

**MINISTERIO DE EDUCACION  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS**

**“DANZA LA DIABLADA Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
FRANCISCANO SAN ROMÁN DE JULIACA, PUNO – 2023”**

**ENRIQUE ARTURO CHAMBI MENDIZABAL**

PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: DANZA

**JULIACA – PUNO – PERÚ**

**2024**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**

**“DANZA LA DIABLADA Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
I.E.P. FRANCISCANO SAN ROMÁN DE JULIACA, PUNO – 2023”**

**ENRIQUE ARTURO CHAMBI MENDIZABAL**

Miembro

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: DANZA

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:

Presidente

: Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca

Primer Miembro

: Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo

Segundo Miembro

: Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

Asesor

: Lic. Hugo Paquera Mendoza



# ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

## CONSTANCIA

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“DANZA LA DIABLADA Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO. GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA FRANCISCANO SAN ROMAN DE JULIACA PUNO -2023”.

Cuyo autor es: **Enrique Arturo CHAMBI MENDIZABAL.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: DANZA

Que fue presentado con fecha 29 agosto del 2024, y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 29 agosto del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **26%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 29 de agosto del 2024.



  
Ernesto J. Mansilla Churquiapa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi mamá, que fue la que me apoyo y motivo a continuar para alcanzar el peldaño de la Licenciatura, también dedico este trabajo a Dios que abrió cada camino para llegar al objetivo y proveyó los medios necesarios.

### **Agradecimiento**

Como no agradecer a Dios por el don de la vida porque si no hubiera nacido no hubiese llegado a este momento, todo mi agradecimiento es a mi Dios Yahveh porque sin él no soy nada, a él le debo todo y por quien yo existo.

## Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Lista de tablas .....	vii
Lista de figuras .....	viii
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
Introducción .....	xi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Definición del problema.....	4
1.3. Limitaciones de la investigación .....	4
1.4. Delimitación del problema .....	4
1.5. Justificación del problema .....	4
1.6. Objetivos de la investigación.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Antecedentes de la investigación .....	7
2.2. Bases teóricas .....	11
2.3. Marco conceptual .....	16
2.4. Hipótesis y Variables .....	18
2.5. Operacionalización de las variables .....	19
CAPÍTULO III.....	20
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	20

3.1. Tipo y diseño de investigación .....	20
3.2. Población y muestra .....	21
3.3. Ubicación y descripción de la población .....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
3.5. Plan de recolección de datos .....	22
3.6. Plan de tratamiento de datos .....	22
3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis .....	23
CAPÍTULO IV .....	24
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	24
4.1. Resultados para el objetivo específico descriptivo .....	24
4.2. Resultados para el objetivo general y objetivos específicos correlacionales .....	26
4.3. Discusión .....	32
CONCLUSIONES .....	34
SUGERENCIAS .....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	36
ANEXOS .....	40
Instrumentos de recolección de datos .....	41

### Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables .....	19
<b>Tabla 2</b> Nivel de identidad cultural .....	24
<b>Tabla 3</b> Prueba de normalidad .....	26
<b>Tabla 4</b> Danza de la diablada y desarrollo de la identidad cultural .....	27
<b>Tabla 5</b> Dimensión social de la danza la diablada y desarrollo de la identidad cultural .....	29
<b>Tabla 6</b> Dimensión artística de la danza la diablada y desarrollo de la identidad cultural .....	30
<b>Tabla 7</b> Dimensión educativa de la danza la diablada y desarrollo de la identidad cultural .....	32

**Lista de figuras**

**Figura 1** Nivel de identidad cultural .....25

## Resumen

El presente estudio intitulado: Danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023. Donde el objetivo principal fue determinar si hay una relación significativa entre las variables estudiadas. Siendo el estudio de enfoque cuantitativo, investigación de tipo básica, de nivel correlacional, de diseño no experimental y transversal. Con una muestra de 80 unidades de análisis. Se utilizó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento para las dos variables. Teniendo como resultado según el análisis de correlación de Rho de Spearman un valor de  $r = 0.351$  y un p-valor de significancia de 0.001, por lo que se afirma, que existe una correlación positiva moderada entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estos estudiantes. Concluyendo que existe relación positiva entre la danza de la diablada con la identidad cultural en el contexto estudiado. Es decir, a mayor nivel de práctica y difusión de la danza la diablada se relaciona con un mayor desarrollo de la identidad cultural.

Palabras clave: Danza, diablada, cultura, identidad cultural.

### **Abstract**

The present study entitled: Diablada dance and the development of cultural identity in 4th grade secondary school students of the I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023. Where the main objective was to determine if there is a significant relationship between the variables studied. The study has a quantitative approach, basic research, correlational level, non-experimental and transversal design. With a sample of 80 analysis units. The survey was used as a technique and the questionnaire as an instrument for the two variables. Having as a result according to Spearman's Rho correlation analysis of  $r = 0.351$  and a p-value of significance of 0.001, it is stated that there is a moderate positive correlation between the diablada dance and the development of identity. cultural in these students. Concluding that there is a positive relationship between the diablada dance and cultural identity in the studied context. That is, the higher the level of practice and dissemination of the diablada dance is related to a greater development of cultural identity.

Keywords: Dance, diablada, culture, cultural identity.

## Introducción

La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia de una persona a una cultura o grupo en particular. Este proceso implica aprender y aceptar las tradiciones, el patrimonio, el idioma, la religión, la ascendencia, la estética, los patrones de pensamiento y las estructuras sociales de una cultura. En ese sentido, el desarrollo de la identidad cultural es muy importante, es por medio de ella que el hombre se convierte en un ser activo en la sociedad. La danza de la diablada viene a ser un valor histórico de identidad cultural en la región de puno, que contribuye al desarrollo y a la reafirmación de la identidad cultural por medio de la práctica y difusión de esta danza.

A continuación, se describirá como se desarrolló la presente investigación

Capitulo uno: en este apartado se describe el planteamiento del problema, descripción del problema, formulación del problema, así mismo, está el objetivo principal y específicos y finalmente la justificación del estudio.

Capitulo dos: en esta sección se describe detalladamente las bases teóricas, antecedentes y marco conceptual para este estudio.

Capitulo tres: en esta sección se describe detalladamente la metodología que se utilizó en el proceso de toda esta investigación.

Capitulo cuatro: en este punto se describen los resultados estadísticos y la discusión del estudio comparándolo con otras investigaciones.

