

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

CARLOS VALDERRAMA



TESIS

**El pánico escénico en la interpretación escénico musical de los
estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público**

Carlos Valderrama de Trujillo del año 2022

Para obtener el Título Profesional de Música
Especialidad Canto

AUTOR

Br. Branco Mauricio Camino Gutierrez

ASESORES

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Lucy Judith Salvatierra Mendocilla

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A mis padres Luis Camino Azabache y Gloria Gutierrez Carranza quienes de manera incondicional me acompañaron en cada etapa de mi vida, apoyándome para cumplir mi meta de ser músico profesional.

A mis hermanos Jackov Camino Gutierrez y Kevin Camino Gutierrez por el ánimo y el apoyo que brindaron durante mis estudios.

A todos los profesores que fueron parte de mi formación profesional.

Branco Camino

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi maestra Martha Pérez Soria, que con su experiencia profesional pudo guiarme y conducirme en esta experiencia maravillosa que es la música.

Agradezco a mi maestro Manuel Aldana Otoy, por su disposición en mi formación continua durante los últimos años de mi carrera profesional de música.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

REPORTE ANTIPLAGIO TESIS BRANCO CAMINO GUTIÉRREZ 27 3.docx

ORIGINALITY REPORT

15%	15%	1%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	3%
3	docplayer.es Internet Source	2%
4	www.researchgate.net Internet Source	1%
5	hdl.handle.net Internet Source	1%
6	www.slideshare.net Internet Source	<1%
7	repository.javeriana.edu.co Internet Source	<1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Para poder cumplir con las normas vigentes del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución), es que pongo a su disposición este informe de tesis que tiene como título “El pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2022.

El presente trabajo tiene como finalidad contribuir a detectar los diferentes niveles de pánico escénico en la interpretación escénico musical que puedan presentar los estudiantes de dicha institución, identificando las causas que lo generan y sus consecuencias para poder realizar sus presentaciones en diversos escenarios.

Se somete el presente trabajo a vuestra consideración, con el fin de recibir sugerencias que mejoren el presente trabajo e investigaciones futuras.

El Autor

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2- Formulación del problema	14
1.3- Justificación de la investigación	14
1.4- Antecedentes de estudio.....	15
1.5- Objetivos de la investigación	17
1.5.1- Objetivo General.....	17
1.5.2- Objetivos específicos.....	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El pánico escénico	18
2.1.1- Origen del miedo escénico	19
2.1.2- Modelos sobre el miedo escénico.....	20
2.1.3- Interpretación escénico musical.....	29

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis	30
3.2- Variables.....	30
3.2.1- Definición conceptual.....	30
3.2.2- Definición operacional	30
3.3- Operacionalización de las variables	31

3.4- Población y muestra.....	31
3.5- Diseño de investigación.....	32
3.6- Procedimiento.....	32
3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	33
3.7.1- Técnicas	33
3.7.2- Instrumentos	33
3.8- Técnica de análisis y procesamiento de datos	33
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
4.1- Resultados.....	35
4.2- Discusión de los resultados.....	43
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
5.1 Conclusiones.....	45
5.2- Sugerencias.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS:	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel del Pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	35
Tabla 2: Nivel del Pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	37
Tabla 3: Nivel de componente fisiológico cognitivo del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	39

Tabla 4: Nivel de componente conductual del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	41
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel del Pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	36
---	----

Figura 2: Nivel del Pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	38
---	----

Figura 3: Nivel de componente fisiológico cognitivo del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	40
---	----

Figura 4: Nivel de componente conductual del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022.....	42
--	----

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, su objetivo fue determinar cuáles son las causas del pánico escénico en la interpretación escénica y musical en los alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo -2022, con el propósito de poder contar con información sobre qué es lo que les origina el miedo escénico cuando realiza sus presentaciones frente a un público determinado.

El diseño de la investigación de metodología cualitativa, fue de corte no experimental, porque se enfoca a describir los acontecimientos mas no se interviene en los mismos; asimismo es transeccional, porque se recolectarán datos a través de la observación de un contexto y en un tiempo determinado.

Se aplicó un cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación escénica principal.

Los resultados permiten concluir que: el 61.5 % (8) de los estudiantes del Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”. Tienen un nivel regular de PE en la interpretación escénica musical. Los resultados encontrados en el nivel del componente cognitivo del pánico escénico en la interpretación escénico musical, tenemos que el 84,6 % (11 estudiantes) están en el nivel regular de PE en la interpretación escénica musical y en relación a los resultados respectivos al nivel de componente conductual del PE en la interpretación escénico musical de los estudiantes se observa que el 92.3% (12 estudiantes) tienen un nivel regular. Para el componente fisiológico del PE se obtuvo que el 54% de los alumnos se encuentra en el nivel superior es decir tienen un alto nivel en el desarrollo de este componente.

La variable: Pánico escénico en la interpretación escénico musical ha orientado la presente investigación.

Palabras clave: Pánico escénico, interpretación musical, componente cognitivo, componente conductual.

ABSTRACT

The present investigation was carried out at the Carlos Valderrama Regional Conservatory of Music of the Public North of Trujillo, had the objective of determining what are the causes of stage fright in scenic and musical interpretation in the students of the Conservatory Regional of Music of the Public North Carlos Valderrama de Trujillo -2022, with the purpose of being able to have information about what causes stage fright when making their presentations in front of a certain audience.

The qualitative methodology research design was non-experimental, because it focuses on describing the events but does not intervene in them; it is also transactional, because data will be collected through the observation of a context and in a determined time. it is also transactional, because data will be collected through the observation of a context and in a determined time.

A questionnaire on stage fright was applied in the main stage performance.

The results allow us to conclude that: 61.5% (8) of the students of the Regional Music Conservatory of the Public North "Carlos Valderrama". They have a fair level of PE in musical stage interpretation. Regarding the respective results at the level of the cognitive component of stage fright in musical stage interpretation, it is observed that 84.6% (11 students) have a regular level of PE in musical stage interpretation and in relation to the respective results at the level of the behavioral component of the PE in the musical scenic interpretation of the students, it is observed that 92.3% (12 students) have a regular level.

The variable: Stage fright in the musical scenic interpretation has guided the present investigation. For the physiological component of the PE, it was obtained that 54% of the students are in the upper level, that is, they have a high level in the development of this component.

Keywords: Stage fright, musical interpretation, cognitive component, behavioral component

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación busca dar respuesta a la demanda expresa por parte de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, quienes quieren identificar cuáles son las manifestaciones del pánico escénico y si es común que se presente entre ellos al momento de realizar una interpretación escénico musical, pues los estudiantes mencionan que suelen presentar altos niveles de reactividad emocional que se manifiesta en tensión muscular u otros que afectan la ejecución musical.

El tema tratado en el presente trabajo de investigación es interesante, ya que permite identificar las manifestaciones del pánico escénico para poder regular la conducta que da lugar en los estudiantes que están expuestos a las evaluaciones de sus maestros e incluso del público observador.

Con el fin de obtener un diagnóstico de necesidades e identificar a la población objetiva para comprender cual es la experiencia emocional teniendo en cuenta su subjetividad, se aplicó a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo seleccionados de manera aleatoria, un cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación escénica principal que permitió identificar el nivel de pánico escénico, así como también los componentes cognitivos, fisiológicos y conductuales del pánico escénico, basada en sus experiencias, lo que genera efectos en las habilidades de interpretación de los músicos.

Adicionalmente, la revisión teórica permitió fundamentar el estudio del pánico escénico y cómo este afecta a las personas que tienen que enfrentarse a un público e incluso están expuestos a críticas después de una presentación escénico musical,

Los contenidos en mención dan cuenta de la pertinencia y relevancia del estudio del pánico escénico y está fundamentada en los modelos de pánico escénico sustentada por diversos autores, e incluso con los antecedentes de estudios sobre el tema tratado lo que sirve para facilitar la comprensión de los contenidos abordados

El presente estudio fue desarrollado por el autor para optar al título de Licenciado en Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo. Este producto investigativo resulta de relevancia, en tanto permite conocer el nivel de pánico escénico de los estudiantes con sus componentes cognitivos y conductuales, lo que podría dar cabida a la apertura de una línea de investigación orientada a dar alternativas de solución para evitar que el pánico escénico que afecta a la población estudiantil del Conservatorio de Música, teniendo como base los datos. El cuestionario aplicado generó impacto en la población seleccionada, dado que los participantes pudieron acceder al resultado del cuestionario, elemento que permitió a los mismos darse cuenta que comparten dicho pánico con sus pares y que el problema no sólo es de ellos de manera individual lo que se traduce en beneficio para la comunidad del Conservatorio de Música y permite que ésta proporcione herramientas dirigidas a la promoción del bienestar y la calidad de vida de sus estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Descripción de la realidad problemática

No todas las personas reaccionan de la misma manera cuando realizan una interpretación escénica, los músicos no son la excepción, pues muchos de ellos suelen tener pánico escénico que se manifiesta en el comportamiento individual de cada persona, éstos pueden ser emocionales, fisiológicos o cognitivos.

(Janos Nagy 2014) afirma que, dado que los músicos son naturalmente ansiosos en el escenario, el miedo escénico es un tipo particular de ansiedad social. Cuando los músicos ponen en escena una obra y pretenden comunicar diversas sensaciones a través de un instrumento musical se exponen frente al público, esta situación es especial debido a que son evaluados por el público asistente. Este es el momento en el que se manifiesta la ansiedad escénica. Cuando un instrumentista interpreta música de cámara y conciertos de orquesta, realiza exámenes, audiciones, actúa ante compañeros y profesores, o hace presentaciones en televisión, radio o ante especialistas, experimenta miedo escénico.

Herrera-Torres y Campoy-Barreiro (2020) mencionan que en la actualidad no se tiene una definición exacta sobre la ansiedad escénica en músicos; sin embargo, considera que el problema inicia cuando los niveles de activación psicofisiológica de la ansiedad logran superar el límite soportado por estos, por lo que es posible que sus habilidades técnicas disminuyan notablemente sin posibilidad de recobrase.

Es común en las conversaciones entre compañeros del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución) antes de salir al escenario hablar sobre el pánico escénico, utilizándolo como justificación del resultado de sus interpretaciones musicales. La inseguridad, los nervios, la ansiedad, se da casi siempre a la hora de salir al escenario para interpretar un tema musical, propiciando que el alumno no se sienta seguro al momento de presentar su tema y por ende no pueda mostrar todo su potencial e incluso hay estudiantes que al no haber desarrollado habilidades y destrezas para enfrentar al público deciden retirarse.

Las posibles causas que originan el pánico escénico son: el pensar en los resultados que tendrá su presentación musical en el escenario, los comentarios del público o simplemente por no haberse preparado adecuadamente, etc.

