

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de conocimientos de música tradicional peruana, en los
alumnos de Quinto grado I de secundaria de la I.E. “Liceo
Trujillo”, año 2023.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Nexar Manuel Quinde Aguilar

ASESORES:

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Diana Julia Obando Castro

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

Primero agradecer a Dios por darme la vida, la salud y guiarme siempre en mi camino, de seguir adelante permitiéndome llegar a esta etapa de mi vida profesional y superarme como persona. A mi padre Morfilio quien estuvo siempre motivándome con sus consejos a pesar de las adversidades, a mi madre María y mis hermanas Liseth, Jhosseli, Sandra por brindarme su apoyo, su comprensión e impulso, para alcanzar este logro reflejo de mucho esfuerzo y trabajo con humildad y gratitud dedicada a todos ustedes ¡gracias por ser mi eterna motivación!

Nexar

AGRADECIMIENTO

A mis asesores quienes me guiaron con sabiduría y paciencia a lo largo de este viaje académico, al profesor de la Institución educativa “Liceo Trujillo”, Ricardo Alfredo por su colaboración en la realización del cuestionario lo que ha permitido obtener los datos para el desarrollo de esta investigación y mi familia por su respaldo incondicional

Nexar

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

REPORTE NEXAR AGUILA.docx

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

13%

INTERNET SOURCES

6%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

9%

2

www.ytuqueplanes.com

Internet Source

2%

3

repositorio.undar.edu.pe

Internet Source

2%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “El nivel de conocimiento de música tradicional peruana en los alumnos de 5° grado “I”, de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo, año 2023”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por mejorar la educación sobre la música tradicional de nuestro país, se realizó con el objetivo de dar a conocer el nivel conocimientos de música tradicional peruana en los alumnos de 5° grado de secundaria, al concluir sus estudios.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confió que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

Nexar Manuel Quinde Aguilar

INDICE

TESIS	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
PRESENTACIÓN.....	iv
INDICE	vi
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema.	16
1.3. Justificación.....	16
1.4. Antecedentes.	17
1.5. Objetivos	19
1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivos específicos.....	19
CAPITULO II	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Música	21
2.2. Elementos de la música	21
2.2.1. Melodía.....	21
2.2.2. Ritmo.....	21
2.2.3. Armonía.....	22
2.3. Música peruana	22

2.4. Música prehispánica.....	22
2.5. Música colonial	25
2.6. Música republicana	27
2.7. Música tradicional.....	29
2.7.1. Definición.....	29
2.7.2. Vals criollo	30
2.7.3. Marinera	30
2.7.4. El huayno.....	31
2.7.5. Música de Selva.....	32
2.8. Dimensiones.....	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis.....	34
3.2. Variables.....	34
3.2.1. Definición conceptual.....	34
3.2.2. Definición operacional	34
3.3. Operacionalización de la variable	35
3.4. Población y Muestra.....	36
3.5. Diseño de investigación	37
3.6. Procedimiento.....	37
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	38
3.8. Técnicas de procesamiento de datos	38

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS.....	40
4.2. Discusión de los resultados	52
CONCLUSIONES.....	56

SUGERENCIAS	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS	63
Anexo 1: Instrumento de recojo de datos.....	64
Anexo 2: Ficha Técnica	65
Anexo 4: Base de datos	82
Anexo 5: Matriz de consistencia.....	84
Anexo 6: Constancia de haber realizado el trabajo.....	85
Anexo 7: Fotos que sustentan la investigación realizada.....	86
Anexo 8: Evidencia del cuestionario.....	87

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1 Nivel de Conocimientos de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.....	40
Tabla 4.2 Nivel de Conocimientos del Género Musical del Vals Criollo, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.....	42
Tabla 4.3 Nivel de Conocimientos del Género Musical: el Huayno, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	44
Tabla 4.4 Nivel de Conocimientos del Género Musical de la Marinera, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.....	46
Tabla 4.5 Nivel de Conocimientos de la Música de la Selva, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.....	48
Tabla 4.6 Nivel de conocimiento de los Géneros musicales de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	50

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Radiografía de Antara Nazca de 14 tubos.	23
Figura 2 Antara de la cultura chinca	24
Figura 3 Sikus actuales – Dpto. de Puno	24
Figura 4.1 Nivel de Conocimientos de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	41
Figura 5	43
Figura 6 Nivel de Conocimientos del Género Musical: el Huayno, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	45
Figura 7 Nivel de Conocimientos del Género Musical de la Marinera, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.....	47
Figura 8 Nivel de Conocimientos de la Música de la Selva, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	49
Figura 9 Nivel de conocimiento de los Géneros musicales de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	51

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación fue el poder determinar cuál es el nivel de conocimiento de música tradicional peruana en los alumnos de 5° grado “I”, de secundaria, de la I.E. Liceo Trujillo año, 2023.

El diseño utilizado en la presente investigación es el descriptivo, con la finalidad de poder identificar el nivel de conocimientos de música tradicional peruana. La muestra lo constituyeron 35 alumnos del nivel de educación secundaria. El instrumento utilizado para el recojo de información fue el cuestionario, el mismo que se aplicó al total de los estudiantes participantes de la investigación.

La investigación concluye, que el nivel de conocimiento de la música tradicional peruana de los alumnos de 5° grado “I”, de secundaria, la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel medio, y así mismo considerando que la metodología docente no es un problema determinante.

Palabras claves: Música Tradicional, Música.

ABSTRAC

The main objective of this research was to determine what is the level of knowledge of traditional Peruvian music in the students of 5th grade "I", of secondary school, of the I.E. Liceo Trujillo year, year, 2023.

The design used in this research is descriptive, in order to identify the level of knowledge of traditional Peruvian music. The sample consisted of 35 students at the secondary education level. The instrument used to collect information was the questionnaire, which was applied to all the students participating in the research.

The research concludes that the level of knowledge of traditional Peruvian music of the students of 5th grade "I", of secondary school, the vast majority of students are at an intermediate level, and also considering that the teaching methodology is not a determining problem.

Keywords: Traditional Music, Music.

INTRODUCCIÓN

La música tradicional peruana forma parte de nuestro legado, de nuestros antecesores, constituye una gran diversidad cultural y gran testimonio sonoro y expresión artística de sus habitantes, por otra parte, gracias a la globalización, que ha permitido, que las preferencias musicales se inclinen hacia otros ritmos musicales de otras culturas, que trae como consecuencia que nuestros estudiantes tengan un nivel regular en conocimiento sobre nuestra música tradicional peruana. Por ese motivo nace esta investigación, donde se ha planteado el estudio de un trabajo de investigación, con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos de música tradicional peruana en los alumnos de 5° grado “I”, de secundaria en la I.E. Liceo Trujillo, año 2023.

En el capítulo I se presenta la realidad problemática de nuestra investigación, a nivel internacional, nacional y local, de la misma manera se presenta la formulación del problema, la justificación de la investigación, así como los antecedentes y los objetivos tanto generales y específicos

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrolla los aspectos teóricos referente a nuestra principal variable, esto es la Música tradicional, y desde aquí se empieza desarrollar toda nuestra investigación teniendo en cuenta la música en la época prehispánica, colonial y republicana

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la encuesta y el instrumento el cuestionario.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de los mismos

Finalmente, las conclusiones, que evidencian los resultados de la investigación

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Para comenzar es necesario saber que la música tradicional posee una cierta particularidad, que expresa las vivencias de nuestro pueblo, pero que desempeña un papel muy importante en la vida de los jóvenes, ya que contribuye al sentido de pertenencia, que conectan con sus raíces y a la vez valorar nuestro patrimonio cultural musical. Es evidente que la música tradicional, a través de los años ha recibido influencias de distintas expresiones culturales, como la cultura africana, que fueron traídos por los españoles como esclavos y su estilo musical hizo grandes aportes en la música peruana, generando ciertos sonidos muy armoniosos y tipos de música como la marinera, el vals, el huayno, incluso este género musical (huayno), ya era propio de los pueblos indígenas y con la influencia de la cultura española fueron incorporándose nuevos instrumentos musicales como: la guitarra, el arpa y el clavicordio, etc.

En la actualidad sabemos que, gracias al acceso a una gran variedad musical de diferentes partes del mundo, ha traído muchos beneficios, compartiendo conocimientos y trayendo consigo una buena relación con diferentes países, pero también trae como consecuencia que los jóvenes desconozcan cada vez más sobre su música tradicional, anteponiendo otras culturas musicales, generando una pérdida de identidad nacional y a la vez conlleva a que los jóvenes estudiantes cada vez tengan poco conocimiento sobre la música folclórica, Maurillo (2016).

Se ha observado en otros países que uno de los factores que son más comunes en los jóvenes, que hace que prefieran otro estilo de música, es el factor social, ya que la influencia de las redes sociales y la tecnología, trae como consecuencia, que los jóvenes no escuchen su música folclórica, otro de los factores por el cual los jóvenes no tienen mucho interés en el aprendizaje de su música nacional, es por el factor familiar, el rol del docente y que metodología utiliza para llegar a sus estudiantes sobre la música tradicional, ya que comúnmente escuchan otros estilos musicales de otros países que están de moda y se muestra un desinterés por su música.

En una encuesta realizada a nivel nacional en el año 2019, sobre los géneros musicales más preferidos en el Perú, cabe destacar que son los más jóvenes encuestados, (de 18 a 24 años), la investigación dio como resultado, que la salsa se

obtiene como primer lugar, seguida la cumbia y el huayno, ya que las preferencias sobre los géneros musicales, están más asociados a nuestras experiencias tempranas, ya dan cuenta a un proceso de autoidentificación cultural, Amaya (2019).

Además, la música tradicional tiene un valor estético innegable, ya que a través de los años la música tuvo influencias culturales que se entrelazan y realizaron muchas fusiones, combinando ritmos e instrumentos, esto nos recuerda el valor de preservar nuestras raíces, pero que a la vez nos permite transmitir los valores de nuestra cultura, generando inspiración y unidad, para recordar la importancia de nuestra herencia cultural musical

La enseñanza de la música a través de lo auditivo nos enseña a entender y conocer mejor el mundo, la idea es comprender la diversidad musical peruana, para construir una identidad y acercar a los jóvenes la cultura musical, además de que brinda ciertos beneficios como la capacidad para comunicarse y resolver problemas. Frega (2015),

En la actualidad se observado que en la institución educativa Liceo Trujillo, los alumnos de 5 grado de secundaria evidencian mayor preferencia por los géneros musicales extranjeros como salsa, bachata, reguetón, el rock, el pop entre otros, mostrando un desinterés, por nuestra música peruana y talvez uno de los factores que influyen en las preferencias musicales sea por los medios de comunicación, que suelen promover géneros más comerciables y populares y esto causa que los jóvenes no se familiaricen con la música peruana, aunque sabemos que los gustos musicales son más subjetivos y varían, ya que cada persona es diferente, sabemos que otra de las razones por la que los jóvenes no se familiarizan con la música peruana es por los cambios musicales y globales, ya que en este mundo globalizado, los jóvenes están expuestos nuevas influencias musicales que son más modernas y ven a nuestra música folclórica como algo antiguo y pasado de moda, por eso con esta investigación surge la necesidad de medir el nivel de conocimientos que poseen nuestros alumnos de 5 grado de secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo” sobre nuestra música peruana.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional en los alumnos de quinto grado “I” de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023?

1.3. Justificación.

En la presente investigación se pretende determinar cuál es el nivel de conocimientos de la música peruana, en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa liceo Trujillo, así mismo ver el nivel de preferencias musicales, ya que sabemos que los gustos musicales son más subjetivos y esto varía en cada persona, ya que están más asociados a sus experiencias vividas. Investigar el nivel de conocimientos de música peruana en alumnos de 5 grado de secundaria, permitirá reconocer oportunidades, para fortalecer la identidad cultural musical, ya que en un mundo tan globalizado donde las influencias musicales de distintas culturas extranjeras traen como consecuencia, que los jóvenes pierdan el interés por nuestra música peruana.

