

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DANZA**



**TESIS
PRESENTADO A LA ESFAP – PUNO COMO REQUISITO PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA**

TÍTULO:

**“LA INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
ALFRED NOBEL DE JULIACA 2019”**

EJECUTOR:

Roger Braulio, LÓPEZ TISNADO

Asesor:

Lic. Cesar CALSIN CONDORI

Puno – Perú

2022

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DANZA
TESIS**

**“LA INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR ALFRED NOBEL DE JULIACA 2019”**

APROBADO POR EL JURADO:

**PRESIDENTE DE JURADO : _____
Lic. Sandra Garnica Jiménez**

**PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Hugo Paca Ñaca**

**SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Amalia Flores Flores**

**ASESOR DE TESIS : _____
Lic. Cesar Calsin Condori**

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a mi familia LOPEZ CALLATA, mi esposa Beatriz Soledad, mis hijas Jennifer y Eymy, que son mi mayor motivación para alcanzar este “sueño esperado”.

A mis padres Orestes y Livia, Que en paz descansen por sus ejemplos de perseverancia y constancia hasta lograr los objetivos propuestos con honradez, fortaleza y humildad.

Roger Braulio López

AGRADECIMIENTO

A Dios y la virgen por darme la sabiduría, el entendimiento, la fortaleza, la voluntad, la paciencia y humildad para vencer las adversidades que se me presentaron durante el desarrollo de mi vida y estudio.

Mi reconocimiento y gratitud a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

A los Docentes, maestros que promueven el desarrollo de la educación artística en toda la región de Puno.

Un especial agradecimiento a mi familia López Callata por su decidido apoyo en la materialización y orientación para alcanzar mis metas.

También mi agradecimiento a todos mis Maestros de mi carrera profesional quienes aportaron con sus conocimientos y experiencias educativas en bien de la educación artística.

Roger Braulio López

INDICE

RESUMÉN.....	11
INTRODUCCION	12
CAPÍTULO I.....	15
1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	18
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	18
1.3. DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DE L A INVESTIGACIÓN	19
1.5. LIMITACIONES DE L A INVESTIGACIÓN	20
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	21
1.6.1. OBJETIVO GENERAL:.....	21
1.6.2. OBJETIVO ESPECIFICO:	21
CAPITULO II.....	22
2.- MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	22
2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL	22
2.1.2. NIVEL NACIONAL.....	24
2.1.3. NIVEL REGIONAL	26
2.2. MARCO TEORICO	26
2.2.1. ORIGEN DE LA DANZA.....	26
2.2.2. PANDILLA PUNEÑA ORIGEN:	28
2.2.3. PANDILLA PUNEÑA:	29
2.2.4. HISTORIA:	29
2.2.5. LA PRIMERA ESTUDIANTINA:	30
2.2.6. EL PRIMER REGISTRO:	31

2.2.7. LA INSTITUCIONALIZACIÓN:	31
2.2.8. EL BASTONERO.....	31
2.2.9. ESTÉTICA Y MÍSTICA:	31
2.2.10. ÁREA DE DIFUSIÓN:	32
2.2.11. LA PANDILLA PUNEÑA EN JULIACA:	32
2.2.12. LA PANDILLA PUNEÑA EN AYAVIRI:	33
2.2.13. LA PANDILLA PUNEÑA EN LIMA:	33
2.2.14. LA PANDILLA PUNEÑA EN BOLIVIA:	33
2.2.15. LA PANDILLA PUNEÑA EN MÉXICO.....	33
2.2.16. EN LA EMBAJADA PUNEÑA:	34
2.2.17. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN:	34
2.2.18. ORIGINALIDAD Y PERSONALIDAD:	34
2.2.19. SU AIRE:	34
2.2.20. PAPEL DEL VARÓN EN EL BAILE:	34
2.2.21. REGLAS GENERALES DE PANDILLA:	35
2.2.22. ESTRUCTURA COREOGRÁFICA.....	35
2.2.23. VESTIMENTA:	35
2.2.24. LOS CONCURSOS EN PANDILLA:	36
2.2.25. PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:.....	36
2.2.26. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD:	37
2.2.27. LA PANDILLA PUNEÑA SEGÚN JAIME HERNÁN CORNEJO-ROSELLÓ DIANDERAS:.....	37
2.2.28. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE:	46
2.2.29. MODELOS TEÓRICOS SOBRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE:	46
2.2.30. MODELO DE APRENDIZAJE EXPERIENCIAL DE KOLB:	46
2.2.31. TEORÍA DEL ENSAYO-ERROR, CONDUCTISTA DE THORNDIKE:	47
2.2.32. LA ESCUELA FRENTE A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	47
2.2.33. MOTIVACIÓN E INTERÉS:	48

2.2.34. MOTIVACIÓN HACIA LA DANZA:	48
2.3. MARCO CONCEPTUAL	51
2.4.- SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES.	58
2.4.1.- HIPÓTESIS GENERAL.....	58
2.4.1.- HIPÓTESIS ESPECIFICO.....	58
2.5. VARIABLES OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	59
2.5.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE.	59
2.5.2.- VARIABLE DEPENDIENTE.....	59
2.5.3.- VARIABLE INTERVINIENTE.....	59
2.5.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	59
CAPITULO III	61
3.- MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.	61
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	62
3.3.1 Población:	62
3.3.2. Muestra:.....	62
3.3.3. Tipo de muestra:	63
3.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
3.4.1. Técnica	63
4.4.2. Instrumento:	63
3.5.- PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	63
3.6.- DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.	64
CAPÍTULO IV.....	67
4.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.	67
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	67
4.2. CONCLUSIONES.....	82

4.4. SUGERENCIAS.....	83
4.5. REFERENCIA DE BIBLIOGRAFÍA.....	84
4.6. ANEXOS.....	88
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	98

RESUMÉN

La investigación se centró en establecer la influencia de la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de secundaria de la institución educativa privada “Alfred Nobel” de Juliaca 2019.

El propósito de este artículo es la aplicación de instrumentos de investigación para obtener información sobre las dimensiones de las variables objeto de estudio.

Para tal efecto se ha empleado el diseño de investigación cuasi experimental con los registros de evaluación del primer bimestre y los registros de evaluación de los últimos bimestres, para determinar el grado de influencia que ocasiona la motivación de la danza de la pandilla Puneña que practican los estudiantes del quinto grado de la referida Institución Educativa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local de la Ciudad de Juliaca.

Para ello se utilizó el diseño de investigación cuasi-experimental junto con los registros de evaluación de los primeros dos meses y los registros de evaluación de los últimos dos meses, para determinar el grado de influencia que provoca la motivación de la danza de pandilla puneña practicada por estudiantes de quinto grado de la mencionada institución educativa, pertenecientes a la Unidad Local de Gestión Educativa de Juliaca.

Cuyos resultados globales en función de los objetivos planteados, nos demuestran que la motivación repercute de manera significativa en la práctica de la Pandilla Puneña de los estudiantes del quinto grado del nivel secundario.

De este modo, queda demostrado que la motivación también dará buenos resultados en las demás áreas, ya que el estudiante está relacionado con la motivación intrínseca y motivación extrínseca.

Por cuyas razones los docentes están convocados a realizar permanentes motivaciones a los estudiantes en las diferentes áreas curriculares y a su vez, requieren de especialización en todas las materias para guiar el aprendizaje de los estudiantes de manera pertinente.

PALABRAS CLAVE: Pandilla Puneña como proceso de aprendizaje, en los estudiantes.

INTRODUCCION

La motivación es la fuerza fuerte o incentivo que conduce a una determinada acción. Es esencialmente la naturaleza y la intensidad del deseo de participar en una actividad. Los investigadores de la motivación generalmente distinguen entre dos tipos básicos de motivación: extrínseca e intrínseca. La primera motivación viene del exterior; es decir, estamos extrínsecamente motivados cuando hacemos algo con el propósito de obtener algún beneficio que tiene poco o nada que ver con la actividad que estamos realizando, donde básicamente la actividad es un medio para un fin.

La motivación intrínseca, por otro lado, viene de adentro; es decir, estamos intrínsecamente motivados cuando hacemos algo porque disfrutamos haciéndolo, porque obtenemos satisfacción personal de ello, o porque la actividad es importante en sí misma, independientemente de las recompensas externas. Estos términos a lo largo de los años han desarrollado una gran cantidad de literatura sobre la relación entre la motivación extrínseca y el mensaje ha sido que la motivación extrínseca envenena la creatividad y la seguridad. En el enfoque de los autores, la motivación intrínseca y extrínseca a menudo son altamente interactivas y pueden operar juntas en lugar de oponerse entre sí. En resumen, las personas a menudo tratan de dar forma a su entorno de manera que les permitan afirmarse y ser recompensados por ello.

En esa dimensión, es necesario precisar la importancia de la práctica de la danza de la pandilla Puneña como motivación en la seguridad de sus respuestas para un estudio mejor del problema abordado; por cuanto, para realizar esta investigación ha sido necesario leer libros tanto de la biblioteca de la universidad como también las existentes en el internet, no para realizar el típico trabajo de copiar y pegar, sino de buscar libros que se encuentran colgados en la red como una

referencia para nuestro trabajo, ya que es otra forma de conseguir información. En el trabajo que presentamos, trataremos de explicar los diferentes conceptos y definiciones de los temas como también sus limitaciones que tiene como un pro y contra, como la práctica de la pandilla puneña como medio de motivación que viene a ser la barrera mental de las personas y también relacionando ejemplos de la motivación que se realizan en los diferentes campos de la educación para estimular la creatividad de los estudiantes de educación secundaria.

En esta dimensión, es necesario precisar la importancia de la práctica de la danza de la Pandilla puneña como motivación en la seguridad de sus respuestas para un mejor estudio del problema abordado; ya que, para llevar a cabo esta investigación, fue necesario leer libros de la biblioteca universitaria así como los existentes en internet, no para realizar el típico trabajo de copiar y pegar, sino para buscar libros que se muestran en la red como una referencia para nuestro trabajo, porque es otra forma de obtener información. En el trabajo que presentamos intentaremos explicar los diferentes conceptos y definiciones de los sujetos, así como sus límites que tiene como pros y contras, como la práctica de la pandilla de Puno como medio de motivación que se convierte en la barrera mental. de las personas y también relacionando ejemplos de las motivaciones que se llevan a cabo en los diferentes campos de la educación para estimular la creatividad de los alumnos de secundaria.

Por ello, La danza de la Pandilla Puneña es un componente fundamental para la resolución de problemas académicos. Cuyo desarrollo de las habilidades creativas de manera indispensable se debe de fomentar en el campo de la educación. De este modo, podemos decir que la danza de la Pandilla puneña es un requisito fundamental para resolver problemas en el campo de las artes y en las demás áreas académicas. En ese sentido, la naturaleza de los problemas puede verse como una oportunidad

única para estimular actividades creativas; aunque a menudo la danza necesita inevitablemente de la motivación para lograr los resultados asertivos.

La relevancia de la motivación para el estudio de las diferentes materias ha merecido un creciente reconocimiento en las últimas dos décadas. Donde destacadas publicaciones en el campo de la psicología dieron cuenta de la importancia de la motivación como elemento crítico afectando a la danza en los seres humanos. En ese sentido, el estudio de la motivación como una de las dimensiones de la presente investigación, se basa en la teoría cognitiva de la orientación, el cual es uno de los mejores estudios desarrollados y más abarcadores de la motivación. El objetivo es la de ofrecer un mejor entendimiento de los principales aspectos que caracterizan la motivación para la creatividad en estudiantes de educación secundaria.

El presente trabajo se ocupó de investigar la motivación como factor importante para la práctica de la danza de la Pandilla Puneña en estudiantes de educación secundaria, orientado a implementar una estrategia educativa en el área de arte y cultura. En esa vertiente, la motivación para la creatividad, resulta de gran relevancia para proponer actividades que permita promover la danza de su localidad como identidad en el área de arte, reflexionando sobre la naturaleza de la disciplina misma, así como la capacidad, la personalidad y el perfil cognitivo del mismo estudiante. Los resultados de la investigación realizada demostraron que la motivación es fundamental para la resolución de asertiva de las demás materias académicas.

Bajo estos fundamentos, en el capítulo primero, se da a conocer una visión global sobre las variables en estudio y sus dimensiones que son el soporte teórico de la motivación en la práctica de la danza de la Pandilla Puneña de los estudiantes de la IEP. "Alfred Nobel" de Juliaca, donde está el planteamiento del problema de

investigación, junto al análisis de la situación problemática y los objetivos correspondientes.

En el segundo capítulo está el marco teórico, en la que se considera a los antecedentes de la investigación, la base teórica, la definición de términos, etc. En el tercer capítulo se hace referencia al método y diseño de la investigación, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación. En el cuarto capítulo, se exponen los resultados y la respectiva discusión de los datos obtenidos. Concluyéndose este capítulo con el enunciado de las conclusiones y la respectiva propuesta de las sugerencias.

CAPÍTULO I

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática del arte, en especial la danza ya sea en educación primaria, secundaria y superior; es un mal que el Ministerio de Educación no puede fortalecer y por tanto aqueja a las generaciones actuales como a las futuras. Entre las diversas causas, podemos determinar muchos factores: como por ejemplo la mala preparación del docente, mala predisposición del estudiante, infraestructuras pésimas de las instituciones educativas, mallas curriculares centralistas (Limeñistas) no actualizadas y por que no decirlo el mismo sistema educativo peruano.

Cabe señalar que muchas instituciones educativas en el año 2011 tanto privadas como públicas, emprendieron la marcha en la reestructuración de las mallas curriculares, priorizando y actualizando sus contenidos, construyendo de esta manera bloques temáticas y educativos basados en las nuevas tecnologías, o nuevos enfoques de tendencia global.

El Gobierno, a través del Ministerio de Educación, preocupados por dicha situación decide impulsar la educación artística, dentro de todas sus expresiones, agregando más horas de dictado dentro de las mallas de educación básica Regular. Teniendo como resultado bastante satisfacción por parte de padres de familia, docentes y estudiantes que no solo se preparan en las áreas de las ciencias como la matemática, química, física entre otros; si no también y a manera de de quitar tanta presión buscaron refugio en lo que es la música, danza, pintura, etc., obteniendo de esta forma calificaciones positivas y logrando aumentar su promedio ponderado.

Esto es la explicación en que, al potenciar u optimizar las áreas artísticas en los estudiantes, hacen que sientan menos preocupación, ansiedad y estrés con las materias de ciencias y otras áreas. Además, está comprobó que a mayor tiempo realizando alguna actividad artística, el estudiante tendrá a relacionar lo teórico de los demás cursos con algún recurso artístico; como por ejemplo de matemática empleará las fracciones, tiempo de duración de una fusa, semifusa, blanca, negra, etc., todo esto conlleva a que lo teórico se vuelva más sencillo y fácil de aprender.

Cabe mencionar que nuestro país, los niveles de comprensión de lectura y matemática son bastante bajos como lo demuestran los exámenes PISA (a nivel internacional), ECE (a nivel nacional); existe actualmente, al menos 10 estudiantes con calificaciones en inicio, proceso en alguna de las áreas básicas del conocimiento, y a todo esto se le añade la baja preocupación por el área de educación artísticas en las instituciones educativas de todo el país. La razón principal por lo que ocurre esta situación se debe, a dos factores: bajos presupuestos destinados a los centros educativos (que terminan en escasas inversiones) y prácticas poco o nada actualizadas en las mallas curriculares (se sigue priorizando la ciencia antes del arte).