1.2- Formulación del problema

El inicio oficial de la investigación es la creación de la pregunta de investigación, que debe hacerse de forma cuidadosa y concisa, ya que "no se puede llevar a cabo un estudio sin una buena pregunta de investigación" (Gil, 2010, p. 46). En consecuencia, la sabiduría de la investigación no reside tanto en tener las respuestas correctas al fenómeno que se estudia como en formular las preguntas exactas que hay que formular (Arguedas, 2009).

En este caso en particular, se relaciona con el pánico escénico que suelen tener los músicos antes de la puesta en escena de sus interpretaciones musicales, e incluso durante las mismas, por ello es que me planteo la siguiente interrogante que da inicio a mi investigación:

¿Cuáles son las causas del pánico escénico en la interpretación escénica y musical en los alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo - 2022?

1.3- Justificación de la investigación

Al, inicio de su formación musical los jóvenes suelen presentar serios problemas para expresarse y comunicar sus ideas, sentimientos y especialmente cuando tienen que realizar una interpretación escénica musical con total solvencia frente al público, es por eso que el objetivo del presente proyecto de estudio es abordar el proceso del pánico escénico que presentan los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" (en adelante la institución) al estar en contacto con el público, identificando cuáles son las causas que generan en el estudiante el pánico escénico.

En el presente trabajo de investigación, debido a que los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama" (en adelante la institución) al momento de realizar sus presentaciones escénico musicales frente al público, suelen sentir pánico escénico en sus diferentes manifestaciones, se pretende investigar este problema.

Más que el propósito de investigar y encontrar las respuestas ante este problema, se busca ayudar a estos jóvenes, identificando de manera detallada las causas que le generan pánico escénico y brindar los hallazgos encontrados a los docentes con la finalidad de que puedan abordarlo de manera correcta al momento de dictar sus cátedras, para que los estudiantes puedan desenvolverse adecuadamente ante el público.

La persona que puede determinar las causas del miedo escénico de los jóvenes al momento de realizar interpretaciones escénico musicales, permitirá, la aplicación de estrategias adecuadas que les ayude a enfrentar sus miedos, manejar sus emociones, generar confianza y seguridad consigo mismo; además de, enseñarles la forma como vencerlos, a fin de que pueda realizar sus interpretaciones escénico musicales frente al público con actitud mental positiva. Por otro lado, permitirá Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución”, disminuir el índice de estudiantes con pánico escénico, considerándose como un aporte a la comunidad educativa, porque los estudiantes estarán más preparados para que la interpretación escénico musical la realicen interactuando adecuadamente con el público.

1.4- Antecedentes de estudio

En un estudio sirvieron de base los autores de los siguientes países:

Pignatelli (2015), en su estudio "El papel docente del profesor de piano en el aula ante la presencia del miedo entre los estudiantes", quiso. Para analizar e identificar de manera visual todos los problemas y situaciones que conllevan al uso del piano y su miedo, las herramientas utilizadas son métodos de cuestionamiento y observación encaminados a evaluar el trabajo del docente en el aula. Se observó a 25 docentes ya que muchos docentes utilizan diferentes actividades y métodos para explotar las dificultades y se concluyó que más del 50% de los docentes están motivados por esta debilidad y utilizan sus métodos de enseñanza.

Mora y Quinto (2019) de la Universidad Milagro plantearon en su artículo “Miedo y cambios de actitud hacia la participación entre estudiantes universitarios” que su objetivo era identificar las condiciones y factores que influyen en el miedo de los estudiantes. Los estudiantes hablan sobre su psicología y educación. La herramienta utilizada es una

encuesta a 100 estudiantes universitarios. El 50% de los estudiantes todavía tienen miedo de cometer errores. Es normal que los blancos tengan miedo de plantear temas.

“The Relationship between Flow and Music Performance”
fue publicado en 2018 por Susanna Cohen y Ehuel Borfner.

En este estudio cuantitativo y cualitativo para explorar la relación entre continuidad y ansiedad escénica, se analiza la relación entre la experiencia de continuidad, conocida como "flow", y miedo escénico en el mundo profesional de 202 músicos de Orquesta en Israel.

Se utilizó la Disposicional Flow Scale-2 (DFS-2) de 32 ítems de Jackson y Eklund para evaluar los atributos de cada participante a lo largo de nueve afirmaciones. Los resultados demostraron que la mayoría de los participantes presentaban situaciones, flujo y relaciones emocionales negativas. En conclusión, una forma de entender cómo afecta el miedo escénico a los músicos es observar cómo afecta a su capacidad para seguir una carrera musical.

Se presentan los siguientes antecedentes a nivel nacional,

Vento (2017) eligió la licenciatura en psicología clínica para su proyecto de investigación titulado "Ansiedad escénica musical y afrontamiento en estudiantes del Conservatorio de Música de Lima, Lima-Perú, 2017". Su estudio empleó una metodología cuantitativa y un diseño de investigación correlacional. La muestra estuvo conformada por 95 estudiantes, de 17 a 37 años, del Conservatorio de Música de Lima, representando ambos géneros. Los hallazgos indicaron una relación entre la ansiedad escénica y las estrategias de afrontamiento, así como notables variaciones en los estados de ansiedad en función del sexo y el lugar de procedencia. Los estudiantes inmigrantes y las mujeres expresaron los mayores grados de ansiedad. En cuanto a los mecanismos de afrontamiento, los hombres manifestaron utilizar con más frecuencia el humor y las técnicas de omisión de actividades competitivas.

El tema "Rasgos de ansiedad estado y miedo a hablar en público en estudiantes de la Institución Idea Perú-Huaraz 2017" es explorado en el trabajo de investigación elaborado por Delgado (2017). El objetivo del estudio fue conocer la relación que existe entre la ansiedad/rasgo estado y el miedo a hablar en público. Para ello, se utilizó el enfoque cuantitativo y la metodología descriptiva correlacional. Los resultados mostraron

que el 71,4% de los agentes presentaban rasgos adecuados a la hora de hablar delante de personas, ya fuera en reuniones, clases o eventos sociales, del mismo modo, el 2,9% de los encuestados declararon claramente haber experimentado miedo escénico al pronunciar un discurso ante el público, lo que sugiere que cuanto más ansiosa se siente una persona, más teme transmitir sus pensamientos y emociones.

Pinto (2018) utilizó un método de investigación cuantitativo y descriptivo en “Evidencia de la Validez del Inventario de Ansiedad en la Interpretación Musical entre consejeros de la Ciudad de Trujillo, Perú, 2018” en la investigación que realizó para la obtención del título profesional de psicólogo. Se determinó la demostración de la efectividad del Catálogo de Descripción de Preocupación sobre la interpretación instrumental de músicos de la ciudad de Trujillo. Tiene aspectos tanto teóricos como prácticos.

1.5- Objetivos de la investigación

1.5.1- Objetivo General.

Determinar el nivel de pánico escénico en la interpretación escénica y musical en los alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo -2022

1.5.2- Objetivos específicos

- A. Identificar el nivel de componente cognitivo del pánico escénico, en los alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo -2022.
- B. Identificar el nivel de componente fisiológico del pánico escénico, en los alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo -2022.
- C. Identificar el nivel de componente conductual del pánico escénico, en los alumnos Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo -2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El pánico escénico

König (2000) considera que el miedo es una señal importante y un mecanismo de defensa en los humanos.

Nagel (2010) el miedo escénico es definido la ansiedad que se desarrolla cuando uno considera la probabilidad de cometer errores durante una actuación frente a un público, lo que conduce a sentimientos de vergüenza y bochorno. Por otra parte, independientemente del grado de habilidad, formación o preparación de una persona.

Salmon (1990, p. 3) describe el miedo escénico en la música como una sensación continua y desagradable de ansiedad que afecta negativamente a la interpretación musical en un contexto público. Existen numerosas formas en las que este temor puede manifestarse en forma de síntomas.

Guillermo Dalia (2004), describe que el miedo escénico es una reacción mal aprendida ante acontecimientos, circunstancias o estímulos externos que se presenta como una conducta o comportamiento interiorizado a nivel fisiológico, cognitivo y motor. Según Dalia, las respuestas involuntariamente tensas en los individuos son indicativas de un problema de ansiedad, afirma Dalia. Según él, esta conducta es un hábito adquirido que, con la atención y el asesoramiento adecuados, puede cambiarse o reaprenderse.

En el caso de los músicos, la ansiedad escénica se caracteriza por un miedo recurrente y ansioso asociado a la interpretación, ya sea por vulnerabilidades psicológicas y/o biológicas subyacentes o por acontecimientos específicos condicionantes de la ansiedad. Una combinación de síntomas afectivos, cognitivos, físicos y conductuales son las formas en que se manifiesta esta ansiedad. Aunque puede darse en muchos contextos de actuación, los escenarios que implican altos niveles de exposición personal, evaluación del público y miedo al fracaso tienden a ser los más agudos. Cuando se trata de actuaciones musicales, la ansiedad escénica puede estar aislada o coexistir con otros trastornos de ansiedad, en

particular la fobia social. Afecta a los músicos durante toda su vida y, al menos en parte, no guarda relación con los años de estudio, la práctica y el grado de realización musical. La calidad de la interpretación musical puede verse o no impactada (Citado en Luján, 2018, p. 3).

Sin lugar a dudas el miedo escénico afecta a las personas en general y mucho más en aquellas que tienen que hacer sus presentaciones musicales frente a un público que en muchas oportunidades es desconocido para ellos, de allí que surge el temor de las críticas que ellos puedan realizar con respecto a su actuación, originando en el participante sensaciones de temor, ansiedad, nerviosismo, miedo al fracaso y en algunas ocasiones incluso tienden a paralizarse.

2.1.1- Origen del miedo escénico

El miedo escénico tiene sus raíces en la respuesta primitiva de "huida o lucha" (Valentine, 2006) que experimentaban los animales cuando se encontraban en su hábitat natural, capaces de buscar comida y evitar ser capturados y devorados. El hombre primitivo estuvo dotado de habilidades que le permitía su supervivencia, el cual se activaba cuando se sentía amenazado.

En diversas situaciones, el sistema humano desencadena una respuesta que resulta en la liberación de pequeñas cantidades de adrenalina por parte de las glándulas suprarrenales hacia la sangre. La tensión arterial, la frecuencia cardíaca y la presión sanguínea aumentan como consecuencia de ello y el ritmo respiratorio para garantizar un suministro óptimo de oxígeno. Además, ayuda al hígado a producir más glucosa, que es la principal fuente de energía del organismo. También disminuye la sensibilidad al dolor y produce vasoconstricción superficial para detener la pérdida de sangre de las heridas. También se suele experimentar un aumento en la agudeza visual y auditiva, entre otros efectos. Aunque en la actualidad esta respuesta se relaciona más con situaciones sociales, la adrenalina sigue funcionando a través del mismo mecanismo (Puchol, 2008).

