

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

CARLOS VALDERRAMA



TESIS

**Nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de
la banda de música escolar de la institución educativa San
Juan de Trujillo 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

ESPECIALIDAD DIRECCIÓN DE BANDA

AUTOR

BR. SANDOVAL AGUILAR JOSE LUIZ

ASESOR

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A mis Padres: José Garrido Sandoval. Rosa Grimaldina Aguilar.

Por dar la vida en favor de sus hijos y por el apoyo e impulso que nos dieron para alcanzar nuestros objetivos y metas.

A mis Hermanos: Marleni Sandoval Aguilar, Javier Sandoval Aguilar, Jaime Sandoval Aguilar, Sonia Sandoval Aguilar, Osvar Sandoval Aguilar

Por estar siempre apoyándome y por los buenos consejos que siempre escuche con humildad.

A mi Esposa e Hijas: Yolanda Salirrosas, Nayara y Nayeli Sandoval Salirrosas.

Por ser mi fortaleza y estar a mi lado en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir que todo acontezca en su debido tiempo.

Agradezco a todos los profesores del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico CARLOS VALDERRAMA por las buenas enseñanzas que me brindaron durante los años de mi formación profesional. Así mismo a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS_JOS_SANDOVAL_REPORTE_ANTIPLAGIO.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %

INDICE DE SIMILITUD

17 %

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

9 %

2

elrincondenuestrosmusicos.files.wordpress.com

Fuente de Internet

8 %

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido por el Reglamento de grados y títulos del CRMNP Carlos Valderrama, es que se pone a su consideración el informe de tesis titulado Nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo 2022, el mismo que conducirá a la obtención del título de licenciado en música.

El presente trabajo fue realizado con el objetivo de poder contribuir a conocer la problemática que presenta la ejecución del clarinete entre los integrantes de una banda de música escolar, y así poder plantear una alternativa de solución a los mismos, teniendo en cuenta que estas bandas de música escolar, constituyen una importante institución musical en los centros educativos, pero también en la misma comunidad.

Esperamos la revisión del presente trabajo, y las sugerencias que estimen conveniente para su mejora.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Constancia de originalidad.....	iv
Presentación	v
Índice	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	14
1.5. Objetivos	15
1.5.1. Objetivo General	15
1.5.2. Objetivos Específicos	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El clarinete.....	16
2.1.1- Definición	16
2.1.2- Origen e historia	16
2.1.3- Acústica del clarinete	17

2.1.4- Estructura del clarinete.....	19
2.1.5- Clasificación del clarinete	23
2.1.6- Técnicas de ejecución del clarinete.....	26
A. Postura.....	26
B. Respiración	27
C. la embocadura	27
2.1.7- Digitación y manejo de las llaves del clarinete.....	28
2.1.8- La interpretación del clarinete	29
2.2- La banda de música escolar	31
2.2.1- La banda de música.....	31
2.2.2- La banda de música escolar	36

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1-Hipótesis.....	44
3.2-VARIABLES.	44
3.2.1- Definición conceptual	44
3.2.2. Definición operacional	44
3.3- Operacionalización de la variable	44
3.4. Población y muestra	46
3.5. Tipo de investigación	46
3.6. Diseño de investigación.....	46
3.7- Procedimiento	46
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	47
3.8.1- Técnica	47
3.8.2- Instrumento	47
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	47

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	49
4.2. Discusión de los resultados	59

CONCLUSIONES63
SUGERENCIAS64
 Referencias bibliográficas65
 Anexos:	66
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	66
Anexo 02: Base de datos	68
Anexo 03: Relación de estudiantes de clarinete.....	69

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue determinar el nivel de ejecución del clarinete, en estudiantes que forman parte de una banda de música escolar, y de esta manera poder identificar la problemática que esta pueda tener, teniendo en cuenta que siendo esta agrupación el principal medio de formación musical de los estudiantes, dicha formación debe de ser la más adecuada.

La presente investigación utiliza un diseño descriptivo no experimental, y se realizó con una muestra de 8 alumnos ejecutantes del clarinete de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. El instrumento utilizado para el recojo de información, fue la guía de observación.

Luego del procesamiento de la información recogida, la conclusión a la cual arriba esta investigación es que el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo – 2022, es medio o regular, lo cual rechaza nuestra hipótesis planteada, la cual señalaba que el nivel era bajo.

Palabras claves: banda de música, clarinete.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the level of clarinet performance in students who are part of a school music band, and in this way to be able to identify the problems that this may have, taking into account that this group is the main means of musical training for students, said training must be the most appropriate.

The present research uses a non-experimental descriptive design, and was carried out with a sample of 8 clarinet performers from the school music band of the San Juan educational institution in Trujillo. The instrument used to collect information was the observation guide.

After processing the information collected, the conclusion reached by this research is that the level of clarinet performance in the students who are members of the school music band of the San Juan de Trujillo educational institution - 2022, is average or regular, which rejects our hypothesis, which indicated that the level was low.

Keywords: music band, clarinet.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación, fue el establecer el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo 2022, esto con la finalidad de poder conocer la problemática que tiene la ejecución instrumental en esta agrupación musical escolar, y de esta manera poder plantear las alternativas de solución al mismo.

El presente trabajo se encuentra organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se describe el problema motivo de estudio, esto es lo referido a la ejecución instrumental del clarinete en los integrantes de la banda de música de la institución educativa seleccionada para realizar la investigación. Se formuló el problema de investigación en los siguientes términos, ¿Cuál es el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo 2022? Se señaló la importancia teórica y práctica de la investigación, se presenté los antecedentes relacionados al tema de nuestra investigación y finalmente se plantearon los objetivos de la misma, cuyo objetivo general se planteó de la siguiente manera: Determinar cuál es el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.

El capítulo II corresponde al marco teórico. En primer lugar, se realizó el desarrollo teórico correspondiente al clarinete, esto es su definición, historia, clases, estructura, ejecución e importancia. En segundo lugar, se trabajó la variable banda de música, su definición, origen, composición. Los lineamientos teóricos correspondientes a las bandas de música escolar, su estructura, repertorio e importancia en el ámbito escolar y en la misma comunidad.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se presenta la hipótesis general en los siguientes términos: El nivel de ejecución del clarinete es bajo en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022. Se presenta la operativización de nuestra variable de estudio, se señala que nuestra investigación es de tipo descriptiva y que utiliza un diseño descriptivo no experimental. Se establece que la muestra está constituida por los ocho ejecutantes del clarinete de la banda de música de la institución educativa San Juan. Se describe el instrumento de recojo de datos que lo constituye la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. En primer lugar, se presentan los datos obtenidos del procesamiento respectivo, los cuales son presentados en tablas de

frecuencia y porcentaje, una tabla y figura para la variable y cada una de las dimensiones. A continuación, se presenta la discusión de los resultados obtenidos en la presente investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones, en donde la conclusión general señala que el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo – 2022, es medio o regular, lo cual rechaza nuestra hipótesis planteada, la cual señalaba que el nivel era bajo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.

La banda de música es una agrupación musical, la misma que se compone de diferentes instrumentistas, por lo que, para la interpretación musical, requiere de la correcta participación de cada uno de sus integrantes. En consecuencia, es necesario que cada uno de los instrumentistas demuestren un buen nivel en la interpretación de su respectivo instrumento.

La banda de música se compone de un conjunto de instrumentos de viento y percusión principalmente, todos los cuales aportan a la interpretación del repertorio de las mismas, repertorio que, si bien se compone principalmente de marchas militares, también ejecutan arreglos de diversos temas tradicionales del lugar o localidad a donde pertenecen.

Las bandas de música escolar no son una excepción en lo señalado, pues en Latinoamérica, y principalmente en el Perú, la banda de música forma parte de la tradición de los pueblos, y la banda de música escolar, no solamente es una institución educativa escolar, sino que es el medio que une a la institución educativa con su comunidad.

Dentro de los diversos instrumentos de viento que componen la banda de música, especialmente la escolar, tenemos el clarinete. El clarinete es como el actor principal de la sección de viento en una banda de música, aporta una variedad de elementos que enriquecen el sonido general: Por ejemplo, el clarinete a menudo lleva melodías principales y puede destacar con solos que añaden color y expresividad a la música, también puede contribuir a la armonía general de la banda, al tocar acordes o líneas melódicas que complementan a otros instrumentos, estos son solamente algunos de los aportes de este versátil instrumento en una banda de música.

Por lo señalado, es necesario poner énfasis en la ejecución de este instrumento de viento, con la finalidad de lograr una interpretación de alta calidad por parte de la banda de música.

En las diferentes bandas de música de nuestro medio, especialmente en las escolares, se ha observado que los estudiantes presentan diversos problemas que influyen en la calidad de la ejecución del clarinete, y por ende en la interpretación de la banda de música. Estos problemas tienen que ver con la postura al ejecutar el instrumento, la

embocadura y las técnicas de respiración, principalmente. Esto se debe, principalmente, a la metodología utilizada por los maestros o directores de bandas de música escolar, muchos de los cuales no tiene una formación académica, por lo cual no conocen las metodologías adecuadas para lograr la formación musical adecuada de los integrantes de las bandas de música.

Teniendo en cuenta lo señalado, es que la presente investigación se orienta a establecer el nivel de ejecución del clarinete por parte de los integrantes de la banda de música de una institución educativa.

1.2- Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo 2022?

1.3- Justificación de la investigación.

Toda investigación se orienta a esclarecer o resolver un problema teórico o práctico. En el caso de la presente investigación, por su naturaleza, se orienta al esclarecimiento de un problema teórico, como es el conocer el nivel de ejecución de los ejecutantes del clarinete en una banda de música escolar.

Por lo señalado, la importancia teórica de la presente investigación radica en el hecho de que nos permitirá ampliar el conocimiento sobre los problemas que pueden tener los estudiantes ejecutantes del clarinete en una banda de música escolar, y cómo influye en el nivel de su propia ejecución y de la banda de música de la cual forman parte. Por ello, es importante poder conocer el nivel de ejecución que tienen los instrumentistas de clarinete de la banda de música escolar de la institución educativa en la cual se realiza la investigación, y a partir de ellos poder conocer las dificultades que estos ejecutantes poseen. Posteriores investigaciones podrán establecer las causas de los problemas y plantear alternativas de solución frente a los mismos.

Desde la perspectiva práctica, esta investigación permitirá a los docentes que dirigen las bandas de música escolar, también a las autoridades, conocer el nivel de ejecución de los instrumentistas del clarinete de dichas agrupaciones musicales escolares, para de esta manera poder identificar las dificultades que limitan una adecuada ejecución de dicho instrumento de viento.

1.4- Antecedentes.

Quispe (2017) presenta el trabajo titulado “Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017”. Investigación de licenciatura realizada en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

Trabajo con diseño descriptivo, realizado con una muestra de 14 estudiantes ejecutantes del clarinete y el instrumento utilizado en el recojo de datos fue la guía de observación. La investigación concluye que la importancia del clarinete en la ejecución instrumental es positiva, la función del clarinete en las bandas escolares es positiva, y el nivel técnico de interpretación del clarinete es óptimo.

Pinedo (2022), con el trabajo titulado “Resultados del taller “Acercando el clarinete al repertorio latinoamericano” realizado a un grupo de clarinetistas de educación superior en Lima”. Tesis de licenciatura realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Investigación cualitativa con diseño etnográfica, que utilizó como instrumentos para el recojo de información el cuaderno de campo, la entrevista no estructurada y la observación participante. La investigación concluye que el repertorio latinoamericano brinda diversos beneficios técnico-interpretativos relacionados con el trabajo de articulación, acentuaciones rítmicas, dinámicas, el uso de recursos propios de cada género, ornamentaciones, glissandos y la improvisación. Es además una opción para que los clarinetistas puedan ampliar y variar su repertorio, acercándose a su música e identidad, mientras difunden su propia cultura.

1.5- Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general:

Determinar cuál es el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Identificar cual es nivel de la postura en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.
- Determinar cuál es el nivel en la aplicación de la técnica de respiración en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo -2022.
- Establecer cuál es el nivel en la embocadura en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.
- Identificar cual es el nivel de interpretación del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. El clarinete.