Esta investigación aportará conocimiento teórico que beneficiará a la comunidad educativa, con el fin de que los estudiantes puedan ver su nivel de conocimientos de lo que ya conocen o desconocen, a sí mismo como los factores que influyen en su aprendizaje, la música tradicional es considerada una de las más originales con un gran legado cultural musical, además de promover el sentido de identidad cultural y sentir orgullo por nuestra cultura, en este sentido aumentar el desarrollo intelectual del estudiante, ya que escuchar y apreciar la música peruana estimula el cerebro, mejora la capacidad de memoria, capacidad para resolver problemas y mejorar en cuanto a la concentración.

1.4. Antecedentes.

Internacional

En el trabajo realizado por Vidaurre y Robelledo (2019), titulada “enseñanza de la música tradicional chilena en el 7° básico del colegio Juan Ignacio Molina de Talca”, investigación realizada para obtener el grado de Licenciado en Educación, con diseño de investigación de tipo descriptivo, teniendo como muestra de trece estudiantes, en los cuales se les aplicó una Entrevista, Encuesta y una Lista de Cotejo. La investigación concluye que las influencias de muchos factores relevantes que afectan el interés en el aprendizaje son las redes sociales y las tecnologías en la juventud, causan que los estudiantes no escuchen en su diario vivir música tradicional.

Nacional

La investigación realizada por Per lacio (2019), titulada “La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB”, investigación realizada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, con diseño de investigación cualitativa etnográfica teniendo como muestra de estudio a 5 docentes y 20 estudiantes, en las cuales se utilizó las técnicas de la observación, entrevistas y grupos de discusiones, los instrumentos de guías de observación, cuestionarios y cuaderno de campo, su trabajo concluye, en un análisis sobre el impacto positivo en la formación y desarrollo de los estudiantes, que la música es una estrategia imprescindible y benéfica en el desarrollo de todo el proceso educativo, pues la música tradicional como recurso didáctico abre un amplio espacio de oportunidades para efectivamente emplearlo en una sesión de aprendizaje; en vista de que los estudiantes pueden propiciar los procesos de memorización y apropiación de la lectoescritura, comprensión de textos y las matemáticas

En la investigación realizada por Cabrera (2018), titulada “Influencia del nivel de conocimiento de la música tradicional en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018”, investigación realizada para obtener el Título profesional de licenciado turismo y hotelería, con diseño de investigación de tipo no experimental, teniendo como muestra a 232 estudiantes de la escuela profesional de Turismo y Hotelería, en las cuales se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de datos como la encuesta y cuestionarios, su trabajo concluye, que el nivel del conocimiento de la

música tradicional influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín.

En la investigación realizada por Huamán (2022), titulada “Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020”, investigación realizada para obtener el Título de Licenciada en Educación Musical y Artes, con diseño de investigación de tipo descriptivo correlacional y diseño no experimental, teniendo como muestra a 50 estudiantes de la Banda Sinfónica de la I.E. GUE “Leoncio Prado”, en las cuales se aplicaron técnicas e instrumentos de recojo de datos como dos Cuestionarios Online, su trabajo concluye, que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables conocimiento de la música tradicional e identidad cultural en los estudiantes de la banda sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020.

La investigación realizada por Marchellini y Cárdenas (2021), titulada "Relación del Aprendizaje de la música tradicional y el nivel de identidad cultural de los alumnos de Educación secundaria de la Institución Educativa "La Divina Misericordia" de Huánuco”, con diseño de investigación de tipo correlacional, teniendo como muestra de estudio a 85 alumnos de 1° de secundaria, en las cuales se utilizó las técnicas como la encuesta y la Estadística neutrosófica, su trabajo concluye que los estudiantes evaluados presentan niveles bajos o medios tanto en el caso de la variable "Aprendizaje de la música tradicional" como de la variable "identidad cultural".

Local

La investigación realizada por Carrasco (2022), titulada “Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022”, Investigación realizada para obtener el título de licenciado en música en el CRMNP “Carlos Valderrama”, con diseño de investigación correlacional – descriptiva teniendo como muestra a 30 estudiantes entre alumnos y alumnas del quinto grado “A” de secundaria de la institución educativa Manuel Antonio de la Provincia de Bagua, en los cuales se utilizaron técnicas e instrumentos de recojo de daros como encuestas y cuestionarios, su trabajo concluye que la identidad de la

música peruana es predominantemente baja entre la mayoría de alumnos (77 %) mientras que en los géneros musicales contemporáneos la mayoría de los estudiantes (47%) muestran en un nivel alto en la identificación.

En la investigación realizada por Diaz (2022), titulada “Nivel cultural musical de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Jamalca-Utcubamba-Amazonas-2021”, Investigación realizada para obtener el título de licenciada en educación musical en el CRMNP “Carlos Valderrama”, con diseño de investigación aplicado es de tipo descriptivo y se basa en una muestra de 36 estudiantes del segundo grado, en este caso se utilizó un muestreo no probabilístico. Para recopilar información se empleó un cuestionario, en su trabajo concluye que la mayoría de estudiantes (50%) tienen un nivel bajo de cultura musical, Además, se observan niveles similares en las dimensiones creación (67%), formación (56%) y en circulación (53%).

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimientos del género del vals criollo, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.
- Identificar el nivel de conocimientos del género musical de la marinera, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.
- Identificar el nivel de conocimientos del género musical del huayno, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

- Identificar el nivel de conocimientos de música en la región selva, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Música

2.1.1. Definición

Roca (s/f), la música se define como un lenguaje artístico que se compone por combinaciones específicas de sonidos musicales, tanto los sonidos modulados (afinados) como no modulados (no afinados), sucesivos o superpuestos y esto permite que los humanos transmiten sensaciones y emociones, no en su sentido conceptual sino psicológico, y que se percibe a través de la audición; lo que provoca en el oyente una conmoción de su sensibilidad, normalmente una sensación de deleite, aunque algunas a veces puede ser de desagrado y que desarrolla el gusto estético por medio de la elaboración de ideas musicales tanto que, amplía el mundo interior de la persona.

2.2. Elementos de la música

Estos elementos de la música interactúan y se combinan para crear una experiencia sonora compleja y significativa. Comprender y utilizar estos elementos de manera efectiva permite a los compositores expresar sus ideas musicales, a los intérpretes transmitir emociones y a los oyentes disfrutar y comprender la música en toda su riqueza y diversidad. Los principales elementos son:

2.2.1. Melodía.

Según Morales (2008), Es la sucesión de sonidos ordenados en altura y duración que forman la línea melódica principal de una pieza musical. La melodía es lo que recordamos y tarareamos de una canción y se considera el elemento más destacado y reconocible de la música.

2.2.2. Ritmo.

Según Morales (2008), El ritmo es la organización del tiempo en la música. Incluye la duración de los sonidos y silencios, así como el patrón de acentos y pulsos. El ritmo establece una sensación de movimiento, fluidez y energía en una composición musical. Puede ser regular, con patrones rítmicos repetitivos, o irregular, con cambios y variaciones en la duración de los sonidos.

2.2.3. Armonía.

La armonía se refiere a la combinación de sonidos simultáneos que se complementan entre sí. Se construye a partir de acordes, que son tres o más notas tocadas al mismo tiempo. La armonía influye en la sonoridad general de una composición y crea una sensación de estabilidad o tensión. Los acordes pueden ser consonantes (armónicamente agradables) o disonantes (armónicamente tensos), y su progresión afecta el flujo emocional de la música. (Morales, 2008)

2.3. Música peruana

La música peruana es una manifestación cultural diversa que refleja la riqueza étnica y geográfica, que ha sido moldeando por la influencia de diversas culturas a lo largo del tiempo y estas, se pueden clasificar en diferentes tradiciones regionales, cada una con sus propios géneros y estilos distintivos. Por ejemplo, la música andina se destaca por el uso de instrumentos como la zampoña y la quena, así como por sus melodías emotivas y letras que abordan temas de la vida en las montañas y la naturaleza. La música afroperuana, originaria de la costa peruana, se caracteriza por el cajón peruano, un tambor de percusión clave, y por la influencia de ritmos africanos en sus canciones y bailes. Los géneros de la costa como la marinera y el tondero reflejan la influencia española y africana en la música peruana. Además, la cumbia peruana es un género popular y bailable que combina influencias de la música tropical, africana y andina, con un toque distintivo peruano. La música criolla es otra tradición importante que fusiona elementos españoles, afroperuanos e indígenas, y se caracteriza por el uso de guitarras y el cajón. A lo largo de los años, la música peruana ha evolucionado y ha experimentado influencias globales, lo que ha llevado a la fusión de géneros y estilos. Actualmente, la música peruana sigue siendo una parte integral de la identidad cultural del país y es apreciada tanto a nivel nacional como internacional. La historia de la música peruana es muy larga y tiene muchos matices. Se pueden distinguir varias etapas:

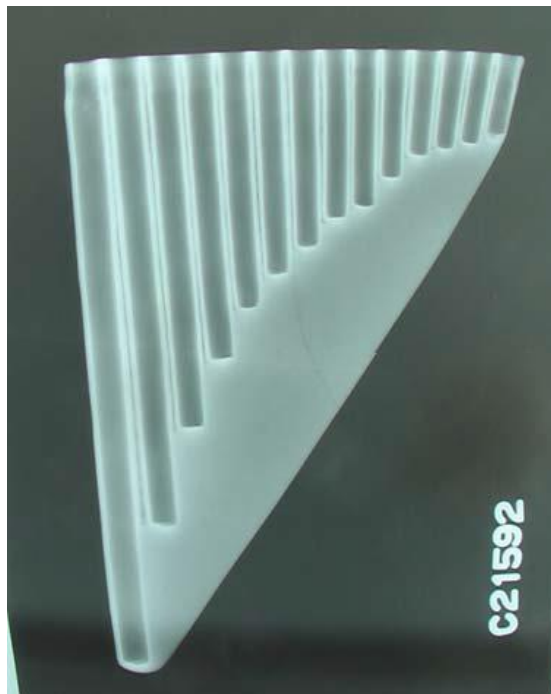
2.4. Música prehispánica

Según Vázquez (2008), nos dice que la música prehispánica en el Perú comprende antes de la llegada de los españoles el en siglo XVI, donde los pueblos americanos ya habían desarrollado culturas sumamente interesantes, complejas y que lo más probable

que hayan desarrollado varios sistemas y lenguaje musical y así lo demuestran los restos arqueológicos de instrumentos como pueden apreciar en la imagen.

Figura 1

Radiografía de Antara Nazca de 14 tubos.



Nota: Antara de Nasca de 14 tubos, de 100 a 700 años D.C. lo que indica que tiene un aproximado de más de 2000 mil años de antigüedad. Tomado de *Antara de Nasca de 14 tubos* [Radiografía], Proyecto Wayllakepa s/f, Vázquez, 2008.

El desarrollo tecnológico para elaborar extraordinarios instrumentos musicales de viento, por ejemplo: la antara de la cultura chincha y en las imágenes encontramos similitudes con los Sikus actuales

Figura 2

Antara de la cultura chincha



Nota: tomado de Víctor Falcón [Fotografía], Vázquez 2008. Historia de la música peruana

Figura 3

Sikus actuales – Dpto. de Puno



Nota: tomado de Colección Dimitri Manga [Fotografía], Vázquez 2008.

Otros instrumentos como las flautas de Caral que se descubrieron en parejas en un sitio arqueológico al norte de Lima, 32 de estas que fueron hechas con huesos de pelicanos, calabazas instrumentos de viento globulares, así como instrumento de percusión de con diversos materiales utilizados como: arcilla, plata oro, cobre, madera, caña, huesos, plumas, semillas, calabazas, entre otros.

El conocimiento en acústica para lograr sonoridades requeridas, las notas deseadas, los instrumentos demuestran que hubo diferentes sistemas musicales y que utilizaron diferentes materiales, además se afirma que no es cierto que en la música prehispánica haya sido pentatónica, los instrumentos musicales encontrados lo demuestran, se usaron una diversidad de escalas musicales. La implementación de los estudios de estos instrumentos puede ofrecer al mundo contemporáneo no solo un valioso conocimiento histórico y cultural, sino también nuevas sonoridades y formas de hacer música que pueden enriquecer las culturas musicales actuales.

