

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE
PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

Relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP Carlos Valderrama Trujillo, 2023

Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Música
Especialidad Ejecución Instrumental con mención del Instrumento
Violoncello

AUTOR:

JORGE ARTURO BENITES PAREDES

Línea de investigación

Técnica instrumental

ASESORES:

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Mg. JUDITH SALVATIERRA MENDOCILLA

TRUJILLO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi madre y a mi abuela que, a pesar de las dificultades, conté con su apoyo incondicional y por haberme enseñado a siempre seguir hasta cumplir mis metas y objetivos.

Arturo

AGRADECIMIENTO

A mis maestros instrumentales, tanto de violoncello como de canto lírico, por brindarme sus conocimientos y contribuir con mi formación musical; especialmente a Jaime Villoslada, por apoyarme en general con el desarrollo de la presente tesis.

Arturo

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

REPORTE АнтиPLAGIO_TESIS_JORGE_BENITES.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

23% INDICE DE SIMILITUD	23% FUENTES DE INTERNET	2% PUBLICACIONES	9% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repository.unac.edu.co Fuente de Internet	<1%
9	docslide.us Fuente de Internet	<1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Música, pongo en consideración el trabajo titulado: “Relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por mejorar la percepción técnica respecto al canto en nuestro medio, se realizó con el objetivo de desmitificar ciertas creencias pedagógicas respecto al arte del canto lírico.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confío que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en el presente país.

EL AUTOR

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Justificación de la investigación	17
1.4. Antecedentes de estudio.....	18
1.5. Objetivos de la investigación	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Desviación del tabique nasal.....	22
2.1.1. Contexto anatómico	22
2.1.2. Concepto	23
2.1.3. Etiología.....	23
2.1.4. Anatomía patológica	25
2.1.5. Manifestación clínica	26
2.1.6. Tratamiento.....	27
2.2. Técnica vocal	29
2.2.1. Concepto	29
2.2.2. Músculos respiratorios	29
2.2.3. Músculos laríngeos	30
2.2.4. Cavidades faríngeas	30
2.3. Estudiantes de canto.....	30

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	Hipótesis	33
3.1.1.	Hipótesis de Investigación:	33
3.1.2.	Hipótesis Nula.....	33
3.2.	Variables	33
3.2.1.	Definición conceptual	33
3.2.2.	Definición operacional.....	34
3.3.	Operacionalización de las variables	34
3.4.	Población y muestra.....	39
3.5.	Diseño de investigación	39
3.6.	Procedimiento	40
3.7.	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	40
3.7.1.	Técnicas	40
3.7.2.	Instrumentos.....	41
3.8.	Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	42

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Resultados	46
4.2.	Discusión de los resultados	64

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1.	Conclusiones	68
5.2.	Sugerencias	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		70
ANEXOS		72
ANEXO N° 01: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS		72
ANEXO N° 02: FICHAS TÉCNICAS DE LOS INSTRUMENTOS.....		74
ANEXO N° 03: FICHAS DE JUICIO DE EXPERTOS		78
ANEXO N° 04: BASE DE DATOS		100
ANEXO N° 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....		102
ANEXO N° 06: FOTOGRAFÍAS.....		109
ANEXO N° 07: OTROS		11

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. <i>Incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.</i>	46
Tabla 4.2. <i>Nivel de técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	48
Tabla 4.3. <i>Dimensión músculos respiratorios del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023</i>	50
Tabla 4.4. <i>Dimensión músculos laríngeos del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023</i>	52
Tabla 4.5. <i>Dimensión cavidades de resonancia del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023</i>	54
Tabla 4.6. <i>Relación de la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	56
Tabla 4.7. <i>Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	57
Tabla 4.8. <i>Relación de la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	58
Tabla 4.9. <i>Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	59
Tabla 4.10. <i>Relación de la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	60

Tabla 4.11. <i>Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP</i> “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023	61
Tabla 4.12. <i>Relación de la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP</i> “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.....	62
Tabla 4.13. <i>Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP</i> “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. <i>Incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.....</i>	47
Figura 4.2. <i>Nivel de técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023</i>	49
Figura 4.3. <i>Dimensión músculos respiratorios del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.....</i>	51
Figura 4.4. <i>Dimensión músculos laríngeos del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.....</i>	53
Figura 4.5. <i>Dimensión cavidades de resonancia del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.....</i>	55

RESUMEN

El objeto de la presente investigación fue el poder determinar la relación que existe entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal, puesto que son muchas escuelas del país y el mundo donde los maestros, incluso los mismos estudiantes, ven esta afección como un factor que imposibilita el correcto aprendizaje de la técnica vocal. Nada más alejado de la realidad, puesto que la gran mayoría de la población padece esta afección y no representa algo perjudicial o limitante en los estudiantes de canto.

El diseño utilizado en la presente investigación es el correlacional causal, ello con la finalidad de poder ver el comportamiento entre dos variables. La población que será objeto de estudio de la presente investigación, serán 20 estudiantes profesionales de Canto. Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y la guía de observación, los cuales fueron aplicados a los estudiantes participantes de la investigación.

La investigación concluye en que no existe una relación significativa entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal, es decir, el padecimiento de sintomatología por tabique nasal no debería afectar al estudiante de canto a poder desarrollar una técnica correcta y poder desenvolverse sin dificultades en ella, alegando su disciplina y estudio.

Palabras clave: desviación del tabique nasal, sintomatología, técnica vocal, estudiante de canto.

ABSTRACT

The purpose of this investigation was to determine the relationship that exists between the deviation of the nasal septum and vocal technique, since there are many schools in the country and the world where teachers, even the students themselves, see this condition as a factor. which makes it impossible to correctly learn vocal technique. Nothing could be further from the truth, since the vast majority of the population suffers from this condition, and it does not represent something harmful or limiting for singing students.

The design used in this research is causal correlational, with the purpose of being able to see the behavior between two variables. The population that will be the object of study of this research will be 20 professional Singing students. The instruments used were the questionnaire and the observation guide, which were applied to the students participating in the research.

The research concludes that there is no significant relationship between the deviation of the nasal septum and the vocal technique, that is, the suffering of symptoms due to the nasal septum should not affect the singing student from being able to develop a correct technique and be able to function without difficulties in her, claiming her discipline and study.

Keywords: nasal septum deviation, symptoms, vocal technique, singing student.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de contribuir en el campo del canto lírico, investigando sobre el tabique desviado y cómo este afecta en la técnica vocal de los estudiantes de canto, a nivel nacional y mundial. Puesto que existe la idea de ver esta afección como un limitante en el desarrollo técnico y potencial del cantante.

Esta se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema a investigar, esto es la relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal. Se detalla el contexto de la investigación, el tabique desviado y la técnica vocal a nivel nacional e internacional. Asimismo, se revisan las principales investigaciones que anteceden esta investigación. Finalmente se presentan los objetivos de la investigación.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico. Aquí se expresan los fundamentos teóricos referentes a cada variable investigada, siendo estas la técnica vocal y el tabique nasal. Se da un contexto donde se describe la situación del estudiante de canto y las diferentes perspectivas a la que este se enfrenta, entre ellas la perspectiva que involucra el uso de la resonancia nasal en el desarrollo de la técnica vocal, la cual no es muy eficiente; sin embargo, desde hace ya tiempo los “maestros” de canto fieles a esta técnica suelen buscar excusas o motivos de salud para justificar las falencias que implican seguir esta técnica, entre muchas de sus disculpas encontraremos el hecho de padecer tabique desviado como causante del obstáculo físico dentro del camino técnico del estudiante de canto.

En el capítulo III se muestra el aspecto metodológico de la investigación. Donde se señala el tipo de investigación, en este caso el tipo correlacional causal, el diseño de estudio, la población con la cual se trabajó. De igual manera se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, el cuestionario y la guía de observación.

En el capítulo IV se presentan los resultados representados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados obtenidos de cada dimensión y de ambas variables se presentaron en tablas

estadísticas con la debida descripción. Posteriormente, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la discusión de los mismos.

Finalmente, la investigación concluye que no existe relación significativa entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

A lo largo de la historia, el canto lírico ha ido evolucionando en base a las necesidades culturales y expresiones artísticas. Partiendo desde la era clásica, con el uso de la voz en el canto y teatro, hasta el siglo XIX con el auge de la edad dorada de la ópera. Este proceso de perfeccionamiento de las técnicas vocales, llevaron a prestar más atención a la fisiología y la anatomía vocal, tomando a la laringe como medio fonatorio principal del cantante en un sistema de perfecta coordinación con los músculos respiratorios y las cavidades faríngeas. Se desarrollaron métodos pedagógicos más estructurados, y figuras como Manuel García y Francesco Lamperti contribuyeron en este avance.

Por otro lado, hay quienes se hacen llamar “maestros” del canto y optan por desarrollar técnicas vocales alternativas de nasalización, en lugar de enfocarse en el desarrollo adecuado del canto en la laringe. El estudiante de canto lírico que se desarrolla en estas técnicas alternativas enfrenta bastantes problemas en su desenvolvimiento profesional y lo más triste, el inevitable deterioro vocal comenzará a notarse en un corto o mediano plazo. Cuando esto sucede, el interés médico y fisiológico surge, es ahí donde entra la desviación del tabique nasal como el porqué de la ineficiencia técnica del estudiante. Al ser una técnica nasal y de colocación, la nariz suplirá las funciones fonatorias de la laringe, por ende, cualquier problema que está presente será considerado como una amenaza para el desarrollo técnico vocal.

Tanto a nivel nacional como internacional se puede ver el mismo panorama. Los estudiantes de canto lírico en diversos conservatorios o universidades de música, dependiendo de la visión del maestro de canto, enfrentan los problemas que implican el formarse en una técnica vocal incorrecta y, quienes presenten mayores dificultades serán los estudiantes que tengan problemas del tabique.

Entre los estudiantes de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, algunos de ellos están siendo formados bajo los ideales de una técnica vocal nasal, llegando a tener un impacto indirecto en su desarrollo vocal; pero, el uso de la nariz existe en su técnica, esto inhibe la correcta coordinación con las cavidades faríngeas (resonadores). Si el estudiante presenta desviación en el tabique nasal, puede cerrar las cavidades faríngeas por el esfuerzo al respirar por la nariz debido a la obstrucción de las fosas nasales. También están los estudiantes que presentan una técnica

totalmente nasal, teniendo muchas más dificultades técnicas que el anterior caso, sean: problemas de proyección y resonancia, mal desarrollo de los registros, color poco atractivo de la voz, etc. Si uno de estos estudiantes presenta desviación en el tabique nasal, lo más probable es que responsabilice a su padecimiento de todas las dificultades técnicas antes mencionadas.

1.2. Formulación del problema

¿Qué relación existe entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación sobre la relación de la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” se fundamenta en la necesidad de examinar e identificar los aspectos vocales y técnicos respecto a la condición médica para la comprensión de cómo esta impacta en la calidad y rendimiento vocal. A través de esta investigación, se busca explorar las perspectivas de esta problemática para expandir el conocimiento académico y técnico, tanto a nivel nacional como internacional, especialmente en lugares donde temas sobre técnica vocal lírica siguen presentando oscurantismo a pesar de todo el desarrollo histórico que trae consigo.

La justificación radica en la necesidad de comprender y explicar la relación los aspectos técnicos vocales con el padecimiento médico en el septum nasal como algo que no debería afectar una correcta técnica, ni el desempeño vocal del estudiante de canto. Aunque actualmente las técnicas modernas basan sus teorías en el uso de la nariz como medio fonatorio donde se debe dirigir el sonido para un desempeño más “saludable” y de menor esfuerzo.

Por último, esta investigación busca enriquecer y clarificar los temas sobre el canto lírico al ofrecer un análisis exhaustivo desde el punto de vista técnico del siglo XIX, época de apogeo de la edad dorada de la ópera, y si este guarda relación con el padecimiento en la estructura del tabique nasal.

1.4. Antecedentes de estudio

A nivel internacional.

La investigación realizada por Chávez (2020) titulada “Asociación de la desviación del septum nasal por tomografía con el análisis espectral de la voz”, tesis para obtener el diploma en la especialidad de Imagenología Diagnóstica y Terapéutica de la Facultad de Medicina en la Universidad Autónoma de San Luis de Potosí, con diseño de investigación pre experimental, teniendo como muestra a 14 pacientes femeninos y 13 pacientes masculinos atendidos en el servicio de Otorrinolaringología del Hospital Central Dr. Ignacio Morones Prieto. Motivado en determinar si la desviación septal analizada por tomografía según las áreas de Cottle modifican el espectro acústico de la voz. Los hallazgos obtenidos del análisis acústico demostraron que existe una modificación en la calidad de la voz y que debe considerarse esta condición médica para los estudios sobre la voz.