2.1.1. Definición.

El clarinete es un instrumento musical de viento-madera que pertenece a la familia de los instrumentos de lengüeta simple. Consiste en un tubo cilíndrico largo con agujeros, que se toca soplando a través de una boquilla con una lengüeta. El clarinete es un instrumento de viento elaborado en madera, muy versátil y de aprendizaje sencillo en comparación con otros instrumentos de su misma familia. Permite pasar de notas suaves a otras muy fuertes con una alta gama de tonalidades graves y agudas, con matices extremos y registros extensos. Al clarinete se le considera uno de los instrumentos más dinámicos dentro de una orquesta junto a la flauta y el violín. Se toca mediante una boquilla y con una caña simple cuya vibración por el aire que inyecta el instrumentista es la que genera las armonías. Tiene cerca de veinte orificios que se utilizan para conseguir los diferentes tonos y utiliza un sistema de llaves. El clarinete se caracteriza por ser increíblemente versátil y se adapta a una amplia gama de géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz, y la música popular. Su capacidad para expresar una variedad de emociones y estilos lo hace esencial en muchas formaciones musicales, en especial en las bandas de música. En bandas y conjuntos de música popular, el clarinete a menudo forma parte de la sección de vientos, contribuyendo a la armonía y proporcionando colores tonales únicos. El clarinete es conocido por su capacidad para expresar emociones conmovedoras y melódicas. Su sonido cálido y resonante puede transmitir desde la serenidad hasta la pasión.

2.1.2. Origen e historia del clarinete.

El clarinete fue desarrollado a partir del chalumeau, un instrumento de viento-madera utilizado en Europa durante la Edad Media y el Renacimiento. Se cree que el inventor del clarinete moderno fue Johann Christoph Denner, un fabricante de instrumentos alemán, quien realizó mejoras significativas al chalumeau en la primera mitad del siglo XVIII.

En el siglo XIX se realizaron avances en el diseño y el sistema de llaves del clarinete. Theobald Boehm, famoso por sus mejoras en la flauta travesera, también

influyó en el desarrollo del clarinete al introducir mejoras en el sistema de llaves. Compositores destacados como Wolfgang Amadeus Mozart y Carl Maria von Weber escribieron obras importantes para clarinete, como el "Concierto para Clarinete" de Mozart y el "Concierto para Clarinete n.º 1" de Weber.

Wolfgang Amadeus Mozart fue un gran defensor del clarinete y escribió algunas de sus piezas más famosas, como el "Concierto para Clarinete" y el "Quinteto para Clarinete", en la década de 1780. Estos trabajos contribuyeron significativamente a la popularidad del instrumento.

Durante el siglo XIX, se realizaron mejoras en el diseño del clarinete, incluida la adición de llaves y mejoras en la boquilla. Theobald Boehm, conocido por sus contribuciones al diseño de la flauta, también influyó en el desarrollo del clarinete (Muñoz, 2009).

El clarinete se convirtió en un miembro integral de orquestas y bandas en el ámbito clásico. También encontró su lugar en diversos géneros musicales, incluyendo la música militar y la música popular.

El clarinete siguió evolucionando con mejoras en la fabricación y materiales. Se hizo popular en el jazz, donde músicos como Benny Goodman destacaron su versatilidad.

Durante el siglo XX el clarinete se convirtió en un instrumento esencial en diversos géneros musicales, incluyendo música clásica, jazz, música popular y música folklórica. Surgieron variantes como el clarinete bajo y el clarinete contrabajo, que ampliaron el rango y la versatilidad del instrumento. Se realizaron mejoras adicionales en la mecánica y el diseño del clarinete, lo que permitió un mayor control y precisión en la interpretación (Muñoz, 2009).

En la actualidad, el clarinete continúa siendo ampliamente utilizado en orquestas, bandas, conjuntos de música de cámara y como instrumento solista. Ha sido adoptado en prácticamente todos los géneros musicales y ha evolucionado como un instrumento versátil y expresivo.

2.1.3. Acústica del clarinete.

A. Principios básicos de la acústica del clarinete.

La acústica se refiere al estudio de cómo se produce, propaga y se escucha el sonido en este instrumento.

El sonido en el clarinete se produce cuando el músico sopla aire a través de la caña o lengüeta, que vibra al entrar en contacto con la corriente de aire. Esta vibración genera ondas de sonido que se propagan a través del tubo cónico del clarinete. El tubo cónico del clarinete juega un papel crucial en su acústica. La longitud y la forma del tubo determinan las diferentes notas y armónicos que puede producir el instrumento. A medida que el aire viaja a lo largo del tubo, se generan resonancias en diferentes partes del instrumento, lo que ayuda a amplificar ciertas frecuencias y a darle al clarinete su característico timbre.

El clarinete utiliza un sistema de llaves para controlar la longitud efectiva del tubo y así cambiar la altura de las notas. Al abrir o cerrar las diferentes llaves, se modifican las longitudes de las secciones del tubo, permitiendo la producción de una amplia gama de notas. El clarinete cuenta con una cámara de resonancia en la boquilla, donde la caña se une al instrumento. Esta cámara de resonancia contribuye a la producción y amplificación del sonido, así como al control de la articulación y la proyección del mismo (Pastor, 2005).

El clarinete tiene un timbre distintivo y reconocible. El uso de diferentes técnicas de embocadura, presión de aire y control de los orificios de las llaves puede afectar el timbre y las características tonales del instrumento. Cada nota en el clarinete tiene sus propias características acústicas, incluyendo la presencia de armónicos y el comportamiento de las frecuencias fundamentales y los sobretonos.

B. La boquilla y la lengüeta en la producción del sonido.

La boquilla y la lengüeta desempeñan un papel fundamental en la producción del sonido del clarinete.

La boquilla del clarinete tiene una forma cilíndrica o ligeramente cónica y está hecha típicamente de ebonita, madera u otros materiales. Tiene una abertura en la parte superior llamada boquillera, donde se coloca la lengüeta. La boquilla contiene una cámara de resonancia que influye en el timbre y la proyección del sonido. La forma y el tamaño de esta cámara afectan la respuesta tonal del instrumento. Al soplar aire a través de la boquilla, la presión del aire y la forma en que el músico controla el flujo de aire afectan directamente el tono, el volumen y la calidad del sonido producido.

La lengüeta del clarinete es una caña de caña simple, generalmente hecha de caña de Arundo donax. La lengüeta se sujeta a la boquilla mediante una abrazadera. Al soplar aire sobre la lengüeta, esta se curva y vibra, generando ondas sonoras. La vibración de la lengüeta es el principal mecanismo para producir el sonido en el clarinete. El músico controla la lengüeta mediante la presión de los labios y la boca, así como la fuerza y el flujo de aire. Al ajustar la tensión y la forma de la embocadura, el músico puede modular el tono, la intensidad y la expresividad del sonido.

La relación entre la boquilla y la lengüeta es crucial para el funcionamiento del clarinete. La lengüeta debe ser cuidadosamente seleccionada y ajustada para que se adapte a la boquilla y al estilo de interpretación del músico. Pequeños cambios en la posición de la lengüeta y en la forma de soplar pueden tener un impacto significativo en el sonido resultante.

Es importante destacar que el proceso de dominar la boquilla y la lengüeta del clarinete requiere práctica y experiencia. Los clarinetistas deben trabajar en el control del flujo de aire, la embocadura y la articulación para obtener un sonido claro, afinado y expresivo del instrumento.

2.1.4. Estructura del clarinete.

Figura 1: *Partes del clarinete.*



Fuente: <https://www.unprofesor.com/musica/partes-del-clarinete-3749.html>

A. La boquilla.

La boquilla es un elemento que puede modificar bastante la sonoridad del clarinete. Para ello, la abertura, la tabla, las paredes, el techo y los bordes de la misma juegan un papel muy importante.

La abertura de la boquilla, desde que empieza hasta la punta puede tener entre 0,5 y 25,5 mm, y la distancia de la punta de la caña en reposo a la de la boquilla de 0,15 a 1,3 mm. La forma del techo de la boquilla puede hacer que el sonido sea más claro o más oscuro. Si es plano el sonido será claro, y si es curvado más oscuro. Las paredes funcionan de una manera similar. Los bordes modifican el sonido haciendo que la caña vibre más o menos. Si los bordes son gruesos dificultan la vibración de la caña, y si son finos impiden que el batimiento sea lo bastante sólido, restando fuerza a la lengüeta (Eca, 2018).

Para escoger una boquilla, el clarinetista debe tener en cuenta el material del que está hecha, cómo quiere que sea el sonido, la adaptación de la columna del aire con el instrumento. Hubo un tiempo en que las boquillas eran de madera, sobre todo de ébano, aunque actualmente el material más usado es la ebonita, aunque hay gente que prefiere usar boquillas de cristal. La diferencia está en la resonancia de cada material. Con la boquilla de ebonita, si la caña no está igualada en la parte que vibra, a menudo cuando se cambia de registro salta su sonido a los armónicos sobreagudos, lo que suele conocer como "pitidos". La boquilla de vidrio no tiene esa resonancia, por lo tanto, esos "pitidos" no se producen. En estas boquillas, las de cristal, la emisión es tranquila e igualada, pero el sonido se reduce tímbricamente.

B. La lengüeta.

El clarinete es un instrumento de lengüeta simple, a la que se le llama "caña". Las cañas son muy importantes ya que pueden producir sonidos con efectos y estilos distintos. Por ello, la elección de la caña es una tarea muy importante. Es muy difícil encontrar una caña que reúna las condiciones perfectas: siempre es demasiado fuerte o demasiado blanda, con poco cuerpo o con demasiado, con buenos agudos pero malos graves o al revés, etc. Si una caña se estropea, se puede arreglar utilizando un cúter para raspar su superficie o un cortacañas para cortar su extremo más fino. La dureza de las cañas se utiliza una escala del 1 al 5. A medida que el instrumentista va

aumentando su nivel deberá escoger cañas de una dureza mayor, ya que la calidad del sonido será mejor, pero también hay que tener en cuenta que estas cañas son muy sensibles a los cambios de temperatura, a la humedad, a las calefacciones, etc. y se estropean con facilidad.

Aunque parezca un elemento insignificante en el clarinete, de una caña depende el éxito o el fracaso en un concierto.

C. La abrazadera.

Müller introdujo este elemento en el clarinete que sustituye al cordón que sujetaba la caña anteriormente. La abrazadera modifica la emisión del sonido. Dependiendo de factores como la marca o el material tendremos unos resultados u otros. La elección de la abrazadera depende del tipo de sonido que busque el intérprete.

D. El barrilete.

Antiguamente los clarinetes no tenían esta pieza, por lo que tenían la boquilla o el cuerpo superior más largo. El barrilete es una pieza importante, ya que encajándolo más o menos se produce un acortamiento o alargamiento del tubo, haciendo que varíe la afinación del instrumento. Existen barriletes de distintos tamaños. Estos oscilan entre 64 y 67 mm aproximadamente. La calidad sonora del instrumento depende, en una parte, del material y espesor del barrilete. Un barrilete ligero da una sonoridad fácil y clara, mientras que otro más pesado produce un sonido más sombrío y lleno.

D. Cuerpo superior e inferior.

Estas dos piezas forman un tubo que se va ensanchando poco a poco hasta la campana. Las llaves del clarinete están situadas en torno a él. Para evitar roturas y acumulaciones de agua la perforación de la madera debe ser muy correcta. También se utilizan sustancias como aceites especiales durante su construcción para evitar esas brechas. Aun así, es importante limpiar bien el instrumento una vez que se termine de usar (Llojlla, s/f).

E. Las llaves y los anillos.

La función de las llaves es ayudar a los dedos a tapar los agujeros donde estos no llegan, es decir, son una prolongación de los dedos. Del lugar donde se encuentran los dedos salen unas palancas que abren o cierran unos agujeros que están fuera de su alcance. Las llaves se dividen en dos partes: espátula, que es donde se coloca la zapatilla, y vástago o tornillo con pivote.

Existen, principalmente, cuatro tipos de baños para las llaves: níquel (fino o grueso), plata, oro y cromo, aunque este último es menos utilizado.

F. Los corchos.

Su función es evitar que al pulsar una llave y ésta choque contra otra se produzcan ruidos no deseados.

G. Las zapatillas.

Su función es forrar el agujero sobre el que están colocadas para evitar que se escape el aire. Las zapatillas generalmente se componen de tres partes, una base de cartón fino, un fieltro de espesor adecuado a su tamaño y un plástico que recubre el fieltro y el cartón.

