

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**



**TESIS**

**"El taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del  
conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023"**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**AUTORA**

**Br. LINDA MARISOL LEON IPARRAGUIRRE**

**Línea de investigación:**

**Música y aprendizaje**

**ASESORES**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**MG. OSCAR ARMANDO PALOMINO PASTOR**

**TRUJILLO**

**2024**

## **DEDICATORIA**

*A mi padre querido, Moisés, quien, aunque no está físicamente presente, su amor, sus enseñanzas y su ejemplo siguen guiándome día a día. Mi corazón aún llora por tu ausencia, pero sé que estás orgulloso de mí desde donde estés.*

*A mi querida madre Graciela, por confiar en mí y ser mi cómplice desde el primer momento en que me acerqué a la música, ella con su fortaleza y amor incondicional me ha guiado en cada paso de mi vida.*

*A mi hermana Giovany, quien con su ejemplo me ha inspirado y motivado en este proceso de culminación de mi tesis. Gracias por creer en mí y por ayudarme a alcanzar este logro.*

*A mi hermano Moisés por siempre enseñarme con su ejemplo a no rendirme ante las adversidades de la vida y que siempre podemos reinventarnos.*

*A mi compañera de vida y amor, Olenka, por haberme acompañado en este largo camino. Este logro también es tuyo, porque me has inspirado, motivado y ayudado a crecer como persona y profesional.*

***Linda Marisol.***

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi padre y a mi madre por la vida.*

*Al Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) por promover una pedagogía basada en la vivencia expresiva y creativa de la música, la cual ha influido en mi visión y trabajo como educadora, contribuyendo con el desarrollo de mi investigación.*

*A Rita Maria Brandão de Brasil, por haberme inspirado y motivado en este camino de la educación musical, porque su trabajo enfocado en la enseñanza-aprendizaje de la música a través de la voz, cuerpo y creatividad han aportado en mi investigación.*

*A Jugando con la Música (proyecto de pedagogía musical transcultural para las diversidades) por contribuir en mi crecimiento como educadora a través del programa de formación en pedagogía musical.*

*A Fazer Musical em movimento de Lélia Campos por su propuesta pedagógica enfocada en la música corporal y los cantos de trabajo en educación básica, trabajo que me llena de vida y que ha aportado en mi investigación.*

*A mi gatito Claudio Mercedes por acompañarme en todas las traspachadas, solo bastaba con verte a mi lado para no sentirme sola y trabajar con ganas.*

***Linda Marisol.***

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS 2024 MARISOL LEON REPORTE 12 04.docx

### ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

19%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1

[renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Internet Source

14%

2

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Internet Source

2%

3

[repositorio.usil.edu.pe](http://repositorio.usil.edu.pe)

Internet Source

1%

4

[repositorio.upch.edu.pe](http://repositorio.upch.edu.pe)

Internet Source

1%

5

Submitted to Universidad de Manizales

Student Paper

1%

6

[repositorio.cuc.edu.co](http://repositorio.cuc.edu.co)

Internet Source

1%

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, pongo en consideración el trabajo titulado: “El taller de música Mac y la práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por contribuir al desarrollo y actualización de la educación musical en nuestro medio, se realizó con el objetivo de mejorar la práctica pedagógica de los estudiantes de Educación Musical del Conservatorio Carlos Valderrama.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confío en que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; agradezco por anticipado sus observaciones y sugerencias que permitan enriquecer el informe de esta investigación.

