

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA “ANCASH”**

Ley N° 29550 de incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



INFORME DE TESIS

**EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU
INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO
INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA
EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE ANCASH, 2018**

**PRESENTADO POR:
Bach. HUAMAN AGUIRRE, JUAN CARLOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD -
MÚSICA**

ASESOR: Lic. Hugo Beker, FERNANDEZ HEREDIA

**HUARAZ – PERÚ
2022**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"ANCASH"

Ley 30220 Ley Universitaria

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE INFORME DE TESIS
TÍTULO: "EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA
EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ANCASH,
2018"

Bach. HUAMAN AGUIRRE JUAN CARLOS

El jurado de la sustentación del informe de tesis

DECLARA

Aprobado (X) Como Excelente () Por Unanimidad (X)
Por Mayoría () Desaprobado ()

Cualitativo	Cuantitativo
CATORCE	14
CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTEACIÓN DEL INFORME DE TESIS	

Huaraz, 16. De ~~Setiembre~~ del 2022.

GONZALES VARGAS, Jaime

Apellidos y nombres

.....

PRESIDENTE

DEXTRE GUERRERO FREDY JULIO

Apellidos y nombres

.....

VOCAL

HENOSTROZA AUBERTO WILDER

Apellidos y nombres

.....

SECRETARIO

Dedicatoria

A mi familia en especial a mi padre Luis J. Huamán Tito y a mi madre Reyna M. Aguirre Hidalgo, quienes han estado siempre pendiente de mi formación profesional y personal;

Y a mi hermosa hija Katherynne S. Huamán Meza, quien es mi fortaleza y mi motivo para seguir avanzando profesionalmente.

Agradecimiento

En primer lugar, agradecer a Dios, por darme un día más de vida para poder lograr mis metas trazadas; a mis maestros de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”, de quienes he aprendido un sin fin de conocimientos y también a respetar, amar y compartir lo bello que es el arte musical.

Resumen

El presente trabajo de investigación se resume, en describir y explicar la influencia del método de lectura musical Bona, en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”; el cual el método de acuerdo a su estructura tiende al estudio de la lectura musical para mejorar la interpretación musical de un nivel básico, intermedio y avanzado. La importancia radica en la aceptación por parte de los estudiantes de entender al método, y su importancia por las características rítmicas y melódicas progresivos que propone en sus contenidos, patrones rítmicos y melódicos que se integran con el carácter y movimiento de los ejercicios propuestos en la que otros métodos carecen de este detalle interpretativo, todo esto se muestra en el nivel de logro Destacado que obtuvieron la mayoría de los estudiantes después de su aplicación, gracias a que el método se adecua a su nivel de estudio, y las necesidades de cada estudiante, convirtiéndolos autónomos en su estudio para mejorar su desarrollo técnico instrumental.

Palabras claves: Desarrollo técnico instrumental, interpretación musical, lectura musical.

Abstrac

The present research work is summarized, in describing and explaining the influence of the Bona musical reading method, in the instrumental technical development of the students of the Higher School of Public Artistic Training "Ancash"; which the method according to its structure tends to study music reading to improve musical performance at a basic, intermediate and advanced level. The importance lies in the acceptance by the students of understanding the method, and its importance due to the progressive rhythmic and melodic characteristics that it proposes in its contents, rhythmic and melodic patterns that are integrated with the character and movement of the exercises proposed in the that other methods lack this interpretive detail, all this is shown in the Outstanding achievement level that most of the students obtained after its application, thanks to the fact that the method is adapted to their level of study, and the needs of each student, making them autonomous in their studio to improve their instrumental technical development.

Keywords: Instrumental technical development, musical interpretation, musical reading.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “El Método de Lectura Musical Bona y su Influencia en el Desarrollo Técnico Instrumental de los Estudiantes del Segundo Ciclo de la Especialidad de Música en la ESFAP – Ancash - 2018”, está estructurado en tres capítulos, que integran todo un trabajo planificado y evaluado de acuerdo a las necesidades propias de la investigación y del ámbito de su aplicación.

El primer capítulo trata, sobre la identificación del problema que es la base principal de donde se parte la investigación, del cual se desprenden los aspectos de que integran objetivos, hipótesis, identificación de variables, la metodología de la investigación, la muestra y las técnicas de recolección de datos, que nos permitieron abarcar las necesidades del problema planteado.

El segundo capítulo, está relacionado con el marco teórico, en el cual se plantea y se describe los aspectos más desatacados que se utilizaron como base de nuestros conocimientos, para el acompañamiento de los estudiantes. Estos conceptos se relacionan con las variables, sus dimensiones e indicadores con el fin de zacear las necesidades con el propio método a aplicar. Considerando de esta manera los aspectos más resaltantes del método de lectura musical Bona, del lenguaje musical, y del desarrollo técnico instrumental, que son los que componen un marco teórico seleccionado, muy importante para la investigación.

El tercer capítulo, se centra al resultado de la investigación, donde se presenta el análisis cualitativo y cuantitativo acorde al instrumento utilizado, los resultados que

según el método de lectura musical Bona, los resultados del pre y post test en cuadros comparativos con sus respectivos gráficos, en función a los ítems y a los indicadores de logro tanto de manera individual y total, la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados, que en su conjunto muestran los resultados investigados.

Creemos que este tipo de investigación son necesarios en nuestra institución, y en otros campos de la educación; porque nos permite aperturar nuevas experiencias, que son cambios significativos que aportan a la educación musical, y por ende a la formación de futuros profesionales.

El tesista

Sumario

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Abstrac	
Introducción	
Sumario	

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1.1. Planteamiento del Problema	11
1.1.2. Formulación del Problema	13
1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	14
1.2.1. Objetivo General	14
1.2.2. Objetivos Específicos	14
1.3. JUSTIFICACIÓN	14
1.3.1. Teórica	14
1.3.2. Metodológica	16
1.3.3. Normativa	17
1.4. HIPÓTESIS	17
1.4.1. Hipótesis General	17
1.4.2. Hipótesis Específicas	18
1.4.3. Clasificación de Variables	18
1.4.4. Operación de Variables	19
1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Tipo de Estudio	20
1.5.2. Diseño de Investigación	20
1.5.3. Métodos de Investigación	21
1.5.4. Población y Muestra	23
1.5.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	23
1.5.6. Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26

2.1.1.	Antecedentes Nacionales.....	26
2.1.2.	Antecedentes internacionales	27
2.2.	BASES TEÓRICAS	27
2.2.1.	Método de Lectura Bona	27
2.2.2.	Desarrollo Técnico Instrumental	47
2.2.3.	La interpretación Musical.....	48
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	63
2.3.1.	Método.....	63
2.3.2.	Metodología.....	64
2.3.3.	Método Científico.....	64
2.3.4.	Técnica	64
2.3.5.	Ciencia.....	64
2.3.6.	Investigación.....	65
2.3.7.	Investigación Científica.....	65
2.3.8.	Interpretación.....	65
2.3.9.	Educación musical.....	66
2.3.10.	Expresión	66
2.3.11.	Expresión Artística	66
2.3.12.	Expresión Musical	66
2.3.13.	Educación Auditiva	67
2.3.14.	Educación Rítmica.....	67
2.3.15.	Solfeo.....	67
2.3.16.	Métrica.....	67
2.3.17.	Ritmo	68
2.3.18.	Entonación.....	68
2.3.19.	Lectura	68

CAPÍTULO III

RESULTADOS.....	70
3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	69
3.2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	70
3.2.1. Escenario de Trabajo	70
3.2.2. El Diseño Curricular de la ESFAP – Ancash	70
3.2.3. Plan de Estudios de la Carrera de Educación Artística Especialidad Música.....	71

3.2.4.	Plan de Estudios de la Carrera de Educación Artística Especialidad Música, Instrumento Principal II	73
3.2.5.	Propuesta Según el Método de Lectura Musical BONA	75
3.3.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS	78
3.3.1.	Análisis Comparativo del Pre y Post Test	78
3.3.3.	Análisis Comparativo del Pre y Post Test, Total Estudiante	136
3.4.	Prueba de Hipótesis	138
3.4.1.	Formulación de la hipótesis	138
3.4.2.	Nivel de significancia	138
3.4.3.	Elección de la prueba estadística	138
3.4.4.	Estimación del p-valor	141
3.4.5.	Toma de decisión	142
3.5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	143
3.5.1.	Análisis de las Sesiones de Aprendizaje	143
3.5.2.	Análisis del Método de Lectura Musical Bona	152
3.5.3.	Análisis de los Medios y Materiales utilizados	153
3.5.4.	Problemas y Soluciones Detectadas	154

Conclusiones

Recomendaciones

Referencia Bibliográfica

Anexos

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Planteamiento del Problema

El presente trabajo de investigación se realizó en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”; una Institución de Nivel Superior que forma profesionales en las carreras; de Artista Profesional y Educación Artística, en la Región Ancash.

Fue fundada el año de 1965, con la denominación de Escuela Regional de Bellas Artes “Teófilo Castillo” y creada oficialmente por Ley N° 16167 del 17 de junio de 1966, teniendo dos secciones: una de Educación Normal y otra de Formación Artística Profesional.

En mi proceso de formación en la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz, he observado muchas dificultades en el Desarrollo Técnico Instrumental de los estudiantes de música; un primer problema es el bajo nivel interpretativo del saxofón y clarinete en los estudiantes del II ciclo de la carrera de educación artística, especialidad

música de escuela; ya que la mayoría de ellos ejecutan melodías a través de sus instrumentos sin ninguna técnica adecuada, con dificultades en la lectura sobre elementos musicales que se presentan en la partitura; es decir, estudiantes que ejecutan sus instrumentos musicales con solo la práctica diaria o cotidiana, y con lo que los profesores del curso les puedan facilitar.

Del párrafo anterior se deslinda otro de los problemas que es la carencia de la capacidad de lectura musical, esto se debe a la poca bibliografía tanto de estudiantes como a los docentes del curso, de métodos que faciliten el aprendizaje del lenguaje musical, de la lectura musical de manera integral y progresiva; por ello los estudiantes tienen dificultades en realizar ejercicios propios de lectura rítmica y hablada, en la lectura de las partituras respetando todos los elementos que integran el lenguaje musical, e indudablemente de una técnica adecuada de interpretación ya que todo estos son elementos para un buen desarrollo técnico instrumental en la interpretación musical.

Esta realidad es la que me preocupó y por ende el presente trabajo de investigación trata de poder solucionar estos problemas observados, poniendo a la mano el método de lectura Bona en la práctica y estudio de sus instrumentos en el proceso del desarrollo técnico instrumental de los estudiantes de música; el cual el método de lectura Bona, es un método que integra los tres niveles de interpretación como son el nivel básico,

intermedio y avanzado, por la secuencia progresiva de sus ejercicios y elementos del lenguaje musical que integran el método.

1.1.2. Formulación del Problema

1.1.2.1. Problema General

¿Cómo el método de Lectura Bona Influye en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018?

1.1.2.2. Problemas Específicos

- ✓ ¿Cómo los componentes del lenguaje musical que integra el método de lectura Bona favorece en el bajo nivel de interpretación musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018?

- ✓ ¿Cómo la importancia del estudio progresivo de los ejercicios de lectura del método de Lectura BONA benefician en la carencia de la capacidad de lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018?

1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Verificar que el método de lectura Bona, influye en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018.

1.2.2. Objetivos Específicos

- ✓ Explicar que el estudio de los componentes del lenguaje musical Bona mejoran el bajo nivel de interpretación musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018.

- ✓ Explicar que el estudio progresivo de los ejercicios del método de lectura Bona benefician en la carencia de la capacidad de lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz, Huaraz - 2018.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Teórica

El desarrollo técnico instrumental se constituye de varios elementos, y es el método de lectura Bona, que fue compuesto exclusivamente para que los estudiantes se entrenan fácilmente a

interpretar la lectura de las diversas formas rítmicas de los agrupamientos constituidos por la métrica musical.

Trata de ritmos elementales en un orden progresivo, con formas rítmicas variadas, empleando varias especies de compases simples y compuestos de más uso cotidiano, formas rítmicas más elaboradas, insertando varios ornamentos, cadencias, abreviaturas y formas de repetición.

La importancia teórica de este método es que el estudiante debe iniciar con un conocimiento básico de las nociones necesarias del lenguaje musical, para poder interpretar y analizar fácilmente todas las formas que surgen constantemente durante el estudio.

Para facilitarte esta tarea en el desarrollo técnico instrumental a través de este método, se acompaña en las lecciones en paralelo con ilustraciones necesarias y explicativas, para ello, agregamos un recordatorio de las nociones de métricas y su desarrollo de los distintos tipos de medidas, y otras nociones complementarias.

El ritmo es universal y da movimiento a todas las cosas y a todos los seres, en la música es la secuencia del compás y del pulso en su diferente estructuras o patrones, que siempre son divisibles en partes iguales.

Cuando estamos escuchando música, es muy común que marquemos golpes de manera intuitiva con el pie o con la mano. A cada golpe lo llamamos tiempo o pulso, y serían las unidades en que se dividen los diferentes ritmos.

Es justamente, en que el método de lectura BONA, enfoca sus características de lectura en el ritmo, la métrica, la división y sub división de las figuras en ritmos y compases diferentes de manera secuencial de menor a mayor dificultad, en las que el estudiante pueda con el tiempo trabajar independientemente y pueda mejorar el desarrollo técnico de su instrumento musical.

1.3.2. Metodológica

Las estrategias propuestas para poder solucionar este problema de investigación son varias de las cuales solo se presentan las adecuadas y necesarias para lograr un resultado positivo en cuanto a la aplicación del método de lectura Bona.

Se propone el desarrollo de la lectura musical con ejercicios básico y sencillos, para así no dificultarle o aburrirlo al estudiante, es una característica del método que inicia de lo básico, intermedio y avanzado, de modo que nos permita ver la evolución del estudiante respecto a nuestro tema a investigar.

Para poder mejorar el problema se propone en el taller, trabajar mayormente en grupos máximo de 10 estudiantes como máximo, de esta manera las sesiones se puedan trabajar de manera grupal e individual, para un mejor seguimiento y monitoreo del progreso y aprendizaje de los estudiantes.

Un trabajo netamente activo, colaborativo, participativo y diligente, en las que los estudiantes puedan manejar sus tiempos y estilos de aprendizajes, incentivándoles a la búsqueda de sus propias estrategias y métodos de estudio.

1.3.3. Normativa

- ✓ Ley General de Educación N° 28044.
- ✓ Ley Universitaria N° 30220
- ✓ Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria N° 30220.
- ✓ Resolución N° 0564-2012-ANR que da por Concluido la Adecuación Académica de los Alcances de la Ley N° 30220.
- ✓ Plan Estratégico Institucional.
- ✓ Reglamento de Grados y Títulos.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

El método de lectura Bona, influye al desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de

música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” - Huaraz - 2018.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- ✓ El estudio de los componentes del lenguaje musical Bona mejoran el bajo nivel de interpretación musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” - Huaraz - 2018.

- ✓ El estudio progresivo de los ejercicios del método de lectura BONA de solfeo y secuencia de lectura, benefician en la carencia de la capacidad de lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz, Huaraz - 2018.

1.4.3. Clasificación de Variables

1.4.3.1. Variable Independiente

Método de Lectura BONA

1.4.3.2. Variable Dependiente

Desarrollo Técnico Instrumental

1.4.4. Operación de Variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Método de Lectura Bona 	<p>Es el proceso de aprendizaje de la música siguiendo bases teóricas, procesos y pasos de forma consiente y adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Musical <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos de estudio Bona <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeos Musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría musical • Ritmo • Compas <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles de estudio <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Solfeo Rítmico. • Solfeo hablado. 	<p>Observación Estructurada</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo Técnico Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. ✓ Pericia o habilidad para usar una técnica. ✓ Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo (Real Academia Española, 2014). 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración en la creación de ritmos • Perfeccionamiento en la Lectura musical. • Progreso en la interpretación musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternario • Lectura a primera vista • Movimiento, expresión 	<p>Observación Estructurada</p>

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Tipo de Estudio

El presente trabajo de investigación está relacionado a la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. (Sampieri 2014)

El estudio está dirigido a cumplir el logro del objetivo central de la investigación y de los objetivos específicos es del tipo Cuantitativo, de nivel explicativo.

1.5.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es con un solo grupo cuasi experimental.

Según Sampieri, a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Este diseño nos permitirá una referencia de cómo se encuentra el grupo inicialmente y poder realizar el seguimiento sobre la variable

dependiente antes de aplicar el estímulo, en cuyo caso la presente investigación responde a la siguiente fórmula:

$$\boxed{G \quad O1 \quad X \quad O2}$$

Donde:

O1 = Prueba de pre test

O2 = Prueba post test

X = Variable Independiente

1.5.3. Métodos de Investigación

1.5.3.1. Inductivo

El método inductivo intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. Así, Bacon proponía un camino que condujera desde cientos y miles de casos individuales observados hasta el enunciado de grandes leyes y teorías de carácter general, por lo que el conocimiento tendría una estructura de pirámide: una amplia base cimentada en la observación pura hasta la cúspide, en donde colocaríamos las conclusiones de carácter general y teórico.

En el método inductivo los pasos que hay que dar son:

- ✓ Observación y registro de los hechos.
- ✓ Análisis y clasificación de los hechos.

- ✓ Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos.

1.5.3.2. Deductivo

Consiste en obtener conclusiones particulares de una ley universal.

1.5.3.3. Analítico Sintético

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento.

1.5.3.4. Descriptivo

La investigación descriptiva se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los estudios descriptivos raramente involucran experimentación, ya que están más preocupados con los fenómenos que ocurren naturalmente que con la observación de situaciones controladas.

1.5.4. Población y Muestra

1.5.4.1. Población

Está conformada por 35 estudiantes del II ciclo de la carrera de educación artística especialidad música de la Escuela de Formación Artística Pública de Ancash - Huaraz.

1.5.4.2. Muestra

Está conformada por 09 estudiantes del II ciclo, de la carrera de educación artística especialidad música, Instrumento saxo – clarinetes, de la Escuela de Formación Artística Pública de Ancash - Huaraz.

1.5.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

1.5.5.1. Técnica

En el desarrollo de la investigación, se hará uso de la técnica de observación en los participantes de manera individual y grupal.

1.5.5.2. Instrumentos

✓ Ficha de observación

Se utilizará al inicio y al final, con la finalidad de recolectar los datos necesarios para el estudio, y verificar las condiciones reales en que se realiza la expresión musical, e identificar las estrategias a emplearse.

- Debe tener un propósito específico

- Debe ser planeada cuidadosa y sistemáticamente
- Debe llevarse, por escrito, un control cuidadoso de la misma
- Debe especificarse su duración y frecuencia
- Debe seguir los principios básicos de confiabilidad y validez.

1.5.6. Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis

✓ Aplicación del instrumento de investigación

Se elaboro una ficha de observación, con 20 ítems para poder recopilar los datos de cada estudiante de acuerdo a su capacidad, la cual se tomó antes y después de las sesiones trabajadas con el método bona.

✓ Cotejo de datos e informaciones.

Es el proceso que le permite comparar estos dos conjuntos sobre la base de sus datos de conocimientos y consolidarlos para obtener un resultado final.

✓ Tabulación de datos

En estadística, es el conjunto de operaciones que permiten presentarlos agrupados y, a su vez, en forma de gráficos o tablas. Por tanto, es un proceso mediante el que agrupamos los datos y los mostramos mediante gráficos o tablas para entenderlos mejor.

✓ **Gráfica de datos**

Es una representación gráfica de datos. La visualización de los datos por medio de gráficos ayuda a detectar patrones, tendencias, relaciones y estructuras de los datos.

✓ **Análisis e interpretación de datos**

Es el proceso de exploración, transformación y examinación de datos para identificar tendencias y patrones que revelen resultados importantes y aumenten la eficiencia para respaldar la toma de decisiones.

✓ **Contrastación de la hipótesis**

Especifican siempre una posibilidad, denominada hipótesis nula, denotada por H_0 , que es aquella en que el investigador está dispuesto a creer.

✓ **Discusión del resultado.**

En un artículo científico muestra el aporte real al conocimiento en el campo del saber en el cual se estudia un tema, se indaga o trata de dar solución a una situación específica. Debe mantener el rigor científico, metodológico y ético

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como antecedentes de la presente investigación, señalo los siguientes trabajos que fortalecen la propuesta planteada:

2.1.1. Antecedentes Nacionales

- a. Martín M. y Emanuel R. (2017), señala en su trabajo titulado “Priorización de lo técnico-instrumental sobre la filosofía en la formación de docentes para el siglo XXI”, en esta investigación nos muestra la necesidad de las escuelas de formación docente formen a profesionales capaces en el dominio de habilidades, contenidos, saberes, valores y actitudes para poderse desarrollar con calidad en su campo laboral, que promueve el saber hacer, de una formación teórica, reflexiva, académica y filosófica donde se promueva el desarrollo del pensamiento, así como la utilización de la crítica y razón para fortalecer el saber ser.

2.1.2. Antecedentes internacionales

- a. Carlos P. (2016) Colombia, en su trabajo de investigación titulado “Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes problemas. Concluye”, pone en énfasis en su trabajo la reflexión a los propios docentes sobre sus prácticas pedagógicas y su relación al desarrollo técnico instrumental, las principales dificultades de orden instrumental y musical que en el proceso de enseñanza aprendizaje se consignan.

El producto final cumple con las expectativas que se tenían en un principio de proponer un corpus de material que tuviera las siguientes características: que integrara la expresión musical con el desarrollo técnico, que fuera susceptible de ser abordado de manera “holística” no lineal según las necesidades de quien lo utilice y sin importar su nivel de formación....., en este sentido, puede ser un aporte valioso para el medio de la guitarra por la originalidad de su estructura y de su contenido.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Método de Lectura Bona

En el presente apartado se describe las características, y contenidos más relevantes que fueron utilizados en la aplicación de este método en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes de música.

2.2.1.1.Métrica Musical

Es el primer contenido que se considera en el método, en la que se presenta en primer orden como se divide el ritmo de acuerdo al compás, unidad tiempos con división y subdivisiones; así como los diferentes patrones rítmicos, acompañado de los principales signos de lenguaje musical.

Según el método Bona, la métrica de la música se origina en el período del mensuralismo, cuando las figuras comienzan a adquirir un valor determinado, constituyendo luego la formación de agrupaciones de diversos ritmos, y para facilitar la lectura, se insertan entre dos pequeñas barras divisorias.

De esta evolución surgieron las diversas especies de medidas simples y compuestas; dividido en Binario - Ternario y Cuaternario, (duplicación de Binario). Representado por signos o dos figuras superpuestas; siendo el número superior el indicador del número de veces que se forma dicha medida, y el número inferior el tipo de figura que representan dichos tiempos, en relación con la subdivisión de la semibreve.

Entendemos en la actualidad la importancia de la lectura musical en la interpretación musical, la gran cantidad de signos musicales que se ubican en el pentagrama conocerlos y saber

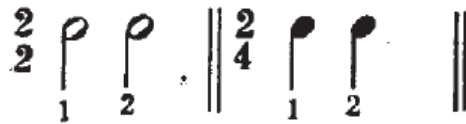
ejecutarlos alimenta y eleva el nivel interpretativo, por ello el método Bona enfoca su estudio principalmente en este campo que es la lectura musical.

Ejemplos de división según el método Bona:

Aquí se muestra en compases simples con diferente denominador, o diferente figura como unidad de tiempo.

Figura 01

Compás Binario Simple.



Nota: Método Bona (2004).

Figura 02

Compás Ternario Simple.



Nota: Método Bona (2004).

Figura 03

Compás Cuaternario Simple.



Nota: Método Bona (2004).

Los compases compuestos están formados por las mismas cifras que los compases simples, con el aumento de un punto cada vez, aquí la división ya no es binaria sino ternaria.

Ejemplos de división según el método Bona:

Figura 04

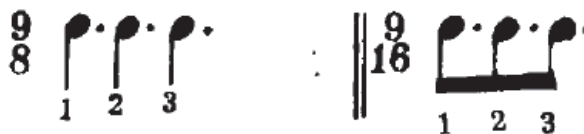
Compás Binario Compuesto.



Nota: Método Bona (2004).

Figura 05

Compás Ternario Compuesto.



Nota: Método Bona (2004).

Figura 06

Compás Cuaternario Compuesto.



Nota: Método Bona (2004).

La cifra que representa la unidad de tiempo de los compases simples se divide en dos partes y en los compases compuestos debe dividirse en tres partes.

En estas primeras imágenes nos muestra una clara división de los compases en sus diferentes estructuras tanto binarias como ternarias, cabe mencionar que las primeras prácticas de lectura se desarrollaran de manera rítmica.

Ejemplos de división según el método Bona:

Figura 07

Compás Binario Simple.



Nota: Método Bona (2004).

Figura 08

Compás Binario Compuesto.



Nota: Método Bona (2004).

2.2.1.2.Clave

Las claves de la música sirven para establecer el nombre de las notas, en las distintas voces. Hay siete de ellos.

Es muy necesario que el estudiante centre también su estudio en la práctica de la lectura en las diferentes claves, en la familia de los instrumentos de viento “caña” se utiliza estas claves por ello el método Bona hace la referencia de su estudio, estas claves se perciben en la figura 09, del que se presenta a continuación.

Figura 09

Siete claves musicales



Nota: Método Bona (2004).

2.2.1.3.Intervalo

Según Bona, el intervalo es la distancia que separa un sonido de otro; la distancia mínima de nuestro sistema es un semitono; dos semitonos forman un tono.

