

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de
canto del Conservatorio Regional de Música del Norte
Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Ruth Isabel Lozano Lulichac

ASESORES:

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Lucy Judith Salvatierra Mendocilla

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a Dios que es mi guía, a mis padres Jessica y Walter; a mis hermanos Natanael, Maribella y Maricielo; quienes fueron mi motivo para llegar a cumplir la meta de ser profesional. También a mi tío Juan por impulsarme a estudiar música y a mi sobrino Gabriel que es mi razón de vivir.

Ruth Isabel.

AGRADECIMIENTO

A la dirección del conservatorio Carlos Valderrama por haberme brindado las facilidades para la ejecución de la presente investigación.

A todos mis maestros del conservatorio que aportaron con sus enseñanzas en mi proceso como estudiante.

A mis asesores de tesis Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila y Mg. Lucy Judith Salvatierra Mendocilla por haberme brindado las orientaciones durante el proceso de elaboración, ejecución e informe final de la investigación.

Agradezco al Lic. Aleksndr Cruz Lara por su apoyo incondicional con sus conocimientos musicales durante todo el proceso de formación profesional.

Y por último agradezco a todos los estudiantes que participaron como parte de la muestra para el recojo de información.

La autora.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

REPORTE RUTH ISABEL LOZANO LULICHAC (1).docx

ORIGINALITY REPORT

23% SIMILARITY INDEX	23% INTERNET SOURCES	7% PUBLICATIONS	2% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	10%
2	fdocuments.es Internet Source	3%
3	www.slideshare.net Internet Source	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
5	hdl.handle.net Internet Source	1%
6	repositoriodigital.uct.cl Internet Source	1%
7	tesis.pucp.edu.pe Internet Source	1%
8	1library.co	<1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De acuerdo con el cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por mejorar el conocimiento de la fisiología de la voz en los alumnos de canto del conservatorio Carlos Valderrama es porque en dicha institución se están formando docentes de música quienes en un momento enseñarán canto o estarán dirigiendo coros en alguna institución educativa como colegios o universidades. Y sabemos que la voz es un instrumento que no se puede ver porque está en el interior de nuestro cuerpo, razón que todos los futuros docentes deben conocer la fisiología de la voz, en si saber cómo funciona nuestro instrumento vocal al momento de cantar.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, someto el presente trabajo a dar sus veredictos con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, con el fin de obtener sugerencias de dicho trabajo de investigación; el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

La autora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática	13
1.2 Formulación del Problema.....	144
1.3 Justificación	144
1.4 Antecedentes	15
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo General	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fisiología de la voz	19
2.1.1 Definición	19
2.1.2 Mecanismo Respiratorio.....	19
A. Partes del mecanismo respiratorio.....	20
a. Los pulmones.....	20
b. Los conductos.....	20
c. Fosas nasales y boca.....	20
d. Laringe.....	21
e. El diafragma.....	21
f. Músculos abdominales.....	21
B. Vías Respiratorias.....	22
C. Proceso de inspiración y expiración.....	22
2.1.3 Mecanismo Fonador	27
A. La laringe.....	24

	B. Las partes de la laringe y funciones de la laringe.....	25
2.1. 4	Mecanismo Resonador.....	27
	A. Clasificación de la resonancia.....	27
	B. La articulación en el resonador.....	28

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Hipótesis	29
3.2	Variables.....	29
3.2.1	Definición Conceptual.....	30
3.2.2	Definición Operacional.....	30
3.3	Operacionalización de las variables.....	30
3.4	Población y muestra.....	31
3.5	Diseño de investigación	31
3.6	Procedimiento	32
3.7	Técnicas de instrumento de recojo de Datos.....	32
3.7.1	Técnicas.....	32
3.7.2	Instrumentos	33
3.8	Técnica de Análisis y Procesamiento de Datos.....	33

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	Descripción de los resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2	Discusión de los Resultados	45
	CONCLUSIONES	48
	SUGERENCIAS.....	49
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

ANEXOS

Anexo 01:	Instrumento de rocojo de datos.....	52
Anexo 02:	Ficha técnica del instrumento.....	53
Anexo 03:	Ficha de juicio de expertos.....	55
Anexo 04:	Base de datos.....	67
Anexo 05:	Matriz de consistencia.....	68
Anexo 06:	Fotos que sustente la investigación realizada.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1. Distribución de la muestra.....	31
Tabla 4.1: Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz.....	35
Tabla 4.2: Nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio.....	37
Tabla 4.3: Nivel de conocimiento del mecanismo fonador.....	39
Tabla 4.4: Nivel de conocimiento del mecanismo resonador.....	41
Tabla 4.5: Consolidado del nivel de conocimiento de los mecanismos de la fisiología de la voz.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1. Músculos abdominales.....	222
Figura 2.2. Proceso de Inspiración.....	22
Figura 2. 3. Proceso Expiración.....	23
Figura 2.4. Aparato de Fonación.....	26
Figura 4.1. Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz.....	36
Figura 4.2 Nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio.....	38
Figura 4.3 Nivel de conocimiento del mecanismo fonador.....	40
Figura 4.4 Nivel de conocimiento del mecanismo resonador.....	42
Figura 4.5 Consolidado del nivel de conocimiento de los mecanismos de la fisiología de la voz.....	44

RESUMEN

La presente investigación titulada “Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023”, tiene como finalidad detectar en los alumnos de canto cuál es su nivel de conocimiento en la fisiología de la voz. Tesis elaborada para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical.

La muestra lo constituyeron 25 alumnos de la especialidad de canto y alumnos que llevan canto como instrumento complementario. El instrumento utilizado para el recojo de información fue guía de observación, el mismo que se aplicó al total de los alumnos participantes de la investigación.

La investigación concluye que el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz, es deficiente, tal como lo señalan los resultados, pues en los resultados de la guía de observación la mayoría de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente con 60% y en el nivel regular un 40%.

Palabras claves: Fisiología de la voz, mecanismo respiratorio, mecanismo fonador, mecanismo resonador.

ABSTRACT

The present investigation entitled "Level of knowledge of the physiology of the voice in singing students of the Regional Conservatory of Music of the North Public Carlos Valderrama, Trujillo, 2023", aims to detect the level of knowledge of voice physiology among singing students. Thesis elaborated to obtain the professional degree of Bachelor in Music Education.

The sample consisted of 25 students of the singing specialty and students who sing as a complementary instrument. The instrument used to collect information was an observation guide, which was applied to all the students participating in the research. The research concludes that the level of knowledge of voice physiology is deficient, as indicated by the results, since in the results of the observation guide most of the students are in the deficient level with 60% and in the regular level with 40%.

Key words: Voice physiology, respiratory mechanism, phonatory mechanism, resonator mechanism.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de contribuir a la mejora del conocimiento de la fisiología de la voz, en los alumnos de canto del conservatorio Carlos Valderrama y puedan tener un amplio conocimiento al momento de enseñar canto.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que motiva nuestra investigación, que alumnos de la carrera de educación musical, futuros docentes de una institución educativa, universidad o academia de música carecen de información de la fisiología de la voz.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrolla los aspectos teóricos referente a nuestra principal variable, esto es la fisiología de la voz. Se inicia realizando una descripción de la fisiología de la voz y de sus mecanismos que intervienen a cantar como el mecanismo respiratorio, mecanismo fonador y el mecanismo resonador y articulación.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de los mismos.

Finalmente, la investigación concluye que el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en los alumnos de canto es deficiente.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

El tema de la fisiología de la voz es de mucha relevancia a nivel internacional y son los cantantes muy conocidos a nivel mundial, quienes, de manera indirecta, generan un gran interés por conocer cómo funciona el instrumento de la voz, de modo que en estos tiempos aumentado el número de interesados por desarrollar la voz llevando clases de canto.

Conocer la fisiología de la voz es muy importante porque este instrumento es parte del cuerpo humano, que es utilizado ya sea para hablar o cantar, por ello es necesario aprender a usarlo correctamente.

Sin embargo, muchos estudiantes y maestros de canto o directores corales del ámbito profesional desconocen el funcionamiento minucioso del instrumento vocal y del proceso fonatorio, dificultando así, el amplio desarrollo de este instrumento. Al respecto, Alessandroni (2011) en su artículo llamado “Dirección coral y técnica vocal ¿un diálogo posible?”, de la Universidad Nacional de La Plata, señala que:

Hay una carencia de conocimiento del instrumento vocal como las características, procesos nerviosos, sensoriales y motrices que están involucrados en el desarrollo de la voz, por partes de los directores corales y maestros de canto. Y por esta situación no pueden dar soluciones rápidas para corregir los errores de un alumno al cantar y esto impide su crecimiento vocal. (p. 1)

Esta realidad no es ajena a nuestro país, al no tener los saberes necesarios de la fisiología de la voz, docentes de música y cantantes pueden tener serias consecuencias como la disfonía, por no saber usar correctamente su instrumento vocal al hablar o cantar y no guiar correctamente al alumno en las clases de canto.

Y encontramos esta problemática, por ejemplo, en el Conservatorio Carlos Valderrama, los alumnos de canto desconocen ciertos aspectos de la fisiología de la voz, esto se demuestra cuando se les pregunta ¿Qué partes de su cuerpo involucran al momento de cantar?, ¿Cómo se produce la voz?, y sólo comentan algunas partes básicas como: nariz, boca, pulmones, diafragma, laringe, cuerdas vocales y músculos intercostales; sin embargo las partes involucradas en la producción de la voz son muchas más, como la epiglotis, el cartílago tiroides, la faringe, los músculos inspiratorios y espiratorios, entre otros.

Por tal motivo, se decidió realizar la presente investigación, con diseño descriptivo simple, la cual permitió identificar el porcentaje de conocimiento que tienen los participantes de canto del Conservatorio Carlos Valderrama, acerca de los órganos que componen el instrumento vocal y la fisiología al producirse la voz.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023?

