

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

**“EL PIANO COMO RECURSO EN EL CANTO
ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE LA I.E.S. MARÍA AUXILIADORA DE
PUNO 2020”**

PRESENTADA POR:

Helard Edimson GORDILLO VELASQUEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Mg. José D. CALISAYA MAMANI

PUNO

PERÚ

2022

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN
REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO ÁREA ACADÉMICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

TÉSIS

“EL PIANO COMO RECURSO EN EL CANTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA IES MARÍA AUXILIADORA DE PUNO 2020”

AUTOR:

BACH. Helard Edimson GORDILLO VELASQUEZ

**PRESENTADO A LA ESFAP - PUNO COMO PRE REQUISITO PARA
OPTAR A NOMBRE DE LA NACIÓN, EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DE JURADO :



Dra Constantina Otilia AGUILAR OLIVERA.

MIEMBRO DEL JURADO :



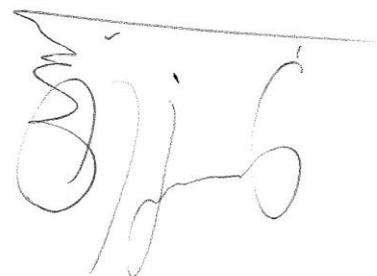
Lic. Justo Edwin CHURA QUISPE.

MIEMBRO DEL JURADO :



Lic. Jorge Abel PARICAHUA HUACO.

ASESOR DE TESIS



DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño a mis abnegados padres y hermanos, quienes depositaron toda su confianza y apoyo en mí, cuya motivación lo siento y doy gracias a Dios por la oportunidad de ser músico, y ellos han sabido orientar en momentos difíciles, de necesidad; siempre con la verdad y justicia para que un día sea mejor que ellos y para la felicidad mía.

Helard

AGRADECIMIENTO

Quedo muy agradecido a Dios supremo por la vida, al Director de la IES Maria auxiliadora, al profesor de Arte Donato Quispe Alejo, a la ESFAP- Puno, casa del Arte por haberme acogido en la carrera de licenciatura en Educación Artística música; al honorable asesor de tesis, por su sugerencia en el desarrollo de la presente tesis y a los señores jurados quienes dieron alcances de claridad corrigiendo partes para mejorar en mi formación profesional.

Helard.

INDICE

CAPÍTULO I.....	12
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2.1 PROBLEMA GENERAL.....	13
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.2 BASE TEÓRICA	18
EJERCICIOS.....	20
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN PARA NIÑOS.....	20
LA VIBRACIÓN Y LA RESONANCIA.....	22
EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y DE FONACIÓN	22
IMPOSTACIÓN	23
COLOCACIÓN IMPOSTADA DE LAS VOCALES	24
PRÁCTICA DE LAS CONSONANTES.....	24
LOS ATAQUES	25
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	26
Altura de la nota.....	26
Duración de la nota	26
Los recursos de técnica vocal	27
2.4. HIPÓTESIS	28
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	28
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	29
2.4.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	30
III MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	31

3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.6	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.7	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	33
3.8	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	33
IV.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
1.1.	RESULTADOS	34
4.2.	DISCUSIÓN	44
4.3.	CONCLUSIONES.....	46
4.4.	SUGERENCIAS.....	47
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
4.6.	ANEXO 1.....	49
	ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION	52

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Reproduce las alturas de las notas del piano con la voz con MM” controlando respiración	34
Tabla 2 Reproduce la duración de los sonidos del piano con la letra “RRR” controlando la respiración y ejercitando la lengua	35
<i>Tabla 3 Repita las alturas de las notas graves y medios del piano con la vocal “A”</i>	35
Tabla 4 Repite las alturas de las notas agudas del piano con la consonante “DU”	36
Tabla 5 Reproduzca las duraciones de los sonidos del piano la articulación ma, me, mi, mo, mu con voz.	36
Tabla 6 Repita las tres primeras notas del piano (DO,RE,MI) con la voz	37
Tabla 7 Repite las notas del piano (FA, SOL, LA, SI) con la voz	37
Tabla 8 Repetición de las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma ascendente.....	38
Tabla 9 Repita las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma descendente.....	38
Tabla 10 Repite las alturas de las notas con la voz en una canción.....	39
Tabla 11 Cuánto entiende sobre la duración de la notación musical y control de respiración	39
Tabla 12 Duración del sonido y control de respiración.....	40
Tabla 13 Control de respiración y manejo de registros	41
Tabla 14 Control de respiración y manejo de resonadores	42
Tabla 15 Repetición del sonido del piano y canción en piano con colocación de la VOZ	43

Tabla 16 Repetición del sonido del piano y canción en piano con colocación de la
VOZ 44

PRESENTACIÓN

Señores jurados y distinguidos lectores, la tesis se titula “El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno”; es decir, la temática está organizado en dos variables, primero sobre el uso del piano como recurso y el otro es; canto escolar, en estudiantes. Problematizando ¿Qué nivel de correlación existe entre el manejo de los registros del piano con el control de respiración en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora de Puno?. ¿Qué nivel de relación existe entre reproducción de sonidos y canción en el piano con lo que entiende respecto a los recursos de la voz en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno.

El autor

RESÚMEN

Se resalta en el proceso de investigación como; Objetivo general “Definir el grado de correlación entre el piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno en periodo 2020”. Tipo de investigación; es correlacional, población de estudio; 500 estudiantes, tipo de muestra es muestra por conveniencia; que se aplicó a 40 estudiantes de educación secundaria, la metodología; utilizada fue método científico, técnica estadística; es la chi cuadra de Pearson. Y finalmente se concluye que: Existe correlación positiva baja en grado de 0, 016 del P-valor, entre el piano como recurso didáctico y el canto escolar; lo cual, “mejora” el nivel de comprensión del sonido; en el canto escolar. Es decir; la comprensión en la reproducción de los sonidos en el piano, la canción acompañada con los sonidos del piano, la entonación del canto escolar, además, mejora la colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos. Así mismo; el uso del piano motiva el desarrollo estético y la sensibilidad en la personalidad de los estudiantes.

Palabras Claves: Uso del piano, altura y duración de sonidos, técnica vocal, respiración, resonancia, entonación en canto escolar.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la tesis titula “El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora de Puno 2020” se desarrolla en cuatro capítulos sistemáticamente elaborados los mismos que se detallan en el cartel de los índices del modo siguiente:

Capítulo Primero.- Se considera el Planteamiento Teórico de la Investigación en el cual se da a conocer el objetivo del estudio, los contenidos teóricos básicos para esta investigación, los antecedentes de la investigación, la hipótesis y las variables con sus indicadores.

Capítulo Segundo.- Denominado Metodología de la Investigación donde se considera las técnicas e instrumentos de verificación, la unidad de estudio, la muestra y las estrategias de recolección de datos.

Capítulo Tercero.- Comprende el diseño metodológico de la investigación, la población, muestra con que se elaboró el presente trabajo de investigación, además de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo Cuarto.- Trata de Resultados de la Investigación con representación de los Cuadros Estadísticos, Análisis e Interpretación de los Resultados obtenidos por los estudiantes del grupo de investigación y se finaliza con las conclusiones, sugerencias, bibliografía.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El piano es un instrumento musical muy costoso y muy pocos tienen acceso a dicho instrumento; sin embargo junto con la educación virtual apareció el “simply piano”; un aplicativo descargable al celular que bien se puede utilizar en el colegio secundario (María Auxiliadora de Puno); para ayudar a fijar la altura de sonidos en la mente de los estudiantes, porque en ellos se observa que no cuentan con la ayuda auditiva del piano; lo cual repercute en la emisión de las notas desafinadas en los estudiantes. Por otro lado, el desconocimiento sobre las técnicas vocales y su inadecuada emisión de los sonidos con la voz en el proceso de ejecución del canto escolar; es decir, no se da una correcta emisión de las alturas de las notas ni menos una entonación correcta al interpretar una canción.

El alumno que no tiene experiencias en canto escolar, no conoce las técnicas del canto; no puede interpretar canciones escolares como solista, o

con acompañamiento de otra voz, menos con un ensamble, en tal sentido se requiere de experiencias vividas con sus compañeros de salón, para desarrollar la audición en los estudiantes para que escuchen y se comuniquen correctamente.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Qué grado de relación existe entre el piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora – Puno 2020?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

Pe1 ¿Qué nivel de correlación existe entre manejo de los registros del piano con el control de respiración en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020?