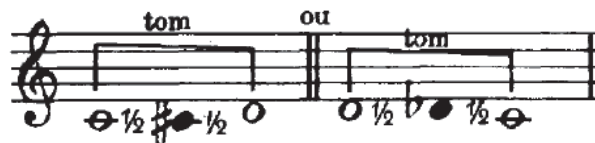
Los más usados y necesarios para el solfeo son los siguientes, dejando al maestro el cuidado de desarrollar el resto.

La necesidad del estudio de los intervalos en los instrumentos es muy importante en los instrumentos melódicos ya que es un elemento para desarrollar la técnica, el estudio progresivo de los intervalos de menor a mayor salto ayudará de forma significativa la lectura e interpretación musical.

Veamos en la figura 10 y 11, intervalos cromáticos y por saltos.

Figura 10

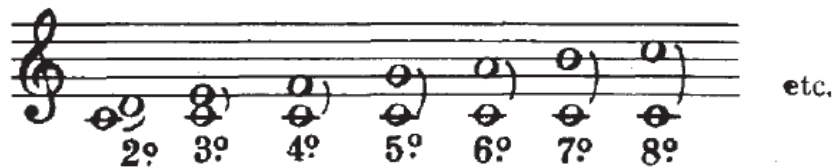
Intervalos cromáticos



Nota: Método Bona (2004).

Figura 11

Intervalos por salto



Nota: Método Bona (2004).

2.2.1.4. Escala

Según Bona, la escala es una sucesión ascendente y descendente de ocho notas que se pueden tocar casi infinitamente (tanto subiendo como bajando).

Así como los intervallos, se pone énfasis en estudio de las escalas, el cual nos brinda la posibilidad de la virtuosidad en el desarrollo técnico de nuestro instrumento musical.

Figura 12

Escala ascendente y descendente



Nota: Método Bona (2004).

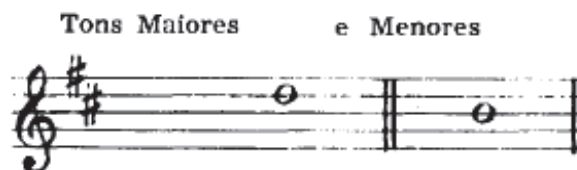
2.2.1.5. Tonalidad

Según Bona, la tonalidad es el complejo de sonidos establecidos en las escalas mayores y menor, y en el número de accidentes en el marco de la tonalidad, que llega a siete sostenidos y siete bemoles.

En los ejemplos de la figura 13 y 14, se muestran dos tonalidades como referencia en tono mayor y su relativo con armadura de clave con sostenidos y bemoles; es importante que los estudiantes sepan identificar estas tonalidades con alteraciones, ya que van a favorecer al estudio progresivo de melodías de menor a mayor dificultad, y a establecer el centro tonal sobre las notas de la escala.

Figura 13

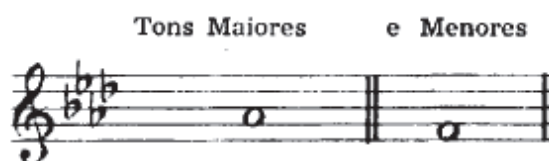
Tonalidad con sostenidos



Nota: Tonalidad de Re Mayor con dos sostenidos en armadura de clave y su relativo Si menor. Método Bona (2004).

Figura 14

Tonalidad con bemoles



Nota: Tonalidad de La bemol Mayor con cuatro bemoles en armadura de clave y su relativo Fa menor. Método Bona (2004).

2.2.1.6. Movimiento

El grado de velocidad del compás se llama tempo o movimiento. Se determina al comienzo de la pieza y, a veces, en el transcurso de la misma. Método Bona (2004).

Se muestran parte de todos los movimientos que se considera en el método Bona. Una de las características del método Bona justamente radica en los movimientos, ya que todos sus

estudios que se presentan, se ejecutan con un movimiento determinado, y de manera progresiva; de modo tal que el nivel interpretativo se desarrolla técnicamente.

Ejemplo:

✓ **Largo, grave, lento**

Son los movimientos más lentos que requieren un estilo amplio y severo.

✓ **Andante**

Su expresión es más amable y elegante.

✓ **Allegro**

Movimiento alegre y vivo.

✓ **Presto**

Exige una ejecución veloz y animada.

2.2.1.7. Expresión Musical

Según Bona, la expresión musical es el carácter con se ejecuta una música.

Tiene la misma percepción que el movimiento, gracias a la práctica de los estudios propuestos en el método el estudiante desarrolla su técnica instrumental.

Ejemplo:

✓ **Amoroso**

Indica una ejecución tierna, movimiento un poco lento.

✓ **Cantabile**

Ejecución pura, con gusto, con alma y simplicidad.

✓ **Moderato**

Sirve para reprimir la vivacidad del allegro.

✓ **Agitado**

Su expresión indica pasión, perturbación, desespero.

✓ **Con animo**

Con alma y sensibilidad, dando a todas las notas la expresión necesaria.

2.2.1.8.Desarrollo Temático

Desarrollo progresivo de las escalas mayores ascendente y descendente, hasta la semicorchea.

El método contempla, al margen de la teoría, ejercicios que forman parte de la práctica diaria de los estudiantes, el docente debe poner énfasis en estos aspectos antes de iniciar con los estudios, ya que es necesario superar progresivamente estos elementos del lenguaje musical. Veremos primero las escalas.

Estudios progresivos de escalas en diferentes valores de duración, desde la redonda hasta la semicorchea, este aspecto formará parte de la práctica a nivel de calentamiento antes de iniciar con los estudios.

Figura 15

Escalas ascendentes y descendentes en diferentes valores.

Progressão Ascendente

4: Lento

Escalas de Semibreves em graus conjuntos

1. 

Descendente

A mesma em Mínimas

2. 

Em Semínimas

3. 

Em Colcheias

4. 

Em Semicolcheias

5. 

Nota: Método Bona (2004).

El estudio de los intervalos desde la tercera hasta décima, en sucesiones, combinaciones y octaviadas. También en diferentes

valares, una práctica que necesariamente el estudiante debe ser disciplinado para mejorar su técnica instrumental.

Figura 16

Intervalos de sexta

Saltos de Sexta

The image displays three musical exercises, numbered 15, 16, and 17, each consisting of two staves of music. Exercise 15 is written in treble clef with a common time signature (C) and features a sequence of eighth notes with intervals of a sixth between them. Exercise 16 is also in treble clef with a common time signature and features a sequence of eighth notes with intervals of a sixth. Exercise 17 is in treble clef with a common time signature and features a sequence of eighth notes with intervals of a sixth. Each exercise concludes with a final note held for a longer duration, indicated by a fermata.

Nota: intervalos de sexta en diferentes valores. Método Bona (2004).

También propone el estudio combinado de intervalos en diferentes valores, los cuales permitirán velocidad, vistuosidad en el momento de la interpretación musical.

Figura 17

Intervalos combinados.

Em Sucessão dos Saltos

The image displays two musical exercises, 24 and 25, on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Exercise 24 consists of 12 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Exercise 25 consists of 12 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Both exercises end with a double bar line and a fermata over the final note.

Nota: Método Bona (2004).

Estudio con patrones irregulares, utilizando silencios y en ritmos de acuerdo a su composición. El método contempla en esta sección la variación del ritmo regular por el irregular, el contrapié, el retardo, de modo que el estudiante siga preparando y elevando su nivel interpretativo.

Figura 18

Sincopa

RITMO ACÉFALO (1) EM CONTRATEMPO

42.

EM CONTRATEMPO

43.

Detailed description: The image shows two musical exercises, 42 and 43, each consisting of two staves of music. Exercise 42 is labeled 'RITMO ACÉFALO (1) EM CONTRATEMPO'. The first staff contains a sequence of notes with rhythmic values (indicated by flags) and accents. The second staff continues the sequence, ending with a fermata. Exercise 43 is labeled 'EM CONTRATEMPO'. The first staff contains a sequence of notes with rhythmic values and accents. The second staff continues the sequence, ending with a fermata.

Nota: Método Bona (2004).

Estudio con puntillo y ligaduras de prolongación para como parte del ritmo irregular.

Como vemos, el nivel de lectura se va complicando cada vez más, de una lectura de nivel inicial a uno intermedio; con patrones y valores irregulares que serán consolidados y utilizados en los estudios que se verán más adelante.

Figura 19

El puntillo.

(1) **Ponto simples**

53.
 54.

Nota: Método Bona (2004).

Figura 20

La ligadura.

59.

Nota: Método Bona (2004).

Ahora presentaremos los estudios melodías en compases simples y compuestos en diferentes tonalidades, movimientos y expresión o carácter de manera progresiva.

Estudios que contemplan en su estructura compositiva, todos los elementos teóricos planteados que son necesarios y que forman parte del método. Estudios que han sido construidos para

el desarrollo técnico instrumental, de manera progresiva y en diferentes compases y tonalidades.

Figura 21

Estudios en compases simples

Tonalidade de Do maior **COMPASSOS SIMPLES**

⁴
75. LARGO

Nota: Estudio N° 75, en compás simple y en movimiento Largo.

Método Bona (2004).

Figura 22

Estudio en tonalidad de Re Mayor

Tonalidade de Re maior

ALLEGRO MODERATO

78.

The musical score for Exercise 78 is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

Nota: Estudio N°78, combinación ritmo de división binaria y ternaria. Método Bona (2004).

Figura 23

Estudios en compases compuestos

Ton. de La maior
2/6 ou 6/8 ADAGIO

COMPASSOS COMPOSTOS

85.

(1) 1 2 3 4 5 6
ou 1 - 2 -

Nota: Estudio N°85. Método Bona (2004).

El nivel de interpretación y de lectura de los siguientes estudios, son más avanzado; donde la presencia de los ornamentos como apoyaturas, mordente, grupeto, trino se observan en las partituras y serán de uso permanente en las interpretaciones musicales.

Veamos la figura 24, donde se muestra la apoyatura en la partitura para su ejecución.

Figura 24

Estudio en Re mayor

104. ⁴/₄ Ton. Re mayor
ALLEGRO GIUSTO

a)



Nota: Estudio N°104, ornamento. Apoyatura. Método Bona (2004).

2.2.2. Desarrollo Técnico Instrumental

El desarrollo técnico instrumental, en su estructura abarca muchos elementos de estudios, los que conducen como su nombre lo dice, al desarrollo de la técnica de un instrumento en específico; cada uno con sus dificultades y cualidades. Por ello veremos los aspectos que articulado con el método de lectura Bona, se priorizaron en la presente investigación.

Algunas perspectivas sobre técnica instrumental nos dicen: La enseñanza profesional de la música en Latinoamérica se desarrolló durante

siglos bajo la influencia del modelo centroeuropeo, que fue impulsado por la migración de latinoamericanos y europeos que transitaron ambos continentes y diversos procesos de colonización (Holguín, 2015). Dicho modelo sentó las bases para comprender de qué manera se forman los músicos y quiénes deben ser considerados “verdaderos profesionales”. Así, músico es considerado el que toca un instrumento profesionalmente. En particular, el dominio instrumental está fuertemente relacionado con la técnica, concepto ubicuo, pero poco definido. Al indagar sobre su etimología, encontramos que la *techne* griega aúna pensamiento y acto, medios y finalidades. La *techne* era considerada arte. En este sentido, técnica y arte se presentan como actos directamente relacionados capaces de dar un significado a la realidad: es el nombre del hacer y el saber hacer (Chiantore, 2001).

2.2.3. La interpretación Musical

Según Orlandini (2012), al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

La práctica instrumental es muy disciplinario, constante y permanente por el hecho que integran muchos elementos del

lenguaje musical, procesarlos abarca un cierto tiempo y etapas, el camino a un nivel interpretativo avanzado lleva tiempo y esfuerzo.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor, para los compositores quienes gracias a sus propias iniciativas a sus composiciones para solistas y grupos hacían una labor más dificultosa en el proceso de interpretación musical por la dificultad melódica que proponían en sus melodías. De aquí la necesidad de utilizar y estudiar diferentes técnicas interpretativas.

Según Orlandini (2012), en el siglo XX los intérpretes empezaron paulatinamente a respetar cada vez más el texto musical y realizar un aporte que no transgredía lo escrito por un compositor. Lo cierto es que el intérprete musical se instaló en la cultura occidental para quedarse. Su oficio y su creación en torno a la obra musical escrita son hasta hoy indisolubles de la obra musical.

Otro aspecto que hace del intérprete un músico necesario, es el haberse instalado, además, hace ya muchos años, la necesidad colectiva de escuchar obras del pasado, en manos o en voces de intérpretes del presente. En otros tiempos, la música que se interpretaba y escuchaba era esencialmente la que se componía en

ese momento. Hoy se escucha la música actual junto a la de la antigüedad.

La labor interpretativa de los músicos, en la actualidad es muy exigente, el nivel de competencia por la calidad interpretativa demuestra un buen desarrollo técnico instrumental, no solo en la música académica sino también en la música popular, folklórica y en sus diferentes formas y estilos.

2.2.3.1. Parámetros Básicos para la Interpretación

Los aspectos a tener en cuenta para el proceso de interpretación melódica, son los que se presentan a continuación.

- ✓ El Instrumento Musical
- ✓ Técnicas Empleadas
- ✓ Lenguaje Musical

Es de cada interprete el nivel de conocimiento que tenga de estos aspectos para que el proceso de interpretación melódica, se constituya como básico, intermedio y avanzado.

2.2.3.2. Expresión Musical

La expresión musical, es parte del desarrollo técnico instrumental, y se integra como elemento de la interpretación

musical, un elemento muy importante en la interpretación y su estudio representa el carácter que se presenta al momento de ejecutar una melodía.

Los aspectos más importantes del desarrollo de la expresión musical se presentan a continuación.

2.2.3.3.Sistema de Expresión

Según Reynoso (2010): La música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuenta con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resulta disímiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación - decodificación, emisión - recepción, canal, etc.

Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales; discursos y movimientos musicales. Semántica, sintáctica, gramática, por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro.

Es necesario entonces que en el proceso interpretación musical, existe un lenguaje que codifica y encierra signos diferentes que cumplen una función de lectura, y que cada interprete debe saber decodificar al momento de la ejecución musical, por ello la constante y permanente práctica.

Para poder ejecutar una pieza, el músico debe procesar la información de manera distinta, desarrollar agilidad, potencia y resistencia propias para su instrumento. Esto implica la realización de procesos cognitivos y psicomotrices específicos.

Para lograr tener una expresión musical efectiva, los estudiantes desarrollan habilidades, conocimientos y actitudes que usarán a discreción, de acuerdo al contexto, época y tiempo en que se encuentren.

2.2.3.4. Significación

Según Reynoso (2010): [...] La interpretación de los mensajes verbales involucra la comprensión y análisis de los contenidos; éstos, a su vez, la discriminación de las estructuras, los enunciados y palabras. Se sabe que una buena comprensión depende de la discriminación de ideas principales y secundarias; del discernimiento del significado y la intención del discurso. [...].

Ubicando en un contexto musical, la significación nos conlleva al análisis de los elementos del lenguaje musical, de cómo ha venido evolucionando la escritura musical, como los códigos de lectura musical en la actualidad enriquecen la labor del intérprete por ende el desarrollo técnico instrumental.

2.2.3.5. Procesos cognitivos y competencias implicadas

Según Reynoso (2010): La ejecución musical solicita diferentes procesos cognitivos que la comprensión de textos y el habla. Asimismo, requiere del desarrollo y coordinación de un mayor número de procesos mentales. Éstos tal vez sean más evidentes en personas que han tenido una educación musical continua y sistematizada: los músicos.

Los intérpretes desarrollan un conjunto de elementos como coordinación, motricidad, audición, corporalidad, expresión, esto por la exigencia del nivel de interpretación melódica, por ello los procesos cognitivos, los procesos mentales son importantes en el procesamiento de la información, de la interpretación de los códigos musicales.

2.2.3.6. Corporalidad

Según Reynoso (2010): Cuando estudiamos una materia teórica no es indispensable realizar una actividad física específica: Uno puede leer un libro, escuchar una grabación, ver una película; puede estar parado o sentado, tomando apuntes, subrayando o simplemente escuchando. La comprensión se logra gracias a procesos mentales derivados del funcionamiento cerebral, que implican al cuerpo, pero no están determinados por movimientos o acciones específicas de este último.

El estudio musical, por el contrario, depende altamente de movimientos intencionados, exactos y precisos. Para producir música la interacción con el instrumento, o con una parte del mismo cuerpo (como es el caso de los cantantes), está mediada por la fuerza, aliento, rapidez, posición, coordinación y tono muscular. La interpretación musical depende, en gran medida, del estado del cuerpo y del control de éste.

2.2.3.7. Procesamiento cerebral

Según Reynoso (2010): Más allá de simplemente tocar música, el músico la siente. Es precisamente esta relación

con los sentimientos y sensaciones lo que hace de la música una actividad tan particular. [...].

La música condiciona y modifica nuestros niveles de excitación; se habla de esto en el sentido que la música si provoca estas reacciones; depende mucho del nivel de interpretación con que se ejecute una melodía para que acelere o des acelere nuestras pulsaciones, nuestro ritmo de respiración, la música expresa sentimiento y provoca estas reacciones entre los que lo perciben auditivamente.

2.2.3.8. Lenguaje Musical

El lenguaje musical es otro elemento del desarrollo técnico instrumental. La lectura musical y otros códigos de lectura serán importante visualizar en este apartado, articulando lo que ya se muestra en el método de lectura Bona, el cual imprime una notación de lectura básica.

2.2.3.9. Ritmo y Pulso

Según Crespo, Néstor (2009), Afirma lo siguiente:

“Ritmo: es todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo y Pulso: Cada una de las partes en que se divide un compás.”

2.2.3.10. Figuras y Silencios Musicales.

Según Rubertis, Víctor (1937), afirma lo siguiente:

































“Las figuras son signos que, colocadas en el pentagrama con clave, dan duración y el nombre de la figura.” (p.14).

“Los silencios o pausas son los signos que indican interrupción momentánea de los sonidos.” (p. 2).

En la figura 25, nos muestra la equivalencia de las figuras musicales el valor de cada figura de mayor a menor duración, los cuales se dividirán de acuerdo al compás y a la unidad de tiempo en la construcción de melodías y estudios.

Figura 25

Equivalencia del valor entre las figuras musicales

una  vale 2 	 4 	u 8 	 16	 32	 64
una  vale 2 	 4 	u 8 	 16	 32	
una  vale 2 	 4 	u 8 	 16		
una  vale 2 	 4 	u 8 			
una  vale 2 	 4 				
una  vale 2 					

Nota: Rubertis, Víctor (1937)

2.2.3.11. Compás

Según Crespo, Nestor (2009) “Compás la división de la música en unidades constantes llamadas pulsos. Esta división se realiza mediante líneas verticales que reciben el nombre de líneas divisorias.” (p. 5).

Los compases se escriben en quebrados.

Ejemplo: 3/4, 6/8.

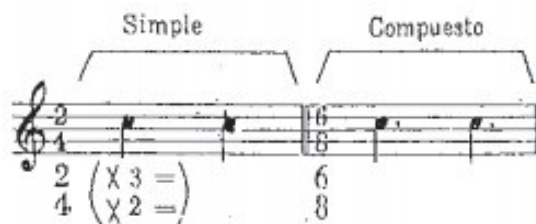
Se perciben dos tipos de compases: los Simples y los Compuestos.

los compases simples son los de numerador 2, 3 y 4.

Según Rubertis, Víctor (1937), los compases simples pasan a ser compuestos resultan aumentando un puntillo a cada tiempo y multiplicando por 3 al numerador y por 2 al denominador. (p. 35).

Figura 26

Compás simple y compuesto












Nota: Rubertis, Víctor (1937)

2.2.3.12. Patrones Rítmicos de Acuerdo a la Unidad de Tiempo

En la figura 27, se presenta como ejemplo el compás de 2/4. De acuerdo al denominador el 4 representa a la figura negra como unidad en cada tiempo del compás, y la representación del tiempo en división y subdivisión se perciben los siguientes patrones que representan un tiempo del compás 2/4, con sus respectivos nombres.

Figura 27

Patrones rítmicos de acuerdo a la división del tiempo

















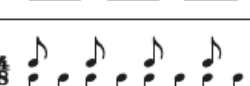



Figura	Nombre
	Negra
	Corcheas
	Cuartilla
	Galopa
	Galopa Inversa
	Saltillo
	Saltillo Inverso
	Síncopa
	Tresillo

2.2.3.13. Tabla de Valores en Compases Simples y Compuestos

En la siguiente figura 28, se representa la tabla de valores y equivalencias, en diferentes compases y unidades de tiempo.

Figura 28

Tabla de valores y equivalencias

		UNIDAD BÁSICA		
		TIEMPO		
BINARIO	SIMPLE			
	COMPUESTO			
TERNARIO	SIMPLE			
	COMPUESTO			
CUATERNARIO	SIMPLE			
	COMPUESTO			

2.2.3.14. Solfeo

Según Rubertis, Víctor (1937) “Solfeo: Es un sistema de lectura musical por medio de monosílabos; *do, re mi, fa, sol, la, si.*” (p.23). El solfeo puede ser:

✓ **Hablado**

Según Rubertis, Víctor (1937), “El solfeo es hablado cuando se pronuncian solamente las notas” (p.23).

✓ **Cantado**

Según Rubertis, Víctor (1937), “El solfeo es cantado cuando las notas se pronuncian con su entonación” (p.23).

✓ **Rítmico**




El solfeo rítmico consiste en recitar los nombres de las notas de la melodía (sin cantarlas o entonarlas), respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, respetando la indicación del tiempo, y omitiendo cualquier alteración (como sostenidos o bemoles), con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás. (Flores M., 2017).

2.2.3.15. Alteraciones

Según Crespo, Nestor (2009), Afirma lo siguiente:

“Alteraciones: Son signos destinados a aumentar o disminuir la entonación de las notas. Son cinco:” (p. 15).

- ✓ Sostenido (**#**): Sube la entonación de la nota.
- ✓ Bemol (**b**): Baja la entonación de la nota.

- ✓ Doble sostenido (): Sube la entonación de la nota dos veces.
- ✓ Doble bemol (): Baja la entonación de la nota dos veces.
- ✓ Becuadro (): Anula el efecto de las alteraciones anteriores.

2.2.3.16. Mensuralismo

Es muy importante enfocarnos un poco al mensuralismo, ya que es la materia que se encarga sobre la evolución de la lectura musical, como ha venido en el tiempo cambiando, insertando nuevos códigos de lectura musical para que el intérprete pueda leer con mayor precisión, y una mejor interpretación musical.

Según Gasperini (1934), Mensuralismo (fr. musique providenelle; alemán. Mensuralkmusik; música medida en inglés). Con la palabra "mensuralismo", debemos referirnos al sistema de medida musical que se formó en Europa y, más especialmente, en Italia, Francia, Inglaterra y algunos países alemanes, después de 1100; y que, desarrollándose lentamente a través de los períodos de Ars atinqué y Ars nova, es decir, a través de los siglos XII, XIII y XIV, floreció, luego, con abundancia de diferentes signos y reglas complicadas, en los siglos XV y XVI dando vida finalmente al moderno sistema de medición.

El largo espacio de tiempo que ocupa el desarrollo del mensuralismo puede dividirse en tres períodos distintos, cada uno de los cuales incluye una época de gran importancia en la historia de la música moderna. El primer período en el que aparecen los primeros ensayos del sistema mensural es de finales de siglo XI hasta el XIII entero. El segundo incluye el siglo XIV, es decir, el siglo de Ars nova. El tercero ve el desarrollo del propio sistema completo en los siglos XV y XVI, los siglos de la gran composición polifónica.

Estos tres periodos concentran todo el proceso de evolución de la lectura musical, códigos que nos permiten leer con mayor claridad, exactitud las melodías; un sistema que permite al compositor enriquecer rítmicamente toda creación melódica sea monódica o polifónica con medida, ritmo, con nuevos y complejos movimientos en combinación de diferentes valores que nutren las piezas musicales, y la necesidad del intérprete de conocer y estudiar los nuevos códigos de la lectura musical.

El mensuralismo fue una ventana para el progreso del lenguaje musical, la codificación de los signos en una partitura, y de todos los elementos que en la actualidad se utilizan.

Según Gasperini (1934), este sistema se caracterizó por:

- ✓ El incremento progresivo de las notas de menor valor a través de la visión y subdivisión del semibreve y establecimiento de la longa.

- ✓ Aumento del número de marcas de medida añadiendo nuevas marcas características, así como los dígitos 1 y 2 de las proporciones numéricas, etc.

- ✓ Disminución accidental del valor de las notas variables por oscurecimiento total o parcial de las propias notas.

- ✓ Agrupación de compases de diversa índole, en una misma pieza y consecuente alteración del valor de las notas mediante el uso simultáneo de notas de valor integral y notas accidentalmente aumentadas o disminuidas, así como compases pares, impares, etc. a alteraciones especialmente en la introducción de la división ternaria de la prolación.
[...].

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. Método

(del griego μέθοδος: literalmente “camino hacia algo”). En su sentido más general, manera de alcanzar un objetivo, determinado procedimiento para ordenar la actividad. En el sentido especialmente filosófico, como medio de cognición, el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia. (Diccionario filosófico, 1965, p. 313).

2.3.2. Metodología

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación. (<https://www.significados.com/metodologia/>).

2.3.3. Método Científico

El método científico es una técnica que nos permite llegar a un conocimiento que pueda ser considerado válido desde el punto de vista de la ciencia. (<https://economipedia.com/definiciones/metodo-cientifico.html>).

2.3.4. Técnica

Las técnicas se refieren a la producción y la habilidad para hacer cosas que implican un conocimiento empírico de cómo hacerlas. (Rodríguez, 2011, p. 20).