Además, se menciona que es imposible llegar a tocar estos instrumentos como lo hacían los antiguos peruanos, ya que no hay una grabación y forma de tocarlos, para hacer música, es probable que haya un tipo de escritura en algunos mantos o tejidos en kipus hayan escrito su música.

2.5. Música colonial

Hace referencia a las manifestaciones musicales que se desarrollaron en el periodo colonial español, que empieza desde la llegada de los españoles, hasta la independencia del Perú, además de que recibió, influencia de la música europea, pero también de los africanos que fueron traídos como esclavos por los españoles

Según Vásquez (2015), Durante la colonia sucedieron varios hechos importantes, la cultura musical de los peruanos tuvo un proceso bastante difícil, sufrieron varias pérdidas, resistencia, transformaciones y se tuvieron que adaptar a nuevos elementos, prácticas culturales que se vivían, algunos de estos hechos fueron como la incorporación de instrumentos de cuerda

Entre los principales instrumentos de cuerda que trajeron los españoles fueron (la vihuela, el arpa, el violín y el laúd), estos instrumentos se incorporaron a nuestra cultura musical, por lo cual sirvieron como medio para expresar nuevas formas de identidad cultural, sabíamos que en el Perú antiguo ya se había desarrollado una estética propia, estos instrumentos que trajeron los colonizadores fueron trabajados bajo la perspectiva de los indígenas (p.11).

La presencia de africanos con su música, es un elemento fuerte de la identidad de la cultura peruana, combinando tanto las raíces de su gente como nuevos elementos musicales que emergen con el tiempo. En este sentido, los textos juegan un papel importante a la hora de restaurar la historia de los afrodescendientes, recordar sus injusticias y preservar sus tradiciones. (Música afroperuana, s/f)

Según Vásquez (2015), Sin embargo, sus condiciones sociales, económicas y culturales, dieron origen a que los afrodescendientes gestaran formas de resistencia, construyendo una identidad propia.

Además, la criollización de música traída por los africanos que fueron esclavos en esa época, no fue abrupto, puesto que desde el siglo XVII los negros ya habían incorporado la guitarra europea y el arpa en sus fiestas callejeras cita (Estenssoro, como cito romero, 2017. p.221)

Desde los primeros días del virreinato, la Iglesia jugaba un papel fundamental en la cultura colonial. La música en particular tuvo un rol significativo, que se empleó como instrumento para evangelizar y atraer a la población a los servicios litúrgicos, así como dirigir diversos aspectos de la vida hacia su influencia y control. Las órdenes religiosas que se establecieron en el virreinato recibieron directrices para aprender el idioma quechua, construir iglesias, enseñar a los indígenas a rezar y establecer escuelas donde se debía enseñar canto y solfeo, (Stevenson, como se citó en Petrozzi, 2009, p.56)

Apenas construida la primera catedral limeña, la introducción de diferentes instrumentos también mostró cómo la música cambió en la sociedad limeña y cómo la música profana influyó en los recintos religiosos. Durante el virreinato, se permitió la música profana en las iglesias limeñas a pesar de las restricciones impuestas por algunos prelados, lo que demuestra la resistencia de la población a estas restricciones. Algunos de estos instrumentos fueron los siguientes: el órgano, vihuela, la guitarra, el oboe, la flauta, el bajón, el fagot, la corneta el violín, entre otros. En ella. Tocaban muchos peruanos en su mayoría de raza india o mestiza primeriza. (Sas, s/f, p. 25 - 32)

El contacto entre culturas musicales condujo generalmente a la imitación de las clases dominantes por parte de las clases dominadas. Además de los instrumentos, se adoptaron ideas básicas de la armonía europea, como claves y tonalidades, así como elementos estructurales como melodías, escalas, acordes, formas, técnicas de contrapunto y principios polifónicos. Los europeos y africanos también adoptaron

métodos de creación musical, como el canto de respuesta, el canto con acompañamiento de guitarra y conjuntos de diversos instrumentos. (Padilla, como se citó en Petrozzi, 2009, p.54)

2.6. Música republicana

Se refiere a la música que empieza desde la independencia del Perú, hasta la actualidad, donde se ve reflejado la fusión de culturas, como la influencia de los indígenas, africanas y europeas. Además, que en sus inicios la región peruana carecía de cohesión cultural y racial, era un territorio incierto y con una economía inestable debido a los ataques externos y las disputas internas entre los líderes. Por tal razón en el que se vivía, los músicos y poetas fueron motivados por la emoción patriótica, por lo cual se inspiran para crear canciones relacionadas con la libertad. (Aguilar y otros, s/f).

Después de la independencia, la mayoría de los ciudadanos mostraron una postura preferencial hacia los ritmos musicales locales a los músicos de todo el país, aquí se popularizaron algunas tonadillas del músico mulato José Bernardo Alcedo, quien fue un compositor afroperuano, que escribió el himno nacional del Perú, tras participar en un concurso, que había convocado don José de San Martín para elegir el himno nacional del Perú, luego estos fueron cambiando por los ritmos musicales europeos. (peruano, 2011)

Estos gustos musicales influenciados por los ritmos europeos, en esta época republicana es cuando nace la música criolla, que fue influenciada por diferentes ritmos culturales como el afrancesamiento del minuet, la mazurca polaca, el vals vienés, la jota española y las expresiones mestizas de la costa del Perú, a esta época se le conoce como la guardia vieja y en sus inicios los compositores no tenían partituras por este motivo no se registraron y muchos de los autores se quedaron en el anonimato, aquí destacan varios géneros principales música criolla, música afroperuana y la música andina .

La música criolla es un género que fue influenciada por diferentes ritmos y mezclas musicales desde los españoles, la gente indígena y los africanos, desde los estilos musicales de los españoles, como el vals vienés, con influencia francesa de Europa, la cultura limeña se fue transformando con estos patrones rítmicos y estéticos, pues cada momento histórico desde la época colonial hasta ahora, los diferentes estilos musicales fueron plasmándose de diferentes maneras en la cultura musical peruana, del

vals criollo los géneros más representativos son el vals y la polka peruana, la marinera, el landó, el festejo, entre otros. (Adm, 2022)

En la época del virreinato, los ritmos creados por los africanos y sus descendientes, aunque eran muy populares, fueron cruelmente criticados por la élite, considerados escandalosos, obscenos, etc. No hay registros precisos sobre cómo sonaban las primeras manifestaciones musicales africanas y afro en el virreinato, pero sí se sabe por escrito, que, durante el siglo XVIII, dentro de las cofradías afrodescendientes se armaba el jolgorio, que duraba varios días, a ritmos de tambores. En el siglo XIX, los ritmos africanos ya se habían arraigado en la vida cotidiana de la ciudad, ya sea mestizos, limeños o limeñas de todas las clases participaban de los mismos sonidos que lo rodeaban y Hiba creó una sensibilidad, (Un pedacito de la historia nuestra, 2021).

A raíz de un problema que atravesaba Lima en el 1535, sobre una tala indiscriminada de los árboles frutales lo cual perjudicaba a la población indígena. El 7 de febrero de 1535, el primer pregonero alzó su voz, en el cual se le nombra “Pedro de color negro” (Calvito de la Ciudad de Rey, como se citó en Municipalidad Metropolitana de Lima 2021, p.26).

Desde entonces los pregoneros se multiplicaron en la ciudad, donde se ofrecían dulces butifarras, boletos de lotería, solo para estar callados a las diez de noche y eran reemplazados por silbatos y anuncios de los serenos (Fuentes, como se citó en, Metropolitana de Lima 2021, p. 26).

Según Amico, (1983), nos dice que existe una idea, menciona que el compositor limeño Flipe Plingo Alva (18899 - 1936), representa lo más verdadero de la etapa clásica de la música criolla, además que de que le dio un estilo propio, auténtico y definitivamente nacional, por cual se le conoce como fundador de la música criolla, donde la música era interpretada en las grandes fiestas y jaranas de callejón (p.24).

La guardia vieja en sus principios del siglo XX, donde la gran mayoría de los limeños vivían en callejones, estos lugares eran utilizados para realizar celebraciones, cumpleaños, donde se realizaban jaranas con los vecinos del callejón, en muchos de los callejones se podría encontrar la imagen de un santo al que se le veneraba, ya que eran considerado como patrón, que cuidaba a sus viviendas y a sus seres queridos (Azcuez, como se citó en Amico, 1983, p.26). Estas jaranas y fiestas en los callejones eran

tocadas e interpretadas por músicos no profesionales en su gran mayoría. Ejecutaban vales, polkas así como marineras y yaravíes, pero también eran intercaladas por mazurcas y otros (Carrera Vergara, como se citó en Amico, 1983, p. 27)

La música andina se remota a los antiguos peruanos que se origina en las regiones montañas de los andes peruanos, antes de la llegada de los españoles se identificaron diversos géneros musicales que se desarrollaron como: *haylli*, *arawi*, *qachwa*, *llamaya*, *guanca*, *varicza*, *qawa* y *arawi*. Estos géneros musicales y expresiones dancísticas, se fueron perdiendo durante la conquista (Guamán, como se citó en Alcántara, 2019, p. 2)

Al igual que la música criolla, también estuvo influenciada por la llegada de los españoles, por lo cual sufrió una gran transformación, adaptándose a un nuevo sistema musical (Administrador, 2017), además de que, según hallazgos arqueológicos de instrumentos encontrados, Tal y como lo explica Vásquez lo más probable es que hayan tenido varios sistemas o leguajes musicales, así lo demuestran con instrumentos como la antara de Nasca de 14 tubos (2015, P. 9).

2.7. Música tradicional

2.7.1. Definición

Según Conceptopedia (s/f), etnomusicólogo estadounidense, definió la música tradicional como las prácticas musicales de larga data de las comunidades y grupos sociales informales. Según Lomax, la música tradicional es el resultado de una cultura arraigada en el pasado y se transmite de una generación a otra, a menudo de forma oral. Él afirmaba que la música tradicional es un componente del patrimonio cultural, que juega un papel importante en la identidad y la historia de las comunidades. Lomax también sostenía que la música tradicional es una forma de resistencia cultural, ya que se mantiene a pesar de la influencia de las culturas dominantes. Su trabajo se destacó por la recolección y documentación de música tradicional de todo el mundo, especialmente de los Estados Unidos. Lomax también argumentaba que la música tradicional es una forma de comunicación, ya que muchas de las canciones y melodías tradicionales se originaron como una forma de transmitir información y conocimientos. En resumen, según Alan Lomax, la música tradicional es un valioso patrimonio cultural, una forma de resistencia cultural, comunicación y expresión artística.

2.7.2. Vals criollo

Según Vera (s/f), el vals se originó como una adaptación del vals europeo, por influencia de Strauss en la Viena del siglo XIX, la manera en que llegó al Perú, en los grandes salones de la aristocracia, donde tuvo influencias de ritmos como la zamacueca, la jota española yaravíes y ritmos de los africanos.

Aunque no hay estudios que demuestren con exactitud los orígenes del vals criollo, lo más probable es que el surgimiento venga de la zarzuela española, tal y como lo explica Amico, lo cual tuvo popularidad durante esos años en Lima, después de que el Waltz vienés llegara a mediados del siglo XIX (P.28).

Por otro lado, los mestizos, los criollos de la clase media buscaron un ritmo propio, pero al carecer de raíces propias, se adueñaron de los vales europeos transformando no solo ritmo, sino también en instrumentos y es ahí donde la guitarra toma un papel importante, donde nació el vals criollo peruano, aunque el vals criollo nace en la clase media, esta se extendió rápidamente a sitios de condición económica humilde, se menciona a un personaje, un periodista dramaturgo llamado, Alejandro Ayarza, que tomó el nombre de su seudónimo Karamanduka, quien creó el primer vals criollo peruano llamada la palizada, que se diferenciaba del vals vienés (Gonzalo, 2008).

Felipe Plingo fue un compositor peruano que marcó un antes y un después en la historia del vals criollo peruano, considerado como el padre de la música criolla, componiendo su primer vals titulada Amelia, en la mayoría de sus canciones resalta su vida, expresando una protesta por la injusticia social (López y Aguilar, 2019).