2.1.2- Modelos sobre el miedo escénico

A) Modelo de Yagosesky (2001)

Los mismos tres factores que hacen que el miedo escénico aparezca de tres formas distintas también intervienen al hablar delante de un público: cognitivos, fisiológicos y conductuales (Yagosesky, 2001).

El nivel cognitivo, Este nivel se refiere a los pensamientos, ideas, expectativas y valores del individuo, tanto sobre sí mismo como sobre su entorno. Incluye la autoimagen, así como representaciones mentales relacionadas con el fracaso o pensamientos negativos. En el contexto de la interpretación musical, los músicos pueden experimentar preocupaciones sobre su habilidad para ejecutar correctamente, temor a la evaluación del público o expectativas negativas sobre el resultado de su actuación.

La representación fisiológica, se basa en la actividad física; la activación del sistema nervioso, especialmente en respuesta a mensajes positivos o negativos del entorno. Ejemplos de respuestas fisiológicas incluyen sudoración, aumento de la frecuencia cardíaca o el enrojecimiento facial, todas estas respuestas pueden indicar nerviosismo o ansiedad.

El enfoque conductual, este nivel se refiere al comportamiento verbal y no verbal de la persona en situaciones de actuación. Esto incluye comportamientos como apartar la mirada del público, perder de vista las notas o diapositivas durante una presentación, quedarse callado o hablar demasiado rápido. Los músicos pueden exhibir gestos nerviosos o evitativos durante su actuación, lo que interfiere con su capacidad para conectarse con el público y transmitir su música de manera efectiva.

Para este modelo la afectación en la persona que tiene que realizar una presentación como es el caso de los músicos el miedo escénico les afecta tanto a nivel conductual a través de muchas manifestaciones tanto verbal como gestual, como cognitivo que tiene que ver con el aprendizaje y pensamientos y también a nivel fisiológico causando en las personas que lo sufre manifestaciones de nerviosismo, sudoración e incluso ir repetidamente a los servicios higiénicos.

B) Modelo de Rappe y Heimberg (1997)

Según este modelo, las personas que experimentan miedo en situaciones sociales tienden a dar gran importancia a la percepción que los demás tienen sobre sus acciones. Tienen tendencia a procesar los peligros del mundo exterior y a concentrarse en sus propios pensamientos cuando construyen un mundo externo, o en cómo les perciben los demás.

El modelo de Rappe y Heimberg afirma que las representaciones mentales pueden surgir de tres fuentes distintas: indicios internos, como los síntomas físicos; indicios externos, como la desaprobación social percibida; o la memoria a largo plazo, que retiene permanentemente en el cerebro información de experiencias anteriores en circunstancias análogas.

Se podría argumentar que los que tienen miedo escénico se concentran en lo que piensan los demás cuando actúan frente a ellos, es decir en base a una representación mental. Cuando su autoevaluación es negativa se originan respuestas como la ansiedad a nivel cognitivo, fisiológico o conductual; estableciéndose en un ciclo que se repite constantemente. El miedo escénico puede surgir de cuestiones personales, como la falta de confianza en uno mismo, ser tímido, preocuparse por la opinión de los demás, temer al fracaso o no sentirse capaz de enfrentar la situación.

Desde este punto de vista, es comprobable que el comportamiento está muy influido por la sociedad, pues las vivencias suelen guardarse en la memoria haciendo que se comporten de una determinada manera como puede ser la ansiedad a nivel cognitivo, fisiológico y conductual, se preocupan por lo que dicen los demás

C) Modelo de Goffman (1993)

Aborda la ansiedad escénica desde el punto de vista de que los individuos son actores en situaciones sociales. Este punto de vista compara la actuación en un escenario con el modo en que el comportamiento de una persona se ve influido por sus interacciones y sus relaciones con los demás. Goffman sostiene que los individuos, considerados como actores, modifican su personalidad de acuerdo con los papeles que deben desempeñar en cada momento.

El autor establece una distinción entre dos espacios: el escenario y los bastidores. El lugar de interacción pública está representado por el escenario, donde uno está expuesto a la mirada y juicio de los demás. Dependiendo del contexto, las actuaciones pueden variar significativamente.

Por otro lado, el backstage, también conocido como “la parte trasera” o “bastidores”, es donde se manifiesta la personalidad genuina del individuo. Aquí es donde se ocultan las emociones y sentimientos verdaderos, ya que no se está actuando ni adaptando el comportamiento para impresionar a otros. Antes de subir al escenario frente al público, practique sus palabras, su tono de voz, su lenguaje corporal y sus señales no verbales. En el backstage, uno se siente libre para explorar y prepararse antes de enfrentar la exposición pública en el escenario.

Es importante que la persona preste atención a la vestimenta y los detalles relacionados con el atuendo que el actor usa en su actuación. La forma en que una persona se enfrenta a una situación depende del contexto en el que se encuentre. Asistir a un evento formal de carácter oficial requerirá un traje formal, que es diferente al que utilizará cuando va a la playa, es decir la vestimenta está de acuerdo a la ocasión. Así, " Quien vaya a actuar deberá adaptar su interpretación dependiendo del tipo de escenario y de las acciones en las que se basará su actuación" (Goffman, 1993).

En resumen, Goffman destaca la relevancia de la apariencia y la representación escénica. El actor debe tener autocontrol de sus emociones y estado de ánimo, adecuar su discurso al público teniendo en cuenta el rol que va a asumir al actuar y adecuarlo al tipo de escenario.

D) Modelo Orejudo Hernández, Nuño Pérez, Fernández Turrado, Ramos Gascón y Herrero Nivelá

La época actual nos exige el saber desenvolverte en todo tipo de contextos y con diferentes interlocutores, de allí se deriva la importancia de desarrollar las competencias orales de manera transversal en la formación universitaria.

Según el modelo, las actividades de grupo, las presentaciones, los debates y otras dinámicas que promueven la participación de los alumnos son cruciales para potenciar las habilidades y disminuir el miedo a hablar en público. Estos elementos también crean un entorno propicio para superar la ansiedad.

En la actualidad el trabajo en equipo y bajo presión, la comunicación constante, son capacidades que se exigen a las personas, por lo que este modelo plantea diversas estrategias que les permita desenvolverse en todo tipo de contextos.

E) Modelo de Bados (2005)

En ocasiones, a las personas les resulta complicado enfrentarse a una audiencia debido a que se enfocan en los síntomas físicos del miedo y también en sus propias inseguridades. Los pensamientos suelen estar asociados con síntomas de malestar, agotamiento y ansiedad. Estos factores son causados por siete miedos, según Bados (2005).

1. Cuando otros individuos los presencian.
2. Ansiedad provocada por el temor a hablar delante de un público (MHP).
3. Cometer errores y decir cosas que no tienen sentido. En otras palabras, son incapaces de realizar una acción concreta en un momento determinado.
4. Al hablar en público, muestran con frecuencia a los demás los síntomas del miedo escénico.
5. Cuestionar las conclusiones o ideas de los demás.
6. Conseguir que la gente le rechace y le critique.
7. No alcanzar los objetivos que te propones.

Según Bados (2005), los pensamientos negativos tienen su origen en una serie de factores.

1. **Tienen una visión poco realista de sus aspiraciones profesionales y personales.** Tienen un nivel de exigencia excesivo que es inalcanzable debido a su forma de vida, su falta de experiencia sus límites o las realidades de su entorno social

2. **El individuo subestima con frecuencia sus propias capacidades.** La persona sobrestima los errores que ha cometido a lo largo de su vida y carece de confianza en sus capacidades o posibilidades de éxito. Los puntos de vista sociales, familiares o interaccionales son los culpables de ello. Del mismo modo, resta importancia a sus propios logros y exagera sus errores y fracasos, lo que conduce a una mala valoración de si mismo.
3. **Aceptar el juicio, la crítica y el rechazo de la otra persona.** Cuando alguien habla en público, se supone que la otra persona tiene una idea preconcebida de quien es, aunque esto sea falso. El individuo fomenta la confianza en las opiniones externas e infla la gravedad de las críticas y la desaprobación que se le dirigen, percibiéndolas como resultado de sus rasgos personales.
4. **Las reacciones negativas son necesarias.** En lugar de hacer hincapié en las reacciones positivas que ya se están produciendo, se expresa preocupación por las circunstancias desfavorables que puedan surgir en el futuro o en el presente.
5. **Teniendo en cuenta el éxito alcanzado como resultado de influencias externas.** Su formulación no tiene en cuenta los hechos o actividades personales. La atención individual se centra en recordar sucesos desagradables, errores y fracasos, y no se da suficiente crédito a los éxitos.

Además, existen otros motivos de miedo escénico (Bados, 2005).

1. **Experiencias pasadas adversas.** Tienen lugar en un entorno comparable, ya sea directamente o a través de la participación de otras personas. Las características que destaca son la frecuencia de recurrencia, la intensidad, el tamaño y el momento (no es lo mismo la primera vez que después de años de experiencia), entre otros factores.
2. **Educación supersticiosa.** Los seres humanos experimentan miedo escénico debido a asociaciones involuntarias creadas por factores externos. Si alguien carece de confianza, estos elementos afectan a su nivel de confianza. El miedo escénico puede producirse por cosas como pasar por debajo de una escalera, levantarse con el pie equivocado. Etc.

3. **Experiencia insuficiente.** La experiencia se ve afectada por tener poca o ninguna experiencia y no tener la oportunidad de aprender habilidades discursivas. Las experiencias comunicativas negativas también se asimilan a problemas personales y repercuten en la seguridad.
4. **Padres demasiado exigentes, demasiado protectores o poco cariñosos.** El desarrollo y la seguridad en sí mismos de los niños están influidos por sus padres. Los padres sobreprotectores contribuyen indirectamente a que su hijo tenga una autoestima extremadamente baja, moldeando su naturaleza para que sea reservado e introvertido. Un niño criado por padres demasiado exigentes es probable que sea perfeccionista y que tenga una actitud de rechazo hacia los demás, ya que juzga intrínsecamente a los demás y no puede aceptar nada que no sea perfecto.
5. **El alcance del riesgo percibido.** Las personas que hablan en público tienden a percibir a los demás como peligrosos. El individuo cree que no es digno de respeto o que no es tan bueno como los demás, lo que llevara a la humillación.
6. **Hablar en público.** Dado que cada intervención depende de determinadas circunstancias, no es un acto estable. Hablar ante un público plantea el orador una serie de hechos inesperados, como la demografía del público, su tamaño, su posición social, el conocimiento previo de los asistentes, el tipo de público, los retos relacionados con el tema, la duración del discurso, la formalidad del acto, la política de respuesta a las preguntas y otros aspectos que surgen durante la presentación.

