

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los
estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación
Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

UBALDO MENDOZA HERNÁNDEZ

Línea de investigación

Música y aprendizaje

ASESORES: Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Mg. CARLOS ALBERTO BARRERA URTEAGA

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a ADELA y UBALDO, mis adorados padres, quienes son mi motor y motivo de mi vida. Gracias a sus sabias enseñanzas, consejos y paciencia he podido alcanzar todos mis objetivos anhelados, y este es uno de ellos.

A María del Carmen y Edwin, mis hermanos. A mis sobrinos Junior, Manuel, Keimi, Dayana, Jenifer y Maya. Gracias a todos ellos, ya que fueron, son y serán mi sostén e inspiración del día a día, con su apoyo, cariño y sobre todo aliento he podido llegar a terminar mis estudios.

Ubaldo

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios por haberme dado la vida y bendecirme en cada paso que doy.

A mis padres quienes han estado constantes durante mi formación como profesional brindándome la mejor ayuda que me pudieran dar.

A mis asesores Santos Orbegoso Dávila y Carlos Barrera Urteaga

A mis maestros, sin excepción alguna, con sus enseñanzas contribuyeron a mi formación personal y profesional.

A mis amigos y compañeros con quienes hemos compartido grandes experiencias como personas y alcanzar nuestras metas.

Y a todas las personas que de una u otra manera me brindaron su valiosa y desinteresada orientación para la realización de mis metas.

Ubaldo

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

UBALDO MENDOZA reporte 3.docx

ORIGINALITY REPORT

23%
SIMILARITY INDEX

22%
INTERNET SOURCES

5%
PUBLICATIONS

6%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	6%
2	hdl.handle.net Internet Source	2%
3	upc.aws.openrepository.com Internet Source	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	doaj.org Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad de Cádiz Student Paper	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	1%
8	www.coursehero.com Internet Source	1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De acuerdo y en estricto cumplimiento de las normativas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, con el propósito de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, someto en consideración el trabajo titulado: “Conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023”

Esta investigación, resultado de mi propio interés por mejorar la educación musical en nuestro entorno, tuvo como propósito principal de evaluar e identificar el nivel de conocimiento acerca de las TIC para la enseñanza musical y poder incentivar a la población a usar más estas herramientas para poder mejorar los problemas que pasa la educación musical hoy en día.

Basándose en lo expuesto, distinguidos miembros del jurado, espero que otorguen su veredicto con la seguridad que emana de su elevado criterio profesional y ético. Confío plenamente confío en que apreciarán los esfuerzos dedicados con esmero para la finalización de este trabajo de investigación. Quedo a la espera ansiosa por recibir sus valiosas sugerencias para enriquecerlo aún más, con las esperanzas de que me ayuden a alcanzar los objetivos que han sido establecidos en esta tesis. Agradezco sinceramente su atención y consideración.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	16
1.4. Antecedentes:.....	16
1.5. Objetivos.....	21
1.5.1. Objetivo general:.....	21
1.5.2. Objetivos específicos:.....	21

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).....	22
2.1.1. Rasgos de TIC.....	23
2.1.2. Aparatos tecnológicos:.....	23
2.1.3. Programas digitales:.....	25
2.2. Las TIC en la educación musical.....	26
2.2.1. Educación musical:.....	26
2.2.2. Herramientas digitales musicales:.....	27
A) Softwares musicales.....	28
B) Páginas web educativas musicales.....	29
C) Aplicativos de entrenamiento musical para dispositivos móviles.....	29

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis.....	32
3.1.1. Hipótesis general.....	32
3.1.2. Hipótesis específicas.....	32
3.2. Variables.....	33
3.2.1. Definición conceptual.....	33
A) TIC para la enseñanza musical.....	33
3.2.2. Definición operacional.....	33
A) TIC para la enseñanza musical.....	33
3.3. Operacionalización de las variables.....	33
3.4. Población y muestra.....	35
3.5. Diseño de investigación.....	35
3.6. Procedimiento.....	36
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	36
3.7.1. Técnicas:.....	36
3.7.2. Instrumentos:.....	36
3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	37

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados.....	39
4.2. Discusión de los resultados.....	49
CONCLUSIONES	52
SUGERENCIAS	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	56
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.....	56
Anexo 02: Ficha técnica del instrumento.....	60
Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.....	62
Anexo 04: Base de datos.....	80
Anexo 05: Matriz de consistencia.....	81
Anexo 06: Evidencias del trabajo de investigación.....	90
Anexo 07: Resolución directoral.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de Práctica Docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.	39
Tabla 2: Nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.....	41
Tabla 3: Nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.....	43
Tabla 4: Nivel de conocimiento de programas musicales digitales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.	45
Tabla 5: Nivel de conocimiento de las dimensiones de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de Práctica Docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de Práctica Docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.	40
Figura 2: Nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.....	42
Figura 3: Nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.....	44
Figura 4: Nivel de conocimiento de programas musicales digitales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.	46
Figura 5: Nivel de conocimiento de las dimensiones de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de Práctica Docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.	48

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes del ciclo X de Educación musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023”, tuvo por finalidad determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes de en lo referente a las TIC para la enseñanza musical. Tesis elaborada para obtener el título profesional de licenciado en Educación Musical. El enfoque metodológico adoptado en el presente estudio es de naturaleza el descriptivo simple, con el propósito de identificar el nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, con una población de 14 estudiantes del ciclo X de la carrera profesional de educación musical. Se empleó el cuestionario como instrumento para la recopilación de la data, el cual se administró a todos los participantes del estudio de investigación. Los resultados determinan que el nivel de las TIC para la enseñanza musical es regular, al igual que sus dimensiones páginas web de educación musical, aplicativos musicales educativos para teléfonos celular y programas digitales musicales.

Palabras claves: TIC para la enseñanza musical, programas digitales para la enseñanza musical, páginas web para la enseñanza musical.

ABSTRACT

The present research titled: “Knowledge of ICT for musical teaching in students of the X cycle of Musical Education of the C. R. M. N. P. “Carlos Valderrama – 2023”, had the purpose of determining the level of knowledge of the students in relation to ICT. for music teaching. Thesis prepared to obtain the professional title of Bachelor of Music Education. The methodological approach adopted in this study is simple descriptive, with the purpose of identifying the level of knowledge of ICT for music teaching, with a population of 14 students of cycle X of the professional career of music education. The questionnaire was used as an instrument for data collection, which was administered to all participants of the research study. The results determine that the level of ICT for the

INTRODUCCIÓN

El principal propósito de este estudio fue aportar a la mejora de la educación musical. Hoy en día en la práctica docente se busca la facilidad para realizar ciertas actividades que para sí son complicadas o se necesitan de mucho esfuerzo para ponerlas en marcha, tal es el caso de la educación musical, ya que en la actualidad contamos con recursos tecnológicos, TIC, las cuales permiten que los aprendizajes lleguen de mejor manera, lo cual permite dar una educación de forma eficaz y eficiente.

El presente estudio de investigación se ha organizado por capítulos, coherentemente relacionados y se componen de la siguiente manera:

El capítulo I aborda la exposición del problema que impulsa la investigación. Se describe la realidad problemática, la que refleja el bajo nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical. Se justifica el porqué de esta investigación bajo las siguientes interrogantes: ¿Por qué se hace esta investigación? ¿Para qué se hace esta investigación? ¿A quiénes le va a servir? Asimismo, se llevó a cabo una revisión de las principales investigaciones que preceden a esta. Finalmente se presentan los objetivos: objetivo general y objetivos específicos los cuales son los resultados desagregados del objetivo general de esta investigación.

En el capítulo II se expone el marco teórico de la investigación, centrándose en los aspectos teóricos referente a la variable única: TIC para la enseñanza musical. Se inicia con una descripción de las TIC y sus rasgos, así como de los aparatos digitales, TIC en la educación musical. Se aborda también la participación de estas en la educación virtual, su historia, características, modalidades, entre otros aspectos relevantes.

El capítulo III, aborda el aspecto metodológico del presente trabajo. Se detalla el tipo de investigación, en este caso descriptivo simple, así como el diseño del estudio y la muestra utilizada en la investigación. Además, se detalla la técnica e instrumento de recolección de datos, siendo la técnica la encuesta y el instrumento empleado el cuestionario.

En el capítulo IV se decretan los resultados del estudio, los cuales se muestran en tablas y figuras estadísticas. Se presenta los resultados de cada dimensión y de la variable en sí se representaron gráficamente en estas tablas estadísticas, acompañadas de una

descripción correspondiente. Posteriormente, se procedió a realizar un análisis detallado de los resultados presentados en la discusión de los mismos.

Al finalizar, la investigación concluye al determinar el nivel regular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023. Además, se ofrece para futuras investigaciones, en incluyen sugerencias, referencias bibliográficas utilizadas y se adjuntan los anexos relevantes que respaldan el estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La realidad educativa a nivel mundial de hoy en día va de la mano con las TIC, ya que en la actualidad gracias a la revolución tecnológica continua hacen que la educación sea más efectiva, por otro lado, sin la presencia de las TIC seria casi imposible tener acceso a data de cualquier parte del mundo, asimismo compartir información. Hoy en día la educación musical se ve influenciada al tener o no tener acceso a las TIC, ya que con la ayuda de ellas se puede desarrollar mejor las capacidades y habilidades del alumnado.

Finlandia tiene un sistema educativo destacado a nivel mundial, es uno de los más exitosos en los últimos tiempos, el cual es demostrado en las últimas pruebas PISA.

En ella se aplica la igualdad de educación para todo el alumnado sin importar el estrato social en la que se encuentren; es así que, en la formación docente se incluye el uso de las TIC de educación, puesto que de esta manera se estará preparando a futuras generaciones ambientada en las distintas necesidades tecnológicas que se requiera para trabajos futuros.

Ante ello, en el año 2004 se dio la última reforma de su currículo considerando de manera significativa el uso de las TIC en la educación, que junto con el rol característico del docente finlandés permite que los aprendizajes lleguen de manera significativa al educando. De esta manera, las aulas deben de contar con equipos multimedia aptos para satisfacer las necesidades educativas, además, de contar con docentes altamente capacitados para el uso y manejo de las TIC en el ámbito educativo.

A nivel nacional, el docente en la actualidad está preparado para ser competente en la realidad y en las necesidades que nuestra sociedad requiere; sin embargo, ven a las TIC de la educación como una herramienta complementaria cuando en realidad deberían tener mayor relevancia desde el momento de planificar las actividades educativas.

Los docentes en la actualidad optan por el uso de las TIC en la educación por las mismas necesidades que se requiere para buscar un trabajo, puesto a que se

considera a las TIC a una serie de instrumentos eficientes para poder lograr el aprendizaje significativo, y este va de la mano con la tecnología, siendo el docente, quien es el mediador del aprendizaje, quien acepta y va por nuevos desafíos tecnológicos haciendo frente al contexto tecnológico de ahora.