1.3. Justificación

El siguiente trabajo tiene relevancia social, debido a que la práctica del canto es un arte relacionado con el funcionamiento de órganos y estructuras internas que, por el desconocimiento, muchos cantantes y estudiantes de canto terminan lesionándose. Por tal razón, nivelar los conocimientos acerca de la fisiológica de la voz en los alumnos de canto, ayuda proponer mejoras en la formación, a prevenir posibles trastornos del instrumento vocal y a mejorar considerablemente la emisión de los sonidos para el canto. Por otro lado, esta investigación destaca por su utilidad práctica, ya que es necesario preparar al futuro docente de canto en los saberes minuciosos de la fisiología de la voz, para poder atender adecuadamente posibles dolores de garganta o cualquier otro órgano, que se vea afectado a consecuencia de la práctica del canto. Esto le permitirá estar preparado para responder al alumno acerca de qué podría estar pasando en su cuerpo y así guiarlo con la técnica vocal para formar una voz saludable fuera de

tensiones que provocan dolor en la garganta, disfonía y enfermedades en las cuerdas vocales como nódulos, pólipos, laringitis entre otros.

Se prevé que con los resultados del presente trabajo se pueda aportar a la institución cursos acerca de la fisiología de la voz, ya que al conocer que partes del cuerpo se ponen en funcionamiento para cantar, el estudiante tomará conciencia de lo que está haciendo con su instrumento vocal y de esta forma ayudará al alumno usarlo correctamente.

1.4. Antecedentes

Zuim, Lloyd, Gerhard, Rosow, & Lundy (2021) en su artículo titulado “Asociaciones de Educación y Formación con Función de Voz Cantada Percibida entre Cantantes Profesionales”, publicado en revista científica *Journal of voice: official journal of the Voice Foundation*. Estudio cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, técnica encuesta e instrumento cuestionario, la muestra fueron 1000 cantantes profesionales. Entre sus conclusiones mencionan que la percepción de los cantantes sobre su función vocal actual se diferencia de acuerdo al género de canto, edad, grado y tipo de entrenamiento vocal y educación para su salud vocal. Los profesores de canto, patólogos del habla y el lenguaje y los médicos podrían usar estos resultados para adaptar la educación vocal. Este conocimiento podría favorecer el cuidado de la voz para prevenir secuelas a largo plazo de un mal uso del instrumento vocal.

Rodríguez, Morales, Gaete, Garrido y Pardo (2018) en su artículo titulado “Nivel de conocimiento fisiológico, anatómico y patológico de la voz cantada en cantantes amateur y profesionales” artículo científico publicado en revista *CEFAC*, cuyo objetivo fue saber si los profesionales de la voz o amateur en Chile, conocían sobre los cuidados de la voz, la investigación fue descriptiva simple cuya muestra fueron 66 cantantes; 33 profesionales y 33 amateur; evaluándose 3 áreas: conocimiento anatómico y fisiológico de la laringe, higiene bucal y enfermedades de la voz cantada. Llegaron a la conclusión que hubo similitud entre los profesionales de la voz y los amateurs en sus conocimientos sobre el cuidado de la voz, obteniendo un conocimiento de nivel bajo a moderado, a nivel general así también a nivel de áreas de conocimiento.

Sielska-Badurek, Sobol, Olszowska & Niemczyk (2018) en su artículo “Estudiantes de canto de música comercial contemporánea: calidad de voz y función vocal al comienzo de la formación de canto”, artículo de la *Journal of voice: official journal of the Voice Foundation*, donde el objetivo fue saber el nivel de su voz y la función del tracto vocal en los alumnos de canto popular al iniciar la carrera de canto en la Escuela Superior de Música. El enfoque fue cuantitativo, diseño no experimental, transversal, 45 estudiantes conformaron la muestra, evaluados durante dos meses. Entre sus conclusiones mencionan que el veintidós por ciento de los estudiantes iniciaron su formación, con nódulos vocales. La palpación de la estructura del tracto vocal mostró en el 50% movimientos correctos y tensión al hablar y en el 39,3% al cantar. La evaluación perceptual de la voz mostró en un 80% una calidad de voz adecuada para hablar y en un 82,4% una calidad de voz adecuada para cantar.

Sielska-Badurek, Osuch-Wójcikiewicz, Sobol, Kazanecka, & Niemczyk (2017) en su artículo “Niveles de conocimiento de la función vocal de los cantantes, autoconciencia sensoriomotora del tracto vocal e impacto de la rehabilitación funcional de la voz en la comprensión de la función vocal y la autoconciencia del tracto vocal”, artículo científico publicado en la revista *J Voice*, cuyo fin fue identificar el grado de conocimiento de la función vocal y la autoconciencia sensoriomotora del tracto vocal y el impacto de la rehabilitación funcional de la voz en la comprensión de la función vocal y la autoconciencia. La investigación tuvo un diseño prospectivo, aleatorizado; cuasiexperimental pre y pos test, con una muestra de 40 cantantes, divididos en dos grupos: 20 en el experimental y 20 en el control. Entre sus conclusiones mencionan que los cantantes clásicos carecen de conocimiento sobre la fisiología del mecanismo vocal, especialmente los patrones de respiración. Además, tienen baja autoconciencia sensoriomotora de su tracto vocal. Los cantantes se beneficiarían de recibir servicios de foniatras y patólogos del habla y el lenguaje en su entrenamiento de la voz, ya que en los resultados del pos test se verificó un mejor nivel de conocimiento comparado con los resultados del pre test.

Yáñez, Merchán y Yanez (2017) en su artículo titulado “Ejercicios de respiración en la rehabilitación fono articular, propuestas para la práctica”, artículo científico publicado en la revista *Scielo*. Entre sus conclusiones menciona que para tener un aprendizaje para una correcta comunicación depende de un buen funcionamiento de la articulación

fonética del habla, en ese sentido, la detección precoz de ciertos trastornos a tiempo ayuda al crecimiento personal, académico y social desde la niñez y la etapa adulta. Profesores, guías, rehabilitadores, foniatras logopedas, intervienen como profesionales fundamentales en la identificación temprana y la prevención de trastornos, así mismo se encargan de mediar la formación fonoarticular para prevenir y/o rehabilitar trastornos mayores. La formación fonoarticular pertenece a los conocimientos que, necesariamente deben ser parte de la formación educativa, sobre todo de los profesionales de la voz.

Aguirre (2020) en su tesis “Conocimientos de fisiología respiratoria y la técnica vocal en los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020”, Perú. Investigación de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional, realizado con una muestra constituida por 30 participantes. Entre sus conclusiones menciona que se detectó relación directa y significativa media entre el conocimiento de la inspiración y la técnica vocal. Asimismo, hay relación directa y significativa moderada entre el conocimiento de la espiración y la técnica vocal.

Gómez (2018) en su tesis “Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de la Molina”, Perú distrito de la Molina; el objetivo fue definir si existe relación entre la calidad de voz y el índice de desventaja vocal detectada por los docentes. Investigación de tipo descriptiva, diseño no experimental, nivel correlacional, el estudio se realizó con 35 profesores de educación básica regular de la I.E. Particular Santa Felicia de la Molina. Concluyen que el 83% de profesores presentan voz sin alteración en tanto que 17% presentan alteración en la voz, resaltando el dominio orgánico funcional del IDV; también en sus resultados sugieren qué es importante que los docentes consideren en su formación profesional contenidos tendientes al cuidado de la voz, su funcionamiento y técnicas vocales que permitan saber utilizar de forma adecuada su instrumento vocal sin desgaste para evitar cualquier alteración en la voz.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

1.6.1. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.
- Identificar el nivel de conocimiento del mecanismo Fonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.
- Identificar el nivel de conocimiento del mecanismo Resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fisiología de la voz

2.1.1. Definición

La fisiología de la fonación trata acerca de los mecanismos que permiten que las cuerdas vocales tiemblen. El mecanismo inicial del sonido atraviesa el filtro de la faringe y de la cavidad de la boca para luego convertirse en vocales y consonantes con sonido, que se emiten en el habla y el canto.

El inicio del proceso de la voz es un acto voluntario. Al tener la intención de producir un sonido, éste genera un sinnúmero de órdenes al sistema nervioso central que darán lugar al funcionamiento de todas las partes generadoras de la voz: mecanismos de respiración, de fonación, de articulación y de resonancia (Guzmán, 2017).

Para emitir un sonido, hablando o cantando, las cuerdas vocales se obstruyen (aducción). En ese momento el aire espirado que proviene de los pulmones no encuentra un recorrido completamente libre para emerger, creándose una presión en la parte inferior de los pliegues vocales (cuerdas vocales). Una vez que esta presión llega a un determinado grado, domina la firmeza de las cuerdas vocales y al filtrarse por el espacio que éstas le permiten hace que vibren, generando un leve sonido el cual se hará muy grave o muy agudo de acuerdo con el grado de tensión, longitud y masa que tengan (y otras condiciones adicionales). El sonido generado se transformará luego al recorrer las cavidades de resonancia y al final se exterioriza como voz (Guzmán, 2017).

2.1.2. Mecanismo respiratorio

La respiración es considerada el motor de la voz. Mediante el proceso respiratorio las cuerdas vocales vibran produciendo el sonido inicial de la voz el cual luego sufre modificaciones en el proceso de resonancia.

A. Partes del mecanismo respiratorio

Nuestro mecanismo respiratorio está formado por los pulmones, la fosas nasales y boca, el diafragma, músculos abdominales, los conductos como los bronquios y tráquea y la laringe donde transcurre el pase y salida de aire a los pulmones (Llamazares, 2023).

a. Los pulmones

Sabemos que los pulmones son importantes para nuestra respiración estos son livianos, blandos, esponjosos y flexibles, pueden reducir su tamaño a 1/3 cada vez que la cavidad torácica se abre (Llamazares, 2023).