En conclusión, puede decirse que las personas se encuentran con aspectos desfavorables de su historia personal cuando intervienen en público, lo que provoca síntomas físicos que son un subproducto de la ansiedad escénica. Las preocupaciones que les aquejan pueden superarse abordando sus expresiones,

F) Modelo de Singer (2009)

El supuesto subyacente del paradigma es que cada persona tiene una vocación inherente. Esta voz interior tiene la capacidad de moldear la forma en que se controla la propia experiencia, ya sea conquistando obstáculos,

afrontando preocupaciones o sintiéndose víctima a causa de preocupaciones y miedos.

Según Singer, la incapacidad para alcanzar metas, resolver problemas o enfrentarse al público no se debe a la falta de habilidades y competencias de la persona, sino a los pensamientos internos que le impiden avanzar y lo convencen de lo contrario. Es esencial acallar esta voz interior restrictiva y tomar conciencia de ella para guiar eficazmente los impulsos y comportamientos. “El estrés no siempre es un signo de complejidad”. Según Singer (2009), el estrés es una manifestación emocional que se produce cuando las “vocecitas” equivocadas ganan el control y no se está seguro de cómo lidiar con ellas.

Cuando la “voz interior” se impone, la persona se enfrentará a retos importantes, experimentará una mayor fatiga y pospondrá dar un discurso en público. Se puede argumentar que carece de la inteligencia o la habilidad necesarias para llevar a cabo la tarea.

Trabajar la fortaleza mental, el condicionamiento y el pensamiento son esenciales para enfrentarse a la “vocecita”; entender de donde viene nos permite acallarla. “Cuando las personas actúan con más confianza y optimismo, escuchan esa voz genuina, su propia voz que les motiva a tener éxito” (Singer, 2009, p. 1). En consecuencia, para establecer una nueva voz con la que actuar y avanzar, la persona debe primero reprogramar su propio sistema de creencias, distanciarse de la “vocecita”. Observar objetivamente, cuestionar el origen de sus creencias e investigar sus motivaciones.

G) Modelo García Ureta, Toral Madariaga, Murelaga Ibarra (2012)

Este modelo considera una metodología educativa centrada en contrarrestar el miedo a expresarse en público. Se enfoca en dos áreas de intervención: la primera se centra en el control mental a través de ejercicios de reestructuración cognitiva, mientras que la segunda se enfoca en el manejo corporal, incluyendo la gestualidad, la postura, la expresividad y la respiración.

La metodología pone un fuerte énfasis en la práctica con respaldo teórico. El objetivo es ayudar a los alumnos a convertirse en comunicadores más competentes y aumentar su seguridad en el desempeño de sus tareas. Al mismo tiempo, el grado de dificultad aumenta gradualmente con cada ejercicio. El

alumno tiene que recibir feedback inmediatamente después de completar los ejercicios porque es la única manera de abordar los fallos, resaltar las mejoras y reconocer los logros. El alumno fortalece su expresión verbal y aumenta la calidad de su dicción, lo que refuerza de forma favorable las habilidades y competencias comunicativas.

H) Modelo de Clark y Wells (2001)

Wells y Clark proporcionan como ejemplos principales un modelo cognitivo de la ansiedad social. La fase anticipatoria, la exposición situacional y el procesamiento posterior al acontecimiento son sus tres fases.

a) Fase anticipatoria

Durante la fase anticipatoria, el individuo ha activado supuestos o creencias que le permiten hablar con confianza o, por el contrario, sentirse ansioso. Se utilizan tres categorías para clasificar los supuestos.

- 1. Creencias relativas a la norma de rendimiento social.** La sociedad exige mucho de esta persona. Frases como "tengo que saberlo todo" o "no puedo permitirme ningún error al hablar en público" son ejemplos de cómo se presentan.
- 2. Suposiciones condicionales incorrectas.** Perciben el mundo de forma sesgada, asignan significados particulares a los acontecimientos y creen que ciertas cosas ocurren como resultado de hacer determinadas cosas. El tópico puede decir: "si hablo en público, estoy seguro de que cometeré un error", "si cometo un error, seré rechazado por mis amigos y me quedaré solo".
- 3. Suposiciones erróneas subyacentes.** Son creencias negativas que uno tiene sobre sí mismo y que le impiden crecer. Decir "no se me dan bien las presentaciones" o "tengo poca inteligencia" son dos ejemplos.

Este tipo de individuo suele sufrir fobias provocadas por pensar en circunstancias perturbadoras, lo que desencadena reacciones que causan tanta ansiedad como el propio suceso. Esto se debe a una percepción sesgada de la realidad, provocada por experiencias traumáticas del pasado. La

intensificación de la ansiedad provoca una búsqueda de vías de escape, evadiendo situaciones similares. Unos minutos, horas, días o más tiempo puede durar la preocupación dependiendo de la persona. Son personas que evalúan las consecuencias antes de realizar cualquier acción.

b) Exposición situacional

Una alta ansiedad y la exposición a situaciones estresantes suelen activar esquemas sociales de amenaza, que generalmente conducen a una predisposición negativa. Juicios de valor como "a la gente le gusta mucho criticar a los demás", "está feo cometer errores al hablar en público, sobre todo si son desconocidos" y "la ansiedad y la angustia son signos de debilidad y fracaso" son habituales cuando alguien tiene esta mentalidad. De estos esquemas se derivan cuatro tipos diferentes de consecuencias (Clark y Beck, 2012).

1. **Interrupción automática de la atención.** En este método, el individuo fóbico asume la valoración desfavorable de su comunicación por parte de los receptores, distorsionando la realidad.
2. **Hiperconciencia del propio estado psicológico.** Aparece cuando un individuo toma cualquier señal conductual, afectiva, cognitiva o corporal como un indicio de miedo activando su mecanismo defensivo.
3. **Aparición de conductas inhibitorias involuntarias.** Cuando una persona experimenta ansiedad en eventos sociales, se siente vulnerable y nerviosa, lo que la lleva a inhibirse. Le resultará difícil hablar con fluidez y adoptar una postura cómoda. Además, es posible que tu actuación sea mal vista o vista negativamente por los demás.
4. **Actividad insegura que resulta ineficaz.** El individuo recurre a patrones de pensamiento preprogramados para controlar su ansiedad y buscar seguridad. Para disimular su miedo y ansiedad ante los

demás, podría cruzarse de brazos y piernas, evitar el contacto visual o memorizar palabras.

Si se siguen estos patrones, podrían manifestarse altos niveles de preocupación y sufrimiento. El individuo suele vivir solo en su entorno, evita participar en interacciones sociales estimulantes y, cuando lo hace, su imagen pública se resiente.

- c) **Manejo posterior al hecho Después de la interacción social**, el individuo fóbico revisará los detalles específicos de lo ocurrido. Se forma una perspectiva sesgada de la interacción y su resultado al activar el recuerdo. Su mente genera así sentimientos de culpa y desgracia. La reflexión repetida aumenta la carga y las emociones de fracaso, lo que conduce a un resultado peor. Una situación aparece deformada y muestra irrealidades cuando se ve desde este ángulo.

De lo anterior, se puede manifestar que el miedo escénico manifestado a través de sus diferentes síntomas afecta a la persona física, emocional y cognitivamente, pudiendo éste inhabilitar a la persona que lo siente, cuando tiene que presentarse en un determinado contexto, mucho más si este le es desconocido, por lo que no es ajeno a los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama cuando tienen que realizar una interpretación escénico musical frente al público.

2.1.3- Interpretación escénico musical

Para Capristán (2019), Ser músico en el escenario conlleva muchas obligaciones y dificultades. No sólo hay que ejecutar con precisión y claridad las notas musicales que figuran en una partitura, sino que la interpretación debe transmitir una amplia gama de emociones para estimular los sentidos del oyente y fomentar una experiencia artística. Aunque hay una serie de tácticas convencionalmente establecidas que pueden servir de apoyo a una interpretación expresiva, algunos intérpretes pueden necesitar estrategias menos convencionales para llevar a cabo su función artística de manera más eficaz. Muchos músicos se sienten abatidos después de actuar debido a su ansiedad paralizante. Las técnicas empleadas en la danza, el movimiento corporal expresivo y el teatro ofrecen formas de superarlo y permiten al artista vivir plenamente su vocación de músico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis

La Organización Panamericana de la Salud, OPS, afirma: "Los estudios descriptivos no plantean hipótesis, aunque no tienen un cuerpo de hipótesis estructurado como relaciones causales de asociación, pueden tener hipótesis formuladas como supuestos o resultados que se esperaría encontrar".

La presente investigación prescinde del planteamiento de hipótesis, porque no se hacen suposiciones previas, se busca indagar sobre la realidad que se investiga

3.2- Variables

Una variable es una de las cualidades, rasgos, conceptos, atributos o partes componentes de un objeto, fenómeno de investigación, o unidad de observación. En este caso la variable es: Pánico escénico en la interpretación escénico musical.

3.2.1- Definición conceptual

Guillermo Dalia (2004), es definido como una reacción inadecuadamente enseñada ante acontecimientos, situaciones o estímulos externos que se manifiesta como una conducta, comportamiento o comportamiento interiorizado a nivel motor, cognitivo y fisiológico.

3.2.2- Definición operacional

El miedo escénico son las manifestaciones físicas y pensamientos anticipatorios que presentan los estudiantes en una interpretación escénica musical al estar frente al público, limitando su desempeño escénico.

3.3- Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	El psicólogo español Guillermo Dalia (2004), especializado en interpretación musical, describe el miedo escénico como una reacción mal entrenada ante acontecimientos, circunstancias o estímulos externos, una conducta o comportamiento interiorizado que se manifiesta a nivel fisiológico, cognitivo y motor.	El miedo escénico, son las manifestaciones físicas y pensamientos anticipatorios que presentan los estudiantes en una interpretación escénica musical al estar frente al público, limitando su desempeño escénico	Componente cognitivo	pensamientos negativos, representaciones de fracaso, bloqueo de memoria, sentimiento de culpa, pérdida de la noción del tiempo.	Cuestionario de preguntas cerradas
			Componente fisiológico	La sudoración, el aumento del ritmo cardíaco, aceleración de la respiración, sonrojarse, bloqueo de la digestión, mareo y pérdida del equilibrio	
			Componente conductual	Centrarse demasiado en ventanas o puertas, evitar el contacto visual con el público, olvidar las notas el día de la presentación, distraerse y moverse demasiado deprisa.	

3.4- Población y muestra.

La población, está integrada por los estudiantes del Conservatorio de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo

La muestra, se obtendrá de manera aleatoria entre los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución).