Es un reto en la actualidad lograr que los actuales docentes logren nuevas competencias en las cuales estén el manejo y uso de las TIC, la cual mejoraría la metodología del docente logrando superar a la enseñanza tradicional. De esta manera, el mecanismo de enseñanza aprendizaje será más eficaz, asimismo se logrará el aprendizaje significativo que tanto se anhela.

En la situación local, los alumnos de práctica docente en la actualidad, dentro de su formación, cuentan con pocos cursos en los cuales aprendan sobre el uso y manejo de las TIC en educación, ante ello, se ven en la necesidad de buscar y aprender por sus propios medios, el uso de aparatos tecnológicos y programas digitales para que puedan una mejor respuesta a las necesidades que pide nuestra realidad educativa.

Por otro lado, el alumnado con el apoyo, seguimiento y respaldo de los padres de familia debería tener y manejar dispositivos tecnológicos (teléfono celular, tablet, computadoras, entre otros), el cual serviría de gran utilidad para que se cree nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje, en el aula y hogar.

Gracias al avance de la tecnología nuestra sociedad se ha ido adaptando a estos cambios, la mayoría de alumnos tienen alcance al menos un dispositivo tecnológico, los cuales se pueden usar de manera provechosa. Por otro lado, en las aulas de gran parte de instituciones educativas no disponen de aparatos tecnológicos (hardware) como para que los docentes puedan realizar sus actividades usando las TIC, por ello se ven en la necesidad de llevar sus propios recursos tecnológicos para cada sesión de aprendizaje.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023?

1.3. Justificación

La presente investigación se realizó con el fin saber el nivel de conocimientos que tienen los alumnos de X ciclo de práctica docente de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama sobre las TIC, puesto a que estas son una propuesta pedagógica, la cual mejora y crea nuevos procesos de enseñanza - aprendizaje y la misma vez hace que el aprendizaje sea significativo.

En esta investigación se busca reflexionar acerca de nuestra realidad educativa, en la cual se ve el poco interés por el uso y manejo de las TIC en la educación musical. Además, busca la reflexión en los alumnos de práctica docente del CRMNP Carlos Valderrama y despertar el interés por el uso de las TIC en nuestro contexto educativo.

Por otro lado, se estima que los estudiantes de práctica docente del CRMNP Carlos Valderrama, despierten y potencialicen el uso de estas herramientas tecnológicas luego de haber recogido la información con un instrumento de evaluación, el cual también les sirva para la autoevaluación, y así puedan despertar más el interés por el uso de las TIC, por el medio de la reflexión, pues estas permiten a los estudiantes una serie de facilidades que posibilita que los nuevos conocimientos lleguen de manera eficaz, asimismo, que la interacción alumno – profesor sea más activa y lúdica, sin que se deje de lado el desarrollo emocional y social. También los estudiantes pueden desarrollar la creatividad, autonomía y juicio crítico mediante el uso y manejo de las TIC en educación.

Se busca que tanto los alumnos de X ciclo de práctica docente del CRMNP Carlos Valderrama, como también con el alumnado que vayan a trabajar, puedan usar de manera provechosa y educativa las TIC más comunes que se han adaptado en nuestra sociedad.

1.4. Antecedentes:

En la presente investigación, Vanegas y Gaitán (2021), titulada “Las TIC como herramienta lúdica en la enseñanza de música en el nivel de Preescolar de la Institución Educativa Augusto E. Medina de Comfenalco”. Tesis de especialización maestría. El objetivo principal de este estudio fue promover el aprendizaje musical a través de actividades lúdicas en un entorno virtual para los estudiantes de la población seleccionada. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo

correlacional y contó con la participación de 2,050 estudiantes de preescolar, educación básica (cinco grados de primaria y cuatro grados de secundaria) y educación media (dos grados culminando con el título de bachiller). Para recopilar datos, se aplicaron encuestas y pruebas musicales a los participantes. Los resultados obtenidos por las autoras indican que la integración de las TIC en la enseñanza de la música genera un cambio positivo en la metodología de enseñanza-aprendizaje tanto para los maestros como para los estudiantes. Estos resultados fueron comparados con investigaciones previas y muestran una evolución satisfactoria en el proceso educativo.

La investigación realizada por Marín (2020), titulada “Las TIC aplicadas a la enseñanza de la música en el aula de Educación Infantil”. Tesis de grado en educación infantil, elaborada en la universidad de Cádiz. Su objetivo primordial fue evidenciar y destacar el valor del uso de las TIC en la enseñanza de la música en las aulas de educación infantil, promoviendo así la competencia digital entre los estudiantes de este nivel educativo mediante la utilización de dispositivos electrónicos. Además, buscó diseñar una propuesta de acción educativa musical que incorporara las TIC de manera integral. Esta investigación se enmarcó en un diseño cualitativo y se llevó a cabo en un aula ordinaria con niños de 5 años. Durante el desarrollo del estudio, se implementaron un total de 4 sesiones de aprendizaje. Los hallazgos del investigador indican que la integración de las TIC en el entorno educativo del siglo XXI implica un cambio metodológico esencial para los profesores de música y promueve que los estudiantes adquieran conocimientos a través de nuevos enfoques en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo realizado por Nogales (2019), tesis titulada “Las TIC como elemento motivador en el aula de música de Educación Primaria. Propuesta de intervención”. Tesis de grado en educación primaria, elaborada en la facultad de educación, Campus María Zambrano en la Universidad de Valladolid. El propósito principal de esta investigación fue investigar si el uso de las TIC puede generar un acercamiento de los estudiantes hacia la música y predisponerlos a adoptar una actitud más receptiva y participativa en relación con las lecciones musicales. Este trabajo se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, empleando una muestra de 70 alumnos pertenecientes a los grados 3º, 4º, 5º y 6º de educación primaria. Para recopilar datos, se utilizaron herramientas como la observación directa, la observación participante, el diario de campo, el grupo de discusión y la entrevista.

Los resultados obtenidos por el investigador indican que el uso de las TIC en el aula de música promueve un mayor protagonismo por parte de los estudiantes, ya que están inmersos en la cultura de internet y las TIC, las cuales son de fácil acceso en su entorno. Además, se concluye que la combinación adecuada entre el uso de estas tecnologías y enfoques pedagógicos constructivistas puede potenciar el proceso de aprendizaje de manera significativa.

Del mismo modo, Sales y Porta (2018), proponen en la tesis titulada “La importancia de las TIC en la Educación Musical: propuesta didáctica para el desarrollo de la Competencia de aprender a aprender en el aula de música- 2018”. Tesis de maestría elaborada en la Universitat Jaume I. Se planteó como objetivo presentar una propuesta didáctica sobre la composición, edición y grabación de melodías musicales para trabajar la audición musical en educación primaria a través del software libre Audacity. El enfoque de la investigación fue cualitativo, y se llevó a cabo con una muestra de 25 a 28 estudiantes de sexto grado de primaria, a quienes se les impartieron un total de 9 sesiones de aprendizaje. Aunque la tesis no llegó a su conclusión, se plantea que este trabajo sirva como punto de partida para expandir el conocimiento y la investigación en el ámbito de la educación musical, el uso de las TIC en el aula y el aprendizaje significativo que estas pueden generar.

Se consulta la investigación realizada por Bajo (2021), tesis titulada “Didáctica de la música a través de las TICS”. Tesis para el grado en educación primaria, elaborada en la facultad de educación de Palencia de la “Universidad de Valladolid”. Se planteó como objetivo abordar esta área de formación académica a través de un proceso de fundamentación y propuesta didáctica que integre las TIC en el currículo escolar. El estudio se enmarca en un diseño cualitativo y se llevó a cabo con una muestra de 11 a 12 estudiantes de sexto grado de primaria. Entre los instrumentos utilizados se encuentran la observación directa, la observación participante y el diario de campo. Los resultados obtenidos sugieren que la intervención basada en la enseñanza de la música mediante una metodología combinada con el uso de las TIC tiene el potencial de motivar y generar empatía en los estudiantes. Además, se plantea que esta metodología puede contribuir al desarrollo de valores transversales y humanos en la educación. Se destaca la importancia de formar adecuadamente al profesorado en el uso de las TIC en el aula para maximizar sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ponce (2022) investigó en su tesis titulada "Impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de música en la ESFAP – Puno durante el período 2021". Este trabajo, realizado como requisito para adquirir el título de licenciatura en educación artística – música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, tuvo como propósito principal determinar el grado de influencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aprendizaje de los estudiantes de música en la mencionada institución durante el período mencionado. Para llevar a cabo su investigación, Ponce utilizó una metodología cuantitativa con un diseño explicativo. La muestra de estudio estuvo compuesta por 115 personas, incluyendo alumnos y docentes de todos los semestres de la especialidad de música. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando como instrumento el diario de campo virtual. La prueba de hipótesis se basó en el uso del chi cuadrado de Pearson. Los resultados principales de la investigación indicaron que las TIC tienen una influencia significativa pero regular en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de música. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa planteada por el estudio.

Por otra parte, Lescano (2020) en su trabajo titulado “El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima – 2020”, investigación realizada para obtener el título profesional de licenciado en música en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, con diseño de investigación experimental. La población estudiada incluyó a los docentes de las asignaturas mencionadas, al director de la carrera, al experto en metodologías e-learning y b-learning Daniel Ravelo, así como al músico y docente de la Universidad de Chile y Universidad Católica de Chile, Winston Moya. Además, se realizaron encuestas a los alumnos de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo, así como dos grupos focales, uno con 9 estudiantes de quinto y sexto ciclo, y otro con 5 egresados de la carrera. El instrumento utilizado para recopilar datos fue la entrevista. Las conclusiones del estudio resaltaron la necesidad de implementar herramientas tecnológicas más avanzadas y efectivas en los cursos mencionados anteriormente. Como resultado, se propone el diseño de una aplicación digital innovadora para abordar esta necesidad identificada.

El presente estudio realizado por Velarde (2021), tesis titulada “Percepción de la usabilidad pedagógica de un software de notación musical en estudiantes de pregrado de la especialidad de composición musical de la carrera de música de una institución educativa privada de nivel superior”. Tesis para optar el grado académico de magíster en integración e innovación educativa de las tecnologías de la información y la comunicación, elaborada en escuela de posgrado Pontificia Universidad Católica Del Perú. El objetivo principal del estudio fue analizar las percepciones de los estudiantes universitarios de pregrado de la especialidad de Composición Musical sobre la usabilidad pedagógica de un software de notación musical. Se utilizó un enfoque cualitativo, específicamente descriptivo-exploratorio, y se trabajó con una muestra de 7 estudiantes del taller de composición de la carrera de música. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas como método de recolección de datos, utilizando una guía de entrevista como instrumento. Los resultados obtenidos muestran que, aunque es posible estudiar y escribir música sin utilizar un software de notación musical, todos los estudiantes entrevistados coinciden en que el uso de este tipo de software les permite agilizar su trabajo en actividades académico-musicales. Además, señalan que en la actualidad sería difícil mantener el mismo ritmo académico-musical sin la utilización de estos softwares.