La investigación realizada por Gonzáles y Villa (2020) titulada “Enfermedades y/o Afecciones al Canto y su Recuperación en los Estudiantes de Pregrado de la UNAC”, tesis para obtener el grado Licenciada en Música en la Corporación Universitaria Adventista, con diseño de investigación descriptiva no experimental, teniendo como muestra a 16 estudiantes del área de canto de la Licenciatura en Música de la UNAC quienes recibieron un cuestionario como instrumento de recojo de datos. Motivada en generar herramientas alternativas para impulsar el desarrollo de los estudiantes que presenten enfermedades de la voz. Los aportes fueron el replanteamiento de los planes de estudio cuando los estudiantes padezcan alguna afección vocal, así como un mayor interés por parte del docente en reconocer estas situaciones en sus estudiantes.

La investigación realizada por Fernandes (2017) titulada “El apoyo vocal en el canto lírico solista”, tesis doctoral de la Universitat de Barcelona, con diseño de investigación descriptiva no experimental, teniendo como muestra a docentes, estudiantes y profesionales de canto lírico quienes recibieron cuestionarios como instrumento de recojo de datos. Motivado en identificar el significado, las características y la repercusión del “apoyo” en la voz cantada. Sus hallazgos determinan la interacción simultánea de la emisión del sonido con un soporte músculo-

respiratorio.

La investigación realizada por Aguirre (2020) titulada “Conocimientos de fisiología respiratoria y la técnica vocal en los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020”, tesis para obtener el grado de Magíster en Administración de la Educación en la Escuela de Posgrado en la Universidad César Vallejo, con diseño de investigación correlacional simple no experimental, teniendo como muestra estudiantes de canto lírico de la UNM quienes recibieron cuestionarios como instrumento de recojo de datos. Motivada en determinar la relación entre el conocimiento fisiológico de la respiración con la técnica vocal en los estudiantes. Sus hallazgos confirman la relación entre los procesos fisiológicos de la respiración con la técnica vocal, reafirmando la importancia de su conocimiento.

La investigación realizada por Ismodes (2018) titulada “Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú”, tesis para obtener el grado de Magíster en Ciencias: Educación en la Escuela de Posgrado en la Universidad Nacional de San Agustín, con diseño pre experimental, teniendo como muestra 19 estudiantes de canto lírico de la UNSA quienes fueron evaluados con una ficha de observación y se les aplicaron cuestionarios como instrumento de recojo de datos. Motivado en conocer la incidencia de la colocación vocal y el apoyo diafragmático en la mejor de la técnica vocal lírica y el rendimiento académico de los estudiantes de canto. Sus hallazgos cotejan una mejora del 42% en el rendimiento de los estudiantes.

La investigación realizada por Córdova (2021) titulada “La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021”, tesis doctoral en la Universidad Nacional de San Agustín, con diseño correlacional simple no experimental, teniendo como muestra 38 estudiantes de canto del Programa de Estudios de Música de la Escuela Profesional de Artes de la UNAS quienes fueron evaluados con una guía de observación y se les aplicaron cuestionarios como instrumento de recojo de datos. Motivado en conocer la relación entre la técnica vocal y el canto lírico en los estudiantes de canto. Sus hallazgos confirman la relación de las variables y, además, determina la existencia de una coordinación y conexión entre

estas.

La investigación realizada por Alfaro (2022) titulada “Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo – 2019”, tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Musical en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, con diseño pre experimental, teniendo como muestra 15 docentes del “Colegio Alternativo Talentos” quienes fueron evaluados con una guía de observación y se les aplicaron cuestionarios como instrumento de recojo de datos. Motivada en determinar la mejora de la emisión vocal de los docentes a través de la aplicación de la técnica respiratoria en el canto. Sus hallazgos aportaron y una considerable mejora en cuanto a la emisión y la dicción.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general:

Definir la relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

1.5.2. Objetivos específicos:

Determinar la relación entre la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

Determinar la relación entre la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

Determinar la relación entre la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Desviación del tabique nasal

La desviación septal es una alteración anatómica fundamental que implica la pérdida de alineación del septum nasal con respecto al resto de las estructuras nasales. Esta desalineación puede variar en grados y direcciones, afectando la función respiratoria y generando síntomas clínicos en algunos casos. El diagnóstico preciso de esta condición implica evaluaciones clínicas y, en ocasiones, imágenes diagnósticas. Comprender la naturaleza anatómica de la desviación septal es crucial para planificar intervenciones terapéuticas adecuadas y abordar sus posibles implicaciones en la salud nasal y la calidad de vida del individuo.

2.1.1. Contexto anatómico

La nariz, más que un simple órgano respiratorio, es también el centro de nuestro sentido del olfato, representa el punto inicial del aire en la mayoría de las respiraciones. La nariz externa alberga estructuras clave, como cartílagos y tejidos blandos, cuyo compromiso puede obstaculizar el flujo de aire nasal. Cuando estas estructuras se ven afectadas, ya sea por deformidades, obstrucciones o lesiones, el flujo de aire puede ser limitado, generando molestias respiratorias y afectando la calidad de la respiración. Reconocer la importancia anatómica de la nariz externa es esencial para comprender y abordar problemas respiratorios, asegurando un pasaje nasal saludable y una función respiratoria óptima. Además, cumple una función crucial en la resonancia de la voz, contribuyendo a nuestra capacidad para hablar y comunicarnos. Esta presenta dos hendiduras ubicadas en la parte media del macizo facial son conocidas como fosas nasales, las cuales se encuentran posicionadas sobre la cavidad bucal, debajo de la cavidad craneal y entre los espacios orbitarios. Las fosas nasales son mucho más que simples aberturas en nuestra cara, estas están diseñadas para filtrar y calentar el aire que respiramos, brindándonos la capacidad de inhalar oxígeno vital para nuestra supervivencia.

El tabique nasal es la pared central que separa las fosas nasales; sin embargo, no solo divide las fosas nasales, sino que también desempeña un papel en la forma de nuestra nariz pudiendo verse afectada por lesiones y cómo su estado influye en nuestra capacidad para respirar con comodidad.

2.1.2. Concepto

La desviación septal, una condición común, se encuentra mayormente vinculada a traumas sufridos en las etapas tempranas de la vida, especialmente durante períodos de crecimiento. Estas lesiones, al ocurrir durante fases de desarrollo, contribuyen a deformidades persistentes en el septum nasal. La evaluación del historial traumático se vuelve esencial en el enfoque clínico, permitiendo la planificación de intervenciones adecuadas para corregir la desviación. La atención temprana a traumatismos durante la infancia es crucial para prevenir deformidades persistentes, preservar la función nasal y evitar complicaciones a largo plazo.

Las alteraciones estructurales más comunes en las fosas nasales son las desviaciones del tabique nasal. Aunque puede parecer un problema menor, las desviaciones del tabique nasal pueden tener un impacto significativo en la calidad de vida de las personas que las padecen ya que, prácticamente en todos los pacientes se evidencian pequeñas desviaciones en el tabique nasal. Incluso durante la exploración clínica de las fosas nasales, se aprecia siempre que el tabique nasal presenta una ligera desviación hacia alguna dirección.

2.1.3. Etiología

Las desviaciones del tabique nasal tienen una causa congénita, es decir, se originan durante el desarrollo intrauterino del tabique nasal. Estas desviaciones se atribuyen a fuerzas de compresión intrauterina o a la discordancia en el crecimiento del tabique nasal a partir de sus centros de osificación. La causalidad de las desviaciones del tabique nasal también puede ser por aspectos genéticos. Ello se respalda, en primer lugar, por las diferencias raciales, siendo más comunes estas desviaciones en individuos de raza blanca en comparación con los de raza negra, especialmente en los fenotipos semíticos. El 80% de las personas de origen caucásico presenta desviación septal nasal, según investigaciones. Aunque estas desviaciones son comunes, la mayoría son mínimas y no muestran síntomas clínicos externos. Este hallazgo subraya la importancia de considerar la desviación septal como una

característica prevalente en la población caucásica. Aunque muchas desviaciones son asintomáticas y no afectan externamente, la conciencia de esta variación anatómica es crucial en la evaluación clínica para diferenciar entre desviaciones asintomáticas y aquellas que pueden requerir intervención.

Pese a ello, cabe destacar que las desviaciones del tabique nasal en sí no son hereditarias. Sin embargo, se considera la existencia de un factor familiar, ya que estas desviaciones suelen aparecer con mayor frecuencia en ciertos fenotipos faciales de una misma estirpe familiar, lo que sugiere una susceptibilidad a ser heredada.

Los traumatismos nasales son frecuentes desencadenantes de desviaciones septales y espolones, con muchos pacientes reportando historiales de lesiones en la nariz. Este fenómeno destaca la conexión directa entre los traumatismos y las alteraciones anatómicas, subrayando la importancia de considerar antecedentes de lesiones al evaluar condiciones septales. Estos traumatismos pueden tener consecuencias clínicas notables, incluyendo síntomas como obstrucción nasal y dificultades para respirar. La relación entre traumatismos y alteraciones septales guía la evaluación clínica, destacando la necesidad de integrar la historia traumática del paciente en el diagnóstico y el desarrollo de planes de tratamiento personalizados.

El paciente, al narrar su historia médica, invoca eventos traumáticos como posibles desencadenantes de las desviaciones nasales que experimenta. Es comprensible que la mente busque conexiones significativas entre experiencias pasadas y condiciones médicas presentes. En este contexto, es esencial reconocer la importancia de la escucha atenta, la empatía por parte de los profesionales de la salud y la capacidad de interpretar estas narrativas y discernir las sutilezas médicas detrás de las desviaciones en el tabique nasal.

El crecimiento excesivo del cartílago cuadrangular en el tabique nasal puede resultar en la inclinación del cartílago o la formación de espolones en la unión con los huesos nasales, contribuyendo así a las desviaciones septales. Este fenómeno anatómico clave destaca la importancia de comprender las bases estructurales de las desviaciones septales y su relación con el crecimiento anormal del cartílago. Este conocimiento es esencial para un diagnóstico preciso y un tratamiento efectivo,

especialmente en intervenciones quirúrgicas, donde la identificación temprana de estas características anatómicas permite abordar de manera precisa el crecimiento desmedido del cartílago, mejorando la función nasal y aliviando los síntomas asociados.

A pesar de todas estas posibilidades, el crecimiento desigual de la estructura facial es la principal razón detrás de las desviaciones del tabique nasal. Estos trastornos en el desarrollo facial pueden originarse por diversas razones. Las variaciones en el desarrollo nasal emergen como una causa posiblemente más común de desviaciones y espolones del tabique nasal en comparación con los traumatismos. Esta perspectiva subraya la influencia significativa de factores genéticos y evolutivos en la anatomía nasal. Las variaciones del desarrollo pueden conducir a cambios estructurales desde el nacimiento o desarrollarse a lo largo del tiempo, lo que destaca la importancia de considerar la historia evolutiva del paciente al evaluar condiciones septales. Este reconocimiento tiene implicaciones tanto en el diagnóstico clínico como en las estrategias terapéuticas, subrayando la necesidad de adaptar los enfoques de tratamiento según la etiología subyacente.

2.1.4. Anatomía patológica

Las anomalías en la anatomía de las fosas nasales se manifiestan de manera arbitraria a través de las dismorfias septales. En las desviaciones septales, se observa una diversidad que abarca desde desviaciones parciales hasta desviaciones totales, cada una con formas características. Las desviaciones parciales afectan solo una porción nasal, adoptando una forma de C cuando el dorso nasal se curva hacia un lado. La forma de S se presenta cuando dos porciones se curvan en direcciones opuestas. La desviación total se manifiesta cuando toda la nariz se dirige hacia un lado. Esta clasificación no solo ofrece una visualización clara de la desviación septal, sino que también tiene implicaciones clínicas importantes, guiando estrategias de intervención según la forma y extensión de la desviación. Así, podemos identificar desviaciones curvas, tanto en el plano axial como el sagital, así como desviaciones laterales, las conocidas como desviaciones sigmoideas y aquellas que presentan un ángulo marcado.

La desviación del tabique nasal va más allá de una preocupación estética, ya que

tiene un impacto significativo en la función nasal. Esta desviación reduce el área de la sección transversal de la fosa nasal afectada, afectando directamente el flujo de aire nasal. Como resultado, los individuos con desviación del tabique pueden experimentar obstrucciones nasales, dificultades para respirar y otros síntomas relacionados que afectan su calidad de vida. La comprensión de esta relación es esencial en la práctica clínica, destacando la importancia de abordar las desviaciones septales no solo por razones estéticas, sino también para mejorar la función respiratoria y el bienestar del paciente.