3.5- Diseño de investigación.

El origen del diseño del estudio es el punto donde se conectan las etapas conceptuales del proceso de investigación como el desarrollo de la perspectiva teórica, el planteamiento del problema y las hipótesis con las fases siguientes cuyo carácter es más operativo.

Roberto Hernández-Sampieri

En el presente trabajo de investigación se aplicará el diseño de investigación:

No experimental, porque solamente se limitará a describir los acontecimientos sin intervenir en los mismos.



Transeccional: Porque se recolectarán datos de un contexto y en un momento dado.

3.6- Procedimiento.

- Se elaboró un marco muestral entre los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución).
- Mediante un muestreo aleatorio estratificado, se seleccionó a los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución).
- Se elaboró el instrumento de medición, seleccionando los ítems
- Se aplicó la encuesta de manera virtual a través de un formulario o de manera presencial.
- Se revisó que la encuesta realizada sea de calidad, depurándose y eliminándose algunos errores de información.
- Se confeccionó una matriz para la tabulación de variables. En ella se organiza la información.

- Se realizó un análisis estadístico.

3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Para el presente estudio de investigación se ha considerado:

3.7.1- Técnicas

La técnica para recolectar los datos que permitirá contar con la información válida, confiable y objetiva, permitirá resolver la pregunta de investigación que se usará será la encuesta.

3.7.2- Instrumentos

Se aplicó un cuestionario relacionado con la variable: Pánico escénico en la interpretación escénico musical, este instrumento se acopla a las Dimensiones e indicadores que facilitará a que mi medición sea exacta y clara. En el instrumento se encuentra compuesta por 15 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Componente cognitivo:	05 ítems.
Componente fisiológico:	05 ítems.
Componente conductual:	05 ítems.

La escala valorativa para cada ítem o indicador es la siguiente:

A. Siempre	04 puntos
B. Casi siempre	03 puntos
C. A veces	02 puntos
D. Nunca	01 puntos

3.8- Técnica de análisis y procesamiento de datos

Cada estudiante ha dado su consentimiento informado para que podamos recopilar sus datos para la investigación. Una vez recogidos los datos, se creará una base de datos en Excel para poder contabilizar las evaluaciones y puntuaciones pertinentes., se elaborará una estadística básica descriptiva, preparar resultados para presentarlos.

La escala para el procesamiento de datos será la siguiente:

DIMENSIÓN COMPONENTE COGNITIVO

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Regular: 06 - 11

Bajo: 00 - 05

DIMENSIÓN COMPONENTE FISIOLÓGICO

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Regular: 06 - 11

Bajo: 00 - 05

DIMENSIÓN COMPONENTE CONDUCTUAL

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Regular: 06 - 11

Bajo: 00 - 05

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 1:

Nivel del Pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022

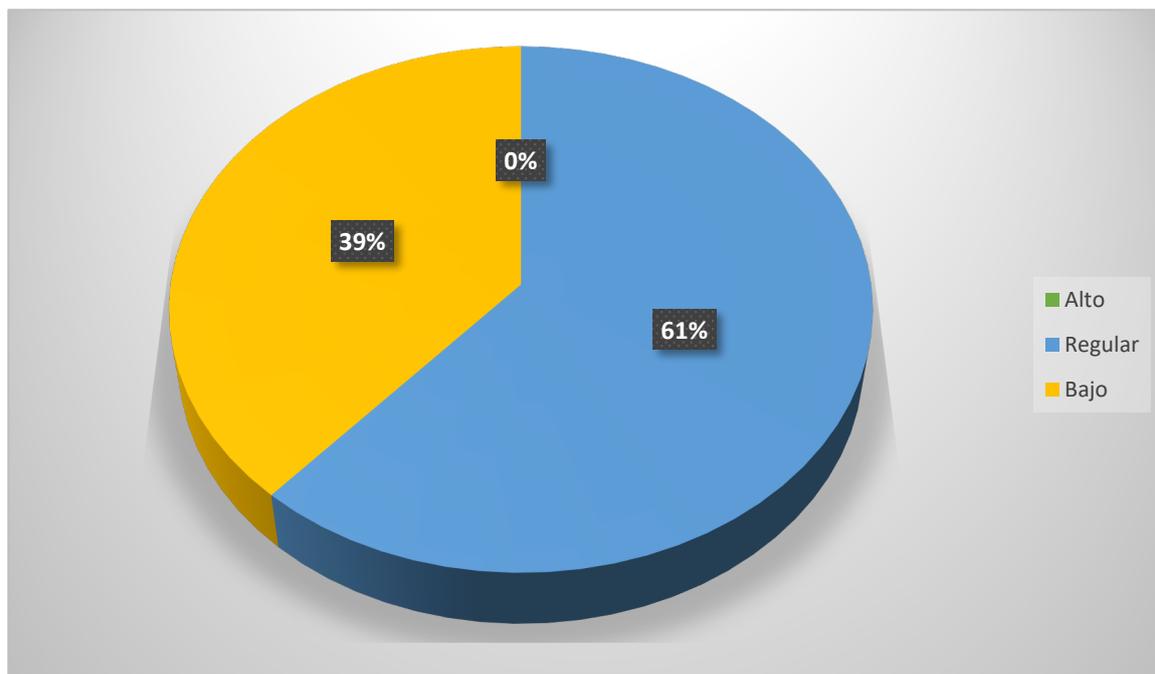
Nivel	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	0	0
Regular	8	61.5
Bajo	5	38.5
TOTAL	13	100

La tabla N°1 presenta los resultados respectivos al nivel general del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución). Se observa que el 61.5 % (8) de los estudiantes tienen un nivel regular de PE en la interpretación escénica musical, el 38.5% (5) tiene un nivel alto de PE en la interpretación escénica musical y un 0% en el nivel bajo por lo que no hay ningún alumno en este nivel.

De acuerdo con los resultados, puede deducirse que la mayoría de los estudiantes que respondieron al cuestionario muestran un grado regular de Pánico escénico en la interpretación musical.

Figura N°1:

Nivel del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022



El nivel de PE en interpretación musical de los alumnos del Conservatorio Superior de Música "Carlos Valderrama" (en adelante, la institución) se muestra gráficamente en la Figura 1, lo que facilita ver que la mayoría de los alumnos que respondieron al cuestionario tenían un nivel regular de PE en interpretación musical.

Tabla 2:

Nivel de componente cognitivo del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022

Nivel	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	2	15.4
Regular	11	84.6
Bajo	0	0
TOTAL	13	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 3

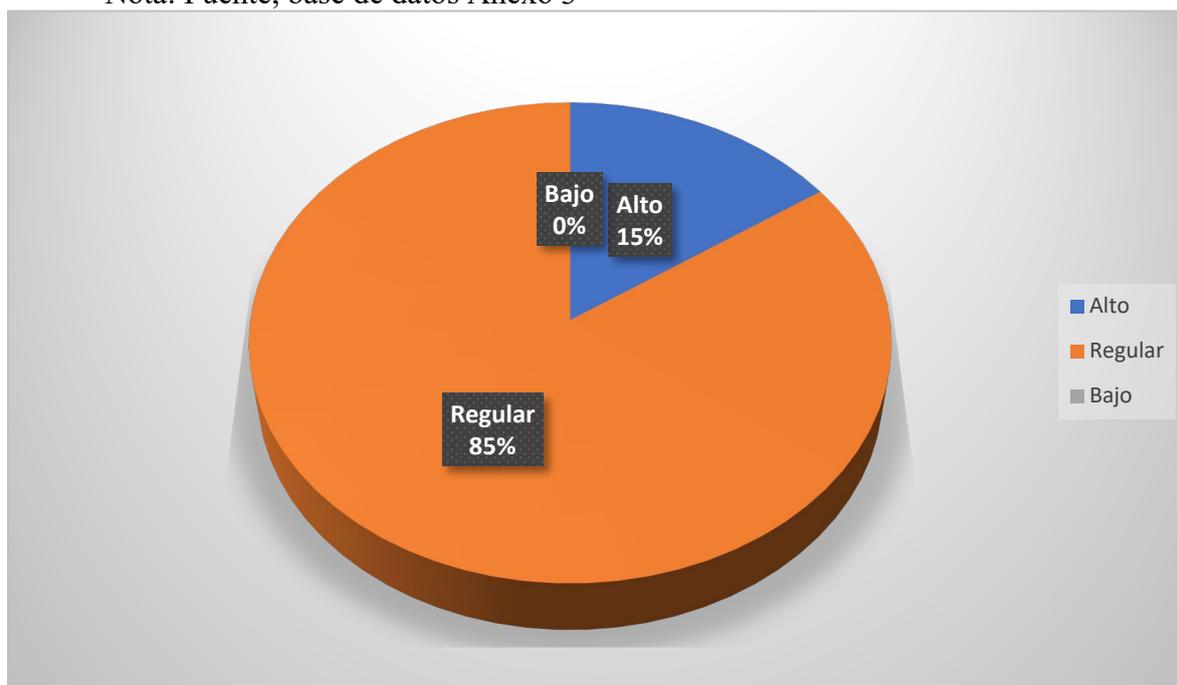
La tabla N°2 presenta los resultados respectivos al nivel de componente cognitivo del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución). Se observa que el 84,6 % (11) de los estudiantes tienen un nivel regular de PE en la interpretación escénica musical, el 15.4% (2) tiene un nivel alto de PE en la interpretación escénica musical y un 0% en el nivel bajo por lo que no hay ningún alumno en este nivel.

De acuerdo con los resultados, puede deducirse que la mayoría de los alumnos que respondieron al cuestionario muestran un grado regular de componente cognitivo regular del Pánico escénico en la interpretación musical.

Figura N°2:

Nivel de componente cognitivo del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022

Nota: Fuente, base de datos Anexo 3



Los resultados del componente cognitivo de la PE en interpretación musical de los alumnos de grado superior del Conservatorio Superior de Música "Carlos Valderrama" (en adelante, la institución) se presentan gráficamente en la Figura 2, lo que hace aún más evidente que la mayoría de los alumnos que contestaron el cuestionario tienen un nivel regular de PE en interpretación musical.

