

**Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos
Valderrama**



Tesis

**Tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la Escuela Profesional de
Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos
Valderrama entre los años 2018 a 2022**

Para obtener el Título de Licenciada en Música Especialidad Canto

Autora:

Br. Jasmine Andrea Rouse Ochoa Paredes

Asesores:

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Lic. Mónica del Rocío Contreras Abanto

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A mis adorados padres Silvia y Pedro por haberme apoyado todos estos años en la carrera que elegí y a mi tío Carlos por motivarme a seguir adelante a pesar de las adversidades y darme soporte económico para poder concluir mis estudios.

Jasmine Ochoa

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros de música por haberme formado como profesional, haciendo especial énfasis en mi maestro de canto Manuel Aldana y a mis maestros de teoría musical Fernando Fernández y Fabio Fernández por todo lo enseñado, las recomendaciones y oportunidades brindadas. También a mis asesores la maestra Mónica y el maestro Santos por orientarme en el desarrollo del presente trabajo. Por último, a mi familia y amigos por su apoyo incondicional.

Jasmine Ochoa

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

JAZMIN OCHOA NUEVO REPORTE.docx

ORIGINALITY REPORT

25%
SIMILARITY INDEX

24%
INTERNET SOURCES

8%
PUBLICATIONS

15%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	6%
2	hdl.handle.net Internet Source	6%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	4%
4	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	1%
5	Submitted to Universidad de Valladolid Student Paper	1%
6	repositorioinstitucional.buap.mx Internet Source	1%
7	www.slideshare.net Internet Source	<1%
	prozi.com	1

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Música, pongo en consideración el trabajo titulado: “Tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la Escuela Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022”

Este trabajo de investigación, resultado de mi interés personal por conocer la tasa de empleabilidad laboral que existe en nuestros egresados del Conservatorio Carlos Valderrama, se realizó con el objetivo de poder determinar la tasa de empleabilidad laboral de los egresados en los últimos cinco años.

En conclusión, estimados miembros del jurado, espero que puedan juzgar con altos estándares éticos y profesionales, y confío en que reconozcan sus esfuerzos para completar este trabajo de investigación. Espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo y los cuales me permitirán alcanzar los objetivos planteados en la presente tesis.

EL AUTOR

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I.....	18
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.4. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	20
1.4.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	20
1.4.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	20
1.4.3. ANTECEDENTES LOCALES.....	22
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. EMPLEABILIDAD LABORAL.....	24
2.1.1. DEFINICIÓN DE EMPLEABILIDAD LABORAL.....	24
2.1.2. FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y EMPLEABILIDAD.....	25
a. EMPLEABILIDAD LABORAL EN EL CAMPO MUSICAL.....	26
2.1.3. PARTICIPACIÓN LABORAL.....	26

2.2. EMPRESAS MUSICALES	29
2.3. ESPACIOS DE DESARROLLO PROFESIONAL DEL SECTOR	31
2.4. CARRERA DE MÚSICA EN EL CRMNP CARLOS VALDERRAMA	31
CAPÍTULO III	33
METODOLOGÍA.....	33
3.1. HIPÓTESIS.....	33
3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL	33
3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	33
3.2. VARIABLES	33
3.2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	34
3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	34
CAPÍTULO IV	40
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
4.1. RESULTADOS	40
4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	64
CAPÍTULO V	67
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	67
5.1. CONCLUSIONES	67
5.2. SUGERENCIAS.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS.....	71
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	71
Anexo 02: Fichas de juicio de expertos	74
Anexo 03: Base de datos	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la muestra.....	34
Tabla 2: Sexo de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	37
Tabla 3: Edad de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama” entre los años 2018 a 2022.	38
Tabla 4: Especialidad a la que pertenecen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	40
Tabla 5: Grado académico de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....	41
Tabla 6: Empleabilidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	42
Tabla 7: Formalidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	44
Tabla 8: Tipo de trabajador del cual forman parte los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	45

Tabla 9: Tipo de empresa en la que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	46
Tabla 10: Rubro de la empresa en la que trabajan los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	47
Tabla 11: Puesto de trabajo en el que ejercen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	49
Tabla 12: Puesto de trabajo relacionado a la carrera que estudió en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....	50
Tabla 13: Canales por los cuales se enteran de las ofertas laborales los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....	51
Tabla 14: Medio por el cual se insertaron laboralmente los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....	53
Tabla 15: Remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	55
Tabla 16: Cambio en la remuneración mensual luego de egresar de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte	

Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.
.....56

Tabla 17: Indicar si se tiene más de un trabajo para poder mantenerse en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....57

Tabla 18: Cantidad de trabajos de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.
.....58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Industria Fonográfica.....	24
Figura 2: Sexo de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	37
Figura 3: Edad de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama” entre los años 2018 a 2022.	39
Figura 4: Especialidad a la que pertenecen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	40
Figura 5: Grado académico de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	41
Figura 6: Empleabilidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	43
Figura 7: Formalidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	44
Figura 8: Tipo de trabajador del cual forman parte los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.	45

Figura 9: Tipo de empresa en la que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....46

Figura 10: Rubro de la empresa en la que trabajan los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....48

Figura 11: Puesto de trabajo en el que ejercen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....49

Figura 12: Puesto de trabajo relacionado a la carrera que estudió en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....50

Figura 13: Canales por los cuales se enteran de las ofertas laborales los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....52

Figura 14: Medio por el cual se insertaron laboralmente los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....54

Figura 15: Remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.....55

Figura 16: Cambio en la remuneración mensual luego de egresar de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público

Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.
.....56

Figura 17: Indicar si se tiene más de un trabajo para poder mantenerse en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.
.....57

Figura 18: Cantidad de trabajos de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.
.....59

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación fue poder determinar la tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

El diseño utilizado en la presente investigación es el descriptivo, con la finalidad de poder recolectar la información con respecto a si los egresados se encuentran insertos en el mercado laboral, los ingresos percibidos y si realmente están trabajando de lo que estudiaron. La muestra lo constituyeron 15 egresados entre el 2018 al 2022 del Conservatorio “Carlos Valderrama”. El instrumento utilizado para el recojo de información fue el cuestionario, el mismo que se aplicó al total de los egresados participantes de esta investigación.

La investigación concluye que la tasa de empleabilidad laboral en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022 es alta, encontrándose en un 80% de empleabilidad.

Palabras claves: empleabilidad, tasa laboral, mercado laboral, ingresos percibidos, egresados música.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the labor employability rate of the graduates of the professional music school of the "Carlos Valderrama" Northern Regional Public Conservatory between 2018 and 2022.

The design used in this research is descriptive, with the purpose of being able to collect information regarding whether the graduates are inserted in the labor market, the income received and if they are actually working in what they studied. The sample consisted of 15 graduates between 2018 and 2022 of the Conservatory "Carlos Valderrama". The instrument used for the collection of information was the questionnaire, which was applied to all the graduates participating in this research.

The research concludes that the labor employability rate in graduates of the professional music school of the "Carlos Valderrama" Public Northern Regional Conservatory between the years 2018 to 2022 is high, reaching 80% employability.

Key words: employability, labor rate, labor market, perceived income, music graduates.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de contribuir con información acerca de la realidad con respecto a la empleabilidad de los egresados del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” y conocer cómo se encuentra, ya que hay poca o nula información respecto a ello. Partiendo de ello, es que se elaboró el problema de la investigación. Además, obtendremos información acerca de; cuántos de ellos se encuentran en el sector formal, el tipo de instituciones en las que laboran, los canales que les permitieron insertarse al mercado laboral y cuánto son los ingresos percibidos de dichos egresados y si estos mejoraron luego de egresar.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que motiva nuestra investigación, esta es la poca o nula información que existe acerca de la empleabilidad laboral de los egresados de las carreras artísticas, centrándonos en la facultad de música. También, se realiza una revisión de las principales investigaciones que anteceden a la nuestra, pero teniendo en cuenta nuestra realidad. Finalmente se presentan los objetivos de la presente investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrolla los aspectos teóricos referente a nuestra principal variable, esto es la empleabilidad laboral. Se empieza realizando las definiciones de los principales conceptos, como empleabilidad, mercado laboral, la formación universitaria y empleabilidad, la empleabilidad en el campo musical, el panorama laboral, empresas musicales, etc. Además, se forma se realiza una descripción acerca de cómo es la carrera de música en el Conservatorio “Carlos Valderrama” y cuáles son los espacios de desarrollo profesional en el sector.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron

mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de los mismos.

Finalmente, la investigación concluye que la tasa de empleabilidad laboral en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022 es alta, encontrándose en un 80% de empleabilidad.

CAPÍTULO I

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El mercado que brinda la carrera con rango universitario de ejecución musical es relativamente nuevo en el Perú, ya que anteriormente las empresas contrataban a músicos que desarrollaban sus carreras por tradición musical familiar, cultural, autoformación o a través de clases particulares de músicos reconocidos del momento, sobretodo en el ámbito de la música popular.

A partir del año 2010 es que varias Escuelas Superiores de Arte y Música recibieron el rango universitario con el que ya podían otorgar grados de bachiller, título profesional, ejercer la docencia e incluso poder realizar estudios de postgrado. (OFICINA DE COMUNICACIONES DEL CONGRESO, 2010)

Hay que resaltar que, a nivel nacional hay poca información respecto a la tasa de empleabilidad laboral de los egresados de las carreras artísticas, en este trabajo en específico abordaremos a los egresados de la facultad de música.

Se revisaron varias fuentes, poniendo énfasis en los conservatorios y universidades que brindan la carrera de música y sólo la PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) tenía datos acerca de la tasa de empleabilidad laboral de sus egresados e informes respecto a la situación económica laboral de sus egresados.

Es por ello que se optó por hacer este trabajo de investigación en la ciudad de Trujillo, ya que el conservatorio de Música Carlos Valderrama no tiene datos o algún trabajo de investigación respecto a este tema, el cual es de suma importancia para sus estudiantes, ya que es necesario que sus alumnos estén informados al respecto, porque les da noción acerca del comportamiento del mercado al que se van a enfrentar al momento de buscar empleo, la probabilidad que tienen de conseguir trabajo, el desarrollo que este tiene este mercado, el rango salarial que podrían obtener al momento de egresar, el tipo de cargo que ocuparían y en base a ello poder tomar mejores decisiones al momento de egresar o incluso mientras estén estudiando. Además, al ser conscientes de la realidad actual se puede analizar y en base a ello plantear acciones de mejora que contribuyan con al incremento de empleabilidad de los egresados.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El mercado de nivel universitario especializado en música es un mercado poco explorado en el Perú. En la ciudad de Trujillo, solo existe una institución que brinda la carrera de música con nivel universitario avalado por SUNEDU, en este caso es el “Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama” egresando cada año nuevas promociones dispuestas a insertarse al sistema laboral, sin embargo, en muchos casos, se encuentran truncados por encontrarse con pocos espacios para llevar a cabo su profesión.

Es por ello que, el presente proyecto de investigación tiene como objetivo realizar un diagnóstico de la tasa de empleabilidad laboral de los músicos egresados de la escuela profesional de música del CRMNPCV entre los años 2018 a 2022. Esto con la finalidad de dar a conocer la situación actual de dichos egresados y en base a ello proponer sugerencias para mejorar su empleabilidad.

1.4. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

1.4.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Hurtado (2019) realizó un diseño de estudio exploratorio con 35 egresados del programa de Arte Dramático de la Universidad del Valle como muestra. El estudio se tituló "Estudio de la Empleabilidad en los egresados de Arte Dramático De La Universidad Del Valle" y utilizó un cuestionario como herramienta de recolección de datos. El estudio llegó a la conclusión de que la enseñanza, ya sea en fundaciones o en escuelas, es la principal fuente de empleo. Dado que los egresados de arte dramático dependen principalmente de la actuación y la creación artística para sus ingresos y seguridad laboral, la pedagogía tiene prioridad sobre el avance de la actividad artística.

La investigación realizada por Álvarez (2015) titulada “La reinención de la industria musical: nuevos caminos para la comercialización de los productos musicales”, investigación realizada en la Universidad de Valladolid para obtener el Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, con diseño de investigación bibliográfico. La investigación concluyó que hay una fuerte crisis en el sector musical desde el surgimiento de internet, por la piratería y la facilidad de compartir archivos sin tener que pagar por ellos.

1.4.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Yáñac (2018) realizó una investigación de maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación se denominó "Inserción en el mercado laboral de los egresados de la especialidad de música de la Pontificia Universidad Católica del Perú". Se utilizó una metodología de estudio descriptiva, no experimental, utilizando una muestra de cincuenta egresados de la PUCP en la especialidad de Música, y un cuestionario como herramienta de recolección de datos. El estudio llegó a la conclusión de que, debido a que los músicos deben progresar en diversos campos relacionados con la música para obtener un empleo, las circunstancias que rodean el mercado laboral de la música han dado lugar a una inestabilidad tanto económica como laboral para ellos. Además, solo una minoría ha encontrado un trabajo de manera formal y sus remuneraciones dependen del reconocimiento que tengan dentro del ámbito musical. También, el canal principal que permite la

inserción laboral y desarrollo de un músico es su red de contactos personal. La investigación también constató que es necesario que los egresados de la Especialidad de Música de la PUCP lleven cursos de Gestión de Empresas, para conocer cómo formar y sacar adelante su propia empresa, ya que muchos trabajan de manera independiente.

Reyes (2021) realizó una investigación de maestría titulada "Percepciones sobre el diseño curricular y la inserción laboral en la carrera de Educación Musical: un análisis desde la experiencia de los egresados, en una Universidad Nacional de Lima, en el 2020" en la Universidad Tecnológica del Perú. Utilizando una guía de entrevista no estructurada como herramienta de recolección de datos, se realizó un estudio cualitativo de diseño fenomenológico descriptivo con una muestra de diez egresados de educación musical de la Universidad Nacional de Música entre los años 2015 y 2019, empleando la guía de entrevista no estructurada como herramienta de recogida de información. Las conclusiones del estudio indican que existen lagunas en el plan de estudios que dificultan la inserción laboral de los licenciados, sobre todo en la profesión docente, que es su principal ámbito de empleo. En consecuencia, es preciso reforzar las competencias pedagógicas de los estudiantes actualizando y adaptando los cursos y sus contenidos. Además, tal y como indican las perspectivas de los graduados, el rendimiento laboral demuestra fuertes habilidades musicales, pero se queda corto en cuanto a habilidades pedagógicas; por lo tanto, es necesario hacer hincapié en este aspecto para apoyar el crecimiento del perfil de los estudiantes.