2.7.3. Marinera

La historia de la marinera, tienen sus inicios en el siglo XVII, cuando los españoles trajeron el baile Minué, esta se danzaba en parejas. Los sirvientes peruanos de los colonos imitaron la danza, modificándola a su propio estilo, con sonidos alegres con movimientos de cortejo más motivados. Esto dio lugar al Fandango, un baile que se popularizó en España aun cuando estaba prohibido por la iglesia por su comportamiento impropio para la época. En el siglo XVIII, apareció en el norte de Perú el baile del Tondero, caracterizado por su carácter divertido y atrevido, que causó gran revuelo entre la aristocracia española y los religiosos cuando llegó a Lima. Se fusionó con el Fandango, dando origen a la Zamacueca. Este baile se popularizó en toda

Latinoamérica, incluido Chile, cuya versión fue tan conocida que se la llamó "La Chilena", llegando incluso a ser el baile nacional de ese país.

La **marinera limeña** se baila con sutileza en la capital, sin perder elegancia y sensualidad. Los movimientos, expresiones faciales y gestos, sonrisas y miradas de los danzantes comunican lo que calla la coreografía, mientras mueven con gran habilidad sus pañuelos. El hombre viste un traje que incluye, camisa blanca, corbata y zapatos negros. La mujer lleva un vestido de falda amplia, un peinado que se destaca por su sencillez y puede bailar descalza o con calzado de taco alto. La marinera limeña se ejecuta al ritmo de la guitarra, la percusión y el canto estilo que tiene un parecido con la música criolla, con un ambiente más festivo en los lugares donde se presenta esta danza tradicional. Otra de las variantes es la marinera con caballo peruano de paso, un espectáculo hermoso que combina el baile tradicional con el andar elegante de este animal llevado de manera magistral por un chalan, quien contribuye un espectáculo elegante que realza la gracia de la bailarina con movimientos y gestos (Planes 2022).

Menciona que el nombre del género se cambió en (1879), durante la guerra con Chile, el reemplazar la chilena, con la marinera, para honrar a la marina de guerra, desde entonces la marinera se expandió, por el territorio nacional, además de que presenta diferentes variantes como la marinera limeña que presenta semejanza con la antecesora zamacueca, la marinera norteña, la que mayor se ha difundido en la actualidad, esta se interpreta con instrumentos como la guitarra y cajón o bandas de metales, las marineras de las regiones de Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Pasco, Junín, Puno (Vilches como se citó en Gonzales y otros, 2016, p. 60).

2.7.4. El huayno

La historia del huayno, que es propio de los pueblos andinos, hay algo en particular y es que el wayno del huayno ha sido poco alterada así lo explica Arguedas, mientras que la letra evolucionó a través del tiempo, menciona que los mismos huaynos antiguos son lo que interpretan los mestizos, mientras que solo queda solo queda los vestigios de los cantos de la letra antiguas. El único caso de creación de género musical que tiene procedencia india, es el yaraví. Que fue creado por los mestizos, por un pueblo fronterizo de la costa, por Arequipa en épocas del romanticismo libertario (Arguedas, como se citó en Alcántara, 2019, p. 21)

Arguedas menciona en sus orígenes del huayno, expresaba el corazón y los sentimientos y emociones de los pueblos, además de que el huayno fue anónimo, por esta razón según Arguedas sostiene que la música del wayno fue poco alterada, el desarrollo del huayno popular se dio con los mestizos quienes al mismo tiempo revelan los nombres de los propios autores, por esta razón Arguedas menciona “es interesante comprobar como en el Perú es donde aparece primero el canto mestizo con firma y autor conocido” (2012, T. 1, p. 279).

Por otro lado, en Ayacucho y Huancavelica son las zonas geográficas donde evolución gran parte del huayno. De todas las formas musicales tradicionales mestizas populares, el huaino ha experimentado doble desarrollo. Después de expandirse hacia áreas rurales, este género musical ha resistido el cambio (Arguedas como se citó en Alcántara, 2019, p. 22). además “Este fenómeno se puede observar en el caso del surgimiento del huayno, a expensas del despliegue de la kashwa y del desarrollo del yaraví sobre las raíces del harawi campesino, durante los siglos de dominación (Huamán, como se citó en Alcántara, 2019. P. 22).

2.7.5. Música de Selva

La música de la selva no tiene una riqueza tan abundante como la música andina y la música criolla. Es importante destacar que las festividades religiosas se llevan a cabo sin una gran emoción, pomposidad, fanatismo y otros elementos pintorescos, a diferencia de la Costa y la Sierra que han experimentado una mayor influencia clerical durante el reinado español (Jgallo, 2021).

La región amazónica tuvo y sigue teniendo influencias la música andina, de la costa peruana y de la música brasileña, ya que estaba más cerca de Brasil y de los estados unidos, además de que en la región al huayno se le conoce como Cachua, chimichi y paisana porque tenía procedencia andina, ya que en la selva al hombre de la sierra se le llamaba shishaco, esto afirma, que la música de la selva no cuenta muchas expresiones musicales (Jgallo, 2021).

La fusión de ritmos de Brasil como la samba, tanguiño, Colombia con la cumbia y Ecuador con los sanjuanitos, influyeron en el desarrollo de la música amazónica, podemos decir que las variaciones rítmicas musicales, le dieron a la música amazónica un ritmo propio más alegre. El género musical llamado pandilla o la Sitaracuy, que es

en un claro ejemplo de una danza mestiza, su nombre proviene del quechua y significa, hormiga que muere, creada por Andrés Vargas Pinedo, un músico compositor peruano (1943), donde combina elementos de la música andina, para crear un ritmo más alegre, donde se utilizan con instrumentos como la quena, el bombo, la guitarra y el violín (Jgallo, 2021).

2.8. Dimensiones

- **Género musical del vals criollo**

Es un género que se caracteriza por ser de ritmo ternario, por su elegancia y emotividad, que se origina en la Lima a finales del siglo XIX. Con influencias africanas, europeas y andinas, donde las letras suelen hablar de amor, paisajes, nostalgia entre otros.

- **Género musical del huayno**

Es un género muy popular, especialmente en la región andina del País, se caracteriza por el uso de instrumentos como la quena, charango, etc. Manteniendo un ritmo sincopado

- **Género musical de la marinera**

Sabemos que la música peruana es muy diversa y entre ellas destaca la marinera, que es un género representativo, que se caracteriza por ser un ritmo alegre y elegante que surgió en el siglo XII, con la llegada del minuet. Aunque hay diversas variaciones como la marinera limeña, norteña, cusqueña, etc.

- **Género musical de la selva**

Este género, aunque es muy diversa, tuvo influencias en los pueblos andinos, como los países vecinos, como Brasil, Colombia, Ecuador, como también europeos. Que le dieron un estilo propio y alegre.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

Hi: El nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado “I” de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023, es regular.

3.2. Variables.

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: música tradicional

La música tradicional se refiere al conjunto de expresiones musicales propias del Perú, que abarca diferentes estilos, tradiciones, culturas. Que reflejan una identidad fundamental en el patrimonio artístico cultural de nuestro Perú.

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: música tradicional

La música tradicional representa una diversidad musical, en la que varios compositores nos representan con diferentes géneros musicales tradicionales y contemporáneos que se consideran parte de la música peruana, como la música afroperuana, el huayno, vals peruano, con la ayuda varios medios de comunicación.

3.3.Operacionalización de la variable

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado “I” de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023?	Música tradicional: la música tradicional es el resultado de fusiones tradicionales, a lo largo del tiempo, en la que se refleja la riqueza musical cultural, que desempeña un papel importante en la identidad de los peruanos	Determinar cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	El nivel de conocimientos de la música tradicional en los alumnos de quinto grado “I” de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023, es regular.	Género musical del vals criollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce diversos vales criollos ✓ Reconoce la letra de un vals criollo ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo ✓ Conoce composiciones e intérpretes peruanos del vals criollo 	Cuestionario Escala: 1: Nunca 2: Regularmente 3: Casi siempre 4: Siempre
				Género musical del huayno	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce diversos huaynos tradicionales ✓ Reconoce la letra de un huayno ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos del género musical del huayno ✓ Conoce compositores e intérpretes del género musical del huayno 	
				Género musical de la marinera	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce diversas marineras peruanas ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera ✓ Reconoce la letra de una marinera ✓ Conoce compositores e intérpretes de la marinera 	
				Género musical de la selva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce diversas canciones de la selva ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva ✓ Conoce compositores e intérpretes peruanos de la música selva ✓ Reconoce la letra de una canción de la selva 	

Fuente: planteamiento del problema y marco teoría

3.4. Población y Muestra

a. Población

La población de estudio estuvo conformada por 35 estudiantes del quinto grado “I” de secundaria de la Institución Educativa Liceo Trujillo. La población se detalla en la tabla N°01.

Sección	Sexo				Total	%
	HOMBRE		MUJER			
I	20	57%	15	43%	35	100%
Total	20	-----	15	-----	35	-----

b. Muestra

La muestra de investigación incluyo a los alumnos de quinto grado “I” de la I.E. Liceo Trujillo, quienes suman un total de 35 estudiantes. Se utilizo el muestreo probabilístico, por ser de más fácil acceso para la investigación.

Sección	Sexo				Total	%
	HOMBRE		MUJER			
I	20	57%		43%	35	100%
Total	20	----	15	----	35	-----

3.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utiliza en el presente proyecto es de tipo **descriptivo simple**, cuyo esquema es:

G ————— O

Donde:

G: Estudiantes del quinto grado “I” de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo

O: Información referente sobre nivel de conocimientos de la música peruana en los estudiantes.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación en estudio, se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- a. Determinar el problema en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo
- b. justificación
- c. Verificar los antecedentes previos que se utilizaron en la investigación
- d. Objetivos: generales y específicos
- e. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos.
- f. Validar de los instrumentos de recolección de datos
- g. Aplicación de la encuesta al grupo de muestra.
- h. Analizar e interpretar los resultados de la investigación.
- i. Realización del informe final.

3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas

La técnica que se utilizó para el recojo de información para esta investigación es la encuesta, ya que nos permitirá saber el nivel en el que se encuentran los alumnos de quinto grado de secundaria y determinar el resultado y afirmar o no la hipótesis.

3.7.2. Instrumentos

El instrumento a utilizar es el cuestionario para el recojo de datos para saber el nivel de conocimientos de música tradicional, en los alumnos de quinto grado “I”, de secundaria. El cuestionario está compuesto por 16 preguntas que están divididas en las 4 dimensiones.

Género musical del Vals criollo: 4 ítems

Género musical del Huayno: 4 ítems

Género musical de la Marinera: 4 ítems

Género musical de la selva: 4 ítems

La escala de valoración utilizada para cada ítem es la siguiente:

A) Siempre.....4 puntos

B) Casi siempre.....3 puntos

C) Regular.....2 puntos

D) Nunca.....1 punto

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva lo que permitió utilizar los siguientes elementos:

- Se utilizará tablas y gráficos.
- Cuadro de frecuencias.

- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizará el software Excel para determinar el nivel de significación.