Finalmente, se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones fruto del desarrollo del presente estudio

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

El mundo globalizado es uno de los factores que ha generado la pérdida de la identidad cultural, esta nueva forma en que el mundo se desarrolla en la actualidad, en la que, por medio de la economía, política se tratan de imponer nuevas costumbres y patrones culturales foráneas, que poco a poco van minando la cultura tradicional local, en ese sentido podemos observar, como por medio de las manifestaciones artísticas, como la música, la danza y bailes foráneos, llegan a calar profundamente en los jóvenes, creando nuevos estereotipos que hacen que la identidad cultural regional o local se vea disminuida.

Gómez et al. (2021), realizaron un estudio en Colombia sobre la identidad cultural y señalan que, en la actualidad, la pérdida de la identidad es un problema social, que está tomando mucha fuerza y está trascendiendo fuertemente, por factores sociales, políticos, tecnológicos y educativos, afectando la práctica de la tradición cultural en las diferentes comunidades y pueblos, en la cual la identidad cultural se está construyendo bajo estrategias mediatizadas que surgen de la interrelación con otros contextos foráneos.

Además, Sosa y Zubieta (2015), mencionan que en Latinoamérica la identidad cultural andina está decreciendo, afectando a elementos materiales, artísticos y espirituales, que son el soporte que permite la identificación y caracterización de un pueblo que los hace único frente a otros contextos, así

mismo, esta disminución de la identidad cultural se puede ver en las generaciones más jóvenes.

En el Perú muchos políticos, intelectuales y caudillos intentaron crear una identidad cultural nacional fuerte, sin embargo, esta búsqueda continua sin resultados que puedan contribuir a desarrollar una identidad nacional, entre los varios problemas al respecto, se tiene al sistema educativo peruano, por ser este muy voluble y no tener el tema de identidad cultural como prioridad en el diseño curricular y esto nos aleja cada vez más de las raíces y legado cultural, viendo esto más críticamente en las zonas andinas del país (Vargas & Pérez, 2019).

La diablada, es una danza de los espíritus del mal, que siempre están en constante lucha por que quieren imponerse sobre el bien, pero finalmente son vencidos por estos, esta danza es de origen aimara. Por otro lado, se tiene otras versiones al respecto, como por ejemplo se dice que los jesuitas en Juli a orillas del lago Titicaca, catequizaban a los pobladores del lugar, mediante la enseñanza de la pintura, canto músico y expresiones teatrales, en la cuales el argumento principal era la lucha del bien (Dios) contra el mal (los siete pecados capitales) (Frisancho, 1973).

Así mismo, Palao (2010), realizo un estudio histórico sobre la danza de la diablada en la región Puno y Bolivia, contribuyendo a la reafirmación de la identidad cultural de la región manifestando: que la diablada puneña tiene una antigüedad de más de 400 años, el cual paso por adaptaciones debido a contextos, socioeconómicos, conflictos políticos, represiones religiosas y marginación cultural en su ejecución, es por ello que la danza la diablada perdura en el tiempo, trasmitiéndose de generación en generación contribuyendo a la identidad cultural local como nacional.

Según Moreta (2020), refiere que el municipio de Píllaro, en busca del fortalecimiento de la identidad cultural y la tradición histórica de la danza la diablada pillareña, realizaron talleres con la mediación de gestores culturales, para dar a conocer el origen de la danza, la morfología y confección de las máscaras a niños de 5 a 12 años de edad.

En el contexto educativo de la Institución Educativa Privada Franciscano San Román en Juliaca, Puno, se observa que los estudiantes de cuarto grado de secundaria no participan activamente en esta manifestación cultural, se observa una poca vinculación significativa entre la participación en la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural. Aunque se percibe que la diablada desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural, es necesario indagar más profundamente para comprender la naturaleza de esta relación.

En este sentido, surge la necesidad de realizar una investigación de nivel correlacional para examinar de manera sistemática la posible relación entre la participación en la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román en el año 2023.

La presente investigación no solo contribuirá al conocimiento científico sobre la relación entre la práctica de la danza y la identidad cultural, sino que también proporcionará información valiosa para la formulación de estrategias educativas y culturales que puedan fortalecer la conexión entre la diablada y la identidad cultural de esta población de estudio.

## **1.2. Definición del problema**

Luego de la caracterización del problema de investigación, éste se define de la forma siguiente:

¿Cuál es la relación entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023?

## **1.3. Limitaciones de la investigación**

Para esta investigación se pueden mencionar las siguientes limitaciones:

La limitación en cuanto al acceso de bibliografía actualizada sobre la temática de la investigación sobre aspectos teórico relevantes.

Los resultados de la presente investigación no podrán ser generalizados a otros contextos regionales.

La falta de apoyo de instituciones públicas y privadas locales para el desarrollo de investigaciones de este tipo.

## **1.4. Delimitación del problema**

El presente trabajo de investigación está enmarcado o delimitado en el grado de relación existente entre la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, en el año 2023.

## **1.5. Justificación del problema**

La elección de investigar la relación entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno, en el año 2023, se fundamenta en la relevancia tanto cultural como educativa de esta temática.

En primer lugar, la danza de la diablada constituye un patrimonio cultural significativo en la región de Puno, desempeñando un papel esencial en la expresión de la identidad local. La comprensión de cómo la participación en esta manifestación cultural puede influir en la identidad de los estudiantes no solo enriquecerá el conocimiento académico, sino que también contribuirá a la preservación y promoción de las tradiciones locales.

Además, la etapa de la adolescencia, en la que se encuentran los estudiantes de cuarto grado de secundaria, es crucial para el desarrollo de la identidad. Investigar cómo la danza de la diablada, como componente cultural, puede incidir en la construcción de la identidad en este periodo permitirá identificar factores que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, enriqueciendo así las prácticas educativas y culturales.

La investigación de nivel correlacional se presenta como una herramienta metodológica idónea para explorar la posible relación entre la participación en la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural. Los resultados obtenidos podrían tener implicaciones prácticas en la planificación de actividades educativas y culturales que promuevan la integración de la danza tradicional como un componente activo en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

En ese sentido esta investigación no solo ampliará la comprensión científica sobre la relación entre la danza y la identidad cultural, sino que también ofrecerá información valiosa para la toma de decisiones en el ámbito educativo y cultural, impulsando así la preservación y el fortalecimiento de las raíces culturales en la comunidad educativa de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Conocer es el nivel de identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.
- Establecer la relación entre la dimensión social de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023
- Establecer la relación entre la dimensión artística de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023
- Establecer la relación entre la dimensión educativa de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Cely (2021), llevó a cabo la investigación denominada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, mediante el uso de las TIC”, en la cual tuvo el objetivo de recuperar costumbres de índole folclórico con relación a danzas típicas del lugar mencionado, con ayuda de una estrategia didáctica que emplea Tics. La metodología del estudio fue mixta, descriptiva y comparativa, siendo los participantes alumnos de octavo grado del centro educativo Boyacá de Duitama. Se halló que, mediante la danza los estudiantes adquieren conocimientos folclóricos de su localidad, al mismo tiempo fortalecen su identidad cultural. El autor llega a la conclusión de que, la estrategia aplicada fue útil para la adquisición de la tradición cultural de las danzas del lugar como el bambuco y el torbellino, propiciando la construcción de identidad cultural en los alumnos.