Éstos tienen forma como un semi icono, el pulmón derecho comparado con el izquierdo es más grande y tiene más peso, pero su diámetro vertical tiene menor medida ya que la curva derecha del diafragma es más elevada y la otra es menor debido a que el corazón se ubica más hacia la parte izquierda (Mosby-Doyma, 1995).

b. Los conductos

En los conductos podemos encontrar los bronquios y la tráquea, Pues el bronquio conecta cada uno de los pulmones con la tráquea y en forma de Y invertida.

La tráquea es un tubo que está cubierto por una mucosa. En las partes extremas abiertos de los anillos de cartílago por fibras de músculo liso y tejido conjuntivo de tipo elástico, forma una superficie exterior plana que se encuentra empalmado con el esófago producidas al tragar (Mosby-Doyma, 1995).

c. Fosas nasales y boca

Son dos cavidades que se encuentran ubicadas en la nariz, su función principal es el ingreso del aire al cuerpo. Cuando el aire ingresa ésta se humedece, filtra y calienta mediante unas estructuras llamadas cornetes.

d. Laringe

La laringe es muy importante porque ella protege que ningún alimento pase con el reflejo de una tos y con la ayuda de la epiglotis, también es parte de la vía aérea. Se conforma de nueve cartílagos 3 impares: Cricoides, tiroides y epiglotis; y 3 pares: aritenoides, corniculados y cuneiformes.

e. El diafragma

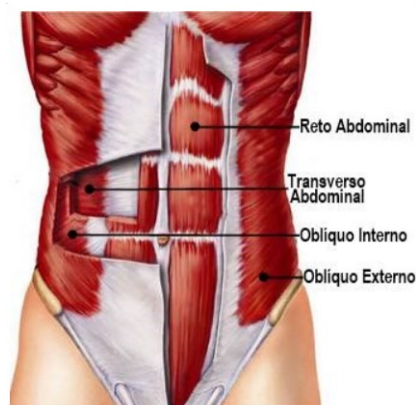
Es un músculo ubicado en la cavidad pectoral el cual regula la inspiración y espiración. Se ubica entre la cavidad del tórax y la del abdomen. Es considerado como el músculo fundamental de la inspiración donde se contrae para facilitar la expansión de la cavidad torácica.

El músculo tiene do caras: torácica superior y abdominal interior, la parte superior tiene relación con los pulmones a través de la pleura y con el pericardio y la parte inferior tiene que ver con el hígado, estómago y bazo (Torres, 2023).

f. Músculos abdominales

Los músculos abdominales tienen la función de mover el cuerpo en cualquier movimiento que realizamos y la segunda función es más específica porque permite flexionar el tronco hacia delante, flexionar el tronco lateral y rotar el tronco. Está compuesta por: el recto abdominal, transverso abdominal, oblicuo interno y oblicuo externo (Cabrero, 2023).

Figura 2.1. Músculos abdominales



Fuente: Trabajo de la musculatura. Cabrero (2023)

B. Vías respiratorias

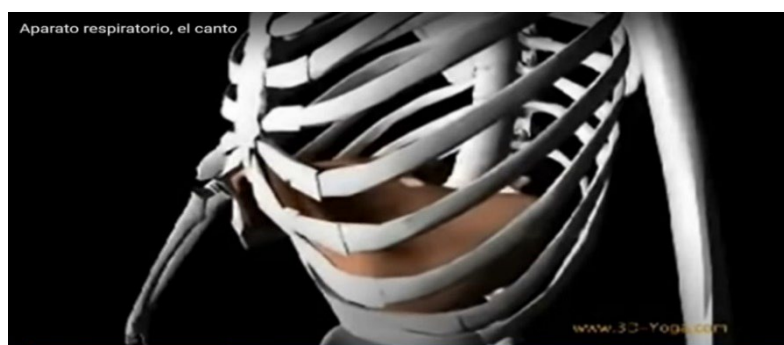
El sistema respiratorio tiene dos grandes partes. La primera conformada por las vías respiratorias superiores: nariz, boca (que asimismo conforman el aparato gastrointestinal), laringe y faringe. La segunda conformada por las vías respiratorias inferiores: tráquea, bronquios y pulmones, órganos exclusivos del sistema respiratorio (Guzmán, 2017).

C. El procedimiento de la inspiración y la exhalación.

Existen, además dos grandes procesos durante la respiración: inspiración y espiración.

La inspiración ocurre cuando el diafragma se contrae, por ello se expande y baja haciendo que el tórax se dilate de manera longitudinal. Paralelo a ello, por la ubicación en vertical de las inserciones del diafragma en los bordes costales, cuando se contrae levanta las costillas. Cuando los músculos intercostales externos se contraen, levanta las costillas incrementando la dimensión antero-posterior y transversal del tórax. Por ello se incrementa el volumen al interior del tórax y la presión en los pulmones disminuye causando un incremento de presión entre los pulmones y el exterior provocando que el aire ingrese (Guzmán, 2017).

Figura 2.2. Proceso de Inspiración



Fuente: Video en YouTube: *Aparato respiratorio, al cantar.* Gareis (2003)

En cambio, la espiración ocurre cuando el diafragma se relaja regresando a su condición inicial. Al contraerse los músculos intercostales hacen que la presión de los pulmones se incremente por encima de los niveles de presión del entorno (presión atmosférica) ocasionando que éste salga de

ellos. Asimismo, actúan los músculos adicionales. Cuando el aire se retira de los pulmones atraviesa los bronquios y la tráquea, llega a la laringe, donde se encuentra el segundo nivel de generación de la voz, la fonación.

Figura 2.3. Proceso Expiración



Fuente: Video en YouTube: Aparato respiratorio, al cantar. Gareis (2003)

Es importante mencionar que el grado de presión respiratoria incrementará o disminuirá la intensidad del sonido. Al respecto el Tenor Lírico Juan Francisco La Madrid Carrasco, refiere que:

Si para obtener intensidad, potencia, envía el aire en demasiada cantidad, si intenta dar volumen exagerado a la presión espiratoria, fatigaréis las cuerdas vocales, pues las someterás a un traumatismo, lo que en lenguaje técnico se llama empujar, engrosar el sonido. Este exceso de presión sobre el aliento, sobre todo si hay apoyo del pecho, es una de las causas más importantes de fatiga vocal (La Madrid, sf, p. 26).

Asimismo, es necesario destacar que existen 3 tipos de respiración: alta o clavicular, media o pecho costal y baja o diafrágica.

La respiración clavicular ocurre mediante la elevación de los hombros y del pecho, en este tipo de respiración, el aire ingresa a la parte alta del tórax, generando tensión de las costillas superiores, de las clavículas, la cabeza, del cuello inclusive ocurre alteración del oído. El sonido con este

tipo de respiración tiene limitaciones para la emisión, siendo, además, perjudicial para la salud, es poco recomendable para el canto y el habla.

Por otro lado, en la respiración de pecho costal, el aire ingresa a la parte media de los pulmones y del tórax, la voz se apoya en los bronquios y la tráquea, con mucho esfuerzo consumiendo gran cantidad de aire; por ello, la respiración es más corta y se interrumpen con inspiraciones abruptas. Sin embargo, a pesar de su dureza, los sonidos adquieren más timbre, alcance y calidad comparados con la respiración clavicular.

Por último, en la respiración diafragmática, el aire ingresa a los pulmones en mayor cantidad regulada por el ascenso y descenso del diafragma.

Según la literatura, la respiración más apropiada para el canto es mixta, donde se logra combinar lo costal con la diafragmática, resultando la respiración costo-abdominal, ya que permite realizar una respiración regular y controlada, sin comprometer la musculatura del cuello y de la parte superior del tórax, los cuales, al contraerse, generarían barreras para el movimiento de la laringe.

2.1.3. Mecanismo Fonador

Este proceso permite la obtención de sonido usando el aire que se expulsa desde los pulmones al exterior, para dar movimiento a las cuerdas vocales, situadas en la laringe.

A. La laringe

Se ubica cerca de la quinta y la séptima vértebra cervical, conformada por un esqueleto de cartílago en parte calcificado, presenta diversos músculos, así como también ligamentos y un amplio tapiz de mucosa que lo reviste interiormente.

B. Partes de la laringe y funciones de la laringe

Dentro de la laringe se localizan las cuerdas vocales, que son 2 pliegues conformados por músculos, ligamento y mucosa como si fueran dos labios horizontales ubicados en el interior de la región glótica.

Las funciones fundamentales de la laringe son las siguientes: respiración, protección de la vía aérea y fonación (Guzmán, 2017).

Según (Farias, 2007) nos dice que laringe una de las funciones principales es la producción de la voz, por otro lado, también es la respiración permitiendo el pase del aire hacia los pulmones en la aspiración y la salida de este en la espiración.

Otros movimientos al interior de la laringe, poco identificables por la escasa información sensorial acerca de ellos, son (Ferrer, 2001): Los músculos que dilatan y constriñen la misma (bostezo y deglución junto con su ascensión, bajada y el movimiento oclusivo de la epiglotis). Por otro lado, los que cierran la columna aérea mediante las cuerdas vocales (apnea, sin paso de aire) y que permiten además que éstas se junten (fonación por el paso de aire). Y los tensores de las cuerdas vocales en la producción de tonos, afinación y cambio de registro (voz de pecho, voz de cabeza, falsete, entre otros).

La laringe presenta dos movimientos voluntarios: bostezo (desciende y se abre) y deglución (asciende y se cierra junto con la epiglotis).