La escala utilizada para el procedimiento de los datos es la siguiente

ESCALA

Escala general

Escala	Rangos
Alto	43 - 64
Medio	22 - 42
Bajo	0 - 21

Escala específica

Dimensión Escala	Género musical Del vals criollo	Género musical Del huayno	Género musical De la marinera	Género musical De la selva
Alto	11 - 16	11 - 16	11 - 16	11 - 16
Medio	6 - 10	6 - 10	6 - 10	6 - 10
Bajo	0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

Tabla 4.1

Nivel de Conocimientos de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Alto	2	6%
Medio	33	94%
Bajo	0	0%
Total	35	100%

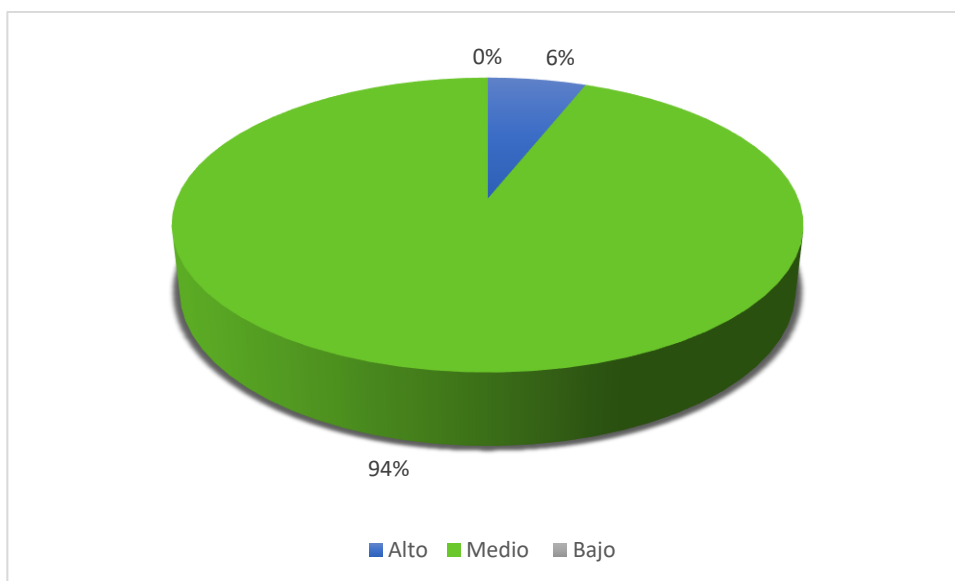
Fuente: Base de datos.

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la música tradicional por parte de los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”. Se observa que el 94% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio y sólo el 6% en el nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación evidencia conocer la música tradicional en un nivel medio.

Figura 4.1

Nivel de Conocimientos de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la música Tradicional en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”, observándose que en su mayoría los estudiantes participantes de la investigación, conocen la música tradicional en un nivel medio

Tabla 4.2

Nivel de Conocimientos del Género Musical del Vals Criollo, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Alto	7	20%
Medio	25	71%
Bajo	3	9%
Total	35	100%

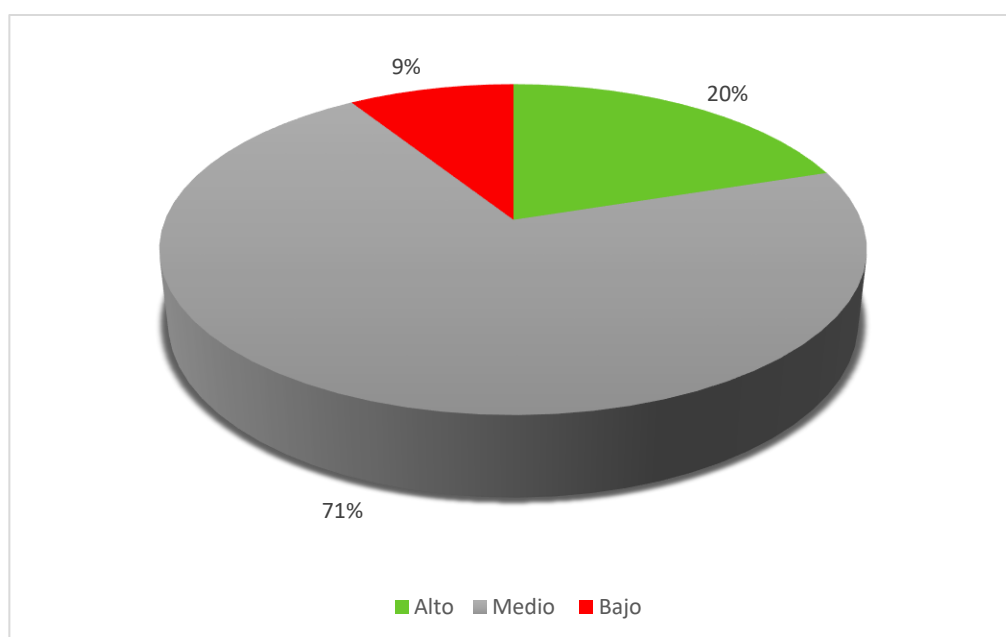
Fuente: Base de datos.

La tabla 4.2 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimiento del género musical del vals criollo por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”. Se observa que el 9% de los estudiantes tiene un nivel de bajo, a diferencia del 71% que se encuentra en el nivel medio y sólo el 20% manifiesta tener un nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación conocen el vals criollo en un nivel medio.

Figura 5

Nivel de Conocimientos del Género Musical del Vals Criollo, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento del género musical del vals criollo por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, tienen un nivel de conocimiento medio del vals criollo.

Tabla 4.3

Nivel de Conocimientos del Género Musical: el Huayno, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Alto	7	20%
Medio	27	77%
Bajo	1	3%
Total	35	100%

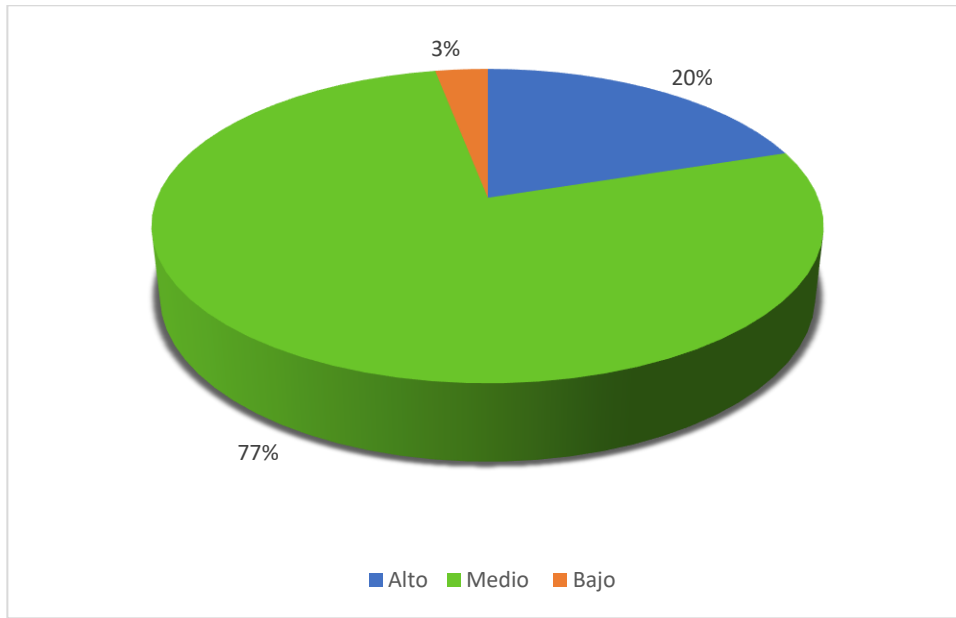
Fuente: Base de datos.

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimiento del género musical el huayno por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”. Se observa que sólo el 3% de los estudiantes se encuentra en un nivel de bajo, el 77% en el nivel medio y el 20% en el nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación tienen un nivel de conocimiento medio en cuanto al género musical: huayno.

Figura 6

Nivel de Conocimientos del Género Musical: el Huayno, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento del género musical: el huayno por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, conocen el huayno en un nivel medio.

Tabla 4.4

Nivel de Conocimientos del Género Musical de la Marinera, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Alto	2	6%
Medio	32	91%
Bajo	1	3%
Total	35	100%

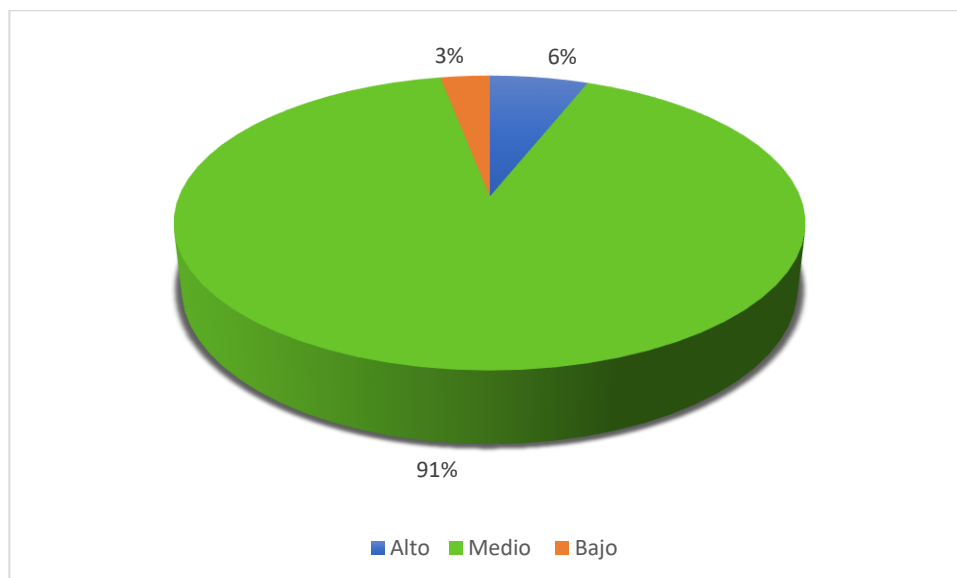
Fuente: Base de datos.

La tabla 4.4 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimiento del género musical de la marinera por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”. Se observa que sólo el 3% de los estudiantes se encuentra en un nivel de bajo, el 91% en el nivel medio y el 6% en el nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación evidencia tener un nivel de conocimiento medio en cuanto al género musical de la marinera.

Figura 7

Nivel de Conocimientos del Género Musical de la Marinera, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento del género musical de la marinera en los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”, observándose que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación, conocen la marinera en un nivel medio.

Tabla 4.5

Nivel de Conocimientos de la Música de la Selva, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Alto	1	3%
Medio	32	91%
Bajo	2	6%
Total	35	100%

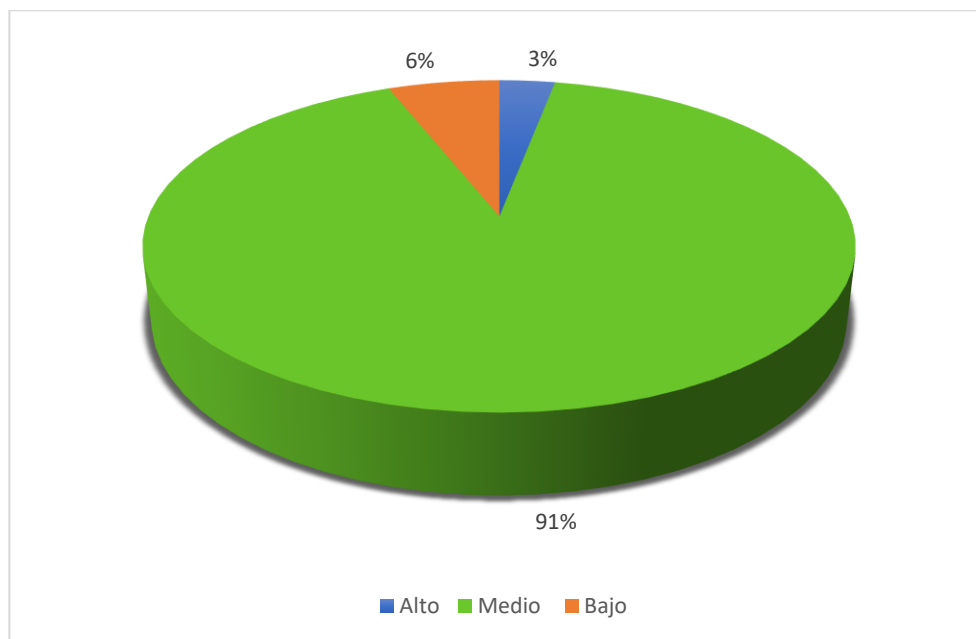
Fuente: Base de datos.

La tabla 4.5 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la música de la selva por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”. Se observa que el 6% de los estudiantes se encuentra en un nivel de bajo, el 91% en el nivel medio y sólo el 3% en el nivel alto.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación evidencia conocer la música de la selva en un nivel medio.

Figura 8

Nivel de Conocimientos de la Música de la Selva, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la música de la selva por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”, observándose que en su mayoría los estudiantes participantes de la investigación, conocen la música de la selva en un nivel medio.