Es necesario que los padres de familia, estudiantes y docentes comprendan la verdadera importancia del arte en la educación básica y los efectos que produce, además de nosotros, satisfactores con respecto a la mayor comprensión y análisis de cursos teóricos básicos. A la par, se puede observar la demanda que existe actualmente respecto a los cursos de educación artística, no solamente en la capital Lima, sino también a lo largo y ancho del territorio nacional: los padres de familia cada vez más inscriben a sus hijos en talleres de música, de dibujo, teatro o baile. Esto a

simple vista es contradictorio, puesto que, en las instituciones educativas, al ser la principal herramienta de aprendizaje del estudiante, debería considerar revalorarse e incluir estos talleres artísticos, pero casi poco o nunca lo hacen.

La educación artística, en todas modalidades y formas, debe estar acompañada e ir de la mano con programas artísticos fuertes dentro de las instituciones educativas de educación primaria, secundaria y superior en nuestro país. Cabe mencionar que muchas veces los estudiantes que no rinden en cursos teóricos como la matemática, comprensión de lectura y demás son muy creativos en las ramas del arte. Los profesionales del sector educación deben reconocer las fortalezas de los estudiantes e impulsar las áreas de conocimiento (tanto artístico como teórico) que le puedan ser útil y les ayude a construir un camino, de conocimiento y sobretodo gusto, hacia el futuro.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Si bien es cierto que la danza es considerada como uno de las principales manifestaciones culturales de los pueblos, mediante la cual se liberan emociones y relaciones sociales, el ser humano es por naturaleza social, porque vive y se nutre de la sociedad.

Dentro de las distintas tipologías de danza, se encuentra la danza Pandilla puneña, la cual propicia en el individuo una conexión con otro ser, un afecto que perdura en el tiempo y espacio mediante la comunicación oral, mímico.

"El baile y la danza también se ofrece en muchas escuelas públicas y privadas como una actividad extracurricular junto con otras actividades culturales o deportivas"

En estos tiempos de estrés laboral, preocupaciones: económicas, sentimentales, ansiedad de parte de los estudiantes; surge como una respuesta a estos inconvenientes la estrategia de la danza institucional, para que los docentes puedan canalizar (liberar) sus emociones sin perjuicio alguno.

De lo expuesto, la presente investigación pretende dar solución, aunque sea en una mínima parte, a la problemática de la identidad cultural en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes, en los siguientes términos:

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera influye la práctica de la danza pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca?
- ¿Cómo influye el desarrollo de la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Privada Alfred Nobel en Juliaca 2019.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación pretende realzar la danza pandilla puneña, como identidad cultural puesto que nuestra cultura es mucho más extensa, así como nuestra música, platos típicos, bebidas, costumbres, vestido, leyendas, ritos, cuentos, que la población tiene como herencia el patrimonio cultural de la Región Puno; esa es una de las razones para la realización del presente trabajo.

Además de fortalecer las relaciones socio culturales de sus habitantes conociendo y proyectando el sentido de los valores como la identidad, respeto solidaridad, además de poder vigorizar sus conductas y comportamientos desde temprana edad.

La presente investigación, en cuanto a su alcance es muy importante puesto que nos dará a conocer la importancia de la danza puneña; si no también nos ayudará a mejorar nuestra salud mediante la ejecución, coreografía y desenvolvimiento corporal de los danzantes de la Pandilla puneña, como también eleva el rendimiento académico en el proceso enseñanza aprendizaje y con ello mitigar el estrés, emotivo de los estudiantes de las instituciones educativas.

La investigación sobre su importancia es original, pues sin precedentes, en el departamento de Puno. Es creativo porque contiene el estilo del investigador con aportes innovadores a través de discusiones, buscando diferentes alternativas de estudio.

Por otro lado, el problema es actual porque se establece un vínculo de diálogo entre la realidad y las necesidades del investigador-autor y del investigador-lector, es decir la necesidad de su contemporaneidad. tiempo y en el ambiente.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

Las limitaciones que se han tenido en el desarrollo y proceso de la investigación son las siguientes:

- Una de las restricciones que dificultó este estudio es la puntualidad de los adultos estudiantes para los ensayos.
- Otra limitación que dificultó el trabajo de investigación fue la falta de apoyo del personal en de la institución educativa.
- El horario establecido para la pandilla puneña, nos dieron horarios limitados de parte del personal encargado.
- La limitación de la economía del investigador fue muy primordial para el proceso de recolección de datos, las mismas revisiones bibliográficas, y otros aspectos.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Para la presente investigación está enmarcada y orientada a resolver los siguientes problemas descritos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.

1.5.2. OBJETIVO ESPECIFICO:

- Identificar la influencia de la práctica de la danza pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca.
- Determinar la influencia del desarrollo de la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca.

CAPITULO II

2.- MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1. NIVEL INTERNACIONAL

De acuerdo al estudio realizado

El proyecto de crear una escuela de danza, donde la cultura y el folclor lleven a sus habitantes a disfrutar del tiempo libre, aprender nuevas expresiones artísticas y salvar su propia identidad cultural". En diferentes ciudades la cultura representa una función importante para sus habitantes, ya que en ella se fundamentan muchos valores y costumbres del pueblo. Áreas como danza, teatro, música y artes visuales son bien recibidas. por los habitantes de la ciudad, dando como resultado grupos, establecimientos y entidades dedicadas a la promoción de la cultura y el arte.

Es así, como específicamente en el sector de educacion, se ha visto cómo la integración de niños, jóvenes y adultos a grupos folklóricos ha ido aumentando con el paso de los años. Con esto, se está contribuyendo a mejorar la calidad humana de las personas, gracias a la gestión de profesores y personas que trabajan en pro de la cultura y la recreación. Con este proyecto "Escuela de Danza", se quiere continuar con este proceso en donde participe toda la comunidad de las Instituciones Educativas.

La formación de ciudadanos capaces, pensantes, sensibles, autónomos y reflexivos revalorando las costumbres, que han marcado historia, que por medio de una

representación de danza y la integración de los habitantes como niños y jóvenes, para afianzar, la identidad nacional de cada país y la calidad de vida.

La danza popular como medio de identidad e integración sociocultural. A favor de la difusión de la cultura, creemos que, si las danzas folclóricas se incluyeran en los currículos escolares, profesores y alumnos se verían enriquecidos en este ambiente escolar multicultural.

De igual forma, consideramos que este hecho aumenta la satisfacción personal de compartir con otros compañeros su identidad como pueblo (costumbres tradiciones, estilo y formas de vida) participando en ese contexto social y dialogo de interculturalidad de igual a igual.

Una disciplina para fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes en la escuela es el recurso par trabajar la danza en el campo educativo como estrategia de aprendizaje permite la exploración de uno mismo, el progreso en la escuela, la familia y los círculos sociales, el conocimiento de uno mismo y de los demás.

El espacio que brinda la escuela de danza brinda a los alumnos la oportunidad de ser más activos y responsables en sus actividades de aprendizaje, otorgándoles más vida, en comparación con los del mismo sexo y personas mayores que él. Asimismo, crear nuevas estrategias para afrontar la vida. Bajo la dirección del profesor, el alumno piensa, discute, ejercita y trabaja.

2.1.2. NIVEL NACIONAL

El objetivo general fue demostrar que una propuesta metodológica de orientación holística salva el rol de maestro guía, aprendizaje personalizado y significativo, presenta

resultados efectivos para el aprendizaje de la danza marinera norteña en adultos participantes del programa de divulgación pedagógica de la Escuela Nacional de Folklore. José María Arguedas. Se contó con una población de 50 participantes y la muestra se definió como 30 personas entre hombres y mujeres entre las edades de 25 a 50 años. Esto resaltó que del 100% de los participantes solo el 30% muestra algún conocimiento del contenido conceptual, procedimental y comportamental respecto a la danza nacional marinera norteña.

Guzmán (2003) planteó un estudio titulado Propuesta metodológica para la enseñanza de la Marinera Limeña, contribuyendo al desarrollo psicomotor en estudiantes de tercer año de secundaria del C.E José Olaya Balandra del distrito de La Perla Callao. El aporte de esta investigación fue determinar la efectividad de una propuesta metodológica de enseñanza al marinero limeño para el mejoramiento psicomotor; Para ello se contó con una población de 420 estudiantes, de los cuales se seleccionaron 35 de tercer año A.

Los ejercicios psicomotores desarrollan globalmente los dominios biopsicomotor, socioemocional e intelectual. El alumno con problemas de coordinación corporal, al dominar su equilibrio, adquiere seguridad en las diferentes actividades de su vida y esto le permitirá construir su personalidad. Los resultados obtenidos en la evaluación académica de la programación curricular del taller de danza, cuyos objetivos han superado las expectativas a alcanzar, demuestran que con la participación de los estudiantes se han logrado los objetivos y las alternativas planteadas en el proyecto de psicomotricidad JOEGG. maestros

Matta realizó una encuesta titulada La Marinera Trujillana como medio para aumentar la flexibilidad corporal en la psicomotricidad de los niños con problemas de audición y lenguaje en los primeros niveles de primaria del CEBE Virgen del Carmen. Los aportes de esta investigación sobre el estudio de la marinera norteña y la habilidad social en los niños del 5to año de primaria le competen por las características que facilitan el desarrollo de las habilidades sociales en los niños, debe crear un ambiente de absoluta confianza. empatía y libertad en el aula.

El baile de pareja, en este contexto, produce importantes logros de aprendizaje social además de dar a los niños la libertad de expresar sus emociones, sus sentimientos, sus habilidades para hacer amigos, para saludar, para cooperar, para compartir, para mantener conversaciones, para recibir emociones. , defendiendo sus propios derechos, buscando soluciones, sonriendo en situaciones apropiadas. Además, el autor concluye que la importancia del desarrollo de las habilidades sociales radica en que es un factor fundamental, ya que un niño o una niña que tiene problemas provoca el rechazo de sus compañeros, lo que dificulta la interacción y relación con los demás. sus pares.

"Contexto y elementos estructurales del Huayno Pandillero - Puno"

Que la estudiantina fue el principal factor que contribuyó a determinar el origen de la cuadrilla pandillera, habiéndose establecido inicialmente que para luego dar origen a esta forma musical, la llegada de la estudiantina figaro a América y su influencia expansiva con la pandilla dio lugar a su incursión en la escena del carnaval respectivamente.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. ORIGEN DE LA DANZA

El hombre siempre ha tenido la necesidad de moverse al compás en los albores de la humanidad, la danza tenía un contenido mágico. Se bailaba para influir a los dioses y las fuerzas sobrenaturales que rigen la naturaleza, apareció la danza espontánea y desordenada, poco a poco ligada a movimientos rítmicos, marcada por el canto y por instrumentos musicales primitivos; y fue una especie de baile para todos.

A veces tenía un carácter dramático, los bailarines representaban diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con fantásticos disfraces y máscaras. Cuando, con el progreso, desapareció el miedo a lo sobrenatural, la danza cambió su carácter de mágico a algo puramente ritual al servicio de la religión, o más aún, a un entretenimiento popular en el que todos podían participar.

2.2.2. PANDILLA PUNEÑA ORIGEN

Esta danza se originó en la época de la colonia, tiene como origen formal el año de 1907, donde inicia oficialmente en la ciudad de Puno.

La Pandilla Puneña se creó hace más de siglo y medio, en el paseo Arco de Santa Bárbara de la ciudad de Puno, que se creó como despedida del carnaval; posteriormente se incrementaron los viajes a la pampa del malecón y al cerro de Huajsapata para culminar el carnaval;

En estos paseos se le dio consistencia a un baile estructurado. En los albores del siglo pasado, los grupos que cultivaban esta nueva expresión de la danza ya eran conocidos como Pandillass.

En 1907 se institucionaliza la Pandilla Puneña, desde entonces y durante doce años se ha avanzado cualitativamente en coreografía, música y vestuario, además ha ganado notoriedad el bastonero. En los años veinte se extendió a pueblos y comunidades vecinas, en los años treinta llegó a la capital peruana ya tierras bolivianas; en los años sesenta despertó admiración y complacencia en México. Hoy es la danza emblemática de la región, se baila en las trece provincias del departamento de Puno, de forma masiva y en diversos concursos en las ciudades de Puno, Juliaca, Ayaviri y otras, su expansión ha ido más allá de los límites de Puno y Perú.

2.2. 3. PANDILLA PUNEÑA

La pandilla es la principal característica del Carnaval de Puno. Nació entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, producto de la fusión del huayño y la cuadrilla española y se mantiene con algunas modificaciones hasta la actualidad.

2.2.4. HISTORIA

La historia señala que las cholitas puneñas invitaban a jóvenes de sociedad a bailar con ellas como su pareja; los señoritos aceptaban, pero avergonzados y para no ser reconocidos se tapaban la cara inclinando el sombrero y se enrollaban mucha serpentina en el cuello para cubrirse aún más la cara.

La danza nació en la ciudad lacustre a orillas del lago Titicaca y se extendió por toda la región en las décadas de 1950, 1960 y 1970. Centros musicales como Juliaca, Azángaro, Ayaviri, Huancané, Moho e Ilave pusieron en un lugar destacado a la pandilla junto a Unión Puno, Unión Juliaca, Teodoro Valcárcel, Conjunto Orquestal de Puno, Centro Musical de Puno, Estudiantina Puno y la propia Tuna Universitaria.

Grandes Maestros de la música como Rosendo Huirse, Teodoro Valcárcel, Edgar Valcárcel, Zacarías Puntaca, Víctor Masías Carlos Rebina Burgos, Andrés Dávila, Mariano Béjar, Alberto Rivarola, Pompeyo Aragón, Felipe Sánchez y otros representantes han enaltecido al departamento de Puno y lo han hecho uno de los mejores aportes andinos a la música.

En los últimos 10 años, la pandilla ha perdido terreno, los vistosos trajes de la morenada y la diablada han eclipsado a la pandilla puneña. La iniciativa de las instituciones educativas es de aplaudir, en Juliaca a los escolares acuden al Festival de Marinera y Pandilla Puneña, mientras que en Puno las exhibiciones de marinera y pandilla son realizadas por escolares.

Los carnavales y semana santa seguirán siendo el mejor espacio para demostrar el coqueteo de cholitas pandilleras y la galantería de los varones; los hay en Azángaro, en Ayaviri, en Huancané y otras provincias, pero no es suficiente para decir que esta danza se perennizará. Es necesario generar mayor actividad en las escuelas y colegios; la tarea es de la Federación Departamental de Centros Musical y Estudiantinas de Puno y la Asociación de Conjuntos Pandilleros de Juliaca y de todas las organizaciones.

La Pandilla es un baile mestizo, porque es producto de la inspiración emocional indígena con influencias de lo español; pues en el ritmo nativo se bailan figuras de la clásica cuadrilla española o francesa.