Pe2 ¿Qué nivel de relación existe entre reproducción de sonidos del piano y canción en el piano con lo que entiende respecto a los recursos de la voz en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo está delimitado: a determinar la relación entre el piano como recurso y el conocimiento de las técnicas del canto en estudiantes regulares de secundaria, es decir; tanto en jóvenes y señoritas, en periodo tercer trimestre del año escolar 2020 de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora - Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante la investigación porque reta a conocer los cambios en la experiencia auditiva al utilizar el aplicativo “simple piano” para explicar por qué no escuchan bien los sonidos los alumnos, y el conocimiento correspondiente de técnica vocal (respiración, relajación, impostación, la dicción o pronunciación, Interpretación, Vibrato), etc. Por otro lado da conocer a los interesados experiencias de aprendizaje en la etapa de la educación a distancia como una propuesta para su continuidad en la ejecución de proyectos artísticos en forma remoto; las lecciones de técnica vocal mediante PPT, simple piano sus celulares y en el canto escolar mediante el audio.

Finalmente beneficia al autor para obtener el título profesional de conformidad al marco normativo de la constitución política del Perú(derechos) y la ley universitaria 30220; en donde se exige como requisito indispensable para obtener el título profesional de licenciado en educación artística; es presentar, formular, ejecutar, elaborar y sustentar un trabajo de investigación - tesis; razones por la que es justificable la realización del presente trabajo de investigación.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En contexto de distanciamiento, se ha limitado a conocer; los resultados del uso del piano como recurso, y su relación; con el nivel de comprensión y aplicación de la técnica vocal; en el canto escolar en los estudiantes de María Auxiliadora.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Definir el grado de correlación entre el piano como recurso y el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora - Puno en periodo 2020.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1 Determinar el nivel de relación entre el manejo de los registros del piano con el control de respiración en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.

Oe2 Determinar el nivel de relación entre la reproducción de sonidos, canción en el piano y con lo que entiende respecto a los recursos de la voz en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El autor (Cedeño, 2016) realizó la investigación, en una comunidad con afecciones de salud; con el fin de conocer, (mediante un taller coral) el desarrollo de competencias musicales de los coristas; atravez de un repertorio “melo-armónico” de “Jazz”. La investigación de enfoque cualitativo, la muestra fue de doce personas, lo cual; verificó, evaluación y rediseño. Asi mismo, promovió en los integrantes del taller, material didáctico y los recursos musicales en una plataforma virtual. Por lo cual, se considere como un antecedente para las pasantías sociales y pre profesionales de los estudiantes de la Carrera de Música, debido a los resultados favorables en la entonación, expresividad musical y en un mejor estado de ánimo en los coristas.

Para (Torres 2013) Los beneficios de cantar a voces; es importante porque, ayuda al rendimiento personal, a aprender a escuchar, a identificar

sonidos, reconocer las alturas y timbres, a aprendizaje en grupo, a compartir valores y cultura, y presentar a la sociedad como propuestas artísticas.

Según (Poblet, 2008) el piano se utiliza para: la edificación de lo estético, en los compositores y docentes; para enseñar apreciar, una determinada estética sonora; También para que público logre la competencia auditiva, plantea la hipótesis: La hibridación, es decir; la mezcla, de la música del antiguo continente con la nuestra, crea una nueva estética y/o otro modo de organizar la sensibilidad.

Para (Acevedo, 2002) Los psicólogos americanos Raymond y otros no dice que todo niño es, cenestésico; y lo cual, es reemplazada hasta cuando percibe el aprendizaje intelectual; las mismas que están basados en el lenguaje.

Los sentidos son la mayor fuente de información para los niños hasta la edad de siete años; mediante ellas presentan al niño una multiplicidad de fenómenos que debe organizar gradualmente en una pauta inteligible. La percepción misma es un proceso de integración” (Read 1980; p.76).

En la educación musical, el empleo de recursos vinculados a la sinestesia; permite, ampliar los límites de lo específico de la materia; estimular el desarrollo de una sensibilidad; que traspase los límites de un código específico; alcanzar en la intersección con otras manifestaciones artísticas; en otros campos sensoriales, una interrelación potenciadora de los sentidos y de la construcción de significados.

2.2 BASE TEÓRICA

2.2.1. Teoría de ejecución instrumental piano

Según (Evans, 2009) “la ejecución del piano se realiza, mediante un método práctico y didáctico ó libro, bajo la supervisión técnica de profesores de piano; valorando la utilidad para los que empiezan a estudiar el piano, mucho mejor cuando están decididos aprender el piano por sí mismo”.

La interpretación en el piano, se presta para estudio, de análisis de la riqueza artística de las composiciones diversas; aspectos interdisciplinarios como; vocales, pianísticos, compositivos y literarios o canto.

Sostiene que: “Existe una estética particular que atraviesa las obras de música académica compuestas para Canto y Piano”, es decir; en una composición académica la estética es permanente aun cuando exista las diferencias individuales y locales y es inalterable. El análisis de las obras se refiere a la estética propiamente dicha, y a los recursos que se despliegan para la construcción de una modalidad particular de percepción

2.2.2. Teoría de técnica vocal

Según (Manson, 1947) “El canto, es la emisión controlada de sonidos de la voz, que sigue una composición musical”. Y la importancia dentro de la música; es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

En música popular, a un principio y hasta en la actualidad algunos cantantes continúan formándose en la experiencia práctica. pero, en la

actualidad hay varias escuelas de música y/o Universidades ofrecen programas especializados en música y canto popular.

Desde la antigüedad el hombre utilizó y desarrolló la voz como instrumento musical; así como el cuerpo era un instrumento de percusión en las antiguas culturas, y se creía que el canto y la música; habían sido creados por los dioses. Por ser el canto muy especial para todos, caso los cantores de Babilonia y era un lujo para fiestas, poco plausible para sacerdotes y rezos.

(Huliman, 1982) Clasifica los estilos de canto en dos, en lírico y popular. El cantante lírico produce resonante voz o sonido en un teatro amplificado solo por sus resonadores; mientras, el cantante popular requiere del equipo de amplificación para que se le escuche. Y son estilos del canto lírico : ópera, oratorio, lied, chanson, etc. Por otra parte, los estilos en canto popular son: rock, pop, jazz, teatro musical, salsa, merengues, pasillos, cumbias, etc.

La práctica del canto se puede realizar en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). Y se puede cantar al unísono, a varias voces; es decir, cuando se canta al unísono y octava se llama homofónico (todas las voces cantan la misma melodía). Y cuando cantan varias voces se llama polifónico. Finalmente, el canto puede ser sin acompañamiento (cappella), o con acompañamiento instrumental.

La clasificación de voces, es según la tesitura y son: **Voces de varones**; Tenor, Barítono y Bajo. por otro lado, **Voces de mujeres** son; Soprano, Mezzosoprano, y Contralto.

EJERCICIOS

El espacio es importante para los ejercicios como para mover todo el cuerpo; presentar con ejemplo los ejercicios por parte del profesor con pocas explicaciones; porque, se aprende mejor por imitación.

La buena respiración se logra con buen control del aire, lo que repercute directamente en cantante, orador o instrumentista de viento. Por tanto, el estudio de la respiración es importante para la técnica vocal. (Manson, 1947).

La respiración persigue un propósito; lo cual es, todo aire inspirado debe transformarse en sonido; para lo cual primero almacenar lentamente desde la caja torácica a los resonadores. Y tomar aire por la nariz; ya que en ella el aire se filtra y se calienta.

En lugares fríos o contaminados.

La respiración se inicia votando aire; en segundo orden, Inspirar; lo mas amplia, profunda, silenciosa y breve; a manera de oler el aroma de una flor. En tercer orden, bloqueo que tiene la sensación de descansar sobre esos músculos presionan hacia abajo.

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN PARA NIÑOS

Los ejercicios de respiración se debe seleccionar ejercicios progresivos, pocos y frecuentes, para cada sesión de clase. Realizar ejercicios de respiración con canto; porque, se aprende a respirar al mismo tiempo

cantando. Sin embargo; según otros estudios, algunos ejercicios de respiración sin canto, pueden complementar y profundizar.

Ejercicio 1. Consiste en soplar y vaciar el aire.

Descripción: Se puede efectuar actividades diferentes que obliguen a soplar: como: imitando al lobo que sopla la casa de paja de los 3 chanchitos, como imaginar soplar las velas de un pastel de cumpleaños, inchar globos imaginariamente, inflar la rueda de una bicicleta, etc.

Ejercicio 2. Inspiración completa ó como oler la naturaleza.

Descripción: posición parado y ligeramente separados los pies; toma aire; con los brazos levantados, mientras olemos una flor imaginaria.