2.3.5. Ciencia

La ciencia es conocida como un conjunto de conocimientos organizados de forma sistemática, los mismos que han implicado e implican el esfuerzo de realización de investigaciones científicas. (Rodríguez, 2011, p. 22).

2.3.6. Investigación

El término investigación proviene del latín *investigium ire*, que significa ir sobre el vestigio, ir a través de la huella de algo. Por ello, en sus diferentes aplicaciones (judicial, policial, científica), investigación es hacer una serie de diligencias para descubrir algo. (Rodríguez, 2011, p. 25).

2.3.7. Investigación Científica

La investigación científica es un conjunto metódico de acciones que realiza el científico con la finalidad de encontrar la respuesta de determinado problema científico y su correspondiente hipótesis. (Rodríguez, 2011, p. 26).

2.3.8. Interpretación

Proceso por el cual un ejecutante traduce una obra de notación a un sonido artísticamente válido. Debido a la ambigüedad inherente a la notación musical, un ejecutante debe tomar decisiones importantes respecto al significado y la realización de aspectos de una obra que el compositor no puede señalar con toda precisión. Entre éstos puede haber distintas elecciones de dinámica, tiempo, fraseo y otras parecidas, o bien decisiones mayores respecto a la articulación o las divisiones formales, la regulación de la frecuencia de los clímax musicales, etcétera. (Diccionario enciclopédico de la música, 2008, p. 781).

2.3.9. Educación musical

La educación es un proceso de intervención intencionada a través del cual se consigue que una persona desarrolle sus capacidades, sus aptitudes (en este caso musicales), para integrarse en un medio social determinado o llegar a destacar en él. (<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com>).

2.3.10. Expresión

Término que puede denotar ya sea las cualidades expresivas de una interpretación o aquellas inherentes a una pieza musical. (Diccionario enciclopédico de la música, 2008, p. 561).

2.3.11. Expresión Artística

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. (<https://www.bebesymas.com>).

2.3.12. Expresión Musical

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. (Revista Educación, 2004, p. 112)

2.3.13. Educación Auditiva

Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva. (<https://www.eumed.net>.)

2.3.14. Educación Rítmica

La Educación rítmica pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales u no musicales. (Torres, 2011 p. 4).

2.3.15. Solfeo

Se denomina solfeo al proceso y al resultado de solfear. Este verbo, por su parte, refiere a entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás. (<https://definicion.de/solfeo/>).

2.3.16. Métrica

Estudia el juego de los valores de duración y los acentos y signos que a éstos representan. Por ella se llega al conocimiento de las formas gráficas convencionales que sirven para valorizar las expresiones rítmicas, movimientos del alma que, como función del tiempo, surgen del corazón

humano, incitado por la contemplación de la naturaleza o impulsado por el dolor, la pasión, el amor o los deseos. (Baqueiro, 1999, p.8).

2.3.17. Ritmo

El ritmo musical crea la sensación de abarcar todo lo que tiene que ver con el tiempo y el movimiento, es decir, con la organización temporal de los elementos de la música sin importar cuán flexible pueda ser en metro y en tiempo, la irregularidad de los acentos y la variación de los valores de duración. (Diccionario enciclopédico de la música, 2008, pp. 1285).

2.3.18. Entonación

Frase que inicia una melodía de canto llano, quizá llamada así porque era cantada por el sacerdote o cantor solo, con el fin de proporcionar la altura y, en los salmos, el “tono” (véase TONUS, 3) de la música que venía a continuación.

Afinación de un ejecutante, que puede diferenciarse como “buena” o “mala” entonación. (Diccionario enciclopédico de la música, 2008, pp. 525, 526).

2.3.19. Lectura

La lectura es, en el orden de importancia que siguen las partes del solfeo, aquella que ocupa el último lugar, y depende más de la mente que del sensible la aptitud para ejercitarla con éxito. Independizada de la mediada y la entonación su práctica, absolutamente sencilla, es de una marcada importancia para el músico. (Baqueiro, 1999, p.12).

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo trataremos sobre el análisis de los resultados obtenidos de acuerdo al instrumento utilizado en el pre y post test, para dar respuesta y demostrar que la hipótesis es válida.

Se ha utilizado el mismo instrumento “Ficha de Observación”, con 20 Ítems, seleccionadas de las dimensiones de la Variable Independiente “Desarrollo Técnico Instrumental” en ambas pruebas de entrada y salida, 06 sesiones de clases con contenidos debidamente seleccionados del método utilizado “Bona”, Variable Independiente, variable aplicada en la presente investigación.

El análisis y descripción está relacionada en principio a las sesiones de clases, específicamente el trabajo de campo, el cual se relaciona con la muestra del presente trabajo de investigación, 09 estudiantes de la carrera de artista profesional especialidad música con instrumento principal saxo. Posteriormente se desarrollará el análisis de los resultados de las pruebas de pre y post test, por cada ítem y cada

estudiante, así como de manera conjunta con el propósito de demostrar con mayor claridad la validación del presente trabajo de investigación.

3.2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.

3.2.1. Escenario de Trabajo

a. Taller de Instrumento Principal

El Taller de Instrumento Principal, es un espacio destinado por la institución para realizar las practicas individuales y grupales de los instrumentos principales que ofrece la institución, así como de los cursos de práctica grupal. (Diseño Curricular 2011)

Es un espacio limitado, no adecuado para la práctica instrumental, carece de materiales, recurso técnicos y audio - visuales; su construcción es de material noble y divisiones con triplay, donde el sonido escapa fácilmente.

3.2.2. El Diseño Curricular de la ESFAP – Ancash

a. Fundamento y/o Concepción de la Educación

La Educación nace en la sociedad, se dinamiza y se administra a través de instituciones. La Educación es parte de la realidad social, y como tal está en relación con todos los elementos de la misma, vinculado con todo el sentido de la dinámica social- histórica”. (Guédez, 1987.)

La educación, es fundamentalmente, un fenómeno personal, histórico, social e ideológico. La educación nace en la sociedad, se dinamiza y administra a través de sus instituciones configurativas, siendo además garantía de su supervivencia y progreso. La educación es parte de la realidad social, y como tal está en relación con todos los elementos de la misma, recibiendo de ellos influencias y proyectándose no divorciado de su contexto, sino vinculado con todo el sentido de la dinámica histórica. (Capela, 2005).

Si la educación es un fenómeno personal, social, histórico e ideológico, no es posible separar nuestra vocación histórica de un esquema educativo. Dicho, en otros términos, no podemos concebir un proyecto educativo al margen de un proyecto histórico global, tampoco favorecer la conquista y consolidación de un proyecto histórico sin el proyecto educativo que actúe como aliento y orientación.

Por tanto, el modelo educativo que se asume, es entender la educación artística como proceso personal, social, histórico e ideológico, que contribuya al desarrollo integral de la persona y de la sociedad, a través de la Enseñanza - aprendizaje con el único fin de humanizar, socializar, culturizar y desarrollar la comunicación y sensibilización mediante el uso de diferentes lenguajes artísticos orientando el desarrollo de la creatividad y la expresión artística. (Diseño Curricular, 2011).

3.2.3. Plan de Estudios de la Carrera de Educación Artística Especialidad

Música

3.2.3.1. Sistema Metodológico

Con respecto al aspecto metodológico para formar profesionales en la educación artística, es necesario coger los aportes actuales de las corrientes metodológicas especialmente con respecto al proceso de aprendizaje entrado en el aprendizaje. La metodología que se asumirá debe estar concordante con el perfil profesional y de esta forma concordar al logro de las competencias los perfiles y las funciones las que tienen que respaldar su desempeño en su práctica profesional.

Los procesos metodológicos son los distintos modos de organizar y llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se haya marcado el profesor, y de los recursos y escenarios de que disponga.

Por ello, es necesario promover un enfoque más plural de la actividad docente, que sea capaz de aumentar el protagonismo del alumno en la búsqueda y construcción del conocimiento. (Diseño Curricular, 2011).

3.2.3.2. Sumillas

La sumilla es la síntesis de los contenidos teóricos y prácticos de suma área o asignatura, experiencia curricular u otros y su simple descripción. Pues una sumilla presenta fundamentos de orden científico, tecnológico y actitudinal en función a su contribución en la concreción de los perfiles y la misión de la institución. La elaboración de la sumilla se asume por cada área o asignatura, lo que muchas instituciones denominan cartel de alcances y secuencia de áreas.

La sumilla, es el elemento más importante del curso, pues alcanza el trabajo de micro planificación que realiza el docente con el trabajo de macro planificación o diseño curricular que realiza la Institución en este caso la ESFAP- ANCASH. (Diseño Curricular, 2011).

3.2.4. Plan de Estudios de la Carrera de Educación Artística Especialidad

Música, Instrumento Principal II

a. Curso

Instrumento Principal II

b. Código:

CPEM_110

c. Número de Horas

✓ Horas Teóricas: 01

✓ Horas Prácticas: 01

d. Créditos

1.5

e. Área

Científico Profesional

f. Requisito

Instrumento Principal I

g. Sumilla

El Curso de instrumento principal I, es de carácter Teórico - práctico, reforzara el aprendizaje básico de la técnica de ejecución instrumental e interpretación de estudios y piezas musicales de nivel básico promoviendo su participación en público con la finalidad de desarrollar su capacidad interpretativa, sensibilidad estética. (Diseño Curricular, 2011).

h. Contenidos

✓ Comprende el estudio de ejercicios técnicos.

- ✓ Estudios progresivos en base a las técnicas estudiadas.
- ✓ Interpretación de piezas de nivel básico en forma progresiva del repertorio local regional, nacional y universal. (Diseño Curricular, 2011).

3.2.5. Propuesta Según el Método de Lectura Musical BONA

3.2.5.1. Plan de Acción

a. Competencia

Desarrolla el soporte teórico - práctico en su formación dentro del contexto del proceso educativo, considerando estar preparado para enfrentar los nuevos retos de la tecnología moderna, que le permite comprender y realizar nuevas propuestas musicales, a través de la práctica en los diferentes talleres e instrumentos principales.

b. Capacidad

Estudia la técnica básica de interpretación de calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos, con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación.

c. Contenidos

✓ Lectura en intervalos de 6ta y compás compartido

Se desarrolló los ejercicios del 15 al 23 de la página 21, y los ejercicios 38 al 40 de la página 23.

✓ **Lectura en movimiento Largo y Maestoso**

Se desarrolló los ejercicios del 75 y 76 de la página 31.

✓ **Lectura en movimiento Andantino y Larghetto**

Se desarrolló los ejercicios del 70 y 80 de la página 33.

✓ **Lectura en movimiento Larghetto y Larghetto Mosso**

Se desarrolló los ejercicios del 83 y 84 de la página 35.

✓ **Lectura con patrón tresillo en movimiento Allegro y Vivace**

Se desarrolló el ejercicio 107 de la página 55.

✓ **Lectura con ligadura en movimiento Allegro**

Se desarrolló el ejercicio 91 de la página 39.

d. Estrategias

✓ Fomentar un proceso activo de aprendizaje.

✓ El aprendizaje será siempre individualizado y progresivo de acuerdo a las características de aprendizaje de cada estudiante.

✓ Fomentar el desarrollo del dominio afectivo de aprendizaje: recepción, respuesta, valoración, organización y caracterización.

- ✓ Desenvolverse de forma eficaz dentro de la interpretación musical.
- ✓ Estimular y potenciar la actividad del trabajo individual y en equipo.
- ✓ En las horas no presenciales, se contempla la tutoría para guiar, encauzar su proceso de aprendizaje autónomo y supervisar de cerca su progreso interpretativo.
- ✓ Iniciar en los estudiantes con una metodología “propia” de educación musical.
- ✓ El uso de las TIC como recurso de información y comunicación en el ámbito interpretativo.

e. Ejercicios de Calentamiento

Calentar antes de tocar un instrumento musical para evitar lesiones. El calentamiento es muy importante antes de realizar cualquier práctica musical, ya que, al fin y al cabo, interpretar es realizar una actividad física en la que el cuerpo está sometido a una carga importante de trabajo.

Algunos ejercicios que se puede realizar son los siguientes:

- ✓ Movimiento de cabezas de manera circular en ambas direcciones.
- ✓ Movimiento de hombros de manera circular en ambas direcciones.
- ✓ Estiramiento de brazos.

- ✓ Giro de caderas
- ✓ Flexiones de abdominales.
- ✓ Practicar la expulsión de aire de manera directa del diafragma hacia a fuera.
- ✓ Pronunciar silabas abiertas y cerradas por lapso de 5 a 10 minutos.

f. Ejercicios de Relajación

Estos ejercicios de relajación son actividades que te servirán para enfocarte en la actividad a realizar, y desligarte del contexto en que te encuentres.

Algunos ejercicios de relajación pueden ser:

- ✓ Respiración profunda
- ✓ Meditación
- ✓ Exhalar e inhalar el aire de manera coordinada con el fin y propósito de relajar los músculos.
- ✓ Activar el diafragma para el buen funcionamiento de manera relajada.

3.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

3.3.1. Análisis Comparativo del Pre y Post Test

En función a la escala de valoración de los 20 ítems de la Ficha de Observación, se obtuvieron los siguientes resultados.

3.3.1.1. Combina el ritmo y el pulso

Tabla 1

Resultado Cuantitativo del ítem N°01 de la Ficha de

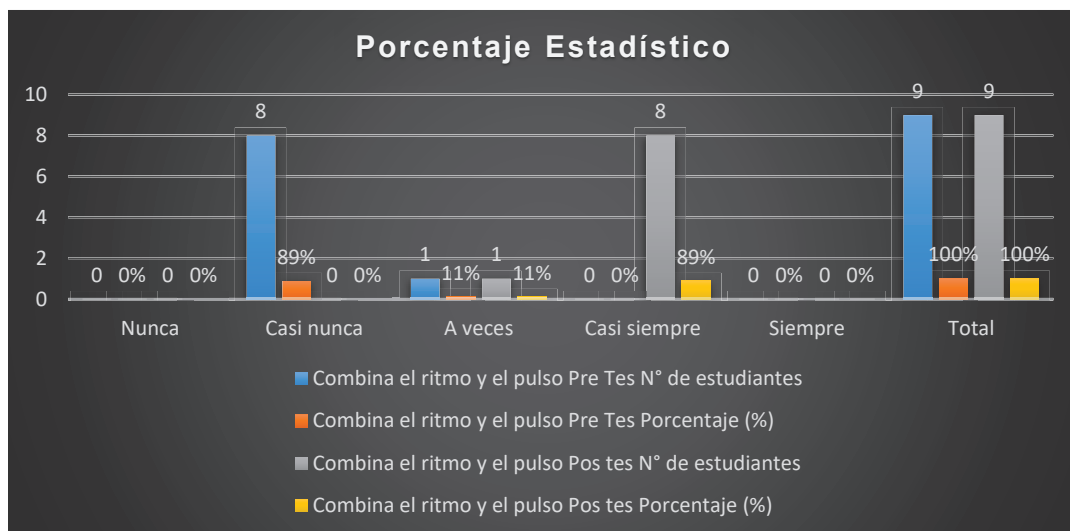
Combina el ritmo y el pulso				
Escala de Valores	Pre Test		Post test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	8	89%	0	0%
A veces	1	11%	1	11%
Casi siempre	0	0%	8	89%
Siempre	0	0%	0	0%
Total	9	100%	9	100%

Observación

Figura 29

Porcentaje Estadístico del ítem N°01 de la Ficha de

Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 7 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 1 estudiante que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **combina el ritmo y el pulso**, pasando los 8 estudiantes a CASI SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.2.Explora e interpreta los ritmos en su instrumento

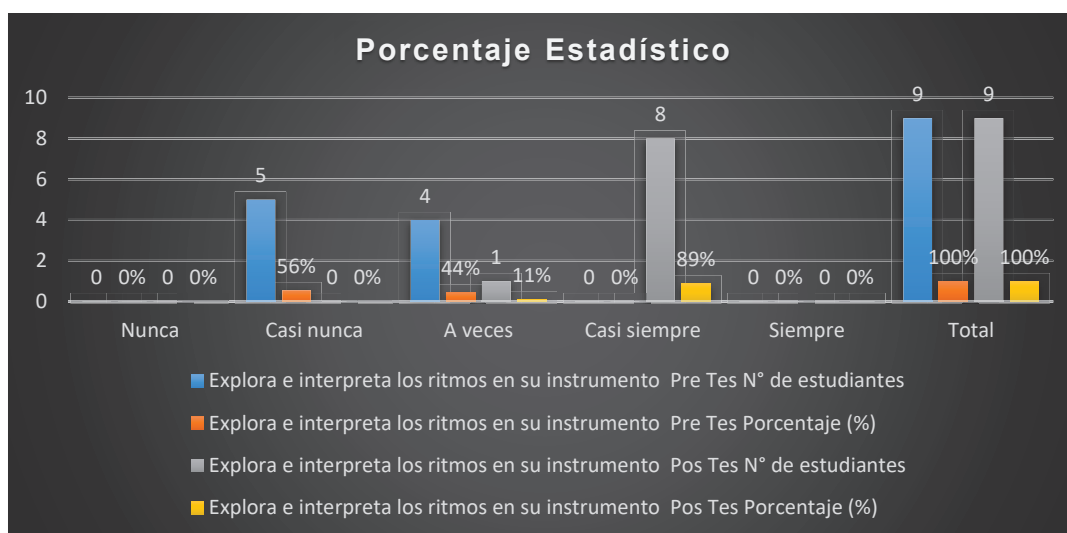
Tabla 2

Resultado Cuantitativo del ítem N°02 de la Ficha de Observación

Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	5	56%	0	0%
A veces	4	44%	1	11%
Casi siempre	0	0%	8	89%
Siempre	0	0%	0	0%
Total	9	100%	9	100%

Figura 30

Porcentaje Estadístico del ítem N°02 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 5 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 4 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **explora e interpreta los ritmos en su instrumento**, pasando los 8 estudiantes a CASI SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.3. Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo

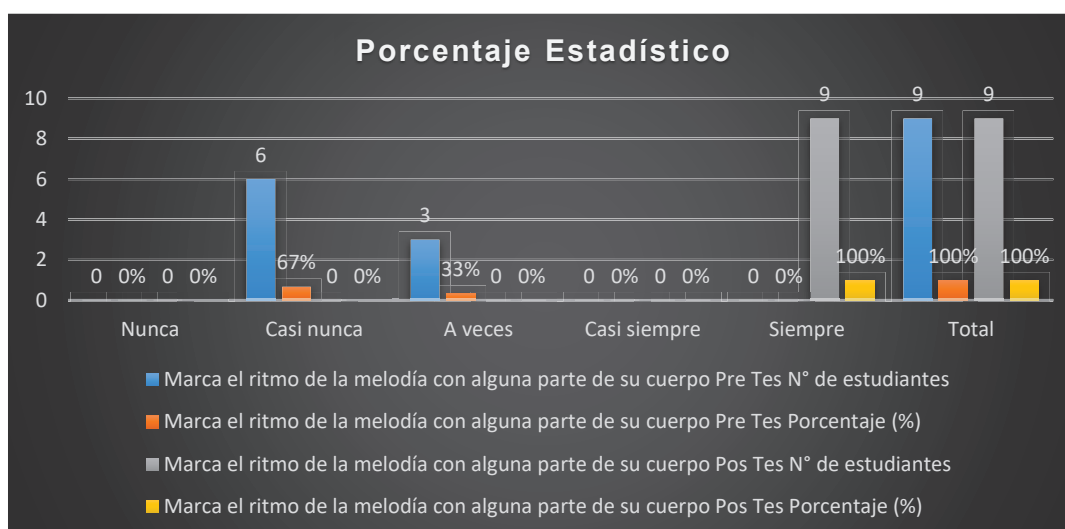
Tabla 3

Resultado Cuantitativo del ítem N°03 de la Ficha de Observación

Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	6	67%	0	0%
A veces	3	33%	0	0%
Casi siempre	0	0%	0	0%
Siempre	0	0%	9	100%
Total	9	100%	9	100%

Figura 31

Porcentaje Estadístico del ítem N°03 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 6 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 3 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo**, los 9 estudiantes pasando a SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.4. Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica

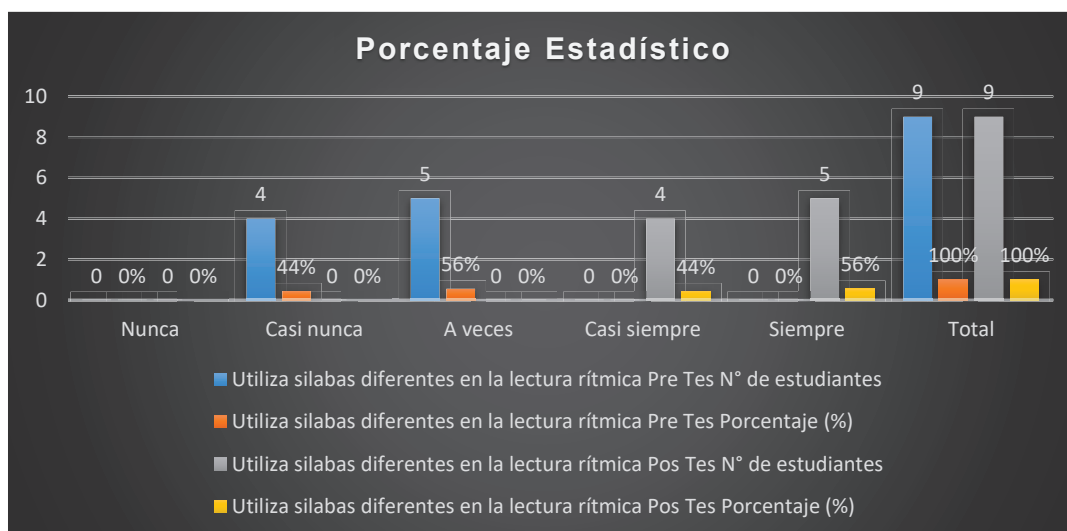
Tabla 4

Resultado Cuantitativo del ítem N°04 de la Ficha de Observación

Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	4	44%	0	0%
A veces	5	56%	0	0%
Casi siempre	0	0%	4	44%
Siempre	0	0%	5	56%
Total	9	100%	9	100%

Figura 32

Porcentaje Estadístico del ítem N°04 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 4 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 5 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica**, pasando 4 estudiantes a CASI SIEMPRE y 5 estudiantes a SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.5. Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad

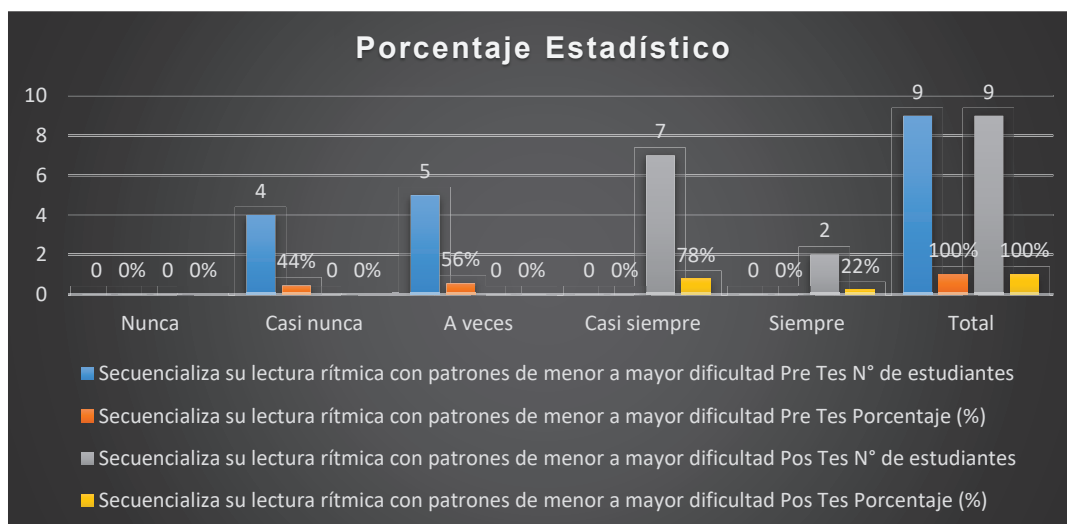
Tabla 5

Resultado Cuantitativo del ítem N°05 de la Ficha de Observación

Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	4	44%	0	0%
A veces	5	56%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 33

Porcentaje Estadístico del ítem N°05 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 4 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 5 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad**, pasando a un número mayor de 7 estudiantes a CASI SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.6. Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje

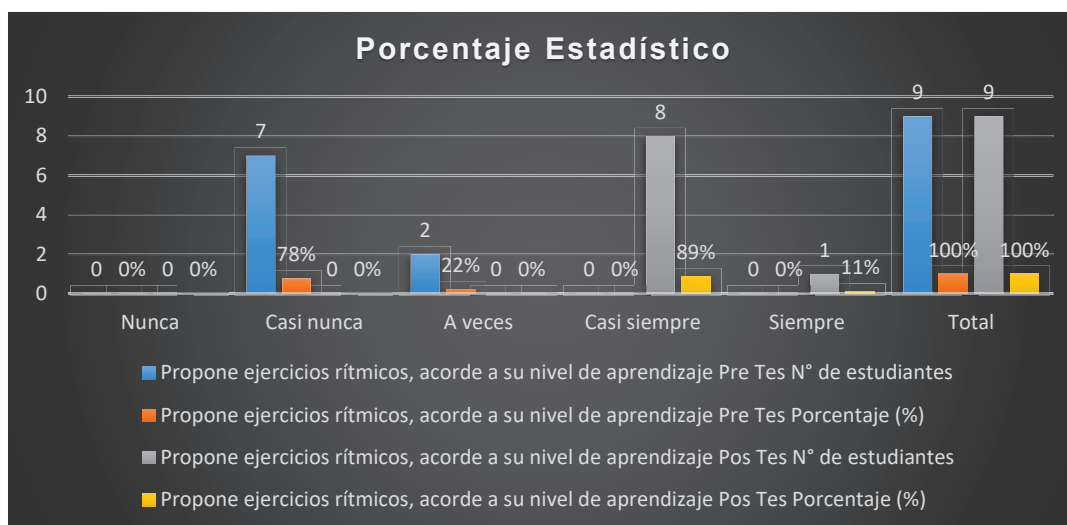
Tabla 6

Resultado Cuantitativo del ítem N°06 de la Ficha de Observación

Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	7	78%	0	0%
A veces	2	22%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	89%
Siempre	0	0%	1	11%
Total	9	100%	9	100%