2.2.5. LA PRIMERA ESTUDIANTINA

En 1896 se institucionalizaba la primera estudiantina puneña, con la denominación de Estudiantina Musical Progreso. La instauración de esta estudiantina quedó registrada así: “En Puno hace establecido una estudiantina con el nombre de Progreso Musical bajo la dirección de los artistas V. y J. I. Molina” (ED 11/1/1896). A esta estudiantina que actuó por más de 16 años, personificó el músico José Ignacio Molina, forjador de notables músicos puneños.

2.2.6. EL PRIMER REGISTRO

El primer registro en el periodico que dice del término pandilla data de 1905. Esta crónica dice: “La marcha popular a Huajsapata, con la que finaliza la fiesta del carnaval, estuvo muy concurrida; y lo podemos calificar como lo mejor, por la afluencia de gente que llegaba; y las pandillas llamativas que derrocharon su buen humor y entusiasmo”.

2.2.7. LA INSTITUCIONALIZACIÓN

En 1907 se institucionalizó la Pandilla Puneña, cuando se instauró la Estudiantina Montesinos, la primera institución de Pandilla Puneña, formada por Manuel Montesinos Riquelme.

2.2.8. EL BASTONERO

En el segundo decenio de la centuria pasada se afianzaba la función del bastonero. Entre los primeros bastoneros que adquirieron notoriedad se cuenta a Agustín Ávila Marín, Julio Jesús Arguedas, José Serruto de la Riva, Julio Garnica y Carlos Cornejo - Roselló.

2.2.9. ESTÉTICA Y MÍSTICA

Entonces la pregunta es ¿es posible reforzar la estética andina a través del ejercicio y actuación de la Pandilla Puneña? Para gran parte de la población actual que vive orientada hacia un pasado que desconoce, pero practica a tientas, cargando con un peso tradicional que en muchos casos es un pesado lastre marcado por los estímulos de la modernidad y la posmodernidad, llega a gustar los planteados por la auténtica revitalización de la pandilla puneña, caerán en saco roto.

Por ello es necesario, muy necesario tener en nuestra región un Instituto de Ideas Estéticas Andinas y Contemporáneas, que sin duda debe crear y auspiciar nuestra primera casa de estudios, como es la Universidad Nacional del Altiplano, UNA Puno. Si se crea, inicialmente, por el peso de la evidencia, tendrá que abordar cuestiones arqueológicas, etnohistóricas, de religiosidad precolonial y colonial, así como cuestiones lingüísticas y la fascinante semiótica de nuestros textiles, pero, también, debe van a interpretar el encanto que produce la música puneña como componente esencial de nuestro ser individual y colectivo pues, previas referencias, los buscadores

tendrán que sucumbir a la vistosa vestimenta y la coreografía de las danzas del altiplano y, por supuesto, a la Pandilla Puneña y su esplendor de más de 80 figurillas con sus variantes.

2.2.10. ÁREA DE DIFUSIÓN

La pandilla puneña se extiende principalmente en la capital de la provincia de Puno. Con la difusión de las expresiones folklóricas, en los últimos tiempos la pandilla puneña tiene una difusión nacional, ya que academias, clubes, colegios, institutos y diversas entidades culturales la cultivan, pero esta difusión se da más en los espectáculos.

2.2.11. LA PANDILLA PUNEÑA EN JULIACA

En el carnaval de 1926, por la plaza principal y arterias de Juliaca se desplazaba una agrupación de Pandilla Puneña. El corresponsal del diario El Siglo afincado en Juliaca, noticiaba: “Gracias a los monótonos integrantes de la comparsa de cholitas que, con sus trajes típicos al son de guitarras, mandolinas y quenenas, van recorrieron las calles de Juliaca evocando el carnaval. Gracias a ellos no morimos de tristeza” En 1934 se emprendió su práctica en la Pascua de Resurrección.

2.2.12. LA PANDILLA PUNEÑA EN AYAVIRI

En los treinta del siglo pasado se hacía clásica la Pandilla Puneña en Ayaviri, el corresponsal de Los Andes informaba: “Las clásicas pandillas no han tenido los contornos de otros años anteriores, extrañándose su presencia elegante en calles y plazas. Solo dos o tres ruedas en su mayoría de indígenas presentaron a sacudir la monotonía del ambiente” (LA 17/2/1937).

2.2.13. LA PANDILLA PUNEÑA EN LIMA

El 28 de enero de 1935 en la final del Concurso Nacional de Música y Bailes Regionales, realizada en el Estadio Nacional, el Conjunto Masías de Arte Vernaculares logró el primer lugar y la Sociedad Vernacular Orkopata la segunda ubicación. Los dos conjuntos llevaron en su repertorio la Pandilla Puneña, de manera que esta danza se lució en la capital peruana.

2.2.14. LA PANDILLA PUNEÑA EN BOLIVIA

En las noches del 20 y 21 de enero de 1936 en el Teatro Municipal de La Paz se presentó el Conjunto Masías de Arte Vernacular con notable éxito. Tres decenios después, la Embajada Folklórica Puneña volvía a triunfar en tierras bolivianas.

2.2.15. LA PANDILLA PUNEÑA EN MÉXICO

En 1965 el C. M.I y de Danzas Theodoro Valcárcel se hizo presente en el Palacio de Bellas Artes de México, uno de los más renombrados escenarios artísticos del mundo. En sus presentaciones se lució la Pandilla Puneña.

2.2.16. EN LA EMBAJADA PUNEÑA

Hace seis decenios tuvo gran notoriedad la Embajada Folklórica Puneña, logró resonantes triunfos en Lima, La Paz y otras ciudades. Las danzas, entre ellas la Pandilla Puneña, corrían a cargo de la APAFIT y la música de la Orquestal Puno.

2.2.17. SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN

Este baile es un cortejo, la dama lo baila desafiante, altiva y majestuosa, sin dejar de ser traviesa a la vez, para interpretarlo bien es necesario tener en cuenta estas características, las cuales deben reflejarse con su coqueteo, y es consiste en no reprimir al Vidente a la pareja de la que se enamora, “el conquistador” desafía a su pareja con la certeza del triunfo; como hombre libre de machismo, siempre se ha mostrado gallardo, conquistador, travieso y perseguidor.

2.2.18. ORIGINALIDAD Y PERSONALIDAD

Este baile tiene una personalidad propia, una originalidad específica, una fina elegancia, es vivaz y contagioso, tiene una nomenclatura y un pasado.

2.2.19. SU AIRE

Esta danza es de aire suave, cuando una pareja gira o avanza con finura y majestuosidad vivaz, sienten la sensación de estar en las nubes, es por ello que se le llama con título propio “la reina de las danzas criollas”.

2.2.20. PAPEL DEL VARÓN EN EL BAILE

El papel del hombre en la danza es seguir a su pareja con sana intención artística, buscarla y acecharla con coloridos y alegres movimientos.

2.2.21. REGLAS GENERALES DE LA PANDILLA

Toda pandilla, consta de lo siguiente:

- Invitación.
- Paseo.
- Fugas

2.2.22. ESTRUCTURA COREOGRÁFICA

La estructura general de la pandilla puneña tiene tres partes básicas:

.- Introito (o iniciación), con paso de espera y media vuelta del cuerpo, la mano izquierda apoyada en la cadera del mismo lado y la mano derecha moviendo graciosamente el pañuelo, a modo de saludo.

.- La segunda parte consiste en un movimiento uniforme de parejas con pasos hacia delante, hacia atrás, vueltas y frente a frente y de lado.

.- Finalmente viene el remate o roce, durante el cual las parejas hacen un roce con ambos pies y mueven los pañuelos con movimientos sinuosos de arriba abajo.

2.2.23. VESTIMENTA

a. Las mujeres usan:

- Pollera con gran vuelo, de chiffon o chinchilla en colores vivos.
- Juego de enaguas blancas de lino o algodón adornadas con blondas y tiras bordadas.
- Blusa de chola de seda blanca o colores suaves, muy pegadas en la cintura, amplia y festoneada con tiras bordadas en los bordes.
- Un hermosos mantones de manila, bordados florados y borlados con flecos.
- Un sombreros hongo.
- Se complementa con pendientes en las orejas, collares y prendedores en oro y plata, con las que sujetan los mantones.
- Su Calzado son botines de taco alto, subidos hasta la altura de pierna, generalmente blanco.

b. El varón usa:

- Saco de terno negro, camisa blanca, pantalón blanco o negro, sombrero borselino italiano obscuro de ala ancha y calzado negros. El mantón manila original europeo, similar a la de su pareja, que llevan en el cuello.
- Ambos llevan un pañuelo blanco en la mano derecha.

2.2.24. LOS CONCURSOS EN PANDILLA

En 1982 se realizó el I Concurso Departamental de Pandilla Puneña, organizado por la Federación de Folklore y Turismo de la Provincia de San Román, en la ciudad de Juliaca. En 1983 se organizó el I Concurso de Pandilla Puneña en la ciudad de Ayaviri.

2.2.25. PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

El 20 de agosto de 2012, la danza Pandilla Puneña se declaró Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Resolución Viceministerial N° 046-VMPCIC-2012-MC. Y la Resolución dice: "Artículo único. - Declarar a la danza "Pandilla Puneña" como Patrimonio Cultural de la Nación por ser una manifestación significativa en la tradición artística de la región Puno. Nacido en el sector medio urbano, donde ha mantenido las características que reflejan su origen social y cultural, en el que viene siendo adoptado, por su belleza y vistosidad, en los diversos sectores sociales y regionales, convirtiéndose así como parte de identidad cultural".

2.2.26. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

René Calsín Anco sostiene que hay danzas peruanas que están en espera para su reconocimiento de patrimonios culturales inmateriales de la humanidad de la UNESCO, son los casos de Las Tijeras (Apurímac, Ayacucho y Huancavelica), la

Huaconada de Mito (Junín), Wititi (Arequipa) y Hatajo de Negritos y las Pallitas (Chincha). Puno, siendo indiscutiblemente la capital dancística del Perú, no cuenta con una danza en esa lista de magnitud universal. Es hora de acometer esfuerzos para postular a la danza emblemática del departamento de Puno, a la Pandilla Puneña, para que sea declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

2.2.27. LA PANDILLA PUNEÑA

La práctica de la Pandilla Puneña en época de carnaval comenzó a desarrollarse en la ciudad de Puno gracias al entusiasmo de jóvenes animadores culturales y la adhesión de nuevos pobladores que llegaron a la ciudad lacustre producto del crecimiento absorbente. Urbano. Sumado a la actividad de los conjuntos y grupos tradicionales que venían realizando la danza desde hacía décadas y con los nuevos transeúntes en escena, la Pandilla Puneña creció en número de practicantes.

En pocos años y antes de finalizar el siglo XX, se organizan y se sazonan nuevos conjuntos de danza; sin embargo, el espectáculo de danza no aumentó su capacidad de expresión. Los nuevos y efusivos seguidores armaron sus grupos paseándolos a pilas o con una sogá para bailar, moverse y cantar en los esperados carnavales, mientras en la ciudad de Puno se vivía un renacer, aunque todavía con bostezos, pero que generó expectativa y auguraba mejores condiciones para el arte popular. A los jóvenes de Puno les estaba empezando a gustar la Pandilla Puneña.

Sin embargo, la situación se agudizó cuando el "crecimiento" se extremó y se extendió a distritos como Juliaca y provincias como Melgar, cuyos patrocinadores con nuevos arrebatos "pandilleros" esbozaron modalidades de ejecución coreográfica que más que honrar pasos, figuras y movimientos clásicos de la danza que siempre han sumado

elegancia y distinción, modalidades impuestas e inquietas de adaptación de pasos y cambios con la intención, no de enaltecer los valores intrínsecos de la Pandilla Puneña, sino de suscitar aplausos, conquistar la aprobación del público, deslumbrar a los jurados y acumular puntuaciones.

Lo importante para las instituciones folklóricas que dicen promover a la Pandilla Puneña es que ganen trofeos en torneos y las exhiban en sus vitrinas y descuiden la tarea pedagógica y estética de mostrar, a través de enseñanzas ejemplares, de tan esporádicas incursiones artísticas que son el ser, los valores reales de la danza y así motivar a la población a admitir que la Pandilla de Puno es emblema de identidad, auténtica, los promotores del arte, estaban más interesados en la forma externa de la cacerola que en el servicio que prestaba la cacerola en sí. Les interesaba más la presencia de una waripolera con falda a medio muslo, que excita al espectador, pero no transmite los valores del arte y la danza. El auténtico trasfondo de cuna andina, con tradición mestiza que tiene la pandilla puneña.

¿qué es la Pandilla Puneña? Es esencialmente un baile amoroso y romántico donde hombres y mujeres bailan para sí mismos, para su comodidad interior y lo hacen, también para ambos satisfaciendo sus emociones frente a la música cautivadora de los huaynos y disfrutando la oportunidad de cortejar y alcanzar. el clímax de las emociones. y, a pesar del individualismo implícito de todos los que bailan la Pandilla Puneña, quienes la bailan, en busca de su placer, lo hacen también en grupos y asociados haciendo figuras en su conjunto, pero según sus sentimientos y las formas particulares de su sentimiento, de su forma de enamorarse y vincularse consigo mismo y con la pareja y, a veces, entre parejas, porque la Pandilla Puneña es fiel expresión del mestizaje andino que es uno y unido a la vez.

Entonces hablamos y arguimos que la Pandilla Puneña es arte y es expresión elaborada de una relación de la persona con sus sentimientos y con el paisaje, con la altura y el

color que consustancian una realidad. Obviamente, y por eso en la Pandilla Puneña no se baila para la externidad, sino para la íntima y personal eternidad. Non para lo externo, que es el aplauso del espectador que mira y no participa y que es una circunstancia. Menos se construye coreografías para que un jurado "califique" y apruebe lo que los danzarines sienten. Si embargó, si vivimos la antesala de la "Sociedad del espectáculo" como teoriza el novelista Vargas Llosa, admitamos, entonces que en la región Puno, externa a la ciudad de Puno, à la sazón ya hubo desde antiguos grupos que se anticiparon al descalabro y abonaron el desarreglo de la cultura popular. Ellos que se reputan innovadores y de vanguardia, sólo funcionan como creadores de expresiones desfigurada.

En estos últimos 15 años, los preparadores de las competencias de la Pandilla Puneña no han desarrollado sentimiento de culpa por lo que hacen, ni escrúpulos o sonrojos ante la acumulación de piruetas que inventan usando chales como carpas y pañuelos como señuelos o sombreros como apoyo a los tacones. y sarabandas, diseñando malabarismos sobre el escenario que cebos, para los cobardes espectaculares, muerden a un público rebotante de risas, bromas y partidismos clandestinos y, sin duda, a jurados más desconcertados.

En los años 1960 y 1970, la práctica de la Pandilla Puneña languidecía en la ciudad lacustre porque sólo la practicaban integrantes de agrupaciones saciadas de entusiasmo, pero carentes de solvencia económica institucional, pero que, a pesar de las vicisitudes y amenazas, conservaban sus estilos de baile. . como el tradicional Unión Puno, el rejuvenecido Lira Puno y el complejo vernáculo Los Íntimos. Los desafíos de construir un buen conjunto fueron difíciles de superar, especialmente

porque los músicos más preocupados por el dinero perfeccionaron y solfegizaron su práctica, adaptando su arte a las reglas del mercado.