Ejercicio 3. El abdomen es como un globo.

Descripción: Echarse en el suelo con la cara hacia arriba, con una mano sobre el abdomen y la otra mano en el tórax; aspire el aire en abdomen de forma exagerada. De otro modo; colocar en el abdomen un objeto y realizar los ejercicios de abdomen.

Ejercicio 4, 5 y 6. Retención, continuación del aire y control abdominal en la espiración.

Descripción: Una vez que hemos llenado el aire por la nariz, continúa reteniendo aire. Y bote aire controlando con labios en posición de silbido o imaginando que desinflamos una llanta muy lentamente y que salga aire frío; o soplamos una vela sin apagarla, de otro modo, soplamos un molinillo de papel haciéndola girar durante mucho rato.

Ejercicio 7. Ejercitación del diafragma y mover abdomen durante fonación.

Descripción: Reír como papa noel (jo, jo, jo); una risa forzada notando en los golpes de abdomen sean tranquilas durante la emisión del sonido.

LA VIBRACIÓN Y LA RESONANCIA

Las cuerdas vocales tienen dos posibilidades de juntarse y separarse. Al juntarse entra en vibración y produce sonido por la corriente de aire, pero también; al tomar aire las cuerdas pueden separarse y no producir sonido, así mismo; la tensión de las cuerdas vocales determina la altura y duración del sonido de la voz; que debe denotar buena resonancia al aplicar en la palabra o en el canto.

La voz humana, como cualquier otro instrumento musical, tiene su propia caja de resonancia; es decir, la voz se amplifica entre las cavidades resonadoras, en cavidad bucofaríngea (formada por la movilidad de la laringe, en los músculos de la faringe, en el paladar (lengua), en la mandíbula, así como de la nasofaringe y las fosas nasales. (Grant, 2005)

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y DE FONACIÓN

La relajación es una es una técnica que resta la tensión, estrés y el miedo al público. Porque; posibilita una sensación relajante; moderar la presión sanguínea en el ritmo cardiaco; eliminar los estados de tensión

muscular. Provocar un estado físico y anímico equilibrado y comfortable.
(Manson, 1947)

Existe distintas técnicas de relajación, todos se orientan a la disminución de la tensión muscular acumulada. Para lo que se realiza ejercicios de movimiento en partes que presenta tensión para la relajación propiamente dicha. A su vez; son condicionantes directas o indirectas de la voz, el estado psíquico y las zonas musculares de la voz; un cuerpo relajado o tensionado se refleja en la voz ya sea cantada o hablada (Manson, 1947)

(Acevedo, 2002) “al momento de cantar, se producen varios movimientos musculares en el cuerpo; de manera muy directa, interviene desde la parte inferior de la columna vertebral hasta la cabeza”. Así como requiere una postura corporal erguida y que los músculos que este libre de tensiones.

En la formación de la voz intervienen, los músculos siguientes: el diafragma, las cuerdas bucales(laringe), cuello, lengua, labios, mandibula inferior, cavidad bucal, nazal.

IMPOSTACIÓN

Según (Manson, 1947) “La impostación de la voz consiste en el pleno aprovechamiento de la espiración para la producción de sonidos”. Para lo cual hay tres condiciones: Primero, que el diafragma apoye a la columna de aire; segundo, que la vibración no tenga obstáculos; tercero, que la mezcla de aire y sonido sea proyectado convenientemente a los resonadores.

La posición de bostezo da condiciones o permite lograr que la epiglotis y paladar blando dejen libres los conductos formados por la glotis y la parte inferior de las fosas nasales, sin interceptar el paso del aire. Las cuerdas vocales deben vibrar libremente en toda su extensión.

COLOCACIÓN IMPOSTADA DE LAS VOCALES

En vocales abiertos las mandíbulas deben estar caídas y sin forzar, aumenta la caída de la mandíbula cada vez un poco más desde A hasta I. En la vocal A; paladar blando y no intervienen la lengua; los labios como un óvalo horizontal. En la E, los labios como un óvalo aplanado; la lengua proyecta el sonido un poco más hacia delante; no abombar la lengua. En la I, la posición de los labios es similar a la E.

En vocales cerrados son la O y la U. La O. La posición de los labios forman un óvalo y el sonido se produce un poco más atrás. En la U, los labios se juntan hasta formar un pequeño círculo; se recomienda no cerrarlos demasiado y así mismo evitar que la lengua se posicione hacia atrás. Finalmente, cuidar que las cuerdas vocales estén relajadas, los demás será trabajo de las mandíbulas, paladar, lengua, labios.

PRÁCTICA DE LAS CONSONANTES

Según (Manson, 1947) Articulación es juntar armoniosamente los vocales y consonantes, debe evitar molestias en la voz, sin afectar la amplitud de la voz. Y las consonantes que facilitan la articulación son:

La M, produce el sonido en las fosas nasales, lo que facilita colocar el sonido a los resonadores superiores, con boca cerrado. La N, ayuda producir la vibración en las fosas nasales y en la boca a través de los dientes, la boca no se cierra con los labios, sino interponiendo la lengua. La L, es semejante a la anterior; la lengua se interpone, pero deja paso por los dientes laterales; la resonancia se produce principalmente en la boca, y las fosas nasales son resonadores auxiliares.

La R, produce vibración entre la punta de la lengua y los alvéolos superiores; y es muy usual para ejercicios de relajación de la lengua. La S, el aire pasa por la barrera de los dientes; y produce un sonido silbante Ssss. Por ello la lengua adopta una forma acanalada. Para equilibrar lo silbante demasiado a suave y se evita pronunciando “sh” y “ds”.

La J, tiene un sonido difícil y áspero, la vibración se produce en la faringe; y requiere cuidado su uso para que no resulte desgarrante, ni tan suave que pierda su característica.

Ejercitadas las pronunciaciones que anteceden de manera aislada, ahora se deben practicar con los vocales en forma combinada: ma, ne, li, ru, so, ja, me, ni, lu, ro, sa, ge, mi, nu, lo, ra, se, gi, mu, no, la, re, si, ju, mo...En combinaciones inversas: am, en, il, ur, os, an, el, ir, us, om, al, er

LOS ATAQUES

Los ataques son formas de iniciar sonidos, se producen al liberar la columna de aire que pueden ser suaves o fuertes. Lo cual es recomendada

trabajar con trabalenguas o lectura columnas; es decir leer las primereas silabas del párrafo.

BP: Partiendo de posición de labios cerrados, al producir la b la separación es lenta, y p es brusca, se debe diferenciar dichos sonidos oclusivos. DT: Se produce apoyando la lengua sobre los dientes superiores. VF, entre dientes y labio inferior, SH,CH: La lengua adopta una forma ancha. Apoya los bordes en los molares, y la parte central apoya contra el paladar duro. G,K, se produce en la laringe.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Altura de la nota

Se asume que la altura de la nota; como distancia vertical, es parte de las cualidades del sonido, como la intesidad, la duración, y el timbre. Cuando las ondas se repeten mas veces el sonido es más agudo. Viceversa a menor repetición de ondas el sonido será mas grave. Y es esta la razón, que las notas musicales están determinadas por un número de frecuencia. (es representado por las notas; C,D,E,F,G,A,B)

Duración de la nota

La duración involucra, al tiempo que se permanece las vibraciones producidas en un sonido, al ritmo, al parámetro en la que viene representado en la onda por los segundos que este contenga.(es representado por: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas, fusa y semifusas)

Los recursos de técnica vocal

Se refieren; a relajación, respiración, fonación, resonancia, articulación, vocalización, e impostación de la voz.

Relajación.

La relajación es, según (Grant, 2005) el estado de tranquilidad en lo físico y moral; dejar los músculos y la mente libre de toda preocupación; por lo es necesario dedicarse de unos minutos al día a la relajación, a fin de que sea un habito liberar las tensiones. (sobre todo, hombros y cuello, girar la cabeza suavemente hacia los lados, rotar)

Respiración.

La respiración es inspirar y espirar. (en la inspiración se llenan de aire los pulmones ó abultamiento del abdomen, los movimientos un trabajo diafragmático y abdominal, con jerecicios de oler flores); en espirar (soplar velas, o desinflar la llanta lentamente).

Fonación es el acto de emitir la voz o la palabra.

La resonancia.

Implica producir sonidos elementales en las cajas sonoras que acompañan al cuerpo como instrumento principal que produce notas musicales y comunica su timbre particular de cada voz o instrumento.

Articulación.

La articulación es combinación de vocales y consosnantes en la posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación clara del texto de una canción.