Herrera y Varga (2021), investigaron sobre “La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica”, a fin de determinar cómo se refuerza la identidad cultural de un grupo de infantes a través de las danzas folclóricas propias de Ecuador. La metodología empleada fue cualitativa, descriptiva, documental – bibliográfico y exploratoria, posibilitando comprender a detalle las variables por medio de distintas fuentes de información, además del uso el instrumento ficha para reunir los datos requeridos. Al finalizar, se pudo concluir a partir la búsqueda en la malla

curricular de la institución que, ciertas experiencias de aprendizaje sirven como guía para la enseñanza de la danza tradicional a los infantes, ya que se proponen múltiples vivencias y aprendizajes respecto a movimientos creativos y expresivos, propiciando así el desarrollo de la autonomía y confianza de los infantes.

Abalco (2021) realizó un estudio titulado “Guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico y su contribución al rescate de la cultura en las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo”, con el propósito de proponer una guía didáctica de autoaprendizaje de la danza el Sanjuanito con perspectiva lúdica para contribuir con el rescate de la cultura en centros educativos de Otavalo en Ecuador usando una metodología cuantitativa. Los hallazgos evidenciaron gran desconocimiento teórico de la danza mencionada, debido a la notoria influencia de la cultura globalizadora, la cual emplea Tics innovadoras que anulan las expresiones culturales originarias. Asimismo, queda evidenciada la falta de capacitaciones sistematizadas a los docentes de arte, además la utilización de técnicas convencionales que requieren mayor tiempo de aprendizaje, limitaciones geográficas de los alumnos para acceder a sesiones de enseñanza de danzas.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Párraga (2019), realizó una investigación titulada “Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí” donde su principal objetivo fue reforzar la identidad cultural de un grupo de alumnos a través de una propuesta pedagógica en base a la danza Negritos de Antioquia. Desde una metodología pre experimental y experimental, siendo los

participantes 34 alumnos. Se hallaron resultados significativos en el pre test, así como en el post test, específicamente en la dimensión autorreconocimiento cultural y físico. El autor concluye que, la propuesta desarrollada aumenta de forma significativa la identidad cultural de este grupo de alumnos.

Peña (2019) realizó un estudio intitulado “Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019” con el objetivo central de encontrar la relación entre el mejoramiento de la identidad cultural y las danzas tradicionales de La Libertad en un grupo de alumnos. Usando la metodología descriptiva correlacional y con la participación de 37 alumnos de segundo de secundaria de la institución antes mencionada quienes respondieron a un cuestionario; asimismo, se utilizó una guía de observación. La investigación está basada en la enseñanza de danzas tradicionales a dichos alumnos puesto que quedó evidenciada la deficiente identidad. Finalmente, el autor concluyó que al practicar las danzas folclóricas los alumnos se dan cuenta de la enorme riqueza de su cultura y por ende refuerzan su identidad cultural.

Aragón (2019) en su tesis “Módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del 5to de primaria de la I.E. “San Antonio Marianistas” – 2019”, en la que se centró en determinar el grado de incidencia del módulo de aprendizaje aplicado a alumnos de la institución referida. Utilizó una metodología cuantitativa, explicativa, aplicada, longitudinal y pre experimental, los participantes fueron 32 alumnos de quinto de básica. Se usaron como instrumentos un par de test (pre y post), evaluados después de aplicado el módulo de aprendizaje de esta danza tan reconocida. Los hallazgos muestran que en el primer test 75% de alumnos tienen conocimientos sobre

dicha danza, posteriormente, con el post test este porcentaje incrementó hasta alcanzar el 93.8%; es así que fue posible contrastar la mejora significativa del conocimiento sobre tal danza. El autor concluyó que se requiere implementar estrategias innovadoras para el aprendizaje de esta danza, ya que este tipo de actividades mejoran de manera significativa el conocimiento de este arte.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Arias (2021) en su investigación titulada “Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021”, realizada con el propósito de difundir y promover las danzas referidas y dar a conocer cómo éstas influyen en la construcción de la identidad cultural de un grupo de escolares, además se buscó el vínculo existente entre el par de variables. Se recurrió a una metodología básica y correlacional. Los resultados develaron que un 82.7% de alumnos cree que al practicar esas danzas promocionan e incrementan su identidad cultural. Al finalizar, se concluye que los alumnos pueden incrementar su grado de identidad cultural mediante la difusión y promoción de la danza.

Según La Serna (2018), el personaje de la diablada denominada diablo danzante de Puno, en sus inicios, era miembro de distintas comparsas de músicos y danzarines, mestizos e indígenas, relacionado de forma prematura al festejo del Corpus Christi. En los primeros años del siglo pasado, se nota su participación entre grupos de morenos y sicuris procedentes de Puno, como la agrupación Juventud Obrera o Barrio Mañazo, que atravesaban el altiplano siendo participes de distintos festejos, ya sea el carnaval de Oruro de Bolivia o las fiestas por la Virgen de Copacabana y de la Candelaria. En 1940, se

consolidan las comparsas de diablos mestizos. Se realizaron diversas descripciones de la presentación y vestimenta de los diablos danzantes que fueron sufriendo transformaciones durante el siglo XX. El desplazamiento o incorporación de conjuntos de accesorios de diferentes colores, cascabeles, espadas, trajes de torero, cabezas de buey y cambios en las máscaras, demuestran la continua hibridez cultural, en la cual se encuentran componentes globales, locales, africanos, ibéricos e indígenas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Danza**

Según Kraus (1969), señala que la danza es una actividad integradora, pues integra al ser humano con los diferentes elementos de la cultura, desde el aspecto social, educativo, artístico, psicológico y biológico, utilizando para ello, el ritmo, la expresión corporal, el movimiento espacial y la comunicación, las cuales son características propias de la danza.