En este escenario de la tradicional pandilla puneña que incursionó el viernes y domingo de carnaval, estuvo el trabajo más permanente, producto de años de trabajo continuo de la Asociación de Arte Popular y del Teatro de Puno, APAFIT y el Centro de Música y Danza. Teodoro Valcárcel, que durante estas décadas se han enfrentado con descaro y mucha amargura. Fue hace más de 30 años y el presente es diferente y supone varios desafíos para abordar con pertinencia y solvencia la cruzada por evitar las deformidades que amenazan el fusilamiento de una expresión sentimental y estética mestiza andina tan prístina como es la Pandilla Puneña. El tema es complejo y, seguramente, si se quiere motivar a los ejecutores a bailar más que a hacer maniobras circenses, la ebullición de puntos de vista, temperamentos y autoconfianza bajo el paraguas de la "creatividad" y la innovación, auguran más inestabilidad, cambios y debacle, más que la afirmación y consolidación de la personalidad de la Pandilla Puneña.

Por ello es necesario, muy necesario tener en nuestra región un Instituto de Ideas Estéticas Andinas y Contemporáneas, que sin duda debe crear y auspiciar nuestra primera casa de estudios, como es la Universidad Nacional del Altiplano, UNA Puno. Si se crea, inicialmente, por el peso de la evidencia, tendrá que abordar cuestiones arqueológicas, etnohistóricas, de religiosidad precolonial y colonial, así como cuestiones lingüísticas y la fascinante semiótica de nuestros textiles, pero, también, debe van a interpretar el encanto que produce la música puneña como componente esencial de nuestro ser individual y colectivo pues, previas referencias, los buscadores tendrán que sucumbir a la vistosa vestimenta y la coreografía de las danzas del altiplano

y, por supuesto, à la Pandilla Puneña y su esplendor de más de 80 figurillas con sus variantes.

2.2.28. LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Antes de entender los estilos de aprendizaje, es importante mencionar que estudiarlos es una forma de abordar las diferencias individuales en la forma en que aprenden los estudiantes. En todo proceso educativo no siempre se toman en cuenta estas diferencias individuales, los docentes al emprender sus relativas acciones parecen desatender estas características cognitivas de los estudiantes, las personas en el proceso de aprendizaje parecen enfocarse más en ciertas etapas de este ciclo, presentando claras preferencias por una etapa u otra.

2.2.29. MODELOS TEÓRICOS SOBRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Conocer el estilo de aprendizaje contribuye a saber cómo aprender y qué herramientas se pueden poner en práctica para aprovechar al máximo la capacidad humana de aprendizaje en beneficio propio.

2.2.30. MODELO DE APRENDIZAJE EXPERIENCIAL DE KOLB

El modelo de Kolb o modelo de aprendizaje experiencial vincula los estilos de aprendizaje a sus procesos y puede ser aplicado en las tareas docentes. Se basa en la idea de que las experiencias son un requisito previo para la adquisición de habilidades físicas, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. En otras palabras, debemos completar un ciclo de acciones que incluye una experiencia, su observación y abstracción, y la verificación de su utilidad en nuevas situaciones para lograr el aprendizaje. Para adquirir todas estas habilidades, es necesario iniciar una dinámica de actividades y prácticas culturales que promuevan el

desarrollo de diferentes estilos de aprendizaje. Es por esto que proponemos utilizar técnicas y herramientas de formación que amplíen las lecciones presenciales para generar conocimiento.

2.2.31. TEORÍA DEL ENSAYO– ERROR, CONDUCTISTA: THORNDIKE

.- Conceptualización abstracta y experimentación activa. debemos completar un ciclo de acciones que incluye un Era un educador estadounidense, afirma que el aprendizaje se compone de una serie de conexiones entre un estímulo y una respuesta.

.- Indico que el aprendizaje se reduce a tres leyes:

.- LEY DE DISPOSICIÓN. - El sistema nervioso aprende a reaccionar ante algún estímulo.

.- PRÁCTICA DEL DERECHO. - La respuesta se refuerza con la práctica.

.- LEY DEL EFECTO. - Las sensaciones agradables refuerzan la conducta y las desagradables suprimen la respuesta.

2.2.32. LA ESCUELA FRENTE A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Al ingresar a la escuela secundaria, los estudiantes deben haber adquirido y desarrollado hábitos de estudio, formalizado y establecido un estilo de aprendizaje resultante de estrategias que deben conducir al éxito académico.

De hecho, algo se debe haber logrado en el desarrollo de sus habilidades de aprendizaje, dependiendo del curso o nivel en el que se encuentren. En este tramo pedagógico, que va de los 12 a los 18 años, los alumnos deberán tener establecido el uso de determinadas habilidades y el uso de recursos técnicos para aprender mejor (de forma más o menos sistematizada) con los que deberán llegar al Universidad.

2.2.33. MOTIVACIÓN E INTERÉS

La motivación intrínseca es el fin que persigue el sujeto con su conducta; Es la vivencia del sentimiento de competencia, sentimiento que se siente en la propia ejecución de la tarea y que no depende de recompensas externas, ya que se basa, por un lado, en la elección que hace el alumno de la tarea, dependiendo de sus áreas de interés. personal, y por otro lado el uso óptimo de sus propias capacidades.

El hecho, de haber logrado en el desarrollo de sus habilidades de aprendizaje, dependiendo del curso o nivel en el que se encuentren. En este tramo pedagógico, que va de los 12 a los 18 años, los estudiantes deben tener establecido el uso de ciertas habilidades y el uso de recursos técnicos para aprender mejor (de forma más o menos sistematizada) con los que deben llegar a un nivel superior.

2.2.34. MOTIVACIÓN HACIA LA DANZA

Si nos encontramos con un estudiante apasionado y muy motivado, está muy cerca de poder sentir ese estado de relajación, dedicación y armonía con la actividad deseada, que a su vez se traduce en un buen desempeño y una buena adaptación al proceso de aprendizaje. y adaptación. con todos los sacrificios que conlleva una carrera de danza.

Pasión y motivación La pasión (entendida siempre como la pasión por una actividad) y la motivación están íntimamente ligadas si tenemos en cuenta que el individuo apasionado por una determinada actividad estará por tanto motivado para participar en ella, para dedicarse a ella y persistir en ello. ella. Sin embargo, el hecho de que el individuo esté motivado para realizar una determinada actividad no implica necesariamente que sienta pasión por ella.

Es necesario conocer la relación entre estas dos variables y la importancia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, conocer la relación entre la motivación y la pasión que pueden sentir los alumnos por la danza y determinar la influencia que esto puede tener en el aprendizaje del alumno. actuación. en sus estudios, así como la influencia en otro tipo de variables (expectativas, competencia percibida) que pueden influir en su autoestima y otros parámetros psicológicos. Por otro lado, pueden existir diferentes formas de relación de acuerdo a los diferentes tipos de pasión y motivación y nos interesa en la investigación evaluar y saber qué tipo de motivación y pasión pueden beneficiar el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior.

La pasión y el impulso suelen estar presentes en las personas que se involucran en actividades a las que dedican tiempo, disfrutan y persisten. Por ello, las personas que se dedican al arte, y más concretamente a la danza, teniendo en cuenta los factores que hemos comentado anteriormente, dedicación, esfuerzo, sacrificios, etc. Se suponen personas que llevan estos dos conceptos con su actividad.

La motivación y pasión no es fácil distinguir porque ambas son fuerzas que acompañan al individuo en la persistencia de determinada tarea o actividad. Para que haya pasión, debe haber una motivación intrínseca. Esta afirmación nos acerca a la unión de pasión y motivación siempre y cuando exista una motivación de carácter interno al sujeto, es decir, si el sujeto se motiva hacia una actividad por el placer de realizar la actividad misma, puede sentir pasión por ello. es.

Por otro lado, la motivación se refiere a las razones o factores que llevan al sujeto a realizar una determinada actividad, para poder encontrar factores internos o externos al sujeto, como la importancia que le da a las notas, la obtención del título en el final de la carrera de baile, la opinión de los padres sobre los estudios en curso, el deseo de saber, de saber, de lograr, etc.

Desde otra perspectiva, hemos de tener presente que motivación y pasión no es lo mismo. Israeli (2013) define la motivación como el motor que lleva al individuo al movimiento y la pasión como la gasolina que alimenta al motor. Esta metáfora da a entender que la motivación es la razón que impulsa al sujeto a realizar una determinada actividad o tarea y la pasión es aquello que hace que crezca y se mantenga esa motivación;

Por otra parte, ten en cuenta que motivación y pasión no son lo mismo. Israel (2013) define la motivación como el motor que impulsa al individuo al movimiento y la pasión como el combustible que alimenta el motor. Esta metáfora implica que la motivación es la razón que empuja al sujeto a realizar una determinada actividad o tarea y que la pasión es lo que hace que esta motivación crezca y se mantenga;

Cuando consideramos al término pasión, se mezclan otros como vocación (voluntad propia del sujeto por una determinada actividad), inteligencia apasionada, alegría, satisfacción cuando se realiza una actividad, relajación, libertad (términos cercanos al estado de flujo discutidos anteriormente); lo que lleva al sujeto a la satisfacción de saber, saber y ser mejor persona, lo que lleva al compromiso, dedicación, esfuerzo y trabajo.

Todas las emociones que en última instancia influyen en la cognición, el comportamiento y la emoción. Cuando estos autores hablan de pasión, lo hacen desde la subjetividad de una serie de estudiantes cuestionados que intentan dar sentido al concepto de pasión, más precisamente pasión por aprender, llegando a definir la pasión por aprender.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN CORPORAL:

Es el comulo de aptitudes y recursos corporales que emplea el individuo para comunicarse con otros seres; ya sea mediante los gestos, mímica, etc.

DEFINICIÓN DE DANZA:

Danza es la más humana de las artes, una de las expresiones y/o manifestaciones artísticas de la creación humana, que en su conjunto expresa una serie de manifestaciones, de vivencias propias de un pueblo, que a su vez caracteriza sus peculiaridades creativas. según su evolución histórica y que identifica a una civilización, cultura o nación.

MÚSICA:

Es el arte de la organización sensible y lógica de una mezcla de sonidos y silencios coherentes, aplicando fundamentalmente los principios de la armonía, ritmo, melodía; mediante procesos psico – anímicos complejos. Cabe señalar que la definición de MÚSICA va evolucionando paulatinamente desde su origen en Grecia, donde se reunían sin distinción a la danza, música y la poesía como un arte unitario. Es por ello que su definición se vuelve más compleja de qué es y qué no es la música, puesto que compositores destacados durante sus experiencias artísticas, realizan obras que rompen las fronteras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

LA INFLUENCIA:

La influencia es la capacidad de ejercer poder (en cualquier forma) sobre alguien, en nombre de una persona, grupo o evento en particular.

MOTRICIDAD:

Es la capacidad humana para realizar movimientos corporales, que provocan movimiento con diversos grados de coordinación, control dinámico y equilibrio. Estos movimientos realizados con las manos, dedos, pies, permiten la manipulación progresiva de objetos, herramientas y materiales, con mayor precisión, todo ello basado en el interés por la exploración, la construcción de la expresión del cuerpo humano.

MOVIMIENTO:

El movimiento es el cambio de ubicación que desarrollan los cuerpos con respecto a un espacio determinado. A dicho cuerpo que realiza el movimiento, se le denomina móvil. Sin embargo, cabe señalar que los cuerpos no se mueven por sí solos, es decir para que haya un movimiento, debe haber una fuerza o energía externa que se aplique a dicho objeto. Al determinar cómo ocurren los movimientos de los cuerpos, nos han permitido crear muchas cosas útiles que facilitan el diario vivir de las personas.

RENDIMIENTO ACADÉMICO:

El desarrollo del alumno en el resultado de un agrupamiento existente de elementos extraídos de la educación, del ámbito familiar, del mismo alumno en cuanto a su forma de ser en desarrollo de un pensamiento efectivo, no basta para estar seguro del triunfo. Tener un buen desempeño es algo que sucede

CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO:

Según García, las cualidades del desarrollo estudiantil se fundamentan en:

- a. Al Desempeñarse bien en su área de dinamismo responde al procedimiento de aprendizaje, y este se relaciona con la habilidad y potencia del alumno.

- b. En su calidad inmutable, incluye lo que se produce a partir del aprendizaje de los estudiantes y comunica un carácter de entrega.
- c. El buen desempeño está ligado a buenas métricas estándar y reseñas apreciadas.
- d. Realizar bien es un método, no una meta.

Y el buen desempeño está ligado a metas morales que están inmersas en las necesidades de la economía, que exige algún tipo de desempeño acorde con la sociedad establecida.

ENFOQUES ACERCA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO:

- Concepto de actuación basada en la voluntad: Esta definición da la totalidad de la capacidad de la persona a su necesidad. Afirma que normalmente se piensa que el desarrollo del estudiante es una cuestión de si la necesidad del estudiante es correcta o no, sin recordar varios elementos que pueden vincularse a la intervención en el desarrollo del estudiante.
- Concepto de rendimiento basado en la capacidad: Esta definición limita que el desarrollo del alumno está dado no sólo por su dinamismo o su fuerza sino también por los factores con los que la persona se desenvuelve.
- Noción de rendimiento en el sentido de utilidad o producto: Incluida en esta tendencia que encarece el sector de aprovechamiento para el desarrollo de los alumnos, se encuentra la necesidad de acción, educación e información, instrucción o simplemente común.

FACTORES QUE DETERMINAN RENDIMIENTO ACADÉMICO:

Un análisis hecho por Quiroz (2001) acota 2 elementos que tienen que ver en el desarrollo estudiantil.

factores endógenos

Sus rasgos son inherentes al estudiante, como el coeficiente intelectual, las deficiencias sensoriales, la edad cronológica, las motivaciones, los comportamientos, las conductas, las aspiraciones, los rasgos somáticos, etc. Indiscutiblemente, el rendimiento estudiantil resulta en una variante muy desafiante y multidimensional, ya que en él se establecen variantes endógenas como el comportamiento, la motivación, los requisitos de rendimiento y las habilidades cognitivas; así como ciertos estándares de la casa, la demografía universitaria y estudiantil, etc.

factores exógenos

Estos son los que provienen del contexto en que vive el estudiante: hogar, escuela, establecimiento familiar, contexto cultural, características físicas del hogar, de la escuela, estrategias y tácticas utilizadas para cualificar el saber-enseñanza, rasgos individuales del docente. Según la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, los

factores exógenos son:

.- Comunidad: Está ligada al entorno o barrio específico donde vive la familia ya la implicación de los alumnos en las prácticas, buenas o malas, que allí se desarrollan.

.- Familia: se refiere no solo a la gama de dinero que tiene, sino también a la constitución de la casa, el rango laboral y educativo de los padres, la vida en el hogar, el ambiente de amor y confianza, a la infraestructura de la casa , los factores que se poseen para el estudio, el uso del tiempo, la educación desde temprana edad, la conexión entre el hogar y la escuela, etc.

.- Escuela: Opera en el perímetro del proceso estudiantil de su comunidad, en el perímetro de cada escuela (y/o red de establecimientos) y en las aulas. No solo está relacionado con la educación. Pero en cada una de las dimensiones de ejecución y sociedad estudiantil, también la infraestructura y recursos para la educación, educación, uso de espacios y horarios, organización, rutinas y reglas, conexión entre directivos y docentes y entre estos, alumnos, padres de familia y sociedad, la vínculo entre parejas,

la capacidad de los profesores, la organización de las lecciones, la educación, la evaluación y el uso del habla en las relaciones informales y en la pedagogía, los procesos de calificación.