Se consulta a la investigación realizada por Barrera (2022), tesis titulada “Tecnologías de la Información y Comunicación y Competencias Digitales en los Docentes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” Trujillo, 2021”. Tesis de maestría elaborada en la escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo principal de esta investigación fue determinar la relación entre el uso de las TIC y las competencias digitales en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Este estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, específicamente un diseño no experimental transversal y correlacional. La muestra estuvo compuesta por 37 docentes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Se utilizaron dos cuestionarios como instrumentos de recolección de datos: uno para medir el uso de las TIC y otro para evaluar las competencias digitales de los participantes. Los resultados estadísticos obtenidos indicaron que existe una relación significativa entre el uso de las TIC y las competencias digitales de los docentes, lo que llevó a la aceptación de la hipótesis planteada en el estudio. Como conclusión, se determinó que estas dos variables están directamente correlacionadas entre sí.

Por su parte, Barrera (2021), en su investigación titulada “Herramientas virtuales en el aprendizaje de la música, en la emergencia por el COVID 19, en alumnos de la I.E “Túpac Amaru II” – Llaguen -Sinsicap -2021”. Tesis de licenciatura en educación musical elaborada en el Conservatorio Regional de música del norte público “Carlos Valderrama”. El objetivo de la investigación fue determinar cómo influyen las herramientas virtuales en el aprendizaje de la música durante la crisis sanitaria provocada por el COVID-19, específicamente en alumnos del taller de música de la I.E. N.º 80691 "Túpac Amaru II" en Llaguen - Sinsicap - Otuzco. Se empleó un diseño descriptivo correlacional no experimental, con una muestra de 21 alumnos. Para recopilar datos sobre las dos variables de interés, se utilizó un cuestionario que evaluaba tanto el uso de herramientas virtuales como el nivel de aprendizaje musical. El investigador concluyó que, en el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19, el uso de herramientas virtuales no tiene un impacto significativo en el aprendizaje de la música.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Determinar cuál es el nivel de conocimiento las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

1.5.2. Objetivos específicos:

Identificar el nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

Identificar el nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

Identificar el nivel de conocimiento de programas digitales musicales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)

Hoy en día se nos presentan diversas definiciones sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Ante ello, en este trabajo de investigación partiremos del concepto otorgado por Bossio (2013), quien nos argumenta que las TICs son herramientas facilitadoras de información, puesto que gracias a ellas tenemos diferentes formas de comunicación, el cual la podemos encontrar en las pizarras interactivas, libros digitales, mesas interactivas, aplicaciones educativas y plataformas de enseñanza digital.

Es importante resaltar que las Tecnologías de la Información y Comunicación no son en sí mismas soluciones a problemas, sino herramientas que pueden permitir alcanzar soluciones a problemas específicos en cualquier contexto.

Es así que, tras la tercera revolución tecnológica, desde finales de los 60, comenzaron a aparecer herramientas tecnológicas las cuales nos servían para comunicarnos e informarnos (TIC). Con el paso de los años la tecnología ha ido innovando estos medios de manera significativa (Banrepcultural, 2005).

Del mismo modo, Chillpa (2022) menciona que las TIC no son solo más que aquellos recursos, sistemas, almacenamiento y difusión digitalizada las cuales han ido evolucionando con el pasar de los años y la cual está provocando cambios significativos y transformaciones en la sociedad, cultura y economía.

Mediante estos recursos tecnológicos se puede crear metodologías lúdicas tanto para el estudiante como para el docente. Asimismo, el estudiante con la práctica se va volviendo el personaje principal de su aprendizaje, gracias al alcance de al menos una herramienta tecnológica a la cual puede tener fácil acceso.

Por otro lado, Pardo (2021) nos menciona que las TIC están en nuestra vida diaria, puesto a que compartimos información y nos comunicamos por medio de estas herramientas que día a día van evolucionando y cambiando al mundo.

Otras conceptualizaciones también nos Vasconcelos, quien nos dice que las TIC son un grupo de instrumentos que se apoyan en la tecnología y que se basan en la modificación numérica, también llamada digital.

Entonces de manera general podemos decir que las TIC es todo aquello que nos permite comunicarnos, acceder y tratar información utilizando herramientas tecnológicas (redes sociales, aparatos tecnológicos, páginas web, plataformas, aplicaciones móviles, entre otras), estas nos permiten acceder a una gran cantidad de información en un corto tiempo.

2.1.1. Rasgos de TIC

Según Nyaki (2014), las TICs presentan tres atributos. Él nos menciona que la conectividad (1) es aquella en donde se encuentran las redes físicas e inalámbricas, las cuales facilitan la conectividad para los aparatos de televisión, telefonía y de computadoras. Además, nos expone que la comunicación (2) puede ser una vía solo de ida o de ida y vuelta, por ejemplo, la televisión nos otorga una serie de información, pero nos restringe el intercambio de información. Es decir, es una comunicación unilateral. Por último, nos habla de la información (3) en donde argumenta que tiene componentes de bien privado y público, lo cual nos genera una serie de beneficios y de acceso a ella.

2.1.2. Aparatos tecnológicos:

La revolución de la información se refiere a los cambios sociales provocados por la tecnología. Este cambio comenzó en las décadas de 1960 y 1970 con la proliferación de las computadoras personales y continúa en la actualidad. La revolución de la información afecta todos los aspectos de la vida, incluida la educación, la salud, la economía y la política.

Según la UNAM, (2013) señala que con la primera revolución informática se crea la primera computadora electrónica digital, ENIAC, la cual era demasiado grande, pesada y demasiado costosa para la época.

En la actualidad por el costo desde los 100 dólares cualquier computadora es capaz de superar a ENIAC. Es así que ahora las computadoras se utilizan en cualquier tipo de entorno, sea, una oficina, un salón de clases, en casa, entre otros lugares (UNAM, 2013).

La revolución informática ha tenido un profundo impacto en la educación. Los estudiantes de hoy tienen acceso a una variedad de herramientas tecnológicas que antes no estaban disponibles, como Internet, computadoras portátiles y tabletas. Estas herramientas tecnológicas están transformando la manera en que los estudiantes adquieren conocimientos y los profesores imparten sus enseñanzas.

Por tanto, los aparatos tecnológicos son dispositivos electrónicos que utilizan tecnología digital para realizar tareas específicas. Estos dispositivos pueden ser físicos, como computadoras, cámaras digitales, reproductores MP3, teléfonos celulares y televisores, o virtuales, como aplicaciones y juegos. La mayoría de estos dispositivos tienen procesadores y sistemas operativos digitales que les permiten almacenar y procesar datos. Estos dispositivos se han convertido en una parte importante de nuestras vidas debido a que facilitan nuestro día a día en distintos ámbitos como cotidianos, laborales y educativos.

Es así que, el impacto de los aparatos tecnológicos en la educación es muy significativo. Estos aparatos permiten a los estudiantes tener acceso a una gran cantidad de información, material de aprendizaje y recursos en línea que les ayuda a aprender maneras nuevas y creativas. Además, los aparatos tecnológicos también les permiten a los estudiantes aprender de manera colaborativa y socializar con otros estudiantes y profesores.

Por ejemplo, los estudiantes pueden utilizar dispositivos digitales como computadoras y tabletas para realizar investigaciones, crear presentaciones y tareas.

Sin embargo, es sabido que la tecnología hoy en día en el Perú no es para todos. Por ello, la falta de acceso a los aparatos tecnológicos en las zonas rurales es una gran preocupación debido a que los estudiantes que viven en zonas rurales a menudo no tienen acceso a los mismos recursos tecnológicos que los estudiantes de las ciudades, lo que los pone en desventaja. Sin acceso a estas herramientas, los estudiantes en zonas rurales se ven limitados en la información.

Además de limitar la información a los estudiantes, la falta de aparatos tecnológicos también impide el desarrollo de habilidades digitales. Los estudiantes necesitan desarrollar un conjunto de habilidades tecnológicas que les permitan ser competitivos en un mundo cada vez más digital. Estas habilidades incluyen la capacidad de encontrar información y la gestión de la información.

Las habilidades digitales se refieren a un conjunto de conocimientos y destrezas relacionados con la tecnología. Estas habilidades pueden incluir la navegación en Internet, la administración de tiempo en línea, el análisis de la información, el razonamiento y la comunicación en un entorno digital. Es así que, las habilidades digitales son una parte importante de la educación en la actualidad.

2.1.3. Programas digitales:

Los programas digitales son herramientas informáticas diseñadas para ayudar a las personas a realizar tareas específicas. Estas plataformas

El software viene a ser las órdenes que recibe el ordenador y estas se les denomina con nombre de programas, aplicaciones, páginas web, entre otros y estos pueden ser simples o complejos (Arimetrics, 2023).

Muchos programas digitales han sido creados para ayudar a los estudiantes a aprender. Estos programas abarcan una variedad de áreas, como matemáticas, ciencias, idiomas y literatura. Algunos ejemplos de programas digitales de aprendizaje son Khan Academy, Duolingo y Code Academy.

Además de programas digitales para aprender sobre una amplia gama de áreas, hay también programas digitales musicales. Estos programas permiten a los estudiantes aprender a tocar instrumentos musicales y aprender acerca de la composición musical. Algunos ejemplos de programas digitales musicales son Finale, Sibelius, MuseScore, Reaper, Pro Tools, Ableton Live, GarageBand y Logic Pro X. Estos programas permiten a los estudiantes crear música, grabarla y compartirla con otros. Además, muchos de estos pueden ser accesibles a través de internet o a través de aplicaciones móviles, lo que facilita al estudiante.

2.2. Las TIC en la educación musical

Debido a los avances tecnológicos, la sociedad contemporánea, se ha visto compelida a ajustarse a este contexto en el cual las TIC representan una nueva forma de educación, trascendiendo las limitaciones de la enseñanza tradicional y asumiendo un rol fundamental en el campo educativo de la música.

Por esto se sabe que las TIC no solo apoyan significativamente a los estudiantes en el fomento de habilidades transversales y digitales, sino que también permiten un aprendizaje completo e integral, de la música.

Es así que diversos estudios nos muestran el gran realce de las TIC en el ámbito educativo, incluido la música. Ante esto, Syroyid (2021) afirma que una de las ventajas de las TIC es que se basa en el desarrollo de competencias digitales, así como también en la innovación tecnológica y en los métodos de autoaprendizaje. Por otro lado, Gorbunova y Plotnikov (2020) manifiestan que el uso de las TIC fomenta la creación musical colaborativa, permitiendo actividades creativas mediante el canto y la ejecución de instrumentos musicales.

En ese sentido, es importante tener claro lo que se pretende conseguir con su uso y aplicarlos de acuerdo con los objetivos propuestos. Su utilización de manera consciente y adecuada puede asegurar no sólo el desarrollo cognitivo del individuo a través del aprendizaje significativo, sino también humanístico, cuando se activan las competencias interpersonales e intrapersonales y contribuyen a la comunicación, la motivación, el pensamiento crítico y la reflexión (Calderón-Garrido et al., 2019).