La relación entre las desviaciones del tabique nasal y las deformaciones de la pirámide nasal revela una conexión anatómica profunda, donde el cartílago cuadrangular desempeña un papel crucial. A pesar de esta conexión, la relación entre estas estructuras es inconstante, desafiando las expectativas clínicas. Grandes desviaciones en la pirámide nasal pueden ser toleradas sin síntomas notables, incluso con desviaciones mínimas del tabique. En contraste, pirámides nasales aparentemente normales pueden ocultar desviaciones septales significativas que generan molestias importantes. Esta inconstancia plantea desafíos en el diagnóstico clínico, destacando la necesidad de una evaluación integral que considere tanto la apariencia externa como posibles complicaciones sintomáticas subyacentes. La comprensión profunda de esta relación es esencial para un tratamiento preciso y personalizado, abordando las complejidades únicas de la anatomía nasal de cada paciente.

2.1.5. Manifestación clínica

La desviación septal se manifiesta principalmente a través de la obstrucción nasal, siendo este el síntoma clínico característico. La obstrucción nasal, que afecta la capacidad de respirar por la nariz, tiende a ser predominantemente unilateral en la presentación clínica. Esta unilateralidad en la obstrucción nasal proporciona pistas importantes para el diagnóstico de la desviación septal. Al evaluar a pacientes con obstrucción nasal, especialmente cuando es predominante en un lado, se debe considerar la posibilidad de desviación septal en el diagnóstico diferencial. La identificación de la obstrucción nasal unilateral emerge como un indicador clave, guiando el proceso de diagnóstico y tratamiento de la desviación septal.

La desviación del tabique nasal, presenta síntomas a través de la dificultad ventilatoria. Es decir, los pacientes experimentan obstrucción nasal de una o ambas fosas nasales. La obstrucción puede interferir significativamente con la respiración normal, el sueño, y en última instancia, con la calidad de vida del paciente. En las desviaciones del tabique nasal, las alteraciones en el flujo aéreo nasal generan turbulencias que afectan la producción y drenaje de secreciones nasales. Esos cambios pueden facilitar la inflamación nasal secundaria en las fosas nasales y los senos paranasales. La interrupción en el equilibrio normal de secreciones crea un terreno propicio para problemas de salud nasal, complicando la gestión clínica.

Los trastornos de la aerodinámica nasal pueden desencadenar una estimulación anormal de las terminaciones nerviosas en la mucosa nasal, resultando en cefaleas y algias faciales de diversas características. Este fenómeno destaca la compleja relación entre la funcionalidad nasal y las sensaciones craneofaciales, donde las alteraciones en el flujo de aire nasal pueden generar respuestas neurológicas. La diversidad en las manifestaciones de malestar subraya la complejidad del impacto de estos trastornos. El reconocimiento de esta conexión es esencial para implementar estrategias de tratamiento que aborden tanto los problemas nasales como las cefaleas y algias faciales asociadas, permitiendo una atención más completa y mejorando la calidad de vida de los pacientes.

La relación entre la desviación del tabique nasal y los síntomas es sorprendentemente variable, desafiando las expectativas médicas. Resulta desconcertante que grandes desviaciones puedan ser asumibles para algunos pacientes, mientras que desviaciones mínimas pueden generar molestias considerables. Esta paradoja destaca la complejidad de la experiencia del paciente, donde la magnitud de la desviación no se correlaciona directamente con la presencia de síntomas. Reconocer la individualidad de la experiencia del paciente, más allá de la anatomía, es crucial para abordar esta paradoja clínica y proporcionar una atención precisa y efectiva.

2.1.6. Tratamiento

En el tratamiento de las dismorfias septales, se destaca un enfoque cauteloso y

personalizado, reconociendo que la intervención quirúrgica no debe ser automática. Aunque la cirugía es comúnmente utilizada, se enfatiza la importancia de evaluar si las manifestaciones clínicas son lo suficientemente significativas como para justificar la intervención y afectar la calidad de vida del paciente. La toma de decisiones quirúrgicas se basa en la consideración de la calidad de vida del paciente como parámetro fundamental, evitando intervenciones innecesarias y garantizando que la cirugía sea proporcional a las molestias y limitaciones experimentadas. Este enfoque equilibrado busca resultados más satisfactorios y una mejora efectiva en la calidad de vida del paciente.

El término "septoplastias" engloba un conjunto de técnicas quirúrgicas especializadas destinadas a corregir desviaciones del tabique nasal. Estas intervenciones buscan normalizar la anatomía nasal, abordando las diversas alteraciones morfológicas que pueden afectar la función y el bienestar del paciente. El enfoque integral de las septoplastias se adapta a la diversidad de desviaciones, utilizando técnicas especializadas para resolver las características únicas de cada caso. El objetivo central de estas intervenciones es recuperar la funcionalidad nasal, permitiendo a los pacientes respirar con facilidad y mejorar su salud nasal en general. Sin embargo, la desviación septal es una condición común en la anatomía nasal, presente en la mayoría de los pacientes. La clave para decidir el tratamiento radica en correlacionar los cambios anatómicos con los hallazgos clínicos. No es suficiente identificar la desviación; es esencial evaluar cómo afecta la función nasal y la calidad de vida del paciente. La decisión de tratamiento debe basarse en la presencia de síntomas clínicos significativos, como obstrucción nasal o dificultades para respirar. La cirugía de enderezamiento septal emerge como una opción altamente eficaz y segura para mejorar la vía respiratoria nasal en pacientes con estrechamiento secundario a la desviación septal. Este procedimiento quirúrgico demuestra ser efectivo en corregir la anatomía nasal, ofreciendo una mejora significativa en la función respiratoria. La baja incidencia de riesgos y complicaciones, junto con beneficios a largo plazo, hacen de esta cirugía una opción atractiva para aquellos que buscan alivio de los síntomas asociados a la desviación septal

El tratamiento con corticoides intranasales también se revela como una estrategia

eficaz para mitigar la inflamación de la mucosa nasal y mejorar la función respiratoria, incluso en presencia de desviación septal. Este enfoque terapéutico resulta especialmente beneficioso en pacientes con hipertrofia de cornetes concomitante o rinitis crónica, condiciones que a menudo coexisten con desviaciones septales. Los corticoides intranasales ofrecen una alternativa no quirúrgica valiosa, aliviando los síntomas, reduciendo la obstrucción nasal y facilitando la respiración sin necesidad de intervenciones invasivas.

Dado que la desviación septal es común, se destaca la necesidad de un enfoque individualizado, donde la intervención quirúrgica se reserve para aquellos con síntomas que afectan la calidad de vida.

2.2. Técnica vocal

Según García (1847), la voz humana a lo largo de su existencia, se ve influida por diversos factores que permiten experimentar infinitas modificaciones de esta. La agrupación de estas modificaciones se puede traducir a los espectros que la voz cantada requiere para existir, estos se generan a través de la modificación del tracto vocal, siendo el resultado de una acción regulada y coordinada.

2.2.1. Concepto

Según Stanley (1957), la técnica vocal es el correcto entrenamiento, balance y coordinación de los grupos musculares: fonador, actuador y resonador. Este desarrollo sucederá en etapas, simultáneamente y en perfecto balance. Si el equilibrio entre los grupos se pierde, la voz no saldrá plenamente y se deteriorará. También es importante considerar que el desarrollo vocal depende de la relajación progresiva de los músculos que interfieren en el balance vocal: los músculos del cuello y los músculos faciales. El estudiante deberá buscar todos estos balances en su proceso de estudio, siempre bajo el asesoramiento de un maestro de canto que esté adiestrado en la identificación de balances y desbalances en la voz del estudiante.

2.2.2. Músculos respiratorios

Son los músculos que sostienen, mediante una estimulación constante, la presión del aire contra el cierre de la glotis durante la fonación y el estado de reposo permite

la entrada del aire para un nuevo proceso fonatorio. Este proceso se repite cíclicamente a la hora cantar. Estos son los músculos de las costillas, también conocidos como músculos intercostales, los músculos abdominales y el diafragma.

2.2.3. Músculos laríngeos

Las cuerdas vocales o ligamentos vocales están insertados en los cartílagos tiroideos y aritenoides, durante el proceso fonatorio son estimuladas por los músculos intrínsecos de la laringe: cricotiroideo, tiroaritenoides, cricoaritenoides posterior, cricoaritenoides lateral y aritenoides; asimismo, el cartílago cricoides interviene en el proceso vocal: “voz cubierta”.

2.2.4. Cavidades faríngeas

Como su nombre indica, refiere las cavidades o espacios de la faringe: nasofaringe, orofaringe y laringe, más la tráquea y los bronquios. Las cavidades faríngeas son móviles y deben mantenerse abiertas para la correcta formación de armónicos en la voz. La lengua es el músculo encargado de la dicción, se encuentra delante de la orofaringe y su rol es muy importante en permitir, cuando se encuentra relajada, o evitar, cuando se encuentra tensionada, la apertura de los espacios necesarios para una correcta fonación.

2.3. Estudiantes de canto

Según Rojas (2021), para el estudiante superior de canto lírico es de mucha importancia demostrar su dominio de la técnica vocal, en especial en momentos donde necesita ejecutar alguna pieza musical. Asimismo, el hábil manejo de la técnica vocal implica la obtención de un resultado eficiente y satisfactorio, tanto para el estudiante como para su docente o público, con un menor esfuerzo. Si la técnica es correcta, no debería existir dificultades o implicaciones fisiológicas de por medio.

Según Stanley (1957), el estudiante de canto que no cuente con el asesoramiento de un maestro capacitado se verá en serios problemas, sobre todo si este trata de inculcar una técnica vocal incorrecta, desarrollando más adversidades en el camino profesional del estudiante. Uno de los problemas técnicos más graves es la nasalidad, en especial si el maestro está a favor de esta perspectiva, esto por la incorrecta manipulación de las cavidades de resonancia. Si el estudiante presenta desviación del tabique nasal, sumado a las dificultades técnicas y a la presión académica por parte del maestro, es probable

que identifiquen el padecimiento médico como la causa principal de las dificultades técnicas y el desarrollo profesional del estudiante de canto.

Sin embargo, el correcto desarrollo de la técnica vocal implica la apertura de las cavidades faríngeas (resonadores) y esto se obtiene a partir de una respiración rápida (bucal) y la estimulación muscular de estos espacios, sea: la elevación del velo del paladar (nasofaringe), principal inhibidor de la nasalidad; relajación sin depresión de la lengua (orofaringe) y laringe baja. Es decir, el uso de las cavidades nasales en el proceso fonatorio y no como resonador, es un error poco saludable que todo estudiante de canto que aspira seguir una carrera profesional debe evitar. Por ende, el estudiante de canto que padezca desviación del tabique nasal no debería verse obstaculizado por esta afección, por el hecho de no ser necesario ni relevante el uso de la nariz en la correcta técnica vocal.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

Teniendo en cuenta el contexto técnico del canto lírico y los aspectos fisiopatológicos del tabique nasal, se plantea la siguiente hipótesis:

3.1.1. Hipótesis de Investigación:

H₁: La desviación del tabique nasal no guarda relación con la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

3.1.2. Hipótesis Nula:

H₀: La desviación del tabique nasal guarda relación con la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

3.2. Variables

- **Variable A:** Desviación del tabique nasal
- **Variable B:** Técnica vocal

3.2.1. Definición conceptual

- **Desviación del tabique nasal**
Flores, Calderón y Martín (2016). Padecimiento fisiopatológico donde la variación de la verticalidad del tabique nasal se ve modificada a causa de aspectos genéticos o traumáticos.
- **Técnica vocal**
Stanley (1957). Conjunto de grupos musculares (actuador, fonador y resonador) en perfecta coordinación y balance que optimiza el proceso fonatorio de manera eficiente y saludable.

3.2.2. Definición operacional

- **Desviación del tabique nasal**

La medición se efectuará por medio de las dimensiones: “con dificultad y complicaciones respiratorias” y “sin dificultad ni complicaciones respiratorias”.