TIPOS DE RENDIMIENTO ACADÉMICO:

Pozar (1989- 1997) diferencia 2 clases de desarrollo estudiantil:

a. Rendimiento efectivo:

La que realmente alcanza el estudiante y que mira las evaluaciones de los exámenes normales, también las concretas, las tareas individuales y el trabajo en común, las pruebas orales. Se da en términos de bueno, eficiente, capaz, incapaz, etc.

b. Rendimiento satisfactorio:

Es lo que es diferente a lo que el estudiante realmente ha logrado y lo que podría lograr en el caso de conocimientos, refuerzos, áreas de personas, etc. realmente logró y lo que fue capaz de lograr. Al mezclar elementos que tienen participación en ambos, se estudian los siguientes requisitos:

- .- El examen debe tener en cuenta al alumno, teniendo en cuenta sus capacidades y su dedicación.
- .- La crítica debe considerar al alumno, teniendo en cuenta su saber y su poder.
- .- No es necesario que permita la agrupación de clases.
- .- Informar para saber siempre cómo van los cursos.
- .- Mientras se realiza la evaluación, debe haber un buen ambiente, por lo tanto, procure que el estudiante no se ponga nervioso durante las pruebas.
- .- Tienes que lidiar con la estructuración de costumbres conscientes del tipo que los estudiantes piensan ante las preguntas de la prueba.

CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO:

García & Palacios (1991), luego de realizar una comparación estudiantil de los diferentes significados del desarrollo del estudiante, dicen que existen 2 variables de visión, inmutable y dinámica, que se relacionan con la persona de la educación como persona social. En general, el desarrollo de los estudiantes se califica de la siguiente manera:

- .- Desempeñarse en su área de dinamismo responde al proceso de aprendizaje porque está ligado a la capacidad y refuerzo de los estudiantes.
- .- En su ámbito inmutable, se entiende lo que se produce a partir del aprendizaje en general de los alumnos y muestra una acción de la que hay que sacar provecho.
- .- La prestación está ligada a la medida estándar ya la justicia de valores.
- .- Renunciar es un medio y no un fin.
- .- El buen desempeño está ligado a fines morales que están inmersos en las necesidades de la economía, que exige un tipo de desempeño acorde con la sociedad establecida.

PASOS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO:

Para un buen desempeño, principalmente debes guardar lo más posible, dar explicaciones de sesiones, tomar notas, tener todos tus utensilios y pueblo.

Tómate un momento para estudiar y asistir casi todos los días, aunque no tengas ninguna obligación, siempre puedes volver a ver la clase o lo que se enseña en la clase.

- .- Al tener una habitación fija para trabajar, sin televisión ni ruidos, se debe estudiar en un lugar adecuado donde se puedan concentrar mejor.
- .- Tener una fuerte motivación que le permita dar siempre lo mejor de sí mismo.

.- Organizar bonos para tener una gran tabla de compensación, a tiempo para memorizar la comprensión en el trabajo de análisis.

.- Haga un plan para lograr cada meta y planifique su horario cada semana.

2.4.- SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.4.1.- HIPÓTESIS GENERAL

La pandilla puneña influye significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.

2.4.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICO

- La práctica de la danza pandilla puneña influye significativamente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca.
- El desarrollo de la pandilla puneña influye significativamente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca.

2.5. VARIABLES OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

2.5.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE.

- Pandilla puneña.

2.5.2.- VARIABLE DEPENDIENTE.

- Proceso de Aprendizaje.

2.5.3.- VARIABLE INTERVINIENTE.

2.5.4.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VARIABLE INDEPENDIENTE Pandilla puneña	1. Practica de la danza	<ul style="list-style-type: none"> • Plasticidad. • Apariencia. • Resistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene. • Bueno. • Muy bueno.
	2. Desarrollo coreográfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Los numerosos encuentros de la pareja. • Formas de desplazamiento en vueltas y contra vueltas. • Uso del pañuelo, sombrero y falda. 	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene. • Bueno. • Muy bueno.
VARIABLE DEPENDIENTE	1. Conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos. • Procedimientos. • Rendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto. • Medio. • Deficiente.

Proceso de Aprendizaje	2. Capacidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Emocional. • Psicológico. • Optimismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto. • Medio. • Deficiente.
	3. Actitudes.	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso. • Persistencia • Superación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto. • Medio. • Deficiente.

CAPITULO III

3.- MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

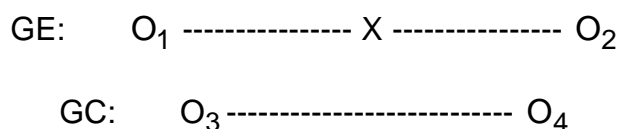
3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es cuantitativa (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), ya que los resultados se presentan en forma de tablas de frecuencia, contingencia y pruebas estadísticas de hipótesis. De acuerdo a su estrategia la investigación es del tipo APLICADA porque se aplica una estrategia metodológica: la danza de la Pandilla Puneña.

3.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El diseño que se utilizará en el presente es CUASI-EXPERIMENTAL, con dos grupos (control y experimental). El tratamiento se aplicará al grupo experimental (Palomino, 2004).

El dibujo se representa de la siguiente manera:



Donde:

GE = Grupo experimental

O_1 = inicio

X = tratamiento (variable independiente)

O_2 = final

GC = grupo de control

O_3 = inicio

O₄ = final

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Población:

La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa particular Alfred Nobel, Juliaca 2019.

**Tabla
N° 01**

GRADO	Nº DE ESTUDIANTES	SUB TOTAL
QUINTO GRADO – A	22	109
QUINTO GRADO – B	21	
CUARTO GRADO	19	
TERCER GRADO	14	
SEGUNDO GRADO	15	
PRIMER GRADO	18	
	TOTAL:	109

FUENTE: nómina de matrícula de la institución educativa, 2019

3.3.2. Muestra:

La muestra de estudio estuvo conformado por las dos secciones del quinto grado (43 estudiantes) **de manera intencionada**, teniendo al quinto grado “A” como el grupo experimental y al quinto grado “B” como el grupo control.

GRADO	Nº DE ESTUDIANTES
QUINTO GRADO "A"	22
QUINTO GRADO "B"	21
TOTAL	43

FUENTE: nómina de matrícula de la institución educativa, 2019.

3.3.3. Tipo de muestra:

Este muestreo es de tipo **NO PROBABILÍSTICO**, por conveniencia a partir de la muestra que se realizó en función a las intenciones y fines de nuestra investigación.

3.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnica:

La técnica empleada para la presente investigación es la observación de los registros de evaluación del primer bimestre y demás bimestres

3.4.2. Instrumento:

El instrumento son las actas de dichos Bimestres académicos.

3.5.- PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Las estrategias de recolección de datos de la investigación son:

- Coordinación con el director de la institución educativa particular Alfred Nobel.

- Formalización en autorización para la aplicación del instrumento.
- Coordinación con los estudiantes seleccionados.
- Organización para la aplicación del instrumento.
- Aplicación del instrumento.

3.6.- DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.

3.6.1. Estadístico para la prueba de hipótesis:

Para nuestra investigación se ha de utilizar el estadístico de prueba denominado: Zeta calculada (Z_C)

Datos:	Grupo Experimental	Grupo Control
	$\bar{X}_E = kE$	$\bar{X}_C = kC$
	$S^2E = SE$	$S^2C = SC$
	$n_E = k_1$	$n_C = k_2$
	$N = n_E + n_C = k$	

3.6.2. Hipótesis estadísticas:

Ho: El promedio de las notas obtenidas en la prueba de entrada por los estudiantes del grupo experimental es similar a los obtenidos por el grupo control.

$$\bar{X}_E = \bar{X}_C$$

Ha: El promedio de las notas obtenidas en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental es diferente a los obtenidos por el grupo control.

$$\bar{X}_E > \bar{X}_C$$

3.6.3. Nivel de significancia (α):

Se utilizó $\alpha = 0,05$, que significa error del 5% y el grado de significación es el 95%.

Nivel de significancia

$$1 - \alpha = 0,95$$

$$\alpha = 0,05$$

$$\frac{\alpha}{2} = 0,025$$

Porcentualmente (2,5%)

3.6.4. Estadística de prueba: zeta calculada (Z_C):

Se aplica la distribución Z, porque: $n_E + n_C > 30$

FÓRMULA ESTADÍSTICA

$$Z_C = \frac{\bar{X}_E - \bar{X}_C}{\sqrt{\frac{S_E^2}{n_E} + \frac{S_C^2}{n_C}}}$$

Donde:

Z_C = Z calculada

\bar{X}_E = Media aritmética del grupo experimental

\bar{X}_C = Media aritmética del grupo control

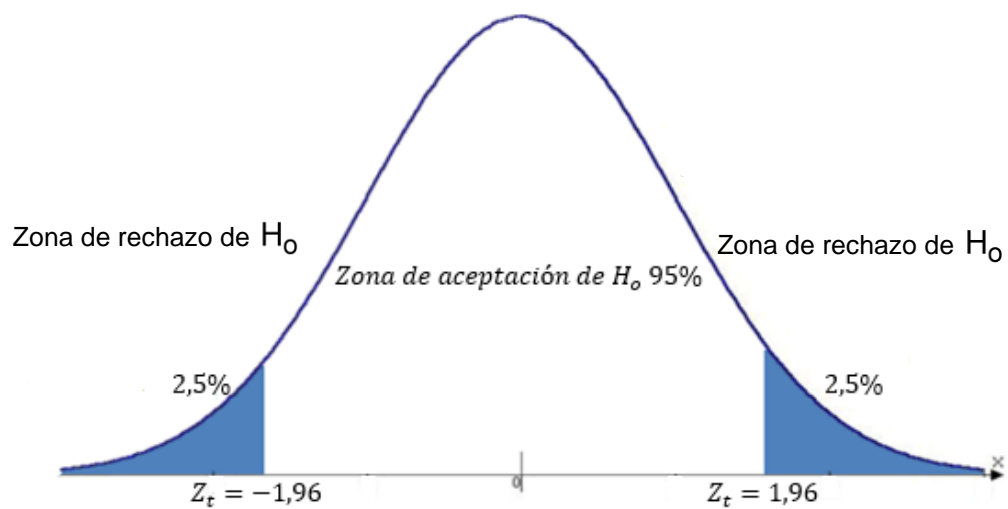
S_E^2 = Varianza del grupo experimental

S_C^2 = Varianza del grupo control

n_E = Número de alumnos del grupo experimental

n_C = Número de alumnos del grupo control

Diseño de la prueba Z_C



3.6.5. Toma de decisión:

Si la Z_c se encuentra en la región de aceptación, se acepta la hipótesis nula (H_0), caso contrario se acepta la hipótesis alterna (H_a), esto es:

$$Z_C > Z_T$$

CAPÍTULO IV

4.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.

En la labor de investigación cuasi – experimental como, esta, es necesario empezar aplicando las evaluaciones del primer bimestre, la cual nos proporciona un punto de partida; además que nos permite conocer el nivel de conocimiento que poseen los alumnos del grupo experimental y de control.

4.1. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN:

4.1.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL (pre – tets)

TABLA N° 1

Niveles de aprendizaje de los estudiantes en la prueba de entrada.

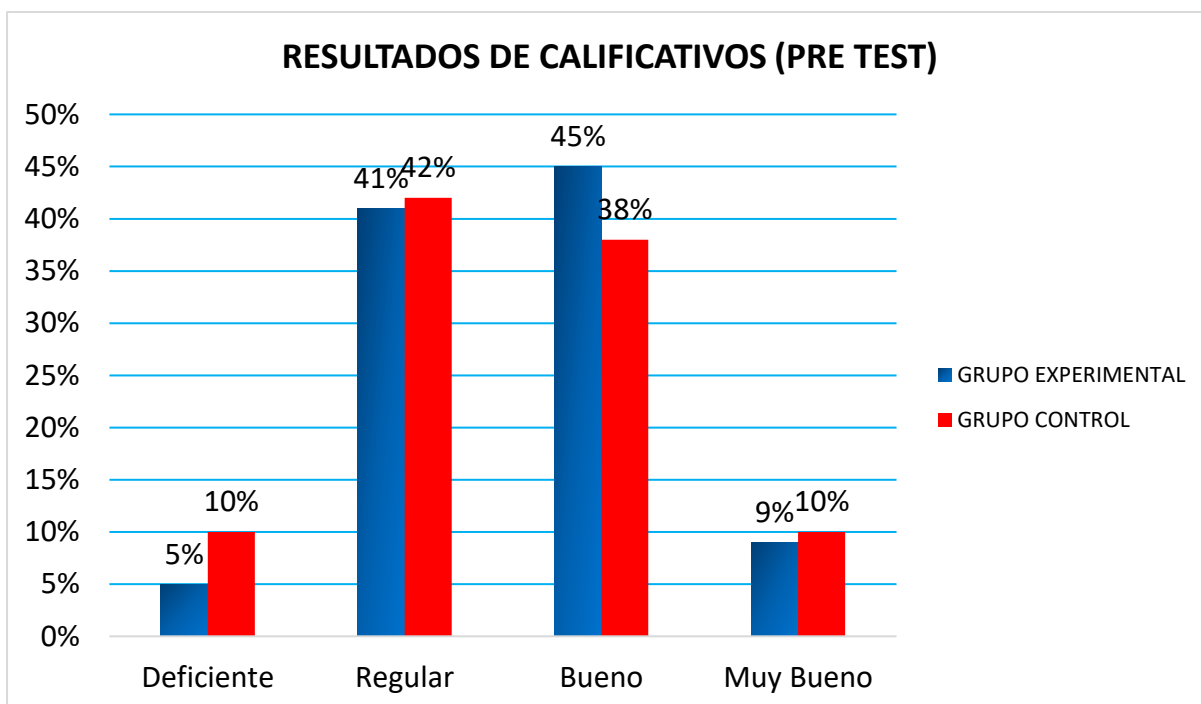
RESULTADOS DE CALIFICATIVOS (PRE TEST)

ESCALA DE VALORACIÓN	NOTAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		No. Estudiantes	%	No. Estudiantes	%
Deficiente	00 – 10	1	5	2	10
Regular	11 – 13	9	41	9	42
Bueno	14 – 16	10	45	8	38
Muy Bueno	17 – 20	2	9	2	10
TOTAL		22	100	21	100

F U E N T E: Registro auxiliar de los docentes 2019

Elaboración: El ejecutor

GRÁFICO N° 01



F U E N T E: Tabla N° .1

El ejecutor

Interpretación

Los resultados de la mejora de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias de la danza pandilla puneña, en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019, se obtuvo los siguientes resultados.

El 9% de los alumnos del grupo de control y el 10% de los alumnos del grupo de control puntuaron muy bien, seguidos del 45% de los alumnos del grupo experimental y el 38% del grupo de control puntuaron muy bien. bueno, de ti. , el 41% de los estudiantes del grupo experimental y el 42% de los estudiantes del grupo de control califican como regulares,

Finalmente, el 5% de los alumnos del grupo experimental y el 10% de los alumnos del grupo de control tienen mala nota.