**LA AUTORA**

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....</b>	<b>iv</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xii</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Formulación del problema.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Justificación.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Antecedentes .....</b>	<b>14</b>
<b>1.5 Objetivos.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5.1 Objetivo General:.....</b>	<b>17</b>
<b>1.5.2 Objetivos Específicos: .....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1. Taller de Música Mac.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.1 Definición.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Taller de Música .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.1 Definición.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.2 Importancia .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.3 ¿Cómo se desarrolla un taller de música?.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.4 Secuencia didáctica del taller musical .....</b>	<b>20</b>
<b>2.3 Práctica Pedagógica.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.1 Definición.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.2 Características.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.3 Importancia .....</b>	<b>22</b>
<b>2.3.4 Uso de la práctica Pedagógica Musical.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Hipótesis .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2 Variables.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.1 Definición conceptual.....</b>	<b>25</b>

3.2.2	Definición operacional .....	26
3.3	Operacionalización de variables .....	27
3.4	Población y muestra .....	28
3.4.1	Población .....	28
3.4.2	Muestra .....	29
3.5	Diseño de Investigación .....	30
3.6	Procedimiento .....	30
3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	31
3.7.1	Técnicas .....	31
3.7.2	Instrumentos .....	31
3.8	Técnica de procesamiento de datos .....	32
<b>CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>		<b>34</b>
4.1	Descripción de los resultados.....	34
4.2	Discusión de los resultados .....	48
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>52</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>		<b>53</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>54</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>58</b>
<b>Anexo 01. Instrumento de recojo de datos .....</b>		<b>58</b>
<b>Anexo 02. Ficha técnica del instrumento.....</b>		<b>61</b>
<b>Anexo 03. Fichas de juicio de expertos .....</b>		<b>64</b>
<b>Anexo 04: Base de datos.....</b>		<b>76</b>
<b>Anexo 05: Matriz de consistencia.....</b>		<b>78</b>
<b>Anexo 06: Propuesta experimental .....</b>		<b>82</b>
<b>Anexo 07: Constancia de realización del trabajo .....</b>		<b>98</b>
<b>Anexo 08: Fotos de la investigación .....</b>		<b>99</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 4.1.</b> Nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	34
<b>Tabla 4.2.</b> Nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	36
<b>Tabla 4.3.</b> Nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	38
<b>Tabla 4.4.</b> Nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	40
<b>Tabla 4.5.</b> Parámetros estadísticos del nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	42
<b>Tabla 4.6.</b> Parámetros estadísticos de las dimensiones del nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	43
<b>Tabla 4.7.</b> Prueba estadística del nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	44
<b>Tabla 4.8.</b> Prueba estadística del nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	45
<b>Tabla 4.9.</b> Prueba estadística del nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	46
<b>Tabla 4.10.</b> Prueba estadística del nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	47



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 4.1.</b> Nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	35
<b>Figura 4.2.</b> Nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	37
<b>Figura 4.3.</b> Nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	39
<b>Figura 4.4.</b> Nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC. ....	41

## **RESUMEN**

El principal objetivo de esta investigación fue el poder determinar en qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

La presente es una investigación aplicada, el diseño utilizado es el pre experimental. La muestra lo constituyeron 9 estudiantes del VIII ciclo de la carrera de Educación Musical del Conservatorio Carlos Valderrama. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación, el mismo que se aplicó al total de los estudiantes participantes de la investigación.

Como resultado la investigación concluye que la aplicación del Taller de música MAC contribuye significativamente en la mejora de la práctica pedagógica de los estudiantes de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama.

Palabras claves: Taller de música, práctica pedagógica, metodologías activas, pedagogías abiertas.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to determine to what extent the application of the MAC music workshop improves the pedagogical practice of the students of the music education school of the Carlos Valderrama Conservatory, Trujillo - 2023. This is an applied research, the design used is pre-experimental. The demonstration constituted by 9 students of the VIII cycle of the Musical Education degree at the Carlos Valderrama Conservatory. The instrument used to collect information was the observation guide, which was applied to all students participating in the research. As a result, the research concludes that the application of the MAC Music Workshop contributes significantly to the improvement of the pedagogical practice of music education students at the Carlos Valderrama Conservatory.