Vocalización.

La vocalización en el arte del canto, consiste en ejecutar la cancion; valiéndose de las posiciones de la voca que ayudan los vocales; (Posicion de A,E,I, y la de O,U. en serie de escalas, arpegios, trinos, etc.,) para obtener una buena emisión vocal.

Impostación de la voz.

Según (Huliman, 1982) Impostación o colocación de la voz es, la acción de fijar la voz en las cuerdas vocales; para producir un sonido pleno, firme, melodioso, proyectando la voz hacia los resonadores, (con Mmm, Omm, Umm) Leer o cantar con la boca cerrada. (con dientes separados y lengua acostada)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe correlación significativa alta entre el piano como recurso en el nivel de comprensión del sonido en el canto escolar en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno 2020.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

He1 Existe correlación significativa alta en el nivel de manejo de registros del sonido de piano con el control de respiración en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.

He2. Existe correlación significativa alta entre la reproducción de los sonidos del piano y canción en el piano con el nivel de comprensión sobre colocación de la voz a los resonadores graves, medios y agudos en los estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.

2.4.3 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	Instrumento y escala
EL PIANO como recurso	Altura y duración de las notas	<p>Uso de las notas; alturas y duraciones del piano y la voz</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reproduce las alturas de las notas del piano con la voz y respiración -Reproduce la duración de los sonidos del piano con la voz; controlando la respiración y ejercitando la lengua -Repita las alturas de las notas graves y medios del piano con vocales -Repite las alturas de las notas agudas del piano con consonantes -Reproduce las duraciones de los sonidos del piano y articulación con voz. -Repite las tres primeras notas del piano (DO,RE,MI) con la voz. -Repite las notas del piano (FA,SOL,LA,SI) con la voz. -Repete de las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma ascendente. -Repite las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma descendente. -Repite las alturas de las notas con la voz e interpreta el canto escolar. <p>Nivel de conocimiento de la técnica vocal (Respiración, resonancia y otros) en relación con uso del piano.</p>	<p>Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Mucho b) Regular c) Poco
EL CANTO ESCOLAR	Recursos de Técnica vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende sobre la duración del sonido del piano y control de respiración. - Entiende sobre control de respiración, y registros graves, agudos en piano y voz. - Entiende sobre el control de respiración y manejo de resonadores. - Entiende sobre la repetición del sonido del piano y canción en piano con la colocación de la voz. 	<p>Encuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Mejora b) Igual c) empeora

CAPÍTULO III

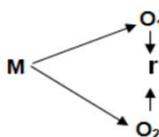
3 MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo correlacional; porque, mide la relación entre dos o más variables. Por una parte, el piano se usa en la audición de los sonidos como recurso didactico; por otro lado, el canto escolar de los estudiantes se percibe en sus intervenciones durante el desarrollo de las actividades.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación se utilizó observación a las muestras de las variables; es decir, correlacional descriptiva siguiente;



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V.1.

O₂ = Observación de la V.2.

r = Correlación entre dichas variables.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La institución Educativa Secundaria María Auxiliadora; está ubicada en, el departamento de Puno, Barrio “Azoguine”. Dicha institución; alberga tres niveles educativos; nivel, Inicial, Primaria y Secundaria. Y la población de estudio constituye 500 estudiantes entre varones y mujeres.

MUESTRA

La elección del muestreo es por conveniencia; son, 40 estudiantes de secundaria; del área de arte y cultura, entre varones y mujeres.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La encuesta

Son las preguntas en forma escrita que aplica el investigador; a una parte de la población, denominada muestra poblacional, con la finalidad de obtener informaciones; referentes a los ítems y objeto de la investigación.

La observación

La observación se realizó para el cruce de la información; respecto a la relación, entre; el uso del piano como recurso, nivel de comprensión de la técnica vocal en el canto escolar.

3.6 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se propicia, experiencia de aprendizaje; sobre uso de notas musicales con ayuda del piano; en forma remoto y grabado: así mismo, en las técnicas

vocales; se utiliza en la práctica sobre una melodía popular del saber previo del alumno. Y la aplicación de instrumentos de investigación, reporte de datos, como el desarrollo de clases; fue mediante, Google Drive, WhatsApp, meet.

3.7 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Realizado las sesiones y observaciones por parte del investigador participante, los estudiantes reportaron los datos; contenidas en el instrumento de encuesta, lo cual se organizó en tablas con sus respectivas interpretaciones; las mismas que se pueden ver en el capítulo cuatro.

3.8 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Considera el análisis e interpretación de los resultados; utilizando la estadística descriptiva e inferencial en la prueba de hipótesis, finalmente, las conclusiones, discusión y sugerencias.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. RESULTADOS

PIANO COMO RECURSO

Tabla 1 Reproduce las alturas de las notas del piano con la voz con MM” controlando respiración

Categoría: Repite con la voz		Frecuencia	Porcentaje
Altura	Peor	1	2,5
de notas	Igual	20	50,0
	Mejor	19	47,5
	Total	40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 1, el 47.5 % de estudiantes repiten con la voz a un nivel mejor las alturas del sonido de piano, el 50% repiten igual el sonido del piano con la voz. En un 47.5 % de estudiantes repiten mejor con la voz los sonidos del Piano Lo cual se interpreta de que el Piano como recurso estimula la duración de la respiración y el desarrollo de la voz.

Tabla 2 Reproduce la duración de los sonidos del piano con la letra “RRR” controlando la respiración y ejercitando la lengua

Categoría: Sonido piano duración		Frecuencia	Porcentaje
Controlando respiración y ejercitando lengua	Peor	5	12,5
	Igual	22	55,0
	Mejora	13	32,5
	Total	40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 2, el 55 % de estudiantes repiten con la voz a un nivel igual las duraciones del sonido de piano, el 32.5 % repiten mejor la duración del sonido del piano con la voz. Lo cual se infiere que el Piano como recurso estimula en la práctica de ejercicios de la lengua y en el control de respiración.

Tabla 3 Repita las alturas de las notas graves y medios del piano con la vocal “A”

Categoría: Notas Graves		Frecuencia	Porcentaje
Reprod uce con la voz	Peor	4	10,0
	Igual	26	65,0
	Mejora	10	25,0
	Total	40	100,0

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 3, el 65 % de estudiantes repiten con la voz a un nivel igual las notas graves del sonido de piano, el 32.5 % reproducen con la voz a un nivel mejor los sonidos graves del piano. Lo cual se interpreta que el Piano como recurso estimula la emisión de sonidos graves con la vocal “A”

Tabla 4 Repite las alturas de las notas agudas del piano con la consonante “DU”

Categoría: Notas agudas del piano		Frecuencia	Porcentaje
Repite los sonidos agudos con consonante “DU”	Peor	7	17,5
	Igual	27	67,5
	Mejora	6	15,0
	Total	40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S. Maria Auxiliadora
 Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021
 Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 3, el 67.5 % de estudiantes repiten con la voz a un nivel igual las notas agudas del sonido de piano, el 15 % reproducen con la voz a un nivel mejor los sonidos agudos del piano. Lo cual se infiere que el Piano como recurso estimula la emisión de sonidos agudos con la consonante “DU”

Tabla 5 Reproduzca las duraciones de los sonidos del piano la articulación ma, me, mi, mo, mu con voz.

Categoría: Sonidos del piano		Frecuencia	Porcentaje
Articulación	Peor	2	5,0
	Igual	20	50,0
	Mejora	18	45,0
	Total	40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S. Maria Auxiliadora
 Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021
 Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 5, el 50 % de estudiantes repiten los sonidos del piano y con la voz a un nivel igual las articulaciones, el 45 % reproducen con la voz a un nivel mejor las articulaciones. Lo cual se interpreta que el Piano como

recurso estimula la articulación con ma, me, mi, mo, mu con voz en forma clara.

Tabla 6 Repita las tres primeras notas del piano (DO,RE,MI) con la voz

Categoría: Notas del piano C-D-E		Frecuencia	Porcentaje
Repite C-D-	Peor	1	2,5
M con la voz	Igual	15	37,5
	Mejora	24	60,0
	Total	40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 6, el 37.5 % de estudiantes repiten los sonidos del piano y con la voz a un nivel igual las DO-RE-MI, el 60 % reproducen con la voz a un nivel mejor las notas DO-RE-MI. Lo cual se infiere que el Piano como recurso estimula la reproducción de notas con la voz.