García (2003), define a la danza como la actividad desarrollada por seres humanos de manera universal, ya que ha sido practicada por individuos de toda edad y de ambos géneros, en diferentes lugares y épocas; se trata de una serie de movimientos del cuerpo humano, realizados para expresar sentimientos, emociones e ideas; asimismo, tiene múltiples formas ya que puede ser moderna, clásica o arcaica; posee diferentes aspectos como el terapéutico, de ocio, educativo y artístico; es compleja, puesto que en su interior se interrelacionan factores estéticos, históricos, sociológicos, psicológicos y biológicos y, al mismo tiempo, es una técnica/expresión y actividad colectiva.

### **2.2.1.1. La danza la Diablada**

Se trata de una danza bailada en la región Puno, a lo largo de diferentes festejos y en especial en la conmemoración de la Virgen de la Candelaria, esta danza consiste en la representación del bien y el mal con ángeles y diablos respectivamente (Aragón, 2019).

Por otro lado, Baldelomar (2013), se refiere a la diablada como una danza asombrosa, donde los bailarines además de identificarse con el personaje del diablo, realizan una coreografía dirigida a las personas que los observan.

### **2.2.1.2. Origen de la danza la diablada**

La región Puno, denominada la capital del folclor peruano, posee cerca de trescientas danzas. En cuanto al origen de esta danza, los lugareños aseguran que surgió en las minas donde el diablo habita, el llamado el rey de las cuevas requiere ser homenajeado a fin de evitar el mal agüero de los indios, ellos se defienden con la divinidad de la Virgen de la Candelaria (Aragón, 2019).

Aramayo (2017) menciona que la diablada y la morenada, habían sido creadas aproximadamente en 1668, época en la que se explotaban las minas de Laykakota en Puno, durante ese tiempo sucedían confrontamientos entre los vizcaínos y andaluces, creadores de la morenada y diablada respectivamente.

### **2.2.1.3. Dimensiones de la Danza**

- a. **Dimensión social:** este componente se refiere al aspecto de la interrelación social directa que se genera entre los miembros de un grupo a la hora de la ejecución de la danza, por medio de una comunicación de emociones, sentimientos y gestuales, este es un proceso social de integración muy fuerte y profundo (Cruz, 2019).

- b. **Dimensión pedagógica:** esta dimensión señala que la danza es un medio para fomentar y fortalecer procesos educativos, si son direccionados hacia ese fin, dado que la danza se manifiesta abordando aspectos biológicos, psicológicos, terapéuticos, educativos, sociales y culturales (Cruz, 2019).
- c. **Dimensión artística:** Es un elemento de la danza que se manifiesta artísticamente mediante el ritmo, la expresión corporal, el movimiento en la mayoría de los casos se acompaña con la música, puede ser también artísticamente independiente con una riqueza de improvisación e interpretación, esto se puede dar bajo contextos religiosos, culturales o de entretenimiento (Cruz, 2019).

## **2.2.2. Identidad cultural**

### **2.2.2.1. Identidad**

Según Molano (2007), afirma que la identidad es una manifestación que se desarrolla bajo un patrimonio cultural propio, que ya existe y es independiente de su valoración o reconocimiento.

La Real Academia (2006), define a la identidad como ese conjunto de características y rasgos propios de un individuo, de una colectividad, que los hace únicos y diferentes frente a los demás.

### **2.2.2.2. Cultura**

Según Castiel (2001), señala que la cultura es toda la producción que realiza o a realizado el hombre a lo largo de la historia, es el legado histórico de las costumbres, las tradiciones, la forma de educación y el sentido de pertenecía hacia un grupo social definido.

Además, Linton (1971), afirma que la cultura, viene a ser el resultado de interacción de las, ideas, motivaciones, emociones y las normas de conductas determinados dentro de un grupo social, el cual se va aprendiendo por imitación o educación y también están en constante transformación en el tiempo.

### **2.2.2.3. Identidad Cultural**

Según Molano (2007), define a la identidad cultural como es un proceso histórico en la que se interrelaciona aspectos que nutren una determinada cultura, entre estos se tiene; le lengua, las relaciones sociales, la educación, las tradiciones, las costumbres, el sentido de pertenencia, mediante sus sistemas de valores, de creencias, ritos y conductas propias de un determinado grupo social.

Por otro lado, Pinedo et al. (2022), creen que la identidad cultural comprende una serie de valores de pertenencia, los cuales son adquiridos en un determinado entorno, en otras palabras, se trata de rasgos y características culturales que le permiten al individuo interactuar dentro de la sociedad.

### **2.2.2.4. Dimensiones de la Identidad Cultural**

- a. **Grupo social:** esta dimensión se refiere a la forma de relacionarse entre las personas de un determinado grupo social en la que se comparten, intereses y características similares, como la pertenencia a cierta clase social, nivel de educación, edad, genero sexual, valores y creencias (Cruz, 2019).
- b. **Sentimiento de pertenecía:** este componente resalta esos sentimientos que une al grupo social, ese sentimiento de pertenencia que los hace únicos y a la vez diferentes de otros grupos sociales, viene a ser una necesidad muy humana muy

importante, pues en ella el grupo se siente valorado, necesitado por los integrantes del grupo social al que pertenecen (Cruz, 2019).

- c. **Costumbres y tradiciones:** La tradición es un elemento de la identidad cultural que se transmite de socialmente, es un proceso cultural de vivencias del pasado que se mantienen vivas en el presente. Por otro lado, las costumbres esta enmarco en hechos como la moral, el derecho y la religión que se entremezclan para ir dando pautas normativas en la conducta humana, que en el tiempo pueden ir cambiando (Cruz, 2019).
- d. **Dimensión educación:** la educación es una dimensión, en la que se encuentran los procesos de aprendizaje y enseñanza, que contribuye a la formación del individuo ayudándolo a desarrollar sus potencialidades, desde un enfoque multicultural, lingüística y étnica, desde los centros educativos, universidades entre otras instituciones de carácter educativo (Cruz, 2019).

#### **2.2.2.5. Enfoques de la identidad cultural**

Cueva (2022), refiere que, poseer identidad es fundamental en una persona, puesto que lo acerca a la cultura y sociedad, al conocer las tradiciones, historia, costumbres y dando valor al potencial natural y social del lugar que habita. La identidad tiene distintos enfoques, esto son:

- a. **Enfoque filosófico:** la identidad cultural se forma con una serie de factores cognitivos con orígenes culturales e históricos, junto a un componente afectivo que ayuda al desarrollo de convencimientos y valores (Cueva, 2022).