H. El soporte del pulgar.

Este utensilio, aunque no lo parezca, tiene una gran importancia, ya que su mala colocación causaría unas malas digitaciones y cansancio por el peso del instrumento. En la mayoría de los clarinetes actuales este soporte es regulable, por lo que no presenta ningún inconveniente (Llojlla, s/f).

I. Las espigas.

El montaje del clarinete se efectúa gracias a cuatro espigas que se adaptan a cuatro empalmes. De esta forma se facilita su limpieza y transporte, ya que, al estar dividido en piezas más pequeñas, cabe en un maletín reducido.

J. Pivotes, tornillos y muelles.

Las dos funciones de los pivotes son las siguientes: sujetar las llaves mediante tornillos, que pueden ser cónicos o cilíndricos, y alojar los muelles o resortes de aguja. Tenemos dos clases de muelles en el clarinete, los de aguja y los de ballesta. Estos generalmente son de acero templado, siendo los más usados los de aguja. El sistema Müller contaba con trece muelles, todos ellos de ballesta, pero a partir de la inclusión del sistema Boehm se utilizan más los de aguja. En los clarinetes sencillos modernos aparecen siete de ballesta que se encuentran en el cuerpo superior. Estos muelles tienen la misión de presionar la llave cerrando el agujero. El punto de apoyo de dichos muelles en el cuerpo del clarinete suele estar recubierto de metal, con el fin de evitar que el roce continuado con la madera produzca muescas (Llojlla, s/f).

K. La campana o pabellón.

La misión de esta pieza es igualar el sonido y aumentar la resonancia, sobre todo de las notas graves, y dar calidad a las notas agudas. El anillo que tiene en la parte inferior sirve para proteger la campana y apenas afecta a su sonoridad.

2.1.5. Clasificación del clarinete.

A. Clarinete en Si bemol.

El clarinete en Si bemol (Bb) es el tipo más común y ampliamente utilizado de clarinete.

El clarinete en Si bemol está afinado en la tonalidad de Si bemol, lo que significa que cuando se toca una nota escrita como "C" en la partitura, suena como un Si bemol. El cuerpo del clarinete en Si bemol está hecho de madera (como granadilla o ébano) o materiales sintéticos. Consiste en un tubo cónico con agujeros y llaves a lo largo de su longitud. El rango del clarinete en Si bemol abarca desde el registro grave hasta aproximadamente tres octavas por encima. El clarinete en Si bemol tiene un sonido brillante y versátil. Puede producir tanto sonidos suaves y melódicos como sonidos agudos y brillantes.

El clarinete en Si bemol es un instrumento fundamental en bandas de concierto, bandas sinfónicas y orquestas, aportando una amplia gama de tonos y colores a la sección de viento-madera. El clarinete en Si bemol también se utiliza en géneros de música popular como jazz, música klezmer, música de banda, música folklórica y más. Su versatilidad lo convierte en una opción popular para solos y secciones de viento en estas formas de música.

El clarinete en Si bemol a menudo se denomina clarinete soprano, debido a su rango y posición en la familia de clarinetes. El clarinete en Si bemol cuenta con un sistema de llaves complejo que permite a los músicos tocar diferentes notas y cambiar entre registros con facilidad. El clarinete en Si bemol es ampliamente apreciado por su sonido distintivo y su capacidad de adaptarse a diversos géneros musicales. Tanto en bandas como en orquestas, este instrumento desempeña un papel esencial y ofrece a los músicos una amplia gama de posibilidades expresivas.

B. Clarinete alto.

El clarinete alto es una variante del clarinete en Si bemol (Bb) que tiene un tamaño y una tonalidad distintos.

El clarinete alto está afinado en Mi bemol (Eb), lo que significa que cuando se toca una nota escrita como "C" en la partitura, suena como un Mi bemol. Al igual que otros clarinetes, el clarinete alto tiene un cuerpo cónico con agujeros y llaves a lo largo de su longitud. Suele estar construido con madera o materiales sintéticos. El clarinete alto es más corto que el clarinete en Si bemol estándar. Su tamaño más compacto permite que las manos del músico se ajusten cómodamente a las llaves y al instrumento en general (López, 2007).

El clarinete alto tiene un sonido más brillante y penetrante que el clarinete en Si bemol estándar debido a su tonalidad más aguda. Esto lo hace adecuado para solos y partes melódicas que requieren un tono más destacado. El rango del clarinete alto se extiende desde aproximadamente un tercio por debajo del clarinete en Si bemol hasta aproximadamente dos octavas por encima. El clarinete alto se utiliza comúnmente en conjuntos de música de cámara, orquestas, bandas de viento, jazz y música popular. También se utiliza en géneros musicales específicos, como el jazz tradicional de Nueva Orleans y el género klezmer.

El clarinete alto tiene un sistema de llaves similar al del clarinete en Si bemol, aunque con algunas diferencias en la longitud y ubicación de las llaves para adaptarse al tamaño y la afinación del instrumento.

El clarinete alto es apreciado por su sonido distintivo y su capacidad para destacarse en un contexto musical. Su tonalidad aguda y su tamaño más compacto lo hacen una elección popular para solos y partes destacadas en una variedad de géneros musicales (López, 2007).

C. Clarinete en La.

El término "clarinete en La" puede referirse a dos variantes diferentes de clarinete, cada una afinada en la tonalidad de La (A):

Clarinete en La (A) estándar está afinado en La (A), lo que significa que cuando se toca una nota escrita como "C" en la partitura, suena como un La. Se utiliza principalmente en orquestas y música de cámara, especialmente en obras que requieren una tonalidad más brillante o en tonalidades

relacionadas con las cuerdas. El clarinete en La (A) estándar tiene una construcción similar al clarinete en Si bemol, pero es más corto y produce un sonido medio tono más alto.

También hay clarinetes en La (A) que están transpuestos, lo que significa que cuando se toca una nota escrita como "C" en la partitura, suena como un La. Estos clarinetes transpositores en La (A) se utilizan en algunas tradiciones étnicas y folklóricas, como la música de los Balcanes y la música turca. La construcción y el tamaño de los clarinetes transpositores en La (A) pueden variar según la tradición y el fabricante.

En ambos casos, el clarinete en La (A) tiene un tono más alto que el clarinete en Si bemol y se utiliza en contextos específicos donde se requiere su afinación particular. Es importante tener en cuenta que, en general, el clarinete en Si bemol (Bb) es el tipo más común y ampliamente utilizado de clarinete en la mayoría de los géneros musicales.

D. Clarinete bajo.

El clarinete bajo está afinado en Si bemol (Bb), al igual que el clarinete estándar en Si bemol. Cuando se toca una nota escrita como "C" en la partitura, suena como un Si bemol. El cuerpo del clarinete bajo es más largo y más grande que el del clarinete estándar. Suele estar construido con madera (como granadilla o ébano) o materiales sintéticos. El clarinete bajo tiene un rango que se extiende aproximadamente una octava por debajo del clarinete estándar en Si bemol. Su registro alcanza notas más graves y profundas (López, 2007).

Este clarinete tiene un sonido grave, cálido y distintivo. Su timbre es rico y resonante, lo que le otorga un carácter único en la sección de viento-madera. Se utiliza principalmente en orquestas sinfónicas y bandas de viento, donde proporciona una línea de bajo profunda y melódica. También se encuentra en algunos conjuntos de música de cámara y en estilos de música como el jazz y el klezmer.

El clarinete bajo es más grande y pesado que el clarinete estándar. Por lo tanto, requiere un soporte especial para tocarlo cómodamente. Tiene un sistema de llaves más complejo que el del clarinete estándar debido a su tamaño y longitud. Tiene llaves adicionales para alcanzar las notas más graves y mecanismos de extensión para ampliar su rango. Este clarinete es

apreciado por su capacidad para proporcionar una línea de bajo profunda y expresiva en diversos estilos musicales. Su sonido distintivo y su presencia tonal lo hacen un instrumento valioso en la sección de viento-madera y un desafío técnico para los clarinetistas.

2.1.6. Técnicas de ejecución el clarinete.

A. La postura.

La postura durante la ejecución del clarinete es fundamental para tocar de manera cómoda, eficiente y sin tensiones innecesarias. La postura más recomendada, es sentado en una silla con el respaldo recto y los pies apoyados en el suelo de manera firme. Es necesario mantener una postura relajada pero erguida, evitando encorvarte o encoger los hombros. Se debe de colocar el clarinete frente al ejecutante, en posición horizontal, apoyado sobre tu rodilla derecha (para diestros) o izquierda (para zurdos). mantener el cuerpo alineado con el instrumento, evitando torsiones o inclinaciones excesivas (Carrera, 2016).

De debe de sostener el clarinete con la mano derecha alrededor del barrilete y con la mano izquierda en la parte inferior del cuerpo del clarinete. Los dedos de ambas manos deben descansar de manera relajada sobre las llaves, sin ejercer demasiada presión.

Con respecto a la posición de la cabeza y embocadura, se debe de inclinar ligeramente la cabeza hacia abajo y hacia adelante para que puedas mirar directamente las notas y la partitura; colocar los labios firmemente, pero sin tensión excesiva sobre la boquilla. Los dientes superiores deben descansar ligeramente sobre la boquilla, mientras que los dientes inferiores no deben tocarla.

Realiza una respiración profunda y relajada antes de comenzar a tocar. Llena tus pulmones de aire para obtener una buena capacidad de soplido. Utiliza el diafragma y los músculos abdominales para controlar el flujo de aire al soplar en el clarinete. Evita respiraciones y soplos tensos o forzados.

Es importante recordar que cada clarinetista puede tener ligeras variaciones en su postura, adaptándola a su comodidad y anatomía personal. Sin embargo, es fundamental mantener una postura que permita un flujo de aire libre y una ejecución técnica eficiente.

B. La respiración.

La técnica de respiración es fundamental en la ejecución del clarinete, ya que afecta tanto el control del sonido como la capacidad de interpretación del músico.

Se utiliza la respiración diafragmática en lugar de una respiración superficial con el pecho. Al inhalar, permite que el diafragma se expanda y empuje hacia abajo los órganos abdominales, lo que permite una mayor capacidad pulmonar. Se debe de mantener una postura erguida y relajada al tocar el clarinete. Esto facilita la expansión completa de los pulmones y la movilidad del diafragma. Evita encorvarte o tensar los hombros, ya que esto puede restringir la capacidad de respiración. Antes de comenzar a tocar una frase musical, se debe de realizar una inhalación anticipada para asegurarse de tener suficiente aire para tocar sin interrupciones. Respirar de manera profunda y tranquila para llenar completamente tus pulmones de aire. Al exhalar, se controla el flujo de aire de manera constante y controlada. Evitar soplar con demasiada fuerza o tensión, ya que esto puede afectar negativamente la calidad del sonido y la afinación. El flujo de aire debe ser suave y constante para lograr un control óptimo del instrumento. En algunas frases musicales largas o pasajes rápidos, puede ser necesario tomar pequeñas respiraciones durante los silencios o en lugares estratégicos de la música. Se debe de practicar la respiración fraccional para asegurarse de tomar respiraciones rápidas y silenciosas sin interrumpir el flujo musical (Martínez,2009) . La técnica de respiración en el clarinete se desarrolla a través de la práctica regular y la atención consciente. Es necesario trabajar en el control del flujo de aire, la capacidad pulmonar y la relajación corporal para mejorar tu técnica de respiración y lograr un mejor control del instrumento.

C. La embocadura.

La embocadura en la ejecución del clarinete es un aspecto esencial que afecta directamente al sonido, la afinación y la facilidad de ejecución del instrumento.

Para la ejecución del clarinete, se debe de colocar los labios de manera firme pero sin tensión excesiva alrededor de la boquilla del clarinete. Los labios deben sellar completamente la boquilla para evitar fugas de aire. Se debe de

mantener los labios flexibles y relajados para permitir una mayor respuesta del instrumento. Los dientes superiores deben descansar ligeramente sobre la boquilla del clarinete, mientras que los dientes inferiores no deben tocarla. Esta posición permite un flujo de aire suave y facilita el control del sonido y la articulación. Se debe de aplicar una presión equilibrada entre los labios y la caña de la boquilla. Evitar ejercer demasiada presión con los labios o morder la caña con fuerza. Un equilibrio adecuado permite una mayor flexibilidad y respuesta del instrumento. Se debe de abrir la boca lo suficiente para permitir un flujo de aire adecuado y una buena resonancia del sonido. Evitar abrir demasiado la boca, ya que esto puede afectar la afinación y la calidad del sonido. Experimentar con diferentes grados de apertura para encontrar lo que funcione mejor para cada ejecutante. Cada clarinetista tiene una embocadura única. Experimenta con diferentes posiciones y ajustes de los labios y la embocadura para encontrar lo que funcione mejor para ti. La flexibilidad y la adaptabilidad son clave para lograr un sonido personalizado y una ejecución cómoda.