Tabla 7 Repite las notas del piano (FA, SOL, LA, SI) con la voz

Categoría: Notas F-G-A-B del Piano		Frecuencia	Porcentaje
Repite con la igual		17	42,5
voz	mejora	23	57,5
	Total	40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 7, el 57.5 % de estudiantes repiten los sonidos del piano y con la voz a un nivel igual FA,SOL,LA,SI, el 57 % reproducen con la voz a un nivel mejor las notas F-G-A-B. Lo cual se interpreta que el Piano como recurso estimula la reproducción de notas con la voz.

Tabla 8 Repetición de las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma ascendente

Categoría: Notas del piano		Frecuencia	Porcentaje
Repetición	peor	4	10,0
con la voz	igual	21	52,5
	mejora	15	37,5
Total		40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 8, el 52.5 % de estudiantes repiten los sonidos del piano con la voz a un nivel igual las notas intercaladas, el 52.5 % reproducen con la voz a un nivel mejor las notas intercaladas. Lo cual se interpreta que el Piano como recurso estimula la reproducción de notas intercaladas en forma ascendente con la voz.

Tabla 9 Repita las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma descendente

Categoría: Notas descendentes en piano		Frecuencia	Porcentaje
Repite con la voz	peor	5	12,5
	igual	24	60,0
	mejora	11	27,5
Total		40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 9, el 60 % de estudiantes repiten los sonidos del piano con la voz a un nivel igual las notas descendentes, el 27.5 % reproducen con la voz a un nivel mejor las notas descendentes. Lo cual se interpreta que el

Piano como recurso estimula la reproducción de notas intercaladas en forma descendente con la voz.

Tabla 10 Repite las alturas de las notas con la voz en una canción

Categoría: Cancion en piano		Frecuencia	Porcentaje
Repite con	peor	4	10,0
la voz una	igual	24	60,0
canción	mejora	12	30,0
Total		40	100,0

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 10, el 60 % de estudiantes repiten los sonidos del piano con la voz a un nivel igual la canción, el 30 % reproducen con la voz a un nivel mejor las notas en una canción. Lo cual se interpreta que el Piano como recurso motiva la interpretación de canciones con la voz.

Tabla 11 Cuánto entiende sobre la duración de la notación musical y control de respiración

Categoría:		Entiende_duracion				
		poco	regular	mucho	Total	
RP_control_respiracion	peor	Recuento	0	0	1	1
		Recuento esperado	,3	,6	1	1,0
		% del total	0,0%	0,0%	2,5%	2,5%
	igual	Recuento	3	15	2	20
		Recuento esperado	5,0	12,5	2,5	20,0
		% del total	7,5%	37,5%	5,0%	50,0%
	mejora	Recuento	7	10	2	19
		Recuento esperado	4,8	11,9	2,4	19,0
		% del total	17,5%	25,0%	5,0%	47,5%
Total	Recuento	10	25	5	40	
	Recuento esperado	10,0	25,0	5,0	40,0	
	% del total	25,0%	62,5%	12,5%	100,0%	

Fuente: Ficha de encuesta y observacion dirigida a estudiantes de la I.E.S.

Maria Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 11, el 25 % de estudiantes entienden “regular” la duración de los sonidos del piano y controlan la respiración a un nivel mejor. el 37.5 % de estudiantes entienden “regular” la duración de los sonidos del piano y controlan la respiración a un nivel igual. Lo cual se interpreta que hecho de entender los sonidos mejora en el canto escolar.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ho: No existe correlación positiva alta entre el uso del piano como recurso en la comprensión del sonido en el canto escolar en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno en periodo 2020

Ha: Existe correlación positiva alta entre el uso del piano como recurso en la comprensión del sonido en el canto escolar en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno en periodo 2020

Tabla 12 Duración del sonido y control de respiración

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gf	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,82 1 ^a	4	,044
Razón de verosimilitud	6,97 5	4	,137
Asociación lineal por lineal	3,20 6	1	,073
N de casos válidos	40		

a. 6 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .13.

REGLA DE DECISION

La tabla 12 muestra los resultados de la prueba Chi-cuadrado para establecer la relación entre la duración del sonido y el control de respiración. Se observa que el P-valor es menor a 0.05 ($\chi^2 = 9,821 ; p = 0,044$) lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, que existe una relación significativa entre la duración del sonido y el control de la respiración:

Tabla 13 Control de respiración y manejo de registros

Categoría:			Manejo de registros			Total
			Poco	regular	mucho	
Control de respiración	peor	Recuento	0	0	1	1
		Recuento esperado	,4	,6	,1	1,0
		% del total	0,0%	0,0%	2,5%	2,5%
	igual	Recuento	10	10	0	20
		Recuento esperado	7,0	11,5	1,5	20,0
		% del total	25,0%	25,0%	0,0%	50,0%
	mejora	Recuento	4	13	2	19
		Recuento esperado	6,7	10,9	1,4	19,0
		% del total	10,0%	32,5%	5,0%	47,5%
Total	Recuento	14	23	3	40	
	Recuento esperado	14,0	23,0	3,0	40,0	
	% del total	35,0%	57,5%	7,5%	100,0%	

Fuente: Ficha de encuesta y observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.

María Auxiliadora

Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021

Autor: El investigador

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 13, el 25 % de estudiantes controlan la respiración a una manera igual ó “regular” manejan “regularmente” los registros, el 32.5 % de estudiantes controlan la respiración a un nivel mejor y. manejan “regularmente” los registros. Lo cual se interpreta que hecho de entender

registros de sonidos en el piano ayuda a controlar la respiración el manejo de registros de voz en canto escolar

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H_0 = No Existe correlación significativa entre el control de respiración y manejo de registros del sonido de piano.

H_a = Existe correlación significativa entre el control de respiración y manejo de registros del sonido de piano.

Tabla 14 Control de respiración y manejo de resonadores

Pruebas de chi-cuadrado			Significación asintótica (bilateral)
	Valor	gl	
Chi-cuadrado de Pearson	16,997 ^a		4 ,002
Razón de verosimilitud	11,329		4 ,023
Asociación lineal por lineal	,892		1 ,345
N de casos válidos	40		

a. 5 casillas (55.6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .08.

REGLA DE DECISION

La tabla 14 muestra los resultados de la prueba Chi-cuadrado para establecer la relación entre el control de respiración y el manejo de resonadores. Se observa que el P-valor es menor a 0.05 ($\chi^2 = 16,997 ; p = 0,002$) lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, que existe una relación significativa entre el control de respiración y el manejo de resonadores.

Tabla 15 Repetición del sonido del piano y canción en piano con colocación de la voz

Categoría:			Entiende_colocacion			Total
			poco	regular	mucho	
RP_agudos_con_DU	peor	Recuento		6	1	0 7
		Recuento esperado	3,0	3,9		,2 7,0
		% del total		1 5,0%	2, 5%	0, 0%
	igual	Recuento	9	18	0	27
		Recuento esperado	11,5		1 4,9	,7 27,0
		% del total	22,5%	45,0%	0,0%	67,5%
	mejora	Recuento	2	3	1	6
		Recuento esperado	2,6	3,3	,2	6,0
		% del total	5,0%	7,5%	2,5%	15,0%
	Total	Recuento	17	22	1	40
		Recuento esperado	17,0	22,0	1,0	40,0
		% del total	42,5%	55,0%	2,5%	100,0%

Fuente: Ficha de encuesta y observación dirigida a estudiantes de la I.E.S.
 Maria Auxiliadora
 Fecha: 21 de julio a 2 de agosto del 2021
 Autor: El investigador

PRUEBA DE HIPOTESIS ESPECIFICA 2

Ho= No Existe correlación significativa entre la reproducción de los sonidos del piano y canción en el piano con el nivel de comprensión sobre la colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos en estudiantes.

Ha= Existe correlación significativa entre la reproducción de los sonidos del piano y canción en el piano con el nivel de comprensión sobre la colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos en estudiantes.

Tabla 16 Repetición del sonido del piano y canción en piano con colocación de la voz

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,200 ^a	4	,016
Razón de verosimilitud	10,525	4	,032
Asociación lineal por lineal	5,483	1	,019
N de casos válidos	40		

a. 7 casillas (77.8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .15.

REGLA DE DECISIÓN

La tabla 16 muestra los resultados de la prueba Chi-cuadrado para establecer la relación entre la reproducción de los sonidos del piano y canción en el piano con el nivel de comprensión de colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos en estudiantes. Se observa que el P-valor es menor a 0.05 ($\chi^2 = 12,200 ; p = 0,016$) lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, que existe una relación significativa entre la reproducción de los sonidos del piano y canción en el piano con el nivel de comprensión de colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos por los estudiantes.