- b. Enfoque psicológico: de forma interna, la identidad cultural brinda conciencia del entorno al individuo, modula su personalidad, autoestima así como sus sentimientos de pertenencia y experiencias dentro de un conjunto social hacia sus elementos culturales (Cueva, 2022).
- c. Enfoque sociológico, la identidad cultural es construida en un entorno social e histórico, con una serie de determinadas conexiones como la espiritual, material, natural y cultural; por tanto, un individuo adquiere códigos culturales para configurar su subjetividad, siendo la fuente de producción de intereses, emociones y sentimientos; de esta manera, logra formar sentido de pertenencia (Cueva, 2022).
- d. Enfoque didáctico: la identidad cultural es un proceso elástico y formativo con distintas dimensiones, cuyo eje es el desarrollo de la personalidad. En el ambiente educativo, se intenta conectar la vida y la educación con el trabajo y la sociedad (Cueva, 2022).

### **2.3. Marco conceptual**

#### **Costumbres**

Las costumbres esta enmarco en hechos como la moral, el derecho y la religión que se entremezclan para ir dando pautas normativas en la conducta humana, que en el tiempo pueden ir cambiando (Cruz, 2019).

#### **Cultura**

Producción que realiza o a realizado el hombre a lo largo de la historia, es el legado histórico de las costumbres, las tradiciones, la forma de educación y el sentido de pertenecía hacia un grupo social definido (Castiel, 2001).

## **Danza**

Actividad integradora, pues integra al ser humano con los diferentes elementos de la cultura, desde el aspecto social, educativo, artístico, psicológico y biológico, utilizando para ello, el ritmo, la expresión corporal, el movimiento espacial y la comunicación, las cuales son características propias de la danza (Kraus, 1969).

### **Danza la Diablada**

Danza bailada en la región Puno, a lo largo de diferentes festejos y en especial en la conmemoración de la Virgen de la Candelaria, esta danza consiste en la representación del bien y el mal con ángeles y diablos respectivamente (Aragón, 2019).

## **Identidad**

Conjunto de características y rasgos propios de un individuo, de una colectividad, que los hace únicos y diferentes frente a los demás (RAE, 2006).

### **Identidad Cultural**

Proceso histórico en la que se interrelaciona aspectos que nutren una determinada cultura, entre estos se tiene; le lengua, las relaciones sociales, la educación, las tradiciones, las costumbres, el sentido de pertenencia, mediante sus sistemas de valores, de creencias, ritos y conductas propias de un determinado grupo social (Molano, 2007).

### **Sentimiento de pertenencia**

Componente que resalta esos sentimientos que une al grupo social, ese sentimiento de pertenencia que los hace únicos y a la vez diferentes de otros grupos sociales, viene a ser una necesidad muy humana muy importante, pues

en ella el grupo se siente valorado, necesitado por los integrantes del grupo social al que pertenecen (Cruz, 2019).

### **Tradiciones**

Elemento de la identidad cultural que se transmite socialmente, es un proceso cultural de vivencias del pasado que se mantienen vivas en el presente (Cruz, 2019).

## **2.4. Hipótesis y Variables**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- Existe relación significativa entre la dimensión social de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023
- Existe relación significativa entre la dimensión artística de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023
- Existe relación significativa entre la dimensión educativa de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

## 2.5. Operacionalización de las variables

### VARIABLE 1:

Danza la diablada

### VARIABLE 2:

Identidad cultural

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION
<b>DANZA LA DIABLADA</b>	SOCIAL	-Identidad de grupo -Integración de grupo	Siempre: 5 Frecuentemente:4
	ARTÍSTICO	-Expresión corporal -Expresión kinésica	A veces: 3 De vez en cuando: 2
	EDUCATIVO	-Didáctico	Nunca: 1
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>	GRUPO SOCAIL	-Nivel de conciencia cívica -Nivel de participación en actividades culturales de su distrito. -Nivel de interés de participación cultural	
	SENTIMIENTO DE PERTENENCIA	-Afilación. -Integración. -Multiculturalismo	Nunca = 00 A veces = 02
	COSTUMBRES Y TRADICIONES	-Número de celebraciones. -Nivel de conocimiento de la historia.	Siempre = 04
	EDUCACIÓN	-Nivel de participación estudiantil en actividades culturales de su colegio. -Conocimiento de actividades desarrolladas por parte del municipio	

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Pereyra (2022), señala que la investigación de tipo básica tiene como propósito, profundizar y ampliar principios y generalizaciones basados en la teoría científica. La presente investigación es de tipo básica, porque se enfoca en analizar los conocimientos para medir la relación entre la danza la diablada y la identidad cultural, en ese sentido lo que se busca es incrementar y actualizar los fundamentos teóricos que sostienen a estas variables de estudio.

##### **3.1.1. Nivel de investigación**

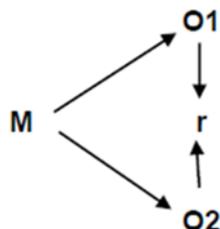
Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), afirma que el alcance de investigación correlacional busca analizar las variables con el propósito de identificar el nivel de asociación entre ellas. En ese sentido esta investigación es de alcance correlacional por que busca conocer el grado de asociación entre la danza la diablada y la identidad cultural en la población de estudio mencionada.

##### **3.1.2. Diseño de la investigación**

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), señala que el diseño no experimental no busca manipular las variables, no busca conocer el efecto de la variable independiente sobre la dependiente. Para este estudio se utilizará el diseño no experimental, porque no se busca medir el efecto de una variable sobre la otra, ni tampoco hacer una manipulación de ellas, más bien, lo que se

busca es medir el grado de asociación de la variable danza la diablada y la identidad cultural.

El esquema es el siguiente:



Donde:

**M:** (Muestra) estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

**O<sub>1</sub>:** (Variable 1) Danza la diablada

**O<sub>2</sub>:** (Variable 2) Identidad cultural.

**r:** (relación) Asociación entre las variables.

## 3.2. Población y muestra

### 3.2.1. Población

La población es conjunto de todos los casos o elementos que tienen determinadas características que pueden ser estudiadas. Para el presente estudio la población está constituido por todos los estudiantes del nivel de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

### 3.2.2. Muestra

Menciona que la muestra es un subgrupo de una población, de la cual se recogerá la información y datos, la cual tendrá que delimitarse con precisión y ser representativa. En ese sentido la muestra fue de tipo no probabilística por conveniencia en la que se tendrá como muestra a todos los estudiantes del 4to

grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

### **3.3. Ubicación y descripción de la población**

La I.E.P. Franciscano San Román, se encuentra ubicado en el distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Departamento de Puno.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizará la técnica de la encuesta, la cual será aplicado a la población de este estudio, así mismo, para este estudio se utilizará dos instrumentos (cuestionarios) tipo escala Likert para medir cada variable de estudio.