La investigación hecha por Manrique (2020) titulada "Percepciones de los egresados sobre la pertinencia del perfil de egreso de la carrera de música de una universidad privada peruana", investigación realizada para optar por el grado académico de Magíster en educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con diseño de investigación descriptivo con enfoque cualitativo. Se realizó con una muestra de 8 egresados de la carrera de música de la PUCP, utilizando como instrumento de recojo de datos la entrevista semiestructurada y el focus group. Según las conclusiones del estudio, los titulados creen que el perfil de graduado de la carrera de música tiene aptitudes empresariales para el negocio de la música en una industria cultural y del entretenimiento en crecimiento. También ven la relevancia social del campo en sus inicios, señalando debilidades tanto en

la formación como en la orientación social. Por último, reconocen la importancia de conocer el perfil laboral de los titulados en el actual marco industrial y cultural nacional.

1.4.3. ANTECEDENTES LOCALES

La investigación realizada por Zuta (2020) la "Empleabilidad en jóvenes egresados de la carrera profesional de Administración de las universidades privadas de Trujillo, periodo 2018" para obtener el grado de bachiller en administración en la Universidad César Vallejo. El estudio utilizó un diseño de investigación descriptivo no experimental y contó con la participación de 100 egresados de las universidades privadas de Trujillo de los periodos I y II del año 2018. Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario. Según su investigación, el 63% de los jóvenes egresados de la carrera de Administración de las Universidades Privadas de Trujillo en el año 2018 se encuentran empleados. Esto se debe a que sus conocimientos, competencias y búsqueda de empleo aún no se encuentran en sus mejores áreas.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar qué porcentaje de egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022 están trabajando en el sector formal.
- Conocer en qué tipo de empresas o instituciones laboran los egresados de esta institución entre los años 2018 a 2022.
- Identificar mediante qué canales (Internet, redes sociales, contactos u otros) los egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022 se informaron de la oferta de trabajo que les permitió poder insertarse laboralmente.
- Conocer cuánto son las remuneraciones que perciben los egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. EMPLEABILIDAD LABORAL

2.1.1. DEFINICIÓN DE EMPLEABILIDAD LABORAL

a. EMPLEABILIDAD

Campos (2003) afirma que la palabra inglesa "employ", que es la combinación de las frases "employ" y "hability", es donde se origina la palabra empleabilidad. "Employability" se deriva de la combinación de los términos "hability" y "employ".

Los trabajadores se dividen en dos categorías en función de la empleabilidad, según Oliván (2011); los que tienen empleo y los que no lo tienen. Los que tienen un empleo remunerado se consideran empleados en este sentido. Una persona que es empleable, tiene las habilidades necesarias para mantener un empleo y crecer en su línea de trabajo.

Según Gómez (2012), la empleabilidad se refiere a la habilidad de una persona para cumplir con los requisitos del perfil profesional que una empresa busca para ocupar un puesto específico. Incluye las interacciones entre los empleadores y el empleado, así como las habilidades necesarias que la persona debe tener para ingresar al mercado laboral de acuerdo las demandas de las organizaciones.

b. MERCADO LABORAL

Según Spinosa (2005), el mercado de trabajo es un espacio en el que las personas que ofrecen y buscan un bien o servicio realizan intercambios o transacciones. Fluctúan en función de la oferta y la demanda. Las ofertas de empleo emitidas por las distintas empresas conforman el mercado laboral.

Entonces podríamos definir a la empleabilidad laboral como la capacidad que tiene un individuo para encontrar y poder mantener un trabajo, siendo clave la preparación y competencias que tenga el trabajador, y esto se lleva a cabo

dentro de un mercado laboral donde la persona cumpliría con el perfil necesario que se adapte a las necesidades de las organizaciones que oferten los puestos de trabajo.

2.1.2. FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y EMPLEABILIDAD

Para examinar la conexión entre una educación universitaria y la empleabilidad, primero hay que examinar la perspectiva económica, que define la empleabilidad como un conjunto de características, principalmente relacionadas con la formación, que satisfacen los requisitos de los empleadores sobre las cualificaciones de un empleado. (Moreno, 2015)

Sin embargo, Hanushek y Kimo (2000) consideran inadecuada la teoría expuesta anteriormente por el énfasis puesto en la cantidad de escolaridad, esto debido a que la habilidad cognoscitiva de una determinada población no está determinada en su totalidad por la magnitud de escolaridad ni por los recursos brindados en la escuela.

Sin embargo, además de la precariedad de los programas que fomentan la inversión en fuentes de empleo para los profesionales recién graduados, la capacidad de la economía para absorber la mayor parte o la totalidad de los trabajadores recién graduados se ve disminuida.

Desde una perspectiva de crítica, Bowles y Gintis (1976) plantean que la educación mejora la productividad al tener empleados mejor cualificados, sin embargo, esta se halla al servicio del sistema productivo capitalista donde hay una división social del trabajo en el cual las actividades están claramente divididas y bajo un fuerte control jerárquico que el sistema productivo requiere y a la vez se valora de manera positiva. Esta teoría admite, que los años de educación y la capacidad del individuo influyen en el nivel profesional, pero destaca una dimensión el origen socioeconómico.

a. EMPLEABILIDAD LABORAL EN EL CAMPO MUSICAL

Para acceder a un entorno laboral positivo, los licenciados en música, al igual que los de otras profesiones, deben poseer un determinado conjunto de conocimientos y competencias. Cabe señalar, no obstante, que la expresión "empleabilidad" en la industria musical no ofrece un examen exhaustivo de las realidades de la actividad creativa en este sector. Esta ausencia contribuye en gran medida a las bajas tasas de empleabilidad en este campo, lo que probablemente explica por qué muchos músicos tienen que trabajar en varios empleos para llegar a fin de mes.

Según una encuesta alemana realizada por la Universidad de Paderborn (Institut für Begabungsforschung in der Musik, 2013), el 13% de los músicos ejercen profesiones no relacionadas con la música, y el 80% de los músicos tienen varios empleos.

Otro estudio realizado en Lima por Yánac a los alumnos egresados de la especialidad de Música de la PUCP, indica que el 70% de los egresados pudo conseguir trabajo, sin embargo, un 68% no tuvo mejoras en su salario al concluir la carrera y más de la mitad recibe un sueldo inferior al mínimo. (Yánac, 2019).

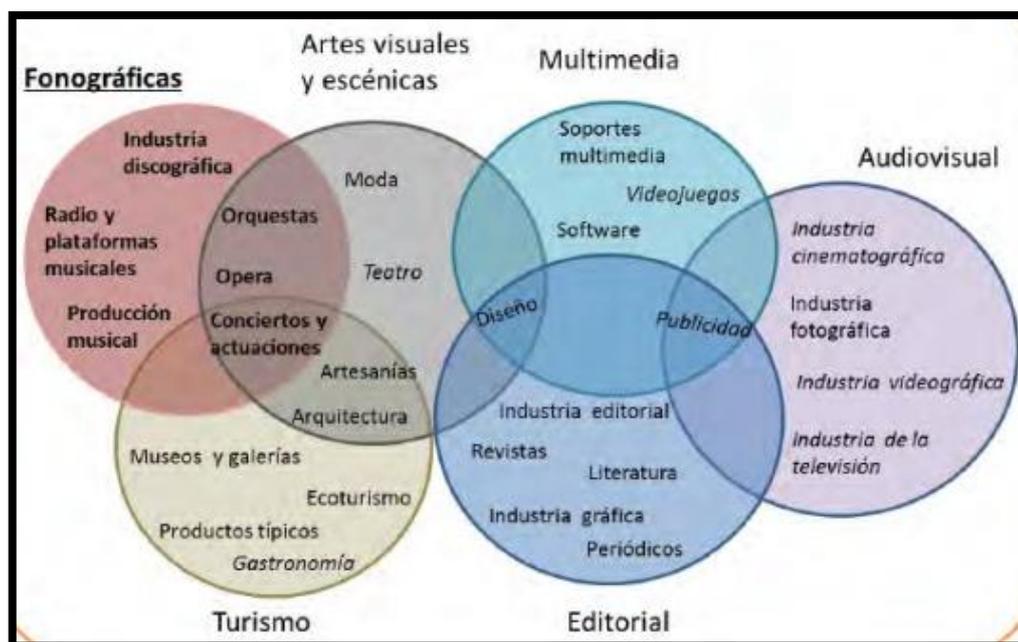
2.1.3. PARTICIPACIÓN LABORAL

A. PANORAMA LABORAL EN LA INDUSTRIA MUSICAL

Se denomina música a un conjunto de conceptos sonoros organizados y representados a través de diversas representaciones o manifestaciones. Además, la industria que distribuye la música desde el punto inicial de producción hasta el usuario final se conoce como industria musical (Katz, 2006).

Además, la música se encuentra en las industrias fonográficas, que son el principal medio para llegar a los consumidores finales. Sin embargo, este arte se relaciona con otras industrias del sector que demandan bienes y servicios musicales, según el documento del Observatorio Laboral de la PUCP, Informe del mercado laboral de la Especialidad de Música (Observatorio Laboral PUCP, 2018).

Figura 1: Industria Fonográfica



Fuente: Observatorio Laboral PUCP (2018), en Yánac (2018)

A modo de ejemplo, consideremos el hecho de que la música de estudio o las bandas sonoras se utilizan en el negocio audiovisual para proyectos comerciales de radio, televisión, cine y videojuegos. Las propuestas con un importante componente musical se llevan a cabo habitualmente en proyectos escénicos, como el teatro, que requieren los servicios de intérpretes, compositores, arreglistas y otros profesionales. Además, como parte de los servicios que las empresas de la industria alimentaria, como pubs y restaurantes, ofrecen a sus clientes, estos negocios contratan conjuntos musicales e intérpretes. Todos estos sectores ofrecen a los músicos una clientela potencial. Adicionalmente, el sector educación se destaca como un lugar donde los trabajadores pueden avanzar en sus carreras como profesores a nivel universitario o escolar (Observatorio Laboral PUCP, 2018).

Buquet (2002) sostiene que existen varias formas de comercializar la música, entre las que destacan el negocio discográfico y la venta de fonogramas. Otros sectores comercializados de la industria musical son las editoriales, los conciertos, los agentes y los grupos de propiedad intelectual.

Además, al igual que ocurre con otras empresas de producción de productos de consumo, la propiedad y venta de derechos es esencial para la supervivencia

financiera de la industria (Garnham, 1999). Sin embargo, lo que está ocurriendo ahora es una crisis global de la industria que lleva a frecuentes reestructuraciones de las empresas de este sector si este segmento de la industria desaparece o se ve en peligro, como es el caso de la piratería. En consecuencia, los datos son bastante deprimentes. Según el Libro Blanco de la música en España (2013) de Promusicae, entre 2001 y 2013 se produjo una reducción acumulada del 80,9% de las ventas de música grabada en facturación. Este desplome parece imparable, poniendo de manifiesto el grave dilema de esta economía convencional. La industria discográfica puede perder pronto su posición como motor principal de este mercado debido a factores como la piratería y la introducción de productos sustitutivos relacionados con las nuevas tecnologías, que han penetrado significativamente en este sector (Álvarez, C., 2015).

B. CONTEXTO ACTUAL DEL MÚSICO PROFESIONAL EN PERÚ

Según Vilar (2008), existen dos tipos de profesionales en la industria de la música: los que requieren un alto nivel de conocimientos musicales pero escasos conocimientos en otros ámbitos, como los compositores, arreglistas, intérpretes y editores, y los que requieren un menor nivel de conocimientos musicales pero un mayor conocimiento de otros ámbitos, como los gestores, representantes, etc. Este punto es muy significativo porque la definición oficial de músico profesional se centra principalmente en la composición y la interpretación; sin embargo, el término "profesional de la música" se refiere a un abanico mucho más amplio de ocupaciones, entre las que se incluyen la enseñanza, el apoyo técnico, la investigación y una variedad de funciones que teóricamente quedan fuera del ámbito de la música (Bennett, 2008). Sin embargo, al entrar al mundo de lo real, de lo práctico vemos que un profesional de la música, se desempeña tomando en cuenta muchas otras disciplinas, aparte del conocimiento musical y que necesita poder dominarlas para poder emplearse dentro del mercado peruano.

Según un estudio australiano (Bennett y Stanberg, 2006), los músicos pueden definirse por lo que quieren ser, sin tener en cuenta necesariamente cuál es su principal fuente de ingresos. Esto significa que la formación de la identidad de un músico es bastante compleja, ya que no sólo está relacionada con un título, sino

con un amplio abanico de posibilidades: intérprete, profesor, artista, administrador o ingeniero de sonido, etc.

Según el Observatorio Laboral de la PUCP (Yánac, 2018), los egresados de música definen al músico como un individuo que crea y reside de la música en el contexto nacional. Todos coinciden en que los músicos pueden desempeñarse en diversas capacidades, como las de productores, compositores, arreglistas e intérpretes. Según el informe, un músico profesional se define como un individuo cuyo trabajo se enmarca dentro de las artes fonográficas, audiovisuales, interpretativas y digitales; las ocupaciones musicales interpretativas incluyen la producción musical, la interpretación, la interpretación, la composición, la dirección, la enseñanza y la musicología (investigación). También se incluyen otros roles que desempeña la música en los ámbitos del entretenimiento y la cultura (Observatorio Laboral PUCP, 2018).