4.2. DISCUSIÓN

A la afirmación que “existe correlación en un grado de significancia de 0,016 del P-valor, entre el piano como recurso didáctico con el nivel de comprensión del sonido en el canto escolar; lo que comprende la reproducción de los sonidos del piano, la canción demostrada en el piano, la entonación del canto escolar, con mejor nivel de comprensión en colocación

de la voz en los resonadores: graves, medios y agudos”. Corroboran en los antecedentes los autores (Poblet, 2008) que el uso del piano proporciona el desarrollo estético y la sensibilidad. Así mismo los psicólogos (Acevedo, 2002) corrobora que “ La educación musical, el empleo de recursos vinculados a la sinestesia permite ampliar los límites de lo específico de la materia estimulando el desarrollo de una sensibilidad que traspasando los límites de un código específico alcance en la intersección con otras manifestaciones artísticas y campos sensoriales una interrelación potenciadora de los sentidos y de la construcción de significados”. El autor (Cedeño, 2016) que “los resultados favorables en la entonación, expresividad musical y en el estado de ánimo de los coristas”. Así mismo el autor (Torres 2013) “Es importante conocer los beneficios de cantar porque ayuda al rendimiento personal, se aprende a escuchar, a identificar sonidos, alturas y timbres”

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA:

Según las tablas descriptivas ilustradas del uno a diez y la tabla dieciséis de la prueba de hipótesis con la técnica estadístico de chi cuadrado de Pearson y la discusión científica, se afirma que “existe correlación positiva muy baja en grado de 0, 016 del P-valor, entre el piano como recurso con el nivel de comprensión del sonido en el canto escolar en estudiantes; es decir, la reproducción de los sonidos del piano, la canción demostrada en el piano, la entonación del canto escolar, con mejor nivel de comprensión en colocación de la voz en los resonadores: graves, medios y agudos. El uso del piano motiva el desarrollo estético y la sensibilidad en la personalidad de los estudiantes” de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno del periodo 2020.

SEGUNDA:

Según la tabla 12 que existe una correlación positiva muy baja en grado de 0,044 entre la duración del sonido y el control de la respiración.

TERCERA:

Según la Tabla 14 se afirma que existe una correlación positiva muy baja en grado de 0,002 en relación la prueba P-valor entre el control de respiración y el manejo de resonadores.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA:

Se sugiere a los estudiantes y padres de familia, que den uso del piano digital aplicativo “simple piano” que es accesible a todos como recurso didáctico guía para el estudio de la técnica vocal y con ello se logre una mejor entonación en el canto escolar; porque permite comprender mejor el sonido y la técnica vocal de una manera agradable.

SEGUNDA:

Sugiero a los estudiantes que practiquen con el simple piano la duración del sonido para motivar el control de la respiración.

TERCERA:

Sugiero a los estudiantes que practiquen el control de respiración para lograr el manejo de resonadores.

CUARTA:

Sugiero a la institución educativa pueda implementar los talleres de música, para poder tener un mejor nivel de ejecución en cuanto al piano y el canto, lo cual podrá facilitar en un futuro para la conformación de la estudiantina escolar o grupos representativos para los diversos concursos y juegos florales organizados por la UGEL – DREP.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, M. (2002). LA PERCEPCION SINESTESICA Vínculos entre lo auditivo y lo visual. *Qulmes*, 1-9.

Cedeño, R. L. (2016). *EL CANTO CORAL Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS*. Guayaquil-Ecuador: Universidad Católica Facultad de Artes y Humanidades Carrera Arte.

Evans, R. y. (2009). *Cómo aprender a tocar el piano*. Chile: EDAF.

Grant, C. y. (2005). *Metodo Facil Para Aprender a Cantar*. net: Parramon.

Huliman, F. H. (1982). *Enciclopedia de la música*. Barcelona – Buenos Aires: ediciones Grimaldo S. A.

Manson, M. (1947). *el estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi.

Poblet, d. m. (2008). El signo interpretativo en las obras. *Huellas en la busqueda del arte y diseños*, 72-78.

4.6. ANEXO 1

FICHA DE ENCUESTA PARA EL CANTO ESCOLAR

DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA IES MARIA AUXILIADORA

Distinguido estudiante, realizamos la clase con finalidad de aprender sobre el uso del piano para entonar mejor en el **canto escolar** Es por lo que se requiere que ud responda con la honestidad a una sola alternativa.

ITEMS

1.- ¿Cuánto entiendo sobre la duración del sonido del piano y control de respiración.

- () Mucho 3
- () Regular 2
- () Poco 1

2.- ¿Cuánto entiendo sobre control de respiración, y registros graves, agudos en piano y voz.

- () Mucho 3
- () Regular 2
- () Poco 1

3.- ¿Cuánto entiendo sobre el control de respiración y manejo de resonadores.

- () Mucho 3
- () Regular 2
- () Poco 1

4.- ¿Cuánto entiendo sobre la repetición del sonido del piano y canción en piano con la colocación de la voz.

- () Mucho 3
- () Regular 2
- () Poco 1

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL USO DEL PIANO

DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA IES MARIA AUXILIADORA

CODIGO: Fecha:

Apellidos y nombres.....

¿Escucha e imite las dimensiones altura y duracion de la notación musical, como recurso de la técnica vocal en el canto escolar de los estudiantes de la IES María Auxiliadora?

ITEMS

1.-Reproduce las alturas de las notas del piano con la voz con “ MM” controlando respiración

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

2.-Reproduce la duración de los sonidos del piano con la letra “RRR” controlando la respiración y ejercitando la lengua

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

3.-Repita las alturas de las notas graves y medios del piano con la vocal “A”

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

4.-Repite las alturas de las notas agudas del piano con la consonante “DU”

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

5.-Reproduzca las duraciones de los sonidos del piano la articulación ma, me, mi, mo, mu con voz.

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

6.-Repita las tres primeras notas del piano (DO,RE,MI) con la voz.

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

7.-Repite las notas del piano (FA,SOL,LA,SI) con la voz.

Peor ()

Igual ()

Mejor ()

8.-Repetición de las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma ascendente.

Peor

Igual

Mejor

9.-Repita las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma descendente.

Peor

Igual

Mejor

10.-Repite las alturas de las notas con la voz y entona un canto escolar.

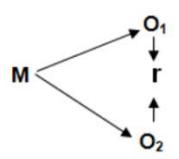
Peor

Igual

Mejor

ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO “El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno 2020”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pg ¿Qué grado de relación existe entre el piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora – Puno 2020?</p> <p>Pe1 ¿Qué nivel de correlación existe entre manejo de los registros del piano con el control de respiración en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020?</p> <p>Pe2 ¿Qué nivel de relación existe entre reproducción de sonidos del piano y canción en el piano con lo que entiende respecto a los recursos de la voz en</p>	<p>Definir el grado de correlación entre el piano como recurso y el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora - Puno en periodo 2020</p> <p>Oe1 Determinar el nivel de relación entre el manejo de los registros del piano con el control de respiración en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.</p> <p>Oe2 Determinar el nivel de relación entre la reproducción de sonidos, canción en el piano y con lo que entiende respecto a los recursos de la voz en</p>	<p>Existe correlación significativa alta entre el piano como recurso en el nivel de comprensión del sonido en el canto escolar en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora de Puno 2020.</p> <p>He1 Existe correlación significativa alta en el nivel de manejo de registros del sonido de piano con el control de respiración en estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.</p> <p>He2. Existe correlación significativa alta entre la reproducción de los sonidos del piano y canción en el piano</p>	<p>Variable (1)</p> <p>EL PIANO como recurso</p> <p>Variable (2)</p> <p>EL CANTO ESCOLAR</p>	<p>Tipo de investigación: Correlacional</p> <p>Diseño:</p>  <pre> graph LR M[M] --> O1[O1] M --> O2[O2] O1 -- r --> O2 </pre> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Observación de la V.1. O₂ = Observación de la V.2. r = Correlación entre dichas variables.</p> <p>Población: 500 estudiantes</p> <p>Muestra: 40 estudiantes</p>

estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020?	estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.	con el nivel de comprensión sobre colocación de la voz a los resonadores graves, medios y agudos en los estudiantes de la IES María Auxiliadora de Puno 2020.		<p>Técnicas e instrumentos: Encuesta y Observación</p> <p>Prueba de hipótesis: CORRELACION de pearson</p>
---	---	---	--	---

ANEXO R.D de APROBACION DEL PROYECTO


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
 Nivel Universitario Ley 29696 – Resolución N° 0258-2012-ANR
 Pungo José Carlos Mariátegui s/n. Telef. 051-2043255 – www.esfapuno.edu.pe – Email: esfapuno@hotmail.com
Impulsando una Cultura de Calidad – Camina a la Excelencia Académica

Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia

Puno, 15 de diciembre 2021

Resolución Directoral N° 144-2021/DREP/DG-ESFAP-PUNO.