En definitiva, la gran mayoría de los estudiantes de ambos grupos inician con un calificativo entre regular y bueno, lo que evidencia la igualdad de condiciones de aprendizaje y es la razón por la cual la investigación aplica la solución a través de la danza pandilla Puneña.

Análisis comparativo de los resultados de la evaluación del primer bimestre mediante técnicas estadísticas

**TABLA N° 2
DISTRIBUCIÓN DE CALIFICATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST)**

INTERVALOS	X_i	U_i	n_i	$U_i n_i$	$U_i^2 n_i$
[10, 12>	11	-2	3	-6	12
[12, 14>	13	-1	7	-7	7
[14, 16>	15	0	8	-13	0
[16, 18>	17	1	3	3	3
[18, 20>	19	2	1	2	2
			22	-8	24

F U E N T E: Registro auxiliar de los docentes 2019
Elaboración: El ejecutor

Procedimiento estadístico para estimar la media aritmética y la varianza para el grupo experimental

Media aritmética:

$$\bar{X} = OT + \left(\frac{U_i n_i}{n} \right) C$$

$$\bar{X} = 15 + \left(\frac{-8}{22} \right) 2$$

$$\bar{X} = 14,27$$

Varianza:

$$S^2 = C^2 \left[\frac{\sum U_i^2 n_i}{n} - \left(\frac{\sum U_i n_i}{n} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 2^2 \left[\frac{24}{22} - \left(\frac{-8}{22} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 3,83$$

Es la medida de dispersión de los puntajes de las evaluaciones que contribuyen a la aplicación de la prueba estadística para la investigación que se está realizando.

TABLA No. 3

DISTRIBUCIÓN DE CALIFICATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL (PRE TEST)

INTERVALOS	X_i	U_i	n_i	$U_i n_i$	$U_i^2 n_i$
[10, 12>	11	-2	3	-6	12
[12, 14>	13	-1	8	-8	8

[14, 16>	15	0	5	-14	6	0
[16, 18>	17	1	4	4		4
[18, 20>	19	2	1	2		4
			21	-8		28

F U E N T E: Registro auxiliar de los docentes 2019
ELABORACIÓN: El ejecutor

**Procedimiento estadístico para estimar la media aritmética y
la varianza para el grupo de control**

Media aritmética:

$$\bar{X} = OT + \left(\frac{U_i n_i}{n} \right) C$$

$$\bar{X} = 15 + \left(\frac{-8}{21} \right) 2$$

$$\bar{X} = 14,24$$

Varianza:

$$S^2 = C^2 \left[\frac{\sum U_i^2 n_i}{n} - \left(\frac{\sum U_i n_i}{n} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 2^2 \left[\frac{28}{21} - \left(\frac{-8}{21} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 4,75$$

Resultados que respaldan la aplicación de la fórmula Z calculada y luego contribuyen de manera efectiva a la prueba de hipótesis estadística.

Análisis comparativo de los resultados de las pruebas de acceso

Para realizar la prueba estadística se utilizó la distribución Z, que es la técnica estadística más idónea.

i) PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

Hipótesis nula

Ho: La pandilla puneña como estrategia de aprendizaje **NO** mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.

$$\bar{X}_E = \bar{X}_C$$

Hipótesis alterna:

Ha: La pandilla puneña como estrategia de aprendizaje **SI** mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.

$$\bar{X}_E > \bar{X}_C$$

ii) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$$1 - \alpha = 0,95$$

$$\alpha = 0,05$$

$$\frac{\alpha}{2} = 0,025$$

Porcentualmente: (2,5%)

iii) PRUEBA ESTADÍSTICA

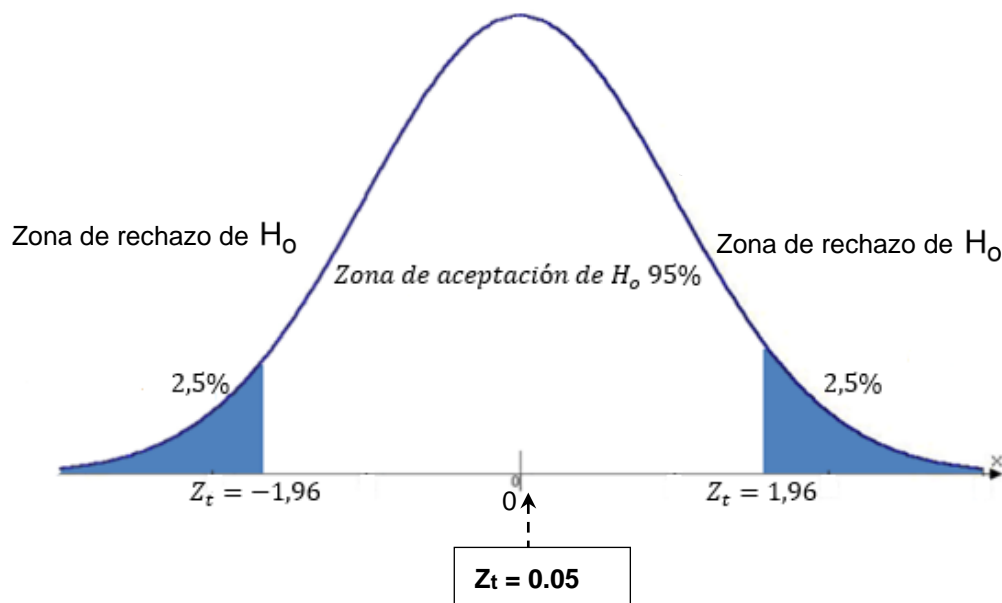
Se aplica la distribución Z porque: $n_e + n_c > 30$

$$Z_t = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_t = \frac{14,27 - 14,24}{\sqrt{\frac{3,83}{22} + \frac{4,75}{21}}}$$

$$Z_t = 0,05$$

GRÁFICO No. 02



Interpretación

A partir de los valores de Z_t que aparece en el gráfico y del valor de Z_c obtenido mediante la aplicación de la fórmula estadística, se establece la siguiente desigualdad: $-1,96 < 0,05 < 1,96$. Esto revela que la hipótesis nula se

encuentra en la región de aceptación; por tanto, el logro del nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental y de control son semejantes.

De donde se deduce que ambos grupos poseen el mismo nivel de aprendizaje, antes de llevarse a cabo el experimento mediante el uso de la danza pandilla puneña como estrategias de mejora de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de la institución educativa particular Alfred Nobel de Juliaca.

4.1.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIONES DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL (pos – tets).

Para conocer los efectos de los experimentos es necesario aplicar la evaluación de salida, la cual se determina mediante procedimientos estadísticos, con la recolección de resultados estadísticos y posteriormente dar la validez de la hipótesis estadística planteada en el trabajo de investigación.

TABLA No. 4

Niveles de aprendizaje de los alumnos en la prueba de salida sobre todas las materias en estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa

Particular Alfred Nobel de Juliaca

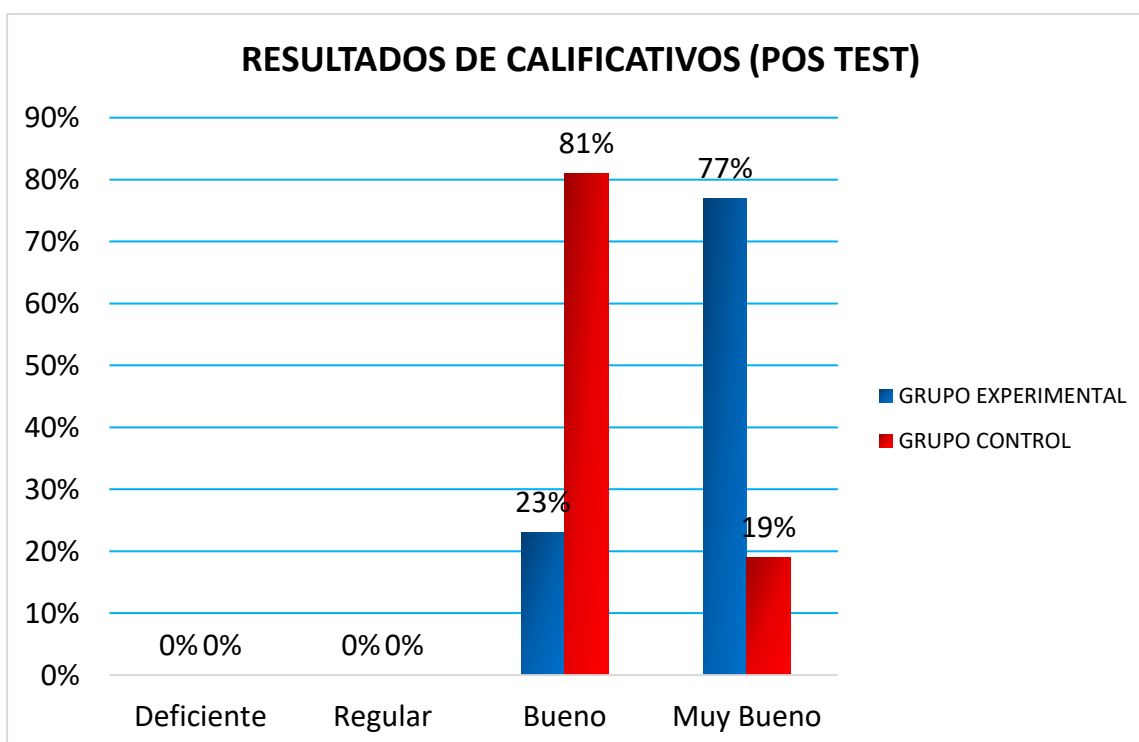
RESULTADOS DE LOS CALIFICATIVOS (POS TEST)

ESCALA DE VALORACIÓN	NOTAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		No. Estudiantes	%	No. Estudiantes	%
Deficiente	00 – 10	0	0	0	0
Regular	11 – 13	0	0	0	0
Bueno	14 – 16	5	23	17	81
Muy Bueno	17 – 20	17	77	4	19
TOTAL		22	100	21	100

F U E N T E: Registro auxiliar de los docentes 2019

Elaboración: El ejecutor

GRÁFICO No. 02



F U E N T E: Tabla N° 4.4

ELABORACIÓN: El ejecutor

Interpretación

Luego de un arduo trabajo de aplicación del instrumento con el uso adecuado de la danza de pandilla puneña como estrategia didáctica para el mejoramiento del aprendizaje como contenido matemático, se obtuvo los siguientes resultados.

Llevado a cabo el experimento empleando la danza pandilla puneña como recurso didáctico, ningún estudiante tanto del grupo experimental como el grupo de control obtuvieron calificaciones entre **deficiente** y **regular**; 23% de estudiantes del grupo experimental y el 81% de estudiantes del grupo de control obtuvieron un calificación de bueno, finalmente se observa que el 77% de estudiantes del grupo experimental y el 19% de estudiantes del grupo control poseen un calificación de **muy bueno**.

En síntesis, la aplicación de la estrategia permitió mejorar los calificaciones del grupo experimental tal y cual se observa en el gráfico N° 02 con respecto al grupo control.

Análisis comparativo de los resultados de la evaluación de salida mediante técnicas estadísticas

TABLA No. 5

DISTRIBUCIÓN DE CALIFICATIVOS (POS TEST) EN LA MEJORA DE APRENDIZAJES MEDIANTE LA PANDILLA PUNEÑA DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALFRED NOBEL DE JULIACA

INTERVALOS	X_i	U_i	n_i	$U_i n_i$	$U_i^2 n_i$
[15, 16>	15,5	-2	2	-4	8
[16, 17>	16,5	-1	3	-3	3
[17, 18>	17,5	0	5	-7	0
[18, 19>	18,5	1	8	8	8
[19, 20>	19,5	2	4	8	16
			22	9	35

F U E N T E: Registro auxiliar de los docentes 2019

ELABORACIÓN: El ejecutor

Procedimiento estadístico para estimar la media aritmética y la varianza para el grupo experimental

Media aritmética:

$$\bar{X} = OT + \left(\frac{U_i n_i}{n} \right) C$$

$$\bar{X} = 17,5 + \left(\frac{9}{22} \right) 1$$

$$\bar{X} = 17,91$$

Varianza:

$$S^2 = C^2 \left[\frac{\sum U_i^2 n_i}{n} - \left(\frac{\sum U_i n_i}{n} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 2^2 \left[\frac{35}{22} - \left(\frac{9}{22} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 1,42$$

Como se dijo anteriormente esta medida estadística contribuye eficazmente en la prueba de hipótesis estadística del trabajo de investigación.

TABLA No. 6
DISTRIBUCIÓN DE CALIFICATIVOS (POS TEST) EN LA MEJORA DE
APRENDIZAJES MEDIANTE LA PANDILLA PUNEÑA DEL GRUPO
CONTROL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALFRED
NOBEL DE JULIACA

INTERVALOS	X_i	U_i	n_i	$U_i n_i$	$U_i^2 n_i$
[14, 15>	14,5	-2	8	-8	32
[15, 16>	15,5	-1	5	-5	5
[16, 17>	16,5	0	4	-13	0
[17, 18>	17,5	1	2	7	2
[18, 19>	18,5	2	2	2	8
			21	-6	47

F U E N T E: Registro auxiliar de los docentes 2019
 ELABORACIÓN: El ejecutor

Procedimiento estadístico para estimar la media aritmética y la varianza para el grupo de control

Media aritmética:

$$\bar{X} = OT + \left(\frac{U_i n_i}{n} \right) C$$

$$\bar{X} = 16,5 + \left(\frac{-6}{21}\right) 1$$

$$\bar{X} = 16,21$$

Varianza:

$$S^2 = C^2 \left[\frac{\sum U_i^2 n_i}{n} - \left(\frac{\sum U_i n_i}{n} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 1^2 \left[\frac{47}{21} - \left(\frac{-6}{21} \right)^2 \right]$$

$$S^2 = 2,16$$

Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida

Para realizar la prueba estadística se utilizó la distribución Z, que es la técnica estadística más utilizada para diseños cuasi-experimentales como esta investigación.

i) PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

Hipótesis nula

Ho: La pandilla puneña como estrategia de aprendizaje **NO** mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.

$$\bar{X}_E = \bar{X}_C$$

Hipótesis alterna:

Ha: La pandilla puneña como estrategia de aprendizaje **SI** mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.

$$\bar{X}_E > \bar{X}_C$$

ii) NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$$1 - \alpha = 0,95$$

$$\alpha = 0,05$$

$$\frac{\alpha}{2} = 0,025$$

Porcentualmente: (2,5%)

iii) PRUEBA ESTADÍSTICA

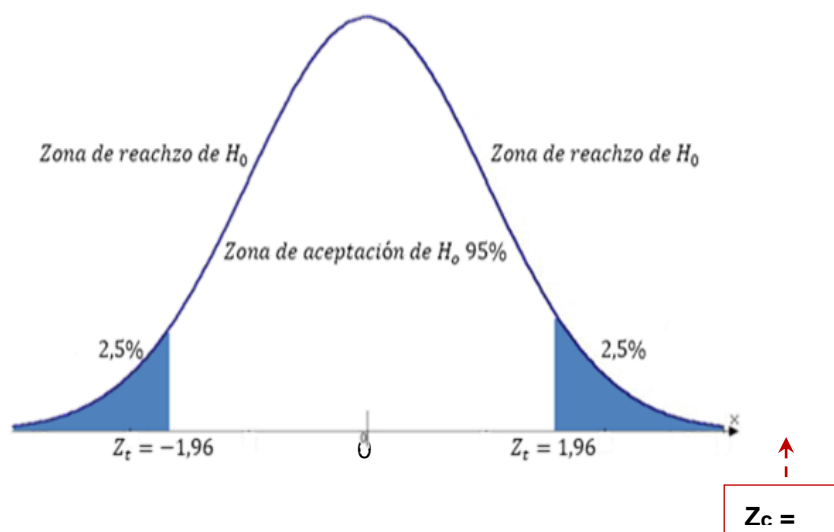
Se aplica la distribución Z porque: $n_e + n_c > 30$

$$Z_C = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_C = \frac{17,91 - 16,21}{\sqrt{\frac{1,42}{22} + \frac{2,16}{21}}}$$

$$Z_C = 4,15$$

GRÁFICO No. 06



Interpretación

Una vez finalizado el trabajo del experimento, se estableció la relación matemática.