Keywords: Music workshop, pedagogical practice, active methodologies, open pedagogies.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de contribuir en la mejora de la práctica pedagógica de los estudiantes de VIII ciclo del conservatorio Carlos Valderrama, compartiendo diferentes propuestas pedagógicas y metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de la música a través del taller de música MAC.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que motiva a nuestra investigación, estas son las dificultades y la falta de información que presentan los estudiantes de educación musical en su práctica pedagógica. Se describe el contexto de nuestra investigación, tanto a nivel internacional como en nuestro país. De igual manera se realiza una revisión de las principales investigaciones que anteceden a la nuestra. Finalmente se presentan los objetivos de nuestra investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrollan los aspectos teóricos referente a la variable independiente Taller de música y a la variable dependiente Práctica pedagógica, la cual es nuestra principal variable.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en nuestro caso es aplicada, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la observación y el instrumento la guía de observación.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de los mismos.

Finalmente, la investigación concluye que el Taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo-2023.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

La música es un medio de comunicación y expresión que favorece el desarrollo integral del individuo. La calidad de una clase de música es saber que con ella transmitimos emociones y sentimientos. En la enseñanza de la música puede haber teoría, pero es mucho más importante la práctica. Nosotros como educadores musicales no solo tenemos el rol de transmitir enseñanzas parametradas, como la enseñanza de la teoría musical, la lectura y la ejecución instrumental, sino que también debemos brindar una educación donde estemos al tanto de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y estos vivencien lo aprendido.

En los planes de estudio que maneja el sistema de educación europea para el nivel primaria, se evidencian las influencias de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX, incorporando aspectos como la apreciación musical, la comprensión del lenguaje de la música, el estudio del folklore y la composición (Montaraz, 2022).

En Europa los estudiantes de educación musical que están realizando sus prácticas pedagógicas conocen los fundamentos y el desarrollo de la didáctica y la pedagogía musical, siendo capaces de realizar sesiones de clases que faciliten a todos los estudiantes a que disfruten de la música y puedan usarla como medio de expresión. Dominan las técnicas de planificación, diseño de sesiones, creación y elección de recursos y estrategias metodológicas (Hernández, Moya, Cózar & Hernández, 2014).

“El claro objetivo de la educación musical es la musicalización de las personas. Haber transitado un rico proceso de musicalización significa sentir, disfrutar y valerse de la música como un lenguaje propio lo cual se logra a través de la obtención de herramientas necesarias para relacionarnos con la música con creciente soltura, flexibilidad y calidad” (Simonovich, 2018, p. 38).

En numerosas escuelas de Latinoamérica, el docente no suele realizar actividades con sus estudiantes donde se trabaje en base a una pedagogía activa. Aún se cree en diferentes lugares la idea de una educación musical tradicional más inclinada a la

teoría que a la práctica. El docente debería cambiar y ser un educador que haga cantar a los estudiantes, provocando su interés por el mundo sonoro, motivándolos en la expresión corporal. Estos son elementos fundamentales para desarrollar la sensibilidad musical y estimular desde pequeños el interés por la música (Sánchez, 1998).

En el Perú, en la educación superior, los estudiantes de educación musical que realizan prácticas pedagógicas muchas veces asumen que el saber tocar un instrumento o dominar la lectura y teoría musical es suficiente para poder brindar una clase de música, el desconocimiento de herramientas didácticas hace que sus prácticas no impulsen el aprendizaje en los estudiantes, y hasta algunas veces se vuelva en una enseñanza tradicional.

El proceso creativo dentro del aula debe iniciar por el propio educador. Un educador creativo es la primera pieza de este rompecabezas, pues sin su guía no habría experiencia creativa que dé resultados (Domínguez, 2018).

En nuestro país uno de los grandes problemas de aprendizaje que viven los estudiantes de educación básica es la falta de motivación permanente, en las prácticas pedagógicas los estudiantes de educación musical usan muy pocos recursos y estrategias de aprendizajes significativos, esto los lleva a que se les dificulte conectar con sus estudiantes y estos no disfruten de un rico proceso de enseñanza-aprendizaje. Se sabe que para enseñar música no es suficiente ser músico, para enseñar música se debe tener una buena preparación pedagógica.