Visto el expediente N° 465 de fecha 25 de noviembre del 2021, presentado por egresado HELARD EDIMSON GORDILLO VELÁSQUEZ de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad: Música. Quien solicita rectificación en la denominación de Grado de Bachiller a Título de Licenciado, contemplado en la Resolución Directoral N° 051-2020-DG-ESFAP-P.

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, garantizar la expedición adecuada de los documentos que permitan la aprobación de proyectos de investigación orientadas a la expedición del Grado Académico de Bachiller y/o Título Profesional de Licenciado en la especialidad correspondiente.

Que, en la Resolución Directoral N° 051-2020-DG-ESFAP-P se observa error de denominación, al haber sido mencionado como el grado de BACHILLER, en lugar de Título de LICENCIADO en Educación Artística y en la especialidad de Música.

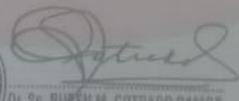
Que, de conformidad con la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación N° 28044, Ley de la Reforma Magisterial N° 29944, Ley N° 30220 Ley Universitaria, Ley N° 29696 que modifica el Artículo 99° de la Ley N° 23733 incorporando en sus alcances a la ESFAP de Puno con el rango universitario y la Resolución N° 258-2012-ANR que aprueba los planes de estudio y su ejecución en las Carreras Profesionales de la ESFAP de Puno, el Estatuto y el Reglamento Institucional de la ESFAP Puno.

SE RESUELVE. -

Art. Primero. AUTORIZAR a la Secretaria Académica de la Institución, la rectificación de la Resolución Directoral N° 051-2020-DG-ESFAP-P, que menciona el otorgamiento del Grado Académico de BACHILLER, por la correcta denominación de otorgamiento de Título Profesional de LICENCIADO en Educación Artística de la Especialidad Música, a Don Helard Edimson Gordillo Velásquez.

Art. Segundo. FACULTAR, al Secretario Académico, la Inscripción del título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad: Música, en las dependencias de la SUNEDU.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE



 Dr. Sc. RUBEN M. CONTRADO RAMOS
 DIRECTOR GENERAL
 ESFAP-PUNO
 C.M. 1001204326

R/MC/DG-ESFAP-P
 DG/DG
 SUNEDU
 Dirección Académica
 Secretaría Académica
 Archivo

ANEXO CONSTANCIA DE INVESTIGACION


EMBLEMÁTICA
Institución Educativa Secundaria
"María Auxiliadora"
 Fundada: 24 de Mayo 1939

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

LA SUB DIRECCIÓN DE LA I.E.S. MARÍA AUXILIADORA DE PUNO;
 POR MEDIO DEL PRESENTE.

HACE CONSTAR:

Que, **Helard Edimson GORDILLO VELASQUEZ** con **DNI N° 70366569**, estudiante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad Música, en el presente año ha realizado la ejecución de su proyecto de investigación titulado "El piano como recurso en el canto escolar en estudiantes del segundo grado de la IES María Auxiliadora de Puno 2020", bajo la coordinación y supervisión del docente titular Mg. Donato Quispe Alejo, según el cronograma presentado.

Se le expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que viera por conveniente.

Puno, 21 de diciembre de 2021.



 Luswing Bruno Beltrán Pineda
 Sub Director Nivel Secundario
 I.E.E. María Auxiliadora Puno

Jr. Manco Capac N° 146
 C. Lambayeque N° 501
 Telef. 051-350461
 www.marianita.org.pe

ANEXO de DATOS DEL CANTO ESCOLAR

CODIGO	Grado y Sección	1.- ¿Reproduce la duración de los sonidos del piano con la letra "MMM" controlando la respiración?	2.- ¿Reproduzca la duración de los sonidos del piano con la letra "RRR" controlando la respiración y ejercitando la lengua?	3.- ¿Repita las alturas de las notas graves y medios del piano con la letra "A"?	4.- ¿Repita las alturas de las notas agudas del piano con la consonante "DU"?	5.- ¿Reproduzca las duraciones de los sonidos del piano la articulación ma, me, mi, mo, mu con voz? Y en forma clara?	6.- ¿Repita las tres primeras notas del piano (DO,RE,MI) con la voz?	7.- ¿Repita las cuatro siguientes notas del piano (FA,SOL,LA,SI) con la voz?	8.- ¿Repita las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma ascendente?	9.- ¿Repita las alturas de las notas musicales intercaladamente de forma descendente?	10.- ¿Repita las alturas de las notas con la voz en la canción "ESTRELLITA"?
Peter	4°D	2	2		2	3	2	2	3	2	2
Claudia	4 " D "	2	3		2	3	3	2	2	2	3
Nataly Pilar	4° D	2	3		2	2	3	3	2	2	2
Briyhit	4to "E"	3	2		1	1	2	2	3	2	2
Jhon Kevin	Cuarto D	2	1		2	3	3	3	3	1	2
SAORI	4to "E"	3	2		2	2	2	3	1	2	1
Cinthy	4to D	2	1		1	2	2	2	2	1	2
Milagros	4to "B"	3	3		3	3	3	3	3	3	3
Michelle	4to E	2	3		3	1	2	3	2	3	2
Che	4D	2	2		1	2	2	2	1	2	2
Alexandra	4to D	2	2		2	2	2	2	2	3	2
marina	4to B	3	3		2	3	3	2	2	2	2
SOFÍA	"4to" "B"	3	3		3	3	3	3	3	3	3
CAROLINA	4 to D	3	3		2	3	3	3	3	2	2
ANDRE	4toD	1	2		2	3	3	2	2	2	1

Fabrizio	4to D	2	3		2	2	3	3	2	2	2
Maciel	4to D	2	2		1	2	2	2	2	2	2
Marianne	4yo E	2	2		2	3	3	3	3	3	3
Kimberly	Cuarto "D"	3	3		2	3	3	3	3	3	1
Andre	4to B	2	2		2	3	3	2	2	2	3
Leonardo	4to D	3	2		1	2	2	2	1	1	2
Ariana	4to "E"	3	2		2	2	3	3	3	2	3
Lizbeth	4to E	2	2		2	3	3	3	2	2	2
GABRIELA	4to E	2	2		2	3	3	3	3	2	3
ROSANGELA	4to "D"	3	3		2	3	3	3	3	3	3
Lidenny	4to E	3	2		2	2	1	3	3	3	3
LENIN	4D	3	2		2	2	3	2	2	1	2
Faviola	4to B	3	2		2	2	3	3	2	1	2
Katerin	4° "B"	2	2		3	2	3	3	3	3	2
Victoria	4° "E"	2	2		1	2	2	2	2	2	1
Anais	4to D	2	1		2	3	3	3	2	2	2
Ivon	4 "D"	3	3		3	3	3	3	3	3	3
Fernanda	4to "D"	3	1		2	2	2	2	2	2	2

ANEXO de DATOS DEL USO DEL PIANO

CODIGO	Grado y Sección	1.- ¿Cuánto entiende sobre Técnica Vocal?	2.- ¿Cuánto entiende sobre la relación entre las alturas de la notación musical?	3.- ¿Cuánto entiende sobre la duración de la notación musical?	4.- ¿Cuánto entiende sobre la técnica de relajación?	5.- ¿Cuánto entiende sobre colocación de la voz en los resonadores graves, medios y agudos?	6.- ¿Cuánto entiende sobre la técnica de respiración?	7.-¿Cuánto entiendes sobre la vibración y la resonancia?	8.- ¿Cuánto entiendes sobre la articulación y dicción?	9.-¿Cuánto conoces sobre el piano, la posición, las notas y las alturas graves, medias y agudas?	10 En que medida
Peter	4°D	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
Callapania	4to " D "	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Pilar	4° D	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2
Briyhit	4to "E"	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2
Kevin	Cuarto D	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2
SAORI	4to "E"	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1
Milagros	4to D	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
Melanie	4to "B"	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3
Michelle	4to E	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Ernesto Che	4D	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1
Alexandra	4to D	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3
marina	4to B	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2
SOFÍA	4to B	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
CAROLINA	4 to D	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2
ANDRE	4toD	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2
Fabrizio	4to D	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2
Maciel	4to D	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
Marianne	4to E	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2
Kimberly	4to D	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2
Andre	4to B	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2

ANEXO DE EVIDENCIA DE HABER REALIZADO LAS CLASES Y EJECUTADO LA INVESTIGACION.