Figura 34

Porcentaje Estadístico del ítem N°06 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 7 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 2 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje**, pasando a un número mayor de 8 estudiantes a CASI SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.7.Utiliza silencios dentro de la lectura musical

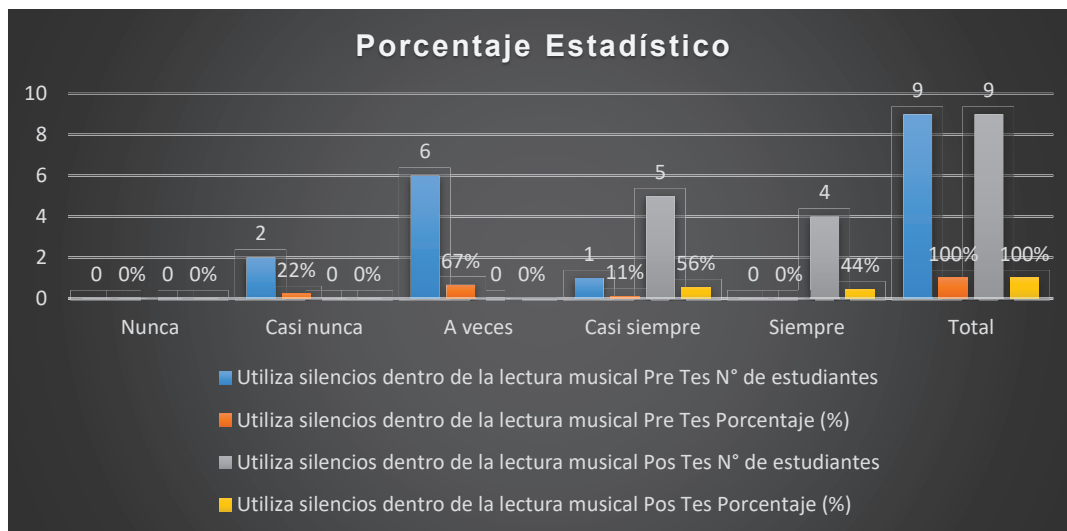
Tabla 7

Resultado Cuantitativo del ítem N°07 de la Ficha de Observación

Utiliza silencios dentro de la lectura musical				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	2	22%	0	0%
A veces	6	67%	0	0%
Casi siempre	1	11%	5	56%
Siempre	0	0%	4	44%
Total	9	100%	9	100%

Figura 35

Porcentaje Estadístico del ítem N°07 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 2 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 6 estudiantes en A VECES, logran mejorar en este indicador: **utiliza silencios dentro de la lectura musical**, pasando a 5 estudiantes a CASI SIEMPRE y 4 estudiantes a SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.8. Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical

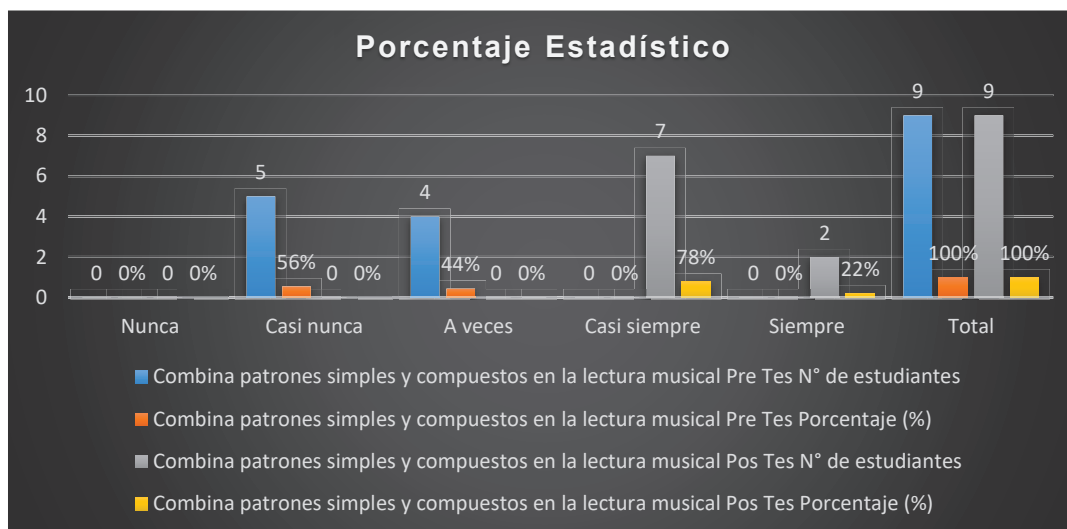
Tabla 8

Resultado Cuantitativo del ítem N°08 de la Ficha de Observación

Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	5	56%	0	0%
A veces	4	44%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 36

Porcentaje Estadístico del ítem N°08 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 5 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 4 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **combina patrones simples y compuestos en la lectura musical**, pasando a 7 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 2 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.9. Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo

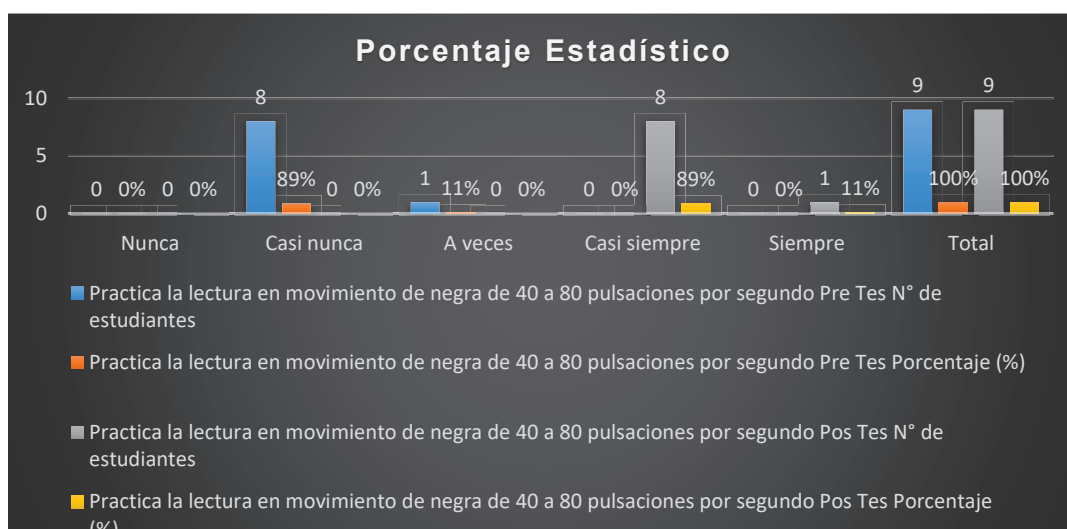
Tabla 9

Resultado Cuantitativo del ítem N°09 de la Ficha de Observación

Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	8	89%	0	0%
A veces	1	11%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	89%
Siempre	0	0%	1	11%
Total	9	100%	9	100%

Figura 37

Porcentaje Estadístico del ítem N°09 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 8 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 1 estudiante que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo**, pasando a 8 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 1 estudiante a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.10. Desarrolla su lectura en diferentes intervalos

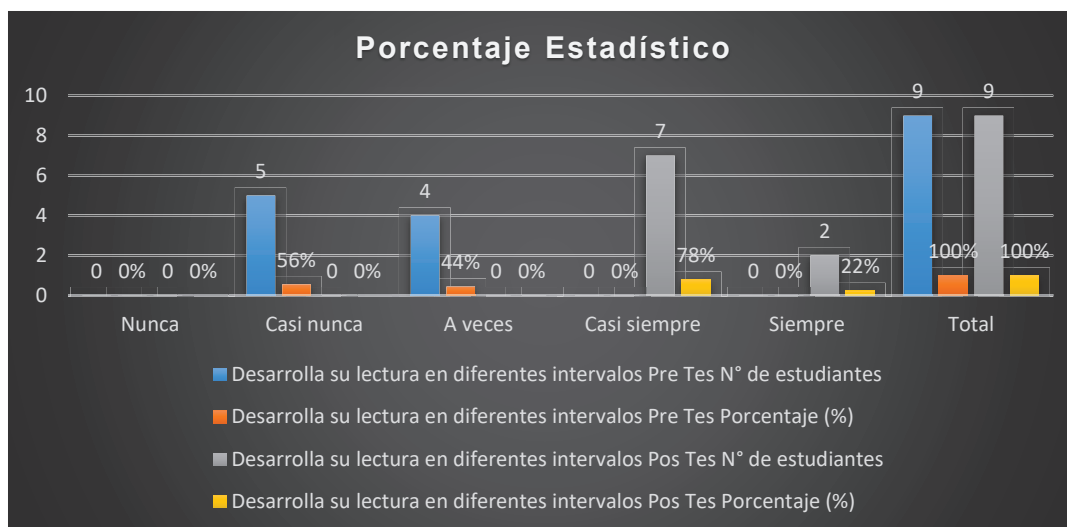
Tabla 10

Resultado Cuantitativo del ítem N°10 de la Ficha de Observación

Desarrolla su lectura en diferentes intervalos				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	5	56%	0	0%
A veces	4	44%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 38

Porcentaje Estadístico del ítem N°10 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 5 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 4 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **desarrolla su lectura en diferentes intervalos**, pasando a 7 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 2 estudiante a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.11. Ejercita su lectura a primera vista

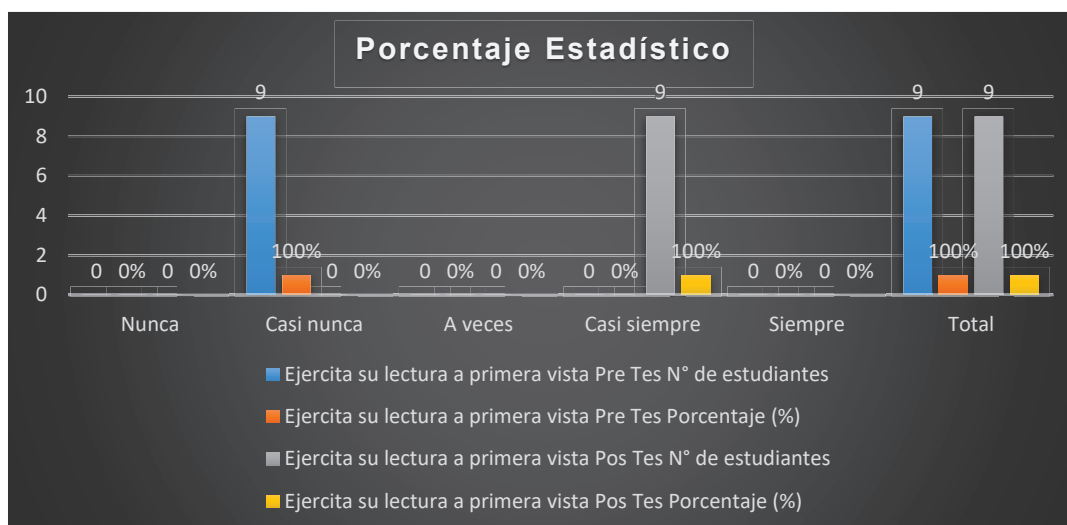
Tabla 11

Resultado Cuantitativo del ítem N°11 de la Ficha de Observación

Ejercita su lectura a primera vista				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	9	100%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	9	100%
Siempre	0	0%	0	0%
Total	9	100%	9	100%

Figura 39

Porcentaje Estadístico del ítem N°11 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 9 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA, logran mejorar el indicador: **ejercita su lectura a primera vista**, pasando a 9 estudiantes a CASI SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.12. Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad

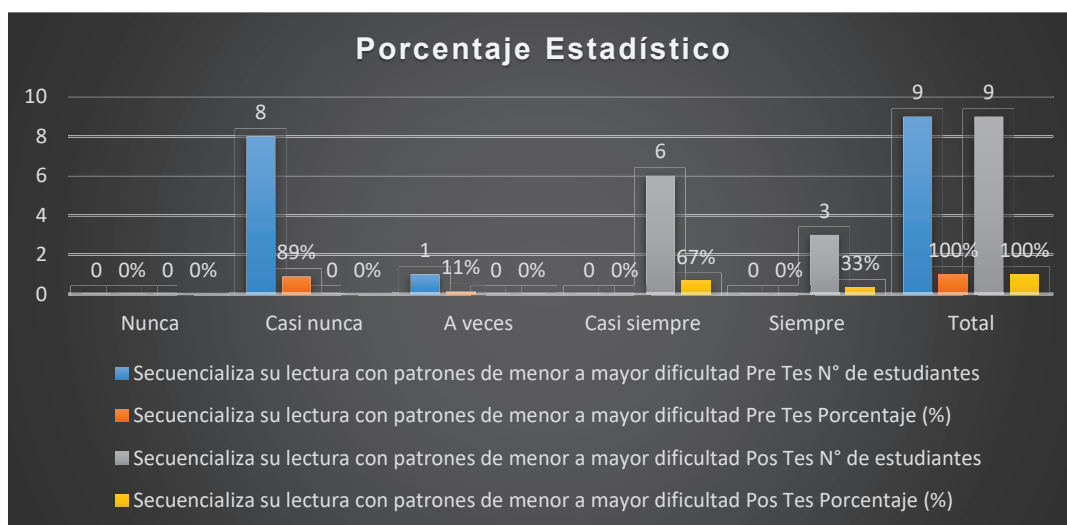
Tabla 12

Resultado Cuantitativo del ítem N° 12 de la Ficha de Observación

Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	8	89%	0	0%
A veces	1	11%	0	0%
Casi siempre	0	0%	6	67%
Siempre	0	0%	3	33%
Total	9	100%	9	100%

Figura 40

Porcentaje Estadístico del ítem N°12 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 8 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 1 estudiante que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad**, pasando a 6 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 3 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.13. Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)

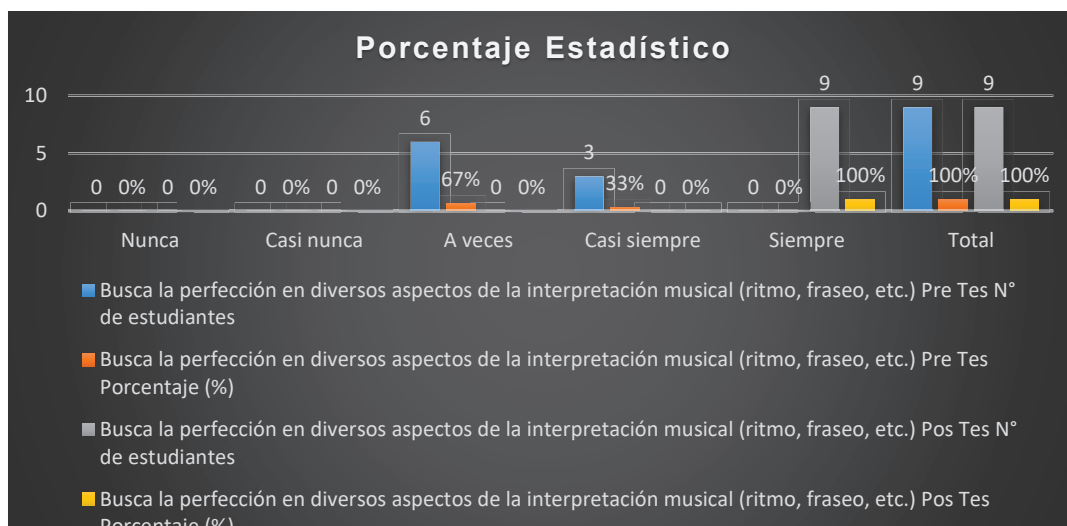
Tabla 13

Resultado Cuantitativo del ítem N°13 de la Ficha de Observación

Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	0	0%	0	0%
A veces	6	67%	0	0%
Casi siempre	3	33%	0	0%
Siempre	0	0%	9	100%
Total	9	100%	9	100%

Figura 41

Porcentaje Estadístico del ítem N°13 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 6 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 3 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)**, pasando 9 estudiantes a SIEMPRE, una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.14. Afina bien su instrumento

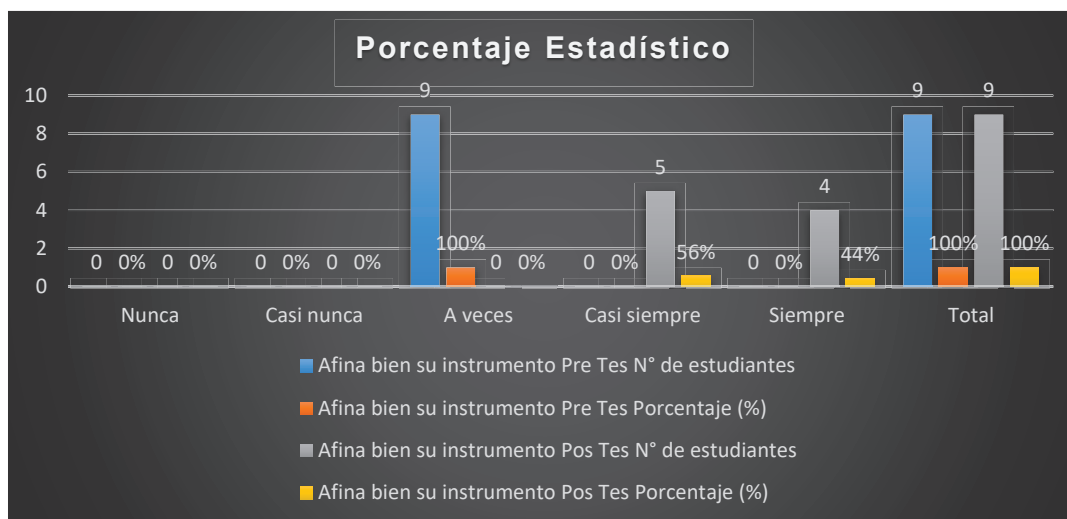
Tabla 14

Resultado Cuantitativo del ítem N°14 de la Ficha de Observación

Afina bien su instrumento				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	0	0%	0	0%
A veces	9	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	5	56%
Siempre	0	0%	4	44%
Total	9	100%	9	100%

Figura 42

Porcentaje Estadístico del ítem N°14 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 9 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **Afinan bien su instrumento**, pasando 5 estudiantes a CASI SIEMPRE y 4 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.15. Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)

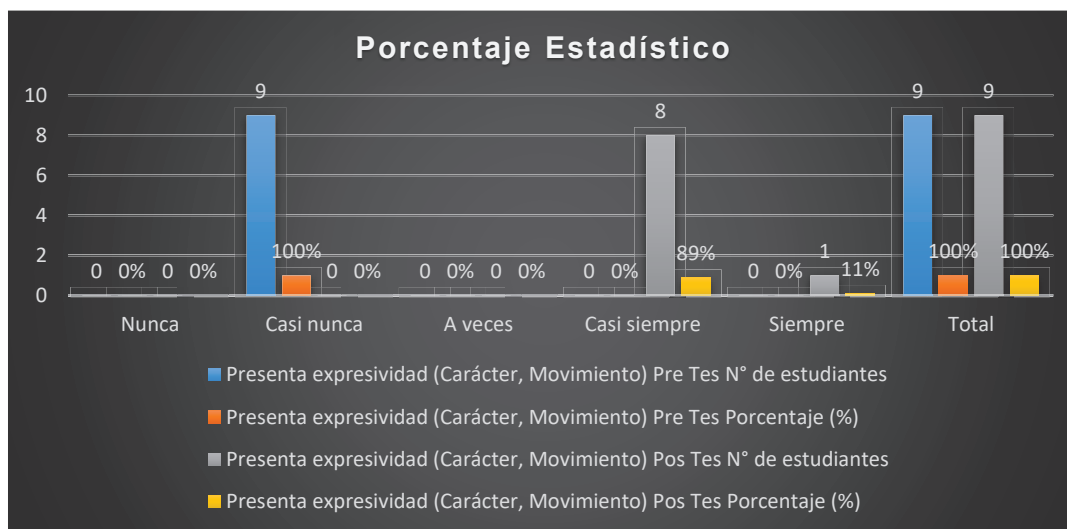
Tabla 15

Resultado Cuantitativo del ítem N°15 de la Ficha de Observación

Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	9	100%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	89%
Siempre	0	0%	1	11%
Total	9	100%	9	100%

Figura 43

Porcentaje Estadístico del ítem N°15 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 9 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA, logran mejorar el indicador: **presenta expresividad (carácter, movimiento)**, pasando 8 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 1 estudiante a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.16. Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.

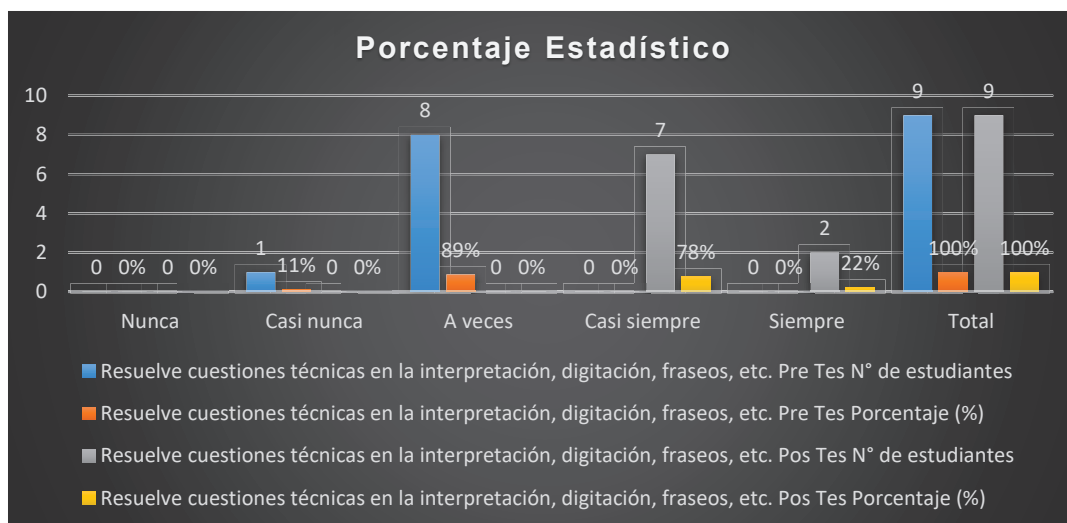
Tabla 16

Resultado Cuantitativo del ítem N°16 de la Ficha de Observación

Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	1	11%	0	0%
A veces	8	89%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 44

Porcentaje Estadístico del ítem N°16 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 1 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 8 estudiante que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **resuelve cuestiones técnicas en la interpretación digitación, fraseos, etc.**, pasando 7 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 2 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.17. Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental

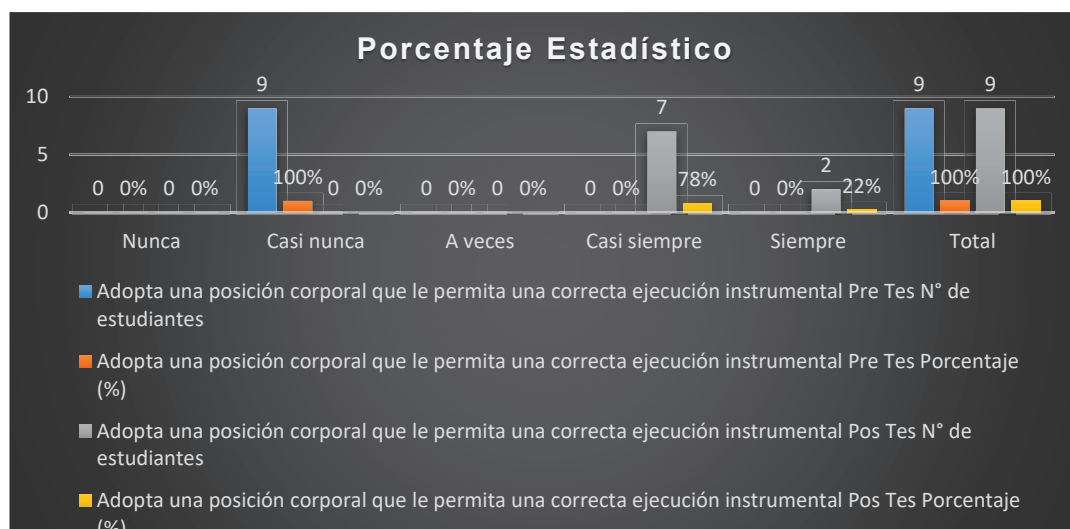
Tabla 17

Resultado Cuantitativo del ítem N°17 de la Ficha de Observación

Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	9	100%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 45

Porcentaje Estadístico del ítem N°17 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 9 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA, logran mejorar el indicador: **adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental**, pasando 7 estudiantes a CASI SIEMPRE y 2 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.18. Emite sonidos limpios