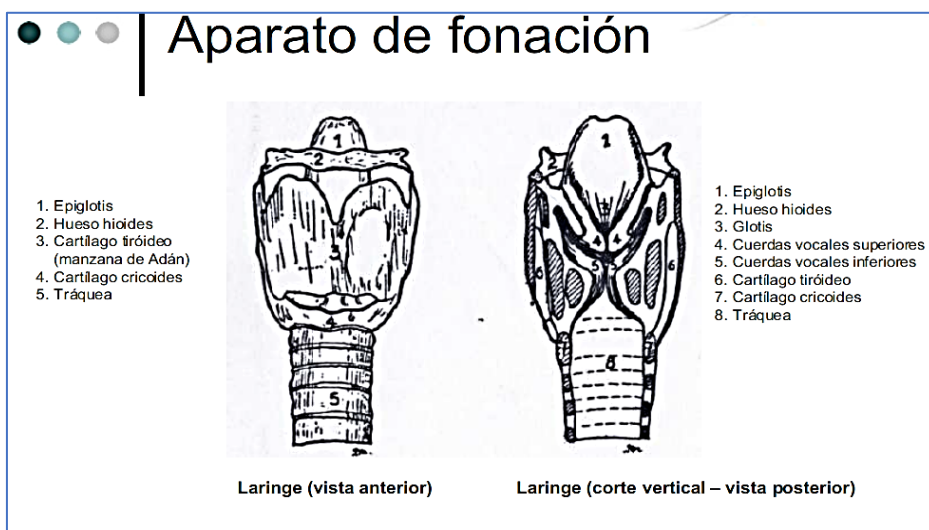
Cuando se realiza el bostezo, la laringe se desplaza hacia abajo aproximadamente tres a cinco centímetros. Las cuerdas vocales y la laringe se extienden al nivel máximo. En ese instante, con el fin de facilitar el ingreso de aire, se une a este movimiento, el músculo de la faringe, el velo del paladar, la lengua, el maxilar inferior, etc. originando sensación de bienestar y distensión en todo el organismo y se nota también incremento de la producción lacrimal. La respiración se hace más profunda, y el ruido de la columna de aire aspirase ensombrece a causa

del incremento del volumen de las cavidades; obtiene así un color parecido a la expresión conjunta de vocales a-o. Si el bostezo es más intenso y profundo; y el velo del paladar es más elevado, la posición de la laringe será más profunda y el ruido del aire aspirado se parecerá más a la O, que se ensombrece. En algunos, inclusive, llega a deslizarse por debajo de la parte superior del esternón (Ferrer, 2001).

En cambio, en la deglución, la laringe asciende y junto con las cuerdas vocales y la epiglotis, se cierra generando un mecanismo de obturación que imposibilita que los alimentos ingresen a la tráquea y a los pulmones. Desde su posición de quietud hasta la deglución, la laringe se mueve hacia arriba aproximadamente entre dos a tres centímetros (Ferrer, 2001).

En consecuencia, la ubicación más apropiada para cantar es la del bostezo, donde la laringe adquiere su máxima abertura y posibilita mayor vibración de las cuerdas vocales.

Figura 2.4. Aparato de Fonación



Fuente: *Fundamentos del canto. Coro Polifónico CGR*

2.1.4. Mecanismo Resonador

Acústicamente hablando, la resonancia es el fenómeno donde un cuerpo se pone en movimiento por las vibraciones de otro cuerpo.

Desde el punto de vista vocal, los dos elementos o cuerpos implicados en el proceso de resonancia son las cuerdas y el tracto vocales (también llamado cavidades de resonancia).

Lo que ocurre entre estas dos estructuras es lo siguiente: cuando algunos de los armónicos producidos por las cuerdas vocales (modos de vibración de los pliegues vocales) son cercanos en valor de frecuencia a las frecuencias de resonancia o formantes del tracto vocal (modos de vibración del aire del tracto vocal) se produce una vibración simpática la cual produce máxima amplificación de estos armónicos y por lo tanto del sonido vocal original producido por las cuerdas vocales que posteriormente será exteriorizado.

A. Clasificación de los resonadores

Los resonadores son cavidades situadas en la parte superior e inferior de la glotis, y ayudan a reforzar o incrementar los sonidos emitidos por la laringe, otorgándoles mayor intensidad y diversos matices armónicos.

De acuerdo con su ubicación los resonadores se clasifican en: infraglóticos y supraglóticos. En los primeros se encuentra la caja torácica y en los segundos se encuentran la faringe, la bóveda palatina, las fosas nasales, los senos paranasales y los labios. Para el canto, los más importantes y a la vez más difíciles de alcanzar son los supraglóticos. La ideal es la resonancia supraglótica faringo-naso-bucal, la cual se divide en dos vías: uno que va hacia el entrecejo, yendo hacia los senos y fosas nasales y el otro se dirige hacia el paladar óseo o bóveda palatina (La Madrid, sf).

B. La articulación en la resonancia

Los resonadores son cavidades que se sitúan en la parte superior e inferior de la glotis, y ayudan a reforzar o incrementar los sonidos emitidos por la laringe, otorgándoles mayor intensidad y diversos matices armónicos.

De acuerdo con su ubicación los resonadores se clasifican en: infraglóticos y supraglóticos. En los primeros se encuentra la caja torácica y en los segundos se encuentran la faringe, la bóveda palatina, las fosas nasales, los senos paranasales y los labios. Para el canto, los más importantes y a la vez más difíciles de alcanzar son los supraglóticos. La ideal es la resonancia supraglótica faringo-naso-bucal, la cual se divide en dos vías: uno que va hacia el entrecejo, yendo hacia los senos y fosas nasales y el otro se dirige hacia el paladar óseo o bóveda palatina (La Madrid, sf).

Por otro lado, la articulación es un concepto muy relacionado con el proceso de resonancia en la voz. Este proceso consiste en provocar los diversos sonidos del habla (vocales y consonantes). Produciéndose fundamentalmente en las cavidades supraglóticas (arriba de la laringe), donde existen órganos (labios, dientes, lengua, paladar y velo) que se interponen al paso de la onda acústica y su vez la modifican. Casi todos estos órganos articulan en oposición con otros según su ubicación o punto de articulación. De acuerdo con el lugar de la articulación se consiguen los diferentes fonemas (sonidos del habla). En consecuencia, la articulación es definida como la posición específica realizada en conjunto por dichos órganos en el instante de la emisión de un sonido del habla. Asimismo, a esta definición se añade el movimiento de los órganos articulatorios para cambiar de posición, al producirse sonidos sucesivos (Guzmán, 2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HI: El nivel de conocimiento de la fisiología de la voz es regular, en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

HO: El nivel de conocimiento de la fisiología de la voz no es regular, en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- El nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio es regular en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.
- El nivel de conocimiento del mecanismo fonador es regular en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.
- El nivel de conocimiento del mecanismo resonador es regular en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023

3.2. Variables

Variable única: Fisiología de la voz

3.2.1. Definición conceptual

Son los mecanismos voluntarios de respiración, fonación, articulación y resonancia, que en conjunto hacen posible la emisión de sonidos articulados para el habla y el canto (Guzmán, 2017).

3.2.2. Definición operacional

El nivel de conocimiento acerca de la fisiología de la voz fue medido en escala ordinal de muy bueno, bueno, regular, deficiente; de acuerdo con los indicadores de cada dimensión: mecanismo respiratorio, mecanismo fonador y mecanismo resonador y articulatorio. Para ello se utilizó una ficha de observación elaborado por la investigadora y validado por criterio de expertos, asimismo pasó por un proceso de confiabilidad estadística, antes de ser aplicado a los participantes de la investigación.

3.3.Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Fisiología de la voz	Mecanismo respiratorio	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio. - Conoce los dos tipos de vías respiratorias. - Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas. - Explica cual es el procedimiento de la inspiración y expiración. 	Guía de observación
	Mecanismo fonador	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la estructura de soporte de la laringe. - Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar. - Conoce la posición correcta de la laringe al cantar. - Conoce las tres funciones que tiene la laringe. 	
	Mecanismo resonador	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los dos elementos importantes de resonancia. - Conoce los dos elementos importantes de resonancia. - Explica porque la articulación es importante en la resonancia. - Conoce la clasificación de los resonadores. 	

3.4. Población y muestra

La población estuvo conformada por los alumnos de todos los ciclos de la carrera de Música de la especialidad de canto, alumnos que llevaban canto como instrumento complementario y alumnos del 9 ciclo de la carrera de Educación Musical que llevaban canto como instrumento, en el Conservatorio Regional Carlos Valderrama, que en su totalidad sumaron 25 estudiantes.

La muestra fue la totalidad de la población, es decir fue una muestra censal, y el tipo de muestreo intensional, distribuida de la siguiente manera:

Tabla 3.2. Distribución de la muestra

HOMBRES	MUJERES
13	12
25	

Fuente: Conservatorio Carlos, 2023.

3.5. Diseño de investigación

Fue no experimental, descriptivo simple univariable.

Con el esquema:

G -----O

Donde:

G: Muestra de estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama.

O: Medición del conocimiento de la fisiología de la voz que es la variable de la investigación.

3.6. Procedimiento

El procedimiento realizado en la investigación, fue el siguiente:

- Se determinó el problema en los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama.
- Se determinaron los objetivos de investigación.
- Se formularon las hipótesis.
- Se revisó investigaciones previas acerca de la variable de investigación.
- Se revisó información teórica acerca de la variable de estudio.
- Se redactó el marco teórico.
- Se estableció la metodología a utilizar en la investigación.
- Se elaboraron los instrumentos de recojo de información.
- Se validaron los instrumentos.
- Se aplicaron los instrumentos.
- Se realizó el proceso estadístico de los datos recopilados.
- Se realizó el análisis de los datos procesados.
- Y se elaboró el informe final.