Tabla 3:

Nivel de componente fisiológico del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022

Nivel	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	7	53.8
Regular	5	38.4
Bajo	1	7.6
TOTAL	13	100

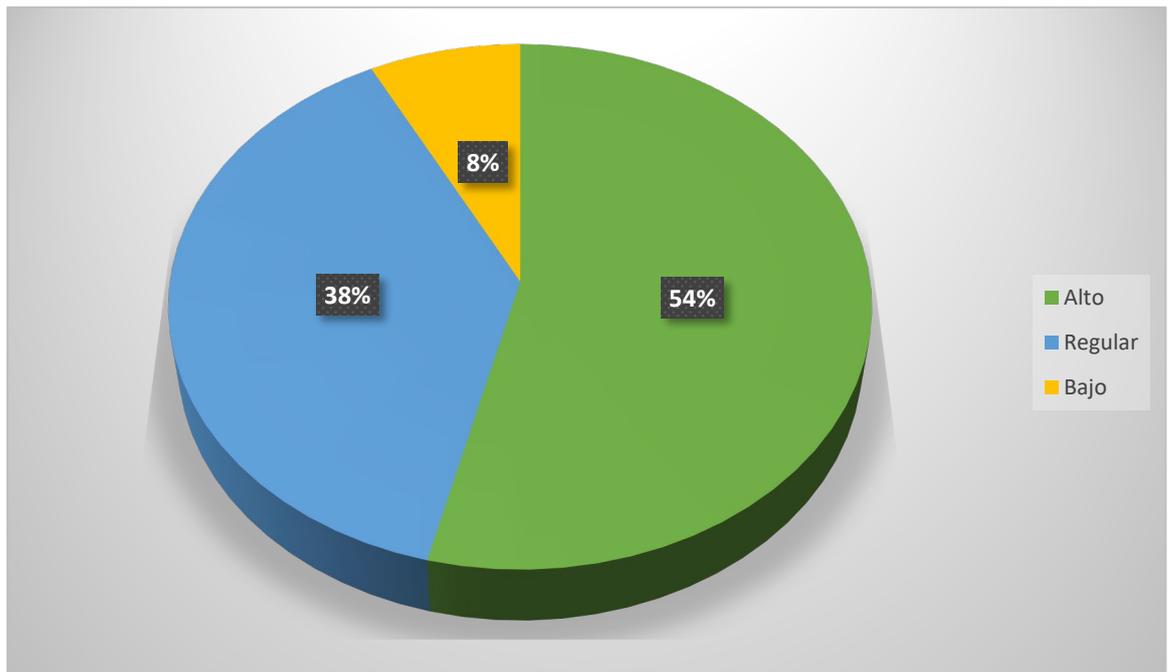
Nota: Fuente, base de datos Anexo 3

Los datos relativos al componente fisiológico del PE en las interpretación escénico musicales de los alumnos del Conservatorio Superior de Música "Carlos Valderrama" (en adelante, la institución) se muestran en la Tabla 3. El 53,8% (7 alumnos) tiene un nivel alto, el 38,4% (5 alumnos) tiene un nivel estándar y el 7,6% (1 alumno) tiene un nivel bajo, según las observaciones.

Sobre la base de los datos observados, puede deducirse que una proporción significativa de los alumnos que respondieron al cuestionario obtuvo una puntuación alta en el componente fisiológico.

Figura N°3:

Nivel de componente fisiológico del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución) – 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 3

Los resultados correspondientes al nivel de componentes fisiológicos se presentan gráficamente en la Figura 3, que demuestra que la mayoría de los alumnos que respondieron al cuestionario presentaban niveles altos de desarrollo de los componentes fisiológicos.

Tabla 4:

Nivel de componente conductual del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022

Nivel	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	0	0
Regular	12	92.3
Bajo	1	7.7
TOTAL	13	100

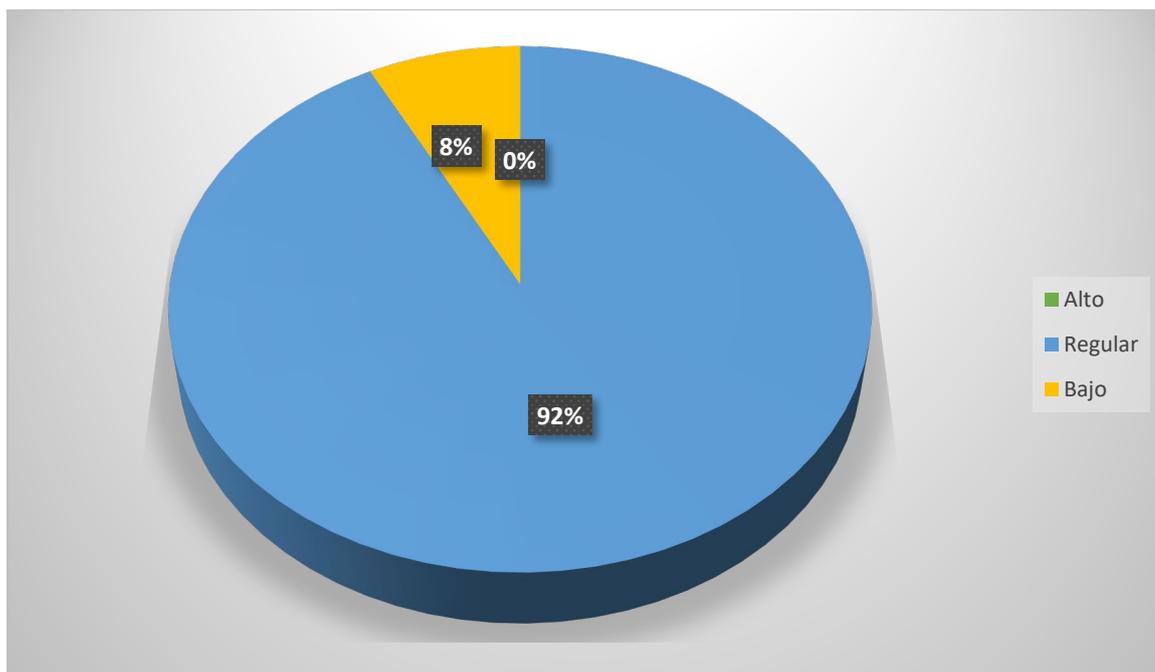
Nota: Fuente, base de datos Anexo 3

Los resultados para el componente conductual del PE en la interpretación escénica musical de los alumnos del Conservatorio Superior de Música "Carlos Valderrama" (en adelante, la institución) se muestran en la Tabla 4. Se observa que el 92,3% (12 alumnos) se encuentra en un nivel regular, el 7,7% (1 alumno) se encuentra en un nivel bajo y el 0% se encuentra en un nivel bajo, lo que significa que ningún alumno se encuentra en este nivel.

A partir de los datos observados, puede deducirse que la mayoría de los alumnos que respondieron al cuestionario presentan un nivel regular de componente conductual.

Figura N°4:

Nivel de componente conductual del pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución)– 2022



Nota: Fuente, base de datos Anexo 3

La mayoría de los alumnos que contestaron el cuestionario presentaban un nivel regular de desarrollo del componente conductual, tal y como se observa en los resultados gráficos de la Figura 4 relativos al nivel del componente conductual de la PE en la interpretación escénica musical en alumnos de grado superior del Conservatorio Superior de Música "Carlos Valderrama" (en adelante la institución).

4.2- Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos tras la aplicación del cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación escénica principal aplicado a la muestra se puede indicar que los participantes evidencian tener un nivel regular de pánico escénico, en cuanto al componente cognitivo referido a pensamientos, ideas, expectativas, preferencias y valores se aprecia que la mayoría se encuentra ubicado en el nivel regular, en cuanto al componente fisiológico que son las funciones del organismo con respecto al pánico escénico es alto y para el componente conductual relacionado con el comportamiento verbal y no verbal de la persona casi el cien por ciento se encuentra en el nivel regular de pánico escénico. Este hallazgo resulta relevante porque permite determinar que los participantes han evidenciado que todos ellos al momento de realizar sus interpretaciones escénicas frente a un público o al ser evaluados manifiestan sentir pánico escénico y que el componente fisiológico de pánico escénico es donde se encuentran ubicados la mayoría de ellos. Cuando se evalúan las capacidades interpretativas, la ansiedad nerviosa tiene como consecuencia la disminución de las mismas, lo que supone un riesgo para la carrera profesional del artista (Zarza, Casanova, & Orejudo, 2016).

El objetivo no estaba orientado a la reducción de síntomas o a la aplicación de las estrategias terapéuticas, sino más bien a evidenciar el nivel de ansiedad que suelen tener los estudiantes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución) al realizar sus interpretaciones escénico musical frente a un auditorio al momento de ser evaluados. Cuando enfrentamos situaciones en un estado de pánico, tanto el cuerpo, como los gestos, los movimientos, la voz entrecortada evidencian la falta de seguridad y serenidad; no se transmite la información de manera eficaz, y se puede deteriorar la imagen personal-profesional por un miedo que nada tiene que ver. Identificar estos estados de pánico va a permitir que el Conservatorio de Música Carlos Valderrama los tome en cuenta y pueda aplicar estrategias para que los estudiantes puedan manejar adecuadamente estos estados de pánico para que no interfieran en sus interpretaciones escénico musicales.

Los resultados obtenidos por Domingo (2015), en su estudio descriptivo, el autor halló relaciones entre el miedo escénico, la atención plena, la autocompasión, la autoestima, la

autovaloración y el rendimiento académico en estudiantes de música. También halló relaciones entre actuar conscientemente y juzgarse o no a uno mismo, así como entre aceptarse a uno mismo y juzgarse a uno mismo. La autora también señala que la existencia de miedo escénico o ansiedad está fuerte e inversamente correlacionada tanto con la compasión como con la atención plena como predicciones. En su estudio, estas características estaban presentes en un grado moderado.

Dado que los participantes en la investigación afirman que el malestar les impide interpretar su música a un nivel satisfactorio, está claro que sus experiencias emocionales o cognitivas, les impiden conectar con lo que importa, como los aspectos de su práctica musical.

De acuerdo con Zarza, Casanova y Orejudo (2016) Los músicos que son susceptibles al castigo o a cualquier cosa aversiva para ellos exhiben mayores grados de miedo escénico, lo que les hace desplegar continuamente métodos conductuales. Algunas de las cosas que hacen que los músicos experimenten niveles significativos de ansiedad son cuando dudan de su capacidad para actuar en próximas presentaciones, cuando les preocupa recibir malos comentarios del público y cuando los comentarios sobre su calidad interpretativa interfieren en su actuación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones.

La investigación estuvo direccionada a medir el nivel de pánico escénico en los alumnos del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” (en adelante la institución), evidenciándose que de manera general el nivel de pánico escénico se ubicó en el rango regular 61.5% y bajo con un 38.5% , no encontrándose estudiantes que se ubiquen en el rango alto, elemento que resulta de gran importancia al evidenciar que el pánico escénico no es extremo, pues cabe la posibilidad de que este pánico escénico pueda ser manejable.

En cuanto al componente cognitivo del pánico escénico, más del 80% de los estudiantes se encuentran ubicados los rangos regulares y altos no encontrándose ningún estudiante en el rango bajo. Lo que indica que los estudiantes son conscientes, perciben, creen y opinan que su parte actitudinal evidencia el pánico escénico al realizar sus presentaciones musicales.