Así $t > t_{\alpha}$, relación que permite contrastar la hipótesis estadística, en este caso los cálculos realizados dan el siguiente resultado matemático: $4,15 > 1,96$; con lo cual se rechaza rotundamente la hipótesis nula y se afirma la hipótesis alternativa: indicando que la adecuada aplicación del baile pandillero puneño como estrategia posibilita el logro efectivo de aprendizajes significativos de los estudiantes durante las sesiones de aula en la institución educativa privada Alfred Nobel durante el año 2019.

4.2.- CONCLUSIONES.

Se determina que la investigación confirma las conclusiones contribuidas por la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca.

PRIMERA:

Mediante el presente trabajo de investigación, queda demostrado que la motivación de la práctica de la danza de la pandilla Puneña, influye significativamente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Privada "Alfred Nobel" de Juliaca.

SEGUNDA:

Del mismo modo queda establecido que el desarrollo de la pandilla puneña, influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Privada “Alfred Nobel” de Juliaca.

4.3. - SUGERENCIAS.

- Al promotor, director y a todos los docentes de la IEPr. Alfred Nobel de la ciudad de Juliaca y demás instituciones educativas que puedan generar espacios para desarrollar la capacidad artística de los estudiantes y de esa manera generar mayor motivación por el aprendizaje significativo que es lo que se busca hoy en día.
- Se les sugiere aplicar dicha técnica en los diferentes grados de la institución y poder generar la motivación por la expresión artística y de esa manera poder potenciar las facultades de coordinación, asimilación, desarrollo e interés de las capacidades de las demás áreas de la educación básica regular.

4.4.- REFERENCIA DE BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía

Aguilar, C. (1996). *La Marinera: Baile Nacional del Perú*. Lima: Editorial Impacolor E.I.R.L.

Ahón, M. (1999). *Didáctica integral para el baile folclórico por pareja*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Oficina de extensión y proyección social.

Alay Ramos, Virginia Lourdes et al. (2004). *La saya en las agrupaciones culturales de danzas latinoamericanas*, Arequipa.

- Alfaro, Santiago. (2005). *Las Industrias Culturales e Identidades étnicas del Huayno en Arguedas y el Perú de hoy*, Lima, Perú: Edit. Carmen María Pinilla.
- American Psychological Association APA, (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. 6ta. Edición .México: Edit. Manual Moderno.
- Antonovsky A, Dowty N, Maoz B, Wijsenbeek H. Twenty-Five Years Later: A Limited Study of Sequelae of the Concentration Camp Experience. *Soc Psychiatry*. 1971;6(4):186–93.
- Béjar Ana María. (1998). *Música, Danzas y Máscaras en los Andes*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva Agüero. Lima.
- Bueno O. W. (2008). Informe de tesis "La etnocoreología en la comprensión de la danza popular". Puno – Perú: Edición en Universidad Nacional del Altiplano.
- Cabrera, Luis Alberto Mateo (1998). *Folklore y Danzas del Perú*.
- Capella Rivera, J. (2001). *Aprendizaje y desarrollo del pensamiento tradicionalista*. UNSA Arequipa.
- Correa, J. (2015). Marinera: pasión y estímulo de la niñez trujillana. RPP Noticias. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/actualidad/marinera-pasion-y-estimulo-de-la-ninez-trujillana-noticia-734475>.
- Cueva, B. (19 agosto 2015). Jefe de prensa de Linaje Peruano [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://linajeperuano.com/noticias/el-baile-y-la-danza-son-lo-mismo/t>
- Domínguez, C. (2003). *Danzas e identidad nacional: Huánuco, Pasco*, Editorial Universidad de Huánuco, Perú: Huánuco,.
- Fredy E. Carbajal. (2003). *Folklore y Danzas del Perú*. Lima Perú: Edit. AUDOS.

- Guzmán, I. (2003) *Propuesta metodológica para la enseñanza de la Marinera Limeña*. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Ciudad de México, México D.F., México: Mc GRAW HILL.
- Hitt, M. (2007). *Administración estratégica, competitividad globalizada*. Buenos Aires: Paraninfo.
- Hodeir, Andre (1988). *Como conocer las formas de la Música*. Madrid: .Edit. EDAGF S.A.
- <https://es.scribd.com/document/137114902/la-marinera-docx>
- Islas, H. (1995). *Tecnologías Corporales: danza, cuerpo e historia*. México: Talleres gráficos de México.
- Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú*, Editorial Ediciones "J.C", Perú: Lima.
- Matta, J. (2007). *La Marinera Trujillana como medio para incrementar la flexibilidad corporal en la psicomotricidad de los niños con problemas de audición y lenguaje del inicial primario del CEBE Virgen del Carmen*. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Organizacion Mundial del Turismo. (1998). *Introducción al Turismo*. Madrid.
- Ossio M. J. et al.(1986). *Patrimonio Cultural del Perú*. FONCIENCIAS. Lima.
- Pagès Blanch, J., & Santisteban Fernández, A. (2009). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria* (Vol. 30).

- Palomino, P. (2004). *Diseños y técnicas de investigación educativa*. Puno: Titikaka-Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA Puno.
- Paúl, R. (2003). *Guía para el Pensamiento Crítico: Conceptos y Herramientas*. Recuperado el 1 de octubre de 2016, de [http:// www.criticalthinking.org](http://www.criticalthinking.org)
- Portillo, M., & Roque, E. (2003). *Metodología de la investigación científica* (Segunda ed.). Lima: Juan Gutemberg.
- PORTUGAL CATACOR, J. (1981) *Danzas y bailes del Altiplano*. Lima, Edit. Universo.
- Portugal Catacora, J. (1981). *Música y danza en las fiestas del Perú*. Lima Perú: I Edición. Edit. Universo, S.A.
- Real Academia Española. (1970). *Diccionario de la Lengua Española* (Décima ed.). Madrid: Espasa-Calpe S.A.
- Rodríguez Amado, Gustavo (1995). *Música y Danza en las Fiestas del Perú*. UCSM. Arequipa, UNSA.
- Rodríguez, F., Barrios, I., & Fuentes, M. (1984). *Introducción a la metodología de las investigaciones sociales* (Primera ed.). La Habana, Cuba: Editora Política.
- Rodríguez, F., Barrios, I., & Fuentes, M. (1984). *Introducción a la metodología de las investigaciones sociales* (Primera ed.). La Habana, Cuba: Editora Política.
- Sachss, C. (1944). *Historia universal de la danza*. Buenos Aires, República Argentina. Ediciones Centurión. Buenos Aires : López .
- Safio, U. (2001). *Modelos teóricos en investigación didáctica*. Catamarca: Universidad Nacional de Catamarca.

Salsavilca, J. (2001). Propuesta metodológica de orientación holística para la enseñanza y aprendizaje de la marinera norteña de participantes adultos del Programa de Extensión Educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. (Tesis biblioteca Escuela de folklore José María Arguedas).

Socatelli P. M. (2013). *Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles*. Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

Tello Rozas, Sonia. (2000). *Turismo: Patrimonio Cultural y Natural*. U.S.M.P. Lima.

Valeri, J. (1979). *Danzas y tradición*, Madrid, España: Edit. Paidós.

WWW.wikipedia/influencia

Yúdice, G. (2002). *El Patrimonio Inmaterial: un recurso político en el espacio de la cultura pública local en IV Seminario sobre Patrimonio Cultural*. Chile.

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿De qué manera influye la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019?</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye la práctica de la danza pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca? • ¿Cómo influye la danza pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca? 	<p>Determinar la influencia de la pandilla puneña en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la influencia de la práctica de la danza pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca. • Determinar la influencia de la danza pandilla puneña en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca. 	<p>La pandilla puneña influye significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca 2019.</p> <p style="text-align: center;">HIPOTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La práctica de la danza pandilla puneña influye significativamente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca • El desarrollo de la pandilla puneña influye significativamente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del 5to año de secundaria de la Institución Educativa Particular Alfred Nobel de Juliaca. 	<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Pandilla puneña</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Proceso de Aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">POBLACION</p> <p>La población de estudio estará conformada por todos los estudiantes del 5to año del nivel secundario de la institución educativa particular Alfred Nobel de Juliaca.</p> <p style="text-align: center;">MUESTRA:</p> <p>La muestra es no probabilística e intencional ya que será hallada de manera aleatoria.</p>	<p style="text-align: center;">NIVEL DE INVESTIGACION</p> <p>Explicativo</p> <p style="text-align: center;">TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Aplicado</p> <p style="text-align: center;">DISEÑO DE LA INVESTIGACION</p> <p>Cuasi experimental.</p> <p style="text-align: center;">TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación. <p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actas de Evaluación <p style="text-align: center;">TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN DE DATOS.</p> <p>Tabla de contingencias Z calculada como prueba de hipótesis.</p>

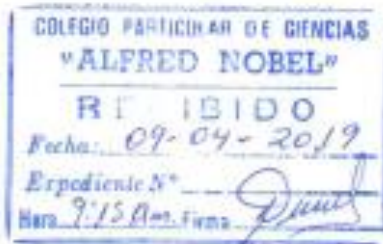
4.5.- ANEXOS

Anexo 01. Solicitud de Permiso para realizar la investigación

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

Juliaca, 09 de abril del 2019

SEÑOR PROMOTOR DE LA IEP "ALFRED NOBEL" JULIACA.



ASUNTO: Solicito apoyo y autorización para ejecutar proyecto de investigación

Yo, Roger Braulio, LOPEZ TISNADO, identificada con DNI. N° 02449957, con domicilio legal en el Jr. Calixto Aristegui S/N de la ciudad de Juliaca. Me presento a Ud. Con el debido respeto y expongo.

Que con la finalidad de realizar estudios e investigación para describir, fortalecer las competencias y capacidades de los estudiantes empleando técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra a la danza de la marinera y pandilla puneña, influenciando esta danza en la mejora de los estudiantes del quinto grado del nivel secundario, asimismo por la necesidad de mejorar la calidad educativa y propiciar nuevas estrategias didácticas en la práctica pedagógica, razones por la cual como bachiller se ha elaborado el proyecto de Investigación cuyo título es: **LA INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALFRED NOBEL DE JULIACA 2019.** que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa que usted dignamente dirige, por lo expuesto:

SOLICITO a usted señor promotor, concederme el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año, respetando los protocolos de sanidad y los principios éticos de la Investigación. Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal. Atentamente.

JULIACA, 09 de abril del 2019

Bach. Roger Braulio, LOPEZ TISNADO
DNI. N° 02449957



Institución Educativa Privada
ALFRED NOBEL
RD. 4066-97-DREP

IEPr. ALFRED NOBEL - JULIACA
Local Escolar: Lambayeque N° 233
Av. EL MAESTRO N° 1140
Tel. 330207 Cel. 950-475747
alfrednobel_ie@hotmail.com

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

El Director de la Institución Educativa Privada "Alfred Nobel", del distrito de Juliaca, provincia de San Román, quien suscribe:

CERTIFICA

Que, el Bach. **ROGER BRAULIO LOPEZ TISNADO**, identificado con DNI N° 02449957 de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA PUBLICA PUNO, en la carrera y especialidad de danza, ha realizado satisfactoriamente la aplicación de un Pre y Pos – Test titulado *"LA INFLUENCIA DE LA PANDILLA PUNEÑA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALFRED NOBEL DE JULIACA 2019"*, dirigido a los estudiantes del Quinto Grado "A y B" del nivel Secundario de nuestra institución educativa, a partir del 13 de abril al 29 de noviembre del 2019,

Demostrando en su permanencia, responsabilidad y puntualidad, en la aplicación de actividades de su trabajo de investigación.

Se expide el presente a petición del interesado para los fines que crea y estime conveniente.

Juliaca, 27 de diciembre del 2019



EFREN C. YUCA APAZA
DIRECTOR (a)

"Un Nobelfano Visión del Futuro"

INSTRUMENTO DE APLICACION

Anexo 03 Registros de evaluación de los estudiantes de 5° "A" a quienes se les aplico la investigación