2.1.7. Digitación y manejo de las llaves en el clarinete.

A. Conocimiento de las posiciones y digitaciones básicas.

Es necesario familiarízate con las posiciones y digitaciones básicas para cada nota en el clarinete. Esto implica aprender qué combinación de llaves y agujeros se deben abrir o cerrar para producir cada nota específica. Se debe de practicar las digitaciones básicas repetidamente para desarrollar la memoria muscular y la familiaridad con el posicionamiento de los dedos.

B. Mantenimiento y ajuste de las llaves.

Es necesario asegurarse de que todas las llaves del clarinete estén en buen estado y bien ajustadas. Si se nota algún problema con las llaves, como un movimiento lento, un ruido o una falta de respuesta, considera llevar tu instrumento a un técnico de reparación de clarinetes para su ajuste y mantenimiento adecuados.

C. Buena técnica de dedos.

Es necesario mantener los dedos relajados y cerca de las llaves para facilitar los movimientos rápidos y precisos. Evita tensar los dedos o levantarlos excesivamente lejos de las llaves, ya que esto puede retrasar la ejecución y generar tensiones innecesarias.

Se debe de practica ejercicios específicos para fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la destreza en el manejo de las llaves.

D. Uso adecuado de las llaves del mecanismo:

Aprende a utilizar correctamente todas las llaves del mecanismo del clarinete, como las llaves de octava, la llave de trino, las llaves de registro, etc. Cada llave tiene una función específica y su dominio te permitirá tocar de manera más eficiente y con mayor facilidad técnica.

E. Coordinación de los movimientos:

Practicar la coordinación entre los movimientos de los dedos y la respiración al tocar el clarinete. Trabaja en sincronizar el cambio de notas con las pausas respiratorias apropiadas para obtener una interpretación fluida y sin interrupciones.

2.1.8. La interpretación del clarinete.

La interpretación del clarinete es el arte de dar vida a la música a través de este instrumento. Implica una combinación de habilidades técnicas, expresividad musical y comprensión profunda de la pieza musical que se está interpretando.

A. La expresividad musical.

La interpretación del clarinete utiliza una amplia gama de dinámicas para crear contraste y expresión en la música. Explora desde los pianos más suaves hasta los fortes más fuertes, y todo el espectro de matices intermedios.

Presta atención a la articulación precisa de las notas, utilizando legato, staccato, tenuto y otros efectos según corresponda. Esto ayuda a dar forma a la música y transmitir intenciones expresivas.

Se debe de utilizar las indicaciones de tempo y los cambios de velocidad adecuados para resaltar las características rítmicas y melódicas de la pieza. Trabaja en mantener una afinación precisa en todas las notas del clarinete, ajustando la presión de los labios, la posición de los dedos y la velocidad del flujo de aire según sea necesario (. Así mismo, experimenta con diferentes colores y matices de sonido que puedes producir en el clarinete. Se debe de utilizar diferentes técnicas de embocadura y manipulación del flujo de aire para lograr el timbre deseado en cada pasaje musical.

B. Focalización en la frase musical.

Implica la escucha atenta de la melodía y el contexto musical general. Se destaca los momentos importantes, los acentos y las frases musicales para crear una interpretación coherente y expresiva. Presta atención a los detalles expresivos, como las fluctuaciones de intensidad, las pausas y las inflexiones melódicas, para transmitir emociones y contar una historia musical convincente.

C. Interpretación estilística.

Para la interpretación musical, es necesario asegurarse de tener un conocimiento profundo del estilo musical y la época en la que se compuso la pieza. La interpretación debe de ser ajustada para respetar los estilos y convenciones características de ese período musical. En géneros como el jazz o la música popular, se puede aprovechar la libertad para improvisar y añadir tu propio estilo personal a la interpretación.

2.1.9. Aporte musical del clarinete.

El clarinete, en una banda de música, aporta una variedad de elementos que enriquecen el sonido general:

- A. **Melodía y Solos.** El clarinete a menudo lleva melodías principales y puede destacar con solos que añaden color y expresividad a la música.
- B. **Armonía.** Contribuye a la armonía general de la banda al tocar acordes o líneas melódicas que complementan a otros instrumentos.
- C. **Agilidad y Flexibilidad.** El clarinete es ágil y puede ejecutar rápidas escalas y pasajes, lo que le permite asumir roles virtuosos.
- D. **Registro Extensivo.** Puede cubrir un amplio rango de notas, desde graves profundos hasta agudos brillantes, lo que agrega versatilidad a la sección de vientos.
- E. **Color Tímbrico.** Aporta un distintivo color tímbrico al conjunto de la banda, especialmente en combinación con otros instrumentos de viento.
- F. **Contraste Dinámico:** Puede variar su volumen, proporcionando contrastes dinámicos que añaden emoción y drama a la interpretación.

En resumen, el clarinete no solo es esencial para la estructura y la melodía de la música, sino que también agrega una dimensión expresiva y emocional a la banda.

2.2. La banda de música escolar.

2.2.1. La banda de música.

A. Definición

Una banda de música es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento o de cuerda y percusión. Un factor importante es que la banda esté constituida por instrumentos que puedan ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas, para los cuales se utiliza la banda. En ocasiones se utiliza el término “banda” (del inglés band) para designar a grupos musicales como bandas de rock, pop y otro tipo de agrupaciones que siendo también un tipo de conjunto musical nada tienen que ver con el concepto de banda de música. La palabra “banda”, por su significado refiriéndonos a la faja o insignia militar pudo haber, terminado relacionándose definitivamente con este tipo de formación musical porque en sus orígenes las bandas estaban íntimamente ligadas al mundo militar. Las bandas de música gozan de una larga historia, tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos sumerios, egipcios, hebreos, chinos y de otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar el combate o durante el culto religioso. No obstante, el concepto de banda en la actualidad está más ligado, por sus instrumentos más evolucionados y su estructura, a las bandas que existieron en el siglo XVII. Estas bandas cumplían una función organizativa en el combate, además de ser inspiradoras de las tropas con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales.

Si bien es cierto que en la actualidad el término banda de música se aplica a diferentes organizaciones musicales, en el presente trabajo al referirnos a bandas de música, lo hacemos a la banda de música también conocida como banda de marcha militar o banda de desfile, este tipo de banda se especializa en música que se toca durante desfiles y eventos cívicos. Suelen incluir instrumentos de viento y percusión, y a menudo tienen una formación en movimiento.

B. Historia de las bandas de música.

a. La música en el campo de batalla.

Las primeras manifestaciones que tenemos sobre las bandas de música fueron bajo el reinado de Servio Tulio (578-534 a. C.), donde fueron instauradas en Roma las primeras bandas militares. Su principal finalidad era conseguir acompañar la marcha. Estas primitivas agrupaciones tenían una escasa variedad de instrumentos musicales, solamente estaban constituidas por litus, tubas o trompetas rectas y buccinas romanas.

El papel representado por los músicos en la guerra siempre ha tenido una vital importancia. Durante la Edad Media se usaban tambores y trompetas para las batallas. Las Cruzadas tuvieron un impacto particular en la música occidental a través de la introducción de una amplia gama de instrumentos en los ejércitos sarracenos: los metales, maderas, tambores y timbales. Es conocido que el ejército sarraceno hacía formar delante de sus combatientes a nutridas filas de tambores, cuyas sonoridades atemorizaban tanto a los visigodos, que creían ver con la llegada de estos adversarios la del fin del mundo (Austruells, 2012).

La Edad Media también fue uno de los periodos más ricos en el desarrollo de las artes, pero, aunque los arquitectos, pintores y escritores nos han dejado grandes ejemplos de ello, lamentablemente las tradiciones musicales se han perdido. Hasta la invención de la imprenta en el siglo XVI, la música era improvisada, se transmitía por vía oral, de generación en generación, al igual que los grandes poemas épicos y canciones.

Una de las figuras clave en el desarrollo de la música en este periodo fueron los juglares y trovadores. Estos artistas eran muy ingeniosos, sabían tocar diversos instrumentos como el laúd, la flauta, el rabab, el rebec, la zanfoña, etc.

Gradualmente, estos músicos itinerantes fueron ocupando un lugar importante en la sociedad, ganándose el respeto del público. Hacían sus interpretaciones en la iglesia y en la corte, cosa que sirvió para consolidar su posición social.

b. La escuela veneciana y Monteverdi.

Desde el punto de vista instrumental, la culminación del Renacimiento se encuentra a finales del siglo XVI en Italia. Más concretamente en los

compositores de la Escuela Veneciana con sus canciones y *ricercars*. Las composiciones musicales de Giovanni Gabrieli y sus contemporáneos estaban condicionadas por la arquitectura de la Catedral de San Marcos. Con un órgano en cada una de las galerías existentes, la orquestación a dos coros hacía que se respondiesen un conjunto con el otro en forma de eco. Además, en cada coro había un grupo de instrumentos de viento formado por chirimías, cornetos y sacabuches (Austruells, 2012).

Estas composiciones influyeron un siglo y medio más tarde a diversos compositores barrocos. Seguramente los grandes trabajos sobre los dobles coros y los experimentos con el color instrumental debieron ser una fuente de inspiración para los compositores Claudio Monteverdi y Heinrich Schütz.

Numerosos testimonios pictóricos del siglo XVI nos dan una idea de la abundancia musical existente y del uso de los instrumentos de viento durante el Renacimiento.

Dentro este período, hay que añadir que en la época del emperador Maximiliano (1459-1519), la familia de las chirimías dominaba la música militar alemana. En el grabado *El triunfo de Maximiliano*, de Albrecht Altdorfer, podemos ver una gran variedad de estos instrumentos musicales.

Si bien alrededor del 1600 se comenzó a experimentar con los motivos de las monodias simples de las obras griegas, nadie pudo anticiparse a la floración súbita de la ópera en manos de Claudio Monteverdi. Él combinó los madrigales del Renacimiento tardío con el nuevo estilo barroco. En 1606 pudo escribir su primera obra maestra en este género: *Orfeo*, con una orquesta de unos cuarenta instrumentistas. En esta ópera, que es la más antigua dentro del repertorio existente hoy en día, Monteverdi utilizó una banda compuesta por trompetas, cornetos y sacabuches para su *tocata*.

c. El desarrollo de los instrumentos barrocos.

El siglo XVII supuso una innovación constante en el desarrollo de los instrumentos de viento. Mientras que los instrumentos del Renacimiento se construían en una sola pieza, los del Barroco estaban fabricados en tres piezas. Ello daba lugar a una mayor afinación y, al mismo tiempo, se

lograba mayor flexibilidad dinámica. Gradualmente, la evolución de estos instrumentos dio paso a otros, por ejemplo, de las flautas de pico se pasó a las flautas traveseras; de los cromornos y las chirimías a los oboes; de las bombardas a los fagotes, etc.

Dentro del periodo barroco encontramos una división de las bandas de música, por un lado, la música militar y, por otro lado, las capillas musicales de las iglesias y las de la alta aristocracia, así como numerosos grupos de ministriles que trabajaban para los ayuntamientos de diversas ciudades (Austruells, 2012).

El ejército empezó a usar las marchas para la disciplina castrense, por lo que las bandas se hicieron imprescindibles. Inicialmente fueron los tambores y luego se agregaron los pífanos. El concepto de tambores y pífanos fue heredado de los turcos, primero los adoptaron en Francia y posteriormente en Inglaterra.

Las agrupaciones formadas exclusivamente por instrumentos de viento y percusión se utilizaban para las interpretaciones al aire libre. Como ejemplo de ello, Purcell empleó un conjunto de trompetas, sacabuches y timbales para los funerales de la reina Mary II de Inglaterra (Austruells, 2012).