En el conservatorio Carlos Valderrama, los estudiantes de educación musical en sus prácticas pedagógicas cuentan con escasa información sobre didáctica y metodologías activas. Las sesiones de clase que realizan tienen un enfoque basado en la enseñanza como un transmisor del conocimiento, hay una falta de creatividad e innovación por parte del practicante hacia sus estudiantes, se está olvidando la emoción y el disfrute que puede llegar a tener una clase de música.

Ante esta situación he decidido plantear posibles soluciones para mejorar la práctica pedagógica en los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos

Valderrama mediante el taller de música MAC, donde se compartirán actividades, estrategias, modelos de planificación de clases, recursos didácticos, formas de evaluación y espacios de reflexión, basándome en metodologías activas y pedagogías abiertas, con la intención de poder desarrollar y potenciar en ellos sus capacidades pedagógicas.

## **1.2 Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo- 2023?

## **1.3 Justificación**

La presente investigación busca brindar un aporte significativo para la mejora de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.

Esta investigación permitirá conocer cuáles son los procesos pedagógicos que permitan mejorar la educación, como las estrategias metodológicas, los recursos didácticos y la relación de docente- estudiante.

Mi investigación servirá a futuro para las escuelas, universidades y conservatorios de música que quieran enriquecer su práctica pedagógica y desarrollar un significativo proceso de enseñanza-aprendizaje con el estudiante.

Con esta investigación busco que docentes y estudiantes de grados superiores puedan usar esta información para realizar futuros trabajos de investigación o ponerlo en práctica en el día a día.

## 1.4 Antecedentes

### Antecedentes Internacionales

Ocaña, Montes & Reyes (2020), realizaron el trabajo titulado: “Creación musical colectiva: Análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior”. Este artículo de investigación pertenece a la Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación musical. Es una investigación de diseño pre experimental, la muestra lo conformaron 142 estudiantes de la carrera de Educación primaria de la Universidad de Granada (España). Como técnica de recojo de datos se utilizaron diferentes técnicas de observación (Diarios compartidos del investigador/docente, registros sistemáticos en audio, discurso de los participantes durante las clases). En conclusión, el uso de elementos creativos musicales y artísticos en Educación Superior ayuda a la mejora de la formación, se observan cambios significativos en los procesos de enseñanza- aprendizaje, este tipo de proyectos fomentan la creatividad y promueven aprendizajes más significativos y reales en docentes en formación, también se observa que los estudiantes disfrutaban de la práctica colaborativa de la creación musical como algo transformador, se convierten en protagonistas de la clase y dejan atrás la actitud pasiva, se destaca el crecimiento en el compromiso y la motivación de estos.

Villegas (2019), realizó el trabajo titulado: “Arte y pedagogía: Las prácticas pedagógicas en música y su contribución al saber pedagógico”. Este artículo de investigación pertenece a la Revista electrónica Grindda. Es una investigación de diseño cualitativo-comprensivo, la muestra estuvo conformada por 3 docentes de la Universidad de Caldas pertenecientes al programa de Licenciatura en música y Maestro en música. La técnica de recojo de datos que se utilizó se enfoca en la participación del sujeto investigado (entrevistas, diario de campo, observaciones no participantes). En conclusión, las prácticas pedagógicas en los programas de Maestro en Música y Licenciatura en Música son experiencias que muestran a los docentes la forma de resolver los problemas que se dan en el aula y estas motivan la creación de herramientas, saberes y recursos pedagógicos.