- **Técnica vocal**

La medición se efectuará por medio de las dimensiones: músculos respiratorios, músculos laríngeos y cavidades de resonancia.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento
Desviación del tabique nasal	CON DIFICULTAD Y COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	Percibe la sensación de un cuerpo extraño nasal.	Cuestionario
		Presenta obstrucción en una o en ambas fosas nasales.	
		Preferencia o inclinación por la respiración oral (temporal o permanente).	
		Presenta sensibilidad nasal frente a alguna sustancia, alimento o cambio climático.	
		Considera que hay ciertos momentos del día donde	

		puede respirar mucho mejor y en otros, muy poco o nada.	
	SIN DIFICULTAD NI COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	Puede respirar profundamente y sin esfuerzo por la nariz.	
		Percibe que tu calidad de respiración es adecuada y no afecta en la realización de las actividades cotidianas, sobre todo las actividades que implican exigencia física.	
Técnica vocal	MÚSCULOS RESPIRATORIOS	Hubo intervención quirúrgica en la zona nasal que justificara una Cuestionario buena respiración actualmente. La inspiración del aire se da adecuadamente sin ser forzada o sobreestructurada	Guía de Observación

		por cualquiera de las dos vías respiratorias.	
		Existe la estimulación y coordinación del sistema muscular responsable del “appoggio” (diafragma, músculos abdominales, músculos intercostales traseros y bajos) durante la emisión de sonido (expiración).	
		Durante la expiración, los cambios de presión de aire son correctos y no llegan a saturar el sonido durante su emisión.	
	MÚSCULOS LARÍNGEOS	Existe una adecuada tonicidad en los músculos laríngeos responsables de la fonación durante	

		la emisión del sonido.	
		Existe una correcta coordinación de los músculos laríngeos, permitiéndoles estar libre de tensiones innecesarias a lo largo del registro vocal durante la emisión del sonido.	
		Existe una adecuada disociación entre los músculos laríngeos intrínsecos y los músculos laríngeos extrínsecos, manteniendo así la laringe en una posición baja relajada durante la emisión del sonido.	
	CAVIDADES DE RESONANCIA	Nasofaringe: El velo del paladar o paladar blando se	

		<p>estimula correctamente en la inspiración, creando espacio superior y manteniéndolo.</p>	
		<p>Orofaringe: Los músculos de la lengua se limitan únicamente a su función articuladora sin generar tensiones que afecten o cierren los espacios faríngeos extremos (superior e inferior).</p>	
		<p>Hipofaringe: Los músculos laríngeos extrínsecos se relajan adecuadamente en la inspiración para “abrir el cuello”, creando espacio inferior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.</p>	

3.4. Población y muestra

La población lo constituyen las cinco promociones anuales existentes en la institución sumado a los estudiantes rezagados que lleven el curso por segunda o tercera vez, los cuales en su totalidad suman 20 estudiantes, entre hombres y mujeres.

La investigación se llevará a cabo con la totalidad de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo, activos en el curso de especialidad: Canto (II, IV, VI, VIII y X). Ello constituye la totalidad de la población, debido a la pequeña proporción que representa esta totalidad y a la facilidad de acceso por parte del investigador, pues

Tabla 3.1. Distribución de la muestra

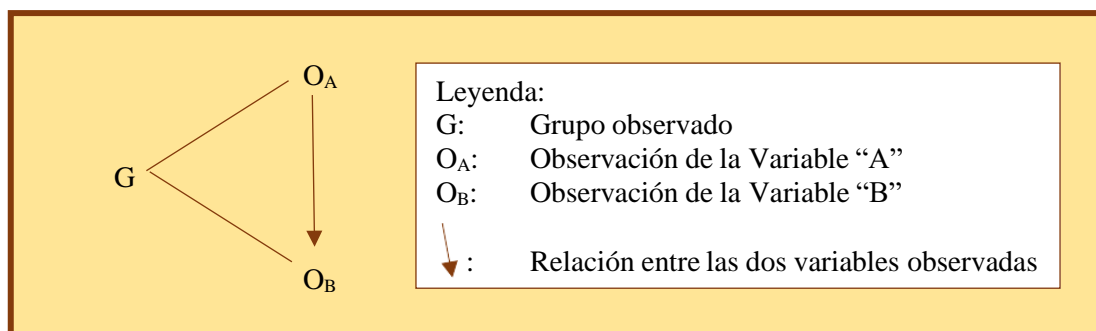
VARONES	MUJERES
7	13
20	

Fuente: Nómina de matrícula del CRMNP “Carlos Valderrama” – año 2023

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación utilizado para la comprobación de la validez de nuestra hipótesis, será de tipo correlacional causal. Caracterizado por establecer la relación existente entre las dos variables estudiadas en el mismo objeto de estudio, recolectando datos en un solo tiempo.

Siguiendo el esquema:



3.6. Procedimiento

En la realización de la investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, la relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal.
- Determinación de los objetos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas sobre el tema de investigación.
- Identificación y redacción de los antecedentes.
- Revisión de literatura existente sobre las variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinar la metodología de investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas

Las técnicas elegidas para el recojo de información en la presente investigación fueron la encuesta y la observación. La encuesta nos permite obtener información directamente suministrada por un grupo de sujetos acerca de sí mismos o respecto a un tema en particular. En el caso de nuestra investigación, la información obtenida constituye el autoanálisis respecto a la desviación del tabique nasal.

Por otro lado, la observación permite entrar en contacto con el fenómeno o hecho estudiado, y poder observar en el momento que este se realiza, y de esta manera lograr

mayor objetividad en los resultados de nuestra investigación. En el caso de la presente investigación, el hecho observado lo constituye la técnica vocal.

3.7.2. Instrumentos

El instrumento de recolección elegido entre las posibilidades de la encuesta será el Cuestionario, y respecto a las posibilidades de la observación estructurada, la Guía de Observación.

El cuestionario consta de 8 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

Con dificultad y complicaciones respiratorias nasales:	05
Sin dificultad ni complicaciones respiratorias nasales:	03

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Siempre	03 puntos
B: Casi Siempre	02 puntos
C: A Veces	01 punto
D: Nunca	00 puntos

La guía de observación consta de 9 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

Estimulación y coordinación de los músculos respiratorios:	03
Estimulación y coordinación de los músculos laríngeos:	03
Estimulación y coordinación de las cavidades de resonancia:	03

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Siempre	03 puntos
B: Casi Siempre	02 puntos
C: A Veces	01 punto
D: Nunca	00 puntos

3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos

Para el procesamiento de la información, se utilizó la estadística descriptiva, lo que permitió la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y comparar los obtenidos en el cuestionario y la guía de observación. Para la realización de la prueba de hipótesis se aplicará la prueba de la t de student.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

DIMENSIÓN CON DIFICULTAD Y COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES

Puntaje máximo: 15
Puntaje mínimo: 00

NIVEL RANGO DE MEDICIÓN

Alta	11 - 15
Media	06 - 10
Baja	00 - 05

DIMENSIÓN SIN DIFICULTAD NI COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES

Puntaje máximo: 09
Puntaje mínimo: 00

NIVEL RANGO DE MEDICIÓN

Alta	07 - 09
Media	04 - 06
Baja	00 - 03

VARIABLE DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL

Puntaje máximo: 24

Puntaje mínimo: 00

NIVEL RANGO DE MEDICIÓN

Alta	17 - 24
Media	09 - 16
Baja	00 - 08

DIMENSIÓN MÚSCULOS RESPIRATORIOS

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

NIVEL RANGO DE MEDICIÓN

Bueno	07 - 09
Regular	04 - 06
Deficiente	00 - 03

DIMENSIÓN MÚSCULOS LARÍNGEOS

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

NIVEL RANGO DE MEDICIÓN

Bueno	07 - 09
Regular	04 - 06
Deficiente	00 - 03

DIMENSIÓN CAVIDADES DE RESONANCIA

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Bueno	07 - 09
Regular	04 - 06
Deficiente	00 - 03

VARIABLE TÉCNICA VOCAL

Puntaje máximo: 27

Puntaje mínimo: 00

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Bueno	19 - 27
Regular	10 - 18
Deficiente	0 - 9

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 4.1.

Incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL	Frecuencia	Porcentaje
Alta	0	0
Media	13	65
Baja	7	35
Total	20	100

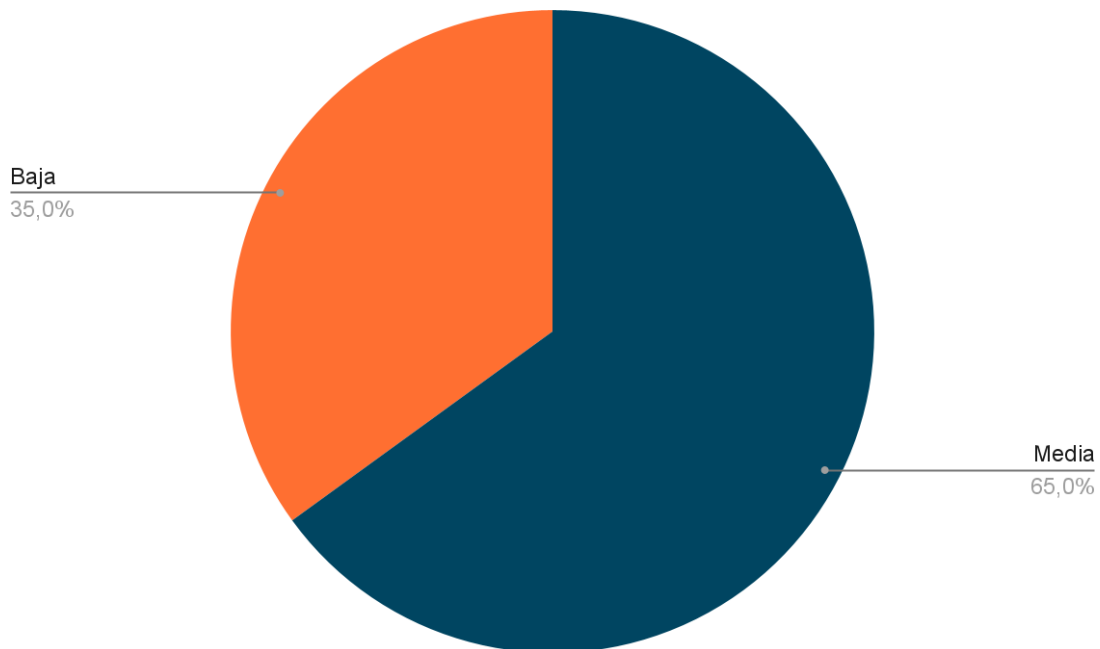
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.1. se observa el 65% (13) de los estudiantes presentan incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal media, el 35% (7) de los estudiantes presentan incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal baja, en tanto el 0% (0) de los estudiantes presentan incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal alta.

De los resultados observados se puede concluir que la mayor parte de los estudiantes que participaron en esta investigación, presentan un nivel de incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal media.

Figura 4.1.

Incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.1. representa de manera gráfica los resultados correspondientes de incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023, observándose que la mayoría de estudiantes participantes de la investigación, presentan un nivel de incidencia sintomatológica por desviación del tabique nasal media.

Tabla 4.2.

Nivel de técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

TÉCNICA VOCAL	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	10
Regular	14	70
Deficiente	4	20
Total	20	100

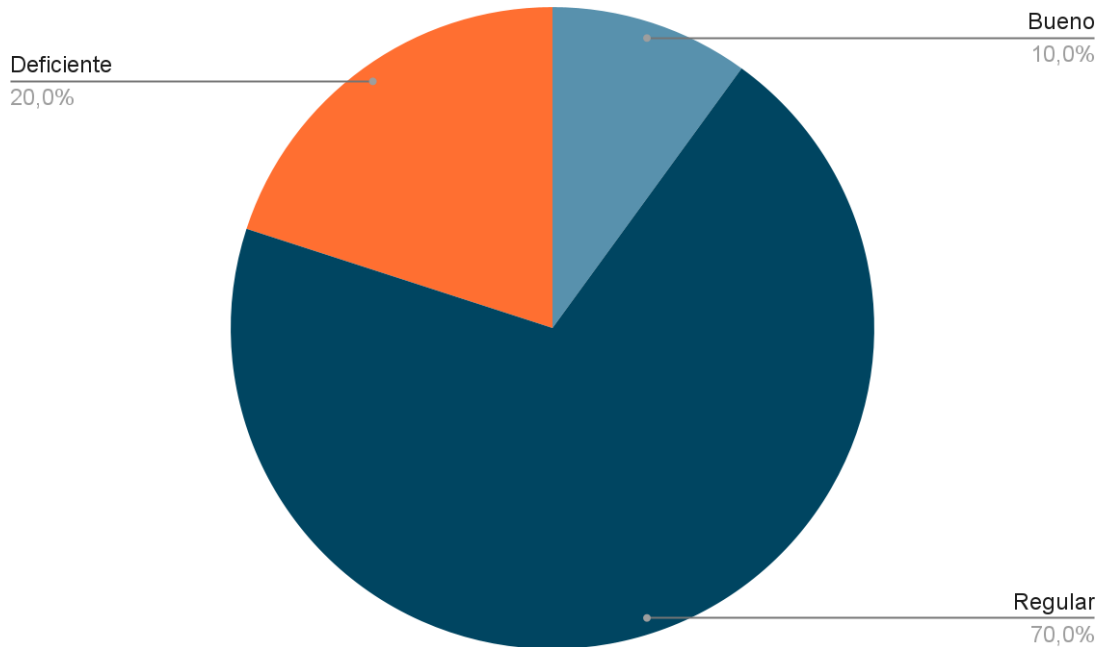
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.2. se observa que el 70% (14) de los estudiantes obtiene un nivel regular de técnica vocal, el 20% (4) tienen un nivel deficiente, en tanto el 10% (2) de los estudiantes obtiene un nivel bueno de técnica vocal.