3.7. Técnicas de instrumento de recojo de datos

3.7.1. Técnicas

La técnica para la recopilación de información fue la observación. Esta técnica permite presenciar el fenómeno estudiado, observándolo en el instante que este se lleva a cabo, y de este modo alcanzar mucha objetividad en los resultados que genera la investigación. En el caso de la presente investigación, el fenómeno observado fue el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz. Al respecto, Sierra (2008) señala que:

La observación sirve, pues, engloba todos los procedimientos utilizados en las ciencias sociales, no solo para examinar las fuentes donde se encuentran los hechos y datos objeto de estudio, sino también para obtener y registrar datos. Considerado de este modo, la observación proporciona al investigador la materia de trabajo que ha de ser objeto después de tratamiento y estudio científico, mediante las

siguientes fases de la investigación, la clasificación y la tabulación y el análisis y la explicación. (p. 240)

3.7.2. Instrumentos

El instrumento fue la guía de observación para medir el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz. Esta guía tuvo 14 ítems distribuidos entre las tres dimensiones:

Mecanismo Respiratorio 04 ítems.

Mecanismo Fonador 04 ítems.

Mecanismo Resonador 04 ítems.

La escala valorativa que se utilizó para calificar cada ítem fue:

A: Muy Bueno-----03 puntos

B: Bueno-----02 puntos

C: Regular-----01 punto

D: Deficiente -----00 puntos

3.8. Técnica de Análisis y Procesamiento de Datos

Para procesar la información, se usó la estadística descriptiva, lo que facilitó presentar los resultados en tablas de frecuencias absolutas y relativas.

La escala utilizada fue la siguiente:

DIMENSIÓN MECANISMO RESPIRATORIO

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy bueno: 13 – 16

Bueno: 09 – 12

Regular: 05 – 08

Deficiente: 00 – 04

DIMENSIÓN MECANISMO RESONADOR

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy bueno: 13 – 16

Bueno: 09 – 12

Regular: 05 – 08

Deficiente: 00 – 04

RESPIRATORIO

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy bueno: 13 – 16

Bueno: 09 – 12

Regular: 05 – 08

Deficiente: 00 – 04

VARIABLE NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA FISIOLÓGÍA DE LA VOZ

Puntaje máximo: 48

Puntaje mínimo: 00

Escala

Muy bueno: 39 – 48

Bueno: 26 – 38

Regular: 13 – 25

Deficiente: 00 – 12

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

Tabla 4.1

Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

FISIOLOGIA DE LA VOZ	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	1	4%
Regular	9	36%
Deficiente	15	60%
Total	25	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

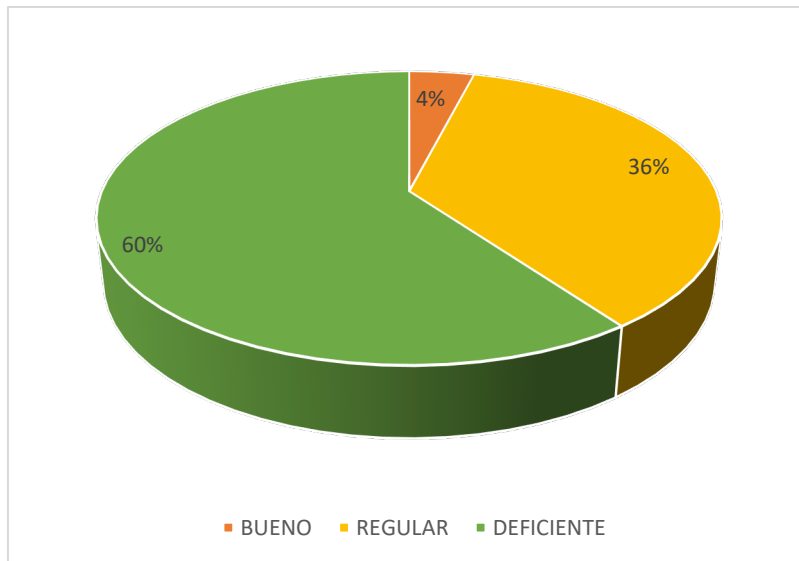
Descripción:

La tabla 4.1 muestra los resultados del nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en estudiantes de canto del Conservatorio Carlos Valderrama. Donde se nota que el 60% de los alumnos está en un nivel deficiente, el 36% en el nivel regular y sólo el 4% en el nivel bueno.

Concluyendo que la mayoría de los considerados en la investigación demuestra tener un nivel de conocimiento deficiente en cuanto a la fisiología de la voz.

Figura 4.1.

Nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023



Nota: Fuente tabla 4.1.

La figura 4.1 muestra gráficamente los resultados del nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio, donde se observa que la mayor parte de los participantes del estudio, se ubican en un nivel deficiente respecto al conocimiento de la fisiología de la voz.

Tabla 4.2

Nivel de la dimensión mecanismo respiratorio de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

MECANISMO RESPIRATORIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	0	0%
Regular	15	60%
Deficiente	10	40%
Total	25	100

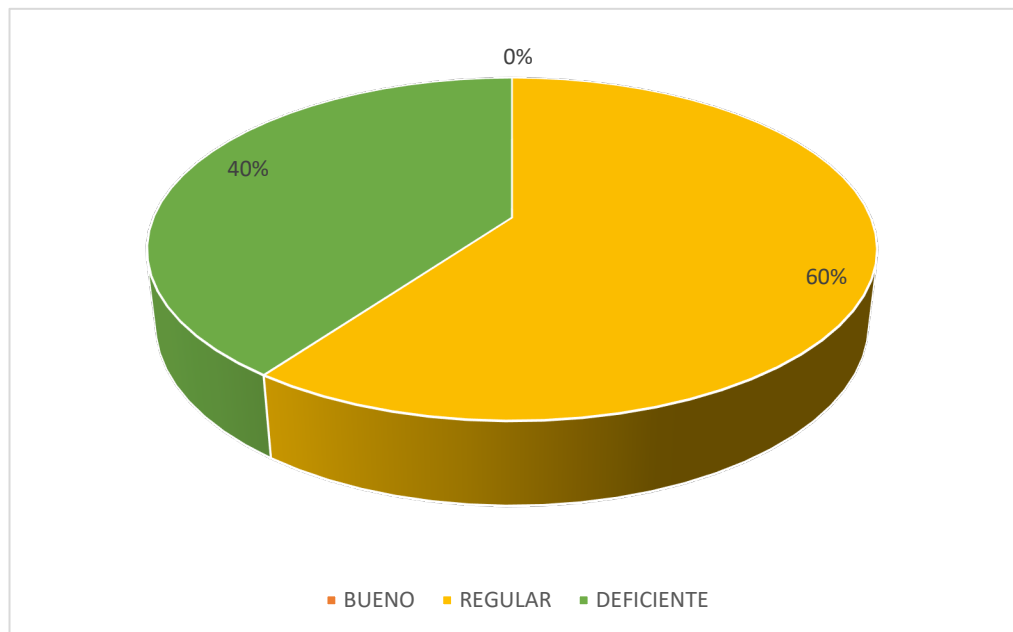
Nota: Fuente, base de datos Anexo

Descripción: La tabla 4.2 muestra los resultados del nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio en estudiantes de canto del Conservatorio Carlos Valderrama. Se observa que el 40% de los alumnos está en un nivel deficiente y el 60% en el nivel regular.

Estos resultados observados permiten concluir que en la mayoría de los participantes del estudio, el nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio es regular.

Figura 4.2.

Nivel de la dimensión mecanismo respiratorio de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.



Nota: Fuente tabla 4.2

La figura 4.2 muestra gráficamente los resultados del nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio en alumnos de canto del Conservatorio, donde se observa que la mayor parte de los participantes del estudio, se encuentra en un nivel regular.

Tabla 4.3

Dimensión del mecanismo fonador del nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

MECANISMO FONADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	1	4%
Regular	8	32%
Deficiente	16	64%
Total	25	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

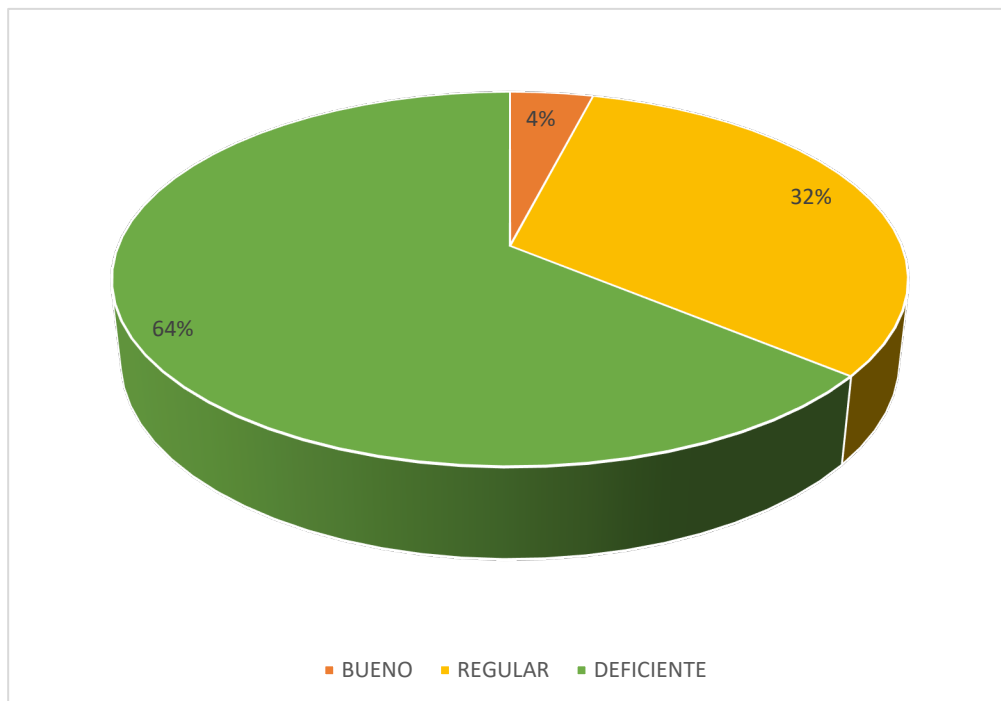
Descripción:

La tabla 4.3 muestra los resultados del nivel de conocimiento del mecanismo fonador en alumnos de canto del Conservatorio Carlos Valderrama. Se observa que el 64% de los alumnos está en un nivel deficiente, el 32% en el nivel regular y sólo el 4% restante en un nivel bueno.