Arriaga&Riaño (2017), realizaron el siguiente trabajo titulado: “La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado”. Este artículo de investigación pertenece a la Revista de la Facultad de Educación de Albacete. Es



una investigación de diseño con enfoque cualitativo, la muestra estuvo compuesta por 38 alumnos de la asignatura Formación Instrumental de la Escuela de Educación Musical de la Universidad de Vasco. Como técnica de recojo de datos se utilizaron los análisis de contenido. En conclusión, se han cumplido con los objetivos planteados, las propuestas pedagógicas, el usar una metodología participativa, innovadora y creativa han contribuido en los docentes a una mayor reflexión y una mejor ejecución en sus clases. En definitiva, la propuesta musical lúdica y participativa fomenta la reflexión desde la práctica.

### **Antecedentes Nacionales**

Ricse (2022), realizó el siguiente trabajo de investigación titulado: “Prácticas pedagógicas realizadas por docentes de instituciones públicas en el nivel primaria, distrito de Tacna, Región Tacna, según la encuesta ENDO 2018”. Esta tesis pertenece a la Universidad peruana Cayetano Heredia. Trabajo realizado con el fin de obtener el título de profesional de Licenciado en educación primaria. Es una investigación de diseño metodológico descriptivo simple, la muestra fue no probabilística, lo conformaron 39 docentes de escuelas públicas. La técnica utilizada fue el análisis de datos y el instrumento fue la base de datos. En conclusión, los docentes observan que una asesoría personalizada, un buen clima laboral y el uso de materiales didácticos son factores que favorecen su práctica. En definitiva, existen elementos que contribuyen a la mejora de su práctica pedagógica, así como recursos y herramientas pedagógicas que ayudan a organizar y a seleccionar las competencias que se trabajan en el aula, y también existen actividades pedagógicas que los docentes no suelen realizar pese a que las consideran fáciles.

Velasco (2018), realizó el siguiente trabajo de investigación titulado: “Planificación y ejecución de sesiones de aprendizajes en la práctica pedagógica mejoran los resultados en la Institución Educativa N°20521”. Esta tesis pertenece a la Universidad San Ignacio de Loyola. Trabajo realizado con la finalidad de obtener el título profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico. Es una investigación de diseño pre experimental, la muestra lo conformaron 9 docentes de la Institución educativa N°20521. Las técnicas e instrumentos que se usaron fueron: Plan de monitoreo, el árbol de problema, el árbol de objetivos, acompañamiento y evaluación. En conclusión, se observa un progreso

en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje, desde el uso de las estrategias para comprender y desarrollar procesos pedagógicos y didácticos en cada sesión de aprendizaje con la aplicación de talleres y las jornadas de reflexión.

Araoz (2022), realizó el siguiente trabajo de investigación titulado: “Propuesta para mejorar las prácticas pedagógicas en el marco de la implementación del currículo nacional de educación básica en las docentes de la IE Pública Primaria 50003 Santa Rosa del Cusco”. Esta tesis pertenece a la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Trabajo que se realizó con el fin de obtener el título de licenciado en Educación. El tipo de investigación realizada es la descriptiva, la muestra estuvo conformada por 8 docentes de Educación Primaria de la I.E. 50003 Santa Rosa del Cusco, 1 subdirectora en educación básica regular y 1 coordinadora pedagógica, siendo en total 10 personas. Las técnicas e instrumentos que se usaron fueron: La ficha de observación de sesiones de aprendizaje y la ficha de análisis documental. En conclusión, la siguiente propuesta busca que se formen grupos de aprendizaje donde las propias docentes sean quienes se autocapaciten y desarrollen la labor en equipo, resolver el enfoque tradicional de las prácticas pedagógicas que realizan mediante un programa de formación integral que esté al tanto del acompañamiento real, donde se atiendan los intereses y las necesidades de las docentes, buscando el liderazgo pedagógico de la subdirectora y la coordinadora pedagógica, con respecto a las prácticas pedagógicas, las cuales tienen un enfoque por competencias.