De los resultados observados se puede concluir que la mayor parte de los estudiantes que participaron en esta investigación, presentan un nivel regular de técnica vocal.

Figura 4.2.

Nivel de técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.2. presenta de manera gráfica los resultados correspondientes al nivel de técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023, observándose que la mayoría de estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel regular de técnica vocal.

Tabla 4.3.

Dimensión músculos respiratorios del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

MÚSCULOS RESPIRATORIOS	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	5	25
Regular	10	50
Deficiente	5	25
Total	20	100

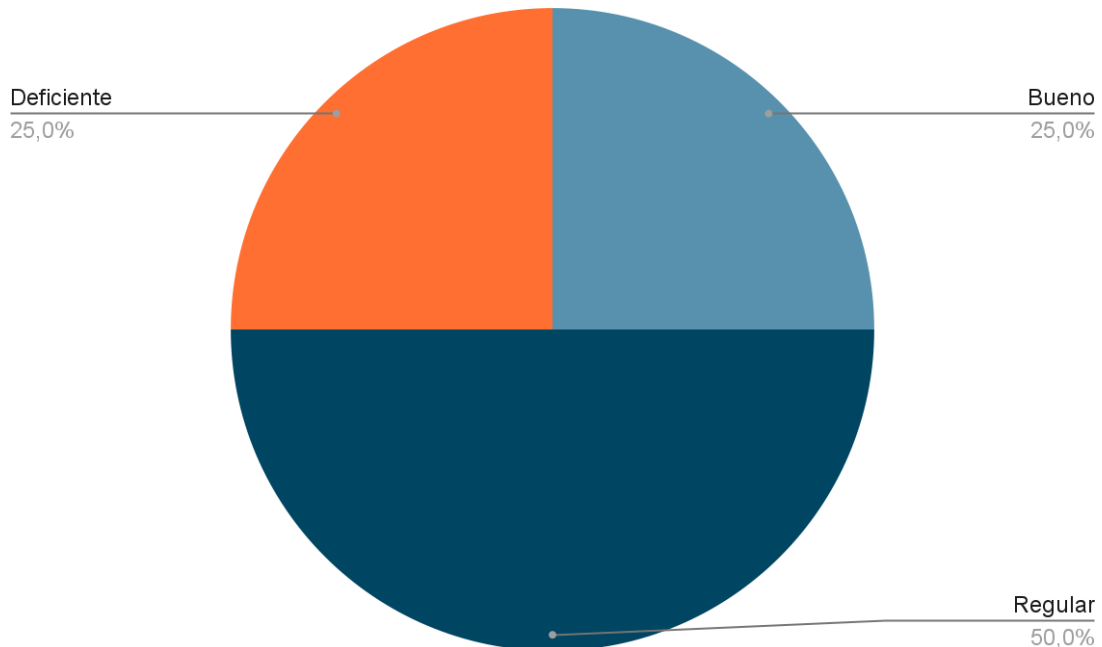
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.3. se puede observar que en la dimensión músculos respiratorios de la técnica vocal el 50% (10) de los estudiantes tienen un nivel regular y el 25% (5) tienen un nivel bueno y deficiente.

De los resultados podemos concluir que la mayor parte de estudiantes participantes en la investigación, presentan un nivel regular en la dimensión músculos respiratorios de la técnica vocal.

Figura 4.3.

Dimensión músculos respiratorios del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.3. presenta de manera gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión músculos respiratorios de la técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023, observándose que la mayoría de estudiantes participantes de la investigación, presentan un nivel regular en la a dimensión músculos respiratorios de la técnica vocal.

Tabla 4.4.

Dimensión músculos laríngeos del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

MÚSCULOS LARÍNGEOS	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	0	0
Regular	9	45
Deficiente	11	55
Total	20	100

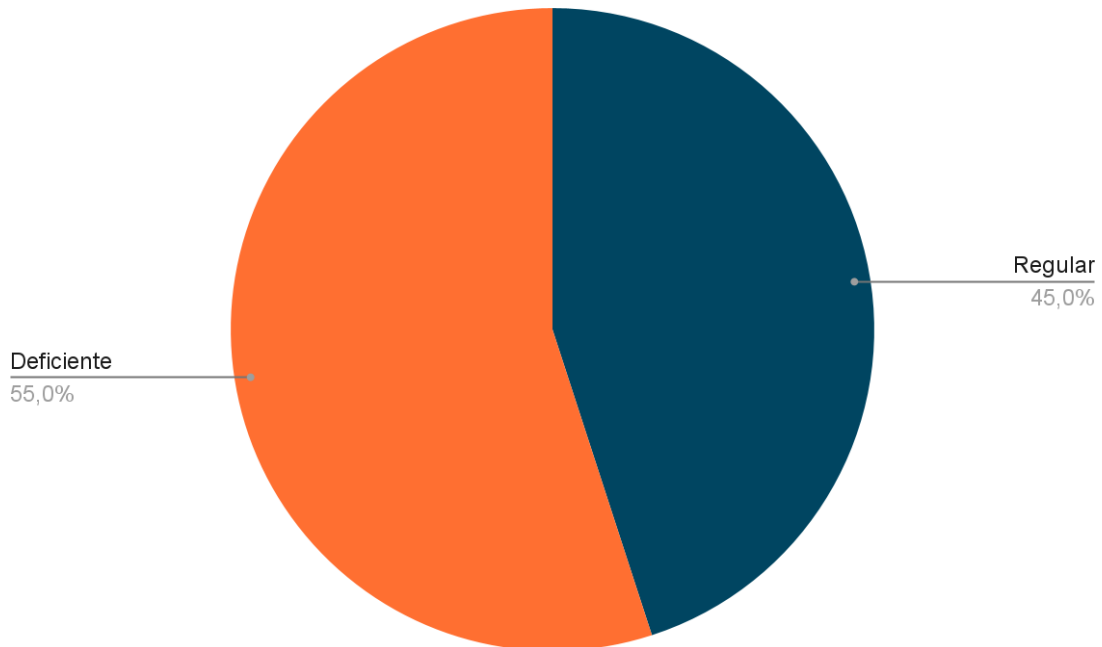
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.4. se puede observar que en la dimensión músculos laríngeos de la técnica vocal el 55% (11) de los estudiantes tienen un nivel deficiente, el 45% (9) tienen un nivel regular, en tanto el 0% (0) tiene un nivel bueno.

De los resultados podemos concluir que la mayor parte de estudiantes participantes en la investigación, presentan un nivel deficiente en la dimensión músculos laríngeos de la técnica vocal.

Figura 4.4.

Dimensión músculos laríngeos del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.4. presenta de manera gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión músculos laríngeos de la técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023, observándose que la mayoría de estudiantes participantes de la investigación, presentan un nivel deficiente en la a dimensión músculos laríngeos de la técnica vocal.

Tabla 4.5.

Dimensión cavidades de resonancia del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.

CAVIDADES DE RESONANCIA	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	20
Regular	13	65
Deficiente	3	15
Total	20	100

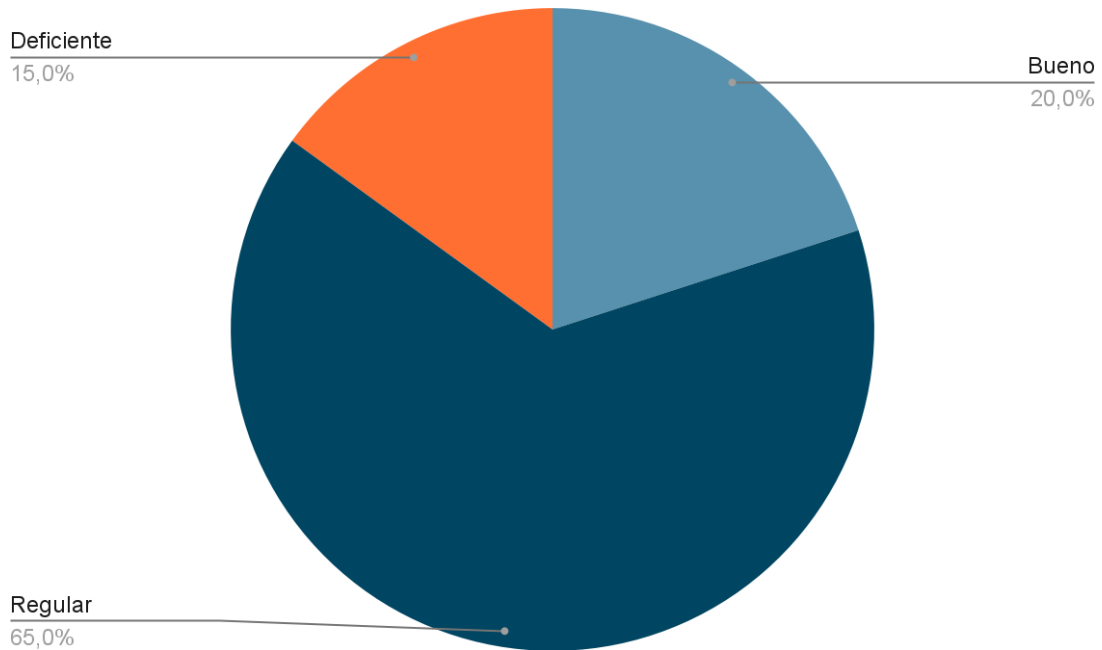
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.4. se puede observar que en la dimensión cavidades de resonancia de la técnica vocal el 65% (13) de los estudiantes tienen un nivel regular, el 20% (4) tienen un nivel bueno, en tanto el 15% (3) tiene un nivel deficiente.

De los resultados podemos concluir que la mayor parte de estudiantes participantes en la investigación, presentan un nivel regular en la dimensión cavidades de resonancia de la técnica vocal.

Figura 4.5.

Dimensión cavidades de resonancia del nivel de la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.5. presenta de manera gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión cavidades de resonancia de la técnica vocal en los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023, observándose que la mayoría de estudiantes participantes de la investigación, presentan un nivel regular en la a dimensión cavidades de resonancia de la técnica vocal.

Tabla 4.6.

Relación de la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

TÉCNICA VOCAL	DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Bueno	0	0	2	10	0	0	2	10
Regular	0	0	8	40	6	30	14	70
Deficiente	0	0	3	15	1	5	4	20
Total	0	0	13	65	7	35	20	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.6. se observa que el 70% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y regular en la técnica vocal, el 20% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la en la desviación del tabique nasal y deficiente en la técnica vocal, en tanto el 10% obtienen nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y bueno en la técnica vocal.

Los resultados nos indican que, 14 de 20 estudiantes participantes de la investigación obtienen diferentes niveles entre ambas variables lo cual nos indica que podría no existir relación alguna de influencia significativa entre ellas.

Tabla 4.7.			
<i>Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.</i>			
Hipótesis:			
Hi: La desviación del tabique nasal no guarda relación con la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.			
Ho: La desviación del tabique nasal guarda relación con la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.			
Coefficiente de Correlación de Pearson (r)	Estadístico de Prueba (t)	Intervalo de Confianza (α)	Decisión
r = 0,1026	t = 0.4376	0.05	Rechazo Ho
Conclusión:			
No existe relación de influencia significativa entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.			
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4			

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$t = \frac{r \cdot \sqrt{n - 2}}{\sqrt{1 - r^2}}$$

Tabla 4.8.

Relación de la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

MÚSCULOS RESPIRATORIOS	DESVIACIÓN DEL TABIQUE							
	NASAL						Total	
	Alto		Medio		Bajo			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bueno	0	0	2	10	3	15	5	25
Regular	0	0	6	30	4	20	10	50
Deficiente	0	0	5	25	0	0	5	25
Total	0	0	13	65	7	35	20	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.8. se observa que el 50% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y regular en los músculos respiratorios, el 25% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la en la desviación del tabique nasal y bueno en los músculos respiratorios, en tanto el 25% obtienen nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y deficiente en los músculos respiratorios.

Los resultados nos indican que, 10 de 20 estudiantes participantes de la investigación obtienen diferentes niveles entre ambas variables lo cual nos indica que podría no existir relación alguna de influencia significativa entre ellas.

Tabla 4.9.

Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Hipótesis:

Hi: La desviación del tabique nasal no guarda relación con los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Ho: La desviación del tabique nasal guarda relación con los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Coefficiente de Correlación de Pearson (r)	Estadístico de Prueba (t)	Intervalo de Confianza (α)	Decisión
r = -0.2168	t = -0.9422	0.05	Rechazo Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa entre la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$t = \frac{r \cdot \sqrt{n - 2}}{\sqrt{1 - r^2}}$$

Tabla 4.10.