También Haendel compuso música para banda, concretamente la *Música para los reales fuegos artificiales*. Esta obra fue compuesta en 1749 para celebrar la Paz de Aquisgrán. Entre los diversos actos, figuraba un castillo de fuegos artificiales acompañado por una obra musical. Al tratarse de música para la interpretación al aire libre, Haendel eligió una banda compuesta por 24 oboes, 12 fagotes, 2 contrafagotes, 2 serpentones, 9 trompetas, 9 trompas, 3 timbales y 2 tambores. El resultado fue tan satisfactorio que, aunque los fuegos artificiales fueron un fracaso, Haendel la adaptó más tarde, incorporando instrumentos de cuerda, para interpretaciones posteriores.

d. Las bandas durante las épocas de las revoluciones.

El desarrollo de las bandas modernas como las conocemos hoy en día estuvo muy influenciado por la Revolución Francesa, la cual, debido a las grandes olas de entusiasmo popular, trajo muchos cambios en el progreso de estas agrupaciones musicales. Hasta este momento, las

bandas del ejército francés emplearon el sexteto de instrumentos de viento, formado por 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes. Pero durante la Revolución, las bandas fueron ocupando poco a poco un lugar importante en las celebraciones patrióticas y en las fiestas al aire libre (Austruells, 2012).

Esta evolución fue acompañada por el crecimiento gradual del tamaño de las bandas y, a su vez, por la invención del saxofón y de los pistones en los instrumentos de viento-metal. Ello aumentó la flexibilidad y la calidad de los timbres disponibles. Otro factor que favoreció al desarrollo de las bandas fue la aparición de la tuba y su familia, en 1835, la cual aumentó el potencial de este tipo de agrupaciones musicales.

Ya durante la primera mitad del siglo XIX las bandas militares pasaron de ser un conjunto que servía a una función totalmente castrense, a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales que, poco a poco, fue ampliando el contacto con la población civil. A su vez, el repertorio de las bandas empezó a incrementarse, incluyendo trabajos y arreglos musicales hechos por músicos mayores.

La banda de la Garde Republicaine de París fue una de las primeras que se fundaron tras la revolución francesa usando el modelo del siglo XIX. En España, la música militar del siglo XIX fue influenciada por la francesa. La Banda de los Guardias Alabarderos es un típico ejemplo de ello, la cual se convirtió, tras la guerra civil en la banda de la Guardia Real.

C. Genealogía de los instrumentos musicales en las bandas modernas.

Las bandas de música están formadas por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, en la banda aparecen una serie de instrumentos que no están en la orquesta. Estos instrumentos son los requintos, los clarinetes bajos, los fliscornos, los bombardinos y la familia de los saxofones, la cual está formada por saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos.

Podemos dividir en 2 grandes grupos a los instrumentos de viento: los de viento-madera y los de viento-metal. Al grupo de los instrumentos de viento-madera pertenecen los oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos. Por su parte,

al grupo de los instrumentos de viento-metal pertenecen las trompetas, fliscornos, trompas, trombones, bombardinos y tubas (Austruells, 2012).

Los instrumentos de percusión están formados por parches apergaminados puestos en tensión, por varillas y placas metálicas o de madera. Estos instrumentos suenan al ser golpeados o percutidos. A su vez, los instrumentos de percusión se dividen en dos clases, los de sonido indeterminado, como es el caso del tambor, caja, bombo, platillos o triángulo, entre otros; y los de sonidos determinados como pueden ser la lira, el xilófono, los timbales, las campanas, etc.

Al igual ha ocurrido en la orquesta, en la banda también hay algunos instrumentos que poco a poco han caído en desuso, bien por haber sido suplantados por otros con mayor potencial sonoro o por haber tenido una escasa aceptación. Podríamos citar como ejemplo a la familia de los sarruxofones, los cuales fueron suplantados por los saxofones. También los cornetines han sido sustituidos por las trompetas. Un ejemplo más reciente es la sustitución en las bandas de los trombones de pistones por los trombones de varas (Austruells, 2012).

Hay que decir que la distribución de las familias instrumentales en la banda tiene cierta analogía con la orquesta. Por ejemplo, el grupo de los clarinetes, requintos y saxofones que hay en la banda, sustituye a los violines, violas y violoncelos de la orquesta. Normalmente los violines primeros de la orquesta son reemplazados en la banda por los clarinetes principales, clarinetes primeros y por el requinto. Los violines segundos son sustituidos por los clarinetes segundos, terceros y por los saxofones sopranos. Las violas son remplazadas en la banda por los saxofones altos y en algunas ocasiones por los saxofones tenores. Los violoncelos de la orquesta son relevados por los saxofones tenores, saxofones barítonos, clarinetes bajos y en algunas ocasiones por el bombardino. En cambio, los contrabajos son sustituidos en la banda por las tubas, bombardinos y fagotes (Austruells, 2012).

2.2.2. La banda de música escolar.

A. Definición.

Una banda de música escolar es un grupo musical compuesto por estudiantes de una escuela o institución educativa que tocan una variedad de

instrumentos musicales. Estas bandas son una parte importante de la educación musical en muchas escuelas y pueden tener diferentes niveles de habilidad y compromiso, desde bandas principiantes hasta conjuntos más avanzados.

La banda escolar es una agrupación musical que se compone de estudiantes de una escuela, los cuales tocan instrumentos de viento, percusión y otros instrumentos de banda. Esta tradición musical se ha mantenido en muchas escuelas alrededor del mundo, y tiene como objetivo fomentar la música y el trabajo en equipo entre los estudiantes.

La banda escolar suele tocar en eventos escolares como desfiles, competencias deportivas y actos cívicos. La música que tocan puede variar desde canciones clásicas hasta piezas modernas, y los estudiantes pueden aprender a tocar diferentes instrumentos a medida que avanza su carrera en la banda.

Las bandas de música escolar suelen incluir una amplia variedad de instrumentos, como flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, tubas, percusión, y menudo instrumentos de cuerda, como el bajo o la guitarra en bandas más grandes. La instrumentación puede variar según la disponibilidad de instrumentos y la preferencia de los estudiantes.

Para Córdova (2019), la banda escolar en el Perú es la agrupación niños, niñas y jóvenes seleccionados y aleccionados para ejecutar instrumentos de viento y percusión, las autoridades educativas crearon estas agrupaciones de música por la influencia de los gobiernos militares de nuestro país, a ello se suma la instauración del curso de formación pre militar (hoy eliminada del Curriculum de la Educación Básica),este curso dio origen a las bandas de música en las instituciones educativas con un carácter similar a las instituciones castrenses. Contreras (2019), define a la banda escolar como la reunión de estudiantes adolescentes de músicos instrumentistas que tienen como materia prima al viento y la percusión quienes marchan en las ceremonias militares y acompañan a las delegaciones que desfilan con marcialidad; otra de sus características es que animan las fiestas populares. Las melodías que interpretan son muy variadas: Marchas castrenses, himnos, marineras y otros géneros de música popular de zonas andinas.

B. Estructura instrumental de la banda de música escolar.

Según Córdova (2019), la estructura instrumental de la banda escolar de una institución educativa puede pasar por tres momentos:

- a. Formato básico.** Integrado por una flauta, tres clarinetes, dos saxofones altos, un saxofón tenor, tres trompetas, dos trombones, un bajo, una tuba, un bombo, una tarola, un par de platillos. La banda escolar puede comenzar a funcionar con una estructura mínima; dos clarinetes soprano, un saxofón alto, dos trompetas, un trombón, un bajo o bombardino, juego de percusión: bombo, redoblante y platillos. Este formato puede permanecer un tiempo mínimo de dos años. Con el pasar del tiempo y el incremento del presupuesto de la institución educativa pueden pasar a un segundo momento, como refiere Córdova (2019).
- b. Formato mediano.** Integran treinta y seis instrumentos y los juegos de percusión: Una flauta traversa, dos flautas traversas soprano, dos oboes, nueve clarinetes soprano, dos saxofones alto, dos saxofones tenor, un saxofón barítono, cuatro trompetas, dos bugles, tres cornos franceses, tres trombones (uno de ellos debe ser trombón tenor bajo), dos bajos o bombardinos, dos tubas, un contrabajo (opcional), cuatro instrumentistas en la percusión, juego de percusión: dos timbales (de 26 y 29 pulgadas), un xilófono, bombo, platillos de choque, redoblante o tarola, triángulo, cajas chinas, castañuelas, batería (opcional), platillo suspendido. Finalmente, toda banda muy bien estructurada, acompañada con responsabilidad y un buen presupuesto económico puede llegar a un tercer formato o momento como refiere Córdova (2019).
- c. Formato grande.** Este formato está conformado por cincuenta y seis instrumentos sin incluir el juego de percusión: Una flauta traversa piccolo, un clarinete alto, un clarinete bajo, un saxo soprano, un saxo barítono, un trombón bajo, dos bugles, dos saxos altos, dos saxos tenores, dos flautas traversas, dos oboes, un corno inglés, dos fagotes, un clarinete piccolo, dos tubas, dos contrabajos, tres trombones (uno de ellos trombón tenor bajo), tres barítonos, cuatro trompetas, cuatro cornetas, cuatro cornos franceses, seis instrumentistas percusionistas, catorce clarinetes soprano.

En una investigación realizada por Tupa, 2017, citada por Rodríguez (2022) se sostiene que las bandas escolares están integradas por los siguientes instrumentos musicales: Clarinete, flauta, saxofón, trompeta, tuba, trombón, bombo, platillos y tambor. De las afirmaciones anteriores, se menciona que toda banda escolar está estructurada por una cantidad de instrumentos, en el proceso de la existencia de la banda van incrementando el número de integrantes, así como de sus instrumentos.

D. Finalidad.

Fernández (2018), refiere las siguientes finalidades de la banda escolar:

- Favorecer la práctica de la aptitud musical y cualidades artísticas de los estudiantes (varones o mujeres) participantes en Bandas de Música Escolar.
- Fomentar la calidad de la apreciación y expresión artística en la música.
- Fortalecer el proceso de socialización entre los participantes.
- Fomentar la apreciación musical de los diferentes géneros musicales del Perú.
- Motivar el trabajo en equipo de la comunidad educativa (alumnos, profesores y padres de familia).
- Generar un espacio para la práctica instrumental musical para evitar el ocio mal dirigido.
- Participar en actividades cívico escolares, sociales a nivel local, distrital y regional.
- Despertar la vocación musical.

También podemos agregar que la banda de música escolar en nuestro país:

- Fomenta la identidad cultural musical de sus integrantes.
- Contribuye a la difusión del repertorio musical peruana, al ejecutar temas del repertorio nacional, como marineras, huaynos, entre otros.
- Motiva a los estudiantes al estudio de la música.
- Contribuye a la formación integral de los estudiantes.

Muchos estudiantes que participaron en la Banda de Música Escolar al concluir sus estudios del Nivel Básico Regular, practican la música como fuente de ingreso económico y otros fortalecen optan por la formación musical profesional en conservatorios o escuelas superiores de formación artística.

Rodríguez (2023), citando a Olvera (2017), señala que la Banda de Música Escolar es un espacio importante para el maestro, porque permite sembrar en los alumnos el conocimiento y la práctica de la música. Señala también que el docente de música que dirige la banda de música escolar genera en sus alumnos una cultura musical para valorar la expresión artística y obtener una vida placentera en sociedad, empleando la sabiduría adquirida en la banda escolar. Asimismo, indica que la música y la banda escolar es importante en la educación musical porque su representación en los eventos de las escuelas es indispensable siendo parte de la formación integral del estudiante.

E. Repertorio de las bandas de música escolar.

Según Mendoza (2021), las bandas escolares ejecutan un amplio repertorio, dependiendo de la actividad en la que participan. Teniendo en cuenta que las principales actividades en las que participan están vinculadas a las del calendario cívico, su repertorio principalmente está vinculado a himnos, marchas, etc. Uno de los principales temas que los miembros de una banda tienen que aprender a interpretar, son una marcha militar, el himno nacional, los himnos de las respectivas provincias o distritos y finalmente los himnos de las propias instituciones educativas. A continuación, continúan con la interpretación de temas variados para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrio. Entre las principales marchas que ejecutan tenemos, por ejemplo: “los peruanos pasan”, “el cóndor pasa”, “los gigantes del Cenepa”, “Zarumilla”, “estado mayor”, etc (Córdoba, 2018). En el caso de los temas de música popular, si bien no son muy comunes, lo hacen cuando la institución lo solicita o cuando se dispone del tiempo necesario para ello.

F. El director de la banda de música escolar.

Es el principal recurso humano de la banda escolar ya que cristaliza el proyecto de formación y práctica musical.