En relación al componente fisiológico del pánico escénico el nivel en el que se ubican el 53,8% de los estudiantes que respondieron al cuestionario son en su mayoría encuestados de nivel alto, seguidos por los estudiantes que se encuentran en el nivel regular con un 38,4% y los encuestados de nivel bajo con un 7,6%. Es decir, manifiestan que el pánico escénico llega a interferir en las funciones de su organismo.

Casi el 100% de los estudiantes materia de estudio con respecto al componente conductual del pánico escénico ningún alumno tiene miedo escénico en el nivel bajo; en cambio, sí lo tiene en el nivel regular, por lo tanto, se deduce que los estudiantes tienen manifestaciones de este tipo de pánico, afectándoles en la manera de actuar frente a un público

Teniendo en cuenta que se utilizó una muestra representativa para la recolección de datos, es importante destacar que las conclusiones de la investigación pueden aplicarse a toda la población de estudiantes de música. Se prevé que el presente estudio sirva como fuente preliminar de datos, sujeta a revisiones, para mejorar las presentaciones escénico musicales de los alumnos del Conservatorio de Música.

5.2- Sugerencias

Es preciso hacer énfasis en la necesidad de tener en cuenta los niveles de pánico escénico para que, en base a ello, se puedan utilizar técnicas de estudio y estrategias musicales que faciliten el autoconocimiento indispensable para enfrentar a los síntomas de miedo escénico y así poder lograr mejores resultados en la interpretación musical.

El hecho de tener conocimiento, es decir saben reconocer que al realizar sus presentaciones escénico musical sienten pánico escénico les proporcione inspiración a los estudiantes del Conservatorio de Música Carlos Valderrama (en adelante la institución) para que asistan a cursos o charlas o coaching que les ayude a fortalecer su propia aceptación y así poder superarse lo que conlleva a tener un mejor desempeño no solo al realizar sus presentaciones, sino también en el área personal, perdiendo el miedo en cualquier escenario en el que se encuentren.

Para poder hacer frente al pánico escénico es necesario que los docentes al momento de realizar sus clases de música, destinen un tiempo para el desarrollo de habilidades sociales, lo que servirá para fortalecer el desempeño de sus estudiantes.

Es pertinente desarrollar con los estudiantes clases de oratoria, pues les va a ayudar a poder enfrentarse ante un público perdiendo o manejando adecuadamente el miedo escénico, pues aumentarían su confianza

Buscar que el Conservatorio de Música incluya en su programa de estudios cursos que, como parte del proceso de preparación de los estudiantes, permitan la gestión adecuada del pánico escénico. Esta condición se caracteriza por la frecuente exposición de los músicos a la evaluación social, que es un factor que puede causar pánico escénico en cualquiera de sus componentes. Por lo tanto, desde la perspectiva situada dentro del entorno musical, podría proporcionar importantes contribuciones e impactos en el bienestar de los participantes que son cognitivos, fisiológicos y comportamentales, orientándolos para que puedan a tomar acciones de control de sus emociones, que puedan enfrentarse a la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, O. (2009). *El ángulo del investigador. La pregunta de investigación. Acta Médica Costarricense* 51 (2), 89-90.
- Cohen Susanna and Bordner Ehuel. 2018. "The Relationship between Flow and Music Performance Anxiety amongst professional Classical Orchestral musicians." *Society for Education, Music and Psychology Research- Psychology of Music: 1-16*.
- Delgado Caururo, L. E. (2017). *Ansiedad estado/rasgo y miedo de hablar en público en estudiantes de la Institución Idea-Perú-Huaraz 2017*.
- Domingo, M. (2015). *Ansiedad de ejecución, atención plena, autocompasión, rendimiento y satisfacción académica en estudiantes de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, USAD (Tesis doctoral)*. Universidad Autónoma de Santo Domingo: República Dominicana.
- Gil, F. (2010). *Fase preliminar de un Proyecto de Investigación. Revista Médica Clínica Familiar*, 3 (1), 46-50
- Herrera-Torres, L. & Campoy-Barreiro, C. (2020). *Ansiedad escénica musical en profesorado de conservatorio: frecuencia y análisis por género. Revista de Psicología y Educación*, 15(1), 32-47. doi: 10.23923/rpye2020.01.184
- Nagel, J. J. (2010). *Treatment of music performance anxiety via psychological approaches: a review of selected CBT and ps. Medical problems of performing artists*. 25(4), 141-148.
- Nagi, J, (2014). *El miedo escénico. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*. Recuperado de; <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd10781.pdf>
- Pinto Aguilar, G. G. (2018). *Evidencias de validez del Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical en instrumentistas de la ciudad de Trujillo*.
- Vento, R. (2017). *En el trabajo de investigación nombrado: Ansiedad Escénica musical y afrontamiento en estudiantes de conservatorio de música de Lima, Lima-Perú, 2017* Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9482>
- Salmon, P. G. (1990). *A psychological perspective on musical performance anxiety: a review of the literature. Medical Problems of Performing Artists*, 5, 2-11.
- Viejó Mora, I., Quinto Saritama, E., & Quinto Saritama, E. (2019). *MIEDO ESCÉNICO Y LA SUPERACIÓN PSICOLÓGICA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. PSICOLOGÍA UNEMI*, 3(4), 39-49. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol2iss4.2019pp39-49p>

- Viejó Mora, I.; Quinto Saritama, E. (2019). *Revista Psicología UNEMI: Miedo escénico y la superación psicológica en estudiantes universitarios*, 3 (004), 39 49.
<https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/864/1073>
- Zarza, F. Casanova, O. y Orejudo, S. (2016). Ansiedad escénica y constructos psicológicos relacionados. Estudiantes de cinco conservatorios superiores de música españoles. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 13 – 23.

ANEXOS:

Anexo 01:

CUESTIONARIO SOBRE EL PANICO ESCÉNICO EN LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA MUSICAL

Estimado músico(a):

Esta encuesta recopilará información referente a los efectos que tiene el pánico escénico que presenta los alumnos de la carrera de música del CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”. Por lo que se le solicita que responda con total sinceridad y responsabilidad el llenado de los siguientes ítems que se le mostraran a continuación

DATOS GENERALES

a) Edad: _____ años

b) Sexo: Masculino () Femenino ()

c) Tiempo de actividad musical:

0 a 1 año () 2 a 5 años () 6 años o más ()

INSTRUCCIONES: Marque con (X) una sola alternativa, la que indica la opción en que usted se identifica con los síntomas del pánico escénico musical en su especialidad.

- | | |
|-----------------|-----------|
| E. Siempre | 04 puntos |
| F. Casi siempre | 03 puntos |
| G. A veces | 02 puntos |
| H. Nunca | 01 puntos |

Duración: 13 min.

CRITERIOS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. ¿Tiene pensamientos negativos antes de estar en el escenario?				
2. ¿Dejas de intentarlo durante la interpretación?				
3. ¿Presentas olvido de la memoria durante la interpretación?				
4. ¿Muestras sentimiento de culpa?				
5. ¿Desubicación del tiempo?				
6. ¿Muestras sudoración en cualquier parte del cuerpo al ejecutar?				
7. ¿Tienes el aumento del ritmo cardiaco cuando esta frente al escenario?				
8. ¿Presentas aceleración en la respiración?				
9. ¿Sientes una alteración nerviosa al momento de ejecutar?				
10. ¿Sientes mareos y pérdida del equilibrio?				
11. ¿Miras en exceso las ventanas o puertas?				

12. ¿Evitas el contacto visual con el público?				
13. ¿Te olvidas las notas en el día de presentación?				
14. ¿Comienza a tartamudear en el escenario?				
15. Usas de exceso de velocidad en la interpretación				
TOTAL				

Anexo 02:

FICHA TÉCNICA

I- DESCRIPCIÓN GENERAL

1.1- Ficha técnica.

- Nombre del instrumento: Cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación musical.
- Autor: Branco Mauricio Camino Gutierrez.
- Administración: Individual
- Duración: 13 minutos aproximadamente.
- Niveles de aplicación: Alumnos del nivel superior.
- Significación: Identificar el nivel de pánico escénico musical.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2 Propósito

El objetivo del instrumento es identificar los niveles de pánico escénico en los estudiantes de nivel superior del Conservatorio Carlos Valderrama.

1.3 Descripción

El cuestionar consta de 15 ítems, al igual que reparten para cada aspecto del pánico escénico en la interpretación escénica, se presenta de la siguiente manera.

- Componente cognitivo: 5 ítems.
- Componente fisiológico: 5 ítems.
- Componente conductual: 5 ítems.

Cada ítem contiene 4 niveles para obtener un resultado más exacto, y son los siguientes:

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces

D- Nunca

1.4- Forma de aplicación.

La aplicación del cuestionario es de manera individual, debido al objetivo de identificar el nivel de pánico escénico que tienen los estudiantes del nivel superior, para elaborar una exposición de algo que a muchos nos pasa.

1.5 Duración.

El tiempo para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 13 minutos.

1.6 Material de la prueba.

Para el momento de aplicar el cuestionario, es necesario tener los siguientes materiales.