Relación de la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

MÚSCULOS LARÍNGEOS	DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Bueno	0	0	0	0	0	0	0	0
Regular	0	0	6	30	3	15	9	45
Deficiente	0	0	7	35	4	20	11	55
Total	0	0	12	65	7	35	20	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.10. se observa que el 55% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y deficiente en los músculos laríngeos, en tanto el 45% obtienen nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y regular en los músculos laríngeos.

Los resultados nos indican que, 11 de 20 estudiantes participantes de la investigación obtienen diferentes niveles entre ambas variables lo cual nos indica que podría no existir relación alguna de influencia significativa entre ellas.

Tabla 4.11.

Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Hipótesis:

Hi: La desviación del tabique nasal no guarda relación con *los músculos laríngeos* en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Ho: La desviación del tabique nasal guarda relación con *los músculos laríngeos* en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Coefficiente de Correlación de Pearson (r)	Estadístico de Prueba (t)	Intervalo de Confianza (α)	Decisión
r = 0.2622	t = 1,1528	0.05	Rechazo Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa entre la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$t = \frac{r \cdot \sqrt{n - 2}}{\sqrt{1 - r^2}}$$

Tabla 4.12.

Relación de la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

CAVIDADES DE RESONANCIA	DESVIACIÓN DEL TABIQUE						Total	
	NASAL							
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bueno	0	0	4	20	0	0	4	20
Regular	0	0	7	35	6	30	13	65
Deficiente	0	0	2	10	1	5	3	15
Total	0	0	13	65	7	35	20	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4.12. se observa que el 65% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y regular en las cavidades de resonancia, el 20% de los estudiantes obtienen un nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y bueno en las cavidades de resonancia, en tanto el 15% obtienen nivel de incidencia media y baja en la desviación del tabique nasal y regular en las cavidades de resonancia.

Los resultados nos indican que, 13 de 20 estudiantes participantes de la investigación obtienen diferentes niveles entre ambas variables lo cual nos indica que podría no existir relación alguna de influencia significativa entre ellas.

Tabla 4.13.

Prueba de hipótesis de la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Hipótesis:

Hi: La desviación del tabique nasal no guarda relación con *las cavidades de resonancia* en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Ho: La desviación del tabique nasal guarda relación con *las cavidades de resonancia* en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Coefficiente de Correlación de Pearson (r)	Estadístico de Prueba (t)	Intervalo de Confianza (α)	Decisión
r = 0.4152	t = 19363	0.05	Rechazo Ho

Conclusión:

No existe relación de influencia significativa entre la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$t = \frac{r \cdot \sqrt{n - 2}}{\sqrt{1 - r^2}}$$

4.2. Discusión de los resultados

El propósito de la presente investigación consistió en establecer de manera objetiva la correlación existente entre la desviación septal nasal y la ejecución técnica vocal en estudiantes matriculados en la especialidad de Canto. El objetivo principal es contribuir al enriquecimiento del conocimiento académico y técnico en el ámbito nacional e internacional, focalizándose especialmente en regiones donde persiste la falta de claridad en torno a la técnica vocal lírica, a pesar del avance histórico en este campo.

En primer lugar, se realizará el análisis de la relación entre la variable desviación del tabique nasal y técnica vocal. De los resultados obtenidos, se desprende que la mayor parte de los participantes en la investigación, tienen un nivel medio de sintomatología por desviación del tabique nasal (Tabla 4.1.) y de igual, un poco más de la mitad, tienen también un nivel medio de técnica vocal (Tabla 4.2.). Esto evidenciaría que existe un nivel de correlación entre estas variables; sin embargo, también se obtuvo un pequeño porcentaje de estudiantes con nivel medio de sintomatología por desviación del tabique nasal tiene un nivel bueno de técnica vocal y otro con nivel deficiente. La variedad de niveles de técnica vocal haría cuestionar dicha correlación, tal y como se observa en la Tabla 4. 6.. Esto significa que los alumnos que manifiesten un nivel medio de sintomatología media por desviación del tabique nasal pueden tener diversos niveles de técnica vocal sea: bueno, medio o deficiente. Es decir, no existe el suficiente nivel de correlación entre las variables estudiadas el nivel de sintomatología por tabique desviado que un estudiante de canto pueda presentar no influye significativamente en el desarrollo de su técnica vocal.

Con respecto a la relación o comparación de los resultados de nuestro trabajo de investigación con otros realizados previamente a nivel internacional, nacional y local, tenemos la tesis de Chávez (2020): “Asociación de la desviación del septum nasal por tomografía con el análisis espectral de la voz”, encontrando en sus conclusiones que existe una pequeña variabilidad acústica y de frecuencia en la voz hablada; sin embargo, la técnica vocal lírica presupone la amplificación de la voz mucho más que cuando se habla durante el día a día, puesto que no existe la necesidad de utilizar todo el potencial del músculos respiratorios y sintonizar las cavidades de resonancia para ello.

En el caso del trabajo realizado por Gonzales y Villa (2020): “Enfermedades y/o Afecciones al Canto y su Recuperación en los Estudiantes de Pregrado de la UNAC”, menciona la rinitis como una de las patologías más frecuentes y concluye que los maestros deben replantear la metodología en las asignaturas relacionadas con el canto si se presenta un estudiante con esta patología. En cuanto la presente investigación, si bien la rinitis es una consecuencia que trae el padecimiento de una desviación en el tabique nasal, su presencia en el estudiante de canto no debería alterar significativamente el desempeño técnico del mismo. Considerando que, la mucosa nasal, zona afectada por la rinitis, se encuentra en la zona expuesta de la nasofaringe y esta debe ser bloqueada al momento de darse el canto, por lo que, el padecimiento de ello no debería ser una problemática para el maestro de canto, ni mucho menos, un impedimento para el estudiante de canto.

En la investigación realizada por Aguirre (2022): “Conocimientos de fisiología respiratoria y la técnica vocal en los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020”, nos comenta en sus conclusiones que existe relación directa y significativa entre el conocimiento de la inspiración y la técnica vocal. El conocimiento del proceso respiratorio y técnico en estudiantes de canto es primordial para un buen desempeño artístico, a pesar que pueda presentar patologías nasales como la desviación del tabique nasal y su sintomatología que trae consigo.

De acuerdo a la investigación de Rojas (2021): “Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú”, encontrando en sus conclusiones una correlación alta entre el canto lírico y la técnica vocal por la coordinación y conexión durante el momento de la fonación. Al tener conocimiento teórico vocal, es más sencillo establecer puntos de orígenes sin desviar o distraer la perspectiva fonatoria o resonadora por sensaciones corpóreas ocasionadas por simpatía de resonancia.

Por último, la investigación realizada por Flores (2022): “Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo- 2019.”, encontrando en sus conclusiones que la técnica de respiración mejoró considerablemente la emisión vocal de la población investigada. La presente investigación por cuestiones de

delimitación no profundiza en este asunto, pero insta a futuras investigaciones abordar sobre este asunto, pero insta a futuras investigaciones a averiguar esta relación.

Luego de analizar los resultados obtenidos en la investigación, podemos señalar que se ha demostrado la veracidad de nuestra hipótesis, esto debido a que no se ha sido posible el establecer la existencia de una relación significativa entre las variables: la desviación del tabique nasal y la técnica vocal.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

- El procesamiento y análisis de datos permitió concluir que la desviación del tabique nasal no influyó de manera significativa en la técnica vocal de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.
- A nivel de las dimensiones, el análisis de los resultados permite concluir que la desviación del tabique nasal no influyó de manera significativa en los músculos respiratorios de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.
- A nivel de las dimensiones, el análisis de los resultados permite concluir que la desviación del tabique nasal no influyó de manera significativa en los músculos laríngeos de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.
- A nivel de las dimensiones, el análisis de los resultados permite concluir que la desviación del tabique nasal no influyó de manera significativa en las cavidades de resonancia de los estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

5.2. Sugerencias

Las sugerencias presentadas a continuación parte de la descripción de la realidad problemática a nivel mundial, nacional y local; también, de la comprobación realizada a través de las pruebas de hipótesis sobre la relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal.

- A los maestros de canto, en no ver el padecimiento de tabique desviado como una limitante aptitudinal en el estudiante profesional de canto. Y no desalentar al estudiante, sobre todo si se encuentra iniciando su carrera profesional.
- A los maestros de canto, a no mentalizar erróneamente la respiración nasal en el estudiante de canto. Sobre todo, no crear ideas complejas en cuanto a la respiración que desembocará en tensiones innecesarias al momento de respirar.
- A los cantantes en general, instarlos a investigar los aspectos fonatorios y la fisiología de estos desde su origen real, la laringe. Sin tergiversaciones técnicas en buscar el origen de sonido en sensaciones corpóreas las cuales son producto de reacciones por simpatía vibrante,
- A los estudiantes de canto, a explorar su técnica en un nivel más juicioso y no bajo la perspectiva de imitar estrictamente las sensaciones o indicaciones por parte de sus maestros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Gonzáles, M. E. F. (2020). Conocimientos de fisiología respiratoria y la técnica vocal en los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [Aguirre_GME-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Chávez Mendoza, H. J. (2020). Asociación de la desviación del septum nasal por tomografía con el análisis espectral de la voz. [Tesis de especialización, Universidad Autónoma de San Luis Potosí]. [TesisE.FM.2020.Asociación.Chávez.pdf \(uaslp.mx\)](#)
- Córdova Martínez, M. C. E. (2021). La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. [content \(unsa.edu.pe\)](#)
- Fernandes de Oliveira, R. H. (2017). El apoyo vocal en el canto lírico solista. [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. [El apoyo vocal en el canto lírico solista: aspectos históricos, definición, dilemas, esclarecimientos y redefinición del término. Un estudio asociado a la interpretación y a su adquisición - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Flores Alfaro, L. A. (2022). Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo – 2019. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”]. [TESIS FLORES ALFARO LUZ AMELIA.pdf \(sunedu.gob.pe\)](#)
- Flores Meza, B. Calderón Ramírez, A. R. y Martin Biasotti, F. (2016). Correlación clínica e imagenológica de las áreas de Cottle en las desviaciones septales. An Orl Mex, 61(1), 35-49. [aom161f.pdf \(medigraphic.com\)](#)
- García, M. (1847). École de García. Traité complet de l’art du chant en deux parties. Primera parte, 2da edición y Segunda parte, 1era edición. París: Chez l’auteur
- González Betancur, M. y Villa Rojas, C. (2020). Enfermedades y/o Afecciones Asociadas al Canto y su Recuperación en los Estudiantes de Pregrado de la UNAC.

[Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Adventista]. [PROYECTO DE GRADO.pdf \(unac.edu.co\)](#)

Ismodes Riveros, J. F. (2018). Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín], [content \(unsa.edu.pe\)](#)

Llorens Puig, P. M. (2017). Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI. [Tesis de doctorado, Universitat Politècnica de Valencia]. [LLORENS - Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del. pdf \(upv.es\)](#)

Stanley, D. (1957). Your Voice: Applied Science of Vocal Art. 3ra edición. Estados Unidos: Pitman Publishing Corporation

ANEXOS

ANEXO N° 01: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

ÍTEM	VALORACIÓN			
CON DIFICULTAD Y COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	A	B	C	D
1. Percibes la sensación de un cuerpo extraño nasal.				
2. Presentas obstrucción en una o en ambas fosas nasales.				
3. Preferencia o inclinación por la respiración oral (temporal o permanente).				
4. Presentas sensibilidad nasal frente a alguna sustancia, alimento o cambio climático.				
5. Consideras que hay ciertos momentos del día donde puedes respirar mucho mejor y en otros, muy poco o nada.				
SIN DIFICULTAD NI COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	A	B	C	D
6. Puedes respirar profundamente y sin esfuerzo por tu nariz.				
7. Percibes que tu calidad de respiración es adecuada y no afecta en la realización de tus actividades cotidianas, sobre todo las actividades que implican exigencia física.				
8. Hubo intervención quirúrgica en la zona nasal que justificara tu buena respiración actualmente.				

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	MÚSCULOS RESPIRATORIOS				
1.	Estimula adecuadamente una tensión pasiva en el diafragma al momento de emitir el sonido.				
2.	Existe la coordinación del sistema muscular (músculos intercostales traseros, bajos.) responsable del “appoggio” durante la emisión de sonido.				
	MÚSCULOS LARÍNGEOS	A	B	C	D
3.	Existe una adecuada tonicidad en los músculos laríngeos (aritenioideo, cricotiroido, tiroaritenioideo) durante la emisión del sonido.				
4.	Existe una adecuada coordinación de los músculos laríngeos (aritenioideo, cricotiroido, tiroaritenioideo) durante la emisión del sonido.				
	CAVIDADES DE RESONANCIA	A	B	C	D
5.	El velo del paladar (nasofaringe) se estimula correctamente para crear el espacio superior antes y durante la emisión del sonido.				
6.	La boca (orofaringe) se mantiene libre de tensiones linguales innecesarias durante la emisión de sonido.				
7.	Los músculos laríngeos (laringe) se relajan adecuadamente para “abrir el cuello” (espacio inferior) antes y durante la emisión del sonido.				