La dirección de una banda de música escolar está a cargo de un docente de música, el mismo que debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música, por lo menos ese es el ideal puesto que además de conocer todo lo concerniente a la música, tiene que conocer las estrategias pedagógicas pertinentes para poder lograr un aprendizaje individual y en equipo por parte de los niños y adolescentes que tendrá como alumnos. “no cabe duda que la

formación del director musical es muy compleja. Que además hay aspectos de esta de esta profesión que se pueden aprender y otros que son innatos y por tanto imposibles de enseñar” (Prieto, 2008, p. 10), El perfil deseado de un docente director de una banda de música escolar es la siguiente:

a. Perfil musical.

- Las características del trabajo de liderazgo de una banda escolar exigen un músico integral que se desempeñe como director, intérprete y arreglista o compositor.
- El director de la banda escolar debe tener conocimientos musicales, ser un instrumentista de viento o percusión y contar con experiencia en la práctica musical de las bandas de vientos.
- Debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música. Su formación no necesariamente debe ser de carácter universitario, ya que la dirección de banda en el Perú no se encuentra formalizada como carrera profesional universitaria, a pesar de constituir una práctica cultural con más de un siglo de trayectoria.
- Tener una buena formación en instrumentos melódicos y armónicos, con capacidad de ejecución de un repertorio avanzado en el nivel técnico - musical, sin que necesariamente se requiera que sea virtuoso.
- Debe poseer una información y una práctica que lo familiarice con las características de producción sonora de los diferentes grupos instrumentales de la banda, con sus registros, exigencias técnicas, efectos, repertorios básicos y proceso de desarrollo técnico interpretativo.
- Tener una buena formación auditiva, teórica e histórica, que le permita tener una aguda percepción de la producción sonora, una capacidad de análisis musical desarrollada en las técnicas y modelos contemporáneos y un concepto musical claro.
- Debe contar con el conocimiento de períodos y estilos de desarrollo de diferentes sistemas y estructuras musicales y de un contacto personal con músicas de muy distintos contextos culturales y temporales.
- Para desarrollar la labor de arreglista y/o compositor, es oportuno que el director cuente con una formación como instrumentador - orquestador y una práctica de composición en diferentes estilos y formatos, que le permitan utilizar el valioso y diverso material sonoro de que dispone en

una banda escolar. Dada la versatilidad de esta agrupación, pues en la mayoría de los casos tiene que atender demandas de música popular en presentaciones que realiza en la comunidad, es pertinente conocer a fondo, tanto el repertorio académico como popular y estar familiarizado con diferentes estilos de composición e instrumentación para banda y con las técnicas de transcripción y adaptación desde otros formatos instrumentales.

Las características antes señaladas harán posible que el director se constituya en un modelo musical a partir de su ejemplo y la ilustración práctica, al tiempo que ofrece una adecuada iniciación a los integrantes en las diferentes líneas instrumentales para lograr una buena sonoridad de cada grupo y de todo el ensamble.

b. Perfil pedagógico.

- El director de banda es un educador por excelencia, por lo que debe de tener conocimiento de los principios psicopedagógicos que orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Conocer estrategias de trabajo en equipo, puesto que el trabajo con la banda así lo demanda, pues la banda es un equipo y requiere que sus integrantes desarrollen la capacidad de trabajar de esa forma.
- Su labor fundamental es el de orientar a niños y jóvenes para que desplieguen a través de la música su personalidad y su talento, y reconozcan en ella una dimensión interior que les permita conocerse, cultivarse y expresarse con autonomía y creatividad.
- Tener conocimiento sobre los niveles de maduración del niño y el proceso de desarrollo cognitivo de estos, con el fin de que pueda trabajar con ellos aprovechando las potencialidades cognitivas propias de su respectiva edad. Esto es muy importante porque los integrantes de la banda escolar no tienen una edad uniforme, sino que esta es muy variada, pues se compone por alumnos del nivel primaria hasta adolescentes del quinto año de nivel secundario.
- Manejo de habilidades sociales como la tolerancia, empatía, asertividad entre otras, con el fin de poder interactuar eficazmente con sus alumnos, e incentivar el desarrollo de las mismas habilidades en ellos.
- Poseer una amplia cultura general.

- Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza musical, con el fin de que estos sean aplicados en la enseñanza de los diferentes instrumentos que componen la banda.
- Conocimiento de orientación y tutoría, con el fin de poder brindar la asesoría del caso a sus alumnos frente a problemas de orden personal o social que estos presenten.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

El nivel de ejecución del clarinete es bajo en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- El nivel de la postura es bajo en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.
- El nivel en la aplicación de la técnica de respiración es bajo, en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.
- El nivel en la embocadura es bajo en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.
- El nivel de interpretación del clarinete es bajo en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022.

3.2- Variables.

La variable única en la presente investigación, es la ejecución del clarinete.

3.2.1- Definición conceptual.

Es el proceso que implica varios elementos que deben coordinarse para producir un sonido controlado y musical, como es la posición del cuerpo, la embocadura, la técnica de respiración, la digitación y articulación.

3.2.2- Definición operacional.

Es el proceso que implica varios elementos que deben coordinarse para producir un sonido controlado y musical, como es la posición del cuerpo, la embocadura, la técnica de respiración, la digitación y articulación, todo lo cual será medido mediante la aplicación de una guía de observación.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
EJECUCIÓN DEL CLARINETE	POSTURA	Apoya sus extremidades de forma correcta durante la ejecución	De intervalo
		Se mantiene erguido durante la ejecución de su instrumento.	
		Mantiene una postura relajada.	
		Ubica el clarinete de forma vertical frente a él.	
		Mantiene el cuerpo alineado con el instrumento durante la ejecución.	
		Sostiene el clarinete de forma correcta con las dos manos.	
		Mantiene los dedos de forma relajada sobre las llaves del clarinete.	
	RESPIRACIÓN	Utiliza respiración diafragmática.	
		Realiza inhalación anticipada antes de tocar una frase musical.	
		Respira de manera profunda y tranquila.	
		Controla el flujo de aire de manera constante.	
		Sopla con suavidad al ejecutar el instrumento.	
		Practica la respiración fraccional.	
	EMBOCADURA	Mantiene los labios de manera firme, pero sin tensión excesiva alrededor de la boquilla.	
		Los labios sellan completamente la boquilla durante la ejecución del instrumento.	
		Mantiene los labios flexibles y relajados.	
		Mantiene los dientes superiores e inferiores de forma correcta durante la ejecución del instrumento.	
		Aplica una presión equilibrada entre los labios y la caña de la boquilla al ejecutar el instrumento.	
		Abre la boca de forma adecuada durante la ejecución de su instrumento.	
	INTERPRETACIÓN	Mantiene control de la intensidad del sonido al ejecutar su instrumento.	
		Da forma a las frases musicales.	
		Utiliza diversas formas de articulación (Staccato, legato, marcato, etc)	
		Articula las notas de forma correcta.	
		Mantiene un color de sonido pertinente.	
Se interesa por la expresión artística: comunica emociones al realizar la interpretación			

3.4- Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población con la cual se realizó la presente investigación, lo constituyen los integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo, la cual se compone de 45 integrantes.

3.4.2. Muestra.

La muestra lo constituyen los estudiantes integrantes de la banda de música escolar, ejecutantes del clarinete. Estos ejecutantes son 8.

3.5- Tipo de investigación.

El tipo de investigación en el cual se ubica el presente trabajo, es el descriptivo, y en este tipo de investigaciones, como su nombre lo indica, el objetivo es conocer la realidad, describirla. En el caso de la presente investigación, tuvo por finalidad el conocer el nivel de ejecución del clarinete en alumnos de una banda de música escolar.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño que corresponde a este tipo de investigación, es el diseño descriptivo no experimental. En este diseño para la realización de la investigación, solamente se recoge información en el único grupo investigado y en un solo tiempo.

El esquema es el siguiente:

M:-----O

Donde:

M: Es la muestra con quienes se realizó la investigación, los ejecutantes del clarinete de la banda de música de la institución educativa en donde se realizó la investigación, San Juan de Trujillo.

O: Es la única medición del nivel de la ejecución del clarinete mediante la utilización de una guía de observación.

3.7- Procedimiento.

Para la realización de la presente investigación se realizó el siguiente procedimiento:

- Identificación de la muestra con quienes se realizó la investigación.
- Diseño y elaboración del instrumento de recojo de información, una guía de observación.
- Validación del instrumento de recojo de datos por medio de juicio de expertos.

- Recojo de información.
- Procesamiento de la información.
- Elaboración del informe final de investigación.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información fue la observación, la misma que nos permite entrar en contacto directo con el hecho o fenómeno estudiado y poder recoger la información requerida para la investigación.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación. Esta guía consta de 25 ítems, distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente forma:

Postura:	07 ítems.
Respiración:	06 ítems.
Embocadura:	06 ítems.
Interpretación:	06 ítems.

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos en la presente investigación, se utilizó la estadística descriptiva, mediante la cual se organizó los resultados en tablas y figuras, señalando el nivel alcanzado por los alumnos participantes en la variable estudiada y en cada una de las dimensiones.

Para realizar el procesamiento de los datos, y poder medir el nivel de la variable y de sus dimensiones, se utilizaron los rangos de medición que a continuación se detallan:

POSTURA	
Puntaje máximo	21
Puntaje mínimo	00
RANGO DE MEDICIÓN	
Alto	15 - 21
Medio	08 - 14
Bajo	00 - 07

RESPIRACIÓN	
Puntaje máximo	18
Puntaje mínimo	00
RANGO DE MEDICIÓN	
Alto	13 - 18
Medio	07 - 12
Bajo	00 - 06

EMBOCADURA	
Puntaje máximo	18
Puntaje mínimo	00
RANGO DE MEDICIÓN	
Alto	13 - 18
Medio	07 - 12
Bajo	00 - 06

INTERPRETACIÓN	
Puntaje máximo	18
Puntaje mínimo	00
RANGO DE MEDICIÓN	
Alto	13 - 18
Medio	07 - 12
Bajo	00 - 06

VARIABLE: EJECUCIÓN DEL CLARINETE	
Puntaje máximo	75
Puntaje mínimo	00
RANGO DE MEDICIÓN	
Alto	51 - 75
Medio	26 - 50
Bajo	00 - 25

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de la variable ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo.

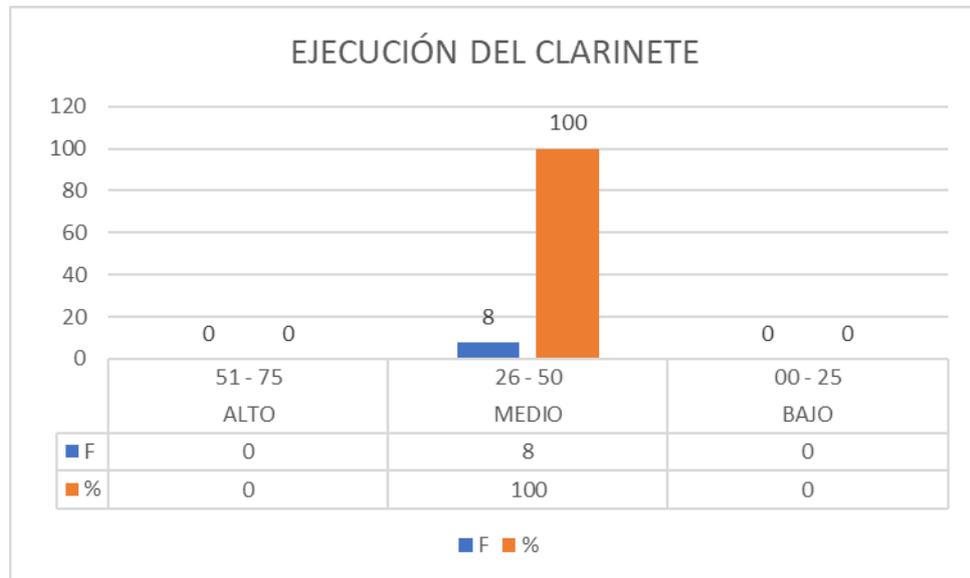
NIVEL	INTERVALO	F	%
ALTO	51 - 75	0	0
MEDIO	26 - 50	8	100
BAJO	00 - 25	0	0
TOTAL		8	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.1 se presenta los resultados obtenidos en la medición de la variable, ejecución del clarinete, por los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se observa que el 100% de los alumnos presentan un nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en los niveles bajo o alto. Los resultados contradicen lo planteado por nuestra hipótesis, pues los alumnos no tienen un nivel bajo en la ejecución del clarinete, sino un nivel regular.