2.2. EMPRESAS MUSICALES

Hoy en día, muchos se preguntan a qué nos referimos exactamente cuando hablamos de discográficas. Esto se debe al proceso de fusión interna que está viviendo la industria musical, como señala Martín (2014), quien afirma que, en lugar de hablar de discográficas, empresas de management y promotoras de conciertos con especializaciones concretas que las diferencian unas de otras, ahora hay que hablar de empresas omnicanal que cumplen diversas funciones. Los múltiples sectores de la industria siguen existiendo, pero como señala el mismo autor, es más típico que los sellos discográficos se dupliquen como agencia de management, que las agencias se dupliquen como sellos discográficos o que los sellos o las agencias promuevan conciertos. Además, hoy en día se produce mucha autoproducción (Yánac, 2018).

Como resultado de la concentración de la industria musical en el desarrollo de nuevos modelos de negocio y la expansión del mercado, más personas se están convirtiendo en consumidores de música digital y los artistas son cada vez más reconocidos a nivel mundial con una gama más amplia de miembros de la audiencia (Álvarez, 2015).

A. RECURSOS HUMANOS Y EMPRESA EN LA INDUSTRIA MUSICAL

Los recursos humanos son el activo más valioso de una organización, según los escritores D'Alessio (2008), Robbins y Coulter (2005), ya que mueven los recursos, hacen que la organización funcione y proporcionan las conexiones necesarias para que la empresa alcance sus objetivos.

Considerando lo expuesto, se podría afirmar que, para que las compañías prosperen de forma eficiente, requieren contar con personal capacitado para adaptarse a cualquier desafío o modificación. En otras palabras, es fundamental mantenerse al día con la capacidad de gestionar eficazmente los cambios y los problemas, incluidos los que comprometen, lo que constituye un futuro competitivo. (Dessler, 1993).

Por ejemplo, para que un cantante de ópera solista tenga éxito en la industria musical, hace falta un buen mánager que difunda entre sus diversos contactos las habilidades musicales del músico, su repertorio y los papeles que ha aprendido. Entre estos contactos figuran discográficas, locutores de radio, organizadores de festivales de ópera, organizadores de conciertos o de música académica, productores y otros. El cantante también debe dedicarse a cuidar su voz, perfeccionar continuamente su técnica vocal, visitar al médico (en este caso, el otorrino) para que le revise las cuerdas vocales, estudiar continuamente nuevas piezas o papeles y dominar los distintos idiomas necesarios, que se requiere para cantar música académica, con el cuidado y fortalecimiento de las relaciones con sus seguidores, sobre todo hoy en día que hay una relación más cercana entre los artistas y sus seguidores, por medio de las redes sociales.

Según Meyer y Parfyonova (2009), la capacidad de una empresa para retener a sus empleados a lo largo del tiempo es su mayor y única ventaja competitiva, mientras que otros recursos como la infraestructura y la tecnología son fácilmente replicables.

Esto es muy importante porque los empleados, cuidan la organización y su imagen, además de velar por los intereses. Esto reduce la tasa de rotación y aumenta la eficiencia, lo que disminuye los gastos asociados a la contratación y la incorporación de nuevos empleados (Mowday, 1998).

Un error de un músico que dañe su reputación puede tener un efecto devastador en su carrera en la industria musical. Existen numerosos casos en los que las carreras de los músicos han terminado o en los que su base de fans se ha reducido debido a un solo comentario en las redes sociales. La industria musical no puede escapar a la realidad de que Internet tiene un impacto en la forma en que las personas obtienen y mantienen puestos de trabajo (Yánac, 2018).

De lo anterior se desprende que una organización o empresa necesita a sus empleados, pero que los empleados también necesitan estar motivados para que crezcan y, en última instancia, contribuyan al desarrollo de la organización o empresa. sino que necesita más poder para que sus empleados puedan crecer y contribuir así al crecimiento de la organización.

2.3. ESPACIOS DE DESARROLLO PROFESIONAL DEL SECTOR

En cuanto al mercado en el que se desarrolla el músico en el Perú, su ejercicio profesional se da principalmente en la industria fonográfica; sin embargo, no se restringe a ello, pues también incluye las actividades que un músico puede realizar en industrias adyacentes que forman parte de la industria cultural y del entretenimiento, como, por ejemplo, producir o componer música para videojuegos o películas, lo cual entra dentro de la categoría multimedia. Dentro del negocio de la música, los músicos pueden encontrar lugares para su crecimiento profesional en una variedad de establecimientos que ofrecen lugares físicos para diversas tareas necesarias para su trabajo.

2.4. CARRERA DE MÚSICA EN EL CRMNP CARLOS VALDERRAMA

La primera institución de enseñanza musical del Norte, el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, lleva varios años formando a licenciados en música, con especializaciones en interpretación, dirección de banda, dirección coral, composición y educación musical, y formando a profesores de música. Un concurso de ingreso sirve de base al procedimiento de admisión, que pretende admitir a alumnos que hayan recibido una formación académica especializada en música académica y operística.

Además, el CRMNPCV “Carlos Valderrama” imparte diversos programas, entre los que se encuentran Formación Básica (FOBAS), Formación Temprana (FOTEM) y Programas Preparatorios de Iniciación Musical (PEIM). Además, ofrece a los graduados de instituciones musicales y artísticas Programas de Complementación Académica.

En ellos se forman músicos profesionales de nivel universitario en las áreas de composición, dirección de banda, dirección coral, ejecución instrumental y canto. Según el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama (2019), actualmente los egresados de este programa pueden encontrar empleo en campos como la promoción de eventos culturales que se proyecten a la comunidad, docencia, investigación, composición y arreglos, formación y promoción de eventos musicales, dirección de coros, concertación y asesoría técnica y musical para eventos especiales dentro y fuera de la comunidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. HIPÓTESIS

3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL

La tasa de empleabilidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022 es alta.

3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El porcentaje de egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022 que están trabajando en el sector formal se encuentra en un rango del 20% al 40%.
- El tipo de empresas o instituciones en las que laboran los egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022 son privadas orientadas al rubro educación.
- Los canales por los cuales los egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022 se informaron de la oferta de trabajo que les permitió poder insertarse laboralmente son mediante su red de contactos personal y el canal digital mediante las redes sociales.
- Las remuneraciones que perciben los egresados de la escuela profesional de música de esta institución entre los años 2018 a 2022, van en un rango de s/.1025 soles a s/.2200 soles.

3.2. VARIABLES

Para el siguiente trabajo de investigación solo se tiene una variable la cual es la empleabilidad laboral.

3.2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

A) Empleabilidad laboral

Es la capacidad que tiene una persona para encontrar y poder mantener un trabajo, siendo clave la preparación y competencias que tenga el trabajador, esto se lleva a cabo dentro del mercado laboral donde la persona cumpliría con el perfil necesario que se adapte a las necesidades de las organizaciones que oferten los puestos de trabajo.

3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	<ul style="list-style-type: none">• Identifica si ingresó al mercado laboral.• Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).• Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	CUESTIONARIO
	TIPO DE EMPRESA	<ul style="list-style-type: none">• Determina tipo de institución.• Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Indica el puesto de trabajo en el que ejerce • Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad. 	
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Señala los medios por los cuales se encuentran las distintas ofertas laborales • Determina que canales utilizó para encontrar su actual empleo 	
	SALARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Determina la remuneración obtenida • Identificar si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar. • Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse. 	

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está formada por los 39 titulados y tituladas que se han graduado en el Conservatorio de Música "Carlos Valderrama" en los últimos cinco años.

De los 39 graduados y graduadas en general, la muestra de la investigación consistió en 15 antiguos alumnos de los últimos cinco años del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama". Dado que muchos de estos graduados pertenecen al círculo social del investigador, el grupo se seleccionó porque era conveniente para el investigador ponerse en contacto con ellos, por lo que se trata de una muestra deliberada no probabilística.

Tabla N°01: Distribución de la muestra.

VARONES	MUJERES
9	6
TOTAL	15

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de este trabajo de investigación es descriptivo simple, en donde:

G-----O

En donde:

G= muestra estudiada con la cual se realizará la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los egresados del conservatorio de Música Carlos Valderrama de los últimos cinco años

O= observación realizada a la muestra respecto a su tasa de empleabilidad con el respectivo cuestionario.

3.3. PROCEDIMIENTO

La presente investigación se llevará a cabo mediante el siguiente protocolo:

- Determinación de la problemática de la tasa laboral entre los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Público Regional del Norte "Carlos Valderrama" de los cinco años anteriores.
- Determinación de los objetivos de la investigación.
- La formulación de las teorías correspondientes.
- Una revisión de estudios anteriores sobre el tema del estudio.
- El examen de los datos teóricos a la luz de los factores de la investigación.
- Formulación del modelo conceptual.
- Selección del enfoque de la investigación.
- Descripción detallada de las herramientas de recogida de datos.
- Verificación de las herramientas de recogida de datos.
- Utilización de las herramientas de recogida de datos.
- Tratamiento estadístico de los datos obtenidos.
- Examen del tratamiento de los datos.
- Elaboración del último informe.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

3.4.1. TÉCNICA

La técnica utilizada para el recojo de información en la presente investigación es la encuesta. Esta técnica nos permite recopilar datos mediante el cuestionario anticipadamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información para encontrar a partir la muestra una aproximación a la opinión subjetiva del público en general, considerándola de esta manera, una vía simple y eficiente. (Cea, 2001). En conclusión, la encuesta busca hallar un conjunto de información interpretable, sin que existan respuestas correctas o incorrectas, válidas o inválidas.

3.4.2. INSTRUMENTOS

El cuestionario es la herramienta que se utilizará para recopilar datos. Se trata de una serie de preguntas utilizadas para evaluar a cada individuo. El objetivo del cuestionario es recoger datos sobre las variables objeto de la investigación o evaluación de la población a la que nos dirigimos de forma organizada y metódica (Hurtado, 1998). El cuestionario consta de dieciséis preguntas, todas ellas

elaboradas especialmente para este estudio. A continuación, se presenta la división de las preguntas:

a) Información sociodemográfica: Se realizaron cuatro indagaciones sobre edad, sexo, grado académico y campo de estudio de la carrera.

b) Formalidad laboral: Se realizaron cuatro indagaciones relativas a su experiencia en la búsqueda de empleo (cuánto tiempo tardó en conseguir trabajo después de graduarse, si se encuentra trabajando en el sector formal o informal, si es dependiente o independiente).

c) Tipo de empresa en la que trabaja: Se plantearon cuatro preguntas sobre cómo es la empresa o institución en la que trabajan luego de egresar (tipo de institución, rubro de la empresa, puesto de trabajo en el que ejerce, si trabaja o no en lo que estudió).

d) Canales de inserción laboral: Se plantearon dos preguntas sobre qué canales utilizaron para encontrar empleo (medios por el cual se enteraron de la oferta laboral en la cual trabajan, que canales suele utilizar para acceder a empleos).

e) Salario: Se plantearon tres preguntas sobre cuál es la remuneración que reciben (determinar cuál es su salario actual, determinar si antes de egresar ganaban más o menos y si tienen uno o más trabajos).

3.5. TÉCNICA DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

El enfoque que se empleará es cuantitativo, lo que significa que para examinar, analizar y validar la información y los datos se necesitarán valores numéricos. El resultado serán conclusiones enunciadas matemáticamente. Su objetivo es recopilar respuestas a consultas concretas del público en general.

Los datos se procesaron con el programa Microsoft Excel, que se utilizó para organizar, evaluar y crear tablas de frecuencias y porcentajes junto con los gráficos correspondientes para abordar el objetivo principal.

Se envió por escrito a la secretaria del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama la solicitud de la base de datos de los egresados del año 2018 al 2022 para obtener la base de datos de los participantes que conforman la

muestra. A través del programa de mensajería WhatsApp, se contactó con ellos y se le solicitó que llenen la encuesta por medio de google forms. Se obtuvo un total de 15 cuestionarios respondidos, en un plazo de 1 semana.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

DATOS GENERALES

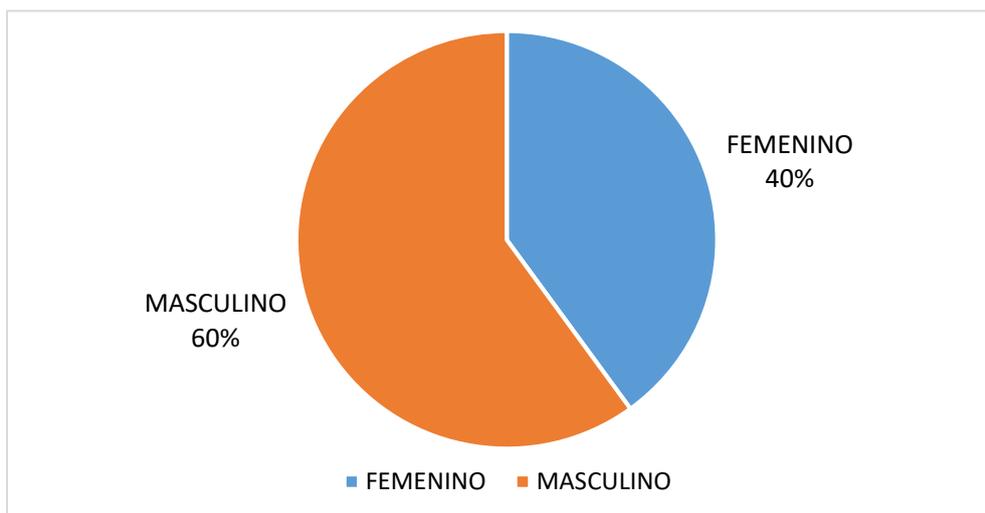
Tabla 4.1.:

Sexo de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FEMENINO	6	40%
MASCULINO	9	60%
TOTAL	15	100%

Figura 4.1.:

Sexo de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama” entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.1 presenta los resultados respectivos al sexo de la muestra de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de

Música del Norte Público Carlos Valderrama. Se observa que un 60% (9) de los egresados son de sexo masculino y un 40% (6) de los egresados son del sexo femenino.