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	I BIMESTRE																									
		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	RAZONAMIENTO VERBAL	COMPRESION LECTORA	ARITMETICA	ALGEBRA	GEOMETRIA	TRIGONOMETRIA	RAZONAMIENTO MATEMATICO	IDIOMA INGLES	CIENCIAS SOCIALES	FILOSOFIA Y LOGICA	Des. Personal Ciudadania y Civic	QUIMICA	FISICA	BIOLOGIA	TUTORIA	EDUCACION RELIGIOSA	ARTE Y CULTURA	EDUCACION FISICA	ED. TRABAJO (COMPUTACION)	COMPORTAMIENTO	INASISTENCIA MARZO	INASISTENCIA ABRIL	INASISTENCIA MAYO		
1	BEIZAGA CALLA, Bill Roy Anderson	14	12	13	11	10	11	11	12	14	12	12	13	10	13	12	13	12	12	12	15	13	16				12.43
2	BENIQUE TAPIA, Gabriela	15	14	15	17	14	13	13	17	16	16	13	16	17	15	16	16	16	14	14	15	17	16				15.19
3	CAYLLAHUA CCACHO, Dany Nelson	13	11	12	13	10	12	12	14	13	16	12	14	12	14	15	14	15	14	15	14	15	15				13.38
4	CHUQUIA APAZA, Leydi Evelyn	15	14	15	16	12	11	13	16	14	12	13	15	12	15	11	15	15	13	14	16	16					13.95
5	CONDORI CONDORI, Francisca Lizbeth	11	12	12	09	06	10	10	09	14	10	09	10	06	08	08	10	09	10	15	10	16					10.19
6	CONDORI MAMANI, Mayli Estefany	13	14	14	13	15	14	12	14	15	14	14	14	13	15	11	14	14	13	14	16	16					13.90
7	HANCCO CONDORI, Jazmin Naysha	15	14	15	16	13	15	14	17	17	15	15	16	13	15	11	16	16	15	14	16	16					14.95
8	HUAYHUA SUMI Antony Kevin	09	10	10	07	07	11	11	04	14	11	09	12	10	08	10	12	12	09	14	12	16					10.36
9	LARICO PUMA, Naomi Jade	10	13	12	12	11	11	11	13	13	14	10	13	11	13	09	13	13	10	14	12	15					12.05
10	LIVISE MAMANI, Heydi Liliana	15	16	16	16	12	14	14	17	14	16	15	18	14	15	16	15	16	16	15	17	16					15.38
11	LOPEZ CALLATA, Jennifer Alessandra	15	15	15	17	15	15	15	17	16	15	15	16	17	16	16	16	16	15	15	15	16					15.62
12	MAMANI ALVAREZ, Clara Yaneth	14	13	14	13	13	14	14	16	16	14	13	16	17	14	15	16	16	15	15	16	16					14.76
13	MAMANI APAZA, Roger Junior	11	12	13	09	09	13	11	13	11	13	10	12	09	11	09	12	12	10	13	15	14					11.52
14	MAMANI CALLA Emerson Eddy	08	07	08	08	06	10	10	09	13	08	08	11	09	07	08	11	11	11	14	08	14					09.48
15	MAMANI CHAMBI, Bryan Alfredo	10	08	09	09	10	12	13	11	12	12	11	14	10	09	09	14	15	09	14	09	15					11.21
16	MARTINEZ CHUQUIMAMANI, Dafí Rosario	14	13	14	13	09	10	12	11	15	15	11	13	10	16	10	13	13	13	15	06	15					12.43
17	MENA YUJRA, Cristhian Eduardo	11	08	10	10	07	10	10	09	12	14	12	11	09	11	11	11	11	14	14	09	14					10.86
18	PARI CHOQUE, Kennedy Maicon	15	14	15	11	12	11	12	12	15	15	14	13	12	12	12	12	12	13	13	14	14					13.21
19	PAYE MAMANI, Yefri Darwin	11	08	10	08	06	10	10	10	12	12	10	12	10	07	09	12	11	12	15	09	15					10.43
20	YUCRA CAYRA, Ronaldo	13	09	11	12	12	10	12	14	13	14	12	12	10	12	11	12	12	13	14	16	16					12.33
21	ZAPANA CASTILLO Edwin Maecelo	11	12	15	16	06	14	12	13	12	16	12	17	14	12	12	11	12	11	12	15	09	15				13.33
22	ZAPATA MAMANI Juan Carlos	13	12	11	12	12	12	12	14	13	14	12	12	13	12	11	12	12	13	14	16	15					13.86
23																											
24																											
25																											


Yifreth C. Yucra Apaza
 DIRECTOR (e)



QUINTO SECUNDARIA "SECCION A"		II BIMESTRE																									11.02
		LENGUAJE Y COMUNICACION	RAZONAMIENTO VERBAL	COMPRESION LECTORA	ARITMETICA	ALGEBRA	GEOMETRIA	TRIGONOMETRIA	RAZONAMIENTO MATEMATICO	IDIOMA INGLES	CIENCIAS SOCIALES	FISIOLOGIA Y LOGICA	Des. Personal Ciudadania y Civica	QUIMICA	FISICA	BIOLOGIA	TUTORIA	EDUCACION RELIGIOSA	ARTE Y CULTURA	EDUCACION FISICA	ED. TRABAJO (COMPTACION)	COMPORTAMIENTO	NASISTENCIA MAYO	NASISTENCIA JUNIO	NASISTENCIA JULIO		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	09	10	08	10	11	11	08	13	12	11	10	10	08	09	13	12	13	16	12	15						
1	BEIZAGA CALLA, Bill Roy Anderson	15	14	18	15	14	17	17	17	18	14	17	17	17	13	17	16	16	16	16	17	16					15.83
2	BENIQUE TAPIA, Gabriela	12	11	12	13	13	14	15	15	13	16	13	14	12	16	13	14	16	16	16	16						13.74
3	CAYLLAHUA CCACHO, Dany Nelson	13	11	12	17	14	13	13	16	16	14	17	14	11	10	16	15	14	16	16	16						14.22
4	CHUQUIJA APAZA, Leydi Evelyn	12	10	11	16	12	11	11	14	15	13	14	11	13	13	10	12	12	13	16	13	16					12.75
5	CONDORI CONDORI, Francisca Lizbeth	14	12	13	17	16	14	14	16	16	16	16	14	16	12	16	15	14	16	17	16					15.00	
6	CONDORI MAMANI, Mayli Estefany	17	15	16	18	16	15	18	18	16	17	17	14	17	14	17	14	17	16	16	18	16					16.34
7	HANCCO CONDORI, Jazmin Naysha	10	12	11	11	10	12	10	15	10	11	13	12	09	08	14	12	11	15	16	16						11.86
8	HUAYHUA SUMI Antony Kevin	11	12	11	11	12	12	13	15	16	13	14	12	10	12	16	14	12	15	13	16						12.89
9	LARICO PUMA, Naomi Jade	17	17	16	18	15	15	18	18	15	17	17	17	17	15	16	16	16	16	16	17						16.37
10	LIVISE MAMANI, Heydi Liliana	17	17	16	17	16	17	16	18	18	17	17	17	17	17	16	17	17	16	17	17						16.85
11	LOPEZ CALLATA, Jennifer Alessandra	14	14	14	18	15	15	18	17	16	16	17	16	17	16	17	16	16	16	16	16						16.03
12	MAMANI ALVAREZ, Clara Yaneth	12	11	12	08	09	13	11	11	14	13	11	13	10	08	09	14	13	15	13	15						11.81
13	MAMANI APAZA, Roger Junior	09	09	10	08	10	11	11	08	13	12	09	10	12	10	07	13	11	13	16	13	15					10.89
14	MAMANI CALLA Emerson Eddy	10	09	10	14	11	14	14	13	13	09	16	12	13	11	16	15	13	16	14	16						12.98
15	MAMANI CHAMBI, Bryan Alfredo	11	13	12	15	13	13	14	12	17	16	15	16	12	16	14	15	14	16	14	16						14.18
16	MARTINEZ CHUQUIMAMANI, Dafn Rosario	10	10	11	14	11	10	11	13	12	15	10	09	11	11	08	10	09	14	14	15	13					11.47
17	MENA YUJRA, Cristhian Eduardo	12	13	12	16	14	13	13	15	17	12	15	13	14	11	15	15	13	16	16	16						13.99
18	PARI CHOQUE, Kennedy Maicon	09	09	10	09	08	11	11	13	11	10	09	09	11	10	08	12	10	13	14	12	13					10.57
19	PAYE MAMANI, Yefri Darwin	11	11	12	15	09	11	13	16	16	18	12	13	12	15	10	14	13	14	16	13	15					13.21
20	YUCRA CAYRA, Ronaldo	11	12	15	16	09	14	12	13	12	12	16	12	17	14	12	11	12	15	15	15						
21	ZAPANA CASTILLO Edwin Maecelo	13	12	11	12	12	12	14	13	14	12	12	13	12	11	12	12	13	14	16	16						
22	ZAPATA MAMANI Juan Carlos																										
23																											
24																											
25																											



Eyren C. Yucra Apaza
DIRECTOR (e)

QUINTO SECUNDARIA
"SECCION B"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	II BIMESTRE												15.39											
		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	RAZONAMIENTO VERBAL	COMPRESIÓN LECTORA	ARITMÉTICA	ALGEBRA	GEOMETRÍA	TRIGONOMETRÍA	RAZONAMIENTO MATEMÁTICO	IDIOMA INGLÉS	Ciencias Sociales	Des. Personal Ciudadana y Cívica	QUÍMICA		FÍSICA	BIOLOGÍA	TUTORÍA	EDUCACIÓN RELIGIOSA	ARTE Y CULTURA	EDUCACIÓN FÍSICA	ED. TRABAJO (COMPUTACION)	COMPORTAMIENTO	INASISTENCIA MAYO	INASISTENCIA JUNIO	INASISTENCIA JULIO
1	CCOSI VILLASANTE, Thais Silvia	10	13	12	19	13	17	17	15	17	15	17	15	13	16	17	17	15	16	17	15	16	17	17	15.39
2	CONDORI CACERES, Guina Leydi	11	14	13	17	14	13	14	16	15	16	16	15	14	16	15	14	16	15	15	16	17	16	14.94	
3	HUARACALLO CHAMBI, Dayana Maybe	08	13	11	10	10	15	15	10	17	13	15	15	10	16	15	14	16	16	16	13.24				
4	MAMANI LIPA, Nataly Yulisa	10	13	12	13	12	14	13	12	16	15	16	15	08	14	16	15	15	16	17	17	13.96			
5	MARCA JULI, Maria Isabel	10	12	11	17	12	14	13	10	16	15	15	13	13	12	15	15	15	16	16	13.80				
6	QUISPE QUISPE, Sergio David	13	12	14	11	11	11	14	13	12	14	15	14	14	13	14	11	11	12	13	16	12.90			
7	SALCEDO LUQUE, Estefany	10	09	11	14	11	13	13	10	16	13	12	14	09	11	14	14	11	12	13	15	10	16	12.28	
8	SUXO RAMOS, Anai Yuliana	09	09	10	14	11	13	13	10	16	13	12	14	09	11	14	14	14	16	14	16	12.61			
9	TICONA USCAMAYTA, Katerin Fabiola	15	16	15	16	14	15	15	16	17	17	16	19	13	17	17	16	15	16	15	16	15.82			
10	YUCRA LUQUE, Helen Veronica	09	11	10	17	14	12	12	14	16	15	13	14	07	14	14	13	14	15	17	16	13.34			
11	SULCA VILLALBA, Alejandro Cristian	11	13	12	12	12	12	12	13	14	13	14	12	07	12	14	14	15	15	14	15	12.81			
12	JHUALLANCA TICONA, Roy Jefferson	10	10	11	08	10	11	14	11	14	11	14	12	14	12	10	14	11	14	14	12				
13	LIVISE MAMANI, Valeria Ivonne	17	15	16	19	16	18	17	16	18	16	17	15	17	18	18	15	18	17	17	15				
14	LLASAYCCA SALAS, Brayan	15	14	15	13	14	12	16	11	14	12	16	12	16	12	11	13	14	16	16	12				
15	LOPEZ CALLATA, Eymy Livia Elena	17	16	17	18	14	17	18	16	18	17	18	16	18	16	18	17	18	18	18	16				
16	MAMANI COLQUE, Carlos Eduardo	12	10	11	14	12	13	15	13	15	16	15	13	15	13	13	13	17	15	15	13				
17	ARAPA SACACA, Karla Alexandra	17	13	15	18	17	17	17	16	18	17	18	17	18	17	15	18	16	17	17	16				
18	CAHUAPAZA GUEVARA, Marco	10	11	11	14	14	12	15	13	13	16	12	18	15	12	12	12	15	15	15	13				
19	CARCAUSTO MESTAS, Mary Cielo	11	10	11	13	11	13	16	11	15	15	15	17	15	11	13	13	16	15	15	14				
20	CHAMBI MAMANI, Ariadna Camila	11	11	11	13	11	08	16	13	17	11	11	17	13	14	10	12	16	13	13	12				
21																									
22																									



QUINTO SECUNDARIA
"SECCION B"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	IV BIMESTRE																				16.91						
		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	RAZONAMIENTO VERBAL	COMPRESION LECTORA	ARITMETICA	ALGEBRA	GEOMETRIA	TRIGONOMETRIA	RAZONAMIENTO MATEMATICO	IDIOMA INGLES	Ciencias Sociales	Des. Personal Ciudadana y Civica	QUIMICA	FIISICA	BILOGIA	TUTORIA	EDUCACION RELIGIOSA	ARTE Y CULTURA	EDUCACION FISICA	ED. TRABAJO (COMPUTACION)	COMPORTAMIENTO		INASISTENCIA OCTUBRE	INASISTENCIA NOVIEMBRE	INASISTENCIA DICIEMBRE			
1	CCOSI VILLASANTE, Thais Silvia	15	15	15	20	16	17	17	17	17	18	17	17	17	15	17	15	17	19	18	16	17	17				16.91	
2	CONDORICACERES, Guina Leydi	14	14	14	18	17	14	14	14	17	17	17	17	17	13	15	18	17	18	17	16	17	18	16			16.02	
3	HUARACALLO CHAMBI, Dayana Maybe	15	14	14	19	16	16	16	15	17	14	17	11	16	13	17	16	15	17	18	16	18	16				15.61	
4	MAMANI LIPA, Nataly Yulisa	16	13	13	16	14	12	14	13	15	16	16	15	12	13	16	16	16	16	18	18	18	18				15.01	
5	MARCA JULI, Maria Isabel	15	14	13	16	11	15	15	11	16	13	15	15	13	10	15	16	15	17	17	16	16					14.40	
6	QUISPE QUISPE, Sergio David	11	14	13	14	13	15	14	13	17	16	17	16	09	15	17	16	16	17	18	17	17					14.91	
7	SALCEDO LUQUE, Estefany	13	13	13	16	13	13	13	13	16	14	14	14	12	12	14	14	13	16	13	16	16					13.73	
8	SUXO RAMOS, Anai Yujiana	15	14	14	16	15	14	14	15	17	15	16	15	12	13	15	16	15	17	17	16	16					15.05	
9	TICONA USCAMAYTA, Katerin Fabiola	19	18	18	17	14	16	16	18	19	17	17	20	14	13	19	18	17	17	17	17	17					17.16	
10	YUCRA LUQUE, Helen Veronica	15	13	14	19	16	14	14	16	18	16	15	16	14	16	15	15	13	17	17	16	16					15.43	
11	SULCA VILLALBA, Alejandro Cristian	16	15	15	14	14	13	13	16	15	15	15	13	11	14	15	14	16	17	15	15	15					14.54	
12	JIHUALLANCA TICONA, Roy Jefferson	10	10	11	08	10	11	14	11	14	11	14	12	14	12	10	14	11	14	14	12	12					11.85	
13	LIVISE MAMANI, Valeria Ivonne	17	15	16	19	16	18	17	16	18	16	17	15	17	18	18	15	18	17	17	15	15					16.75	
14	LLASAYCCA SALAS, Brayán	15	14	15	13	14	12	16	11	14	12	16	12	16	12	11	13	14	16	16	12	12					13.70	
15	LOPEZ CALLATA, Eymy Livia Elena	17	16	17	18	14	17	18	16	18	17	18	16	18	19	18	17	18	18	18	16	16					17.20	
16	MAMANI COLQUE, Carlos Eduardo	12	10	11	14	12	13	15	13	15	16	15	13	15	13	13	13	17	15	15	13	13					13.65	
17	ARAPA SACACA, Karla Alexandra	17	13	15	18	17	17	17	16	18	17	18	17	17	17	15	18	16	17	17	16	16					16.65	
18	CAHUAPAZA GUEVARA, Marco	10	11	11	14	14	12	15	13	13	16	12	18	15	12	12	12	12	12	12	15	15	13				13.40	
19	CARCAUSTO MESTAS, Mary Cielo	11	10	11	13	11	13	16	11	15	15	17	15	17	15	11	13	13	13	13	15	15	14				13.50	
20	CHAMBI MAMANI, Ariadna Camila	11	11	11	13	11	08	16	13	17	11	11	17	13	14	10	12	16	13	13	12	12					12.65	
21																												
22																												



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 JULIACA
 SHELL C. Yucra Apeaza
 DIRECTOR (a)

Fotografías