Figura 4.1:

Nivel de la variable ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 4.1.

La figura 4.1 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se puede observar que la totalidad de los alumnos ejecutantes de este instrumento musical, presentan un nivel regular en la variable medida.

Tabla 4.2:

Nivel de la dimensión postura en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo

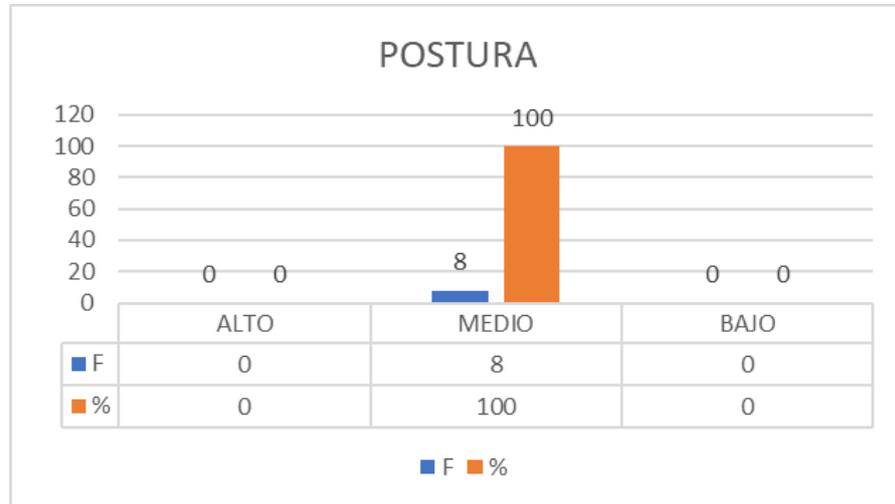
NIVEL	INTERVALO	F	%
ALTO	15 - 21	0	0
MEDIO	08 - 14	8	100
BAJO	00 - 07	0	0
TOTAL		8	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.2 se presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión, postura en ejecución del clarinete, obtenido por los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se observa que el 100% de los alumnos presentan un nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en los niveles bajo o alto.

Figura 4.2:

Nivel de la dimensión postura en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 4.2.

La figura 4.2 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión postura en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se puede observar que la totalidad de los alumnos ejecutantes de este instrumento musical, presentan un nivel regular en la dimensión medida.

Tabla 4.3:

Nivel de la dimensión respiración en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo

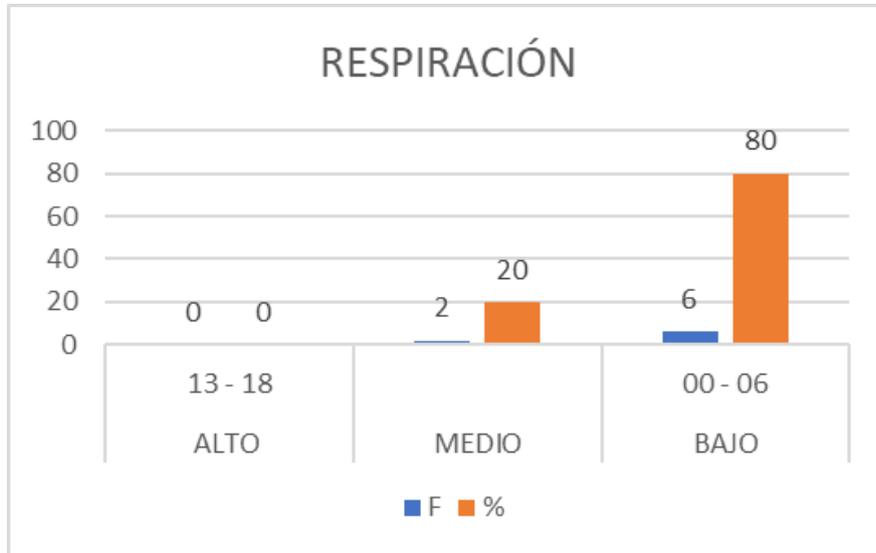
NIVEL	INTERVALO	F	%
ALTO	13 - 18	0	0
MEDIO	07 - 12	2	20
BAJO	00 - 06	6	80
TOTAL		8	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.3 se presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión, respiración en ejecución del clarinete, obtenido por los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se observa que el 75% de los alumnos presentan un nivel bajo en esta dimensión, y el 25 de ellos se encuentra en el nivel regular o medio, ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en el nivel bajo en esta dimensión.

Figura 4.3:

Nivel de la dimensión respiración en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo



Fuente: Tabla N° 4.3.

La figura 4.3 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la medición dimensión respiración en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se puede observar que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en nivel bajo en la dimensión medida.

Tabla 4.4:

Nivel de la dimensión embocadura en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo

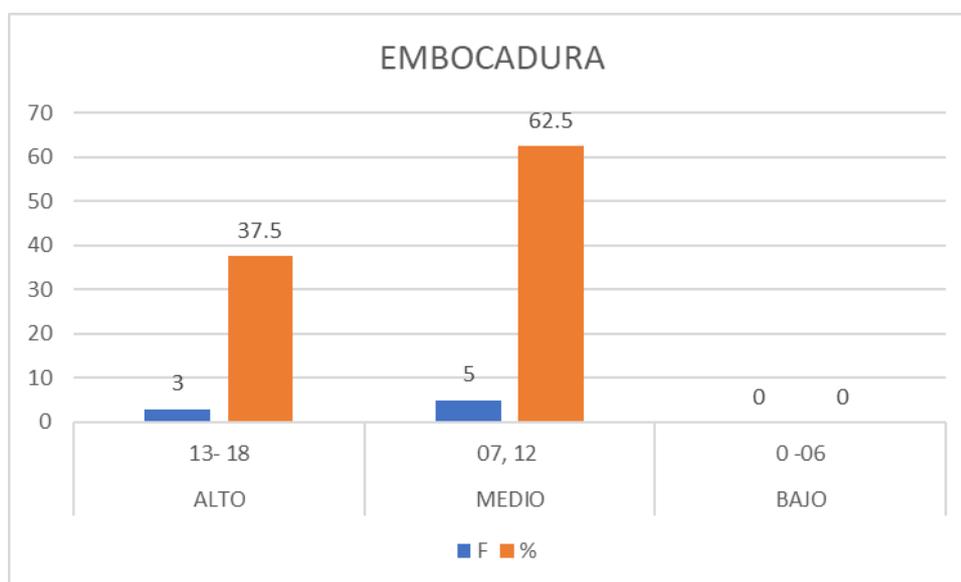
NIVEL	INTERVALO	F	%
ALTO			
	13- 18	3	37.5
MEDIO			
	07 - 12	5	62.5
BAJO			
	0 -06	0	0
TOTAL		8	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.4 se presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión, embocadura en la ejecución del clarinete, obtenido por los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se observa que el 62.5% de los alumnos presentan un nivel regular o medio en esta dimensión, y el 37.5% de ellos se encuentra en el nivel alto, ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel bajo. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos, en esta dimensión se encuentran en el nivel regular o medio.

Nivel 4.4:

Nivel de la dimensión embocadura en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo.



Fuente: Tabla N° 4.4.

La figura 4.4 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la medición dimensión embocadura en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se puede observar que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en nivel regular o medio en la dimensión medida.

Tabla 4.5:

Nivel de la dimensión interpretación en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo

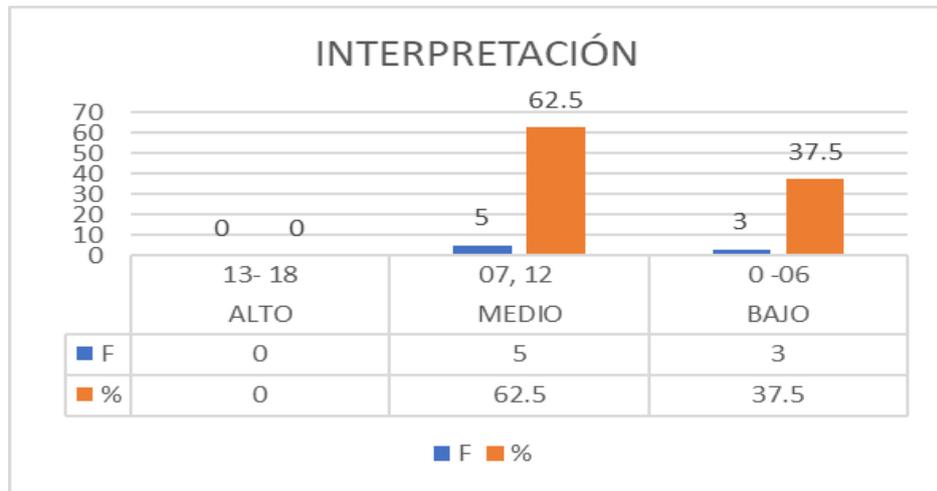
NIVEL	INTERVALO	F	%
ALTO			
	13- 18	0	0
MEDIO			
	07, 12	5	62.5
BAJO			
	0 -06	3	37.5
TOTAL		8	100

Fuente: Base de datos anexo 02.

En la tabla 4.5 se presenta los resultados correspondientes a la medición de la dimensión, interpretación de la ejecución del clarinete, obtenido por los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se observa que el 62.5% de los alumnos presentan un nivel regular o medio en esta dimensión, y el 37.5% de ellos se encuentra en el nivel bajo, ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto. Los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos, en esta dimensión se encuentran en el nivel regular o medio.

Figura 4.5:

Nivel de la dimensión interpretación en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo



Fuente: Tabla N° 4.5.

La figura 4.5 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la medición dimensión interpretación en la ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo. Se puede observar que la mayor parte de los alumnos participantes, se encuentran en nivel regular o medio en la dimensión medida.

4.2- Discusión de los resultados.

El objetivo de la presente investigación, fue el poder establecer nivel de la variable ejecución del clarinete, en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo, y de esta manera contribuir a esclarecer la problemática que presenta esta importante institución musical de esta emblemática institución educativa de la ciudad de Trujillo.

Los resultados nos permitieron de terminar que el nivel de la ejecución en los alumnos de esta agrupación musical escolar es medio o regular, descartando nuestra hipótesis que planteaba que el nivel era bajo o deficiente.

A continuación, realizamos el análisis de los resultados de cada una de las dimensiones de la variable estudiada.

La primera dimensión lo constituye la postura al ejecutar el clarinete. Los resultados nos indican que en esta dimensión. La postura es un aspecto fundamental en la ejecución de cualquier instrumento musical, tanto para lograr una correcta ejecución el instrumento, como para evitar lesiones o dolencias en el ejecutante, en la ejecución del clarinete no es una excepción. En el caso de la postura en la ejecución del clarinete, se tiene en cuenta que el ejecutante apoye correctamente sus extremidades, pies y manos, durante la ejecución del mencionado instrumento, pues ello conllevará a lograr una mejor emisión del sonido, y por ende una correcta interpretación, también se tiene en cuenta que el ejecutante se mantenga erguido durante la ejecución del instrumento, lo anterior llevará a que el ejecutante mantenga una postura relajada, pues esto evitará la fatiga del mismo, también se tiene en cuenta que el clarinete se ubique de forma horizontal frente al ejecutante, y que su cuerpo esté alineado con el instrumento. Otro aspecto evaluado, es que el ejecutante sostenga de forma correcta el instrumento con sus manos, y que sus dedos se ubiquen de forma relajada sobre las llaves del clarinete. La evaluación de todos estos aspectos, señalan que la totalidad de los alumnos se encuentran en un nivel regular, ninguno se encuentra en los niveles alto ni bajo o deficiente, lo cual significa que, si bien los alumnos no presentan una mala postura al ejecutar el clarinete, sin embargo, no han alcanzado la forma correcta plenamente, es decir, que les falta realizar mejora en este aspecto. Los resultados son contrarios a lo establecido en nuestra hipótesis específica que señalaba que el nivel de los alumnos en la dimensión postura era bajo.