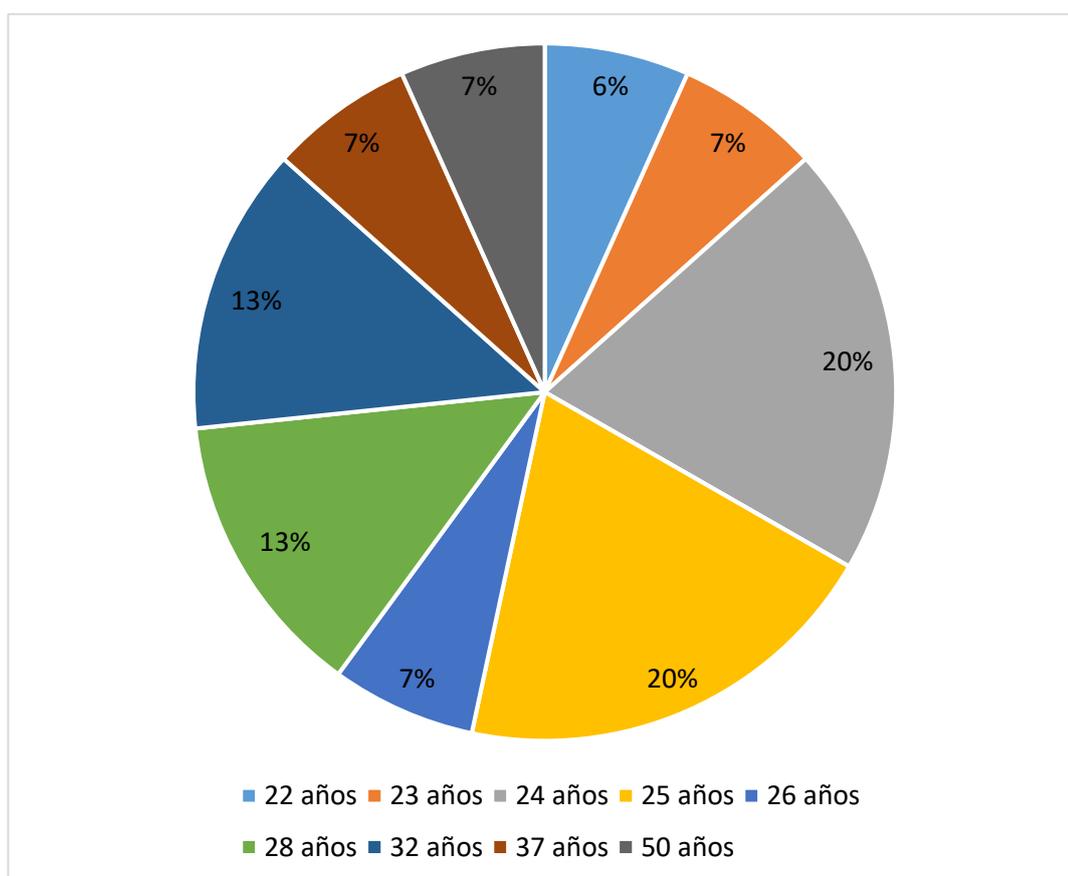
Tabla 4.2.:

Edad de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama” entre los años 2018 a 2022.

EDAD DE LOS EGRESADOS		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
22 años	1	6.70%
23 años	1	6.70%
24 años	3	20%
25 años	3	20%
26 años	1	6.70%
28 años	2	13.30%
32 años	2	13.30%
37 años	1	6.70%
50 años	1	6.70%
TOTAL	15	100%

Figura 4.2.:

Edad de la muestra poblacional de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.2. presentan los resultados respectivos a la edad de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Se observa que las edades de los egresados oscilan entre los 22 y los 50 años. La mayoría de ellos tienen 24 años siendo un 20% (3 personas), 25 años siendo un 20% (3 personas), 28 años siendo un 13.3% (2 personas), 32 años siendo un 13.3% (2 personas). Asimismo, la minoría con un 6.7% (1 persona) tienen 22 años, 23 años, 26 años, 37 años y 50 años respectivamente, siendo último este el mayor de los encuestados.

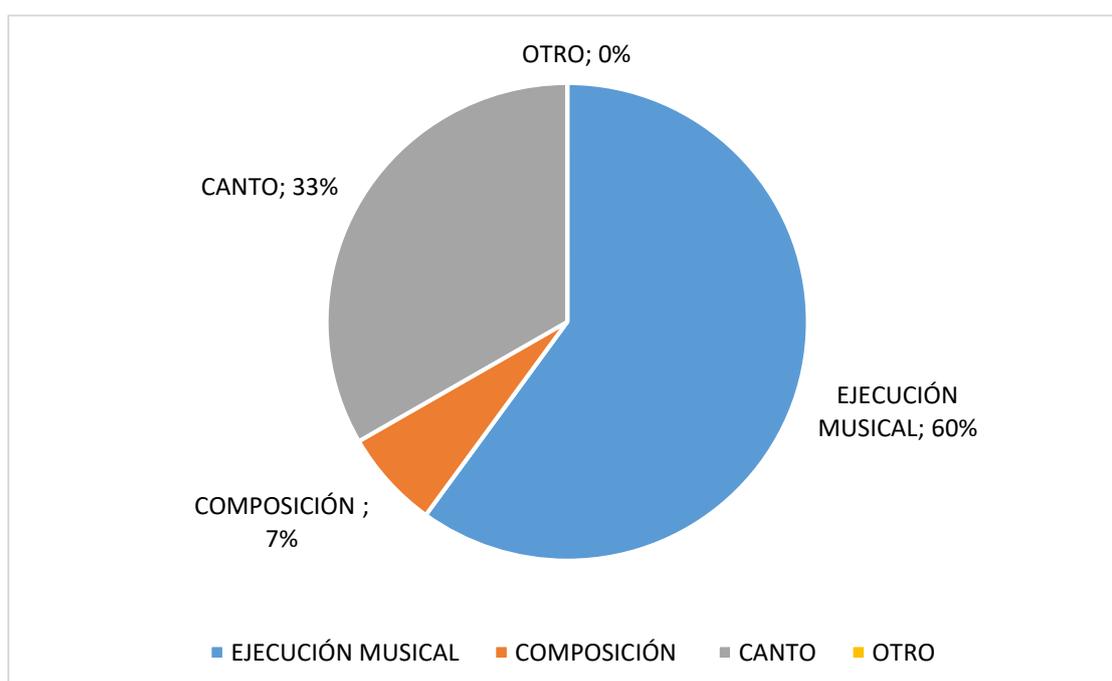
Tabla 4.3.:

Especialidad a la que pertenecen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

ESPECIALIDAD		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EJECUCIÓN MUSICAL	9	60%
COMPOSICIÓN	1	6.70%
CANTO	5	33.30%
OTRO	0	0%
TOTAL	15	100%

Figura 4.3.:

Especialidad a la que pertenecen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.3. presentan los resultados respectivos a la especialidad a la que pertenecen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 60% (9 personas) pertenece a la especialidad de ejecución musical, le sigue la especialidad de canto con un 33.3% (5 personas), y la de composición con un 6.7% (1 persona).

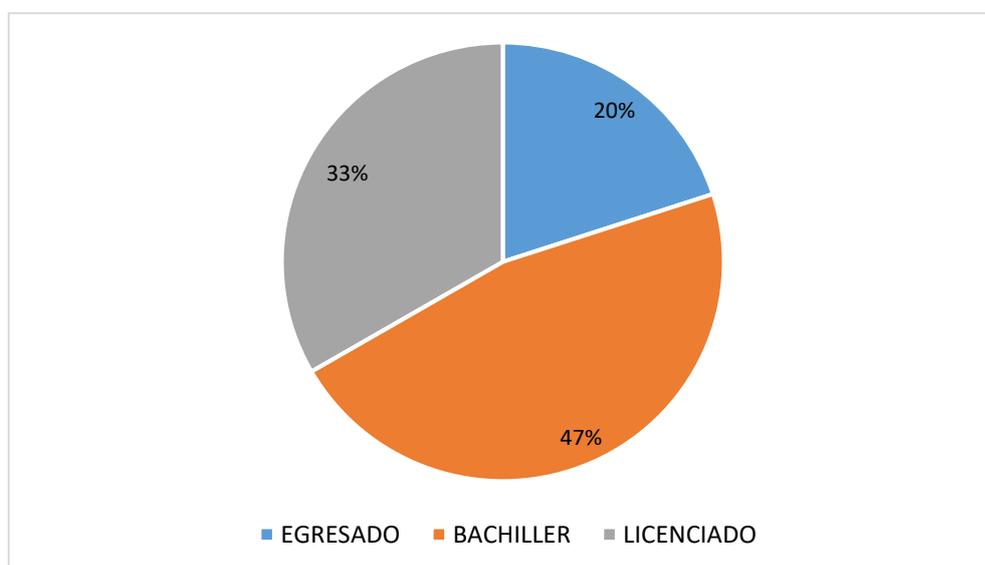
Tabla 4.4.:

Grado académico de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

GRADO ACADÉMICO		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EGRESADO	3	20%
BACHILLER	7	46.70%
LICENCIADO	5	33.30%
TOTAL	15	100%

Figura 4.4.:

Grado académico de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.4. presentan los resultados respecto al grado académico que tienen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 46.70% (7 personas) tiene el grado de Bachiller, un 33.3% (5 personas) tiene el grado de Licenciado, y un 20% (3 personas) tiene el grado de egresado.

Con respecto al objetivo general de la investigación, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

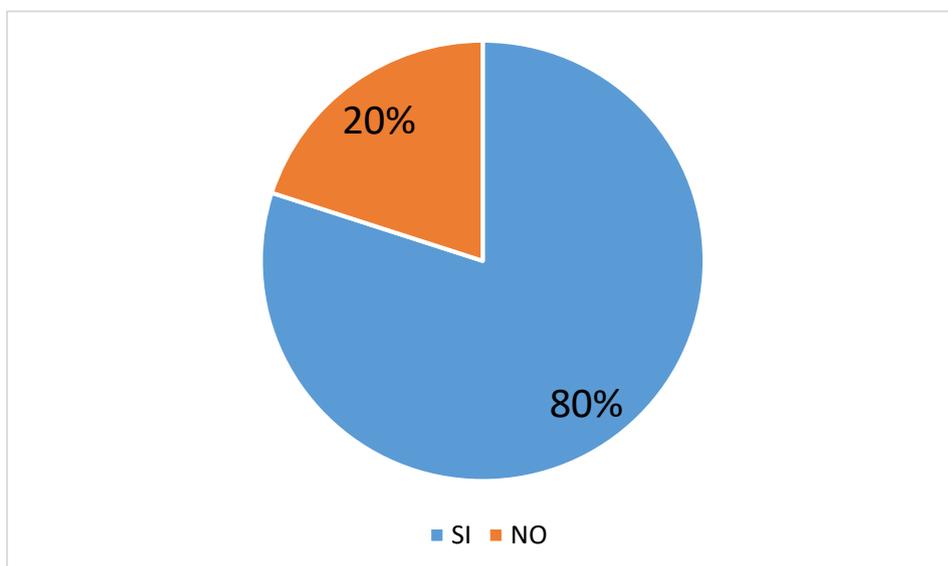
Tabla 4.5.:

Empleabilidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

EMPLEABILIDAD LABORAL		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20.00%
TOTAL	15	100%

Figura 4.5.:

Empleabilidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.5. presentan los resultados respecto a la empleabilidad laboral que tienen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 80% (12 personas) se encuentra laborando actualmente, mientras que un 20% (3 personas) no se encuentra laborando actualmente. Siendo esta una pregunta de tipo filtro, pasando a la siguiente pregunta solo los que estén laborando actualmente.

Con respecto a la primera dimensión Formalidad Laboral, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

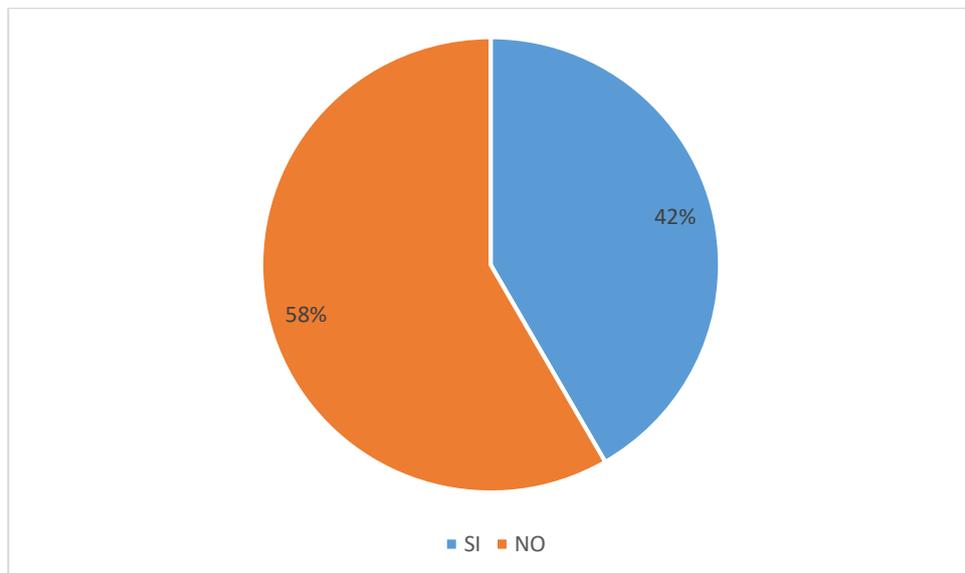
Tabla 4.6.:

Formalidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

FORMALIDAD LABORAL		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	41.7%
NO	7	58.3%
TOTAL	12	100%

Figura 4.6.:

Formalidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.6. presentan los resultados respecto a la formalidad laboral que tienen los egresados de la escuela profesional de música del

Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 58.3% (7 personas) se encuentran laborando dentro del sector informal, mientras que un 41.7% (5 personas) se encuentran laborando dentro del sector formal.