Tabla 4.6

Nivel de conocimiento de los Géneros musicales de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Géneros musicales	Alto	Medio	Bajo	Total
Vals criollo	20%	71%	9 %	100%
El Huayno	20%	77%	3 %	100%
La marinera	6%	91%	3 %	100%
La música de la Selva	3%	91%	6 %	100%

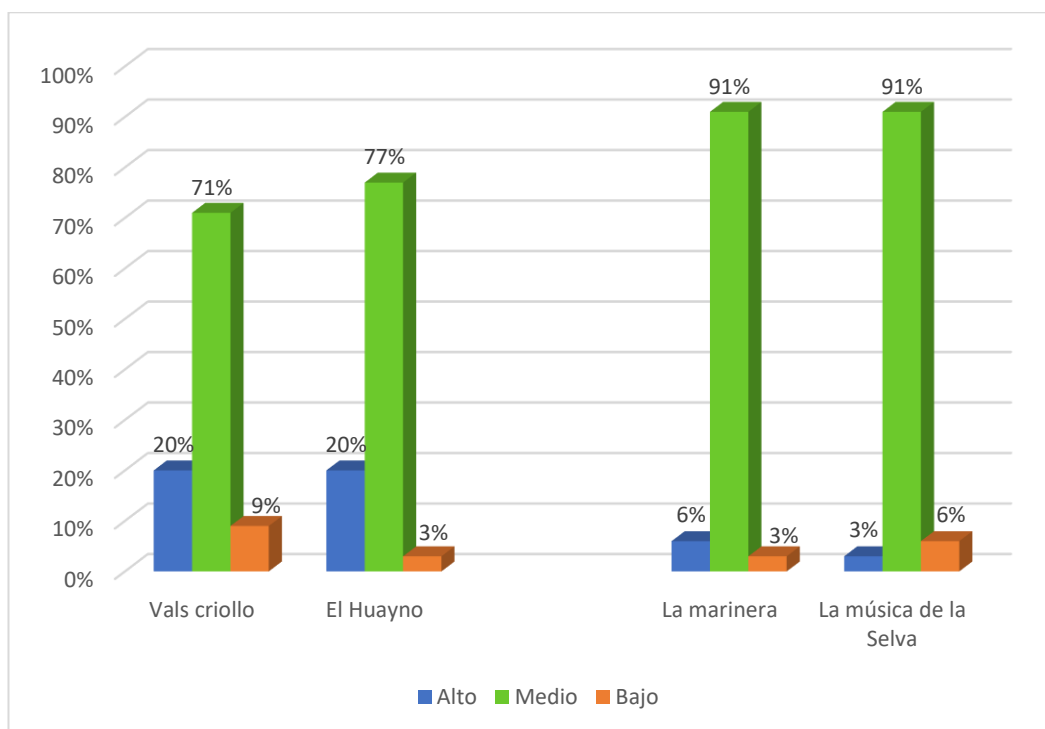
Fuente: Base de Datos.

En la tabla 4.6 se observa el nivel de conocimiento de los géneros musicales de la Música Tradicional, por parte de los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

Los dos géneros más conocidos en un nivel medio por el 91% de los estudiantes son la marinera y la música de la selva, en segundo lugar, el 77% de los alumnos manifestó conocer el huayno, finalmente en tercer lugar el 71% de los estudiantes dijo conocer el vals criollo.

Figura 9

Nivel de conocimiento de los Géneros musicales de la Música Tradicional, en los Alumnos de Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.6

La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de los géneros musicales de la música tradicional por parte de los Alumnos de quinto grado de educación secundaria de la institución educativa “Liceo Trujillo”, observándose que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación, conocen en un nivel medio la marinera y la música de la selva, en segundo lugar, el huayno y posteriormente el vals criollo.

4.2. Discusión de los resultados

La finalidad de la presente investigación, fue determinar cuál es el nivel de conocimiento de música tradicional peruana, en los estudiantes de 5° grado “I”, de secundaria de la Institución Educativa Liceo Trujillo, en el año 2023, en los resultados se observa que el 94% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio y sólo el 6% en el nivel alto. La evaluación de la variable nos permite conocer el nivel de conocimientos de los estudiantes y cómo podemos apreciar que la mayoría tienen un nivel medio, lo cual nos demuestra que

A continuación, pasamos a analizar los resultados obtenidos luego del procesamiento de los datos, tanto en la relación de las dimensiones, como en las variables

Acorde al primer objetivo específico: identificar el nivel de conocimientos del género musical del vals criollo, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023. Los resultados de la evaluación de la dimensión, género musical del vals criollo nos muestra que el 9% de los estudiantes tiene un nivel de bajo, a diferencia del 71% que se encuentra en el nivel medio y sólo el 20% manifiesta tener un nivel alto. Esto significa que el estudiante se encuentra en un rendimiento promedio en cuanto al conocimiento del género musical del vals criollo, a pesar de las influencias de otras culturas musicales gracias a la globalización, los estudiantes han demostrado tener conocimientos básicos sobre nuestra música.

Acorde al segundo objetivo específico: identificar el nivel de conocimientos del género musical del huayno, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023, los resultados de la evaluación de la dimensión, género musical del huayno nos muestra que sólo el 3% de los estudiantes se encuentra en un nivel de bajo, el 77% en el nivel medio y el 20% en el nivel alto. Esto nos indica que en su mayoría los estudiantes tienen un entendimiento promedio sobre este género, pero teniendo en cuenta la desigualdad en los niveles, esto podría resultar que aún falta una apreciación sobre nuestra música del huayno, esto no implica que

los estudiantes memoricen acontecimientos del género, si no transmitir a los estudiantes exploren y aprecien de manera critica aspectos importantes del género musical del huayno.

Acorde al tercer objetivo específico: Identificar el nivel de conocimientos del género musical de la marinera, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023, que sólo el 3% de los estudiantes se encuentra en un nivel de bajo, el 91% en el nivel medio y el 6% en el nivel alto. Esto muestra que la mayoría de los estudiantes tienen un conocimiento solido del género musical de la marinera, sin embargo, la proporción bajo de los estudiantes del 3% sería un aspecto positivo ya que nos indica que la minoría tiene un nivel de conocimiento limitado sobre la marinera, pero que esto se podría mejorar profundizando en la comprensión de este género musical, permitiendo que los estudiantes alcances un nivel más alto.

Acorde al cuarto objetivo específico Identificar el nivel de conocimientos de música de la selva, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023, que el 6% de los estudiantes se encuentra en un nivel de bajo, el 91% en el nivel medio y sólo el 3% en el nivel alto. Esto nos muestra que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación evidencia conocer la música de la selva en un nivel medio, pese a que en la actualidad los estudiantes tienen preferencias musicales de otras culturas, tienen un conocimiento promedio sobre este género musical.

Comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, son las siguientes:

El primer antecedente revisado es por Vidaurre y Robelledo (2019), su trabajo concluye que hay muchos factores relevantes que afectan el interés en el aprendizaje, algunos son las redes sociales y las tecnologías en la juventud, esto causa que los estudiantes no escuchen en su diario vivir música tradicional, como podemos ver existe una relación con nuestra variable música tradicional,

que los estudiantes antepongan otras culturas musicales, afecta en el nivel de conocimiento de nuestra música tradicional,

El segundo antecedente revisado es el de Per lacio (2019), la música tradicional como recurso didáctico ayuda a los estudiantes a que puedan propiciar los procesos de memorización y apropiación de la lectoescritura, comprensión de textos y las matemáticas. Este trabajo tiene relación con el nuestro, puesto que cuando habla de la música tradicional como recurso didáctico, esto no solo influye en su nivel de conocimiento y comprensión en otras áreas, si no que ayuda a conocer más sobre la música tradicional de nuestro país, nuestra investigación concluye que el nivel de conocimiento de música tradicional peruana, es un nivel medio en los estudiantes de 5° grado.

El tercer antecedente revisado es presentado por Cabrera (2018), su trabajo realizado concluye que el nivel del conocimiento de la música tradicional influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes. Podemos apreciar en este caso que existe una coincidencia entre nuestro resultado y los presentados por el autor citado, pues señala que la relación del nivel de conocimiento influye significativamente con su segunda variable, Aunque en nuestra investigación el nivel de conocimiento de música tradicional no sea extremadamente alto, concluimos que el sentido de pertenencia de los estudiantes a nuestra cultura, influye en el nivel de conocimiento de la música tradicional peruana.

El cuarto antecedente es presentado por Huamán (2022), su trabajo realizado concluye, que existe correlación significativa positiva muy fuerte entre las variables conocimiento de la música tradicional e identidad cultural en los estudiantes, lo cual existe una coincidencia con nuestros resultados, puesto que la manera en que los estudiantes se conectan con su herencia cultural musical, es a través del sentido de pertenencia y por tanto influye en el nivel de conocimiento de música tradicional

El quinto antecedente es realizado por Marcellini & Cárdenas (2021), su trabajo concluye que existe una correlación muy fuerte entre las variables estudiadas dando como resultado que los estudiantes evaluados presentan niveles bajos o medios tanto en el caso de la variable "Aprendizaje de la música tradicional" como de la variable "identidad cultural", por lo cual tiene relación

con nuestros resultados obtenidos de nuestra investigación, donde se evidencia que el nivel de conocimientos de la música tradicional en los alumnos de 5° de secundaria de la I.E. liceo Trujillo están en un nivel medio

El sexto antecedente es presentado por Carrasco (2022), su trabajo realizado concluye que el nivel de identidad de la música peruana en la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel muy bajo, como podemos ver existe una similitud, ya que el conocimiento de la música tradicional peruana se ve afectado, por una difícil conexión de la identidad de la música peruana, demostrando un claro desinterés y la prevalencia de otras culturas musicales.

El séptimo antecedente es presentado por Diaz (2022), su trabajo realizado concluye que en el nivel de cultura musical en la mayoría de estudiantes (50%) presentan un nivel bajo, nivel que también se presentan en la mayoría de los estudiantes en sus dimensiones creación (67%), formación (56%) y en circulación (53%). Esto demuestra el bajo nivel de cultura musical y el conocimiento limitado de la música tradicional, esto sugiere que mejorar la cultura musical en sus diversas dimensiones podría ser clave para fomentar un mayor entendimiento y valoración aumentara el nivel de conocimiento de la música tradicional entre los estudiantes.

CONCLUSIONES

Considerando el objetivo general que es determinar cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023. Se observa que el 94% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio y sólo el 6% en un nivel alto. De los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación evidencia conocer la música tradicional en un nivel medio. Lo cual nos permite demostrar la validez de la hipótesis general.

De acuerdo al primer objetivo específico identificar el nivel de conocimientos del género del vals criollo, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023. De los resultados obtenidos se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación conocen el vals criollo en un nivel medio.

De acuerdo al segundo objetivo específico identificar el nivel de conocimientos del género musical del huayno, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los estudiantes participantes de la investigación tienen un nivel de conocimiento medio en cuanto al género musical: huayno.

De acuerdo al tercer objetivo específico Identificar el nivel de conocimientos del género musical de la marinera, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación evidencia tener un nivel de conocimiento medio en cuanto al género musical de la marinera.

De acuerdo a cuarto objetivo específico Identificar el nivel de conocimientos de música de la selva, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación evidencia conocer la música de la selva en un nivel medio.

SUGERENCIAS

- 1.** A las autoridades educativas, que tomen medidas para seguir aumentando el nivel de conocimiento. Promoviendo la participación de actividades relacionadas a la música tradicional

- 2.** A los directores de las instituciones educativas, que sigan dando facilidades a los docentes de arte y cultura, para implementar talleres donde se promueva el vals criollo

- 3.** A los docentes de las instituciones educativas, optar por una enseñanza donde se fomente la apreciación y expresión de opiniones críticas, para evitar que los alumnos se limiten a la memorización sin comprender la riqueza cultural musical andina

- 4.** A los estudiantes, que está bien no limitarse y conocer música de otras culturas, sin embargo, también es importante valorar plenamente de la expresión cultural musical nortea.