2.2.1. Educación musical:

La educación musical es una actividad pedagógica cuyo propósito es orientar las acciones educativas basadas en determinadas prácticas, técnicas, principios y métodos en el campo de la música. Por su parte, Sánchez (citado en Fundora, 2013) define la define como un proceso educativo musical, el cual está orientado en las capacidades, conocimientos y hábitos del individuo para la contribución de un mayor panorama musical.

Por lo tanto, visto como un proceso pedagógico, involucra una serie de elementos y factores del fenómeno sonoro que le confieren una distinción particular y especial porque es capaz de transmitir un conglomerado de información cuya multifacética intencionalidad y riqueza fortalecen el desarrollo completo o global del ser humano.

Además, la educación musical se encarga no solo de formar a músicos, sino que también forma a personas para aprendan a valorar el arte de la música. La educación con la musical en donde se forma para apreciar la música y manifestaciones artístico – culturales, por otro lado, la educación para la música, es la que se da en escuelas de música, universidades, conservatorios y sirve para formar instrumentistas.

La formación musical desarrolla la parte intelectual del ser, como también el parte afectivo social ya que muchas veces se practica en grupo. Desarrolla la sensibilidad estética en el ser humano sin necesidad tenga capacidades para dominar un instrumento o entendimiento del lenguaje musical (Euroinnova, 2023).

Además, Chillpa (2022) define a las TIC como instrumento cognitivo, posibilita el desarrollo de estrategias y actividades en donde la interacción estudiante y docente mejora significativamente. Se pueden utilizar con estudiantes de cualquier edad, son atractivas y bastante lúdicas.

Son recursos dinámicos, las cuales genera en la comunidad educativa desarrolle competencias y capacidades a través de uso de estas, tales como: libros digitales, páginas web, uso de internet, videoconferencias, programas musicales, ante ello permite al estudiante aprenda haciendo (Huacasi, 2016).

2.2.2. Herramientas digitales musicales:

Las herramientas digitales son una gran variedad de programas, aplicaciones y servicios que se usan para diferentes fines. Estas pueden ser usadas para aprender, por ejemplo, existen herramientas digitales para desarrollar programas, para enseñar inglés, arte; así como también, para aprender música.

De esta manera, concentrándonos en el ámbito musical la tecnología ha brindado grandes aportes. Según Domínguez (s.f) en su artículo

“Herramientas digitales en el aula de música” nos menciona que dichas herramientas nos brindan muchas facilidades en el desarrollo de una clase musical. Por ejemplo, el querer escribir alguna partitura en un ordenador hace que el docente brinde el material didáctico más limpio y claro, con la ventaja de poder sacar varias impresiones sin la necesidad de fotocopiarlas o de tenerlas de una forma borrosa, como es el caso de hacerlas a mano

Dicho de otro modo, las herramientas digitales que tenemos a nuestra disposición relacionadas con la música abren un sinnúmero de posibilidades para diseñar lecciones de música.

En el periódico virtual Magisterio, nos menciona cinco herramientas pedagógicas de música que se pueden emplear en la enseñanza musical:

- a) Sound & Music**
- b) Jam with Chrome**
- c) MusicMap**
- d) Mutopia Project**
- e) Movavi**

Estas aplicaciones sirven para el desarrollo teórico – práctico del lenguaje musical, las cuales sirven para mejorar las competencias musicales de una manera didáctica y lúdica.

A) Softwares musicales

Son aquellos que han logrado que el proceso de enseñanza - aprendizaje vaya de manera óptima, asimismo el desarrollo de las capacidades musicales, ya que es estos softwares musicales permiten la creación, edición, visualización y escucha de los sonidos, así como también el uso de matices que se reproducirán en tiempo real y saldrán al momento de exportar la partitura. Los softwares musicales ayudan en el desarrollo de habilidades auditivas, incluyendo el oído absoluto, interno, melódico y armónico (Valdivia, 2021)

Algunos softwares musicales para ordenador son:

- a) Sibelius**
- b) MuseScore**
- c) Guitar Pro**

Estas aplicaciones sirven para crear y editar música de una manera libre, además de tener herramientas que ayudan a desarrollar la creatividad del estudiante.

B) Páginas web educativas musicales

Dado a que la mayoría de herramientas son softwares instalables, como las mencionadas anteriormente, existen también diversas páginas web educativas musicales en línea, en algunas de ellas se puede crear música, leer partituras, ver libros digitales, interactuar con juegos educativos, para estudiantes de diferentes edades de esta manera los estudiantes pueden entender mucho mejor los contenidos que se imparten.

C) Aplicativos de entrenamiento musical para dispositivos móviles

Con la innovación permanente de las herramientas tecnológicas (teléfonos celulares y tablets) y el acceso ellas, se puede aprovechar de manera ventajosa estos recursos. Hoy día existen muchas aplicaciones para dispositivos móviles, confiables y se puede obtener estos aplicativos de manera gratuita.

La niñez y juventud peruana de hoy en día hace un mal uso de los dispositivos móviles. Si el docente trabaja con estos aplicativos móviles para entrenar musicalmente a los estudiantes, se podría mejorar el uso de las herramientas tecnológicas móviles.

Entre la amplia variedad que existe hoy en día de aplicativos musicales para móviles, ya sea para Android o IOS, tenemos:

- a) Score Creator:** Es una aplicación sencilla para dispositivos móviles, el cual permite la creación de música, y que está diseñado para cualquier usuario que desee tener algún conocimiento musical.
- b) Oído perfecto:** Esta aplicación te ayuda a desarrollar tu oído musical a través de diferentes ejercicios musicales.
- c) Music Theory Companion:** La teoría musical es muy importante a la hora de componer cualquier canción. Esta aplicación de ayuda de teoría musical es para todos los

músicos que estén interesados en estudiar escalas, acordes, acordes alternativos, círculo de quintas, líder de voz, modulaciones o cambio de tonalidad, etc. y aplicarlos en sus composiciones. Music Theory Companion es una referencia rápida de escalas y acordes útil para los músicos y compositores para descubrir nuevas e innovadoras progresiones de acordes mientras escriben canciones. Esta es también una aplicación de acordes de guitarra que es muy útil para aprender acordes de guitarra.

d) Maestro: Maestro es la próxima generación de aplicaciones para componer música en la cual puedes aprender mientras escribes música, además de tener un número ilimitado de pentagramas y de exportar diferentes formatos e imprimir partituras. (Tomado de Google Play, 2023)

➤ **Ventajas y desventajas**

Según Chillpa (2022), desde la perspectiva docente se puede tener ventajas y desventajas:

• **Ventajas**

- Sirve como un recurso educativo para la enseñanza, orientación y rehabilitación.
- Promueve la organización de los estudiantes para formar grupos.
- La interacción docente – estudiante es mayor.
- Permiten al docente liberarse de tareas repetitivas.
- Hace más sencilla la evaluación y monitoreo de los estudiantes.
- Es un recurso para mantener actualizado al docente y contribuye a que mejore sus competencias profesionales.
- El docente se puede contactar con docente y/o centros de otras localidades, regiones y países.

- **Desventajas**

- En estudiantes, el desarrollo de estrategias de mínimo esfuerzo mental.
- Estrés en docentes que no tienen competencias tecnológicas.
- Dificultades relacionadas con el mantenimiento y actualización tanto del hardware como del software.
- Aulas sin equipos multimedia adecuado.
- El acceso a internet.
- Algún factor puede fallar (hardware, software, luz eléctrica, red de internet, entre otros) y puede impedir el desarrollo de la clase.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- ✓ **Hi:** El nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, es regular, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.
- ✓ **Hn:** El nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, no es regular, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- ✓ **H1:** El nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical, es regular, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.
- ✓ **Hn1:** El nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical, no es regular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.
- ✓ **H2:** El nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular, es regular, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.
- ✓ **Hn2:** El nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular, no es regular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.
- ✓ **H3:** El nivel de conocimiento de programas digitales musicales, es regular, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.
- ✓ **Hn3:** El nivel de conocimiento de programas digitales musicales, no es regular, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

A) TIC para la enseñanza musical

Las TIC en educación musical son aquellas herramientas tecnológicas que permiten realzar el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2.2. Definición operacional

A) TIC para la enseñanza musical

La variable que se desarrolla en esta investigación se centra en el conocimiento sobre las TIC para la enseñanza musical. Se desarrolla en base a las dimensiones de programas digitales musicales, páginas web de educación musical y aplicativos musicales educativos para teléfonos celular.

3.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
TIC para la enseñanza musical	Páginas web de educación musical	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.• Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.• Conocimiento y dominio de páginas dedicadas a crear aulas virtuales.• Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al	

		almacenamiento de datos en la nube.	CUESTIONARIO
	Aplicativos musicales educativos para teléfonos celular	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales. • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical. • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias. • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada. 	

	Programas digitales musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales. • Conocimiento y dominio de programas de edición de audio. • Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido. 	
--	-------------------------------	--	--

3.4. Población y muestra

Fueron los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023, con la siguiente configuración:

SEXO	NÚMERO	PORCENTAJE
VARONES	11	78.6 %
MUJERES	3	21.4 %
TOTAL	14	100%

3.5. Diseño de investigación

Se empleó para contrastar nuestra hipótesis, el descriptivo simple. Este tipo investigativo, se basa en dar a demostrar la realidad que enmarca a la problemática del que se pretende una solución.

G O

En donde:

G: Estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama - 2023.

O: Resultados obtenidos después recogido datos con el cuestionario.

3.6. Procedimiento

Tendrá el procedimiento que aquí presentamos:

- Determinar acerca de la problemática en los estudiantes de X ciclo de práctica docente de la carrera profesional de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama.
- Determinar la metodología de la investigación.
- Revisión de trabajos que tengan coincidencia, previos a nuestro tema de investigación.
- Formulación para la hipótesis respectiva.
- Exploración de datos teóricos anteriores relacionados con la variable bajo estudio.
- Elaboración y construcción del marco teórico.
- Definición de la metodología utilizada en el estudio de investigación.
- Diseño y elaboración del instrumento para una buena recolección de la data.
- Validación del instrumento para la recolección de la data.
- Aplicación del instrumento para la recopilación de la data.
- El proceso estadístico de la información obtenida.
- Análisis de la data procesada.
- El informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas:

En esta investigación se utilizó la encuesta. Es una técnica es ampliamente utilizada y considerada confiable para obtener información de manera objetiva. La aplicación de esta permitió confirmar o refutar la hipótesis planteada de manera más precisa.

3.7.2. Instrumentos:

Los datos que se obtendrán, será mediante un cuestionario con ítems cerrados basados en la variable “TIC para la enseñanza musical”. El cuestionario se

conformará de 15 ítems, que se dividirá entre las 3 dimensiones, distribuyéndose como a continuación se describe.