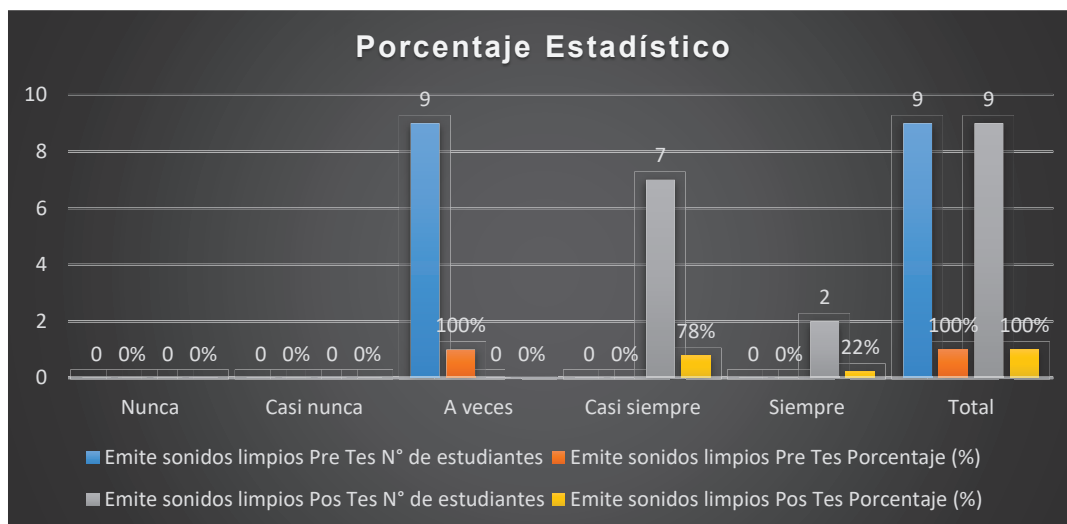
Tabla 18

Resultado Cuantitativo del ítem N°18 de la Ficha de Observación

Emite sonidos limpios				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	0	0%	0	0%
A veces	9	100%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 46

Porcentaje Estadístico del ítem N°18 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 9 estudiantes que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **emite sonidos limpios**, pasando 7 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 2 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.19. Desarrolla su memoria musical

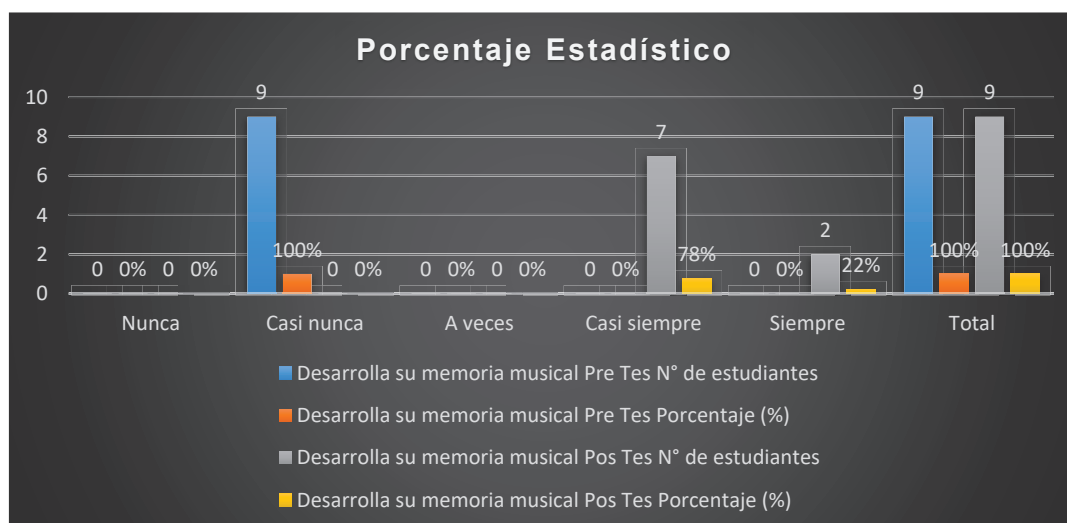
Tabla 19

Resultado Cuantitativo del ítem N°19 de la Ficha de Observación

Desarrolla su memoria musical				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	9	100%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%
Casi siempre	0	0%	7	78%
Siempre	0	0%	2	22%
Total	9	100%	9	100%

Figura 47

Porcentaje Estadístico del ítem N°19 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 9 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA, logran mejorar el indicador: **desarrolla su memoria musical**, pasando 7 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 2 estudiantes a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.1.20. Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)

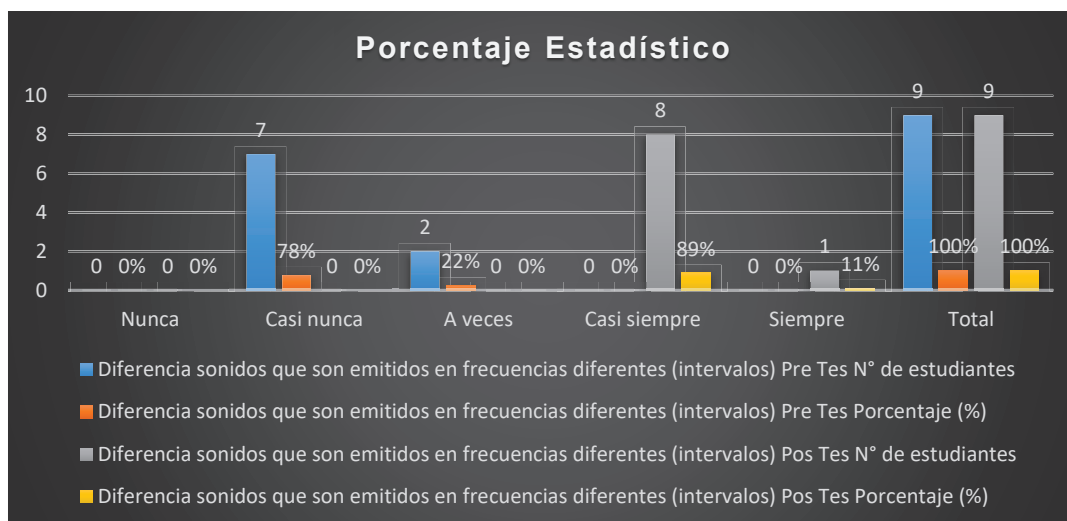
Tabla 20

Resultado Cuantitativo del ítem N°20 de la Ficha de Observación

Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				
Escala de Valores	Pre Test		Post Test	
	N° de estudiantes	Porcentaje (%)	N° de estudiantes	Porcentaje (%)
Nunca	0	0%	0	0%
Casi nunca	7	78%	0	0%
A veces	2	22%	0	0%
Casi siempre	0	0%	8	89%
Siempre	0	0%	1	11%
Total	9	100%	9	100%

Figura 48

Porcentaje Estadístico del ítem N°20 de la Ficha de Observación



Nota: El gráfico nos muestra como 7 estudiantes que se encuentran en CASI NUNCA y 2 estudiante que se encuentran en A VECES, logran mejorar el indicador: **diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)**, pasando 8 estudiantes a CASI SIEMPRE, y 1 estudiante a SIEMPRE; una tendencia de cambio significativo en el estudio de la interpretación musical.

3.3.2. Análisis Comparativo del Pre y Post Test, por Estudiante

En función al Rango o Nivel obtenido de los 20 ítems acorde a la Ficha de Observación, se obtuvieron los siguientes resultados.

3.3.2.1. Estudiante 1 – A

Tabla 21

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
1-A	45			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
1-A			82	

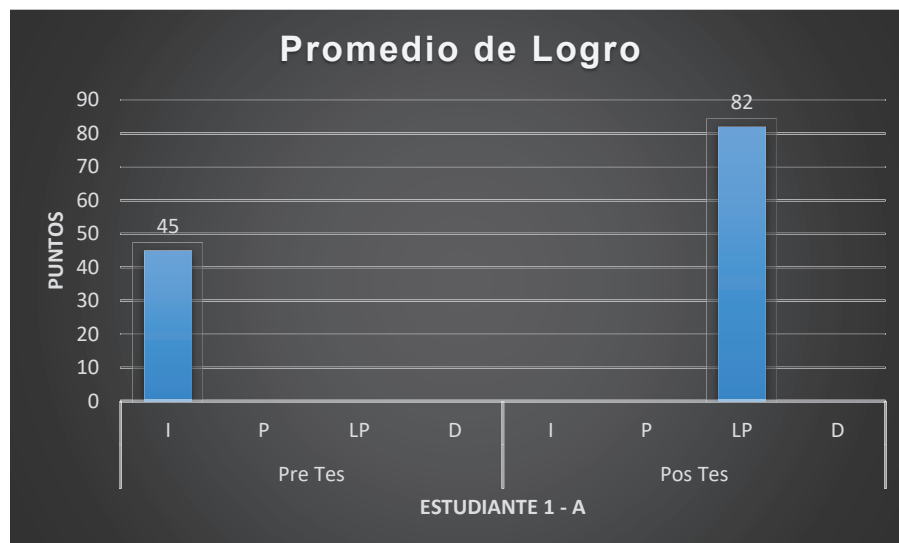
Tabla 22

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
1 - A	45						82	

Figura 49

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 45 puntos a LOGRO PREVISTO con 82 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 23

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		2							4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		2									5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		2							4			
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			3						4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical		2							4			
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical		2							4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos		2							4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			3								5	
Afina bien su instrumento			3						4			
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3						4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	30	15	0	0	45	0	0	0	72	10	82

3.3.2.2. Estudiante 2 – B

Tabla 24

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
2-B	46			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
2-B			85	

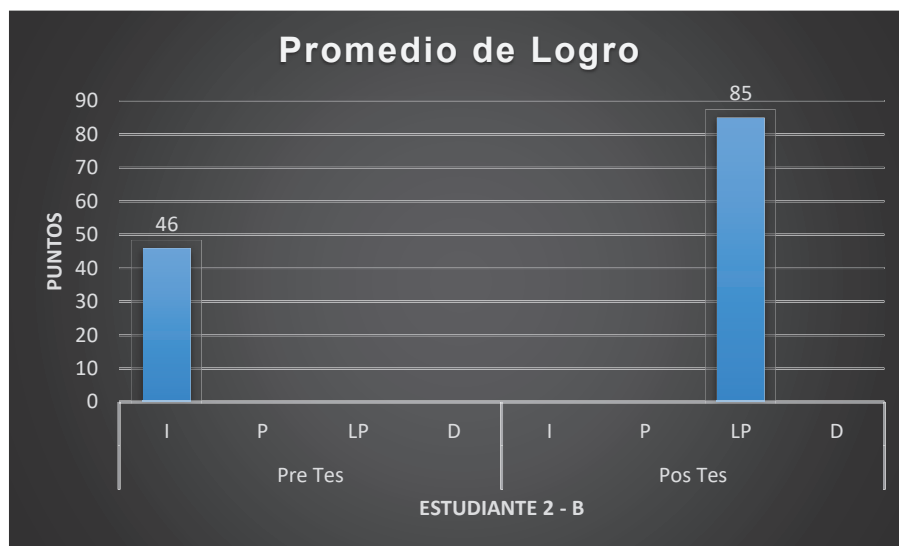
Tabla 25

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
2 - B	46						85	

Figura 50

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 46 puntos a LOGRO PREVISTO con 85 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 26

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		2							4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		2									5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica			3								5	
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical			3						4			
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical		2							4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos		2							4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2									5	
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			3								5	
Afina bien su instrumento			3						4			
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3						4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2									5	
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	28	18	0	0	46	0	0	0	60	25	85

3.3.2.3. Estudiante 3 – C

Tabla 27

Logro previsto pre test y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
3-C	46			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
3-C			84	

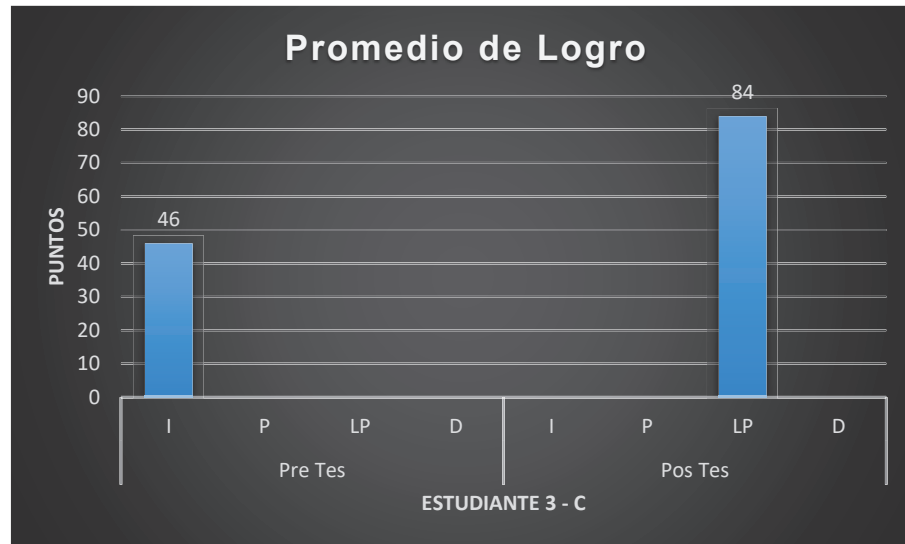
Tabla 28

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
3 - C	46						84	

Figura 51

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 46 puntos a LOGRO PREVISTO con 84 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 29

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		2							4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		2									5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		2							4			
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			3						4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical			3						4			
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical		2							4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos		2									5	
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			3								5	
Afina bien su instrumento			3								5	
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3						4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	28	18	0	0	46	0	0	0	64	20	84

3.3.2.4. Estudiante 4 – D

Tabla 30

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
4-D	51			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
4-D			84	

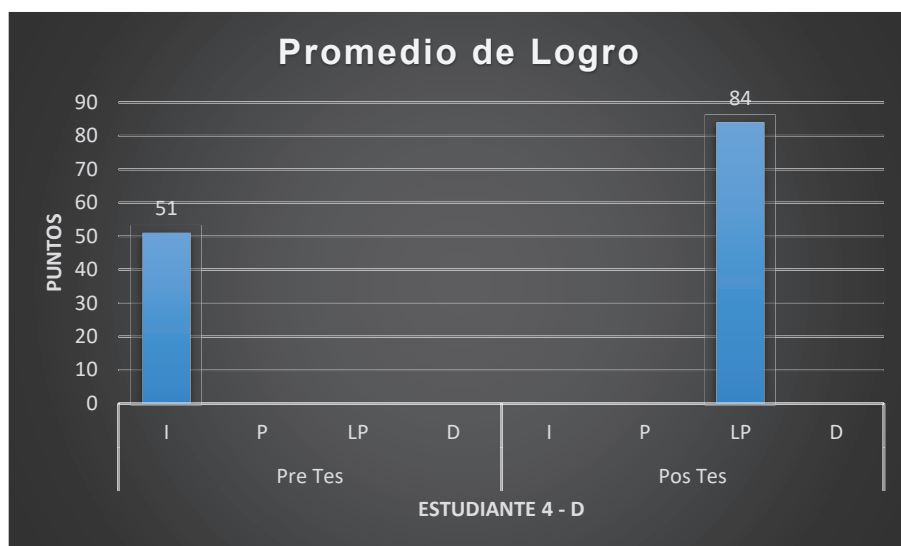
Tabla 31

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
4 - D	51						84	

Figura 52

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 51 puntos a LOGRO PREVISTO con 84 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 32

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso			3						4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			3						4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo			3								5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica			3						4			
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical			3						4			
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical			3						4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			3						4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				4							5	
Afina bien su instrumento			3								5	
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.		2							4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3								5	
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	20	27	4	0	51	0	0	0	64	20	84

3.3.2.5. Estudiante 5 – E

Tabla 33

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
5-E	47			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
5-E			84	

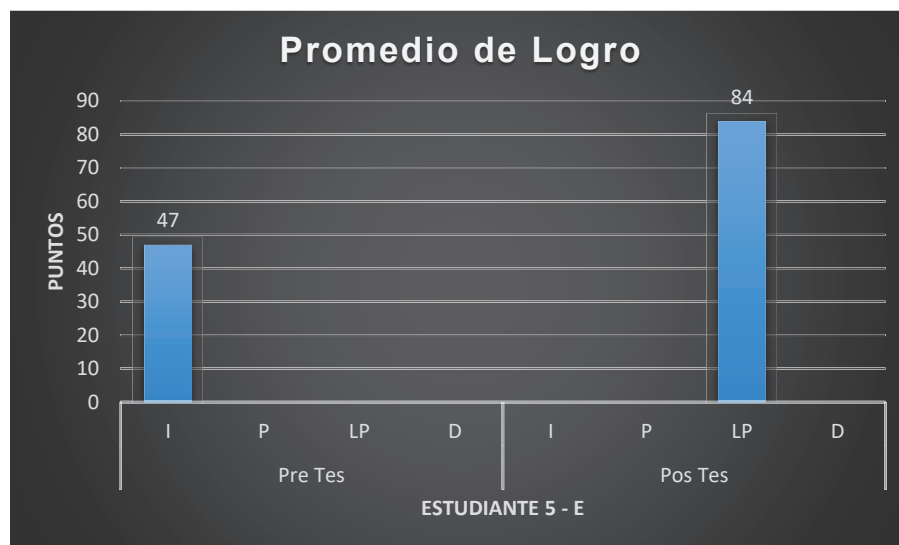
Tabla 34

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
5 - E	47						84	

Figura 53

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 47 puntos a LOGRO PREVISTO con 84 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 35

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		2							4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		2									5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		2									5	
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			3						4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical			3								5	
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical		2							4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			3						4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			3								5	
Afina bien su instrumento			3						4			
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3						4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	26	21	0	0	47	0	0	0	64	20	84

3.3.2.6. Estudiante 6 – F

Tabla 36

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
6-F	46			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
6-F			82	

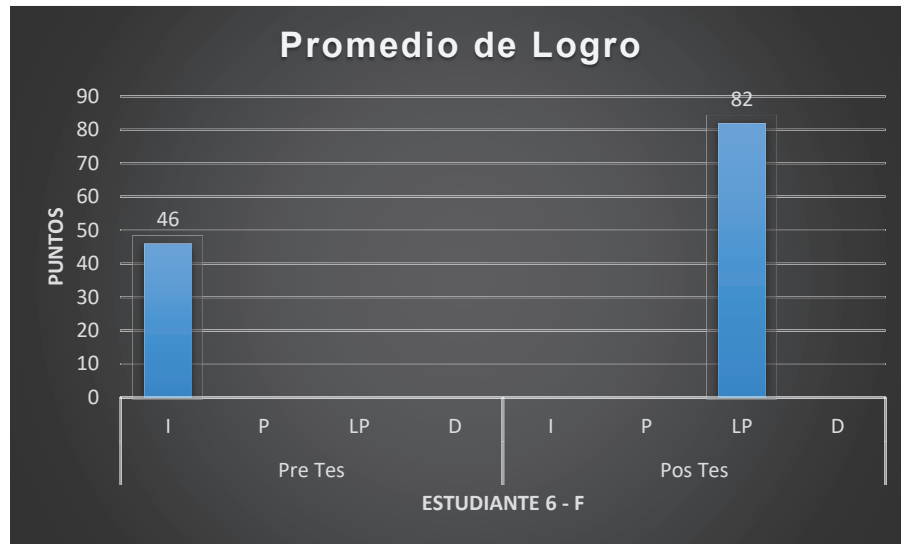
Tabla 37

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
6 - F	46						82	

Figura 54

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 46 puntos a LOGRO PREVISTO con 82 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 38

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		2						3				
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		2									5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		2							4			
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			3						4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical			3						4			
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical		2							4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos		2									5	
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			3								5	
Afina bien su instrumento			3						4			
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3						4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	28	18	0	0	46	0	0	3	64	15	82

3.3.2.7. Estudiante 7 – G

Tabla 39

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
7-G	48			
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
7-G			83	

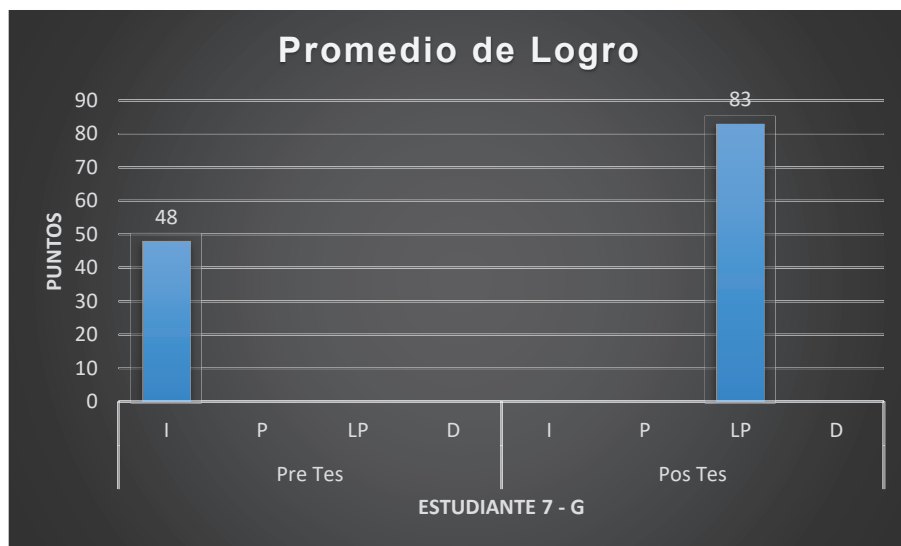
Tabla 40

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Tes				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
7 - G	48						83	

Figura 55

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro INICIO con 48 puntos a LOGRO PREVISTO con 83 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 41

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2						3				
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			3						4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		2									5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica			3								5	
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			3						4			
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical		2									5	
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical			3						4			
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos		2							4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2							4			
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			3								5	
Afina bien su instrumento			3						4			
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3						4			
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2							4			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)		2							4			
TOTAL	0	24	24	0	0	48	0	0	3	60	20	83

3.3.2.8. Estudiante 8 – H

Tabla 42

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
8-H		56		
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
8-H				96

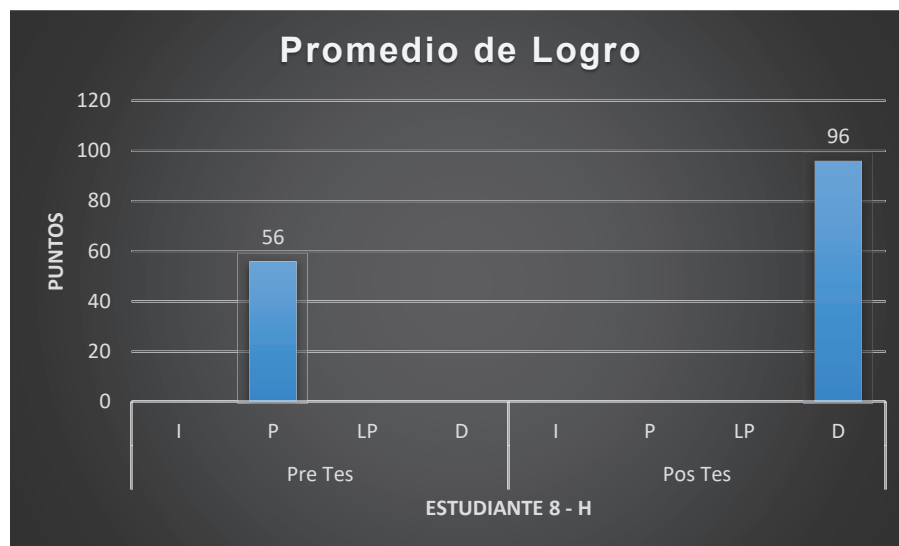
Tabla 43

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
8 - H		56						96

Figura 56

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro PROCESO con 56 puntos a DESTACADO con 96 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 44

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			3						4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo			3								5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica			3								5	
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			3								5	
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			3								5	
Utiliza silencios dentro de la lectura musical				4							5	
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical			3								5	
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo			3								5	
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			3						4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		2									5	
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				4							5	
Afina bien su instrumento			3								5	
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2									5	
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3								5	
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2									5	
Emite sonidos limpios			3								5	
Desarrolla su memoria musical		2									5	
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)			3								5	
TOTAL	0	12	36	8	0	56	0	0	0	16	80	96

3.3.2.9. Estudiante 9 – I

Tabla 45

Logro previsto pre tes y post test

Estudiante	PRE TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
9-I		53		
Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
9-I				90

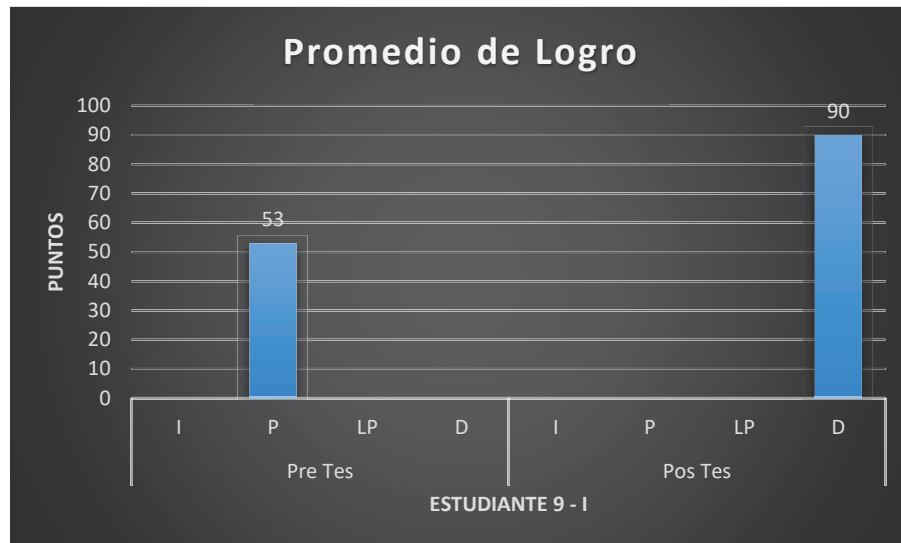
Tabla 46

Cuadro comparativo del nivel de logro

Estudiante	Pre Test				Post Test			
	I	P	LP	D	I	P	LP	D
9 - I		53						90

Figura 57

Promedio comparativo del nivel de logro del pre y post test



Nota: El cuadro nos muestra como el estudiante ha logrado pasar del nivel de logro PROCESO con 53 puntos a DESTACADO con 90 puntos, en el desarrollo técnico instrumental muy importante.