- 5.** A los padres de familia, a seguir colaborando en la formación de sus hijos donde ayuden a desarrollar el aprecio por nuestra música tradicional amazónica

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adm. (2022, 31 octubre). *Los orígenes de la música criolla en el Perú. Léeme PERÚ*.
<https://leeme.pe/los-origenes-de-la-musica-criolla-en-el-peru/>
- Aguilar, L. Y., Sinche, G. F., Ormeño, M., Silva, C., & Torres, R. (s.f.). *Música Peruana*. <https://hisperumusic.blogspot.com/2010/06/la-musica-de-la-epoca-republicana.html>
- Alcántara Silva, Y. V. (2019). *Una aproximación a la música andina: el huaino, el harawi y el yaraví*. [Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú], 11(12), 13–30. <https://doi.org/10.15381/tesis.v11i12.18654>
- Antonio, L. A. J. (1983). *Música popular en Lima: Criollos y andinos*.
<https://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/576>
- Carrasco Sosa, B. F. G. (2022). *Géneros musicales actuales e identidad de la música peruana en alumnos de secundaria de una institución educativa de Bagua – año 2022*. [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama, Perú].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3368618/1/TESIS%20CARRASCO%20SOSA%20FELIX%20GONZALO.pdf>
- Conceptopedia. (s.f.). *Música tradicional* <https://conceptopedia.de/musica-tradicional-ejemplos-diferencias-definiciones/>
- Ccasa Cabrera, E. Y. (2018). *Influencia del nivel de conocimiento de la música tradicional en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería de la universidad nacional san Agustín, Arequipa 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Agustín, Perú].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7ea4f227-fbde-4ac4-bead-75cdfbe8a3b8/content>
- De Administrador, V. T. L. E. (25 mayo de 2017). *La música andina, su historia y evolución*. Abrecht Group SAC.

<https://abrechtblog.wordpress.com/2017/05/25/la-musica-andina-su-historia-y-evolucion/>

Diaz Capo, E. N. (2022), "*Nivel cultural musical de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa de Jamalca-Utcubamba-Amazonas-2021*". [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional del Norte Publico Carlos Valderrama, Perú]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3368624>

Frega, A. L. (05 de Agosto de 2015). *La musica como instrumento de aprendizaje*. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/la-musica-como-instrumento-de-aprendizaje/>

Gonzales , O. L., Mosquera , A. L., & Hernandez, M. (2016). *Ptrimonio Cultural Imperial Afroperuano*. Lima: Soledad Mujica Bayly.

Huamán Palacios, E. L. (2022). *Conocimiento de la Música Tradicional e Identidad Cultural en los estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”, Huánuco – 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, Perú]. <http://repositorio.undar.edu.pe/xmlui/handle/UNDAR/49>

Jgallo. (2021b, diciembre 8). *La música típica amazónica en la industria fonográfica - Central Amazónica*. Central Amazónica. <https://centralamazonica.pe/articulos/la-musica-tipica-amazonica-en-la-industria-fonografica/>

Juan Gonzalo Rose (15 de mayo de 2008), *Historia del Vals Peruano* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ruvOBifYP88&ab_channel=Pepinjhonson

Lima, M. M. (2021). *LA MÚSICA CRIOLLA DE LIMA*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-10558.

López, Carlos y Aguilar, Julia (2019, 20 de mayo). *Felipe Pinglo Alva. Historia del Perú*. <https://historiaperuana.pe/biografia/felipe-pinglo-alva>

- López, L. A. (11 de noviembre de 2019). *¿Sabes qué música prefieren escuchar los peruanos?* <https://iep.org.pe/noticias/sabes-que-musica-prefieren-escuchar-los-peruanos-por-laura-amaya/>
- Murillo, R. O. (17 de noviembre de 2016). *Desinterés juvenil en la música tradicional*. <https://es.slideshare.net/rafaelortizmurillo/desinters-juvenil-en-la-msica-tradicional>
- Marcellini Morales, R. R., & Cárdenas Viviano, R. C. (2021). *Relación del Aprendizaje de la música tradicional y el nivel de identidad cultural de los alumnos de educación secundaria*. Huánuco: Global Knowledge.
- Perlacio Márquez, R.E. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola, Perú]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content>
- Morales, F. D. (2008). Elementos de la Musica . Innovación y Sugerencias Educativas , 10.
- peruano, s. (06 de junio de 2011). *Epoca de la música republicana y surgimiento de la musica criolla*. Obtenido de <https://peruvianmusic1.wordpress.com/2011/06/07/epoca-republicana/>
- Petrozzi, C. (2009). *La música orquestal peruana de 1945 a 2005 Identidades en la diversidad*. Universidad de Helsinki Instituto de investigación de las artes Musicología.
- Planes, Y. T. Q. (2022, 1 enero). *¿Déjate cautivar por el ritmo y encanto de la marinera / Y tú qué planes? ¿Y tú que planes?* <https://www.ytuqueplanes.com/blog-viajero/la-libertad/dejate-cautivar-por-el-ritmo-y-encanto-de-la-marinera/>
- Roca, F. (s.f.). *DEFINICIÓN DE LA MÚSICA*. https://edimusic.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamusica.pdf

- Romero, R. R. (2017). *Música Negra e Identidad en el Perú: Reconstrucción y resurgimiento de las tradiciones musicales afroperuanas*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Helsinki, Finlandia].
https://www.academia.edu/43024745/_M%C3%BAsica_Negra_e_Identidad_en_el_Per%C3%BA_Reconstrucci%C3%B3n_y_resurgimiento_de_las_tradiciones_musicales_afroperuanas_
- Sas, A. (Ed.). (s/f). *La vida musical en la catedral de lima durante la colonia*. Revista Musical Chilena.
<file:///C:/Users/Nexar%20Manuel/Downloads/publicadormch,+Journal+manager,+14868-40328-1-CE.pdf>
- Un pedacito de la historia nuestra. (2021, 9 noviembre). *Los orígenes de la música criolla en el Perú* [Archivo de Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Wl8qLRn6iMM>
- Vásquez, C. (20 de noviembre de 2008). *Historia de la musica en el peru*.
<https://www.chalenasvasquez.com/almacen/libros/aquellamamossonido-musica.pdf>
- Yep, V. (1993). El Vals Peruano. *Latín American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, 14(2), 268–280. <https://doi.org/10.2307/780177>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recojo de datos

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE MUSICA TRADICIONAL PERUANA

Fecha:..../...../.....

N°	ITEMS	N	R	C.S	S
Conocimiento del género musical del vals criollo					
1	¿Reconoces el título de un vals criollo cuando lo escuchas?				
2	¿Identificas el vals peruano con solo reconocer la letra de una canción?				
3	¿Sientes el pulso y acento rítmico del vals peruano?				
4	¿Reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un vals peruano?				
Conocimiento del género musical del huayno					
5	¿Reconoces el título de un huayno tradicional cuando lo escuchas?				
6	¿Identificas un huayno con solo escuchar la letra?				
7	¿Sientes el pulso y acento rítmico del huayno peruano?				
8	¿Reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un huayno peruano?				
Conocimiento del género musical de la marinera					
9	¿Reconoces el título de una marinera cuando lo escuchas?				
10	¿Sientes el pulso y acento rítmico de la marinera peruana?				
11	¿Reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una marinera peruana?				
12	¿Identificas la marinera peruana con solo escuchar la letra?				
Conocimiento del género musical de la selva					
13	¿Reconoces el título de una canción de la selva cuando lo escuchas?				
14	¿Sientes el pulso y acento rítmico de la música selva?				
15	¿Reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una canción de la selva peruana?				
16	¿Identificas una canción de la selva con solo escuchar la letra?				

Anexo 2: Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento.

Cuestionario para determinar el nivel de conocimientos de música tradicional peruana

2. Autor.

Nexar Manuel Quinde Aguilar

3. Ámbito de aplicación.

Educación musical

4. Propósito.

El objetivo que tiene el instrumento, no la investigación. Determinar el nivel de conocimiento de música tradicional peruana

5. Descripción.

El cuestionario consta de 16 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: género musical del vals criollo	01
D2: género musical del huayno	02
D3: género musical de la marinera	03
D4: género musical de la selva	04

Usuarios.

A quienes se aplicó: A estudiantes de 5° grado “I”, de secundaria la Institución Educativa Liceo Trujillo.

6. Forma de aplicación.

(Por ejemplo)

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada docente.

7. Duración.

El tiempo de aplicación es de 60 minutos aproximadamente, en diferentes momentos

8. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición del nivel de conocimiento de la música tradicional peruana, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	45 - 66
Medio	23 - 44
Bajo	0 - 22

9. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de educación musical, esto es. Nivel de conocimiento de la música tradicional peruana

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguientes:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: QUINDE AGUILAR, Nexar Manuel

.....
Escuela/Programa: Conservatorio Carlos Valderrama

.....
Especialidad: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: FERNÁNDEZ MUÑOZ Fabio Julio

.....
DNI: 18121990

.....
Título profesional: Licenciado en Educación artística

.....
Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

“Nivel de conocimientos de música tradicional peruana, en los alumnos de Quinto grado “I” de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo, año 2023.”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

El instrumento de evaluación es el cuestionario

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	X		
		Reconoce la letra de un género musical del huayno	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	X		
		Reconoce la letra algunas marineras	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	X		
		Reconoce la letra de un género musical del huayno	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	X		
		Reconoce la letra algunas marineras	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	¿reconoces el título de un vals criollo cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	¿identificas el vals peruano con solo reconocer la letra de una canción?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	¿sientes el pulso y acento rítmico del vals peruano?	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un vals peruano?	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	¿reconoces el título de un huayno tradicional cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce la letra que se utiliza de un huayno	¿identificas un huayno con solo escuchar la letra?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	¿sientes el pulso y acento rítmico del huayno peruano?	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un huayno peruano?	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	¿reconoces el título de una marinera cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	¿sientes el pulso y acento rítmico de la marinera peruana?	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una marinera peruana?	X		
		Reconoce la letra de algunas marineras	¿identificas la marinera peruana con solo escuchar la letra?	X		

	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	¿reconoces el título de una canción de la selva cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	¿sientes el pulso y acento rítmico de la música selva?	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una canción de la selva peruana?	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	¿identificas una canción de la selva con solo escuchar la letra?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Tiene coherencia y es conforme

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: QUINDE AGUILAR, Nexar Manuel

.....
Escuela/Programa: Conservatorio Carlos Valderrama

.....
Especialidad: Educación Musical

.....
DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Oscar Armando Palomino Pastor

.....
DNI: 17906687

.....
Título profesional: Educación Musical

.....
Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

“Nivel de conocimientos de música tradicional peruana, en los alumnos de Quinto grado “I” de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo, año 2023.”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

El instrumento de evaluación es el cuestionario

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	X		
		Reconoce la letra de un género musical del huayno	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	X		
		Reconoce la letra algunas marineras	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	X		
		Reconoce la letra de un género musical del huayno	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	X		
		Reconoce la letra algunas marineras	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vals criollos	¿reconoces el título de un vals criollo cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce las letras de vals criollo	¿identificas el vals peruano con solo reconocer la letra de una canción?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	¿sientes el pulso y acento rítmico del vals peruano?	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un vals peruano?	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	¿reconoces el título de un huayno tradicional cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce la letra que se utiliza de un huayno	¿identificas un huayno con solo escuchar la letra?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	¿sientes el pulso y acento rítmico del huayno peruano?	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un huayno peruano?	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	¿reconoces el título de una marinera cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	¿sientes el pulso y acento rítmico de la marinera peruana?	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una marinera peruana?	X		
		Reconoce la letra de algunas marineras	¿identificas la marinera peruana con solo escuchar la letra?	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	¿reconoces el título de una canción de la selva cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	¿sientes el pulso y acento rítmico de la música selva?	X		

		Conoce compositores peruanos de la música selva	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una canción de la selva peruana?	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	¿identificas una canción de la selva con solo escuchar la letra?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Es conforme

.....

.....

.....