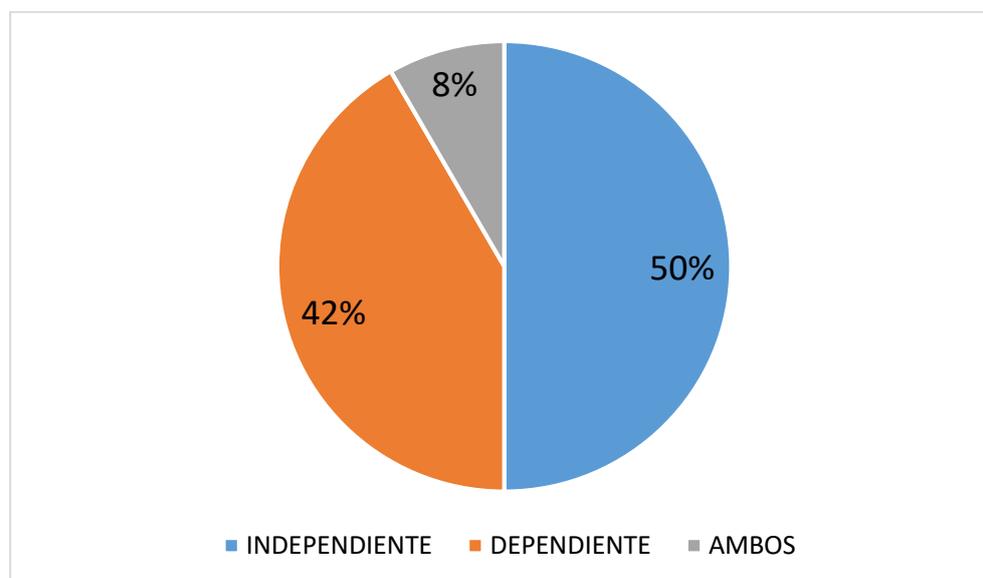
Tabla 4.7.:

Tipo de trabajador del cual forman parte los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

TIPO DE TRABAJADOR		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INDEPENDIENTE	6	50.00%
DEPENDIENTE	5	41.70%
AMBOS	1	8.30%
TOTAL	12	100.0%

Figura 4.7.:

Tipo de trabajador del cual forman parte los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.7. presentan los resultados respecto al tipo de trabajador

del cual forman parte los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 50% (6 personas) se encuentra trabajando de manera independiente, un 41.7% (5 personas) se encuentra trabajando de manera dependiente y tan solo un 8.3% (1 persona) trabaja de ambos, ósea de manera dependiente e independiente.

Con respecto a la segunda dimensión Tipo de Empresa, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

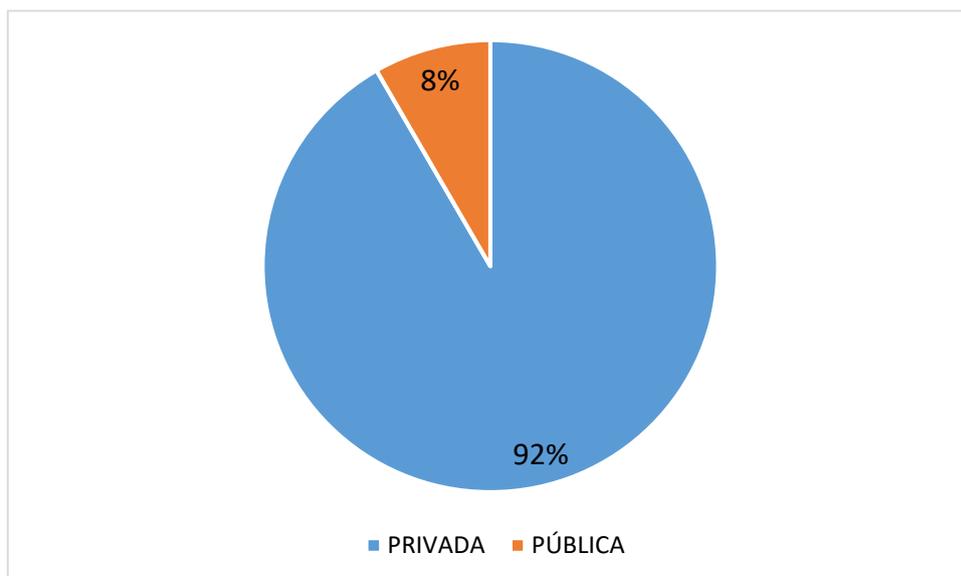
Tabla 4.8.:

Tipo de empresa en la que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

TIPO DE EMPRESA EN LA QUE LABORA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PRIVADA	11	91.70%
PÚBLICA	1	8.30%
TOTAL	12	100%

Figura 4.8.:

Tipo de empresa en la que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.8. presentan los resultados respecto al tipo de empresa en la que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 91.7% (11 personas) se encuentra trabajando en una empresa privada y un 8.3% (1 persona) se encuentra trabajando en una empresa pública.

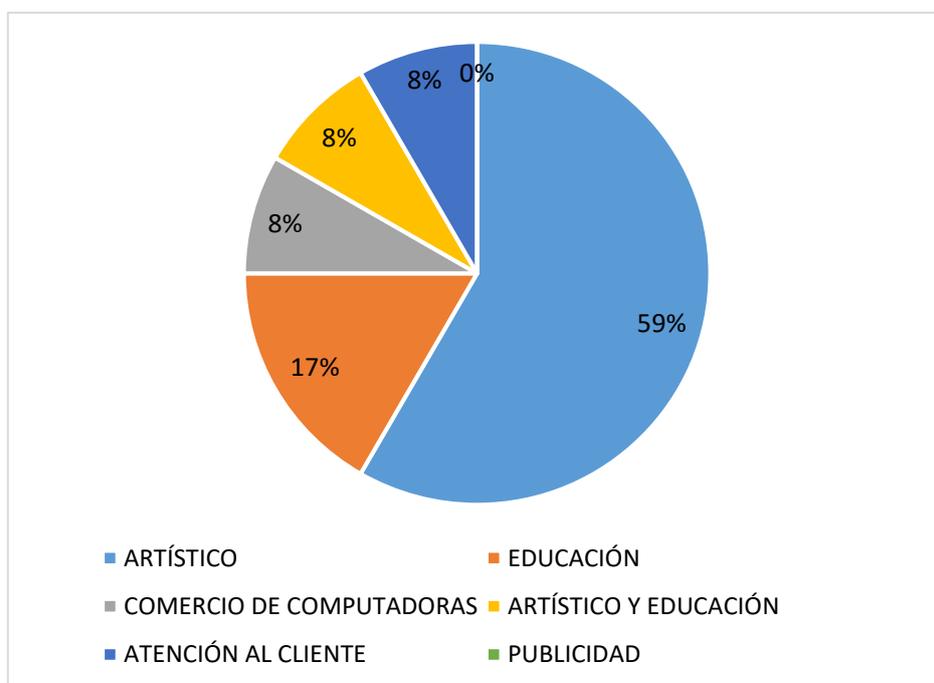
Tabla 4.9.:

Rubro de la empresa en la que trabajan los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

RUBRO DE LA EMPRESA EN LA QUE LABORA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ARTÍSTICO	7	58.30%
EDUCACIÓN	2	16.70%
COMERCIO DE COMPUTADORAS	1	8.30%
ARTÍSTICO Y EDUCACIÓN	1	8.30%
ATENCIÓN AL CLIENTE	1	8.30%
PUBLICIDAD	0	0.00%
TOTAL	12	100%

Figura 4.9.:

Rubro de la empresa en la que trabajan los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.9. presentan los resultados respecto al rubro de la empresa en la que trabajan los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 58.3% (7 personas) se encuentra trabajando dentro del rubro artístico, un 16.7% (2 personas) se encuentra trabajando dentro del rubro educación, un 8.3% (1 persona) dentro del rubro de comercio de computadoras, un 8.3% (1 persona) dentro del rubro artístico y educación y un 8.3% (1 persona) se encuentra trabajando en el rubro de atención al cliente.

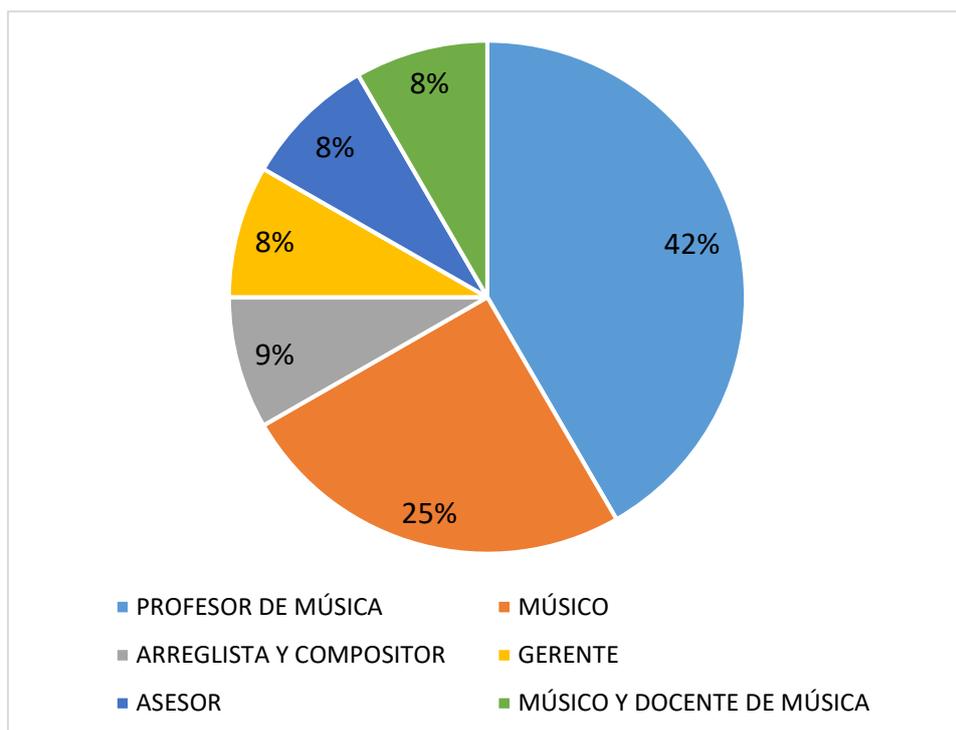
Tabla 4.10.:

Puesto de trabajo en el que ejercen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

PUESTO DE TRABAJO EN EL QUE EJERCE		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PROFESOR DE MÚSICA	5	41.67%
MÚSICO	3	25.00%
ARREGLISTA Y COMPOSITOR	1	8.33%
GERENTE	1	8.33%
ASESOR	1	8.33%
MÚSICO Y DOCENTE DE MÚSICA	1	8.33%
TOTAL	12	100%

Figura 4.10.:

Puesto de trabajo en el que ejercen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.10. presentan los resultados respecto al puesto de trabajo en el que ejercen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. De un total de encuestados un 41.67% (5 personas) son profesores de música, un 25% (3 personas) son músicos, un 8.3% (1 persona) ejerce como arreglista y compositor, un 8.3% (1 persona) ejerce como gerente, un 8.3% (1 persona) ejerce como asesor y un 8.3% (1 persona) se encuentra ejerciendo como músico y profesor de música.

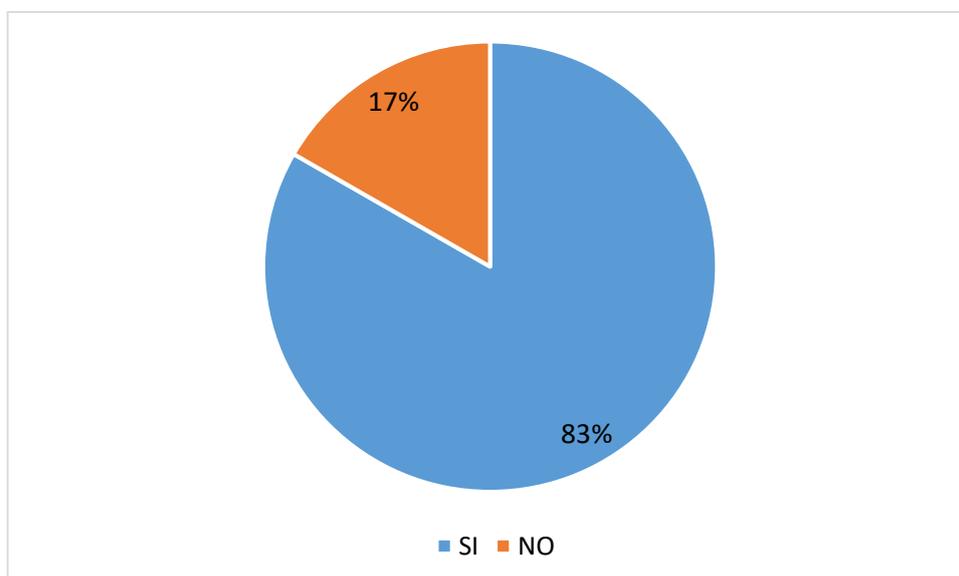
Tabla 4.11.:

Puesto de trabajo relacionado a la carrera que estudió en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

PUESTO DE TRABAJO RELACIONADO A LA CARRERA QUE ESTUDIÓ		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	83.30%
NO	2	16.70%
TOTAL	12	100%

Figura 4.11.:

Puesto de trabajo relacionado a la carrera que estudió en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.11. presentan los resultados respecto al tipo de empresa en la que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 83.3% (10 personas) se encuentra trabajando en un puesto de trabajo relacionado a la carrera que estudió, mientras que un 16.7% (2 personas) no se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió.