Estos resultados observados permiten concluir que la mayoría de los participantes del estudio, se encuentra en un nivel deficiente en cuanto al conocimiento del mecanismo fonador.

Figura 4.3.

Nivel de Conocimiento del Mecanismo fonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.



Nota: Fuente tabla 4.3.

La figura 4.3 muestra gráficamente los resultados del nivel de conocimiento del mecanismo fonador en alumnos de canto del Conservatorio, observándose que la mayoría de los participantes del estudio, se encuentran en un nivel deficiente.

Tabla 4.4

Nivel de conocimiento del mecanismo resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

MECANISMO RESONADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	1	4%
Regular	6	24%
Deficiente	18	72%
Total	25	100

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

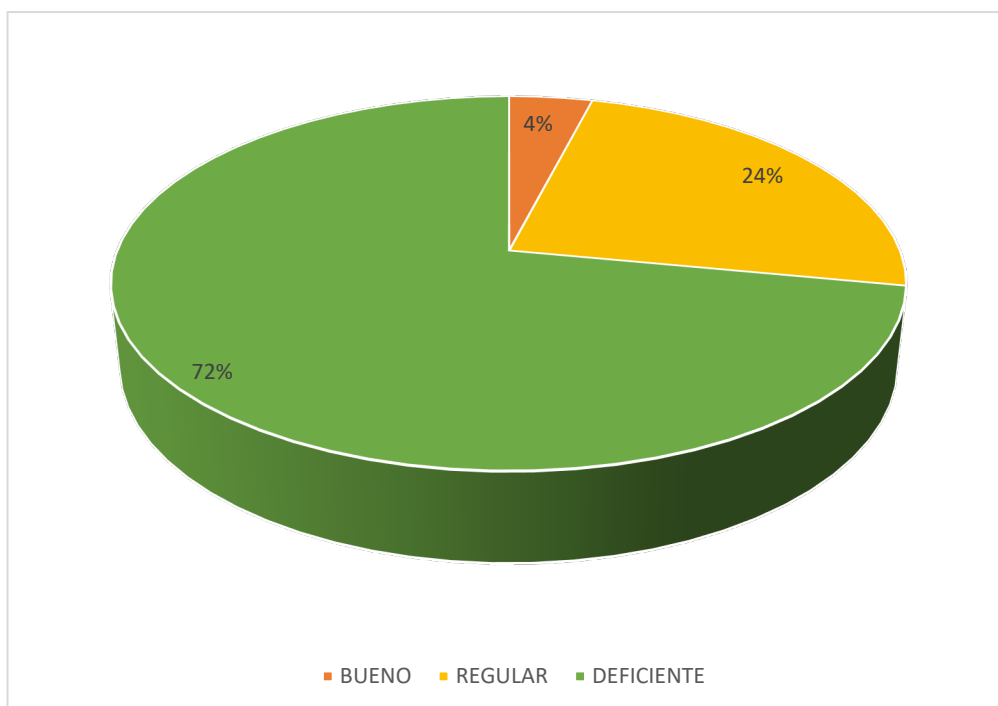
Descripción:

La tabla 4.4 muestra los resultados del nivel de conocimiento del mecanismo resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama. Observándose que el 72% de los alumnos está en un nivel deficiente, el 24% en el nivel regular y sólo el 4% se ubica en el nivel bueno.

De los resultados observados se concluye que de todos los participantes en la investigación, la mayor parte de ellos se encuentra en un nivel deficiente respecto al conocimiento del mecanismo resonador.

Figura 4. 4.

Nivel de Conocimiento del mecanismo resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.



Nota: Fuente tabla 4. 4.

Descripción

La figura 4.4 muestra gráficamente los resultados del nivel de conocimiento del mecanismo resonador en alumnos de canto del Conservatorio, donde se puede observar que la mayoría de los participantes del estudio, se encuentran en un nivel deficiente.

Tabla 4.5

Consolidado del Nivel de conocimiento de los mecanismos de la fisiología de la voz en alumnos de Canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.

MECANISMOS	Bueno	Regular	Deficiente	Total
Respiratorio	0%	60%	40%	100%
Fonador	4%	32%	64%	100%
Resonador	4%	24%	72%	100%

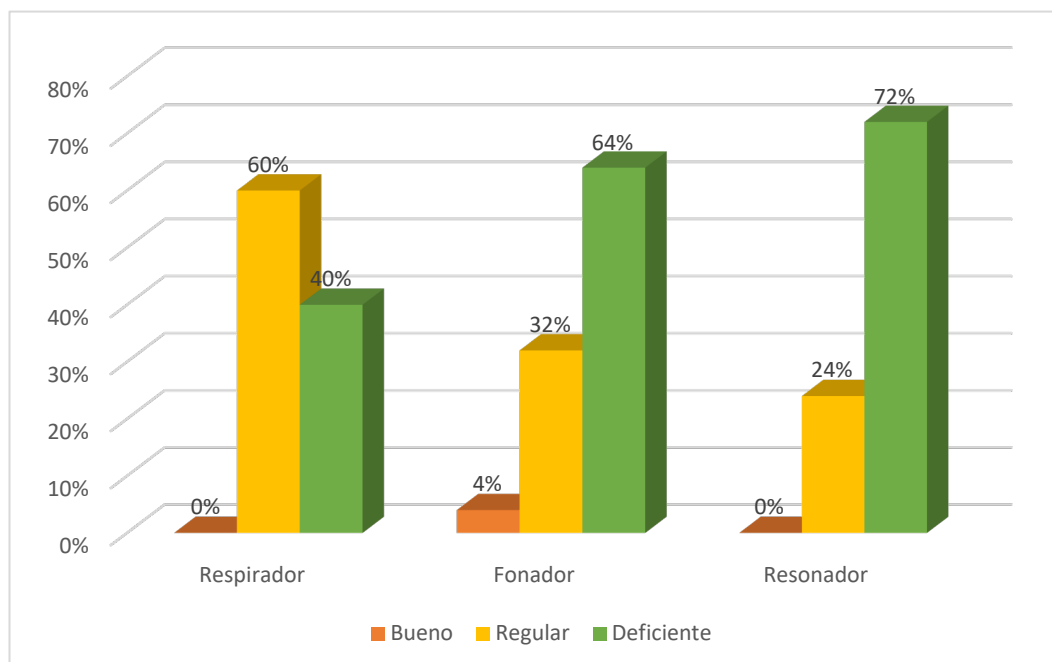
Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

Descripción:

La tabla 4.5 muestra el consolidado de los resultados del Nivel de conocimiento de los mecanismos de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama. Se observa que el nivel de conocimiento de los mecanismos resonador y fonador es deficiente en un gran porcentaje de los alumnos 72% y 64% respectivamente, por último, el nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio es regular ya que el 60% de los alumnos así lo demostró.

Figura 4.5

Nivel de conocimiento de los mecanismos de la fisiología de la voz en alumnos de Canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023



Nota: Fuente tabla 4.5.

Descripción:

La figura 4.5 muestra gráficamente los resultados del nivel de conocimiento de los mecanismos de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio, notándose que en la mayor parte de los participantes del estudio el conocimiento de los mecanismos resonador y fonador es deficiente y en el mecanismo respiratorio es regular.

4.2. Discusión de los resultados

La finalidad de esta investigación fue saber cuál es el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz. Para tal motivo el estudio se realizó con estudiantes de canto como especialidad o curso complementario de la carrera de música y educación musical a los cuales se le consultó y se les evaluó por medio del instrumento de guía de observación sobre los siguientes mecanismos, respiratorio, fonador y resonador; mecanismos que se involucran al momento de cantar.

Ahora pasemos a analizar los resultados obtenidos después del procesamiento de los datos, tanto de la relación entre las dimensiones, como de la variable.

Una de las primeras relaciones que analizaremos es el objetivo específico que corresponde a identificar el nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023 y según a los resultados es mayormente regular con 60%. Vemos que a todos los alumnos que participaron tienen un nivel regular sobre el mecanismo respiratorio, los alumnos conocen lo básico sobre este aparato como, por ejemplo: los pulmones, la boca, las fosas nasales, la tráquea y entre otros. Se puede conocer bastante sobre el mecanismo respiratorio porque se enseña muchos ejercicios de respiración y el docente al enseñar dichos ejercicios debe explicar que parte de tu aparato respiratorio debes usar para los ejercicios planteados por el maestro.

El segundo objetivo fue identificar el nivel de conocimiento del mecanismo fonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023 y es deficiente con un total de 64%, aquí es donde los alumnos en su mayoría solo respondían que en su aparato fonador está las dos cuerdas vocales verdaderas y desconocían que existen también dos cuerdas falsas. También desconocían la epiglotis, glotis y entre otras estructuras que encontramos en nuestra laringe.

El tercer objetivo fue identificar el nivel de conocimiento del mecanismo resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional Carlos Valderrama, Trujillo, 2023 y es también deficiente con un total de 72%. Vemos que los alumnos en su mayoría desconocen en cuáles su clasificación de cada resonador, según al momento de la

consulta los alumnos dan conocer que se guían de las sensaciones de vibración al momento de cantar e inconscientemente activan sus resonadores, pero en teoría desconocen que resonadores están utilizando.

En la presente investigación vemos que hay un nivel deficiente en la fisiología de la voz que los alumnos solo conocen lo más básico. Esto se debe a la falta de información que se les da en dicha institución a pesar de que se lleva un curso de fisiología y cuidado de la voz, pero solo llevan este curso los estudiantes de la especialidad de canto, los alumnos que llevan canto como curso complementario no llevan tal curso y esto puede ser la causa de que los alumnos desconozcan sobre la fisiología de la voz.