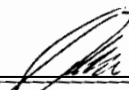
.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 17906687

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: QUINDE AGUILAR, Nexar Manuel

.....
Escuela/Programa: Conservatorio Carlos Valderrama

.....
Especialidad: Educación Musical

.....
DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: KANNO SOLANO, Carlos Lázaro

.....
DNI: 18848456

.....
Título profesional: Licenciado en Educación musical

.....
Grado académico: Magister en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

“Nivel de conocimientos de música tradicional peruana, en los alumnos de Quinto grado “I” de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo, año 2023.”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

El instrumento de evaluación es el cuestionario

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	X		
		Reconoce la letra de un género musical del huayno	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	X		
		Reconoce la letra algunas marineras	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	X		
		Reconoce la letra de un género musical del huayno	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	X		
	Género musical de la marinera	Conoce diversas marineras peruanas	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	X		
		Conoce compositores peruanos de la marinera	X		
		Reconoce la letra algunas marineras	X		
	Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	X		
		Conoce compositores peruanos de la música selva	X		
		Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

DIMENSIONES	VARIABLE	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
MUSICA TRADICIONAL PERUANA	Género musical del Vals criollo	Conoce diversos vales criollos	¿reconoces el título de un vals criollo cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce las letras de vales criollo	¿identificas el vals peruano con solo reconocer la letra de una canción?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo	¿sientes el pulso y acento rítmico del vals peruano?	X		
		Conoce compositores peruanos del vals criollo	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un vals peruano?	X		
	Género musical del huayno	Conoce diversos huaynos tradicionales	¿reconoces el título de un huayno tradicional cuando lo escuchas?	X		
		Reconoce la letra que se utiliza de un huayno	¿identificas un huayno con solo escuchar la letra?	X		
		Reconoce patrones rítmicos melódicos del huayno tradicional	¿sientes el pulso y acento rítmico del huayno peruano?	X		
		Conoce compositores del género musical huayno	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un huayno peruano?	X		
		Conoce diversas marineras peruanas	¿reconoces el título de una marinera cuando lo escuchas?	X		

Género musical de la marinera	Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera	¿sientes el pulso y acento rítmico de la marinera peruana?	X		
	Conoce compositores peruanos de la marinera	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una marinera peruana?	X		
	Reconoce la letra de algunas marineras	¿identificas la marinera peruana con solo escuchar la letra?	X		
Género musical de la selva	Conoce diversas canciones de la selva	¿reconoces el título de una canción de la selva cuando lo escuchas?	X		
	Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva	¿sientes el pulso y acento rítmico de la música selva?	X		
	Conoce compositores peruanos de la música selva	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una canción de la selva peruana?	X		
	Reconoce la letra que se utilizan en el género musical de la selva	¿identificas una canción de la selva con solo escuchar la letra?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Existe coherencia en los indicadores por lo tanto está aprobado

.....

.....

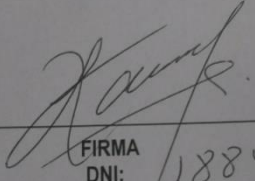
.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA
 DNI: 18848453

Anexo 4: Base de datos

Base de datos: nivel de conocimiento de música tradicional peruana en alumnos de 5° grado “I”, de secundaria de la I.E. Liceo Trujillo año 2023

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE MÚSICA TRADICIONAL PERUANA																
N°	DIMENCION 1				DIMENCION 2				DIMENCION 3				DIMENCION 4			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
1	2	2	2	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2
2	2	2	2	2	2	3	3	2	4	4	3	4	2	3	2	3
3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2
4	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3	3
5	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2
6	1	2	1	2	2	3	2	2	2	3	1	1	3	3	1	3
7	2	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	2	3	1	3
8	1	2	3	2	1	3	3	2	3	3	2	2	1	3	1	2
9	2	2	3	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2
11	1	1	2	1	2	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1
12	1	1	2	1	2	2	3	1	1	3	1	1	2	3	1	2
13	3	3	3	2	3	2	3	1	1	3	1	1	3	3	1	3
14	2	2	3	2	3	3	4	2	1	3	1	2	1	3	2	2
15	2	1	3	1	1	2	3	2	2	3	1	1	1	2	1	2
16	1	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	3	1	3	2	3
17	2	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	2	3	3	2	1
18	3	3	2	3	4	3	4	4	2	3	2	3	3	3	1	3
19	1	1	3	1	2	1	3	2	2	3	1	1	1	1	1	1
20	2	1	3	2	3	2	2	1	3	3	3	3	1	2	1	2
21	3	1	3	2	3	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
22	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
23	1	2	2	2	2	2	3	1	1	3	1	2	1	3	1	1
24	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2

25	3	2	4	3	2	2	3	1	1	3	1	2	3	3	1	2
26	1	1	3	3	2	3	3	1	2	3	2	2	1	1	1	1
27	1	1	2	3	3	2	3	1	2	3	1	1	3	3	1	1
28	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	1	3	3	3	1	2
29	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3
30	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	1	1	3	3	1	3
31	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	2	3	1	2
32	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	1	3	1	2	1	2
33	1	2	3	1	1	3	3	1	2	3	1	1	3	3	1	3
34	1	1	2	1	1	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	3
35	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2

Anexo 5: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENCIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado “I” de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023?	Música tradicional: la música tradicional es el resultado de fusiones tradicionales, a lo largo del tiempo, en la que se refleja la riqueza musical cultural, que desempeña un papel importante en la identidad de los peruanos	Determinar cuál es el nivel de conocimientos de la música tradicional, en los alumnos de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023.	El nivel de conocimientos de la música tradicional en los alumnos de quinto grado “I” de educación secundaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” en el año 2023, es regular.	Género musical del vals criollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce diversos vals criollos ✓ Reconoce la letra de un vals criollo ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos del vals criollo ✓ Conoce composiciones e intérpretes peruanos del vals criollo 	Cuestionario Escala: 1: Nunca 2: Regularmente 3: Casi siempre 4: Siempre
				Género musical del huayno	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce diversos huaynos tradicionales ✓ Reconoce la letra de un huayno ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos del género musical del huayno ✓ Conoce compositores e intérpretes del género musical del huayno 	
				Género musical de la marinera	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce diversas marineras peruanas ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos de la marinera ✓ Reconoce la letra de una marinera ✓ Conoce compositores e intérpretes de la marinera 	
				Género musical de la selva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce diversas canciones de la selva ✓ Reconoce patrones rítmicos melódicos de la selva ✓ Conoce compositores e intérpretes peruanos de la música selva ✓ Reconoce la letra de una canción de la selva 	

Anexo 6: Constancia de haber realizado el trabajo

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA I.E
LICEO TRUJILLO



COLEGIO NACIONAL
"Liceo Trujillo"
ESPERANZA DIGNIDAD Y TRABAJO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO
DE EVALUACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "LICEO TRUJILLO"

HACE CONSTAR:

Que el señor Nexar Manuel **QUINDE AGUILAR** estudiante del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama de Trujillo, ha realizado en la I.E. la aplicación del instrumento de evaluación titulado: "Cuestionario para determinar el nivel de conocimiento de música tradicional peruana" en estudiantes de 5to. Año de educación secundaria de la I.E. "Liceo Trujillo" de Trujillo bajo la supervisión del docente Ricardo Alfredo **ALZAMORA REBAZA**.

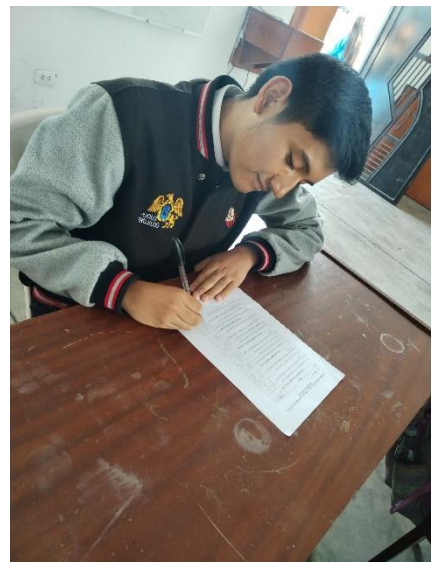
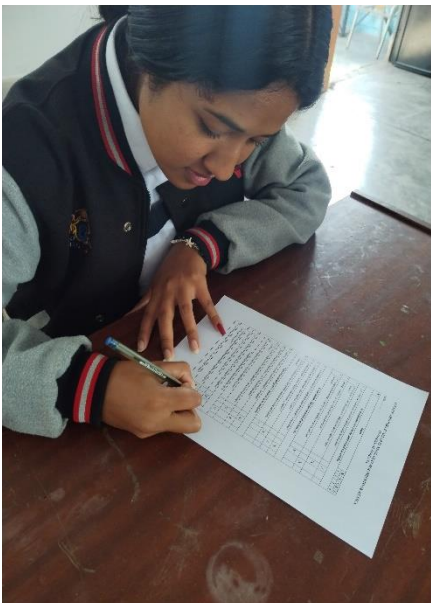
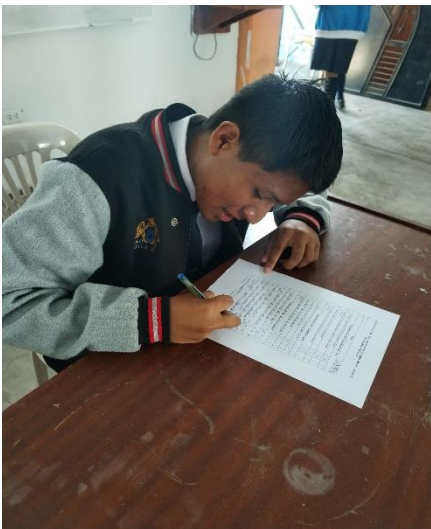
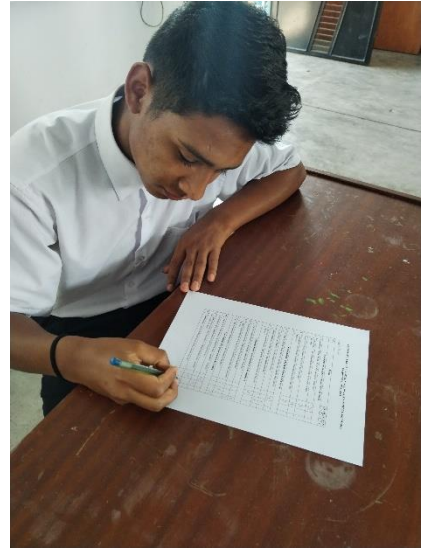
Se expide la presente a solicitud de los interesados y para los fines convenientes.

Trujillo, 13 de diciembre del 2023



[Signature]
José Luis De La Cruz Torres
DIRECTOR

Anexo 7: Fotos que sustentan la investigación realizada



Anexo 8: Evidencia del cuestionario

EVIDENCIA DEL CUESTIONARIO REALIZADO POR LOS ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE MUSICA TRADICIONAL PERUANA

Fecha: 16/11/23

N°	Ítems	N	R	C.S	S
		1	2	3	4
Conocimiento del género musical del vals criollo					
1	¿reconoces el título de un vals criollo cuando lo escuchas?		X		
2	¿identificas el vals peruano con solo reconocer la letra de una canción?		X		
3	¿sientes el pulso y acento rítmico del vals peruano?		X		
4	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un vals peruano?		X		
Conocimiento del género musical del huayno					
5	¿reconoces el título de un huayno tradicional cuando lo escuchas?		X		
6	¿identificas un huayno con solo escuchar la letra?			X	
7	¿sientes el pulso y acento rítmico del huayno peruano?			X	
8	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas un huayno peruano?		X		
Conocimiento del género musical de la marinera					
9	¿reconoces el título de una marinera cuando lo escuchas?				X
10	¿sientes el pulso y acento rítmico de la marinera peruana?				X
11	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una marinera peruana?			X	
12	¿identificas la marinera peruana con solo escuchar la letra?				X
Conocimiento del género musical de la selva					
13	¿reconoces el título de una canción de la selva cuando lo escuchas?		X		
14	¿sientes el pulso y acento rítmico de la música selva?			X	
15	¿reconoces compositores e intérpretes cuando escuchas una canción de la selva peruana?		X		
16	¿identificas una canción de la selva con solo escuchar la letra?			X	