### **3.5. Plan de recolección de datos**

Se siguió con el siguiente procedimiento:

- presentación de la solicitud correspondiente a la dirección general de la I.E.P. Franciscano San Román, pidiendo la autorización correspondiente para la realización del presente estudio.
- Previa autorización de la dirección general se procedió a aplicar los instrumentos de investigación según sea la fecha y hora más conveniente para la población de estudio.

### **3.6. Plan de tratamiento de datos**

Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, utilizando el programa Excel y SPSS, mediante el cual se presentaron los resultados mediante tablas y gráficos respondiente a los objetivos y contrastación de hipótesis de este estudio.

### **3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis**

Para la comprobación de las hipótesis se usó el análisis de la estadística descriptiva e inferencial.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los resultados se recurrió a la estadística descriptiva e inferencial para responder a los objetivos y la comprobación de las hipótesis mediante tablas, gráficos y luego arribar a la discusión, conclusiones y recomendaciones.

#### 4.1. Resultados para el objetivo específico descriptivo

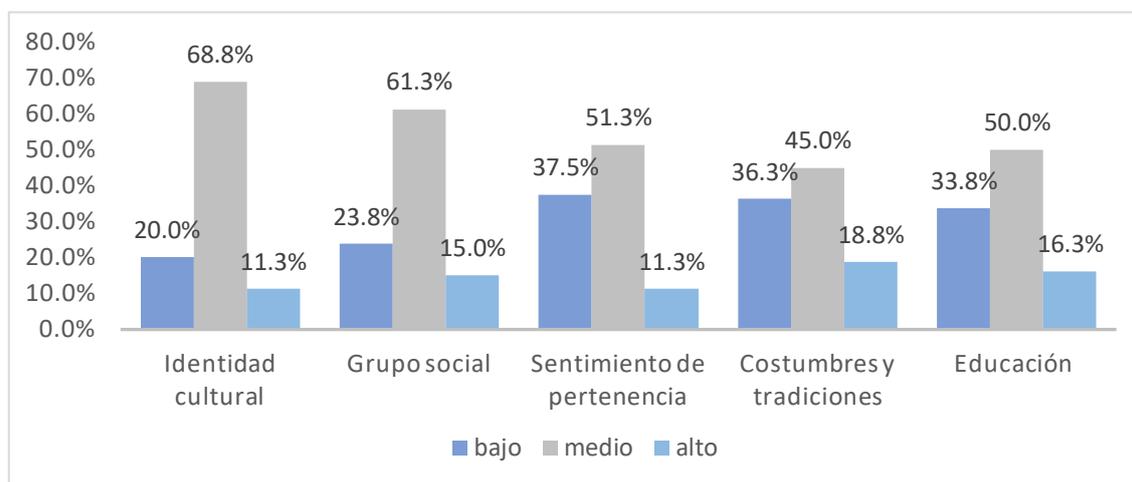
Nivel de identidad cultural de los estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

**Tabla 2**

*Nivel de identidad cultural*

	Bajo		Medio		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Identidad cultural	16	20.0%	55	68.8%	9	11.3%	80	100%
Grupo social	19	23.8%	49	61.3%	12	15.0%	80	100%
Sentimiento de pertenencia	30	37.5%	41	51.3%	9	11.3%	80	100%
Costumbres y tradiciones	29	36.3%	36	45.0%	15	18.8%	80	100%
Educación	27	33.8%	40	50.0%	13	16.3%	80	100%

*Nota.* Aplicación del instrumento

**Figura 1***Nivel de identidad cultural*

*Nota.* Aplicación del instrumento

**Análisis e interpretación**

Como se observa en la tabla 2 y figura 1, se tiene un 68.8% de estudiantes que presentan un nivel medio, seguido de un 20% con nivel bajo y un 11.3% con nivel alto. Además, se tiene: un 61.3% de nivel medio para dimensión grupo social, un 51.3% de nivel medio para la dimensión sentimiento de pertenencia, un 45% de nivel medio para la dimensión costumbres y tradiciones y finalmente un 50% de nivel medio para la dimensión educación. Estos resultados quieren decir que la identidad cultural se manifiesta en proporciones medias, no son tan bajas ni tan altas, en cuanto a sus dimensiones también se manifiesta en proporciones medias. Esta visión detallada de estos resultados es fundamental para comprender las dinámicas de identidad cultural y otros aspectos estudiados en esta población.

## 4.2. Resultados para el objetivo general y objetivos específicos correlacionales

### 4.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Danza la diablada	0.965	80	0.015
Identidad cultural	0.983	80	0.359

*Nota.* Corrección de significación de Lilliefors

#### **Análisis e interpretación**

Como se puede apreciar en la tabla 3 debido al número de la población y por consiguiente el grado de libertad es mayor a 50, se procedió a utilizar la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para todos los casos. Los resultados del p-valor arrojan valores menores al alfa establecido ( $\alpha = 0.05$ ). Lo que indica que, existe evidencia suficiente para afirmar que la población no muestra una distribución normal para las variables y dimensiones establecidas para el presente estudio. Por lo tanto, se utilizaron pruebas no paramétricas para el análisis estadístico, específicamente la prueba de correlación de Rho Spearman.

Para analizar las relaciones entre estas variables, dada la naturaleza ordinal de los datos y las posibles asimetrías en las distribuciones.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis

##### Objetivo general

Determinar la relación entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

##### Hipótesis

Ha: Existe relación significativa entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

Ho: No existe relación significativa entre la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

**Tabla 4**

*Danza de la diablada y desarrollo de la identidad cultural*

	Danza diablada				N
	Rho de Spearman	valor p	IC 95% Superior	IC 95% Inferior	
Identidad cultural	0.351**	0.001	0.598	0.238	80

*Nota.* \*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$ , \*\*\*  $p < .001$ . Nivel de significancia:  $\alpha = 0.005$

##### Análisis e interpretación

En el análisis de correlación entre la danza de la diablada y la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, se encontró un coeficiente Rho de Spearman significativo de 0.351\*\* y un p-valor de significancia

de  $p = 0.001$ . Esto indica una correlación positiva moderada entre la participación en la danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estos estudiantes. Los intervalos de confianza del 95% para el coeficiente de correlación (0.238 a 0.598) sugieren que la relación es estadísticamente significativa y proporciona una estimación precisa de la fuerza de la asociación. Este hallazgo respalda la hipótesis de que la participación en la danza de la diablada está relacionada positivamente con el fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto estudiado.