Asimismo, podemos resumir que en las dimensiones de mecanismo respiratorio es mayormente regular con 60%; en el mecanismo fonador es deficiente con un 64% y en el mecanismo resonador es deficiente con 72%.

Estos resultados son semejantes a los que obtuvieron Rodríguez, Morales, Gaete, Garrido y Pardo (2018) quienes mencionaron que el nivel de conocimiento es bajo a moderado, tanto a nivel general así como en las áreas de conocimiento en la investigación acerca del nivel de conocimiento fisiológico, anatómico y patológico de la voz cantada en cantantes amateur y profesionales, realizado en Chile con una muestra de 66 cantantes.

Asimismo, en la investigación por Sielska-Badurek, Osuch-Wójcikiewicz, Sobol, Kazanecka, & Niemczyk (2017) vemos resultados idénticos porque mencionaron que los cantantes clásicos carecen de conocimiento sobre la fisiología del mecanismo vocal, el estudio fue realizado con 40 cantantes que también tuvieron muy bajo nivel en la autoconciencia sensoriomotora de su tracto vocal.

En cambio, en la investigación realizada por Aguirre (2020) los resultados fueron diferentes ya que encontraron un conocimiento moderado sobre la fisiología respiratoria y la técnica vocal en los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020, realizado con 30 estudiantes.

La presente investigación ha mostrado que el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz es deficiente, lo cual estaría perjudicando el cuidado de la voz, así lo exponen Zuim, Lloyd, Gerhard, Rosow, & Lundy (2021) quienes, en el artículo titulado “Asociaciones de Educación y Formación con Función de Voz Cantada Percibida entre Cantantes Profesionales” refieren que el conocimiento podría favorecer el cuidado de la voz para prevenir secuelas a largo plazo de un mal uso del instrumento vocal. Y se deduce a partir de los resultados de la presente investigación que es necesario tener un nivel de conocimiento bueno respecto de la fisiología de la voz, para la formación profesional de los cantantes, así lo expone Gómez (2018) en su tesis “Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de la Molina”, donde menciona que dentro de la formación profesional es necesario incorporar información que permita cuidar la voz, mediante el conocimiento del su funcionamiento y el uso de técnicas vocales para que puedan saber utilizar de manera óptima su instrumento vocal sin esfuerzo para evitar cualquier alteración en la voz.

La incorporación de contenidos relacionados con la fisiología de la voz es conveniente ya que la mayoría de estudiantes inician su formación vocal con una calidad de voz adecuada; así lo muestra Sielska-Badurek, Sobol, Olszowska & Niemczyk (2018), en un estudio publicado en la Journal of voice: official journal of the Voice Foundation, titulado “Estudiantes de canto de música comercial contemporánea: calidad de voz y función vocal al comienzo de la formación de canto”, donde encontró que 80 % registraron una calidad de voz adecuada para hablar y 82,4 % presentaron una calidad de voz adecuada para cantar al inicio de su formación. Asimismo, Yáñez, Merchán y Yanez (2017) lo corroboran al mencionar que la educación fonoarticular es de esos conocimientos que, como parte de la cultura general deben ser parte de la formación educativa, sobre todo de los profesionales de la voz.

CONCLUSIONES

- El nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023, es deficiente 60 %, regular 36 %, y bueno 4 %.
- El nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023, es regular de un 60% y en deficiente un 40%.
- El nivel de conocimiento del mecanismo fonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023, es deficiente con un 64%, regular 32% y bueno es un 4%.
- El nivel de conocimiento del mecanismo resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023 es deficiente con 72%, regular con 24% y bueno un 4%.

SUGERENCIAS

- Se sugiere la incorporación de contenidos acerca de la fisiología de la voz en la asignatura de canto tanto para los estudiantes de la carrera de música y de educación musical que llevan canto como un curso musical, de esa manera se garantizará que los futuros profesionales conozcan su instrumento vocal para su cuidado personal y para transmitir sus conocimientos a niños y adolescentes que enseñaran en los colegios en el taller de coro.
- Se sugiere que los alumnos tengan un conocimiento adecuado del mecanismo respiratorio de modo puedan aprender a controlar su respiración con ejercicios vocales y así evitan un exceso de presión subglótica que a larga trae consecuencias de enfermedades en las cuerdas vocales como nódulos entre otros.
- Se sugiere que los maestros puedan tener maquetas de la laringe y así en las clases de canto mostrarles a los alumnos para que conozcan directamente su mecanismo fonador.
- Se sugiere que los alumnos de canto en sus clases puedan hacer ejercicios de resonancia y descubran por medio de las vibraciones que sentirán en sus cuerpos los resonadores. De esta forma obtendrán un conocimiento muy bueno del mecanismo resonador.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. (2020). *Conocimientos de fisiología respiratoria y la técnica vocal en los estudiantes de canto de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49655/Aguirre_GME-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Alessandrini, N. (2011). Dirección Coral y Técnica Vocal, ¿un diálogo posible? *ERAS - European Review of Artistic Studies*, 1 - 11.
- Becerra, J. (08 de Octubre de 2018). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=J1ytL1qBxQ0&t=11s>
- Cabrero, C. (2023). Trabajo de la musculatura abdominal. ¿Cómo fortalecerla? *Boulder Madrid*. Obtenido de <https://www.bouldermadrid.com/general/trabajo-la-musculatura-abdominal-fortalecerla/>
- Farias. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal-1a ed.* Buenos Aires: Librería Akadia.
- Ferrer, J. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona, España: Herder S.A.
- Fuentes, P. (2018). *Características vocales de la voz cantada de un grupo de estudiantes de canto de música popular contemporánea de la ciudad de Lima*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado, Lima. Obtenido de <https://www.proquest.com/openview/bed1d683d7a46b83e2fc95f055ca8519/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Gareis, L. (2003). Aparato respiratorio, el canto. *YouTube*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=c3JHaZ_8jIQ&t=260s
- Gómez, S. y. (2018). *Análisis perceptivo auditivo de la voz en profesores de una institución educativa particular del distrito de La Molina*. Tesis. Recuperado el 06 de marzo de 2018, de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2665570>
- Guzmán, M. (2017). Fisiología de la voz. *Voz profesional y Rehabilitación de Voz*. Obtenido de <https://www.vozprofesional.cl/fisiologia-de-la-voz>
- La Madrid, J. (sf). *Impostación vocal para el Canto Técnica de la voz hablada y cantada*. Lima: Edigraber SAC.
- Llamazares, R. (2023). *Lo que quieres es cantar*.
- Monge, A. (2007). *Fundamentos del Canto*.

- Mosby-Doyma. (1995). Sistema respiratorio :Anatomia. Barcelona. Obtenido de <https://www.infermeravirtual.com/files/media/file/97/Sistema%20respiratorio.pdf?1358605430>
- Rodriguez, D., Morales, C., Gaete, L., Garrido, M., & Pardo, C. (2018). Nivel de conocimiento fisiológico, anatómico y patológico de la voz cantada en cantantes amateur y profesionales. *Revista CEFAC*, 20(5), 621 al 631. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rcefac/a/MhDjn68mKCGgH3gmJMHQ6Mm/?format=pdf&lang=es>
- Sielska-Badurek, E., Osuch-Wójcikiewicz, E., Sobol, M., Kazanecka, E., & Niemczyk, K. (2017). Singers' Vocal Function Knowledge Levels, Sensorimotor Self-awareness of Vocal Tract, and Impact of Functional Voice Rehabilitation on the Vocal Function Knowledge and Self-awareness of Vocal Tract. *Journal of voice : official journal of the Voice Foundation*, 31(1). Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26952318/>
- Sielska-Badurek, E., Sobol, M., Olszowska, K., & Niemczyk, K. (2018). Estudiantes de canto de música comercial contemporánea: calidad de voz y función vocal al comienzo de la formación de canto. *Journal of voice : official journal of the Voice Foundation*, 32(6), 668-672. Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/28986153/>
- Torres, A. (2023). Diafragma. Obtenido de <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/diafragma-es>
- Yáñez, J., Merchán, M., & Yanez, L. (2017). Ejercicios de respiración en la rehabilitación fonarticular, propuestas para la práctica. *Universidad y Sociedad*, 9(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000200038
- Zuim, A., Lloyd, A., Gerhard, J., Rosow, D., & Lundy, D. (2021). Associations of Education and Training with Perceived Singing Voice Function Among Professional Singers. *Journal of voice: official journal of the Voice Foundation*, 35(3). Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/31679926/>

ANEXOS

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL APRENDIZAJE MUSICAL

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	MECANISMO RESPIRATORIO				
1	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.				
2	Conoce los dos tipos de vías respiratorias				
3	Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.				
4	Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.				
	MECANISMO FONADOR				
5	Explica la estructura de soporte de la laringe.				
6	Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.				
7	Conoce las tres funciones que tiene la laringe.				
8	Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.				
	MECANISMO RESONADOR				
9	Conoce la definición de resonancia.				
10	Conoce los dos elementos importantes de resonancia.				
11	Explica porque la articulación es importante en la resonancia.				
12	Conoce la clasificación de los resonadores.				
	TOTAL				

A: Muy bien

B: Bueno

C: Regular

D: Deficiente

ANEXOS 02

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento

Guía de observación para medir el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto.

2. Autor

Ruth Isabel Lozano Lulichac

3. Ámbito de aplicación

Educación musical

4. Propósito

El propósito en la ficha técnica es medir el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz.

5. Descripción

El cuestionario consta de 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Mecanismo respiratorio: 04

D2: Mecanismo Fonador: 04

D3: Mecanismo Resonador: 04

6. Usuarios

Alumnos de canto del conservatorio de música Carlos Valderrama de todos los ciclos.

7. Forma de aplicación

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada alumno.

8. Duración

El tiempo de aplicación es de 30 minutos aproximadamente con cada alumno, en diferentes momentos.