Con respecto a la tercera dimensión canales de inserción laboral, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

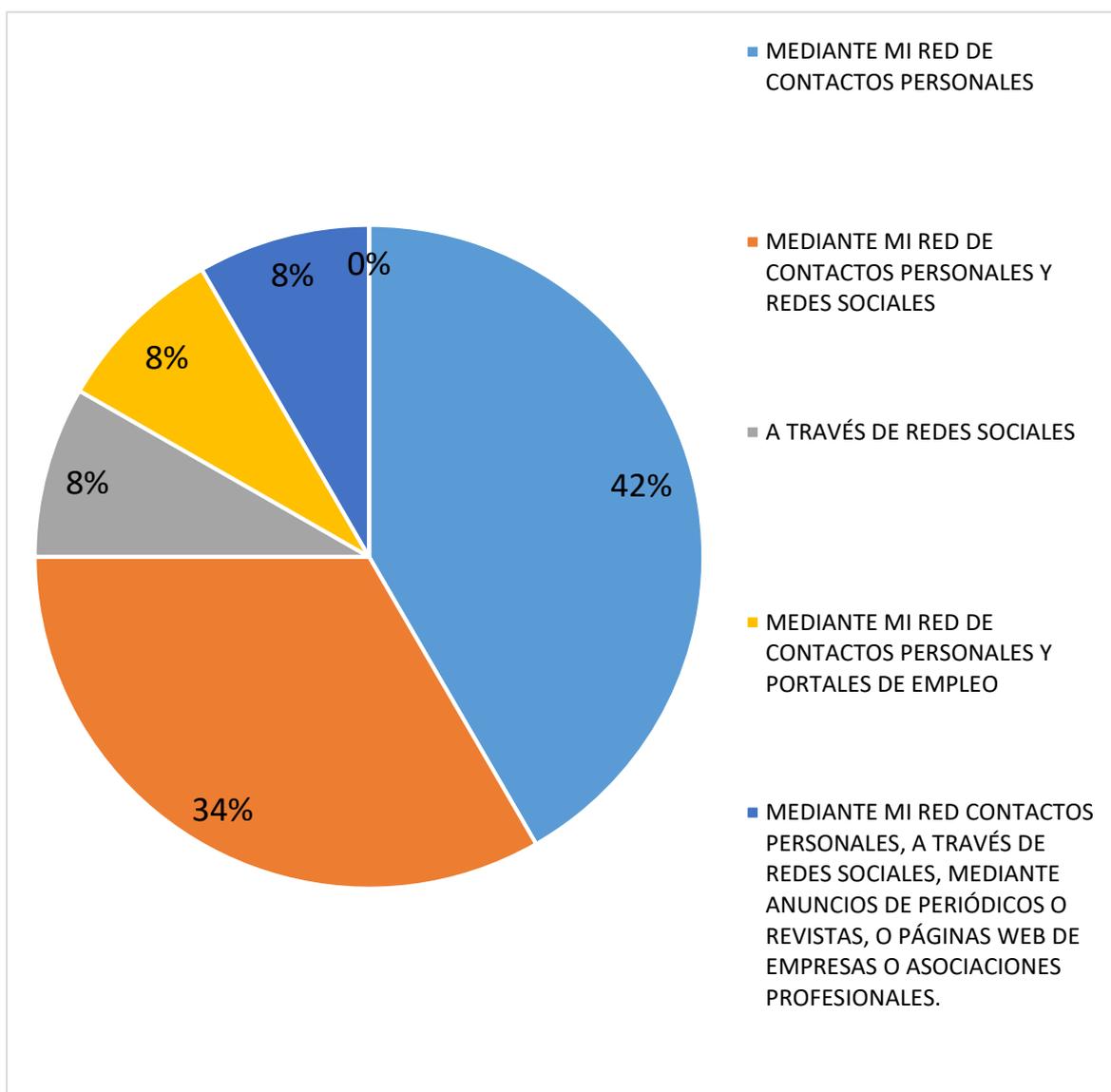
Tabla 4.12.:

Canales por los cuales se enteran de las ofertas laborales los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

CANALES POR EL QUE SE ENTERAN DE LAS OFERTAS LABORALES		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MEDIANTE MI RED DE CONTACTOS PERSONALES	5	41.67%
MEDIANTE MI RED DE CONTACTOS PERSONALES Y REDES SOCIALES	4	33.33%
A TRAVÉS DE REDES SOCIALES	1	8.33%
MEDIANTE MI RED DE CONTACTOS PERSONALES Y PORTALES DE EMPLEO	1	8.33%
MEDIANTE MI RED CONTACTOS PERSONALES, A TRAVÉS DE REDES SOCIALES, MEDIANTE ANUNCIOS DE PERIÓDICOS O REVISTAS, O PÁGINAS WEB DE EMPRESAS O ASOCIACIONES PROFESIONALES.	1	8.33%
MEDIANTE BOLSAS DE EMPLEO	0	0.00%
TOTAL	12	100%

Figura 4.12.:

Canales por los cuales se enteran de las ofertas laborales los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.12. presentan los resultados respecto a los canales por los cuales los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama se enteran de las ofertas laborales. Del total de encuestados un 41.67% (5 personas) se enteran de las propuestas laborales mediante su red de contactos personas, un 33.33% (4 personas) mediante su red de contactos personales y redes sociales, un 8.33% (1 persona) a través de redes sociales, un 8.33% (1

persona) a través de su red de contactos personales y portales de empleo, y un 8.33% (1 persona) mediante su red de contactos personales, redes sociales y mediante anuncios de periódicos, páginas web de empresas o asociaciones.

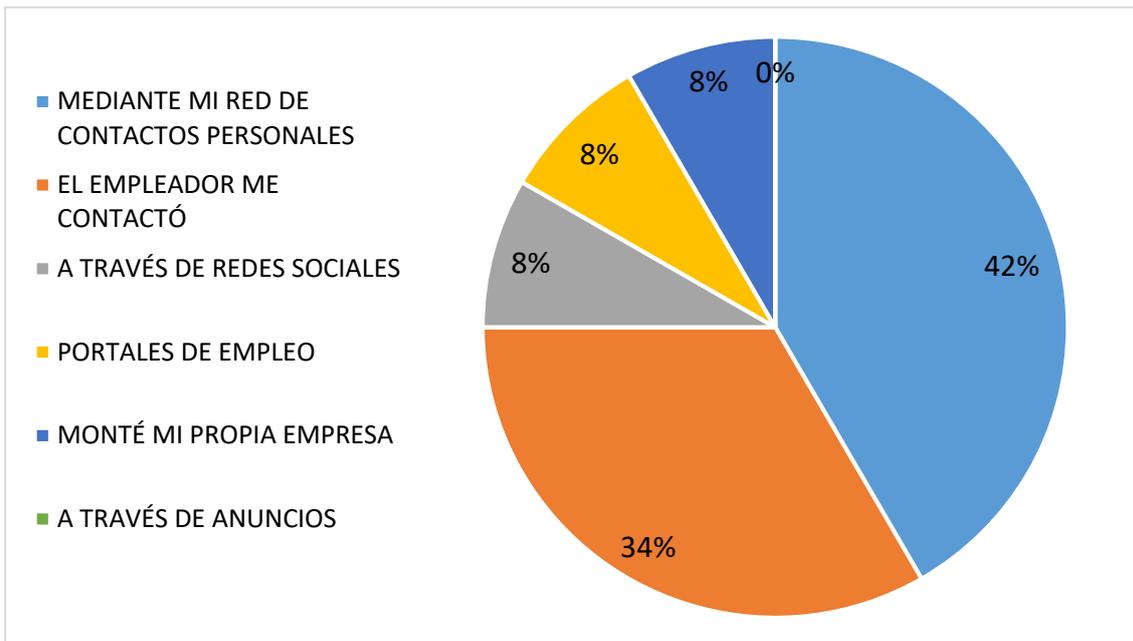
Tabla 4.13.:

Medio por el cual se insertaron laboralmente los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

MEDIO POR EL QUE SE INSERTÓ LABORALMENTE		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MEDIANTE MI RED DE CONTACTOS PERSONALES	5	41.67%
EL EMPLEADOR ME CONTACTÓ	4	33.33%
A TRAVÉS DE REDES SOCIALES	1	8.33%
PORTALES DE EMPLEO	1	8.33%
MONTÉ MI PROPIA EMPRESA	1	8.33%
A TRAVÉS DE ANUNCIOS	0	0.00%
TOTAL	12	100%

Figura 4.13.:

Medio por el cual se insertaron laboralmente los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.13. presentan los resultados sobre el medio por el cual se insertaron laboralmente en su actual trabajo los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 41.67% (5 personas) encontraron su actual trabajo por su red de contactos personales, un 33.33% (4 personas) porque el empleador los contactó, un 8.33% (1 persona) a través de redes sociales, un 8.33% (1 persona) a través de portales de empleo, y un 8.33% (1 persona) montó su propia empresa.

Con respecto a la cuarta dimensión salario, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

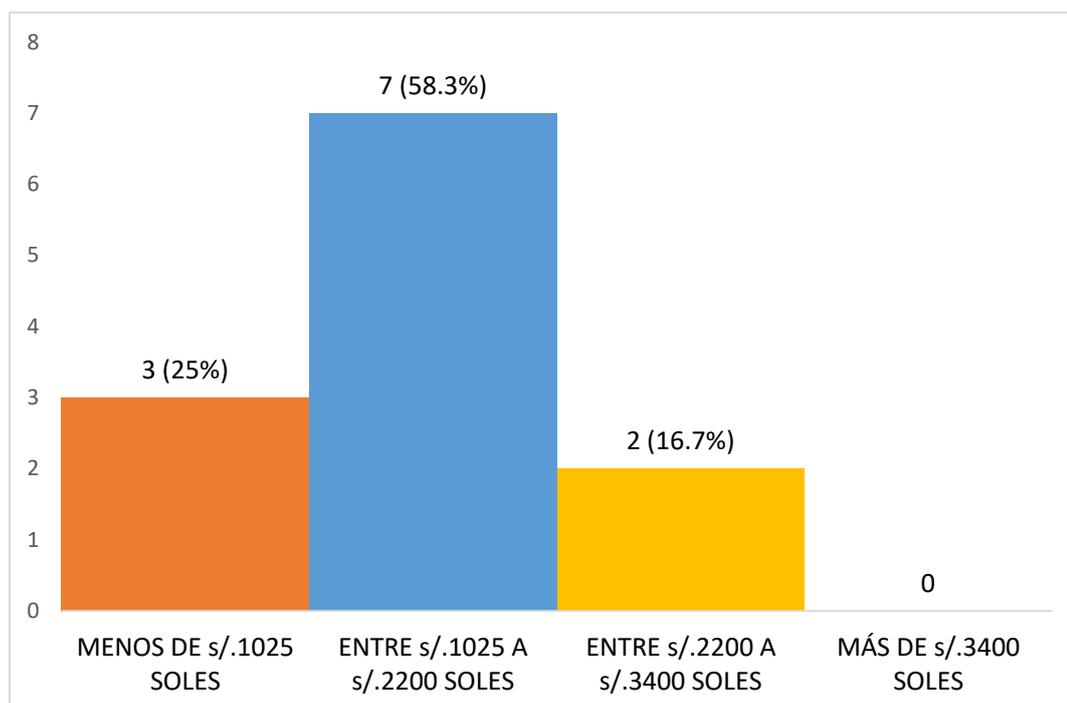
Tabla 4.14.:

Remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

REMUNERACIÓN MENSUAL		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MENOS DE s/.1025 SOLES	3	25.00%
ENTRE s/.1025 A s/.2200 SOLES	7	58.30%
ENTRE s/.2200 A s/.3400 SOLES	2	16.70%
MÁS DE s/.3400 SOLES	0	0.00%
TOTAL	12	100.0%

Figura 4.14.:

Remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.14. presentan los resultados sobre la remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 58.3% (7 personas) perciben ingresos mensuales entre s/.1025 a s/.2200 soles, un 25% (3 personas) perciben ingresos de menos de s/.1025 soles y un 16.7% (2 personas) perciben ingresos entre s/.2200 a s/.3400 soles, siendo este el grupo mejor remunerado.

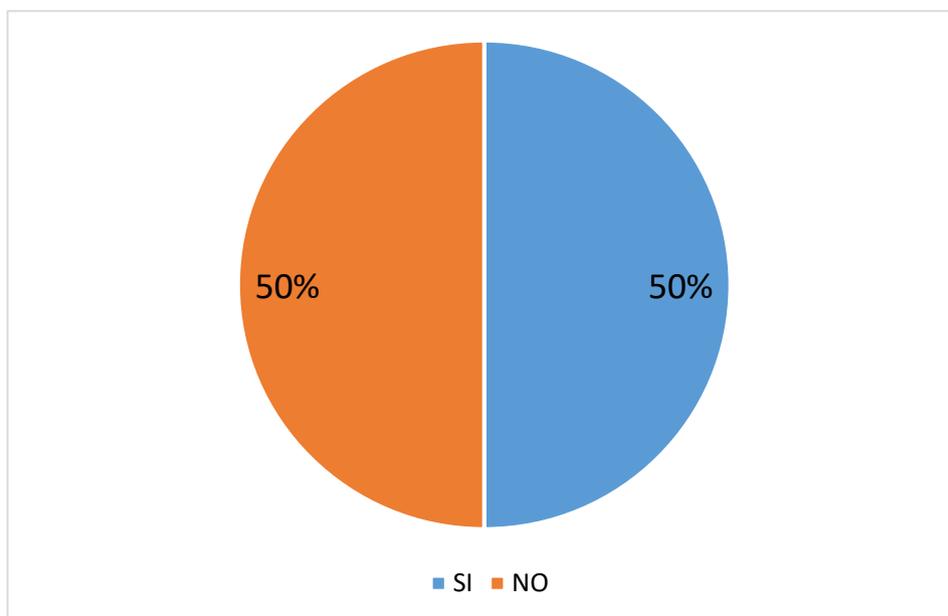
Tabla 4.15.:

Cambio en la remuneración mensual luego de egresar de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

CAMBIO EN TU REMUNERACIÓN LUEGO DE EGRESAR		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	50.00%
NO	6	50.00%
TOTAL	12	100%

Figura 4.15.:

Remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.15. presentan los resultados sobre si hubo un cambio en la remuneración mensual de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama luego de egresar. Del total de encuestados un 50% (6 personas) si tuvieron cambios en sus ingresos, mientras que el otro 50% (6 personas) no percibieron cambios en sus ingresos luego de egresar.