ANEXO N° 02: FICHAS TÉCNICAS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA

- 1. Nombre del instrumento.**
CUESTIONARIO TIPO ANAMNESIS PARA RECOLECTAR DATOS DE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL
- 2. Autor.**
Jorge Arturo Benites Paredes
- 3. Ámbito de aplicación.**
Educación musical/ musical, etc.
- 4. Propósito.**
Identificar la incidencia sintomatológica causada por la desviación del tabique nasal que presente el estudiante profesional de canto.
- 5. Descripción.**
El cuestionario consta de 8 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:
D1: Presenta dificultad respiratoria nasal: 05
D2: No presenta dificultad respiratoria nasal: 03
- 6. Usuarios.**
Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” en la especialidad de Canto.
- 7. Forma de aplicación.**
La aplicación del presente cuestionario fue de forma individual y/o remota, a través de la plataforma Google Forms.
- 8. Duración.**
El tiempo de aplicación es de 5 minutos aproximadamente.

9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la incidencia sintomatológica generada por la desviación del tabique nasal que presente el estudiante profesional de canto, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL RANGO DE MEDICIÓN

<hr/>	
Alta	17 - 24
Media	09 - 16
Baja	00 - 08

10. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de salud otorrinolaringología.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

- Dra. Kharla Valeria Heredia Tena, DNI: 41138506, Maestría en Salud Ocupacional, Título de Médico Cirujano.
- Dr. Julio Alejandro Cerna López, DNI: 45049640, Bachiller en Medicina Humana, Título de Médico Cirujano.
- Dr. Alejandro Jesús Gaitán Lujan, DNI: 17881436, Bachiller en Medicina Humana, Título de Médico Cirujano.

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA TÉCNICA VOCAL

2. Autor.

Jorge Arturo Benites Paredes

3. Ámbito de aplicación.

Educación musical/ musical, etc.

4. Propósito.

Medir los aspectos técnicos vocales del estudiante profesional de canto en tiempo real.

5. Descripción.

La guía de observación consta de 9 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Estimulación y coordinación de los músculos respiratorios: 03

D2: Estimulación y coordinación de los músculos laríngeos: 03

D3: Estimulación y coordinación de las cavidades de resonancia: 03

6. Usuarios.

Estudiantes de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” en la especialidad de Canto.

7. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación será de forma individual, en los diferentes momentos de ensayos, clases y recitales de canto del estudiante profesional de canto.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 60 minutos aproximadamente, en diferentes momentos (ensayos, clases, recitales).

9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de los aspectos técnicos vocales del estudiante profesional de canto, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Bueno	19 - 27
Regular	10 - 18
Deficiente	0 - 9

10. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de Canto Lírico.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

- Lic. Martha Libertad Pérez Soria, DNI 18176333, Bachiller en Educación Musical, Título de Educación Musical
- Lic. Manuel Alberto Aldana Otoya, DNI 46490061, Bachiller en Música Interpretación en Canto, Título en Música Especialidad de Interpretación en Canto
- Mg. Alfredo Segundo Estrada Zavaleta, DNI 17804454, Bachiller en Educación Musical, Título de Educación Musical

ANEXO N° 03: FICHAS DE JUICIO DE EXPERTOS

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO "Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

BENITES PAREDES, JORGE ARTURO

Escuela/Programa:

ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA"

Especialidad:

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: VIOLONCHELO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Borna López Julio Alejandro

DNI:

45049640

Título profesional:

Médico Cirujano

Grado académico:

Bachiller en Medicina Humana

NOMBRE DEL PROYECTO:

RELACIÓN ENTRE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL Y LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA" TRUJILLO, 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO TIPO ANAMNESIS PARA RECOLECTAR DATOS DE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL	CON DIFICULTAD Y COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	Percibes la sensación de un cuerpo extraño nasal.	x		Ninguna
		Presentas obstrucción en una o en ambas fosas nasales.	x		Ninguna
		Preferencia o inclinación por la respiración oral (temporal o permanente).	x		Ninguna
		Presentas sensibilidad nasal frente a alguna sustancia, alimento o cambio climático.	x		Ninguna
		Consideras que hay ciertos momentos del día donde puedes respirar mucho mejor y en otros, muy poco o nada.	x		Ninguna
	SIN DIFICULTAD NI COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	Puedes respirar profundamente y sin esfuerzo por tu nariz.	x		Ninguna
		Percibes que tu calidad de respiración es adecuada y no afecta en la realización de tus actividades cotidianas, sobre todo las actividades que implican exigencia física.	x		Ninguna
		Hubo intervención quirúrgica en la zona nasal que justificara tu buena respiración actualmente.	x		Ninguna

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El cuestionario evaluado cumple las
expectativas de coherencia que garantizan
la recolección confiable de datos



FIRMA

DNI: 45049640

CMP: 81549

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

BENITES PAREDES, JORGE ARTURO

Escuela/Programa:

ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad:

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: VIOLONCHELO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

GAITÁN LUJÁN, ALEJANDRO JESÚS.....

DNI:

17881436.....

Título profesional:

BACHILLER EN MEDICINA HUMANA.....

Grado académico:

TÍTULO DE MÉDICO CIRUJANO.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

RELACIÓN ENTRE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL Y LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” TRUJILLO, 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO TIPO ANAMNESIS PARA RECOLECTAR DATOS DE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL	CON DIFICULTAD Y COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NAALES	Percibes la sensación de un cuerpo extraño nasal.	X		-
		Presentas obstrucción en una o en ambas fosas nasales.	X		-
		Preferencia o inclinación por la respiración oral (temporal o permanente).	X		-
		Presentas sensibilidad nasal frente a alguna sustancia, alimento o cambio climático.	X		-
		Consideras que hay ciertos momentos del día donde puedes respirar mucho mejor y en otros, muy poco o nada.	X		-
	SIN DIFICULTAD NI COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NAALES	Puedes respirar profundamente y sin esfuerzo por tu nariz.	X		-
		Percibes que tu calidad de respiración es adecuada y no afecta en la realización de tus actividades cotidianas, sobre todo las actividades que implican exigencia física.	X		-
		Hubo intervención quirúrgica en la zona nasal que justificara tu buena respiración actualmente.	X		-

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Apruebo el cuestionario del alumno Arturo Benites.

.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"



FIRMA
DNI: 17881436

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

BENITES PAREDES, JORGE ARTURO

Escuela/Programa:

ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad:

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: VIOLONCHELO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Heredia Tena Kharla Valeria

DNI:

41138506

Título profesional:

Medico Cirujano

Grado académico:

Maestría en salud Ocupacional

NOMBRE DEL PROYECTO:

RELACIÓN ENTRE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL Y LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” TRUJILLO, 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO TIPO ANAMNESIS PARA RECOLECTAR DATOS DE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL	CON DIFICULTAD Y COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	Percibes la sensación de un cuerpo extraño nasal.	X		Ninguna
		Presentas obstrucción en una o en ambas fosas nasales.	X		Ninguna
		Preferencia o inclinación por la respiración oral (temporal o permanente).	X		Ninguna
		Presentas sensibilidad nasal frente a alguna sustancia, alimento o cambio climático.	X		Ninguna
		Consideras que hay ciertos momentos del día donde puedes respirar mucho mejor y en otros, muy poco o nada.	X		Ninguna
	SIN DIFICULTAD NI COMPLICACIONES RESPIRATORIAS NASALES	Puedes respirar profundamente y sin esfuerzo por tu nariz.	X		Ninguna
		Percibes que tu calidad de respiración es adecuada y no afecta en la realización de tus actividades cotidianas, sobre todo las actividades que implican exigencia física.	X		Ninguna
		Hubo intervención quirúrgica en la zona nasal que justificara tu buena respiración actualmente.	X		Ninguna

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Según la evaluación realizada, doy por validado el cuestionario presentado por el alumno Jorge Benites, en mi opinión profesional este instrumento ayudará con la correcta recolección de información.



FIRMA 41138506

DNI: CMP 053518 RNAA01872

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

BENITES PAREDES, JORGE ARTURO

Escuela/Programa:

ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad:

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: VIOLONCHELO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: **Pérez Soria Martha Libertad**

.....

DNI: 18176333

.....

Título profesional: Educación Musical

.....

Grado académico: Licenciada

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

RELACIÓN ENTRE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL Y LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” TRUJILLO, 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA MEDIR TÉCNICA VOCAL

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA VOCAL	MÚSCULOS RESPIRATORIOS	La inspiración del aire se da adecuadamente sin ser forzada o sobreestructurada por cualquiera de las dos vías respiratorias.	X		N.A.
		Existe la estimulación y coordinación del sistema muscular responsable del “appoggio” (diafragma, músculos abdominales, músculos intercostales traseros y bajos) durante la emisión de sonido (expiración).	X		N.A.
		Durante la expiración, los cambios de presión de aire son correctos y no llegan a saturar el sonido durante su emisión.	X		N.A.
	MÚSCULOS LARÍNGEOS	Existe una adecuada tonicidad en los músculos laríngeos responsables de la fonación durante la emisión del sonido.	X		N.A.
		Existe una correcta coordinación de los músculos laríngeos, permitiéndoles estar libre de tensiones innecesarias a lo largo del registro vocal durante la emisión del sonido.	X		N.A.
		Existe una adecuada disociación entre los músculos laríngeos intrínsecos y los músculos laríngeos extrínsecos, manteniendo así la laringe en una posición baja relajada durante la emisión del	X		N.A.

		sonido.			
--	--	---------	--	--	--

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”**

CAVIDADES DE RESONANCIA	Nasofaringe: El velo del paladar o paladar blando se estimula correctamente en la inspiración, creando espacio superior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.	X	N.A.
	Orofaringe: Los músculos de la lengua se limitan únicamente a su función articuladora sin generar tensiones que afecten o cierren los espacios faríngeos extremos (superior e inferior).	X	N.A.
	Hipofaringe: Los músculos laríngeos extrínsecos se relajan adecuadamente en la inspiración para “abrir el cuello”, creando espacio inferior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.	X	N.A.

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Descriptor Adecuado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"



FIRMA

5.3.DNI: 18176333

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

BENITES PAREDES, JORGE ARTURO

Escuela/Programa:

ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA"

Especialidad:

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: VIOLONCHELO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

ALDANA OTAZA MANUEL

DNI:

46490061

Título profesional:

LICENCIADO EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN CANTO

Grado académico:

BACHILLER

NOMBRE DEL PROYECTO:

RELACIÓN ENTRE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL Y LA TÉCNICA VOCAL EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA" TRUJILLO, 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA MEDIR TÉCNICA VOCAL

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA VOCAL	MÚSCULOS RESPIRATORIOS	La inspiración del aire se da adecuadamente sin ser forzada o sobreestructurada por cualquiera de las dos vías respiratorias.	X		no observaciones
		Existe la estimulación y coordinación del sistema muscular responsable del "appoggio" (diafragma, músculos abdominales, músculos intercostales traseros y bajos) durante la emisión de sonido (expiración).	X		no observaciones
		Durante la expiración, los cambios de presión de aire son correctos y no llegan a saturar el sonido durante su emisión.	X		no observaciones
	MÚSCULOS LARÍNGEOS	Existe una adecuada tonicidad en los músculos laríngeos responsables de la fonación durante la emisión del sonido.	X		No observaciones
		Existe una correcta coordinación de los músculos laríngeos, permitiéndoles estar libre de tensiones innecesarias a lo largo del registro vocal durante la emisión del sonido.	X		No observaciones
		Existe una adecuada disociación entre los músculos laríngeos intrínsecos y los músculos laríngeos extrínsecos, manteniendo así la laringe en una posición baja relajada durante la emisión del sonido.	X		No observaciones

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

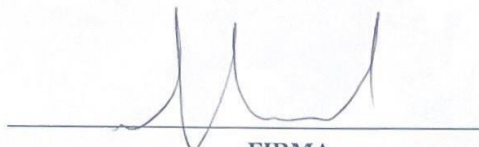
CAVIDADES DE RESONANCIA	Nasofaringe: El velo del paladar o paladar blando se estimula correctamente en la inspiración, creando espacio superior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.	X	X	No observaciones
	Orofaringe: Los músculos de la lengua se limitan únicamente a su función articuladora sin generar tensiones que afecten o cierren los espacios faríngeos extremos (superior e inferior).	X	X	No observaciones
	Hipofaringe: Los músculos laríngeos extrínsecos se relajan adecuadamente en la inspiración para "abrir el cuello", creando espacio inferior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.	X	X	No observaciones

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Aprobado el instrumento de recolección de datos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA
DNI: 46490061

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

BENITES PAREDES, JORGE ARTURO

Escuela/Programa:

ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”

Especialidad:

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL: VIOLONCHELO

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: **Estrada Zavaleta Alfredo Segundo**

.....
...