La segunda dimensión corresponde a la técnica de respiración utilizada por el ejecutante. En todos los instrumentos de viento, la respiración es un aspecto de vital

importancia, puesto que la calidad de la emisión del sonido está determinada por la forma en que se realiza la toma del aire y su respectiva exhalación por parte del ejecutante. En esta dimensión se evalúa si el ejecutante utiliza la respiración diafragmática, si realiza una inhalación anticipada antes de tocar una frase musical, así mismo, si respira de manera profunda y tranquila al ejecutar el instrumento, y no lo hace de forma forzada, se tiene en cuenta también si el ejecutante controla el flujo de aire de, manera constante durante la ejecución, también si sopla con suavidad al ejecutar el instrumento y si practica la respiración fraccional. La evaluación de todos estos elementos, nos indican que la mayor parte de los alumnos, un 75% de ellos, se encuentran en un nivel bajo o deficiente, y solamente un 25% de los mismos se encuentran en un nivel regular y ninguno en el nivel bueno o alto. Esto significa que uno de los principales problemas que presentan los ejecutantes del clarinete en esta banda de música escolar, es justamente en la respiración, lo cual debe de influir de forma determinante en la calidad de la interpretación musical de toda la agrupación. Cabe mencionar que la respiración es un aspecto fundamental en la ejecución de instrumentos de viento como el clarinete, pero también es en donde los ejecutantes tienen más problemas, esto debido a que no utilizan la técnica de respiración adecuada durante la ejecución del instrumento, lo cual se origina probablemente por la incorrecta enseñanza de la ejecución del instrumento, y por la no corrección de los errores que se presentan durante su ejecución.

La tercera dimensión tiene que ver con la embocadura para la ejecución del clarinete. La embocadura es otro aspecto de suma importancia para la ejecución de este instrumento de viento, y que determina la calidad del sonido, como también el hecho de poder cubrir algunas lesiones por parte de los ejecutantes por una inadecuada posición de los labios y de toda la boca al momento de la ejecución del ya mencionado instrumento. Para medir la calidad de la embocadura en los alumnos participantes de la investigación, se ha tenido en cuenta aspectos como el mantener los labios de manera firme, pero sin tensión excesiva alrededor de la boquilla, el sellar con los labios completamente la boquilla durante la ejecución del instrumento, el mantener los labios flexibles y relajados durante la ejecución del instrumento, el mantener los dientes superiores e inferiores de forma correcta durante la ejecución del instrumento, el aplicar una presión equilibrada entre los labios y la caña de la boquilla al ejecutar el instrumento y el abrir la boca de forma adecuada durante la ejecución de su instrumento. Teniendo en cuenta estos aspectos, los resultados nos

indican que el 62.5% de los alumnos tiene un nivel medio en esta dimensión, el 37.5% se encuentra en el nivel alto y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel bajo o deficiente. Como podemos ver, si bien en esta dimensión ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel bajo, solamente una tercera parte de ellos se encuentra en el nivel alto, pues la mayoría se encuentra en el nivel medio, que implica que aún les falta mejorar la técnica de la embocadura en todos ellos, lo cual contribuirá a la vez en la mejora de la interpretación musical de toda la banda de música escolar,

Finalmente, la cuarta dimensión tiene que ver con la interpretación en la ejecución del clarinete. En esta dimensión se evalúa aspectos como el mantener, por parte del ejecutante, control de la intensidad del sonido al ejecutar su instrumento, el dar forma a las frases musicales, el utilizar diversas formas de articulación, como el Staccato, legato, marcato, etc, el articular las notas de forma correcta, el mantener un color de sonido pertinente y el hecho de que el ejecutante se interese por la expresión artística, es decir el comunicar emociones al realizar la interpretación. De acuerdo a los resultados, los alumnos en esta dimensión el 62.5% se encuentra en el nivel regular, el 37.5% se encuentra en el nivel bajo y ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel alto. En el caso de esta dimensión, se observa que existe un problema aún por superar, pues la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular, y ninguno en el nivel alto que es el ideal.

Con respecto a nuestra hipótesis planteada, la cual señalaba que el nivel de ejecución del clarinete es bajo en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo – 2022, podemos decir que esta no se confirma, pues según los resultados obtenidos, todos los alumnos ejecutantes del clarinete que participaron de la investigación, se encuentran en el nivel medio o regular.

Con respecto a la contrastación de nuestros resultados con el de otras investigaciones previamente realizadas sobre el tema, tenemos lo siguiente:

Solamente citamos el caso de Quispe (2017), este en su investigación concluye que la importancia del clarinete en la ejecución instrumental es positiva, la función del clarinete en las bandas escolares es positiva, y el nivel técnico de interpretación del clarinete es óptimo, si bien esta investigación resalta la importancia del clarinete en las bandas escolares, precisa que según su investigación, el nivel de interpretación de este instrumento en los alumnos participantes en su investigación es óptimo,

resultado que es diferente al obtenido en nuestro trabajo, en el cual encontramos que el nivel de interpretación, que es una de las dimensiones de nuestra variable, es regular o medio en la mayor parte de nuestro estudiantes investigados.

CONCLUSIONES

Luego del procesamiento de los datos recogidos en la presente investigación, y teniendo en cuenta nuestros objetivos planteados, las conclusiones a las cuales arriba nuestra investigación son las siguientes:

- 1- Que en el nivel de la dimensión postura en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo – 2022, es regular o medio en el 100% de ellos (tabla 4.2), lo cual contradice nuestra hipótesis planteada, la misma que planteaba que el nivel era bajo o deficiente.
- 2- Que el nivel en la aplicación de la técnica de respiración en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo -2022, es bajo en la mayoría de ellos (tabla 4.3), confirmándose la hipótesis planteada en nuestra investigación.
- 3- Que el nivel en la embocadura en la ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo - 2022, es medio o regular (tabla 4.4), lo cual no confirma nuestra hipótesis planteada, la misma que señalaba que el nivel es bajo.
- 4- Que el nivel de interpretación del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo – 2022, es bajo, lo cual confirma nuestra hipótesis de investigación planteada.

Finalmente, como conclusión general podemos señalar que el nivel de ejecución del clarinete en los alumnos integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa San Juan de Trujillo – 2022, es medio o regular, lo cual rechaza nuestra hipótesis planteada, la cual señalaba que el nivel era bajo.

SUGERENCIAS

Teniendo en cuenta los resultados de la presente investigación, nos permitimos realizar las siguientes sugerencias:

A los docentes directores de las bandas de música escolar, poner énfasis en la enseñanza de la postura correcta de los alumnos ejecutantes, especialmente del clarinete, con la finalidad de lograr una correcta ejecución del instrumento, pero también para evitar lesiones corporales que les generen problemas futuros a ellos.

A los docentes directores de las bandas de música escolar, brindar la enseñanza de una adecuada técnica de respiración a los ejecutantes de instrumentos de viento, especialmente del clarinete, teniendo en cuenta que es en este aspecto en el cual los alumnos ejecutantes presentan mayor dificultad.

A los docentes directores de las bandas de música escolar, poner especial cuidado en la embocadura para la ejecución de los instrumentos de viento, especialmente el clarinete, con la finalidad de lograr una correcta ejecución del instrumento por parte de los alumnos, teniendo en cuenta que, según los resultados de nuestra investigación, es otro de los aspectos en el cual el alumno presenta mayor dificultad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Quispe, D. (2017). *Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017*. [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
- Pinedo, J. (2022). *Resultados del taller “Acercando el clarinete al repertorio latinoamericano” realizado a un grupo de clarinetistas de educación superior en Lima*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Aatrueells, S (2012). *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días*. Melómanodigital.com.
- Córdoba, L. (2019). *Problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018*. [Tesis de licenciatura, CRMNP “Carlos Valderrama”].
- Rodríguez, A (2023). *La Banda de Música Escolar en la conducta agresiva de los estudiantes de educación secundaria*. [Tesis de segunda especialidad, Escuela nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”].
- Fernández, F. (2018). *La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro].
- Vercher, J. (2017). *El clarinete y su entorno en la historia*. Gandía: Anacrusa.
- Muñoz, A. (2009). *Historia del clarinete*. Innovación y sugerencias educativas, N° 21. Revista digital.
- Pastor, V (2005). *Estudio y análisis sobre acústica y organología del clarinete y su optimización*. [Tesis doctoral, Universidad politécnica de valencia].
- Eca, J. (2018). *Características mecánicas y acústicas del clarinete Rossi*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Música].
- Llojlla, D (s/f). *Clarinete*. <https://es.scribd.com/document/481020453/HISTORIA-PARTES-DEL-CLARINETE>.
- López, M. (2007). *Música*. Madrid: Mcgraw Hill.
- Martinez, J. (2009). *Técnica del clarinete: respiración*. Innovación y sugerencias educativas, N° 2. Revista digital.
- Carrera, A. (2016). *Postura corporal en la interpretación y aprendizaje del clarinete en la enseñanza vocacional de la música*. Universidad do Minho.

ANEXOS

ANEXO 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EJECUCIÓN DEL CLARINETE

	INDICADORES	ESCALA			
		A	B	C	D
	POSTURA				
1	Apoya sus extremidades de forma correcta durante la ejecución				
2	Se mantiene erguido durante la ejecución de su instrumento.				
3	Mantiene una postura relajada.				
4	Ubica el clarinete de forma vertical frente a él.				
5	Mantiene el cuerpo alineado con el instrumento durante la ejecución.				
6	Sostiene el clarinete de forma correcta con las dos manos.				
7	Mantiene los dedos de forma relajada sobre las llaves del clarinete.				
	RESPIRACIÓN				
8	Utiliza respiración diafragmática.				
9	Realiza inhalación anticipada antes de tocar una frase musical.				
10	Respira de manera profunda y tranquila.				
11	Controla el flujo de aire de manera constante.				
12	Sopla con suavidad al ejecutar el instrumento.				
13	Practica la respiración fraccional.				
	EMBOCADURA				
14	Mantiene los labios de manera firme, pero sin tensión excesiva alrededor de la boquilla.				
15	Los labios sellan completamente la boquilla durante la ejecución del instrumento.				
16	Mantiene los labios flexibles y relajados.				
17	Mantiene los dientes superiores e inferiores de forma correcta durante la ejecución del instrumento.				
18	Aplica una presión equilibrada entre los labios y la caña de la boquilla al ejecutar el instrumento.				
19	Abre la boca de forma adecuada durante la ejecución de su instrumento.				
	INTERPRETACIÓN				
20	Mantiene control de la intensidad del sonido al ejecutar su instrumento.				
21	Da forma a las frases musicales.				
22	Utiliza diversas formas de articulación (Staccato, legato, marcato, etc)				
23	Articula las notas de forma correcta.				
24	Mantiene un color de sonido pertinente.				
25	Se interesa por la expresión artística: comunica emociones al realizar la interpretación				

ESCALA		
A	3	MUY BUENO
B	2	BUENO
C	1	REGULAR
D	0	DEFICIENTE

ANEXO 02
BASE DE DATOS

POSTURA								RESPIRACIÓN						EMBOCADURA						INTERPRETACIÓN						TOTAL			
1	2	3	4	5	6	7	PROM	8	9	10	11	12	13	PROM	14	15	16	17	18	19	PROM	20	21	22	23		24	25	PROM
1	1	1	1	2	1	2	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	2	8	2	2	1	1	1	2	9	32
2	1	0	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	1	6	28
1	2	2	2	2	2	2	13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	1	2	1	8	1	2	1	2	2	1	9	36
2	1	1	2	2	1	1	10	1	1	1	2	1	1	7	1	2	1	1	2	2	9	2	2	1	2	2	2	11	37
0	2	2	1	1	2	1	9	1	2	1	1	1	2	8	2	2	3	2	2	3	14	1	2	2	1	1	1	8	39
1	1	0	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	6	1	1	2	2	2	1	9	2	1	1	2	2	2	10	35
1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	2	3	2	13	1	1	1	1	1	1	6	35
1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	1	6	2	2	2	3	2	2	13	1	1	1	1	1	1	6	33

ANEXO 03**RELACIÓN DE ESTUDIANTES DE CLARINETE**

N°	Nombres y Apellidos	Instrumento	Grado y Sección
1	Juan Julio Orbegoso Carrión	Clarinete	1° C
2	Oscar Daniel Reyes Atoche	Clarinete	1° F
3	Samuel Elías Parimango Castro	Clarinete	2° H
4	Paul Jhon Dávila Narciso	Clarinete	2° J
5	Omar Robert Castro Mendoza	Clarinete	3° D
6	Cristian Gael Mendocilla Apaza	Clarinete	4° B
7	Matías Gael Castañeda Perez	Clarinete	4° F
8	Anthony Gabriel García Jara	Clarinete	5° E