9. Puntuación

La escala de puntuación utilizada para la medición del nivel de conocimiento de la fisiología de la voz de los alumnos de canto, tienen cuatro niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Muy bueno	39 - 48
Bueno	26 - 38
Regular	13 - 25
Deficiente	00 - 12

10. Validez

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de educación musical y música. Los expertos que validaron el presente instrumento fueron los siguientes: Aldana Otoyá Manuel, DNI 46490061, Licenciado en Música en la especialidad de Canto; Vigo Portella Elizabeth, DNI 17837925, Bachiller en Educación Musical; Benites Rodríguez Luis Hernán, DNI 18073650, Licenciado en Educación Musical.

ANEXO 03

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Ruth Isabel Lozano Lulichac

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Benites Rodríguez Luis Hernán

DNI: 18073650

Título profesional: Educación musical

Grado académico: Licenciado

NOMBRE DEL PROYECTO:

"Nivel De Conocimiento De La Fisiología De La Voz En Alumnos De Canto Del Conservatorio Regional De Música Del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FISIOLOGIA DE LA VOZ	MECANISMO RESPIRATORIO	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.	X		
		Conoce los dos tipos de vías respiratorias.	X		
		Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.	X		
		Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.	X		
	MECANISMO FONADOR	Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
		Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	X		
		Conoce las tres funciones que tiene la laringe.	X		
		Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.	X		
		Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
	MECANISMO RESONADOR	Conoce la definición de resonancia.	X		
		Conoce los dos elementos importantes de resonancia.	X		
		Explica porque la articulación es importante en la resonancia.	X		
		Conoce la clasificación de los resonadores.	X		
		Conoce la definición de resonancia.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FISIOLOGIA DE LA VOZ	MECANISMO RESPIRATORIO	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.	X		
		Conoce los dos tipos de vías respiratorias.	X		
		Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.	X		
		Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.	X		
	MECANISMO FONADOR	Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
		Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	X		
		Conoce las tres funciones que tiene la laringe.	X		
		Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.	X		
		Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
	MECANISMO RESONADOR	Conoce la definición de resonancia.	X		
		Conoce los dos elementos importantes de resonancia.	X		
		Explica porque la articulación es importante en la resonancia.	X		
		Conoce la clasificación de los resonadores.	X		
		Conoce la definición de resonancia.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

..... Se establece relación de coherencia entre indicadores y variable
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Luis Hernán Benites Rodríguez
DNI: 18073650

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Ruth Isabel Lozano Lulichac

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Tipp Portella Elizabeth

DNI:

14834925

Título profesional:

Licenciada en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller

NOMBRE DEL PROYECTO:

"Nivel De Conocimiento De La Fisiología De La Voz En Alumnos De Canto Del Conservatorio Regional De Música Del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FISIOLOGIA DE LA VOZ	MECANISMO RESPIRATORIO	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.	X		
		Conoce los dos tipos de vías respiratorias.	X		
		Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.	X		
		Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.	X		
	MECANISMO FONADOR	Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
		Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	X		
		Conoce las tres funciones que tiene la laringe.	X		
		Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.	X		
		Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
	MECANISMO RESONADOR	Conoce la definición de resonancia.	X		
		Conoce los dos elementos importantes de resonancia.	X		
		Explica porque la articulación es importante en la resonancia.	X		
		Conoce la clasificación de los resonadores.	X		
		Conoce la definición de resonancia.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FISIOLOGIA DE LA VOZ	MECANISMO RESPIRATORIO	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.	X		
		Conoce los dos tipos de vías respiratorias.	X		
		Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.	X		
		Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.	X		
	MECANISMO FONADOR	Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
		Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	X		
		Conoce las tres funciones que tiene la laringe.	X		
		Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.	X		
		Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
	MECANISMO RESONADOR	Conoce la definición de resonancia.	X		
		Conoce los dos elementos importantes de resonancia.	X		
		Explica porque la articulación es importante en la resonancia.	X		
		Conoce la clasificación de los resonadores.	X		
		Conoce la definición de resonancia.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: *La información es coherente.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 17837925

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Ruth Isabel Lozano Lulichac

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Aldana Otoy Manuel

DNI:

46490061

Título profesional:

Licenciado en Música en la especialidad de canto.

Grado académico:

Licenciado

NOMBRE DEL PROYECTO:

"Nivel De Conocimiento De La Fisiología De La Voz En Alumnos De Canto Del Conservatorio

Regional De Música Del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023"

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de Observación

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FISIOLOGIA DE LA VOZ	MECANISMO RESPIRATORIO	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.	X		
		Conoce los dos tipos de vías respiratorias.	X		
		Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.	X		
		Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.	X		
	MECANISMO FONADOR	Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
		Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	X		
		Conoce las tres funciones que tiene la laringe.	X		
		Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.	X		
		Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
	MECANISMO RESONADOR	Conoce la definición de resonancia.	X		
		Conoce los dos elementos importantes de resonancia.	X		
		Explica porque la articulación es importante en la resonancia.	X		
		Conoce la clasificación de los resonadores.	X		
		Conoce la definición de resonancia.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FISIOLOGIA DE LA VOZ	MECANISMO RESPIRATORIO	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio.	X		
		Conoce los dos tipos de vías respiratorias.	X		
		Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas.	X		
		Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración.	X		
	MECANISMO FONADOR	Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
		Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	X		
		Conoce las tres funciones que tiene la laringe.	X		
		Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.	X		
		Explica la estructura de soporte de la laringe.	X		
	MECANISMO RESONADOR	Conoce la definición de resonancia.	X		
		Conoce los dos elementos importantes de resonancia.	X		
		Explica porque la articulación es importante en la resonancia.	X		
		Conoce la clasificación de los resonadores.	X		
		Conoce la definición de resonancia.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Hay relación de coherencia entre la variable, los indicadores y las dimensiones.

.....

.....

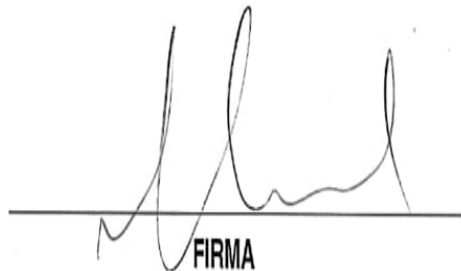
.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 46490061

ANEXO 04
BASE DE DATOS

DIMENSIONES E ÍTEMS	MECANISMO RESPIRATORIO				MECANISMO FONADOR				MECANISMO RESONADOR			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	0	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1
2	2	0	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1
3	1	1	1	2	1	1	0	1	1	0	1	1
4	3	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3
5	2	0	2	2	1	1	1	2	1	2	2	0
6	3	0	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1
7	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1
8	3	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1
9	3	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1
10	2	1	2	2	2	2	1	2	1	0	2	1
11	2	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0
12	2	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
13	2	1	1	1	0	2	0	0	1	0	1	1
14	2	0	1	2	2	2	1	0	1	0	2	1
15	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	2	0
16	1	0	1	1	0	1	0	2	1	0	1	1
17	2	0	2	1	0	1	0	2	0	2	0	0
18	1	0	1	1	0	2	1	1	1	0	2	0
19	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0
20	3	1	2	2	0	2	1	1	0	0	1	0
21	2	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0
22	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
23	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0
24	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0
25	2	0	1	1	0	0	0	2	0	0	2	1

ANEXO 05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Fisiología de la voz	Problema general: ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023?	Objetivo general: Determinar el nivel de conocimiento de la fisiología de la voz en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023. Objetivos específicos: Identificar el nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del	Definición conceptual: Son los mecanismos voluntarios de respiración, fonación, articulación y resonancia, que en conjunto hacen posible la emisión de sonidos articulados para el habla y el canto (Guzmán, 2017) Definición operacional: El nivel de conocimiento acerca de la fisiología de la voz será medido en escala ordinal de muy bueno, bueno, regular, deficiente; de acuerdo con los indicadores de cada dimensión: mecanismo	Hipótesis general: HI: El nivel de conocimiento de la fisiología de la voz es regular, en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023. HO: El nivel de conocimiento de la fisiología de la voz no es regular, en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023. Hipótesis específicas: El nivel de conocimiento del mecanismo respiratorio es	Mecanismo respiratorio Mecanismo fonador Mecanismo resonador	Describe las partes que involucran en su mecanismo respiratorio. Conoce los dos tipos de vías respiratorias Conoce que partes integran a las vías respiratorias altas y bajas. Explica cuál es el procedimiento de la inspiración y expiración. Explica la estructura de soporte de la laringe. Explica la función que tiene el aparato fonador al cantar.	La calificación del instrumento es de máximo 25 puntos y 12 mínimo de puntos para medir el nivel de la variable y para cada <u>dimensión</u> es se califica con un máximo de 09 puntos y un mínimo de 04.	Técnica: La técnica para utilizar para el recojo de información en la presente investigación lo constituye la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto con el fenómeno o hecho estudiado, y poder observarlo en el momento que este se realiza, y de esta manera lograr mayor objetividad en los resultados de nuestra investigación.

		<p>Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023. Identificar el nivel de conocimiento del mecanismo Fonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento del mecanismo Resonador en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.</p>	<p>respiratorio, mecanismo fonador y mecanismo resonador y articulador. Para ello se utilizará una ficha de observación elaborado por la investigadora y validado por criterio de expertos, asimismo pasará por un proceso de confiabilidad estadística, antes de ser aplicado a los participantes de la investigación.</p>	<p>regular en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023. El nivel de conocimiento del mecanismo fonador es regular en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023.</p> <p>El nivel de conocimiento del mecanismo resonador es regular en alumnos de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo, 2023</p>		<p>Conoce las tres funciones que tiene la laringe.</p> <p>Conoce la posición correcta de la laringe al cantar.</p> <p>Conoce la definición de resonancia.</p> <p>Conoce los dos elementos importantes de resonancia</p> <p>Explica porque la articulación es importante en la resonancia.</p> <p>Conoce la clasificación de los resonadores</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

ANEXO 06
FOTOS DE SUSTENTACIÓN