Tabla 47

Resultado de la Ficha de Observación del Pre y Post Test

ITEMS	PRE TEST					TOTAL	POST TEST					TOTAL
	Rango						Rango					
	N	CN	AV	CS	S		N	CN	AV	CS	S	
Combina el ritmo y el pulso		2							4			
Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			3						4			
Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo			3								5	
Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica			3								5	
Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		2									5	
Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		2							4			
Utiliza silencios dentro de la lectura musical			3								5	
Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical			3								5	
Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo		2							4			
Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			3						4			
Ejercita su lectura a primera vista		2							4			
Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			3								5	
Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				4							5	
Afina bien su instrumento			3								5	
Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		2							4			
Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			3								5	
Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		2							4			
Emite sonidos limpios			3						4			
Desarrolla su memoria musical		2									5	
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)			3						4			
TOTAL	0	16	33	4	0	53	0	0	0	40	50	90

3.3.3. Análisis Comparativo del Pre y Post Test, Total Estudiante

En función al Rango o Nivel obtenido de los 20 ítems, acorde a la Ficha de Observación, se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 48

Resultado general pre test

Estudiante	PRE TES			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
1-A	45			
2-B	46			
3-C	46			
4-D	51			
5-E	47			
6-F	46			
7-G	48			
8-H		56		
9-I		53		
Total	7	2	0	0
%	78	22	0	0

Nota: Es cuadro nos muestra que 7 estudiantes que representan el 78%, se encuentran en INICIO, y 2 estudiantes que representan el 22% en PROCESO; condición con la cual iniciaron los estudiantes antes de aplicar el trabajo de investigación.

Tabla 49*Resultado general post test*

Estudiante	POST TEST			
	Inicio (00 - 52)	Proceso (53-67)	Logro previsto (68-87)	Destacado (88-100)
1-A			82	
2-B			85	
3-C			84	
4-D			84	
5-E			84	
6-F			82	
7-G			83	
8-H				96
9-I				90
Total	0	0	7	2
%	0	0	78	22

Nota: Es cuadro nos muestra que 7 estudiantes que representan el 78%, se encuentran en LOGRO PREVISTO, y 2 estudiantes que representan el 22% en DESTACADO; condición con la cual culminaron los estudiantes después de aplicar el trabajo de investigación.

A manera de conclusión podemos mencionar que hay un logro de aprendizajes muy significativos en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes con el Método de Lectura Bona, 7 estudiantes pasaron de INICIO a LOGRO PREVISTO, y 2 estudiantes de PROCESO a DESTACADO, con un 78% y 22% respectivamente, lo cual hace muy confiable aplicar este método en el mejoramiento de la Interpretación Musical y de la lectura musical de los estudiantes.

3.4. Prueba de Hipótesis

De acuerdo a los resultados obtenidos, en función al puntaje total obtenido al rango nivel de logro en el pre y post test de los estudiantes se analizan los siguientes resultados.

3.4.1. Formulación de la hipótesis

Ho: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo

Ha: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador

3.4.2. Nivel de significancia

✓ Confianza 95%

✓ Significación (alfa) 5% = 0.05

3.4.3. Elección de la prueba estadística

En este caso, se realizó primero la prueba de normalidad con los datos obtenidos en la diferencia del pre y post test, teniendo en cuenta que son los resultados obtenidos de las dos variables.

Prueba de normalidad

Tabla 50

Datos Estadísticos

Pre test	Post test	Diferencia
45	82	-37
46	85	-39
46	84	-38
51	84	-33
47	84	-37
46	82	-36
48	83	-35
56	96	-40
53	90	-37

Tabla 51

Resumen del Procesamiento de los Casos

Resumen del Procesamiento de los Casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Diferencias estudiantes	9	100,0%	0	0,0%	9	100,0%

Nota: El cuadro muestra que no hay ningún caso perdido, todos participaron.

Tabla 52*Estadísticos Descriptivos*

Descriptivos			Estadístico	Error típ.
Diferencias estudiantes	Media		-36,89	,696
	Intervalo de confianza para la media al 95%	Límite inferior	-38,49	
		Límite superior	-35,28	
	Media recortada al 5%		-36,93	
	Mediana		-37,00	
	Varianza		4,361	
	Desv. típ.		2,088	
	Mínimo		-40	
	Máximo		-33	
	Rango		7	
	Amplitud intercuartil		3	
	Asimetría		,447	,717
	Curtosis		,458	1,400

Nota: Cuadro descriptivo nos muestra principalmente en el análisis de la mediana una diferencia de -37,00 puntos de diferencia en relación del pre con el post test, esta diferencia se convierte a favor del post test, el cual nos indica que el post test es mayor que el pre test, y en consecuencia la investigación ha tenido éxito.

Tabla 53*Prueba de Normalidad*

Prueba de Normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencias estudiantes	,969	9	,885

Nota: El cuadro nos muestra usando la diferencia y de acuerdo a la prueba de Shapiro-Wilk que $p > 0,05$ en relación a la significancia que presenta 0,885, por tanto, se confirma que la distribución de los datos analizados cumple el supuesto de normalidad.

Entonces, de acuerdo a la prueba de normalidad utilizaremos una prueba paramétrica con la T de Student.

3.4.4. Estimación del p-valor

Prueba T de Student

Tabla 54*Estadísticos de Muestras Relacionadas*

Estadísticos de Muestras Relacionadas					
	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media	
Par 1	Pre tes estudiantes	48,67	9	3,808	1,269
	Post test estudiantes	85,56	9	4,586	1,529

Nota: El cuadro refleja un incremento significativo en relación a la media del pre tes de 48, 67 puntos, en rango o nivel de logro: INICIO, a un 85,56 punto, en rango o nivel de logro: LOGRO PREVISTO

Tabla 55

Prueba T de Student – Prueba de Muestras Relacionadas

		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pre tes		-	2,088	,696	-38,494	-35,284	-	8	,000
Par estudiantes	1	36,889					52,993		
	– Post test								
	estudiantes								

Nota: Nos centramos en el p-valor que en el cuadro está representado por la significancia (bilateral), que es de 0, 000, el cual el menor que el nivel de significancia que es de 0, 05; estando por debajo de este valor, lo cual indica el rechazo de la hipótesis nula.

3.4.5. Toma de decisión

De acuerdo a lo analizado decimos que:

$P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis del investigador.

Por tanto, como resultado diremos que:

El método de lectura Bona, **Si** influye en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística pública “Ancash” – Huaraz - 2018.

3.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.5.1. Análisis de las Sesiones de Aprendizaje

3.5.1.1. Sesión de Aprendizaje N° 01

Lectura en intervalos de 6ta y compás compartido

Se desarrolló los ejercicios del 15 al 23 de la página 21, y los ejercicios 38 al 40 de la página 23.

Tabla 56

Cuadro de Análisis

N°	Aspectos	Descripción
01	Actitud del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Al principio los estudiantes se mostraban inseguridad con los ejercicios de calentamiento y relajación.✓ A medida que transcurría el proceso de calentamiento y relajación, los estudiantes se muestran más seguros de la actividad.✓ Al culminar los ejercicios de calentamiento y relajación, los estudiantes se muestran un poco cansados y también más enfocados en sus instrumentos.
02	Interés del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Al iniciar con las escalas básicas se veía a los estudiantes con un mínimo de interés.✓ Se observa de 2 a 3 estudiantes que no están muy interesados por ejecutar las escalas propuestas en la sesión.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco a poco los estudiantes están entendiendo la importancia de la práctica de las escalas.
03	Autonomía e iniciativa del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al iniciar las sesiones, todos los estudiantes se enfocan en hacer lo que el docente decía o indicaba de acuerdo a la sesión. ✓ Los estudiantes empiezan a comprender la estructura de las sesiones a practicar. ✓ Cada estudiante muestra autonomía en la ejecución de su instrumento.
04	Práctica instrumental del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al inicio de la sesión gran parte de los estudiantes muestran poco dominio en la ejecución de su instrumento. ✓ Gran parte de los estudiantes tienen dificultades en ejecutar intervalos de 6ta mayor y menor. ✓ Tres de los estudiantes muestran un dominio regular en la ejecución estos intervalos. ✓ Los estudiantes practican su instrumento con mucha dedicación.
05	Trabajo grupal e individual del docente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza monitoreo dinámico individual a los estudiantes. ✓ En el proceso de la sesión el docente se acerca a cada estudiante de manera individual, para zacear las dudas e interrogantes de cada estudiante. ✓ Al culminar la sesión el docente realiza una charla grupal con los estudiantes, para indicar la finalidad de la sesión.

3.5.1.2. Sesión de Aprendizaje N°02

Lectura en movimiento Largo y Maestoso

Se desarrolló los ejercicios del 75 y 76 de la página 31.

Tabla 57*Cuadro de Análisis*

N°	Aspectos	Descripción
01	Actitud del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al comenzar los estudiantes se muestran un poco más seguros con la práctica de los ejercicios de calentamiento y relajación. ✓ En el proceso de calentamiento y relajación, los estudiantes ya muestran menos fatiga y cansancio. ✓ Al culminar los ejercicios de calentamiento y relajación, los estudiantes se muestran menos cansados y también más enfocados en su ejecución.
02	Interés del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al iniciar con la escala de Sol Mayor (GM) se ve a los estudiantes con interés de aprender. ✓ Se observa a 2 estudiantes que no están muy interesados por ejecutar la escala por desconocer su estructura. ✓ En el proceso de la sesión los estudiantes se muestran con mucho interés por aprender la escala de GM.
03	Autonomía e iniciativa del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al iniciar la sesión, un estudiante propuso por iniciativa propia un ejercicio de calentamiento. ✓ Gran parte de los estudiantes empiezan a comprender la estructura de las sesiones a practicar. ✓ Los estudiantes entienden que la practica instrumental no solo están en la ejecución de melodías, sino de todo lo que integra la interpretación como lo es los movimientos ✓ Cada estudiante muestra mejor autonomía en la ejecución de su instrumento.
04	Práctica instrumental del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la segunda sesión la cantidad de los estudiantes que tenían poco dominio en la ejecución de su instrumento, va disminuyendo. ✓ Integran en la ejecución el primer movimiento estudiado Largo Maestoso.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Más de tres estudiantes muestran un dominio regular en la ejecución este movimiento. ✓ Todos los estudiantes practican su instrumento con mucha más dedicación.
05	Trabajo grupal e individual del docente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza monitoreo personal y grupal a los estudiantes. ✓ En el proceso de la sesión el docente se acerca a cada estudiante de manera individual, para zacear las dudas e interrogantes de cada estudiante. ✓ Al culminar la sesión el docente realiza una charla grupal con los estudiantes, para indicar la finalidad de las escalas dentro de la sesión.

3.5.1.3. Sesión de Aprendizaje N°03

Lectura en movimiento Andanthinno y Larghetto

Se desarrolló los ejercicios del 70 y 80 de la página 33.

Tabla 58

Cuadro de Análisis

N°	Aspectos	Descripción
01	Actitud del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se muestran motivados con los ejercicios de calentamiento y relajación. ✓ A medida que transcurría el proceso de calentamiento y relajación, los estudiantes se muestran más seguros de la actividad. ✓ Al culminar los ejercicios de calentamiento y relajación, los estudiantes se muestran más relajados y enfocados en sus instrumentos.

02	Interés del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la secuencia de las sesiones y la práctica de las escalas los estudiantes toman bastante interés por conocer las escalas. ✓ Se observa un mínimo de estudiantes que no están muy interesados por ejecutar las escalas por motivos que aún no se familiarizan con la estructura de las escalas mayores. ✓ Poco a poco los estudiantes están entendiendo la importancia y estructura las escalas mayores.
03	Autonomía e iniciativa del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gran parte de los estudiantes proponen ejercicios de calentamiento y relajación antes de iniciar con las escalas. ✓ Los estudiantes comprenden la estructura e importancia de las escalas mayores, así como de los movimientos en la ejecución no solo de escalas sino también de melodías. ✓ Cada estudiante muestra mayor autonomía en la ejecución de su instrumento.
04	Práctica instrumental del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes muestran mejor dominio en la ejecución de su instrumento. ✓ Estudian el segundo movimiento propuesto, Andanthinno y Larghetto. ✓ Tres de los estudiantes muestran un dominio regular en la ejecución de este movimiento, y de su instrumento en sí. ✓ Los estudiantes practican su instrumento con mucha dedicación.
05	Trabajo grupal e individual del docente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza monitoreo dinámico individual a los estudiantes. ✓ En el proceso de la sesión el docente se acerca a cada estudiante de manera individual, para zacear las dudas e interrogantes de cada estudiante. ✓ Al culminar la sesión el docente realiza una charla grupal con los estudiantes, para indicar la finalidad de la sesión.

3.5.1.4. Sesión de Aprendizaje N°04

Lectura en movimiento Larghetto y Larghetto Mosso

Se desarrolló los ejercicios del 83 y 84 de la página 35.

Tabla 59

Cuadro de Análisis

N°	Aspectos	Descripción
01	Actitud del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ El estudiante se muestra más confiado durante la sesión.✓ En el transcurso del calentamiento y la relajación, los estudiantes se muestran más seguros y activos durante la sesión.✓ Al culminar los ejercicios de calentamiento y relajación, los estudiantes mostraron una actitud muy positiva.
02	Interés del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes se muestran con bastante interés.✓ Se observa a gran parte de los estudiantes interesados por ejecutar las escalas propuestas en la sesión.✓ Hay un interés de parte de los estudiantes en practicar las escalas.
03	Autonomía e iniciativa del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ El 50% de los estudiantes proponen algunos ejercicios para calentar y relajarse antes iniciar la ejecución instrumental.✓ El 40% de los estudiantes practican las escalas en diferentes movimiento y ejercicios de manera autónoma.✓ Gran parte de los estudiantes mejoran en la ejecución autónoma de su instrumento.
04	Práctica instrumental del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes practican de manera constante su instrumento sin distracciones durante la sesión.✓ Practican el tercer movimiento propuesto, Larghetto y Larghetto Mosso.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ El 40% de los estudiantes muestran un dominio regular en la ejecución de los movimientos propuestos y de su instrumento. ✓ Los estudiantes practican su instrumento con mucha dedicación y concentración.
05	Trabajo grupal e individual del docente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza monitoreo dinámico individual a los estudiantes. ✓ En el proceso de la sesión el docente se acerca a cada estudiante de manera individual, para zacear las dudas e interrogantes de cada estudiante. ✓ Al culminar la sesión el docente realiza una charla grupal con los estudiantes, para indicar la finalidad de la sesión y el progreso.

3.5.1.5. Sesión de Aprendizaje N° 05

Lectura con patrón tresillo en movimiento Allegro y Vivace

Se desarrolló el ejercicio 107 de la página 55.

Tabla 60

Cuadro de Análisis

N°	Aspectos	Descripción
01	Actitud del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes muestran una actitud muy positiva durante toda la sesión. ✓ Mantienen el ritmo de querer aprender toda la sesión. ✓ Les agrada los ejercicios de calentamiento y relajación.
02	Interés del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ los estudiantes en gran mayoría muestran bastante interés por practicar las escalas. ✓ Todos los estudiantes se interesan en aprender nuevas técnicas de calentamiento y relajación.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes entienden la importancia de la práctica de las escalas.
03	Autonomía e iniciativa del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes proponen ejercicios del método de lectura BONA. ✓ Los estudiantes practican de manera individual y autónoma las escalas, el patrón tresillo, movimientos y ejercicios del método de lectura BONA. ✓ Cada estudiante muestra autonomía en la ejecución de su instrumento.
04	Práctica instrumental del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El nivel de ejecución instrumental ha mejorado notoriamente en cada estudiante. ✓ Practica el patrón rítmico tresillo, con gran seguridad ✓ 5 estudiantes resaltan en su ejecución, en relación a la ejecución de la precisión rítmica y de los diferentes movimientos. ✓ La práctica es constante en los estudiantes, sin intervalos de distracción.
05	Trabajo grupal e individual del docente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza ejecuciones con el instrumento musical con el fin de que los estudiantes vean la manera de ejecutar y expresar. ✓ En el proceso de la sesión el docente se acerca a cada estudiante de manera individual, para zacear las dudas e interrogantes de cada estudiante. ✓ Al culminar la sesión el docente realiza una charla grupal con los estudiantes, para indicar la finalidad de la sesión.

3.5.1.6. Sesión de Aprendizaje N°06

Lectura con ligadura en movimiento Allegro

Se desarrolló el ejercicio 91 de la página 39.

Tabla 61*Cuadro de Análisis*

N°	Aspectos	Descripción
01	Actitud del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Al finalizar la última sesión los estudiantes tienen la actitud positiva en su ejecución.✓ Mantienen la actitud de aprender durante toda la sesión.✓ Al culminar los ejercicios de calentamiento y relajación, los estudiantes se muestran relajados y con ganas de ejecutar su instrumento.
02	Interés del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Al iniciar con las escalas y ejercicios del método de lectura BONA se ve a los estudiantes con un máximo de interés.✓ Se observa a todos los estudiantes muy interesados por ejecutar las escalas propuestas en la sesión.✓ Poco a poco los estudiantes están entendiendo la importancia de la práctica de las escalas.
03	Autonomía e iniciativa del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes en su mayoría proponen de manera ordenada ejercicios de calentamiento y relajación.✓ Los estudiantes ejecutan de manera autónoma escalas y ejercicios sin ningún inconveniente.✓ Practica ritmo irregular insertando la ligadura de prolongación en el último movimiento propuesto, Allegro✓ Cada estudiante muestra autonomía en la ejecución de su instrumento.
04	Práctica instrumental del estudiante	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes muestran un avance óptimo en la ejecución de su instrumento.✓ El 90% de los estudiantes muestran un dominio intermedio - avanzado en la ejecución de su instrumento, integrando todos los elementos

		<p>estudiados, como son escalas, ritmos regulares e irregulares, y movimientos.</p> <p>✓ Los estudiantes practican su instrumento con mucha dedicación y mucha técnica.</p>
05	Trabajo grupal e individual del docente	<p>✓ El docente acompaña a los estudiantes en el transcurso de la sesión.</p> <p>✓ En el proceso de la sesión el docente se acerca a cada estudiante de manera individual, para zacear las dudas e interrogantes de cada estudiante.</p> <p>✓ Al culminar la sesión el docente realiza una charla grupal con los estudiantes, para indicar la finalidad de la sesión.</p>

3.5.2. Análisis del Método de Lectura Musical Bona

Con respecto al Método de Lectura Musical Bona, interesaba mucho, la aceptación de los estudiantes de insertar en su práctica instrumental este método de lectura, entendiendo sus condiciones y estrategias de estudio de cada uno, y de los métodos que ya viene o haya utilizado.

Como se muestra en los cuadros de análisis de las sesiones de aprendizaje la actitud de los estudiantes va cambiando progresivamente a medida que se iba estudiando los aspectos que consideramos más importantes. Indudablemente que seis sesiones no son suficientes para integrar todo lo que este método nos brinda, pero es un trabajo que nos permite visualizar que es muy importante en la interpretación musical de cualquier instrumento, especialmente de vientos madera o metal.

Así mismo con respecto a la Ficha de Observación utilizado, se recoge en bases a las seis sesiones, la selección de 20 ítems que integran los aspectos que necesita cada una de los temas seleccionados, donde nos permitió en cada sesión observar el avance significativo de cada estudiante, el cambio de actitud, sus propuestas, su interés por insertar más contenidos del método, lo que hacía satisfactorio la propuesta de este trabajo de investigación.

El autor considera que es muy importante que el estudiante que utilice este método, debe tener conocimientos básicos del lenguaje musical, por ello se ha considerado dentro de los ítems de la Ficha de Observación aspectos del lenguaje musical necesarios exigía cada tema seleccionado del Método de Lectura Bona, y que acompañaban como parte del tema en el aprendizaje de los estudiantes.

3.5.3. Análisis de los Medios y Materiales utilizados

En relación a los medios y materiales utilizado se pudo percibir:

a. Materiales utilizados

- ✓ Para el desarrollo de las sesiones, se han utilizado específicamente el Método de Lectura Bona, los ejercicios propuestos en cada sesión, partituras con escalas, ejercicios rítmicos, especificaciones de calentamiento, pizarra acrílica, plumones de pizarra acrílica, partituras de melodías estudiadas, que conformaban e integraban la práctica interpretativa en cada sesión, proponiendo siempre que

entendiera el estudiante la integración de estos elementos de estudio instrumental.

b. Medios

- ✓ Con respecto a los medios, se han tenido mayor dificultad por lo que ofrecía la infraestructura con respecto a la implementación de medios que apoyan al desarrollo de los aprendizajes y diremos que no están en las condiciones necesarias, ya que no se contaba en principio con un ambiente adecuado, donde el sonido de los instrumentos, fugaban fácilmente del aula, no se contaba con equipo multimedia, que son necesarios para visualizar videos, audios de apoyo que inspire un poco más a los estudiantes con su aprendizaje.

- ✓ Se utilizó una laptop con videos y audios, que se proporcionó a los estudiantes para que, de manera autónoma con indicaciones en las sesiones de clase, los estudiantes practicarán en sus horas disponibles los ejercicios propuestos, como complemento al trabajo técnico instrumental.

3.5.4. Problemas y Soluciones Detectadas

Podemos visualizar en el siguiente cuadro los problemas y las posibles soluciones que se visualizaron en las sesiones de aprendizaje. Detectar estos problemas a tiempo nos ayudaron a evitar los inconvenientes de sesión en sesión:

Tabla 62

Cuadro de Problemas y Soluciones

Problemas	Soluciones
Inadecuada aula de estudio, para la enseñanza del instrumento de viento madera.	<p>✓ Para poder solucionar este problema, se tenía que iniciar con la clase grupal con todos en el aula ordenados para poder visualizar y escuchar a todos.</p> <p>✓ Al culminar la primera parte que es el calentamiento y relajación se procedía a distribuir a los estudiantes para poder trabajar de manera individual, uno por uno con cada estudiante.</p>
Falta de aulas personales para el estudio de sonidos con instrumentos de viento madera.	<p>✓ Para dar solución a este problema, se tenía que distribuir a los estudiantes fuera del aula de clases y ubicarlos en el patio de la escuela estratégicamente, para que cada estudiante no sea distraído y perjudicado por los sonidos emitidos de cada estudiante, y se trabajaba de manera personal con un solo estudiante dentro del aula de clases, en un tiempo determinado, mientras los demás estudiantes practicaban y esperaban su turno.</p>
Falta de sala de video y audio.	<p>✓ Por falta de un aula de video y audio, se trató de solucionar utilizando la laptop, para poder mostrar los videos tanto de ejercicios y ejecuciones adecuadas para su formación, mostrando ejemplos en videos y audios, al culminar las observaciones de los videos se pasaba estos videos en las memorias portátiles de cada estudiante para que puedan</p>

	seguir fortaleciendo sus conocimientos que no pudo encontrar en una biblioteca virtual de la institución.
--	---

Conclusiones

- ✓ El método de Lectura Musical Bona, es un material pedagógico de mucha importancia porque influye de manera positiva en el estudio para el Desarrollo Técnico Instrumental de los estudiantes de cualquier nivel de ejecución y conocimiento del lenguaje musical, por la secuencia progresiva de sus estudios que propone en sus contenidos de un nivel básico, intermedio y avanzado.

- ✓ El método de lectura Bona, integra en su estructura el estudio y conocimiento del lenguaje musical el cual orienta al estudio progresivo de la interpretación musical de los estudiantes, permitiéndole ser más autónomo en su proceso de aprendizaje técnico Instrumental, con indicaciones precisas y acompañamiento del docente de curso.

- ✓ El método de lectura Bona secuencializa de manera progresiva sus ejercicios de menor a mayor dificultad, lo cual permite a cualquier estudiante o profesor el progreso de su capacidad de lectura, los que también son acompañados de movimientos y expresiones que alimentan el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes, por lo que encuentran satisfacción en su aprendizaje.

Recomendaciones

- ✓ Es necesario y de mucha importancia que la institución La escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”, promueva sin barreras, este tipo de investigación, porque a través de esta acción investigativa se muestran resultados favorables para la formación de futuros profesionales en el campo de la educación musical.

- ✓ A los Profesores, actualizar su bibliografía con este Método de Lectura Bona, analizarla, estudiarla y ponerla en práctica en sus talleres de ejecución instrumental, entendiendo que es un método muy didáctico, secuencial, progresivo, integral que se puede adecuar al nivel de ejecución del estudiante.

- ✓ A los Estudiantes, utilizar este Método de Lectura Bona, ya que beneficia el progreso del Desarrollo Técnico Instrumental, permite desarrollar un lenguaje musical cada vez más exigente por sus características rítmicas, y los convierte en autónomos en sus estudios, con su propio estilo de aprendizaje.