- Ficha de cuestionario
- Lápiz

II- CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1 Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto juzga en base a las preguntas y a los indicadores estadísticos. Para que el cuestionario sea válido, es de suma importancia que sea confiable. La validez de un cuestionario puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ellos se solicitó la evaluación de tres expertos que son profesionales de área de psicología. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Mg. Juan Vicente Vásquez Avila (DNI: 17902608)
- Lic. Santiago Samuel Avalos Rodríguez (DNI: 32940872)
- Lic. Jesús Alejandro Leo Paz (DNI: 74746060)

2.2 Puntajes y escalas

El puntaje y escalas que se han utilizado para el procesamiento de los datos obtenidos con la presente guía son los siguientes:

DIMENSIÓN COMPONENTE COGNITIVO

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Regular: 06 - 11

Bajo: 00 - 05

DIMENSIÓN COMPONENTE FISIOLÓGICO

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Regular: 06 - 11

Bajo: 00 - 05

DIMENSIÓN COMPONENTE CONDUCTUAL

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Regular: 06 - 11

Bajo: 00 - 05

VARIABLE PÁNICO ESCÉNICO EN LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

Puntaje máximo: 75

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 51 - 75

Regular: 26 - 50

Bajo: 00 - 25

Anexo 3:

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Branco Mauricio Camino Gutierrez

Escuela/Programa: CRMNP “Carlos Valderrama” / Música

Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: **VÁSQUEZ AVILA JUAN VICENTE**

DNI: 17902608

**Título profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: TEATRO**

Grado académico: MG. GESTIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO:

El pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación escénica musical

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	X		
		Representaciones de fracaso.	X		
		Olvido de la memoria.	X		
		Sentimiento de culpa.	X		
		Desubicación del tiempo	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	X		
		Aumento del ritmo cardíaco.	X		
		Aceleración de la respiración.	X		
		Bloqueo de la digestión.	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	X		
		Evitar el contacto visual con el público.	X		
		Olvidar las notas.	X		
		Comienza a tartamudear.	X		
		Exceso de velocidad	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	X		
		Representaciones de fracaso.	X		
		Olvido de la memoria.	X		
		Sentimiento de culpa.	X		
		Desubicación del tiempo.	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	X		
		Aumento del ritmo cardiaco.	X		
		Aceleración de la respiración.	X		
		Bloqueo de la digestión.	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	X		
		Evitar el contacto visual con el público.	X		
		Olvidar las notas.	X		
		Comienza a tartamudear.	X		
		Exceso de velocidad	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES /ITEMS	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	- ¿Tiene pensamientos negativos antes de estar en el escenario?	X		
		Representaciones de fracaso.	- ¿Tienes representaciones de fracaso al finalizar la interpretación	X		
		Olvido de memoria.	- ¿Presentas olvido de la memoria durante la interpretación?	X		

		Sentimiento de culpa.	- ¿Muestras sentimiento de culpa?	X		
		Desubicación del tiempo	- ¿Desubicación del tiempo?	X		
Componente fisiológico		Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	- ¿Muestras sudoración en cualquier parte del cuerpo al ejecutar?	X		
		Aumento del ritmo cardíaco.	- ¿Tienes el aumento del ritmo cardíaco cuando esta frente al escenario?	X		
		Aceleración de la respiración.	- ¿Presentas aceleración en la respiración?	X		
		Bloqueo de la digestión.	- ¿Sientes un bloqueo de digestión al momento de ejecutar?	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	- ¿Sientes mareos y pérdida del equilibrio?	X		
Componente conductual		Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	- ¿Miras en exceso las ventanas o puertas?	X		

		Evitar el contacto visual	- ¿Evitas el contacto visual con el público?	X		
		Olvidar las notas.	- ¿Te olvidas las notas en el día de presentación?	X		
		Comienza a tartamudear.	- ¿Comienza a tartamudear en el escenario?	X		
		Exceso de velocidad	- Usas de exceso de velocidad en la interpretación	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Creo que existe una coherencia entre variables, dimensiones, indicadores e ítems para la validación del instrumento del trabajo de investigación del alumno Branco Mauricio Camino Gutiérrez



FIRMA

DNI: 17902

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Branco Mauricio Camino Gutierrez

Escuela/Programa: CRMNP “Carlos Valderrama” / Música

Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Rodríguez Avalos Samuel Santiago

DNI: 32940872

Título profesional: Licenciado en Psicología

Grado académico: Titulado.

NOMBRE DEL PROYECTO:

El pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación escénica musical



RODRIGUEZ AVALOS SAMUEL SANTIAGO
PSICÓLOGO
C.P.s.P. N° 45452

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			S I	N O	OBSERVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	X		
		Dejas de intentarlo.	X		
		Bloqueo de memoria.	X		
		Sentimiento de culpa.	X		
		Perdida de la noción del tiempo.	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	X		
		Aumento del ritmo cardíaco.	X		
		Aceleración de la respiración.	X		
		Alteración nerviosa.	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	X		
		Evitar el contacto visual con el público.	X		
		Olvidar las notas.	X		
		Comienza a tartamudear.	X		
		Exceso de velocidad	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			S I	N O	OBSERVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	X		
		Dejas de intentarlo.	X		
		Olvido de la memoria.	X		
		Sentimiento de culpa.	X		
		Desubicación del tiempo.	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	X		
		Aumento del ritmo cardíaco.	X		
		Aceleración de la respiración.	X		
		Alteración nerviosa.	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	X		
		Evitar el contacto visual con el público.	X		
		Olvidar las notas.	X		
		Comienza a tartamudear.	X		


 RODRIGUEZ AVALOS SAMUEL SANTIAGO
 PSICÓLOGO
 C.Ps.P. N° 45452

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	ITEMS	COHERENCIA		OBSERVACIONES
				SI	NO	
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	- ¿Tiene pensamientos negativos antes de estar en el escenario?	X		
		Dejas de intentarlo.	- ¿Dejas de intentarlo durante la interpretación	X		

		Olvido de memoria.	- ¿Presentas olvido de la memoria durante la interpretación?	X		
		Sentimiento de culpa.	- ¿Muestras sentimiento de culpa?	X		
		Desubicación del tiempo	- ¿Desubicación del tiempo?	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	- ¿Muestras sudoración en cualquier parte del cuerpo al ejecutar?	X		
		Aumento del ritmo cardiaco.	- ¿Tienes el aumento del ritmo cardiaco cuando esta frente al escenario?	X		
		Aceleración de la respiración.	- ¿Presentas aceleración en la respiración?	X		

		Alteración nerviosa.	- ¿Sientes una alteración nerviosa al momento de ejecutar?	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	- ¿Sientes mareos y pérdida del equilibrio?	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	- ¿Miras en exceso las ventanas o puertas?	X		
		Evitar el contacto visual	- ¿Evitas el contacto visual con el público?	X		
		Olvidar las notas.	- ¿Te olvidas las notas en el día de presentación?	X		
		Comienza a tartamudear.	- ¿Comienza a tartamudear en el escenario?	X		

		Exceso de velocidad	- Usas de exceso de velocidad en la interpretación	X		
--	--	------------------------	---	---	--	--

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Es conforme según el propósito del instrumento.

Asimismo, cada pregunta ha sido verificada, evidencia coherencia interna de sus ítems, en lo posible mantener la confiabilidad en el tratamiento de los resultados estadísticos.

Atentamente,



RODRIGUEZ AVALOS SAMUEL SANTIAGO
PSICÓLOGO
C.Ps.P. N° 45452

DNI: 32940872

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Branco Mauricio Camino Gutierrez

Escuela/Programa: CRMNP “Carlos Valderrama” / Música

Especialidad: Canto

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Leo Paz Jesús Alejandro

DNI: 74746060

Título profesional: Lic. Psicología

Grado académico: Universitario

“ NOMBRE DEL PROYECTO:

El pánico escénico en la interpretación escénico musical de los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo – 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario sobre el pánico escénico en la interpretación escénica musical

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSE RVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	X		
		Representaciones de fracaso.	X		
		Bloqueo de memoria.	X		
		Sentimiento de culpa.	X		
		Perdida de la noción del tiempo.	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	X		
		Aumento del ritmo cardiaco.	X		
		Aceleración de la respiración.	X		
		Bloqueo de la digestión.	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	X		
		Evitar el contacto visual con el público.	X		
		Olvidar las notas.	X		
		Quedarse en blanco	X		
		Exceso de velocidad	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSE RVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénico musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	X		
		Representaciones de fracaso.	X		
		Bloqueo de memoria.	X		
		Sentimiento de culpa.	X		
		Perdida de la noción del tiempo.	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	X		
		Aumento del ritmo cardiaco.	X		
		Aceleración de la respiración.	X		
		Bloqueo de la digestión.	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	X		
	Componente conductual	Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	X		
		Evitar el contacto visual con el público.	X		
		Olvidar las notas.	X		
		Quedarse en blanco	X		
		Exceso de velocidad	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Pánico escénico en la interpretación escénica musical	Componente cognitivo	Pensamientos negativos.	- ¿Tiene pensamientos negativos antes de estar en el escenario?	X		
		Representaciones de fracaso.	- ¿Tienes representaciones de fracaso al finalizar la interpretación?	X		
		Bloqueo de memoria.	- ¿Presentas bloqueo de memoria durante la interpretación?	X		
		Sentimiento de culpa.	- ¿Muestras sentimiento de culpa?	X		
		Perdida de la noción del tiempo.	- ¿Pierdes la noción del tiempo?	X		
	Componente fisiológico	Muestra de sudoración en cualquier parte del cuerpo.	- ¿Muestras sudoración en cualquier parte del cuerpo al ejecutar?	X		
		Aumento del ritmo cardíaco.	- ¿Tienes el aumento del ritmo	X		

			cardíaco cuando esta frente al escenario?			
		Aceleración de la respiración.	- ¿Presentas aceleración en la respiración?	X		
		Bloqueo de la digestión.	- ¿Sientes un bloqueo de digestión al momento de ejecutar?	X		
		Mareo y pérdida del equilibrio.	- ¿Sientes mareos y pérdida del equilibrio?	X		
Componente conductual		Mirar en exceso las ventanas o equilibrio.	- ¿Miras en exceso las ventanas o puertas?	X		
		Evitar el contacto visual	- ¿Evitas el contacto visual con el público?	X		
		Olvidar las notas.	- ¿Te olvidas las notas en el día de presentación?	X		
		Quedarse en blanco	- ¿Te quedas en blanco en el escenario?	X		
		Exceso de velocidad	- Usas de exceso de velocidad en la interpretación	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El instrumento presenta coherencia con respecto a cada dimensión que busca evaluar.

Considero apto el instrumento para su aplicación.

Firma

DNI: 7474606



Lic. Jenís Alejandro Leo Paz
PSICÓLOGO
 C.Ps.P. N° 38382

Anexo 4 :BASE DE DATOS

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO SOBRE EL PANICO ESCÉNICO EN LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA																			
ITEMS	COMPONENTE COGNITIVO						COMPONENTE FISIOLÓGICO						COMPONENTE CONDUCTUAL						TOTAL
ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	TOTAL	TOTAL
1	3	1	2	2	2	10	4	4	3	3	1	15	1	3	1	1	2	8	33
2	2	2	2	3	2	11	3	4	4	4	2	17	1	2	2	2	2	9	37
3	2	2	1	3	1	9	1	4	4	4	1	14	1	3	1	1	2	8	31
4	1	1	2	1	1	6	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	5	20
5	2	1	2	1	2	8	3	3	3	2	1	12	2	1	2	1	2	8	28
6	3	1	2	2	1	9	2	3	2	2	1	10	1	4	1	1	1	8	27
7	2	1	2	1	1	7	1	2	3	1	1	8	2	2	1	1	1	7	22
8	3	1	2	3	2	11	3	3	3	2	3	14	2	2	1	1	2	8	33
9	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	1	7	19
10	3	2	2	2	1	10	3	3	3	3	1	13	1	3	1	2	2	9	32
11	2	2	2	3	1	10	3	1	1	3	3	11	1	2	2	1	1	7	28
12	2	2	2	2	1	9	2	2	1	1	1	7	1	1	2	2	1	7	23
13	2	1	1	2	1	7	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	19