4:40    



4to D APLIC. D INST. INV.

Creado por ti, 19/7/2021 

Añade una descripción del grupo

Archivos, enlaces y docs. 33 >

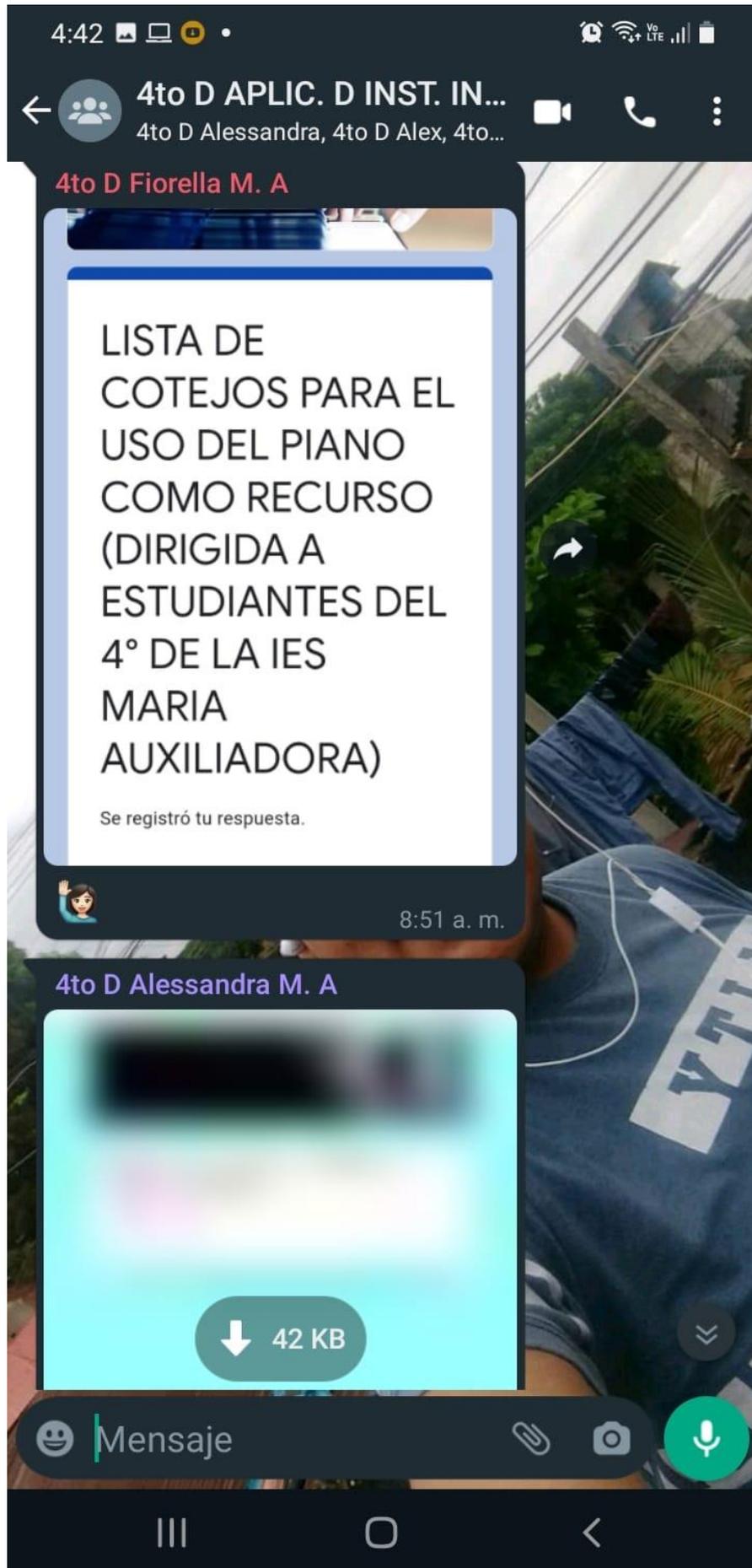
 1:31  0:55  0:42  1:02  8:02

Silenciar notificaciones

Personalizar notificaciones

Visibilidad de archivos multimedia



1.9 K/s 46 % 8:52

docs.google.com/ 53



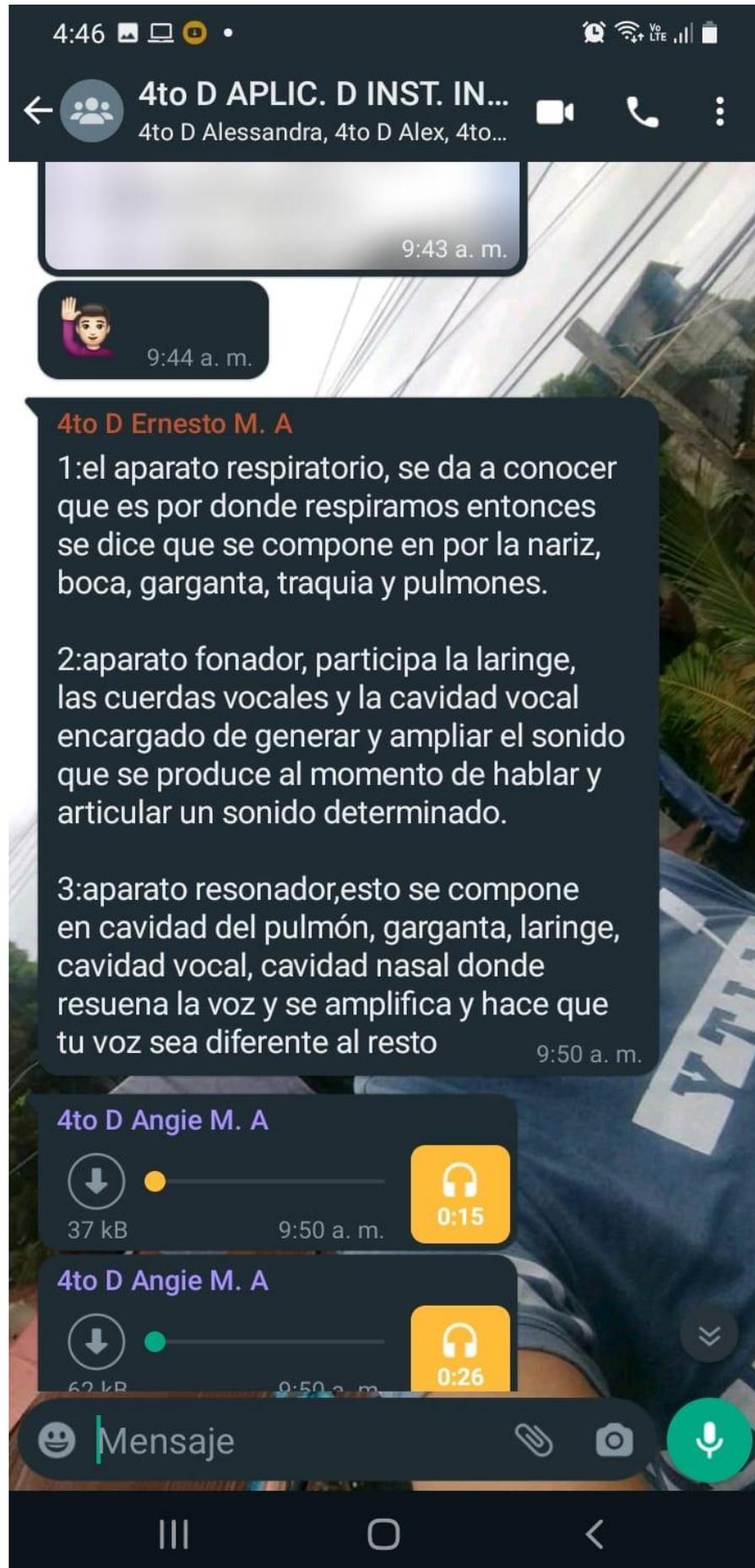
FICHA DE OBSERVACION PARA EL CANTO ESCOLAR

Se registró tu respuesta.

[Enviar otra respuesta](#)

Google no creó ni aprobó este contenido.
[Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



4:58    



4to E APLIC. D INST. INV.

Creado por ti, 19/7/2021 

Añade una descripción del grupo

Archivos, enlaces y docs. 29 >

 1:31  0:55  0:42  1:02  8:02

Silenciar notificaciones

Personalizar notificaciones

Visibilidad de archivos multimedia