Referencia Bibliográfica

- Bunge M. (2001). *La Ciencia su Método y su Filosofía*. Buenos Aires: (4ª. ed.), Editorial Sudamericana.
- Bernal C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Prentice Hall.
- Fernández S. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: (6ª. ed.), Interamericana editores S.A.
- Hemsey V. (2011). *Educación Musical Siglo XXI*. Revista da Abem, 19(25) 11-18.
- López R., y Cristobal U. (2014). *Investigación Artística en Música*. Barcelona: (1ª. ed.)
- Mejía E. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: (1ª. ed.), Imprenta UNMSM.
- Perelló, V. (2002). *La educación musical en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consejería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.
- Pozo J., Bautista A., y Torrado J. (2008). *El Aprendizaje y la Enseñanza de la Interpretación Musical*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1174/113564008783781495>
- Rodríguez W. (2011). *Guía de Investigación Científica*. Lima: (1ª. ed.), Printed in Perú
- Reynoso K. (2009). *La Educación Musical y su Impacto en el Desarrollo*. Revista de Educación y Desarrollo, 53-60.
- Ramos C., Quevedo C., y Samper A. (2016). *Herramientas Didácticas para el Desarrollo Técnico Musical del Guitarrista Clásico a Través de Ejes*. Cuadernos de Música, 11(1) 39-53.
- Strauss, C. (1979). *Arte, Lenguaje y Etnología*. México: Edic. Siglo XXI.
- Torres J. (2011). *La Importancia de la Educación Auditiva, Rítmica y Vocal en la Etapa de Educación Infantil*. Buenos Aires: Ricordi.
- Torrado J., Casas A., y Pozo J. (2005). *Las Culturas de la Educación Musical*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1174/0210939054024858>
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos*. Barcelona: Crítica.

Anexos

“AÑO DEL BICENTENARIO: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

INFORME N°001-2021/ESFAP-A-HZ

AL : Prof. Hernando Quiroz Gomero
DIRECTOR DE LA ESFAP-A

DEL : Lic. Fernández Heredia Hugo Béker
ASESOR

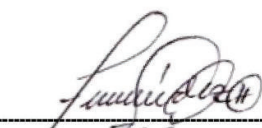
ASUNTO : Informe de conformidad de investigación

FECHA : Huaraz, 21 de abril del 2021

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para informarle que el proyecto de investigación “EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA ESFAP “ANCASH” 2018”, se ha desarrollado en función a lo planificado y aprobado en el proyecto, también debo mencionar que no hubo ningún cambio en el trabajo de investigación más que en la asesoría.

Sin más que informar, me despido reiterando mi más sincera estima hacia su persona.

Huaraz, 21 de abril del 2021



Lic. Fernández Heredia Hugo Béker
ASESOR

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA ESFAP “ANCASH” 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLE	TIPO DE ESTUDIO	INSTRUMENTO
GENERAL ¿Cómo el método de Lectura Bona Infiuye en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018?	GENERAL Verificar que el método de lectura Bona, influye en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018.	GENERAL El método de lectura Bona, influye al desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” - Huaraz - 2018.	POBLACIÓN Está conformada por 35 estudiantes del II ciclo de la carrera de educación artística especialidad de música de la Escuela de Formación Artística Pública de Ancash - Huaraz.	Variable Independiente Método de Lectura BONA DIMENSIONES ✓ Lenguaje Musical ✓ Métodos de estudio Bona ✓ Solfeos Musicales INDICADORES • Teoría musical • Ritmo • Compas • Niveles de estudio • Solfeo Rítmico. • Solfeo hablado.	El presente trabajo de investigación está relacionado a la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. DISEÑO	Observación Estructurada
ESPECÍFICO ¿Cómo los componentes del lenguaje musical que integra el método de lectura Bona favorece en el bajo nivel de interpretación musical de los	ESPECÍFICO Explicar que el estudio de los componentes del lenguaje musical Bona mejoran el bajo nivel de interpretación musical de los	ESPECÍFICO El estudio de los componentes del lenguaje musical Bona mejoran el bajo nivel de interpretación musical de los	MUESTRA Está conformada por 09 estudiantes del II ciclo, de la carrera de educación artística especialidad de música,		G = O1 X O2	

<p>interpretación musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018?</p> <p>¿Cómo la importancia del estudio progresivo de los ejercicios de lectura del método de Lectura BONA beneficia en la capacidad de lectura de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz, Huaraz - 2018.</p>	<p>musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz - 2018.</p> <p>Explicar que el estudio progresivo de los ejercicios del método de lectura Bona benefician en la carencia de la capacidad de lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz, Huaraz - 2018.</p>	<p>estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash” - Huaraz - 2018.</p> <p>El estudio progresivo de los ejercicios del método de lectura BONA de solfeo y secuencia de lectura, benefician en la carencia de la capacidad de lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Ancash - Huaraz, Huaraz - 2018.</p>	<p>Instrumento saxo – clarinetes, de la Escuela de Formación Artística Pública de Ancash - Huaraz.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo Técnico Instrumental</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración en la creación de ritmos • Perfeccionamiento en la Lectura musical. • Progreso en la interpretación musical <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternario • Lectura a primera vista • Movimiento, expresión 	<p>Donde:</p> <p>G = Grupo muestral</p> <p>O1 = Prueba de pre test</p> <p>O2 = Prueba post test</p> <p>X = Variable Independiente</p>	
---	--	--	--	---	---	--



Resolución Directoral N° 161-2018 ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 10 de julio del 2018

Visto el expediente N° 2565-ESFAP-A, en un ejemplar y derivados a secretaria académica; presentado por el Bachiller HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos; quien solicita aprobación del Proyecto de Investigación Científica Titulado: **"EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA ESFAP "ANCASH" 2018"**;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, mediante informe N° 002-2018-ESFAP-A/CLCG, el Lic. CAMONES GONZALES, Carlos Lilo asesor, informa al Jefe de Unidad Académica sobre las correcciones del Proyecto de Investigación Titulado: **"EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA ESFAP "ANCASH" 2018"** del estudiante HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos de la Carrera Artista Educación Artística, de la Especialidad Música;

Que, mediante Resolución Directoral N° 027-2017-ESFAP "ANCASH", se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos, y el artículo 33° establece los requisitos para la obtención del respectivo Título Profesional en la Carrera y Especialidad específica;

Que, en el Art. 36° De acuerdo a la naturaleza de las carreras la Tesis de investigaciones se distinguen en:

- Carrera de Educación Artística: Investigación científica
- Carrera Artista profesional: Investigación artística

Que, en el art. 42° El proyecto aprobado será elevado a la Dirección General, quién a través de una resolución autoriza su ejecución. El proyecto que no es aprobado será devuelto al interesado con las observaciones y recomendaciones para su corrección. El interesado podrá reingresar el Proyecto reajustado dentro del periodo de quince días a partir de su devolución. La resolución de autorización será emitido dentro de los cinco días calendario después de recibida el proyecto aprobado.

Que, estando aprobado y decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 239-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, Proyecto de Investigación Científica Titulado: "EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA ESFAP "ANCASH" 2018" presentado por el Bachiller:

- HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos
De la Carrera de Educación Artística Especialidad Música

SEGUNDO. - RESPONSABILIZAR, al Asesor Lic. CAMONES GONZALES, Carlos Lilo de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO. - AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.

CUARTO. - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaria Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Dr. Eliazar Florentino Malique Molina
DIRECTOR GENERAL



Resolución Directoral

N° 171-2020-ESFAP-ANCASH

Huaraz, 24 de noviembre de 2020

Visto, el informe N° 05-2020-ESFAP-A/JGV., en cuatro (04) folios útiles, y derivados a Secretaría Académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, con régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen; por lo que se organiza en concordancia a las normas que le corresponde;

Que, mediante informe N° 05-2020-ESFAP-A/JGV, el Jefe de Área de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash", remite el expediente, presentado por el egresado HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos, quien solicita cambio de asesor de la investigación "El Método de Lectura Musical Bona y su Influencia en el Desarrollo Técnico Instrumental de los Estudiantes del Segundo Ciclo de la Especialidad de Música en la ESFAP "Ancash" 2018";

Que, según el el informe presentado por el jefe del Área de Investigación, es procedente el cambio de asesor ya que el Lic. Carlos Lilo, CAMONES GONZALES, no tiene vínculo laboral para atender el asesoramiento al egresado, por lo que la asesoría debe recaer en un docente con vínculo laboral, recayendo responsabilidad a propuesta del jefe de Área de Investigación al Lic. Hugo Beker, FERNANDEZ HEREDIA;

Que, Estando a lo informado por el jefe de Área de investigación, decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, R.D. N° 088-2010-ESFAP "Ancash", R.D. N° 211-2011-ESFAP "Ancash" Reglamento Institucional y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR, el SEGUNDO numeral de la Resolución Directoral N° 161-2018-ESFAP-ANCASH, en lo que corresponde a la asesoría de la investigación cambiando la asesoría del Lic. Carlos Lilo, CAMONES GONZALES por no tener vínculo laboral con la ESFAP-ANCASH, **por el Lic. Hugo Beker, FERNANDEZ HEREDIA.**

SEGUNDO.- MANTENER, la vigencia de la Resolución Directoral N° 161-2018-ESFAP-ANCASH, a excepción de lo modificado en el numeral anterior.

TERCERO.-ELEVAR, una copia de la Resolución Directoral a la DREA para su conocimiento y fines correspondiente.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Hugo Beker
Prof. *Hugo Beker*
DIRECTOR GENERAL

Bach. Juan Carlos Aguirre, Juan Carlos

Resolución Directoral N° 362 - 2019-ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 25 de noviembre de 2019

Visto el Expediente N° 5070-2019, en nueve (09) folios útiles y derivado a secretaria académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, con Expediente N° 5070-2019, el bachiller HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos, solicita la validación de Instrumento de Evaluación de Investigación Titulado: "El Método de Lectura Musical Bona y su Influencia en el Desarrollo Técnico Instrumental de los Estudiantes del Segundo Ciclo de la Especialidad de Música en la ESFAP "Ancash" 2018", mediante la emisión de la Resolución Directoral;

Que, mediante la Resolución Directoral N° 161-2018-ESFAP "ANCASH", se aprueba el proyecto de la Investigación Científica Titulado: "**El Método de Lectura Musical Bona y su Influencia en el Desarrollo Técnico Instrumental de los Estudiantes del Segundo Ciclo de la Especialidad de Música en la ESFAP "Ancash" 2018**", del bachiller HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos, de la Carrera de Educación Artística - Especialidad Música;

Que, mediante Resolución Directoral N° 027-2017-ESFAP "ANCASH", se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos, y el artículo 33° establece los requisitos para la obtención del respectivo Título Profesional en la Carrera y Especialidad específica;

Que, en el Art. 36° De acuerdo a la naturaleza de las carreras la Tesis de investigaciones se distinguen en:

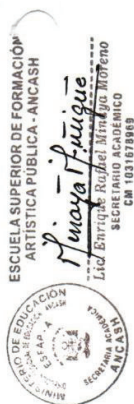
- Carrera de Educación Artística: Investigación científica
- Carrera Artista profesional: Investigación artística

Que, estando a lo solicitado por el bachiller, validado por los docentes expertos, visto bueno del Jefe del Área de Investigación, decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 239-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, la **VALIDACIÓN** del Instrumento de Investigación - Tesis, titulado "**EL MÉTODO DE LECTURA MUSICAL BONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO TÉCNICO INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA EN LA ESFAP "ANCASH" 2018**", del bachiller HUAMAN AGUIRRE, Juan Carlos, de la Carrera de Educación Artística, Especialidad Música.



Resolución Directoral N° 362 - 2019-ESFAP "ANCASH"

SEGUNDO. - RESPONSABILIZAR, al Asesor Lic. CAMONES GONZALES, Carlos Lilo, de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO. - AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.

CUARTO. - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaria Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH

Mg. Augusto Paz Izaguirre
DIRECTOR GENERAL





Escuela Superior De Formación Artística Pública "Ancash"

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002- ED Reinscripción
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

Huaraz, 15 de octubre del 2019

OFICIO N° 0041-2019--ESFAP-A-JAI-S

SEÑOR : Huamán Aguirre Juan Carlos
CIUDAD.-
ASUNTO : Respuesta a la solicitud: validación de instrumento
REFERENCIA : EXP. N° 2520- ESFAP- A

Es grato dirigirme a usted, con el saludo correspondiente, y dar respuesta a la solicitud hecha el 03 de abril del presente año sobre la validación de instrumento, según el expediente de la referencia, dicho instrumento ha sido validado por docentes de la ESFAP- A, donde la Media del valor total es: 15 es decir Bueno, por lo tanto el instrumento es aplicable y responde al problema planteado.

Es propicia la ocasión para expresarle mi reconocimiento y estima.

Atentamente.

Se adjunta:

1. Consolidado de opinión de juicio de expertos en la validación de instrumento de investigación en original
2. 03 fichas de validación de instrumento de investigación en original



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Prof. Yosip Askary SALAS MORENO
JEFE ÁREA DE INVESTIGACIÓN
CM N° 1040130309

DESFAP
JAI/YASM
Cc
Archivo



Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash"

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002- ED Reinscripción
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

CONSOLIDADO DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS EN LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Título de la investigación:** Título de la investigación : “El método de lectura musical bona y su influencia en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la ESFAP-Ancash”
- 1.2. **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** Juan Carlos Huamán Aguirre
- 1.3. **Autor(a) del instrumento:** Ficha de observación

INDICADORES	CRITERIOS	DOCENTES QUE VALIDAN AL INSTRUMENTO		
		Mag. Huamani Gallo, Alberto	Lic. Figueroa Alzamora, Vladimiro	Prof. Henostroza Alberto, Wilder
1. Claridad	Está expresado con lenguaje adecuado	15	16	16
2. Objetividad	Está expresado en conductas perceptibles	15	16	15
3. Actualidad	Apropiado acorde de la tecnología	15	16	15
4. Organización	Tiene organización lógica	15	16	16
5. Suficiencia	Alcanza los aspectos de calidad y cantidad	15	16	15
6. Intencionalidad	Pertinente para apreciar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas.	15	16	15
7. Consistencia	Fundamentados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.	15	16	15
8. Coherencia	Entre las variables, las dimensiones e indicadores.	15	16	15
9. Metodología	La estrategia expresa el propósito del diagnóstico.	15	16	15
VALOR OTORGADO POR EXPERTO		15	16	15
MEDIA DEL VALOR TOTAL		15		

II. OPINIÓN DE PERTINENCIA:

El instrumento es aplicable, responde al problema planteado

III. GRADO DE UTILIDAD DE INSTRUMENTO: 15 Bueno

IV. LUGAR Y FECHA: Ciudad de Huaraz, 15 de octubre del 2019



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

[Signature]
Prof. Yosip Askary SALAS MORENO
JEFE ÁREA DE INVESTIGACIÓN
CM N° 1040130389



Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash"

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002- ED Reinscripción
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: Vladimiro Figueroa Alzamora
- 1.2. Título y grado académico: Lic. en Educa. Artística
- 1.3. Cargo e institución donde labora: ESFAP-A
- 1.4. Título de la investigación : "El método de lectura musical bona y su influencia en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la ESFAP-Ancash"
- 1.5. Autor(a) del instrumento: Juan Carlos Huamán Aguirre
- 1.6. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

INDICADORES	CRITERIOS						OBSERVACIONES
		Deficiente 10	Regular 11-13	Bueno 14-16	Muy Bueno 17-18	Excelente 19-20	
1. Claridad	Está expresado con lenguaje adecuado			λ			
2. Objetividad	Está expresado en conductas perceptibles			λ			
3. Actualidad	Apropiado acorde de la tecnología			λ			
4. Organización	Tiene organización lógica			λ			
5. Suficiencia	Alcanza los aspectos de calidad y cantidad			x			
6. Intencionalidad	Pertinente para apreciar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas.			λ			
7. Consistencia	Fundamentados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.			λ			
8. Coherencia	Entre las variables, las dimensiones e indicadores.			x			
9. Metodología	La estrategia expresa el propósito del diagnóstico.			x			

II. OPINIÓN DE PERTINENCIA:

esta estructurada básicamente para extraer la información deseada.

III. GRADO DE UTILIDAD DE INSTRUMENTO: 10 - Bueno

Firma	Nombres y apellidos: Vladimiro Figueroa Alzamora
	Vladimiro Figueroa Alzamora



Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash"

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002- ED Reinscripción
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: Alberto Huamani Gallo
- 1.2. Título y grado académico: Dr. en Educación
- 1.3. Cargo e institución donde labora: Docente
- 1.4. Título de la investigación : "El método de lectura musical bona y su influencia en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la ESFAP-Ancash"
- 1.5. Autor(a) del instrumento: Juan Carlos Huamán Aguirre
- 1.6. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

INDICADORES	CRITERIOS						OBSERVACIONES
		Deficiente 10	Regular 11-13	Bueno 14-16	Muy Bueno 17-18	Excelente 19-20	
1. Claridad	Está expresado con lenguaje adecuado			✓			
2. Objetividad	Está expresado en conductas perceptibles			✓			
3. Actualidad	Apropiado acorde de la tecnología			✓			
4. Organización	Tiene organización lógica			✓			
5. Suficiencia	Alcanza los aspectos de calidad y cantidad			✓			
6. Intencionalidad	Pertinente para apreciar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas.			✓			
7. Consistencia	Fundamentados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.			✓			
8. Coherencia	Entre las variables, las dimensiones e indicadores.			✓			
9. Metodología	La estrategia expresa el propósito del diagnóstico.			✓			

II. OPINIÓN DE PERTINENCIA:

procede si aplica

III. GRADO DE UTILIDAD DE INSTRUMENTO:

Bueno

Firma	Nombres y apellidos: Alberto Huamani Gallo		
DNI:	<u>31652782</u>	Lugar y Fecha:	<u>07/10/2019</u>



Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash"

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002- ED Reinscripción
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: Wilder Henostroza Alberto
- 1.2. Título y grado académico: Lic. Educación Artística Música
- 1.3. Cargo e institución donde labora: ESFA-P
- 1.4. Título de la investigación : "El método de lectura musical bona y su influencia en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la ESFA-P-Ancash"
- 1.5. Autor(a) del instrumento: Juan Carlos Huamán Aguirre
- 1.6. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

INDICADORES	CRITERIOS						OBSERVACIONES
		Deficiente 10	Regular 11-13	Bueno 14-16	Muy Bueno 17-18	Excelente 19-20	
1. Claridad	Está expresado con lenguaje adecuado			16			
2. Objetividad	Está expresado en conductas perceptibles			15			
3. Actualidad	Apropiado acorde de la tecnología			15			
4. Organización	Tiene organización lógica			16			
5. Suficiencia	Alcanza los aspectos de calidad y cantidad			15			
6. Intencionalidad	Pertinente para apreciar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas.			15			
7. Consistencia	Fundamentados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.			15			
8. Coherencia	Entre las variables, las dimensiones e indicadores.			15			
9. Metodología	La estrategia expresa el propósito del diagnóstico.			15			

II. OPINIÓN DE PERTINENCIA:

Es pertinente el instrumento de recolección de datos.

III. GRADO DE UTILIDAD DE INSTRUMENTO: 15

	Firma	Nombres y apellidos: Wilder Henostroza Alberto	
DNI:	31678597	Lugar y Fecha:	H2-09-19-2019

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del 2do ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash"

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: _____
- 2.2. Carrera: _____
- 2.3. Especialidad: _____
- 2.4. Ciclo: _____
- 2.5. Curso: _____
- 2.6. Responsable: _____

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso					
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento					
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					
		Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica					
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad					
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje					
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	Utiliza silencios dentro de la lectura musical					
		Combina patrones simples y compuestos en la lectura musical					
		Practica la lectura en movimiento de negra de 40 a 80 pulsaciones por segundo					
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos					
		Ejercita su lectura a primera vista					
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad					
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)					
		Afina bien su instrumento					
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)					
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.					
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental					
		Emite sonidos limpios					
Desarrolla su memoria musical							
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)							

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Esscala	Rango o nivel
1	Nunca	.00 - 52 = Inicio .53 - 67 = Proceso .68 - 87 = Logro Previsto .88 - 100 = Destacado
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

PRE – TEST

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Quinto Jimenes Marco

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓				
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo			✓			
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica			✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			✓			
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			✓			
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.					✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.				✓		
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.				✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos				✓		
		Ejercita su lectura a primera vista		✓				
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		✓				
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓		
		Afina bien su instrumento				✓		
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		✓				
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓		
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		✓				
		Emite sonidos limpios				✓		
		Desarrolla su memoria musical		✓				
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓			

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Pando Huamán Roger Nando

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓				
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo			✓			
		Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica			✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		✓				
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		✓				
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓		
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.			✓			
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.		✓				
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos				✓		
		Ejercita su lectura a primera vista		✓				
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad				✓		
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)					✓	
		Afina bien su instrumento			✓			
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		✓				
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓		
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		✓				
		Emite sonidos limpios				✓		
		Desarrolla su memoria musical		✓				
		Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - clarinete.
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: García Trinidad Keyvi

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			✓		
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓			
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica				✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.			✓		
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.				✓	
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.			✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			✓		
		Ejercita su lectura a primera vista			✓		
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			✓		
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓	
		Afina bien su instrumento				✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)			✓		
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental			✓		
		Emite sonidos limpios				✓	
		Desarrolla su memoria musical				✓	
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - clarinete.
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Alvarado Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Anaya Morales Yelson

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓			
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica		✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		✓			
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓	
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.		✓			
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.		✓			
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos				✓	
		Ejercita su lectura a primera vista		✓			
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		✓			
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓	
		Afina bien su instrumento			✓		
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		✓			
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		✓			
		Emite sonidos limpios				✓	
		Desarrolla su memoria musical			✓		
		Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)			✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Giraldo de Paz Renzo Lenin

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓			
		Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.		✓			
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.			✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos		✓			
		Ejercita su lectura a primera vista		✓			
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			✓		
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)			✓		
		Afina bien su instrumento			✓		
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		✓			
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			✓		
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		✓			
		Emite sonidos limpios				✓	
		Desarrolla su memoria musical			✓		
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)			✓			

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguilar Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Huayanay Camones Jairo

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso			✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo			✓			
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica			✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		✓				
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		✓				
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓		
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.			✓			
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.		✓				
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			✓			
		Ejercita su lectura a primera vista		✓				
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad		✓				
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)					✓	
		Afina bien su instrumento			✓			
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)		✓				
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			✓			
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental		✓				
		Emite sonidos limpios				✓		
Desarrolla su memoria musical			✓					
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)			✓					

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - Clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Herman Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Principe Bautista Luis Alberto

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓			
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica				✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad			✓		
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.			✓		
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.			✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			✓		
		Ejercita su lectura a primera vista			✓		
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			✓		
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓	
		Afina bien su instrumento				✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)			✓		
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental			✓		
		Emite sonidos limpios					✓
		Desarrolla su memoria musical				✓	
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - Clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Ivan Carlos
 2.8. Estudiante: Robles Fernandez Shojan

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓			
		Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje			✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.			✓		
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.			✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			✓		
		Ejercita su lectura a primera vista			✓		
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			✓		
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓	
		Afina bien su instrumento				✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)			✓		
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental			✓		
		Emite sonidos limpios					✓
Desarrolla su memoria musical				✓			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓			

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Valerio Gómez Leonard Stalyn

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓			
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓			
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica		✓			
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje		✓			
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.			✓		
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.			✓		
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.			✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			✓		
		Ejercita su lectura a primera vista			✓		
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			✓		
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓	
		Afina bien su instrumento				✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)			✓		
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental			✓		
		Emite sonidos limpios				✓	
		Desarrolla su memoria musical				✓	
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)			✓			

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón - Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Araoz Rodríguez Mark Antony

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso		✓				
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento		✓				
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo		✓				
		Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica		✓				
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad		✓				
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓		
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.			✓			
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40" a 80" pulsaciones por segundo.			✓			
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos			✓			
		Ejercita su lectura a primera vista			✓			
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad			✓			
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)				✓		
		Afina bien su instrumento				✓		
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)			✓			
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.			✓			
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental			✓			
		Emite sonidos limpios					✓	
Desarrolla su memoria musical				✓				
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓				

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

POST – TEST

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Quinto Simenez Marco

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓		
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓	
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica					✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje					✓	
		Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.					
	combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.							✓
	práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.							✓
	Desarrolla su lectura en diferentes intervalos						✓	
	Ejercita su lectura a primera vista						✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad						✓
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)						✓
		Afina bien su instrumento						✓
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)						✓
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.						✓
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental						✓
		Emite sonidos limpios						✓
		Desarrolla su memoria musical						✓
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)						✓	

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: MÚSICA
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Pando Huamán Roger Nando

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓		
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓	
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica					✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje					✓	
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.						✓
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.						✓
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.					✓	
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos					✓	
		Ejercita su lectura a primera vista					✓	
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad						✓
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)						✓
		Afina bien su instrumento						✓
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)					✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.						✓
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental					✓	
		Emite sonidos limpios					✓	
		Desarrolla su memoria musical						✓
		Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)					✓	

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Herman Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: García Trinidad Hoyvi

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso			✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓	
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica					✓
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓	
		Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				
	combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.					✓	
	práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.					✓	
	Desarrolla su lectura en diferentes intervalos					✓	
	Ejercita su lectura a primera vista					✓	
	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)					✓
		Afina bien su instrumento				✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)				✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental				✓	
		Emite sonidos limpios				✓	
		Desarrolla su memoria musical				✓	
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Huamón Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Anaya Morales Yelson

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓		
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓	
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica					✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓		
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.						✓
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.				✓		
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.				✓		
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos				✓		
	Progreso en la Interpretación Musical	Ejercita su lectura a primera vista					✓	
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)						✓
		Afina bien su instrumento					✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)					✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.					✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental					✓	
		Emita sonidos limpios					✓	
Desarrolla su memoria musical	Desarrolla su memoria musical					✓		
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)					✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Giraldo de Paz Renzo Lenin

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento			✓			
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓	
		Utiliza silabas diferentes en la lectura rítmica				✓		
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓		
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.					✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.					✓	
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.					✓	
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos						✓
		Ejercita su lectura a primera vista					✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)						✓
		Afina bien su instrumento					✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)					✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.					✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental					✓	
		Emite sonidos limpios					✓	
Desarrolla su memoria musical					✓			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)					✓			

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: "ESFAP-A"
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Huamani Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Huayanay Camones Jairo

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓	
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓	
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica				✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓	
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.				✓	
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.				✓	
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos				✓	
		Ejercita su lectura a primera vista				✓	
		Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)					✓
		Afina bien su instrumento					✓
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)				✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental				✓	
		Emite sonidos limpios					✓
		Desarrolla su memoria musical				✓	
		Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓	

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
- 2.2. Carrera: Educación Artística
- 2.3. Especialidad: Música
- 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
- 2.5. Ciclo: II
- 2.6. Curso: Instrumento Principal II
- 2.7. Responsable: Hernán Aguirre Juan Carlos
- 2.8. Estudiante: Valerio Gómez Leonardo Stalyn

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓		
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓	
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica				✓		
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓		
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓		
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.					✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.					✓	
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.					✓	
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos					✓	
		Ejercita su lectura a primera vista					✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)						✓
		Afina bien su instrumento					✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)					✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.					✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental					✓	
		Emite sonidos limpios					✓	
		Desarrolla su memoria musical					✓	
	Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)					✓		

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II. Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Roblez Leñadez Johán

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓	
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓	
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica				✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje				✓	
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.				✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.				✓	
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.				✓	
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos					✓
		Ejercita su lectura a primera vista				✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad				✓	
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)					✓
		Afina bien su instrumento					✓
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)				✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.				✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental				✓	
		Emite sonidos limpios				✓	
Desarrolla su memoria musical				✓			
Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)				✓			

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso 66 - 85 = Proceso 86 - 100 = Logro Previsto
2	Casi Nunca	
3	A Veces	
4	Casi Siempre	
5	Siempre	

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Finalidad:

Comprobar la eficacia del método de lectura BONNA, para el desarrollo técnico instrumental, de los estudiantes del II ciclo de la especialidad de música de la ESFAP "Ancash".