Tabla 4.16.:

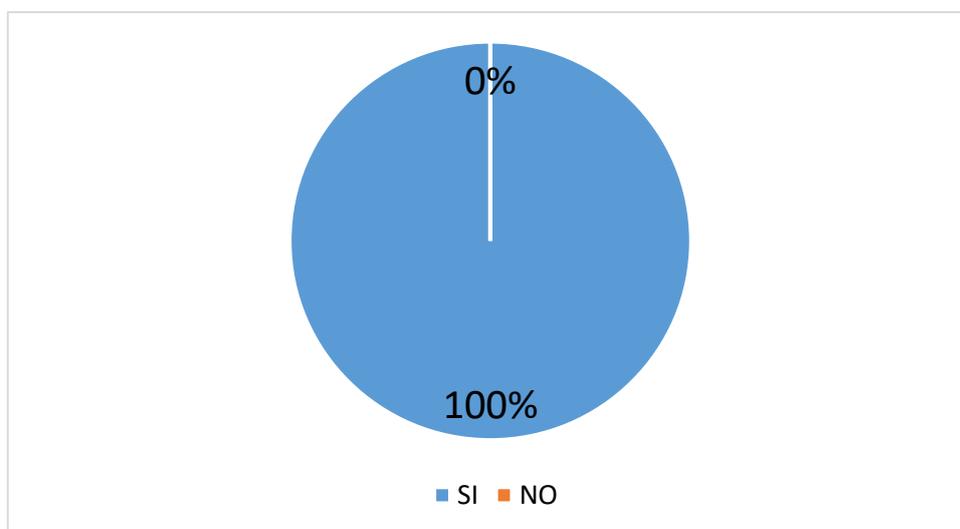
Indicar si se tiene más de un trabajo para poder mantenerse en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

INDICAR SI SE TIENE MÁS DE UN TRABAJO PARA MANTENERSE		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	100.00%

NO	0	0.00%
TOTAL	12	100%

Figura 4.16.:

Indicar si se tiene más de un trabajo para poder mantenerse en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.16. presentan los resultados sobre si se tiene más de un trabajo para poder mantenerse en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Del total de encuestados un 100% (12 personas) si tienen más de un trabajo para poder mantenerse.

Tabla 4.17.:

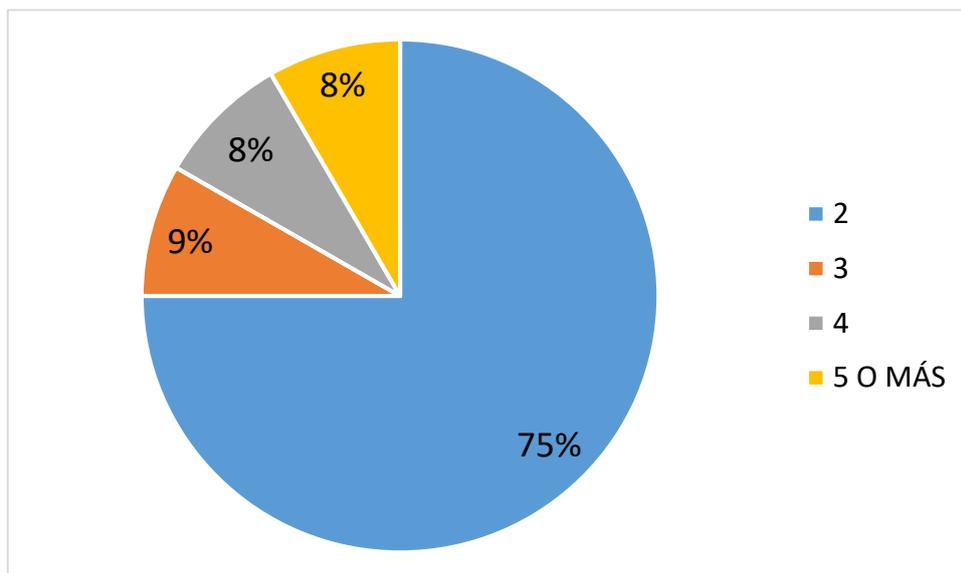
Cantidad de trabajos de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

CANTIDAD DE TRABAJOS		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE

2	9	75.00%
3	1	8.33%
4	1	8.33%
5 O MÁS	1	8.33%
TOTAL	12	100.0%

Figura 4.17.:

Cantidad de trabajos de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.



La tabla y figura 4.17. presentan los resultados sobre la cantidad de trabajos que tienen los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama luego de egresar. Del total de encuestados un 75% (9 personas) tienen 2 trabajos para poder mantenerse, mientras que el otro 25% (3 personas) tiene 3, 4 o 5 trabajos para poder mantenerse.

4.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con el fin de arrojar luz sobre la realidad laboral a la que nos enfrentamos, ya que existe poca o nula información documentada al respecto, el objetivo de este proyecto de investigación fue conocer la tasa de empleabilidad laboral de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 y 2022.

Los resultados obtenidos tras la aplicación del cuestionario fueron los siguientes; en la primera dimensión respecto a la formalidad laboral se identificó que un 80% (tabla 5) de los encuestados pudo insertarse al mercado laboral. Esto muestra una tasa de empleabilidad alta, sin embargo, se observa que hay un 20% (tabla 5) que aún no ha conseguido insertarse dentro del mercado laboral. Además, un 58.3% (tabla 6) se encuentra laborando dentro del sector informal, por lo que serían trabajadores más vulnerables y desprotegidos ante la ley. También, habría que añadir que un 50% (tabla 7) son trabajadores independientes y un 8% (tabla 7) trabajan de manera dependiente e independiente, esto significa que ofrecen sus servicios por su propia cuenta, por lo que sería necesario que dentro de la malla curricular se incluya un curso de emprendimiento musical, ya que, más de la mitad es independiente siendo este un número importante.

Los resultados de la segunda dimensión respecto al tipo de empresa fueron los siguientes, las empresas en las que laboran los egresados son privadas, siendo estas un 91.7% (tabla 8) y los rubros predominantes de las mismas son el artístico y el de educación sumando un 83.3%, siendo el artístico el mayoritario con un 58.3% (tabla 9) y el de educación un 16.7% (tabla 9), mientras que un 8.3% trabajan en empresa que se dedican a ambos rubros artístico y educación. Además, habría que resaltar que el puesto en el que se desempeñan la mayoría es de profesor de música siendo este un 41.67% (tabla 10), mientras que un 25% (tabla 10) se desempeñan como músicos y un 8% (tabla 10) se desempeñan como músicos y docentes. De acuerdo con estos resultados, podemos ver que, aunque los graduados se especializaron en música, un gran número de ellos ocupan puestos docentes. Por consiguiente, el conservatorio debería fomentar más las capacidades artísticas de los licenciados mediante festivales y otras actividades dirigidas a los empresarios del sector de las artes musicales.

Con respecto a la tercera dimensión, canales de inserción laboral se halló que el canal por el cual los egresados se enteraban de las propuestas laborales es mediante su red de

contactos personales siendo este un 91.7% (tabla 11) y el cómo encontraron su actual empleo también era principalmente por sus contactos personales siendo este un 41.7% (tabla 12), seguido de que a un 33.3% (tabla 12) el empleador los contactó para que trabajen para ellos, el cual también estaría ligado el canal de su red de contactos personales. Por lo que podemos decir que para que un egresado consiga empleo es importante establecer buenas conexiones a lo largo de su carrera, para que tenga más posibilidades de conseguir empleo.

Por último, con respecto a la cuarta dimensión salario se encontró que un 58.3% (tabla 13) de los egresados perciben ingresos entre s/1025 a s/2200 soles, sin embargo, un 25% (tabla 13) percibe ingresos inferiores al sueldo mínimo lo cual resulta preocupante considerando que un 50% (tabla 14) no tuvo un cambio en su remuneración luego de egresar y que el 100% (tabla 15) tiene más de un trabajo para poder mantenerse. Sin embargo, también habría que tener en cuenta que la población analizada tiene en su mayoría menos de 30 años y han egresado en los últimos 5 años, por lo que en muchos casos recién se estarían incorporando al mercado laboral.

Al comparar los resultados de nuestra investigación con los antecedentes, encontramos que Hurtado (2019) llegó a la conclusión similar en su estudio de que la docencia es la principal fuente de empleo y estabilidad laboral para los egresados en arte dramático. Este hallazgo también se alinea con nuestra investigación, ya que la segunda dimensión reveló que la mayoría de los egresados ocupaban el puesto de profesor de música, por lo que la docencia es una de las principales fuentes de ingresos para los egresados. En el caso de Yánac (2018), de su investigación extrae la conclusión de que las circunstancias que rodean al mercado laboral musical han provocado inestabilidad económica y laboral para los músicos, ya que deben desempeñarse en diversos ámbitos relacionados con la música para obtener un empleo, resultados que coinciden con el de nuestra investigación porque un número importante de los encuestados estaban dentro del sector informal y son trabajadores independientes, además que el 100% de la muestra tenía más de un trabajo para poder mantenerse. En el caso de Reyes (2021) se concluyó que existen lagunas en el plan de estudios que dificultan la inserción laboral de los licenciados, sobre todo en la profesión docente, que es su principal ámbito de empleo, el puesto de profesor de música, por lo que la docencia debería ser un campo a reforzar. Por lo que, es preciso reforzar las competencias pedagógicas de los estudiantes. Dichos resultados se alinean con nuestra investigación, ya que la segunda dimensión reveló que la mayoría de los egresados

ocupaban el puesto de profesor de música siendo este el 50% de los egresados. En el caso de Manrique (2020) se concluyó que los titulados creen que el perfil de graduado de la carrera de música tiene aptitudes empresariales para el negocio de la música, dichos resultados coinciden con la primera dimensión la cual revela que un 58% de los egresados trabaja de manera independiente por lo que, tendrían aptitudes empresariales para el negocio musical. Por último, en el caso de Zuta (2020) concluyó que un 63% de los jóvenes egresados de la carrera de Administración de las Universidades Privadas de Trujillo del periodo 2018 están empleados, esto debido a que sus conocimientos, competencias y búsqueda de trabajo aún no están en su mejor dominio, cuyo resultado discrepa de los nuestros al tener una empleabilidad del 80% en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022.

Tras el examen de los datos de nuestro estudio, podemos afirmar que la evidencia apoya la validez general de nuestra hipótesis, ya que se ha podido establecer que se ha comprobado la alta tasa de empleabilidad laboral de los egresados del 80%. Además, los datos de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre 2018 y 2022 indican que el porcentaje de egresados que trabajan en el sector formal se ubica en el rango de 41,7% (Tabla 6), muy cercano a nuestras estimaciones de entre 20% a 40%. Estos datos apoyan aún más la validez de nuestras hipótesis secundarias. Además, se demostró que las organizaciones o empresas donde laboran los egresados del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama son empresas privadas enfocadas a potenciar el ámbito artístico y educativo. Sin embargo, dado que estas últimas resultaron ser menos exitosas, la hipótesis secundaria sobre las vías por las cuales los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre 2018 y 2022 conocieron la oferta de empleo que les permitió ingresar al mercado laboral es que se enteraron a través de su red personal de contactos y el canal digital, demostró no ser tan efectivo. Por último, se demostró que las remuneraciones que perciben los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022, van en un rango de s/.1025 soles a s/.3400 soles, rechazando así parcialmente la hipótesis secundaria donde se indicaba que iba en un rango de s/1025 a s/.2200 soles.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

- A partir de los resultados obtenidos en el estudio se puede concluir que la tasa de empleabilidad laboral en los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022 es alta, encontrándose en un 80% de empleabilidad (tabla 5).
- Un 41.7% (tabla 6) los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022 está trabajando dentro del sector formal, siendo en su mayoría trabajadores independientes (tabla 7). Hay que destacar que la mayoría de egresados se encuentra laborando en el sector informal.
- El tipo de empresas en los que laboran los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022, son privadas estando estas en el rubro artístico y el de la educación. Siendo el puesto de trabajo mayoritario el de profesor de música.
- El canal por el cual los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022 se informaron de la oferta de trabajo que les permitió poder insertarse laboralmente es mediante su red de contactos personales, siendo este un 91.7% (tabla 12).
- Las remuneraciones obtenidas por los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022, van entre s/.1025 soles a s/.3400 soles. Sin embargo, hay que resaltar que hay un importante número de músicos que perciben remuneraciones que se encuentran por debajo del sueldo mínimo siendo este un 25% (tabla 14). Además, hay que resaltar todos los egresados tenían más de un trabajo para poder mantenerse.