### **Objetivo específico 1**

Establecer la relación entre la dimensión social de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

### **Hipótesis**

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión social de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión social de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

**Tabla 5***Dimensión social de la danza la diablada y desarrollo de la identidad cultural*

	<b>Dimensión Social</b>				<b>N</b>
	<b>Rho de Spearman</b>	<b>valor p</b>	<b>IC 95% Superior</b>	<b>IC 95% Inferior</b>	
Identidad cultural	0.336**	0.002	0.569	0.197	80

*Nota.* \*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$ , \*\*\*  $p < .001$ . Nivel de significancia:  $\alpha = 0.005$

### **Análisis e interpretación**

En relación con la dimensión social e identidad cultural se observa un coeficiente significativo de Rho de Spearman de 0.336\*\* ( $p = 0.002$ ) y un p-valor de significancia de  $p = 0.002$ . Este resultado indica una asociación positiva moderada entre la dimensión social y el desarrollo de la identidad cultural. Los intervalos de confianza del 95% para el coeficiente de correlación (0.197 a 0.569) refuerzan la validez estadística de esta relación, proporcionando un rango preciso de la fuerza de la asociación. En consecuencia, se respalda la premisa de que la dimensión social desempeña un papel relevante en la configuración de la identidad cultural de los estudiantes, destacando la importancia de las interacciones sociales en este contexto específico.

## Objetivo específico 2

Establecer la relación entre la dimensión artística de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

### Hipótesis

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión artística de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión artística de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

**Tabla 6**

*Dimensión artística de la danza la diablada y desarrollo de la identidad cultural*

	Dimensión Artístico				N
	Rho de Spearman	valor p	IC 95% Superior	IC 95% Inferior	
Identidad cultural	0.372***	< .001	0.591	0.228	80

*Nota.* \*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$ , \*\*\*  $p < .001$ . Nivel de significancia:  $\alpha = 0.005$

### Análisis e interpretación

En el análisis de la dimensión artística en relación con la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de secundaria, se destaca un significativo coeficiente de Rho de Spearman de 0.372\*\*\* y un p-valor de significancia de  $p = 0.00$ . Esta observación indica una correlación positiva y fuerte entre la dimensión

artística y el desarrollo de la identidad cultural. Los intervalos de confianza del 95% para el coeficiente de correlación (0.228 a 0.591) refuerzan la robustez estadística de esta asociación, proporcionando una estimación precisa de la magnitud de la relación. En consecuencia, se respalda la hipótesis de que la participación en actividades artísticas está fuertemente vinculada al fortalecimiento de la identidad cultural en este contexto específico, enfatizando la relevancia de las expresiones artísticas en el desarrollo identitario de los estudiantes.

### **Objetivo específico 3**

Establecer la relación entre la dimensión educativa de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

### **Hipótesis**

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión educativa de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión educativa de la danza la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023.

**Tabla 7**

*Dimensión educativa de la danza la diablada y desarrollo de la identidad cultural*

	Dimensión Educativo				N
	Rho de Spearman	valor p	IC 95% Superior	IC 95% Inferior	
Identidad cultural	0.302**	0.007	0.534	0.147	80

*Nota.* \*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$ , \*\*\*  $p < .001$ . Nivel de significancia:  $\alpha = 0.005$

### **Análisis e interpretación**

En el contexto de la dimensión educativa y su relación con la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa un coeficiente de Rho de Spearman significativo de 0.302\*\* y un p-valor de significancia de  $p = 0.007$ . Este resultado indica una correlación positiva moderada entre la dimensión educativa y el desarrollo de la identidad cultural. Los intervalos de confianza del 95% para el coeficiente de correlación (0.147 a 0.534) respaldan la validez estadística de esta asociación, proporcionando un rango preciso de la fuerza de la relación. En consecuencia, se respalda la premisa de que la dimensión educativa desempeña un papel importante en la configuración de la identidad cultural de los estudiantes, destacando la relevancia de las experiencias educativas en este contexto específico.

### **4.3. Discusión**

El presente estudio intitulado: Danza de la diablada y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria de la I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023. Donde el objetivo principal fue

determinar si hay una relación significativa entre las variables estudiadas. Teniendo como resultado una correlación de Rho de Spearman de  $r = 0.351$  y un p-valor de significancia de 0.001, por lo que se concluye que existe relación positiva entre la danza de la diablada con el desarrollo de la identidad cultural. Es decir, a mayor nivel de práctica y difusión de la danza la diablada se relaciona con un mayor desarrollo de la identidad cultural. Resultado similar con Arias (2021) quien concluye, que las prácticas de la danza marinera y pandilla puneña influye e incrementan el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de segundo grado secundaria. Así mismo se encontró similitud con el estudio de Párraga (2019), concluyendo que, mediante la danza negritos de Antioquia se aumenta de forma significativa la identidad cultural de los estudiantes de tercero de secundaria. Finalmente se halló resultado similar con la investigación de Peña (2019), quien concluyó que al practicar las danzas folclóricas, los alumnos de segundo grado de secundaria se dan cuenta de la enorme riqueza de su cultura y por ende refuerzan y desarrollan su identidad cultural.

## CONCLUSIONES

**Primera:** se encontró una correlación con un valor de Rho de Spearman de  $r = 0.351$  y un p-valor de significancia de 0.001, por lo que se concluye que existe relación positiva entre la danza de la diablada con el desarrollo de la identidad cultural. Es decir, a mayor nivel de práctica y difusión de la danza la diablada se relaciona con un mayor desarrollo de la identidad cultural.

**Segunda:** para el objetivo específico descriptivo se encontró un nivel de identidad cultural de nivel medio, en cuanto a sus dimensiones también se manifiesta en proporciones medias. Esta visión detallada de estos resultados es fundamental para comprender las dinámicas de identidad cultural y otros aspectos estudiados en esta población.

**Tercera:** En relación con la dimensión social e identidad cultural se observa un coeficiente significativo de Rho de Spearman de  $0.336^{**}$  ( $p = 0.002$ ) y un p-valor de significancia de  $p = 0.002$ . Este resultado indica una relación positiva moderada entre la dimensión social y el desarrollo de la identidad cultural.

**Cuarta:** En el análisis de la dimensión artística en relación con la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de secundaria, se destaca un significativo coeficiente de Rho de Spearman de  $0.372^{***}$  y un p-valor de significancia de  $p = 0.00$ . Esta observación indica una correlación positiva y fuerte entre la dimensión artística y el desarrollo de la identidad cultural.

**Quinta:** En el contexto de la dimensión educativa y su relación con la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de secundaria, se observa un coeficiente de Rho de Spearman significativo de  $0.302^{**}$  y un p-valor de significancia de  $p = 0.007$ . Este resultado indica una correlación positiva moderada entre la dimensión educativa y el desarrollo de la identidad cultural.