II: Datos Informativos:

- 2.1. Institución Educativa: ESFAP-A
 2.2. Carrera: Educación Artística
 2.3. Especialidad: Música
 2.4. Instrumento Musical: Viento Madera - Saxofón y Clarinete
 2.5. Ciclo: II
 2.6. Curso: Instrumento Principal II
 2.7. Responsable: Huamán Aguirre Juan Carlos
 2.8. Estudiante: Príncipe Bautista Luis Alberto

III. Escala de Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi Nunca	A Veces	Casi Siempre	Siempre

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5	
VD. Desarrollo Técnico Instrumental	Estructuración en la Creación de Ritmos	Combina el ritmo y el pulso				✓		
		Explora e interpreta los ritmos en su instrumento				✓		
		Marca el ritmo de la melodía con alguna parte de su cuerpo					✓	
		Utiliza sílabas diferentes en la lectura rítmica					✓	
		Secuencializa su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad					✓	
		Propone ejercicios rítmicos, acorde a su nivel de aprendizaje					✓	
	Perfeccionamiento en la Lectura Musical	utiliza silencios dentro de la lectura musical.					✓	
		combina patrones simples y compuestas en la lectura musical.					✓	
		práctica la lectura en movimientos de negra de 40' a 80' pulsaciones por segundo.					✓	
		Desarrolla su lectura en diferentes intervalos					✓	
		Ejercita su lectura a primera vista					✓	
	Progreso en la Interpretación Musical	Secuencializa su lectura con patrones de menor a mayor dificultad						✓
		Busca la perfección en diversos aspectos de la interpretación musical (ritmo, fraseo, etc.)						✓
		Afina bien su instrumento					✓	
		Presenta expresividad (Carácter, Movimiento)					✓	
		Resuelve cuestiones técnicas en la interpretación, digitación, fraseos, etc.					✓	
		Adopta una posición corporal que le permita una correcta ejecución instrumental						✓
		Emite sonidos limpios					✓	
		Desarrolla su memoria musical					✓	
		Diferencia sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes (intervalos)					✓	

V. RANGO DE EVALUACIÓN:

Puntuación Numérica	Escala	Rango o nivel
1	Nunca	
2	Casi Nunca	55 - 65 = Inicio de Proceso
3	A Veces	66 - 85 = Proceso
4	Casi Siempre	86 - 100 = Logro Previsto
5	Siempre	

SESIONES



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

SESIÓN DE APRENDIZAJE


I. DATOS INFORMATIVOS:			
CARRERA:	Educación Artística	ESPECIALIDAD:	Música
CICLO:	II	CURSO:	Inst. Principal II: V. M.
ENCARGADO	HUAMÁN AGUIRRE Juan Carlos	SEMESTRE:	2019 - II
SEMANA:	1ra SEMANA	FECHA:	21/10/2019

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:			
TEMA:	MÉTODO DE ESTUDIO BONA		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Conoce y ejercita su técnica de lectura en intervalos de 6ta y compas partido.		
TEMA TRASVERSAL:	Responsabilidad	VALORES:	Puntualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:				
P.P.	P. DIDÁCTICOS	ACIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Se desarrolla ejercicios de calentamiento y relajación.	Saxofón y Clarinete	10 min.
	Problematización	Se realiza la escala de Bb Mayor con diferentes figuras musicales y distintas pulsaciones.	Saxofón y Clarinete	20 min.
DESARROLLO	Organización y Construcción de Significados	Los estudiantes practican el método bona los ejercicios del 15 al 23 de la página 21. El docente monitorea y explica de manera individual los ejercicios.	Saxofón y Clarinete	60 min.
	Aplicación Ejercitación y Consolidación	Los estudiantes practican el método bona los ejercicios 38,39 y 40 de la página 23. El docente monitorea constantemente verificando la correcta ejecución.	Saxofón y Clarinete	60 min.
CIERRE	Producto	Los estudiantes demuestran los ejercicios practicados.	Saxofón y Clarinete	20 min.
	Refuerzo, Recuperación y Ampliación	El docente explica y refuerza los ejercicios donde hubo falencias.	Pizarra y plumón acrílico	10 min.

IV: EVALUACIÓN:		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Estudia la técnica básica de interpretación de ejercicios de calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos, con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación.	Mostrar el dominio en la ejecución de estudios y ejercicios sin desligar los aspectos técnicos musicales. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la ejecución del instrumento musical.	Ficha de control de observación.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA:
Método BONA.


Encargado


Docente de Área



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
Lic. Arsenio Siles Sánchez Tolentino
JEFE DE ÁREA ACADÉMICA - MÚSICA
CM 1031003002



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Ley Nº 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley Nº 30220

SESIÓN DE APRENDIZAJE


I. DATOS INFORMATIVOS:			
CARRERA:	Educación Artística	ESPECIALIDAD:	Música
CICLO:	II	CURSO:	Inst. Principal II: V. M.
ENCARGADO	HUAMÁN AGUIRRE Juan Carlos	SEMESTRE:	2019 - II
SEMANA:	2da SEMANA	FECHA:	28/10/2019

II. PROPOSITOS DEL APRENDIZAJE:			
TEMA:	METODO DE ESTUDIO BONA		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Conoce y ejercita su técnica de lectura en movimiento LARGO y MAESTOSO.		
TEMA TRASVERSAL:	Responsabilidad	VALORES:	Puntualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:				
P.P.	P. DIDÁCTICOS	ACIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Se desarrolla ejercicios de calentamiento y relajación.	Saxofón y Clarinete	10 min.
	Problematización	Se realiza la escala de F Mayor con diferentes figuras musicales y distintas pulsaciones.	Saxofón y Clarinete	20 min.
DESARROLLO	Organización y Construcción de Significados	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 75 y 76 de la página 31. El docente monitorea y explica de manera individual los ejercicios.	Saxofón y Clarinete	60 min.
	Aplicación Ejercitación y Consolidación	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 75 y 76 de la página 31. El docente monitorea constantemente verificando la correcta ejecución.	Saxofón y Clarinete	60 min.
CIERRE	Producto	Los estudiantes demuestran los ejercicios practicados.	Saxofón y Clarinete	20 min.
	Refuerzo, Recuperación y Ampliación	El docente explica y refuerza los ejercicios donde hubo falencias.	Pizarra y plumón acrílico	10 min.

IV: EVALUACION:		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
• Estudia la técnica básica de interpretación de ejercicios de calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos, con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y ejercicios sin desligar los aspectos técnicos musicales. • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la ejecución del instrumento musical. 	Ficha de control de observacion.

BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFIA:
. Método BONA.


Encargado


Docente de Área



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Lic. Arsenio Siles Sánchez Tolentino
JEFE DE ÁREA ACADÉMICA - MUSICA
CM 1031603502



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:			
CARRERA:	Educación Artística	ESPECIALIDAD:	Música
CICLO:	II	CURSO:	Inst. Principal II: V. M.
ENCARGADO	HUAMÁN AGUIRRE Juan Carlos	SEMESTRE:	2019 - II
SEMANA:	3ra SEMANA	FECHA:	4/11/2019

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:			
TEMA:	MÉTODO DE ESTUDIO BONA		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Conoce y ejercita su técnica de lectura en movimiento Andantino y Larghetto.		
TEMA TRASVERSAL:	Responsabilidad	VALORES:	Puntualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:				
P.P.	P. DIDÁCTICOS	ACIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Se desarrolla ejercicios de calentamiento y relajación.	Saxofón y Clarinete	10 min.
	Problematización	Se realiza la escala de D Mayor con diferentes figuras musicales y distintas pulsaciones.	Saxofón y Clarinete	20 min.
DESARROLLO	Organización y Construcción de Significados	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 70 de la página 33. El docente monitorea y explica de manera individual los ejercicios.	Saxofón y Clarinete	60 min.
	Aplicación Ejercitación y Consolidación	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 80 de la página 33. El docente monitorea constatemente verificando la corecta ejecución.	Saxofón y Clarinete	60 min.
CIERRE	Producto	Los estudiantes demuestran los ejercicios practicados.	Saxofón y Clarinete	20 min.
	Refuerzo, Recuperación y Ampliación	El docente explica y refuerza los ejercicios donde hubo falencias.	Pizarra y plumón acrílico	10 min.

IV: EVALUACIÓN:		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Estudia la técnica básica de calentamiento de ejercicios con calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos; con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación.	Mostrar el dominio en la ejecución de estudios y ejercicios sin desligar los aspectos técnicos musicales. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la ejecución del instrumento musical.	Ficha de control de observación.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA:
Método BONA.


Encargado


Docente de Área



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
Lic. Arsenio Siles Sánchez Tolentino
JEFE DE ÁREA ACADÉMICA - MÚSICA
CM 182160382



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

SESIÓN DE APRENDIZAJE

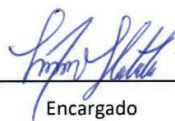
I. DATOS INFORMATIVOS:			
CARRERA:	Educación Artística	ESPECIALIDAD:	Música
CICLO:	II	CURSO:	Inst. Principal II: V. M.
ENCARGADO	HUAMÁN AGUIRRE Juan Carlos	SEMESTRE:	2019 - II
SEMANA:	4ta SEMANA	FECHA:	11/11/2019

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:			
TEMA:	MÉTODO DE ESTUDIO BONA		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Conoce y ejercita su técnica de lectura en moviminetto Larghetto y Larghetto Mosso.		
TEMA TRASVERSAL:	Responsabilidad	VALORES:	Puntualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:				
P.P.	P. DIDÁCTICOS	ACIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Se desarrolla ejercicios de calentamiento y relajación.	Saxofón y Clarinete	10 min.
	Problematización	Se realiza la escala de E Mayor con diferentes figuras musicales y distintas pulsaciones.	Saxofón y Clarinete	20 min.
DESARROLLO	Organización y Construcción de Significados	. Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 83 de la página 35. . El docente monitorea y explica de manera individual los ejercicios.	Saxofón y Clarinete	60 min.
	Aplicación Ejercitación y Consolidación	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 84 de la página 35. . El docente monitorea constatemente verificando la correcta ejecución.	Saxofón y Clarinete	60 min.
CIERRE	Producto	Los estudiantes demuestran los ejercicios practicados.	Saxofón y Clarinete	20 min.
	Refuerzo, Recuperación y Ampliación	El docente explica y refuerza los ejercicios donde hubo falencias.	Pizarra y plumón acrílico	10 min.

IV: EVALUACIÓN:		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
. Estudia la técnica básica de interpretación de ejercicios . Calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos; con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación.	. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y ejercicios sin desligar los aspectos técnicos musicales. . Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. . Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la ejecución del instrumento musical.	. Ficha de control de observación.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA:
. Método BONA.


Encargado


Docente de Área



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
Lic. Arsenio Riles Sánchez Tolentino
JEFE DE ÁREA ACADÉMICA - MÚSICA
CM 1831003582



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:			
CARRERA:	Educación Artística	ESPECIALIDAD:	Música
CICLO:	II	CURSO:	Inst. Principal II: V. M.
ENCARGADO:	HUAMÁN AGUIRRE Juan Carlos	SEMESTRE:	2019 - II
SEMANA:	5ta SEMANA	FECHA:	18/11/2019

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:			
TEMA:	MÉTODO DE ESTUDIO BONA		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Conoce y ejercita su técnica de lectura en con la figura TRESILLO en movimiento Allegro Vivace.		
TEMA TRASVERSAL:	Responsabilidad	VALORES:	Puntualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:				
P.P.	P. DIDÁCTICOS	ACIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Se desarrolla ejercicios de calentamiento y relajación.	Saxofón y Clarinete	10 min.
	Problematización	Se realiza la escala de F Mayor con diferentes figuras musicales y distintas pulsaciones.	Saxofón y Clarinete	20 min.
DESARROLLO	Organización y Construcción de Significados	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 107 de la página 55. El docente monitorea y explica de manera individual los ejercicios.	Saxofón y Clarinete	60 min.
	Aplicación Ejercitación y Consolidación	Los estudiantes practican y entienden la importancia de la ronunciación del TRESILLO. El docente monitorea constatemente verificando la correcta ejecución.	Saxofón y Clarinete	60 min.
CIERRE	Producto	Los estudiantes demuestran los ejercicios practicados.	Saxofón y Clarinete	20 min.
	Refuerzo, Recuperación y Ampliación	El docente explica y refuerza los ejercicios donde hubo falencias.	Pizarra y plumón acrílico	10 min.

IV: EVALUACIÓN:		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Estudia la técnica básica de interpretación de ejercicios de calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos, con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar el dominio en la ejecución de estudios y ejercicios sin desligar los aspectos técnicos musicales. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la ejecución del instrumento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de control de observación.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA:
. Método BONA.


Encargado



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Lic. Arsenio Siles Sánchez Tolentino
JEFE DE ÁREA ACADÉMICA - MÚSICA
CM 1031602502


Docente de Área



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:			
CARRERA:	Educación Artística	ESPECIALIDAD:	Música
CICLO:	II	CURSO:	Inst. Principal II: V. M.
ENCARGADO	HUAMÁN AGUIRRE Juan Carlos	SEMESTRE:	2019 - II
SEMANA:	6Ta SEMANA	FECHA:	25/11/2019

II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:			
TEMA:	MÉTODO DE ESTUDIO BONA		
APRENDIZAJE ESPERADO:	Conoce y ejercita su técnica de lectura con la presencia de la ligadura en movimiento Allegro..		
TEMA TRASVERSAL:	Responsabilidad	VALORES:	Puntualidad

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:				
P.P.	P. DIDÁCTICOS	ACIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	Se desarrolla ejercicios de calentamiento y relajación.	Saxofón y Clarinete	10 min.
	Problematización	Se realiza la escala de G Mayor con diferentes figuras musicales y distintas pulsaciones.	Saxofón y Clarinete	20 min.
DESARROLLO	Organización y Construcción de Significados	. Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 91 de la página 39. . El docente monitorea y explica de manera individual los ejercicios.	Saxofón y Clarinete	60 min.
	Aplicación Ejercitación y Consolidación	Los estudiantes practican el método bona el ejercicio 91 de la página 39, comprendiendo la importancia de marcar el pulso con alguna parte de nuestro cuerpo, para poder entender la división de los tiempos en la música. . El docente monitorea constatemente verificando la correcta ejecución.	Saxofón y Clarinete	60 min.
CIERRE	Producto	Los estudiantes demuestran los ejercicios practicados.	Saxofón y Clarinete	20 min.
	Refuerzo, Recuperación y Ampliación	El docente explica y refuerza los ejercicios donde hubo falencias.	Pizarra y plumón acrílico	10 min.

IV: EVALUACIÓN:		
CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la técnica básica de interpretación de ejercicios de calentamiento, relajación, postura, ubicación de las manos, golpe de dedos; con responsabilidad y perseverancia en el progreso de su nivel de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y ejercicios sin desligar los aspectos técnicos musicales. • Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la ejecución del instrumento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de control de observación.

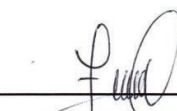
BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA:
<ul style="list-style-type: none"> • Método BONA.


Encargado

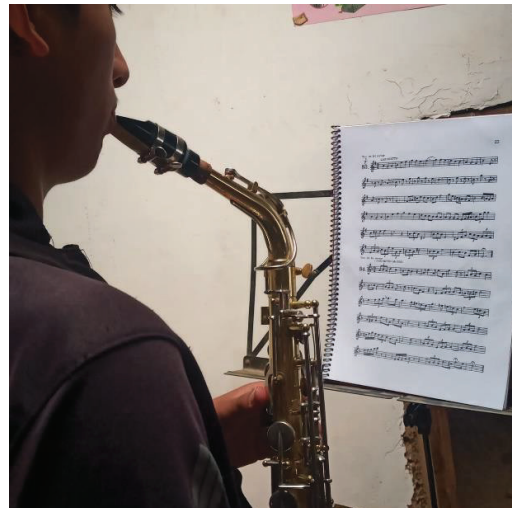
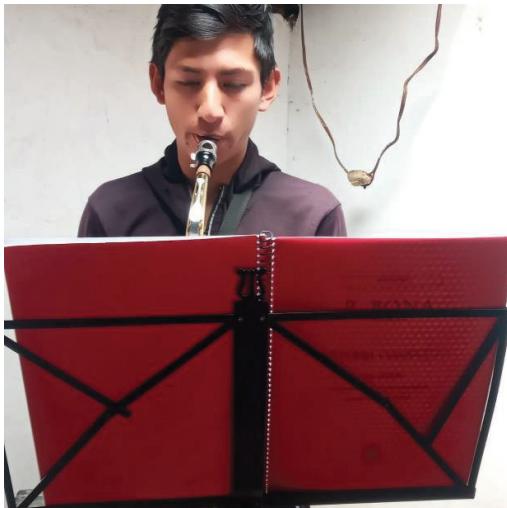
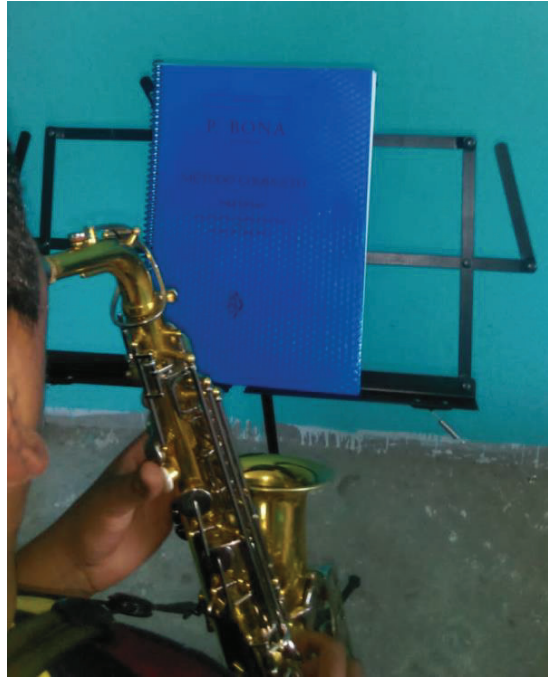


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Lic. Arsenio Sites Sánchez Tolentino
JEFE DE ÁREA ACADÉMICA - MÚSICA
CM 1031903502


Docente de Área

FOTOGRAFÍAS







Metodo de lectura musical

BONA

por Juan Huaman Aguirre

Fecha de entrega: 30-ene-2022 09:31p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1751494111

Nombre del archivo: tesis_huaman_-_turnitin.pdf (5.75M)

Total de palabras: 22534

Total de caracteres: 116155

Metodo de lectura musical BONA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

esfapancash.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

1%

4

e-spacio.uned.es

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

6

idoc.pub

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

jorgecapellariera.com

Fuente de Internet

1%

9

sedici.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

1 %

10 renati.sunedu.gob.pe
Fuente de Internet

1 %

11 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote
Trabajo del estudiante

1 %

12 piano.mx.tripod.com
Fuente de Internet

1 %

13 ciencia.lasalle.edu.co
Fuente de Internet

<1 %

14 1library.co
Fuente de Internet

<1 %

15 repositorio.unsa.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

16 mafiadoc.com
Fuente de Internet

<1 %

17 repositorio.ucv.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

18 repositorio.ute.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

19 repositorio.uch.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

20 www.scribd.com
Fuente de Internet

<1 %

21

lasventanaseventos.com.mx

Fuente de Internet

<1 %

22

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

26

Submitted to Instituto Europeo de Posgrado

Trabajo del estudiante

<1 %

27

dspace.esPOCH.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

28

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

29

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

www.escuelafolklore.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

32	AITOR LLIMERÁ GALDUF. "Estudio y análisis comparado del concierto para oboe y orquesta KV314 (285d) de W. A. Mozart.", Universitat Politecnica de Valencia, 2017 Publicación	<1 %
33	aulamusicaldeadriana.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
34	temasdedidacticageneral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	umhigueruelas.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
37	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad Tecnologica de Honduras Trabajo del estudiante	<1 %
40	ae-digital.es Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to SAE Institute (Worldwide) Trabajo del estudiante	<1 %

42	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
43	vanessaremache.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
44	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
45	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
46	dspace.uniandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
49	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
50	derecho.ucr.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
51	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
52	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

54 Submitted to Universidad Peruana Los Andes <1 %
Trabajo del estudiante

55 www.fundacioncarolina.es <1 %
Fuente de Internet

56 www.researchgate.net <1 %
Fuente de Internet

57 Submitted to Universidad Nacional del Santa <1 %
Trabajo del estudiante

58 diariofrontera.com.ar <1 %
Fuente de Internet

59 repositorio.uancv.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

60 repositorio.uide.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

61 repositorio.unap.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

62 repositorio.upch.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

63 www.duria.cyc.ull.es <1 %
Fuente de Internet

64 www.gestiopolis.com <1 %
Fuente de Internet

65 www.theibfr.com <1 %
Fuente de Internet

66 "Books in the Catholic World during the Early Modern Period", Brill, 2014 <1 %
Publicación

67 documentop.com <1 %
Fuente de Internet

68 dspace.unach.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

69 handbook.usfx.bo <1 %
Fuente de Internet

70 ri.uaemex.mx <1 %
Fuente de Internet

71 www.cinterfor.org.uy <1 %
Fuente de Internet

72 www.funcionpublica.gob.mx <1 %
Fuente de Internet

73 www.ieev.uma.es <1 %
Fuente de Internet

74 www.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

75 www.unisabana.edu.co <1 %
Fuente de Internet

76 xdocs.net <1 %
Fuente de Internet

77 es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Apagado

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Apagado

Metodo de lectura musical BONA

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

/0

COMENTARIOS GENERALES

Instructor

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89

PÁGINA 90

PÁGINA 91

PÁGINA 92

PÁGINA 93

PÁGINA 94

PÁGINA 95

PÁGINA 96

PÁGINA 97

PÁGINA 98

PÁGINA 99

PÁGINA 100

PÁGINA 101

PÁGINA 102

PÁGINA 103

PÁGINA 104

PÁGINA 105

PÁGINA 106

PÁGINA 107

PÁGINA 108

PÁGINA 109

PÁGINA 110

PÁGINA 111

PÁGINA 112

PÁGINA 113

PÁGINA 114

PÁGINA 115

PÁGINA 116

PÁGINA 117

PÁGINA 118

PÁGINA 119

PÁGINA 120

PÁGINA 121

PÁGINA 122

PÁGINA 123

PÁGINA 124

PÁGINA 125

PÁGINA 126

PÁGINA 127

PÁGINA 128

PÁGINA 129

PÁGINA 130

PÁGINA 131

PÁGINA 132

PÁGINA 133

PÁGINA 134

PÁGINA 135

PÁGINA 136

PÁGINA 137

PÁGINA 138

PÁGINA 139

PÁGINA 140

PÁGINA 141

PÁGINA 142

PÁGINA 143

PÁGINA 144

PÁGINA 145

PÁGINA 146

PÁGINA 147

PÁGINA 148

PÁGINA 149

PÁGINA 150

PÁGINA 151

PÁGINA 152

PÁGINA 153

PÁGINA 154

PÁGINA 155

PÁGINA 156

PÁGINA 157