D1: Páginas web de educación musical: 06 ítems

D2: Aplicativos musicales educativos para teléfonos celular: 06 ítems

D3: Programas digitales musicales: 03 ítems

La escala de valor que se utilizó para calificar cada ítem, fueron:

A: Bueno-----03 puntos

B: Regular-----02 puntos

C: Deficiente-----01 punto

D: Nulo-----00 puntos

3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos

La estadística descriptiva nos va a permitir procesar la información y permitirá mostrar la data recopilada en tablas de porcentaje, así como de frecuencias.

DIMENSIÓN PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL

Valoración máxima: 18

Valoración mínima: 00

Escala

Bueno: 13 - 18

Regular: 07 - 12

Deficiente: 00 - 06

DIMENSIÓN APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONOS CELULAR

Valoración máxima: 18

Valoración mínima: 00

Escala

Bueno: 13 - 18

Regular: 07 - 12

Deficiente: 00 - 06

DIMENSIÓN PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES

Valoración máxima: 09

Valoración mínima: 00

Escala

Bueno: 07 - 09

Regular: 04 - 06

Deficiente: 00 - 03

VARIABLE TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

Valoración máxima: 45

Valoración mínima: 00

Escala

Bueno: 31 - 45

Regular: 16 - 30

Deficiente: 00 - 15

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	3	21%
Regular	10	72%
Deficiente	1	7%
Total	14	100%

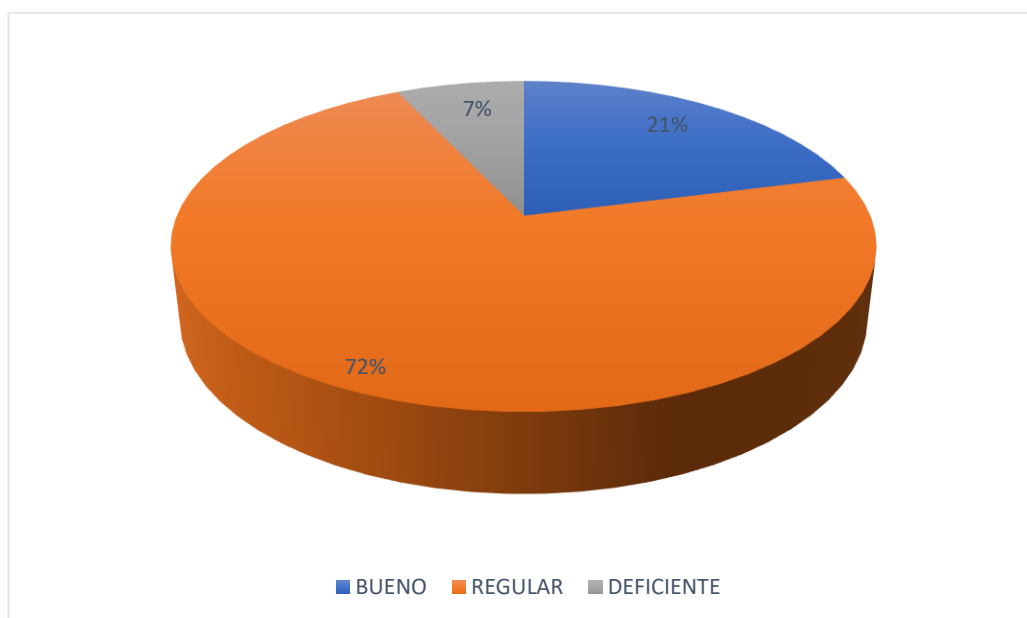
Fuente: Base de datos del autor.

La tabla 1 muestra el resultado concerniente al nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio. Se aprecia que el 7% de los alumnos presenta una nivelación de conocimiento deficiente, el 72% una nivelación regular y el 21% restante se ubica en una nivelación buena.

A partir de esta data, podemos concluir que, en un porcentaje representativo del alumnado que participaron del estudio investigación, el conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, se encuentra en una nivelación regular.

Figura 1

Nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.



Fuente: Tabla 1 base de datos del autor

La representación gráfica de la figura N°1, muestra de los resultados concernientes al nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los alumnos de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio, donde se aprecia que, un porcentaje significativo de estudiantes que participaron en la investigación, se centra en una nivelación regular.

Tabla 2

Nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	4	29%
Regular	8	57%
Deficiente	2	14%
Total	14	100%

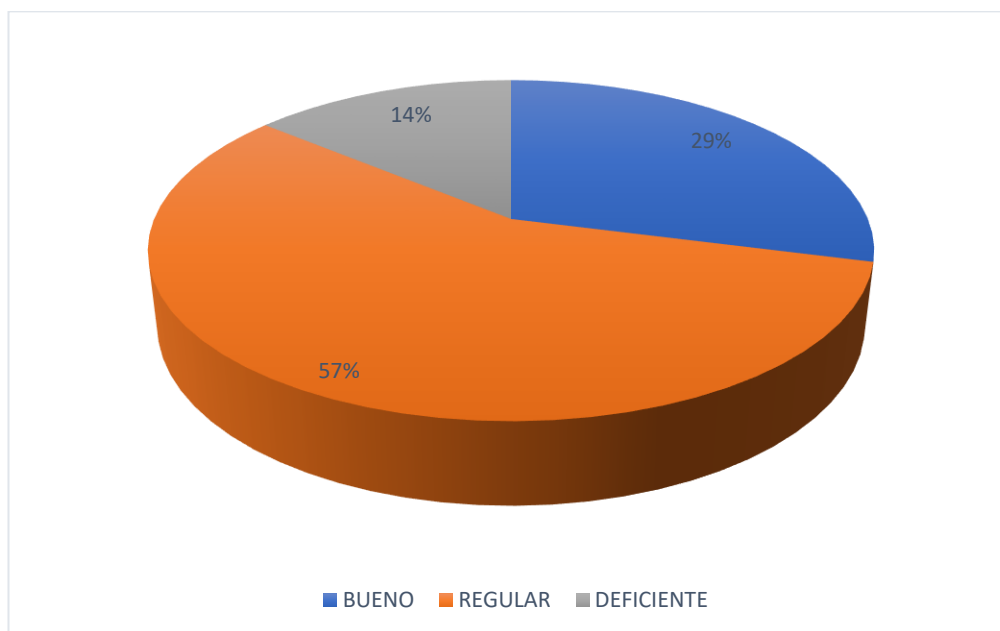
Fuente: Base de datos del autor.

La tabla 2 muestra los datos que corresponde al nivel de conocimiento y dominio de páginas web en alumnado de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio. Se aprecia que el 14% de los alumnos presenta una nivelación de conocimiento deficiente, el 57% una nivelación regular y sólo el 29% evidenció tener un nivel bueno de conocimiento.

De la data obtenida, podemos concluir que, un porcentaje considerable del alumnado participativo en la investigación, tiene el nivel de conocimiento y dominio de páginas web regular.

Figura 2

Nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP
Carlos Valderrama – 2023.



Fuente: Tabla 2 base de datos del autor

La figura 2 muestra gráficamente los resultados relacionados con nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X del Conservatorio.

Se determina que en gran parte de participantes de la investigación este conocimiento es regular.

Tabla 3

Nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	4	29%
Regular	9	64%
Deficiente	1	7%
Total	14	100%

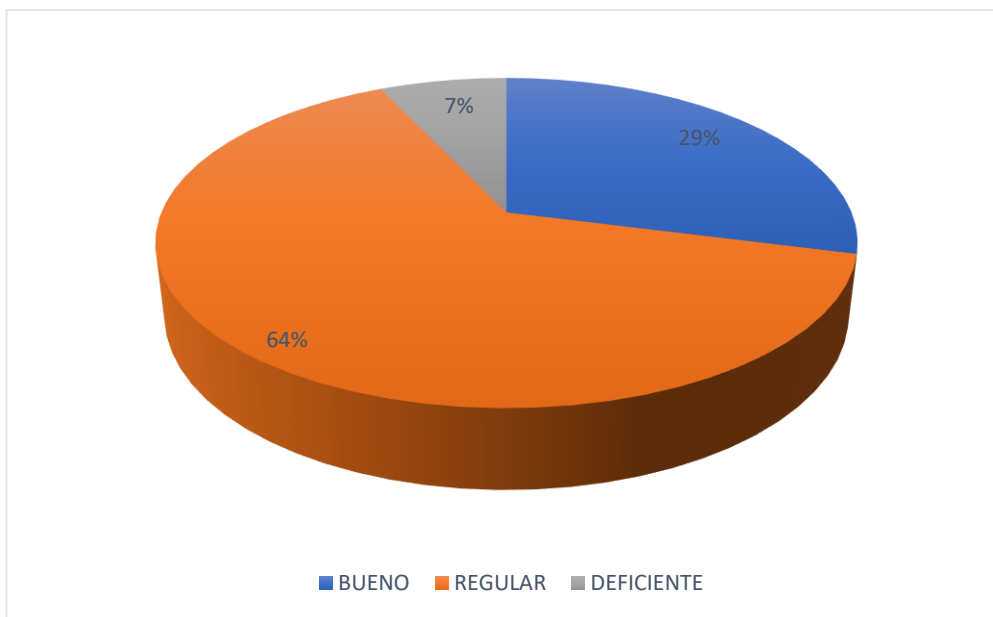
Fuente: Base de datos del autor

La tabla 3 corresponde a los resultados sobre el nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio. Se aprecia que el 7% de los alumnos presenta una nivelación de conocimiento deficiente, el 64% una nivelación regular y el 29% mostró tener una nivelación de conocimiento bueno.

De la data obtenida, se concluye que en un gran tanto por ciento de estudiantes que participaron del estudio, el nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular es regular.

Figura 3

Nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de la carrera de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.



Fuente: Tabla 3 base de datos del autor

La figura 3 ofrece una representación visual de la data resultante que se adjudica al nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celulares, en los estudiantes de práctica docente del ciclo X del Conservatorio. En esta figura, se determina que un porcentaje significativo de los estudiantes que colaboraron en participar de este estudio de investigación posee un nivel de conocimiento regular.