DNI: 17804454

.....

Título profesional: Educación Musical

.....
.....

Grado académico: Licenciado en Educación Musical

.....
.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

RELACIÓN ENTRE LA DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL Y LA TÉCNICA VOCAL
EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DE LA CARRERA
PROFESIONAL DE
MÚSICA DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” TRUJILLO, 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA MEDIR TÉCNICA VOCAL

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SÍ	NO	OBSERVACIONES
TÉCNICA VOCAL	MÚSCULOS RESPIRATORIOS	La inspiración del aire se da adecuadamente sin ser forzada o sobreestructurada por cualquiera de las dos vías respiratorias.	X		Ninguna observación
		Existe la estimulación y coordinación del sistema muscular responsable del “appoggio” (diafragma, músculos abdominales, músculos intercostales traseros y bajos) durante la emisión de sonido (expiración).	X		Ninguna observación
		Durante la expiración, los cambios de presión de aire son correctos y no llegan a saturar el sonido durante su emisión.	X		Ninguna observación
	MÚSCULOS LARÍNGEOS	Existe una adecuada tonicidad en los músculos laríngeos responsables de la fonación durante la emisión del sonido.	X		Ninguna observación
		Existe una correcta coordinación de los músculos laríngeos, permitiéndoles estar libre de tensiones innecesarias a lo largo del registro vocal durante la emisión del sonido.	X		Ninguna observación

		Existe una adecuada disociación entre los músculos laríngeos intrínsecos y los músculos laríngeos extrínsecos, manteniendo así la laringe en una posición baja relajada durante la emisión del sonido.	X		Ninguna observación
	CAVIDADES DE RESONANCIA	Nasofaringe: El velo del paladar o paladar blando se estimula correctamente en la inspiración, creando espacio superior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.	X		Ninguna observación
		Orofaringe: Los músculos de la lengua se limitan únicamente a su función articuladora sin generar tensiones que afecten o cierren los espacios faríngeos extremos (superior e inferior).	X		Ninguna observación
		Hipofaringe: Los músculos laríngeos extrínsecos se relajan adecuadamente en la inspiración para “abrir el cuello”, creando espacio inferior y manteniéndolo durante la emisión del sonido.	X		Ninguna observación

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: El instrumento de recojo de datos está bien elaborado

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above a solid horizontal line.

FIRMA

DNI: 17804454

ANEXO N° 04: BASE DE DATOS
VARIABLE A: DESVIACIÓN DEL TABIQUE NASAL

ALUMNO	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8
1	0	0	0	0	1	3	0	0
2	1	1	1	2	2	1	1	0
3	0	1	0	1	1	3	2	0
4	1	0	3	1	1	2	2	0
5	0	1	1	1	1	2	2	0
6	0	1	1	0	1	1	1	0
7	1	1	1	1	1	1	1	0
8	2	2	1	1	2	2	2	0
9	1	1	1	1	3	2	2	0
10	1	1	1	0	0	2	2	0
11	3	2	1	3	3	1	0	0
12	1	1	1	3	1	2	1	0
13	0	2	1	3	2	1	2	0
14	1	2	1	3	1	2	2	0
15	1	2	1	3	3	0	0	0
16	1	2	2	3	1	1	1	0
17	0	2	1	2	1	2	2	0
18	0	0	1	0	1	3	3	0
19	0	0	1	2	1	2	3	0
20	0	1	0	1	1	3	3	0

Siempre	3
Casi Siempre	2
A Veces	1
Nunca	0

VARIABLE B: TÉCNICA VOCAL

ALUMNO	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9
1	1	2	2	2	1	1	2	3	1
2	3	2	2	2	1	1	3	1	1
3	3	1	3	3	0	0	3	3	0
4	3	2	2	1	2	2	2	3	2
5	3	2	2	3	1	0	1	3	1
6	3	0	1	1	1	0	2	3	0
7	3	1	2	2	1	1	0	3	1
8	3	0	0	1	1	0	2	3	0
9	3	0	1	0	0	0	2	1	0
10	3	0	1	1	1	0	2	1	1
11	3	1	1	2	0	0	2	2	0
12	3	2	2	2	1	1	2	3	2
13	3	1	2	2	1	1	3	3	1
14	3	1	1	2	1	0	2	3	0
15	3	1	2	3	2	1	2	3	2
16	2	0	0	1	1	1	1	2	1
17	1	1	1	2	1	1	2	1	1
18	3	0	1	1	1	0	1	1	0
19	2	0	1	2	1	0	2	2	0
20	1	0	1	2	1	0	2	1	0

Siempre	3
Casi Siempre	2
A Veces	1
Nunca	0

ANEXO N° 05: MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	HIPÓTESIS
<p>VARIABLE A: Desviación del Tabique Nasal</p> <p>VARIABLE B: Técnica Vocal</p>	<p>Problema general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023? 	<p>Objetivo general:</p> <p>Definir la relación entre la desviación del tabique nasal y la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.</p>	<p>Definición conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desviación del tabique nasal: Flores, Calderón y Martin (2016). Padecimiento fisiopatológico donde la variación de la verticalidad del tabique nasal se ve modificada a causa de aspectos genéticos o traumáticos. • Técnica vocal: 	<p>Hipótesis general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La desviación del tabique nasal no guarda relación con la técnica vocal en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.

	<p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023? • ¿Qué relación existe entre la 	<p>Objetivos específicos.</p> <p>Determinar la relación entre la desviación del tabique nasal y los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.</p> <p>Determinar la relación entre la desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la</p>	<p>Stanley (1957). Conjunto de grupos musculares (actuador, fonador y resonador) en perfecta coordinación y balance que optimiza el proceso fonatorio de manera eficiente y saludable.</p> <p>Definición operacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desviación del tabique nasal: La medición se efectuará por medio de las dimensiones: 	<p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La desviación del tabique nasal no guarda relación con los músculos respiratorios en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023. • La desviación del tabique nasal no guarda relación con los músculos
--	--	---	--	--

	<p>desviación del tabique nasal y los músculos laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de 	<p>especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.</p> <p>Determinar la relación entre la desviación del tabique nasal y las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2023.</p>	<p>“con dificultad y complicaciones respiratorias” y “sin dificultad ni complicaciones respiratorias”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica vocal La medición se efectuará por medio de las dimensiones: músculos respiratorios, músculos laríngeos y cavidades de resonancia. 	<p>laríngeos en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La desviación del tabique nasal no guarda relación con las cavidades de resonancia en estudiantes de la especialidad de Canto de la Carrera Profesional de Música del
--	---	---	--	---

	Canto de la Carrera Profesional de Música del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023?			CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2023.
--	---	--	--	---

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
<p>VARIABLE A - Desviación del tabique nasal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con dificultad y complicaciones respiratorias • Sin dificultad ni complicaciones respiratorias <p>VARIABLE B – Técnica Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Músculos respiratorios • Músculos Laríngeos • Cavidades de resonancia 	<p>VARIABLE A - Desviación del tabique nasal – Con dificultad y complicaciones respiratorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe la sensación de un cuerpo extraño nasal. • Presenta obstrucción en una o en ambas fosas nasales. • Preferencia o inclinación por la respiración oral (temporal o permanente). • Presenta sensibilidad nasal frente a alguna sustancia, alimento o cambio climático. • Considera que hay ciertos momentos del día donde puede respirar mucho mejor y en otros, muy poco o nada. <p>VARIABLE A - Desviación del tabique nasal – Sin dificultad ni complicaciones respiratorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede respirar profundamente y sin esfuerzo por la nariz. • Percibe que tu calidad de respiración es adecuada y no afecta en la realización de las actividades cotidianas, sobre todo las actividades que implican exigencia 	<p>Escala Interválica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre, 03ptos. • Casi Siempre, 02ptos. • A veces, 01pto. • Nunca, 0ptos. 	<p>VARIABLE A – Desviación del tabique nasal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario <p>VARIABLE B – Técnica vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

	<p>física.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hubo intervención quirúrgica en la zona nasal que justificara una Cuestionario buena respiración actualmente. <p>VARIABLE B – Técnica Vocal – Músculos respiratorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La inspiración del aire se da adecuadamente sin ser forzada o sobreestructurada por cualquiera de las dos vías respiratorias. • Existe la estimulación y coordinación del sistema muscular responsable del “appoggio” (diafragma, músculos abdominales, músculos intercostales traseros y bajos) durante la emisión de sonido (expiración). • Durante la expiración, los cambios de presión de aire son correctos y no llegan a saturar el sonido durante su emisión. <p>VARIABLE B – Técnica Vocal – Músculos laríngeos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe una adecuada tonicidad en los músculos laríngeos responsables de la fonación durante la emisión del sonido. • Existe una correcta coordinación de los músculos 		
--	---	--	--

	<p>laríngeos, permitiéndoles estar libre de tensiones innecesarias a lo largo del registro vocal durante la emisión del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe una adecuada disociación entre los músculos laríngeos intrínsecos y los músculos laríngeos extrínsecos, manteniendo así la laringe en una posición baja relajada durante la emisión del sonido. <p>VARIABLE B – Técnica Vocal – Cavidades de resonancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nasofaringe: El velo del paladar o paladar blando se estimula correctamente en la inspiración, creando espacio superior y manteniéndolo. • Orofaringe: Los músculos de la lengua se limitan únicamente a su función articuladora sin generar tensiones que afecten o cierren los espacios faríngeos extremos (superior e inferior). • Hipofaringe: Los músculos laríngeos extrínsecos se relajan adecuadamente en la inspiración para “abrir el cuello”, creando espacio inferior y manteniéndolo durante la emisión del sonido. 		
--	---	--	--

ANEXO N° 06: FOTOGRAFÍAS



Fig. 1 – Calentamiento guiado por el maestro en el teatrín.



Fig.2. – Recital de Canto (Semestre 2022-II).



Fig. 3 – Ensayo de tenor con pianista.



Fig. 4 – Performance de tenor en vivo.

ANEXO N° 07: OTROS

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERAMA
SECRETARÍA GENERAL

CARRERA PROFESIONAL DE MÚSICASEMESTRE 2023 - II - CANTO

Nº	Código	Ciclo	Apellidos y Nombres	Celular	Especialidad
1	M297-23	II	Armas Aguilar Sergio Daniel	949445146	daniel.armas0827@gmail.com
2	M299-23	II	Flores Mostacero Mauricio Leonardo	974611320	mauricioleonardofm93@gmail.com
3	M277-22	II	Florian Gavidia Jhelinna Britsy	970559882	britsy.96@gmail.com
4	M301-23	II	Garcia Cava Angie Grayce		
5	M276-22	IV	Cardenas Romero Eva Maria Nicolle	931647122	evacardenasromero@gmail.com
6	M290-22	IV	Tucto Sanchez Paula Malu	945336018	pm.tucto@gmail.com
7	M292-22	IV	Varas Fernandez Araceli Melisa	959796645	mell_1512@hotmail.com
8	M250-21	VI	Arbulu Carrion Jimena Carolina	901067857	mequitaharca26@gmail.com
9	M249-21	VI	Hilario Mendocilla Suleyni Noemi	917195704	suleyni.hilario@gmail.com
10	M269-21	VI	Rodriguez Sandoval Noe Isai	954637431	Alexano2428@gmail.com
11	M222-20	VIII	Quilcate Blas Jhoanna Elizabeth	933161878	jquilcate777@gmail.com
12	M209-19	VIII	Sanchez Carrasco Kyara Kimberly	963402887	ksanchezc02@gmail.com
13	M223-20	VIII	Silvestre Narbaez Laura Paulina	920581845	laurapaulina.sn96@gmail.com
14	146-17	X	Barreto Herrera Juan de Dios	949293174	Barrikun@hotmail.com
15	M172-18	X	Camino Gutierrez Branco Mauricio	948000170	BrancoCamino@hotmail.com
16	M200-19	X	Gamboa Medina Irvyn Daniel	924020002	irv58949@gmail.com
17	M206-19	X	Ochoa Paredes Jasmine Andrea Rouse	917195704	jasminea-r-o-p@hotmail.com
18	M183-18	X	Polo Galarreta Soraya Herminia	965109661	sorayapolo39@gmail.com
19	118-15	X	Soplapuco Rios Norma Lizeth	916903603	norly.soplapuco@gmail.com
20	123-16	X	Zapata Campos Benjamín Bernabé	938709376	

Trujillo, 31 de octubre de 2023