5.2. SUGERENCIAS

- Se recomienda que el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama realice un seguimiento bienal de sus egresados para conocer su situación laboral y su inserción en el mercado de trabajo. con el fin de mejorar los indicadores e implementar mejoras institucionales.
- Incorporar en la malla curricular de los alumnos de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama un curso sobre emprendimiento enfocado a la industria musical.
- Establecer acuerdos estratégicos con empresas peruanas vinculadas a la industria musical, publicidad, academias de música, cruceros, productoras, etc. que requieran la contratación de músicos intérpretes profesionales.
- A los estudiantes y egresados, establecer una sólida red de contactos personales que estén relacionados con el rubro artístico musical, desarrollar sus habilidades comunicativas para poder venderse como un producto de valor y crear conexiones duraderas.
- A los egresados, establecer un precio mínimo por sus servicios el cual siga el análisis de los costos (experiencia, personalización, el esfuerzo o tiempo), la estimación de la demanda y el análisis de la competencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Yánac, D. (2018) *Inserción en el mercado laboral de los egresados de la especialidad de música de la pontificia universidad católica del Perú*. Tesis para obtener el grado de Magíster. Escuela de Graduados. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13585/Y%c3%81NAC_TALAVERANO_INSERTION_EN_EL_MERCADO_LABORAL_DE_LOS_EGRESADOS_DE_LA_ESPECIALIDAD_DE_MUSICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zuta, L. (2020) *La empleabilidad en los jóvenes egresados de la carrera profesional de Administración de las universidades privadas de Trujillo, período 2018*. Tesis para obtener el grado de Licenciado. Trujillo: Universidad César Vallejo. Escuela de Pregrado. Disponible: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50651/Zuta_ELCS_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hurtado, W. (2019) *Estudio de la Empleabilidad en los egresados de Arte Dramático De La Universidad Del Valle*. Tesis para obtener el grado de Licenciado. Cali, Colombia: Universidad del Valle. Escuela de Pregrado, <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18591/CB-0600057.%20SI.pdf?sequence=1>
- Reyes, Y. (2021) *Trabajo de investigación percepciones sobre el diseño curricular y la inserción laboral en la carrera de educación musical: un análisis desde la experiencia de los egresados, en una universidad nacional de lima, en el 2020*. Tesis para obtener el grado de Magíster. Escuela de Graduados. Lima: Universidad Tecnológica del Perú. Disponible: https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/4311/Yerson_Reyes_Trabajo_de_Investigacion_Maestria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manrique, M. (2020) *Percepciones de los egresados sobre la pertinencia del perfil de egreso de la carrera de música de una universidad privada peruana*. Tesis para obtener el grado de Magíster. Escuela de Graduados. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16186/G%C>

[3%93MEZ_PALOMINO_JONATHAN_CAMILO.pdf?sequence=1&isAllowed](#)

≡Y

- Campos, G. (2003) *Implicancias del concepto de empleabilidad en la reforma educativa*. Revista Iberoamericana de educación. México. OEI. Disponible en <https://rieoei.org/RIE/article/view/3003/3905>
- Gómez, M. (2012) *La noción de empleabilidad: una mirada desde la perspectiva de las organizaciones*. Institución Universitaria de Envigado. Colombia. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527496>
- Paredes, M. y Ortiz, L. (2019) *Formación universitaria e inserción laboral. la inquietud por la empleabilidad*. Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional. Paraguay. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7299582>
- SERVICIO DE NOTICIAS, OFICINA DE COMUNICACIONES DEL EJÉRCITO (2010) *Cinco escuelas superiores de arte y música tendrán rango universitario*. Perú. Disponible en: <https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/4DF2DCE5ECE59D51052577A0007148D7/?OpenDocument>
- Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" (2019). *Carreras profesionales*. Trujillo, Perú. Disponible en: <https://www.conservatoriotrujillo.edu.pe/carreras-profesionales/>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Primera edición. Riohacha: Gente Nueva.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos

ENCUESTA DE TASA DE EMPLEABILIDAD LABORAL, DE LOS EGRESADOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA

DATOS GENERALES:

1. Sexo
 - a. Femenino
 - b. Masculino

2. ¿Cuál es su edad?

3. ¿A qué especialidad pertenece?
 - a. Ejecución musical
 - b. Composición
 - c. Canto

4. ¿Cuál es su grado académico?
 - a. Egresado
 - b. Bachiller
 - c. Licenciado

FORMALIDAD LABORAL:

5. ¿Se encuentra laborando actualmente?
 - a. Sí
 - b. No

Si la respuesta es no, dejar de llenar el cuestionario.

6. En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?
 - a. Sí

- b. No
- 7. Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es?
 - a. Dependiente
 - b. Independiente
 - c. Ambos

TIPO DE EMPRESA EN LA QUE TRABAJA:

- 8. ¿En qué tipo de empresa se encuentra laborando?
 - a. Pública
 - b. Privada
- 9. ¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?
 - a. Artístico
 - b. Publicidad
 - c. Educación
 - d. Otros: _____

- 10. Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?

- 11. Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?
 - a. Sí
 - b. No

CANALES DE INSERCIÓN LABORAL:

- 12. ¿Cuál es el canal mediante el cual se entera de las diferentes ofertas laborales? Puede marcar más de una opción
 - a. Mediante mi red contactos personales
 - b. A través de redes sociales
 - c. Portales de empleo
 - d. Mediante bolsas de trabajo
 - e. Mediante anuncios de periódicos o revistas, o páginas web de empresas o asociaciones profesionales.

- 13. ¿Cómo encontró su actual trabajo?
 - a. Monté mi propia empresa

- b. Mediante contactos personales
- c. El empleador me contactó
- d. A través de redes sociales
- e. A través de anuncios
- f. Otro ¿Cuál? _____

SALARIO:

- 14. ¿Cuánto es su remuneración mensual?
 - a. Menos de s/.1025 soles
 - b. Entre s/.1025 a s/.2200 soles
 - c. Entre s/.2200 a s/3400 soles
 - d. Más de s/.3400 soles
- 15. ¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?
 - a. Sí
 - b. No
- 16. ¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?
 - a. Sí
 - b. No

Si la respuesta es sí, indicar cuántos.

Anexo 02: Fichas de juicio de expertos

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:
OCHOA PAREDES, JASMINE ANDREA ROUSE
Escuela/Programa: Música
Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Gaitan Murillo Luis Agustin

.....
DNI:42515911

.....
Título profesional: Ingeniero Industrial

.....
Grado académico: Superior

NOMBRE DEL PROYECTO:

Tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la Escuela Profesional de Música del Conservatorio Regional del Norte Público "Carlos Valderrama" entre los años 2018 a 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta de tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional del Norte Público "Carlos Valderrama"

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es?	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cual es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cual es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cual es el canal o canales mediante los cuales se entera de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Como encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		Considera incluir una opción "Prefiero no decirlo" para aquellos que pueden ser reacios a proporcionar su salario exacto.
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		Incluir opciones como "Aumentó significativamente" y "Disminuyó significativamente" puede proporcionar una imagen más detallada.
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es?	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cual es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudio?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cual es el canal o canales mediante los cuales se entera de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Como encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		Considera incluir una opción "Prefiero no decirlo" para aquellos que pueden ser reacios a proporcionar su salario exacto.
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		Incluir opciones como "Aumento significativamente" y "Disminuyo significativamente" puede proporcionar una imagen más detallada.
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

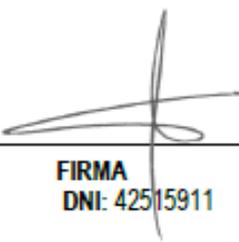
INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es?	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cual es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cual es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudio?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cual es el canal o canales mediante los cuales se entera de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Como encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		Considera incluir una opción "Prefiero no decirlo" para aquellos que pueden ser reacios a proporcionar su salario exacto.
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		Incluir opciones como "Aumento significativamente" y "Disminuyo significativamente" puede proporcionar una imagen más detallada.
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

- Asegúrate de especificar si la edad debe ser indicada en años cumplidos o en años cumpliendo durante el año actual.
- Considera incluir opciones adicionales, como "Maestría" o "Doctorado", si estos son comunes en tu campo.
- Considera incluir una opción "Prefiero no decirlo" para aquellos que pueden ser reacios a proporcionar su salario exacto.
- Incluir opciones como "Aumentó significativamente" y "Disminuyó significativamente" puede proporcionar una imagen más detallada.



FIRMA
DNI: 42515911

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:
OCHOA PAREDES, JASMINE ANDREA ROUSE
Escuela/Programa: Música
Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: OSCAR TEODOMIRO CUEVA OBANDO

.....
.....

DNI: 18087159

.....
.....

Título profesional: INGENIERO ECONOMISTA

.....
.....

Grado académico: TITULO PROFESIONAL DE INGENIERO ECONOMISTA

.....
.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la Escuela Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta de tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cuál es el canal o canales mediante los cuales se enteró de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Cómo encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cuál es el canal o canales mediante los cuales se enteró de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Cómo encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cuál es el canal o canales mediante los cuales se enteró de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Cómo encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Considero apropiadas las preguntas contenidas en el instrumento propuesto para la Encuesta del Proyecto sobre TASA DE EMPLEABILIDAD LABORAL, DE LOS EGRESADOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO CARLOS VALDERRAMA.



Ing. Econ. Oscar Cuervo Obando
Jefatura de Administración
CRMN "Carlos Valderrama"

DNI:18087159

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:
OCHOA PAREDES, JASMINE ANDREA ROUSE
Escuela/Programa: Música
Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Mónica del Rocio Contreras Abanto

DNI:

40214151

Título profesional:

Licenciada en Educación Musical

Grado académico:

.....
.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la Escuela Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama entre los años 2018 a 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta de tasa de empleabilidad laboral, de los egresados de la escuela profesional de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable.
Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio,
Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cuál es el canal o canales mediante los cuales se enteró de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Cómo encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cuál es el canal o canales mediante los cuales se enteró de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Cómo encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
EMPLEABILIDAD LABORAL	FORMALIDAD LABORAL	Identifica si ingresó al mercado laboral.	¿Se encuentra laborando actualmente?	X		
		Identifica en qué sector se encuentra laborando (si es formal o informal).	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	X		
		Identifica el tipo de trabajador (independiente, dependiente o ambos).	Actualmente, ¿qué tipo de trabajador es	X		
	TIPO DE EMPRESA	Determina el tipo de institución.	¿En qué tipo de institución se encuentra laborando?	X		
		Identifica el rubro de la empresa en la que se encuentra laborando	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	X		
		Indica el puesto de trabajo en el que ejerce	Mencione ¿cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	X		
		Identificar si trabaja en algo relacionado a su especialidad.	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	X		
	CANALES DE INSERCIÓN LABORAL	Señala los medios por los cuales encuentran las distintas ofertas laborales	¿Cuál es el canal o canales mediante los cuales se enteró de las diferentes propuestas laborales?	X		
		Determina que canales utilizó para encontrar su actual trabajo	¿Cómo encontró su actual trabajo?	X		
	SALARIO	Determina la remuneración obtenida.	¿Cuánta es su remuneración mensual?	X		
		Identifica si hubo un cambio en la remuneración luego de egresar.	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	X		
		Reflexiona si tiene uno o más trabajos para poder mantenerse.	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

ES CONFORME

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI:40214151

Anexo 03: Base de datos

¿Cuál es su edad?	¿A qué especialidad pertenece?	¿Cuál es su grado académico?	¿Se encuentra laborando actualmente? Ya sea de manera dependiente o independiente. Si la respuesta es no, dejar de llenar el cuestionario	En su actual trabajo, ¿se encuentra laborando dentro del sector formal?	Actualmente, ¿Qué tipo de trabajador es?	¿En qué tipo de empresa se encuentra laborando?	¿Cuál es el rubro de la empresa en la que trabaja?	Mencione, ¿Cuál es el puesto de trabajo que actualmente ejerce?	Actualmente, ¿se encuentra trabajando en algo relacionado a la carrera que estudió?	¿Cuál es el canal mediante el cual se entra de las diferentes ofertas laborales? Puede marcar más de una opción	¿Cómo encontró su actual trabajo?	¿Cuánta es su remuneración mensual?	¿Hubo un cambio en tu remuneración luego de egresar?	¿Tienes más de un trabajo para poder mantenerte?	Indicar cuántos trabajos tienes
25	Ejecución musical	Licenciado	SI	SI	Independiente	Privada	Comercio de Computadoras	Gerente	No	Mediante mi red contactos personales	Monté mi propia empresa	Entre s./1025 a s./2200 soles	SI	SI	2
32	Canto	Licenciado	NO												
24	Canto	Egresado	SI	No	Independiente	Privada	Artístico	Profesor de canto	SI	Mediante mi red contactos personales	Mediante contactos personales	Entre s/2200 a s/3400 soles	SI	SI	2
32	Ejecución musical	Bachiller	SI	SI	Ambos	Privada	ATENCIÓN AL CLIENTE	ASESOR	SI	Mediante mi red contactos personales, Portales de empleo	Portales de empleo	Entre s./1025 a s./2200 soles	SI	SI	2
23	Canto	Bachiller	SI	No	Independiente	Privada	Artístico y de Educación	Cantante/ Docente de música	SI	Mediante mi red contactos personales, A través de redes sociales	El empleador me contactó	Menos de s./1025 soles	No	SI	2
25	Ejecución musical	Bachiller	SI	No	Ambos	Privada	Educación	Profesor de piano	SI	Mediante mi red contactos personales	El empleador me contactó	Entre s./1025 a s./2200 soles	No	SI	2
25	Ejecución musical	Licenciado	SI	SI	Ambos	Pública	Educación	Profesor de música	SI	Mediante mi red contactos personales, A través de redes sociales, Mediante anuncios de periódicos o revistas, o páginas web de empresas o asociaciones profesionales.	A través de redes sociales	Entre s./1025 a s./2200 soles	No	SI	3
24	Canto	Bachiller	SI	No	Independiente	Privada	Artístico	Cantante	SI	Mediante mi red contactos personales, A través de redes sociales	El empleador me contactó	Entre s./1025 a s./2200 soles	No	SI	Los que vengan xd
22	Composición	Bachiller	SI	No	Independiente	Privada	Artístico	Arreglista y Compositor	SI	Mediante mi red contactos personales	Mediante contactos personales	Menos de s./1025 soles	SI	SI	4
28	Ejecución musical	Licenciado	SI	No	Independiente	Privada	Artístico	Profesor de música	SI	A través de redes sociales	Mediante contactos personales	Menos de s./1025 soles	No	SI	2
37	Ejecución musical	Egresado	SI	SI	Dependiente	Privada	Artístico	Instructor de Percusión	SI	Mediante mi red contactos personales, A través de redes sociales	Mediante contactos personales	Entre s./1025 a s./2200 soles	SI	SI	2
50 años	Canto	Egresado	NO												
26	Ejecución musical	Bachiller	SI	SI	Ambos	Privada	Artístico	Músico	SI	Mediante mi red contactos personales	El empleador me contactó	Entre s/2200 a s/3400 soles	SI	SI	2
24	Ejecución musical	Licenciado	SI	No	Ambos	Privada	Artístico	Cantante	No	Mediante mi red contactos personales, A través de redes sociales	Mediante contactos personales	Entre s./1025 a s./2200 soles	No	SI	2
28	Ejecución musical	Bachiller	NO												