Tabla 4

Nivel de conocimiento de programas musicales digitales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	2	14%
Regular	11	79%
Deficiente	1	7%
Total	14	100%

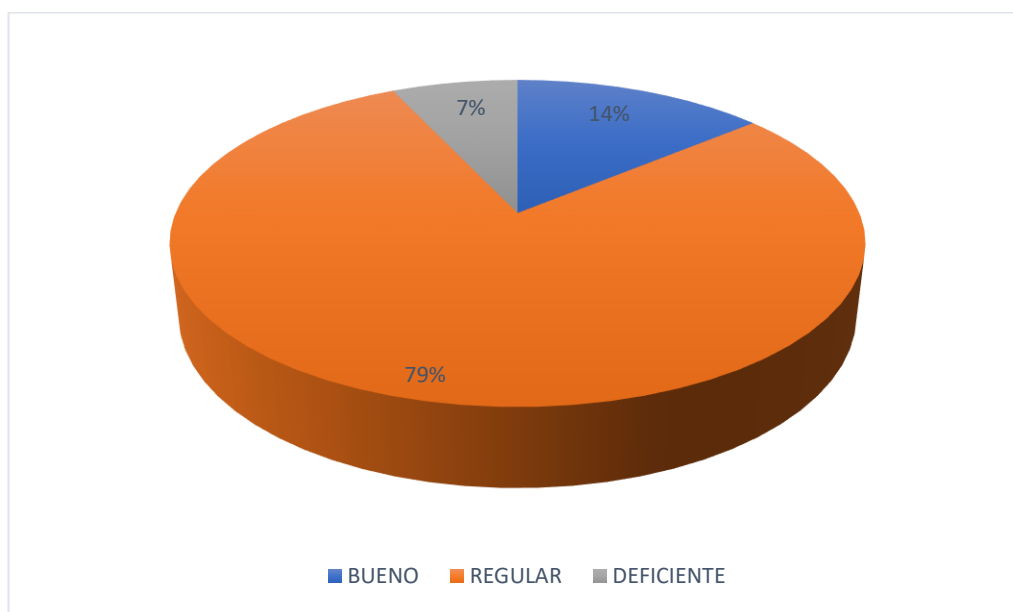
Fuente: Base de datos del autor

La tabla 4 muestra la data correspondiente a la nivelación de conocimiento de programas musicales digitales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio. Apreciándose que el 7% de los alumnos presenta una nivelación de conocimiento deficiente, el 79% una nivelación regular y sólo el 14% tiene una nivelación de conocimiento bueno.

Basándonos en la data obtenida, se puede concluir que un gran porcentaje del alumnado participe en el estudio de investigación, el nivel de conocimiento regular en lo que respecta de programas musicales digitales.

Figura 4

Nivel de conocimiento de programas musicales digitales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.



Fuente: Tabla 4 base de datos del autor

La figura 4 muestra de forma visual los resultados concernientes al nivel de conocimiento de programas musicales digitales, entre los estudiantes de práctica docente del ciclo X del Conservatorio. Se destaca que en gran parte del alumnado participante de la investigación este conocimiento es regular.

Tabla 5

*Nivel de conocimiento de las dimensiones de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP
Carlos Valderrama – 2023.*

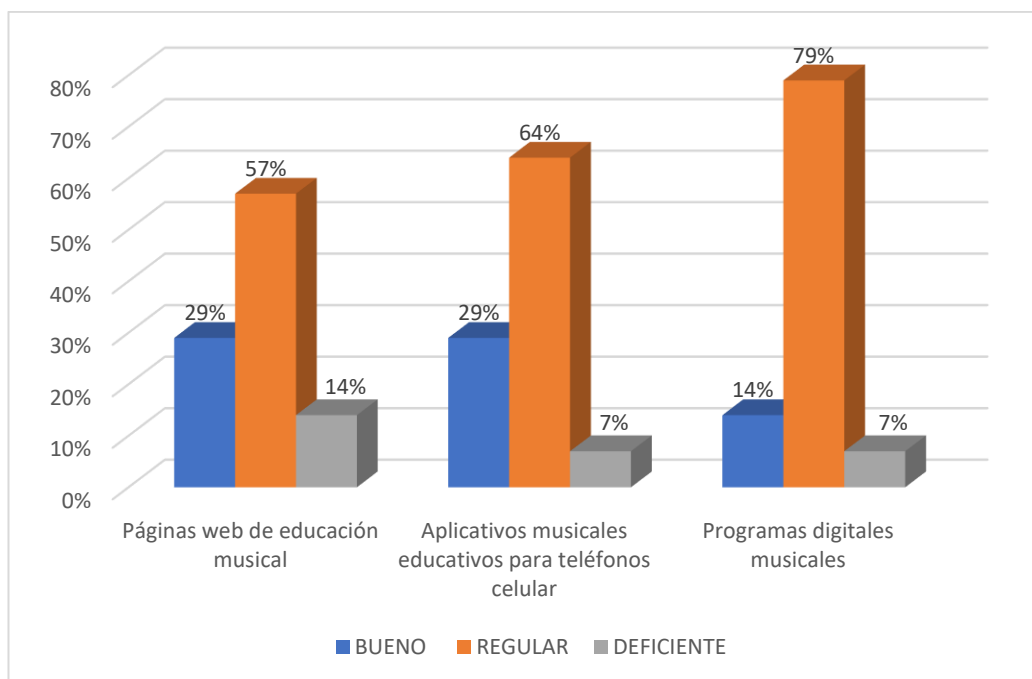
Dimensiones	Bueno	Regular	Deficiente	Total
Páginas web de educación musical.	29%	57%	14%	100%
Aplicativos musicales educativos para teléfonos celular	29%	64%	7%	100%
Programas digitales musicales	14%	79%	7%	100%

Fuente: Base de datos del autor

La tabla 5 proporciona la data concerniente al conocimiento de las dimensiones de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio. Se aprecia que la mayoría del alumnado posee un nivel de conocimiento regular en las tres dimensiones, el 57% de los estudiantes en lo referente a páginas web de educación musical, el 64% en aplicativos musicales educativos para teléfonos celular y el 79% en programas digitales musicales.

Figura 5

Nivel de conocimiento de las dimensiones de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.



Fuente: Tabla 5 base de datos del autor

La figura 5 muestra una representación gráfica de los resultados que se adjudica al nivel de conocimiento de las dimensiones de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del Conservatorio de música, apreciándose que en la mayoría del alumnado participante de la investigación que permite medir el nivel de conocimiento, es regular respecto a las páginas web de educación musical, aplicativos y programas digitales musicales.

4.2. Discusión de los resultados

El objetivo general descrito en el presente trabajo, fue determinar el nivel de conocimiento las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama. En la actualidad, es difícil imaginar una educación musical sin el uso de herramientas tecnológicas. Ante ello, son los estudiantes de práctica docente quienes desde sus prácticas preprofesionales utilizan diferentes recursos, entre ellos tecnológicos, para lograr los aprendizajes esperados.

Seguidamente, se analizó la data recopilada durante el desarrollo de la presente investigación.

Una de las primeras relaciones analizadas, y que constituye nuestro objetivo específico, consistió en identificar el nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama, páginas web son uno de los recursos tecnológicos más usados hoy en día, ya que la mayoría de información global se encuentra en ellas. En consecuencia, se concluyó que, en gran parte del alumnado que participó en el estudio de investigación, el nivel de conocimiento y dominio de páginas web es regular.

El segundo objetivo fue reconocer el nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama. Los aplicativos para teléfono celular, son herramientas al alcance de todos y en su mayoría, son de acceso gratuito que, con el uso adecuado y moderado, son muy beneficiosas para la enseñanza musical. Por otro lado, con actualización continua de estos aplicativos, les permiten nuevas opciones para poder incluirlos dentro de las programaciones educativas, sea a corto, mediano y plazo extendido. En esta investigación se determinó que en gran parte del alumnado que participó de la investigación este conocimiento es regular.

El tercer objetivo fue identificar el nivel de conocimiento de programas digitales musicales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama. Los programas digitales musicales permiten desarrollar la creatividad de los docentes al momento de elaborar su material didáctico, asimismo permite innovar las metodologías ya conocidas en la actualidad. Además, permite que los aprendizajes musicales lleguen de manera

óptima al educando, en el caso de los programas de edición y sintetizador de sonido pueden servir para las actividades que se presentan en las I. E. de nuestra realidad educativa, con los datos obtenidos luego de haber aplicado el instrumento, nos da como resultados que un gran parte de la masa participante de la investigación, tienen este conocimiento en un nivel regular.

Por tal motivo se acepta la hipótesis general, la cual nos indica que el nivel de conocimiento del tic para enseñanza musical es regular.

A partir de los resultados obtenidos, procedemos a realizar comparaciones con estudios realizados anteriormente, obteniendo lo siguiente:

Los datos del presente estudio decretan que gran parte del tanto por ciento de estudiantes de práctica docente (72%) poseen un nivel regular en el conocimiento de las tic para la enseñanza musical, este resultado tiene cierta proporción, con el trabajo que realizó Barrera (2022), en su investigación, afirma que las TIC se ubican en un nivel regular (67, 57%) en los docentes del conservatorio de música “Carlos Valderrama”, de esta manera se coincide que el nivel de conocimiento de las TIC, es regular, en la última investigación consultada.

Ante ello, Ponce (2022), afirma que las TIC tienen incidencia en el aprendizaje de manera regular (67.0%) de los estudiantes especialistas en música en la ESFAP – PUNO, se observa que en la investigación consultada hacen el uso de un programa digital y recomienda que para un estudiante de música el uso un software musical motiva a su capacidad creativa. El autor concluye indicando que las TIC afectaron de modo regular en el ambiente de aprendizaje y las TIC impactan de manera regular en las sesiones de aprendizaje, por tales motivos concuerda con la presente investigación afirmando que las TIC deben estar presentes en la enseñanza musical.

En el caso de Velarde (2021), interpreta que los estudiantes tomados en cuenta coinciden en su percepción de que el uso de un software de notación musical (programa digital musical) permite acelerar el trabajo en sus actividades académico-musicales, haciendo contraste con la presente investigación en la cual los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical tienen un nivel regular (79%) conocimiento de programas musicales.

Barrera (2022), en su investigación concluye que las herramientas virtuales no tienen injerencia significativa en el aprendizaje de la música, en el contexto de la emergencia sanitaria por el COVID 19, asimismo en su trabajo determina que el

grupo estudiado presenta un uso regular(89%) de las herramientas virtuales, de esta manera hay una similitud con los resultados de nuestra variable, TIC para la enseñanza musical, la cual se determinó que el nivel es regular (72%)en el conocimiento de TIC para la enseñanza musical.

Por otro lado, Lescano (2022), con la metodología para un curso de Lectura y Entrenamiento Auditivo (LEA), la cual no cuenta con el uso de las TIC, ante ello el autor determina que gran porcentaje (69%) de estudiantes no estaba conforme con el método aplicado en el curso, estos dependían bastante del salón para aprender correctamente y por ende se infiere que el uso de las TIC genera mayores resultados. De tal manera se relaciona porque los docentes en la práctica no conocían y/o dominaban las TIC para el mejor desarrollo de la enseñanza musical.

De otra manera, Bajo (2021), propone que por la constante revolución tecnológica se deberían implementar las aulas con herramientas tecnológicas, no solo la de música, sino en general. Con esto surge la necesidad de formar al profesorado en las TIC dentro y fuera del aula, ya que no están preparados para ello. Ante lo expuesto se coincide con los resultados obtenidos en la presente investigación.

Por último, Marín (2020), demuestra la importancia que tiene en el desarrollo de la educación musical en la etapa infantil, puesto que en la sociedad donde vivimos, las TIC están muy presentes en el aula y en ocasiones, no se utilizan convenientemente. Con análisis de la presente investigación en la cual se determinó que el nivel de las TIC para la enseñanza musical es regular. Lo cual motiva a tener una capacitación continua de estas.