## SUGERENCIAS

**Primera:** se sugiere a I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, implementar talleres de danzas folclóricas para los estudiantes, docentes y directivos con la finalidad de fomentar desarrollo de la identidad cultural.

**Segunda:** se sugiere a I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, promocionar, difundir y practicar diferentes manifestaciones artísticas tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural.

**Tercera:** se sugiere a I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, promocionar, difundir y practicar diferentes manifestaciones artísticas tradicionales para el desarrollo de la dimensión social ya que desempeña un papel relevante en la configuración de la identidad cultural de los estudiantes, destacando la importancia de las interacciones sociales en este contexto específico.

**Cuarta:** se sugiere a I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, promocionar, difundir y practicar diferentes manifestaciones artísticas tradicionales para el desarrollo de la dimensión actividades artísticas ya que está fuertemente vinculada al fortalecimiento de la identidad cultural, enfatizando la relevancia de las expresiones artísticas en el desarrollo identitario de los estudiantes.

**Quinta:** se sugiere a I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, promocionar, difundir y practicar diferentes manifestaciones artísticas tradicionales para el desarrollo de la dimensión educativa ya que desempeña un papel importante en la configuración de la identidad cultural de los estudiantes, destacando la relevancia de las experiencias educativas en este contexto específico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abalco, D. M. (2021). Guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico y su contribución al rescate de la cultura en las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo. Universidad Técnica del Norte.
- Aragón, H. P. (2019). Módulo de aprendizaje para el conocimiento de la danza diablada de Puno en estudiantes del 5to de primaria de la I.E. "San Antonio Marianistas" – 2019. Escuela nacional superior de folklore José María Arguedas.
- Aramayo, O. (2017). Orígenes de la diablada. *La Vida & la Historia*, 4(6), 93-97.
- Arias, A. M. (2021). Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la institución educativa secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.
- Baldelomar, I. E. (2013). Identidad cultural, imagen turística y la danza de la diablada en la ciudad de Oruro. Universidad Mayor de San Andrés.
- Castiel, C. (2001). Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico-cultural: Un estudio de casos Brasil-Japón. La Muralla S.A.
- Cely, W. J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá, mediante el uso de las TIC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cruz, L. (2019). Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa

- Juan de Dios Valencia—Distrito de Velille de Chumbivilcas, 2019.  
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cueva, S. N. (2022). Danzas folklóricas e identidad cultural en la Gran Unidad Escolar Toribio de Luzuriaga, Huaraz 2016. Universidad San Pedro.
- Frisancho, S. (1973). Puno, capital folklórica del Perú (1a ed.). Puno: Los Andes.
- García, H. M. (2003). La danza en la escuela (2a ed.). INDE.  
[https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6\\_8C](https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C)
- Gómez, D. A., Martínez, N. Y., & Londoño, D. (2021). Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural [Universidad Cooperativa de Colombia - UCC]. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Education.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera, J. P., & Vargas, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica. Universidad Central del Ecuador.
- Kraus, R. (1969). History of the dance in art and education. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N.J., [1969].
- La Serna, J. C. (2018). Sicuris, máscaras y diablos danzantes. Historia de la Diablada y la identidad cultural en Puno (1a ed.).
- Linton, R. (1971). Cultura y Personalidad. Fondo de Cultura Económica México D F.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Opera, 7, 69-84.

- Moreta, M. (2020). Los niños fortalecieron la fiesta de la Diablada Pillareña. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/ninos-fiesta-diablada-pillaro-tungurahua.html>
- Palao, J. (2010). La diablada puneña, origen y cambios. MERU E.I.R.L.
- Párraga, G. F. (2019). Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí. Escuela nacional superior de folklore José María Arguedas.
- Peña, F. de M. (2019). Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019. Escuela superior de arte dramático de Trujillo «Virgilio Rodríguez Nache».
- Pereyra, L. E. (2022). Metodología de la investigación. Klik.
- Pinedo, G. S., Del Águila, L. A., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), Article 2. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- RAE. (2006). Identidad | Diccionario esencial de la lengua española. «Diccionario esencial de la lengua española». <https://www.rae.es/desen/identidad>
- Sosa, F. M., & Zubieta, E. (2015). La experiencia de migración y adaptación sociocultural: Identidad, contacto y apoyo social en estudiantes universitarios migrantes. *Psicogente*, 18(33). <https://doi.org/10.17081/psico.18.33.54>

Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), Article 2.

**ANEXOS**

## Instrumentos de recolección de datos

## Cuestionario sobre la danza “la diablada”

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	La danza “la diablada” invita a conocer las costumbres de mi localidad.	1	2	3	4	5
2	Considero que la danza “la diablada”, permite la formación de la Identidad cultural.	1	2	3	4	5
3	La danza “la diablada”, debe enseñarse en las instituciones educativas para desarrollar la identidad nacional.	1	2	3	4	5
4	Es importante conocer acerca de la danza “la diablada”.	1	2	3	4	5
5	Considero importante que se conozca y se enseñe la danza “la diablada” en las Instituciones Educativas.	1	2	3	4	5
6	La danza “la diablada” transmite acontecimientos importantes de la región Puno	1	2	3	4	5
7	La danza “la diablada” permite conocer a quienes se rinde culto en la región Puno.	1	2	3	4	5
8	Con la danza “la diablada” aprendemos costumbres festivas del hombre andino.	1	2	3	4	5
9	La danza “la diablada” influye en la formación de la alegría y de Identidad de la región Puno.	1	2	3	4	5
10	Considero importante que se difunda la danza “la diablada” en las Instituciones Educativas.	1	2	3	4	5

### Cuestionario sobre identidad cultural

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E.P. Franciscano San Román de Juliaca, Puno – 2023. Te pedimos por favor que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa conocer tu opinión acerca de la Identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pide ningún dato.

**Instrucciones:** Lee detenidamente y marca la respuesta con una “X” que, según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala:

Nunca = N = 00 A veces = AV = 02 Siempre = S = 04

N°	ÍTEMS	N	AV	S
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad			
2	Practicar costumbres religiosas de tu comunidad, ya sea andina o amazónica			
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad			
4	Ayudas a las personas de tu comunidad			
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			
6	Defiendes las costumbres de tu localidad			
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad			
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidades			
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			
10	Haces que los demás practican los valores comunales			
11	Difundes la historia de tu comunidad			
12	Valoras la historia de tu comunidad			
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad			
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacios de diálogo			
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino			
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad			
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad			
18	Valoras la gastronomía de tu localidad			
19	participas en las celebraciones de fiestas y acontecimientos de tu comunidad			
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad			
Total				