CONCLUSIONES

1. El procesamiento y análisis de los datos nos permitió determinar el nivel de conocimiento las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023. Se llegó a concluir que un gran porcentaje de estudiantes (72%) posee un nivel regular, (Tablas 1 y figura 1), corroborándose la hipótesis general.
2. Al abordar el primero objetivo específico, que consistía en evaluación e identificación del nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023. Se decretó que un alto porcentaje de estudiantes (57%) poseen un nivel regular (Tabla 2 y figura 2) confirmando la primera hipótesis específica.
3. Para el segundo objetivo específico, relacionado con la identificación el nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023. Se llegó a la conclusión que un alto tanto por ciento de estudiantes (64%) tienen un nivel regular (Tabla 3 y figura 3) validando así la segunda hipótesis específica.
4. En cuanto al tercer objetivo específico, que buscaba determinar el nivel de conocimiento de programas digitales musicales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023. La conclusión alcanzada es que un alto número de estudiantes (79%) posee un nivel regular (Tabla 4 y figura 4) validando de este modo la tercera hipótesis específica alternativa.

SUGERENCIAS

1. A los estudiantes del ámbito educativo musical, indagar acerca de las diferentes TIC como parte de su crecimiento profesional, para acrecentar las competencias pedagógicas del docente y del educando, ya que nos encontramos en una aligerada época digital, la que involucra a todos.
2. Actualización continua por parte de los docentes practicantes y profesionales en el conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, para que puedan mejorar sus labores pedagógicas, con el propósito de mejorar la enseñanza musical.
3. Experimentación continua del uso de las diferentes TIC para buscar y/o adecuar a estrategias conocidas, con el propósito de desarrollar competencias digitales para la enseñanza musical.
4. Desarrollar propuestas metodológicas con el empleo de las TIC con aras de mejorar la enseñanza musical en nuestro país.
5. A adquirir herramientas tecnológicas, páginas web y software musicales sean gratuitas o de pago, no es un gasto innecesario sino es una inversión para los fines educativos musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armetrics (2022). Qué es Software - Definición, significado y ejemplos
<https://www.armetrics.com/glosario-digital/software#:~:text=Definici%C3%B3n%3A,software%20y%20programas%20de%20software.>
- Banrepcultural/LA ENCICLOPEDIA (2023). *Las revoluciones industriales*.
https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Las_revoluciones_industriales
- Bossio, J. (2013). *Desarrollo Rural y Tecnología de la Información*. Infoandina.
http://www.infoandina.org/system/files/recursos/BOSSIO_TICDesarrolloRurale nelPeru.pdf
- Calderón-Garrido, D.; Cisneros, P.; García, I. D.; De las Hera, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43-55.
https://www.researchgate.net/publication/335813710_La_tecnologia_digital_en_la_Educacion_Music
- Chillpa Curse, E. (2022). Manejo de las TIC en los docentes de la institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano Herrera Garmedia, Cusco – 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad nacional San Antonio Abad del Cusco].
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6633/253T20220185_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, D. (s.f). Herramientas digitales en el aula de música.
<https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/136/art1936.pdf>
- Euroinnova International Online Education (2023). Qué es la educación musical QUÉ ES LA EDUCACIÓN MUSICAL | Web Oficial EUROINNOVA.
<https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-la-educacion-musical#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20musical%20trata%20de,las%20habilidades%20sociales%20y%20creativas>
- Ortega, J (2013). La revolución informática. Facultad de ciencias UNAM.
<http://mathmoo.unam.mx/jloa/opinion1.html>
- Fundora Solís, M. (2013). La educación musical masiva y especializada desde el trabajo coral como vía para la musicalización de niños y niñas. *Revista Atenas*, 2(22),63-76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048958003>
- Gorbunova, I.; Plotnikov, K. (2020). Music-related educational project for contemporary general music education of school children. *Revista International Journal of*

- Innovation, Creativity and Change, 12(2), 451-465.
https://www.ijicc.net/images/vol12/iss2/12235_Gorbunova_2020_E_R.pdf
- Huacasi González, M. (2016) Incidencia de las TICS con el nivel de conocimiento de los docentes de la UANCV, Escuela profesional de contabilidad de la ciudad de Ilave 2016 [Tesis de maestría, Universidad andina Néstor Cáceres Velásquez].
<https://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/849>
- Magisterio (2023). Obtenido de Cinco herramientas pedagógicas de música digital para docentes de Secundaria: <https://www.magisnet.com/2023/09/cinco-herramientas-pedagogicas-de-musica-digital-para-docentes-de-secundaria/>
- Nyaki, C. (2014). ICT and Poverty: A Literature Review, International Development Research Center – IDCR, 58 pp. <http://network.idrc.ca/uploads/user-S/10541291550ICTPovertyBiblio.doc>
- Pardo Silva, C. A. (2021) Diagnostico de las tecnologías de información y comunicación (TIC) basado en buenas prácticas para la mejora de la I. E. Efraín Arcaya Zevallos Zarumilla – Tumbes; 2020 [Tesis de bachillerato, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33864>
- Syroyid Syroyid, B. (2021). La educación musical en línea. Estudio de algunas ventajas y desventajas de la docencia telemática. En Vico, A.; Bosch, A.; Vega Caro, L.; Buzón García, O. (Coords.), Entornos virtuales para la educación en tiempos de pandemia: perspectivas metodológicas (pp. 1673-1681). https://www.researchgate.net/publication/357658178_La_educacion_musical_en_linea_Estudio_de_algunasventajas_y_desventajas_de_la_docencia_telematica
- Valdivia Terrazas, R. F., Calsina Ponce, W. C., & Velazco Reyes, B. (2021). Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. *Revista Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 12(1), 25–36. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.471>
- Vasconcelos, J. (2015). *Tecnologías de la información*. Distrito Federal, México: Patria.
- Zorita, E. y Huarte, S. (2013). *El Plan de Negocio*. Madrid, España: ESIC.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

DATOS GENERALES DEL PARTICIPANTE

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ Ciclo: _____ DNI: _____ Género: _____

Lee atentamente el siguiente cuestionario y responda objetivamente encerrando con un círculo la alternativa que crea conveniente.

PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL

1. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en el uso de páginas web dedicadas a la teoría musical??
 - a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
2. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo rítmico musical?
 - a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
3. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?
 - a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
4. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tiene en páginas web dedicadas al desarrollo de la lectura musical?
 - a) Bueno

- b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
5. **¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas a crear aulas virtuales?**
- a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
6. **¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos?**
- a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo

**APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONOS
CELULAR**

7. **¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales??**
- a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
8. **¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo rítmico musical?**
- a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente
 - d) Nulo
9. **¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?**
- a) Bueno
 - b) Regular
 - c) Deficiente

d) Nulo

10. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo de la lectura musical?

a) Bueno

b) Regular

c) Deficiente

d) Nulo

11. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias?

a) Bueno

b) Regular

c) Deficiente

d) Nulo

12. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada?

a) Bueno

b) Regular

c) Deficiente

d) Nulo

PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES

13. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de partituras musicales?

a) Bueno

b) Regular

c) Deficiente

d) Nulo

14. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de audio?

a) Bueno

b) Regular

c) Deficiente

d) Nulo

15. ¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales de sintetizador de sonido?

- a) Bueno
- b) Regular
- c) Deficiente
- d) Nulo

Anexo 02: Ficha técnica del instrumento.

FICHA TÉCNICA CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL NIVEL DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

1. Nombre del instrumento.

Cuestionario para medir el nivel de las TIC para la enseñanza musical

2. Autor.

Ubaldo Mendoza Hernández

3. Ámbito de aplicación.

Educación musical

4. Propósito.

Determinar cuál es el nivel de conocimiento las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023

5. Descripción.

El cuestionario consta de 15 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Páginas web de educación musical:	06 ítems
D2: Aplicativos musicales educativos para teléfonos celular:	06 ítems
D3: Programas digitales musicales:	03 ítems

6. Usuarios.

Estudiantes de práctica docente del ciclo IX de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023

7. Forma de aplicación.

La aplicación del presente cuestionario fue de forma individual, en diferentes momentos tomando en cuenta las actividades de cada participante.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 15 minutos aproximadamente por cada participante.

9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición del nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Bueno:	31 - 45
Regular:	16 - 30
Deficiente:	00 - 15

10. Validez.

Se refiere el nivel en que un examen o prueba mide correctamente lo que se espera que deba de medir. La evaluación de esto se lleva a cabo considerando la observación y a los indicadores estadísticos. Es fundamental que un test sea confiable para que pueda considerarse válido. Existen varios enfoques, técnicas y métodos para validar un instrumento. En este caso, optamos por el método de juicio de expertos, donde solicitamos el apoyo y veredicto de tres expertos en el campo educativo musical y que están vinculados con ello.

Los expertos que proporcionaron validación al instrumento son los siguientes:

NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	TÍTULO PROFESIONAL	GRADO ACADÉMICO
Willy Saavedra Villacrez	18194658	Lic: Educación / Ciencias de la Comunicación	Doc. Ciencias de la Educación
Fabio Julio Fernández Muñoz	18121990	Lic. Educación Musical	Mg: Docencia Universitaria / Gestión Educativa
Flor de María Malca Rojas	17931070	Lic. Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales	Maestría en Investigación y Docencia

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Mendoza Hernández, Ubaldo
Escuela/Programa: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Saavedra Villacrez Willy

DNI:

18194658

Título profesional:

Licenciado en educación / Lic. en CC Comunicaciones

Grado académico:

Doctor en Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

"CONOCIMIENTO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IX DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL C. R. M. N. P. "CARLOS VALDERRAMA" – 2023"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IX DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL C. R. M. N. P. "CARLOS VALDERRAMA" – 2023

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a crear aulas virtuales.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube.	X		
	APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	X		
	PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	X		
		Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en el uso de páginas web dedicadas a la teoría musical?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web para el desarrollo del estudio musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo rítmico musical?	X		
			¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?	X		
			¿Qué nivel de conocimiento y dominio tiene en páginas web dedicadas al desarrollo de la lectura musical?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas dedicadas a crear aulas virtuales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas a crear aulas virtuales?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas dedicadas a crear aulas virtuales.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube.	X		
	APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	X		
	PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	X		
		Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de partituras musicales?	X	
	Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de audio?	X	
	Conocimiento y dominio de programas de sintetizador de sonido.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales de sintetizador de sonido?	X	

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Instrumento acorde a los objetivos y al tema de investigación

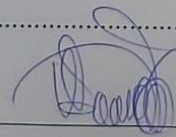
.....

.....

.....

.....

.....



 FIRMA
 DNI: 18194658

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales?	✓		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo rítmico musical?	✗		
		¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?	✓		
		¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo de la lectura musical?	✗		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias?	✗		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada?	✗		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Mendoza Hernández, Ubaldo
Escuela/Programa: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Fernández Muñoz Fabio Julio

DNI:

1812 1990

Título profesional:

Licenciado Educación Musical

Grado académico:

Magister: Docencia Universitario y
Gestión Educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

"CONOCIMIENTO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IX DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL C. R. M. N. P. "CARLOS VALDERRAMA" – 2023"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IX DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL C. R. M. N. P. "CARLOS VALDERRAMA" – 2023

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a crear aulas virtuales.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube.	X		
	APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	X		
	PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	X		
		Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a crear aulas virtuales.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube.	X		
	APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	X		
	PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	X		
		Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Sí (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en el uso de páginas web dedicadas a la teoría musical?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web para el desarrollo del estudio musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo rítmico musical?	X		
			¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?	X		
			¿Qué nivel de conocimiento y dominio tiene en páginas web dedicadas al desarrollo de la lectura musical?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas dedicadas a crear aulas virtuales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas a crear aulas virtuales?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales?	X		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo rítmico musical?	X		
		¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?	X		
		¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo de la lectura musical?	X		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias?	X		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de partituras musicales?	X		
	Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de audio?	X		
	Conocimiento y dominio de programas de sintetizador de sonido.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales de sintetizador de sonido?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El instrumento de Recojio de datos tiene relación con el título del proyecto

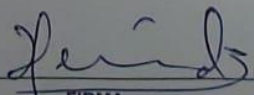
.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA
 DNI: 18121990

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Mendoza Hernández, Ubaldo
Escuela/Programa: Educación musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Malba Rojas Flores de María

DNI:

17 931070

Título profesional:

Lic. Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales

Grado académico:

Maestría en Investigación y Docencia

NOMBRE DEL PROYECTO:

"CONOCIMIENTO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IX DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL C. R. M. N. P. "CARLOS VALDERRAMA" – 2023"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IX DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL C. R. M. N. P. "CARLOS VALDERRAMA" – 2023

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a crear aulas virtuales.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube.	X		
	APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	X		
	PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	X		
		Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a crear aulas virtuales.	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube.	X		
	APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	X		
		Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	X		
	PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	X		
		Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	X		
		Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL	PÁGINAS WEB DE EDUCACIÓN MUSICAL	Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en el uso de páginas web dedicadas a la información de teoría musical?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web para el desarrollo del estudio musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo rítmico musical?	X		
			¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?	X		
			¿Qué nivel de conocimiento y dominio tiene en páginas web dedicadas al desarrollo de la lectura musical?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas dedicadas a crear aulas virtuales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes en páginas web dedicadas a crear aulas virtuales?	X		
		Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

APLICATIVOS MUSICALES EDUCATIVOS PARA TELÉFONO CELULAR	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales?	✓		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo rítmico musical?	✓		
		¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo del oído relativo musical?	✓		
		¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular dedicadas al desarrollo de la lectura musical?	✓		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias?	✓		
	Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de aplicaciones para teléfono celular para compartir información cerrada?	✓		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

PROGRAMAS DIGITALES MUSICALES	Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de partituras musicales?	X		
	Conocimiento y dominio de programas de edición de audio.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales dedicadas a la edición de audio?	X		
	Conocimiento y dominio de programas de sintetizador de sonido.	¿Qué nivel de conocimiento y dominio tienes de programas digitales musicales de sintetizador de sonido?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Existe coherencia entre el título del proyecto (variable) y el instrumento (cuestionarios) de aplicación a los estudiantes del IV ciclo de la Carrera de Educación Musical.

[Firma manuscrita]

FIRMA
DNI: 17931040

Anexo 04: Base de datos

BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DE CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

ESTUDIANTES DE PRÁCTICA DOCENTE DEL CICLO X DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CRMNP CARLOS VALDERRAMA – 2023

DIMENSIONES E ÍTEMS	PÁGINAS WEB						APLICATIVOS PARA TELEFONO CELULAR						PROGRAMAS DIGITALES		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ESTUDIANTES															
1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	3	2	2	1
2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1
3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1
4	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	0	1
5	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
6	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1
7	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	1
8	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1
9	3	2	3	3	1	3	3	3	3	0	3	3	2	3	0
10	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	0	3	2	1
11	2	2	1	2	0	1	3	2	2	2	1	1	3	3	2
12	2	2	2	2	0	2	1	2	2	1	3	2	3	1	1
13	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	3	3	2
14	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1

Anexo 05: Matriz de consistencia.

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
TIC para la enseñanza musical	Problema general: ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica docente del	Objetivo general: Determinar cuál es el nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical en los estudiantes de práctica	Definición conceptual: Las TIC en educación musical son aquellas herramientas tecnológicas que ayudan a potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.	Hipótesis general: Hi: El nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, es regular, en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de educación musical • Aplicativos musicales educativos para teléfono celular 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas a la información de teoría musical. • Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al desarrollo musical práctico. 	La calificación del instrumento es 45 puntos y mínimo de 15 puntos para medir el nivel de la variable, para las dimensiones	Técnica: La técnica de recolección de datos que se utilizó en la presente investigación será la encuesta. Es una técnica confiable y muy utilizada para obtener información de manera objetiva, y de esta manera

<p>ciclo X de práctica docente de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p>	<p>docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical en los estudiantes de práctica docente del</p>	<p>Definición operacional</p> <p>Es la única variable de la investigación y está desarrollada con las dimensiones programas digitales musicales, páginas web de educación musical y aplicativos musicales educativos para teléfonos celular.</p>	<p>de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Hn: El nivel de conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, No es regular, en los estudiantes de práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Programas digitales musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y dominio de páginas dedicadas a crear aulas virtuales. • Conocimiento y dominio de páginas web dedicadas al almacenamiento de datos en la nube. • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular dedicadas a la edición de partituras musicales. 	<p>Páginas web de educación musical, aplicativos musicales educativos para teléfonos celular se califican con un máximo de 18 puntos y un mínimo de 06 puntos, mientras que para la dimensión</p>	<p>poder afirmar o no la hipótesis.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Para el desarrollo de esta investigación, la información se obtendrá mediante un cuestionario con preguntas cerradas basada en la variable “TIC para la enseñanza musical”. Este cuestionario estará compuesto por 15 ítems dividida entre las 3 dimensiones,</p>
--	--	---	--	---	--	---	--

		<p>ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de</p>		<p>docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: El nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical, es regular, en los estudiantes</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo del estudio musical. • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para el desarrollo de videoconferencias. • Conocimiento y dominio de aplicaciones para teléfono celular para compartir 	<p>programas digitales musicales se utiliza un máximo de 09 puntos como máximo y un mínimo de 03</p>	<p>distribuyéndose de la siguiente manera: Páginas web de educación musical, aplicativos musicales educativos para teléfonos celular y programas digitales musicales. puntos, por último, se utiliza la escala de cuatro categorías: Bueno, regular, deficiente y nulo.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

		<p>Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento de programas digitales musicales en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP</p>		<p>de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Hn1: El nivel de conocimiento y dominio de páginas web de educación musical, no es regular en los estudiantes de práctica</p>		<p>información cerrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y dominio de programas de edición de partituras musicales. • Conocimiento y dominio de programas de edición de audio. • Conocimiento y dominio de programas sintetizadores de sonido. 		
--	--	---	--	---	--	--	--	--

		Carlos Valderrama – 2023		<p>docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>H2: El nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular, es regular, en los</p>				
--	--	--------------------------------	--	---	--	--	--	--

				<p>estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Hn2: El nivel de conocimiento y dominio de aplicativos musicales educativos para teléfonos celular, no es</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>regular en los estudiantes de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>H3: El nivel de conocimiento de programas digitales musicales, es regular, en los estudiantes</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>de práctica docente del ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.</p> <p>Hn3: El nivel de conocimiento de programas digitales musicales, no es regular, en los estudiantes de práctica docente del</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				ciclo X de Educación Musical del CRMNP Carlos Valderrama – 2023.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 06: Evidencias del trabajo de investigación



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 250-2023-CRMNPCV/DG



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"CARLOS VALDERRAMA"

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 250-2023-CRMNPCVIDG

Trujillo, 18 de setiembre de 2023

Vistos el Informe SIN° -2023-SOO - Exp. N° 1532-2023 de fecha 12 de setiembre de 2023, presentado por el Mg. Santos Orbegoso Dávila - Docente del curso de Seminario de Tesis I y el Informe N°056-2023-CRMNPCVIEPEM de fecha 15 de setiembre de 2026, presentado el Mg. Juan Vásquez Avila - Director de la Escuela Profesional de Educación Musical, sobre aprobación de Proyectos de Tesis y designación de asesores de música a los alumnos del IX ciclo de la Escuela Profesional de Educación Musical respectivamente, y;

CONSIDERANDO:

Que, en la actualidad el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" académicamente posee autonomía en mérito a lo dispuesto por la Ley Universitaria N°30220 y mediante Resolución N° 0366-2012-ANR se aprueban las Carreras Profesionales de Música y Educación Musical y se le faculta para la organización de los programas de complementación académica;

Que, en el Artículo Segundo de la R.D. N°046-2018-CRMNPCVIDG se aprueba el Reglamento de Elaboración y Sustentación Trabajos de Investigación y Tesis del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", el mismo que norma y establece los procedimientos y aspectos fundamentales para la realización del trabajo de investigación y tesis y su respectiva sustentación, conducentes a obtener el Grado Académico de Bachiller y Título Profesional correspondiente;

Que, los alumnos de la Escuela Profesional de Educación Musical participantes de la asignatura de Seminario de Tesis I han elaborado su proyecto de tesis para lo cual deben contar con asesores por especialidad para el desarrollo y aplicación del proyecto;

Que, mediante informes de vistos y teniendo en cuenta que los Proyectos cuentan con el informe favorable del Docente del curso de Seminario de Tesis I, asesor metodológico; el Director de la Escuela Profesional de Educación Musical informa sobre la designación de los asesores por especialidad para cada proyecto, siendo necesario emitir la consiguiente Resolución Directoral que permita dar continuidad al trámite respectivo;

Estando a lo dispuesto en la Ley Universitaria N° 30220, Resolución N°366-2012-ANR, R.D. N°046-2018-CRMNPCVIDG y Estatuto Institucional;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR el Proyecto de Tesis denominado "Conocimiento de las TIC para la enseñanza musical, en los estudiantes del ciclo IX de educación musical del C.R.M.N.P." CARLOS VALDERRAMA"-2023", presentado por el estudiante: **Mendoza Hernández, Ubaldo**, el mismo que deberá ser desarrollado dentro del plazo estipulado por el Reglamento de Elaboración y Sustentación de Tesis del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama, para su respectiva sustentación.





CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 250-2023-CRMNPCVIDG

Trujillo, 18 de setiembre de 2023

ARTÍCULO SEGUNDO.- DESIGNAR a los siguientes docentes como asesores encargados de conducir y orientar el desarrollo y aplicación del proyecto de tesis del estudiante mencionado en el artículo primero:

- Prof. Carlos Barrera Urteaga como Asesor Especializado (Excepcionalmente)
- Mg. Santos Orbegoso Dávila como Asesor Metodológico

REGÍSTRESE Y COMUNIQUESE;



CE.P.A./DG
S.s.t
cc. SPDM Asesores.
Internado, A.C.