En el trabajo de investigación de Rojas (2019), titulado: “Estrategias metodológicas basada en la capacitación docente para mejorar la práctica pedagógica de la I.E. Inicial N°055, Jaén”, perteneciente a la Universidad César Vallejo. Trabajo realizado con el propósito de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Es una investigación de diseño descriptivo propositivo, la muestra estuvo conformada por 8 docentes de educación inicial. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento es un cuestionario. En conclusión, las docentes cuentan con un nivel medio y bajo respecto a la adecuación del aprendizaje de los estudiantes y su contexto, así como también en sus capacidades académicas y en la práctica docente en el aula. Debido a ello se propone una propuesta de capacitación docente, la cual implica actividades, acciones pedagógicas, estrategias metodológicas que ayuden a mejorar a las docentes su desempeño en el aula.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General:**

Determinar en qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

### **1.5.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar en qué medida, la aplicación del taller de música MAC mejora la planificación en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.
- Establecer en qué medida, la aplicación del taller de música MAC mejora la ejecución en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.
- Determinar en qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la evaluación en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Taller de Música Mac**

#### **2.1.1 Definición**

El taller de música MAC (Música a través de la creatividad), es una propuesta pedagógica que promueve la enseñanza-aprendizaje de la música mediante el uso de la voz y el cuerpo, trabajando la escucha, la exploración, la creatividad, el juego y la creación colectiva, a través de capacitaciones, cursos y talleres vivenciales para estudiantes, docentes de música y personas interesadas en la educación musical.

### **2.2 Taller de Música**

#### **2.2.1 Definición**

Es un espacio donde se llevan a cabo actividades vinculadas a la música. Estas actividades suelen incluir clases de expresión vocal, audición musical, movimiento, ritmo y ejecución instrumental, entre otras” (Torres, 2023).

(González & García, 2012) Definen al taller de música como un espacio en donde se pueden realizar actividades permitiendo así que los participantes tengan las oportunidades de aprender y desarrollar sus habilidades con la música, es por ello que los talleres de música en si enfocan muchas cosas desde el campo instrumental, el vocal, las teorías, la composición y producción musical. Dichos talleres de música son especialmente para personas de cualquier edad, donde estas puedan enfocarse en música contemporánea hasta moderna, es decir abordan distintos géneros, enfoques y estilos permitiendo que los participantes se adapten a sus preferencias musicales, y a su vez estos también interactúan con grupos, y puedan hacer colaboraciones con músicos. En una instancia más detallada los talleres de música pueden ser ofrecidos en escuelas, conservatorios, centros comunitarios, academias, en línea, y está diseñada para personas de distintas edades y niveles de capacidad, desde

amateurs hasta músicos con experiencia. Los talleres de música fomentan la creatividad, la apreciación y el conocimiento musical.

### **2.2.2 Importancia**

Según Espeso (2013) los talleres de música son importantes ya que desarrolla los siguientes ámbitos en una persona: afectivo-social, cognitivo, físico, comunicativo y emocional a través del uso del sonido y el cuerpo.

Unir (2020) nos señala que los talleres de música son importantes, porque tienen resultados positivos en el desarrollo cognitivo de las personas, pues van obteniendo conocimientos por medio del aprendizaje y la experiencia.

En resumen, los talleres de música cumplen una función crucial en el desarrollo personal y cultural de la persona, ofreciendo una amplia gama de beneficios, desde el desarrollo de habilidades prácticas hasta el aumento de la calidad de vida.

### **2.2.3 ¿Cómo se desarrolla un taller de música?**

Hierrezuelo (2021) nos menciona que para poder desarrollar un taller de música adecuado se debe considerar una serie de secuencias didácticas que permita desenvolverse en la música y a la vez esta debe ser aplicada correctamente mediante técnicas que seas totalmente eficaces y que a su vez permita desarrollar la capacidad auditiva de los estudiantes.

Según Martínez (2021) indica que un taller de música se desarrolla en base a una planificación: El repertorio, los objetivos, los contenidos, las actividades, como también los docentes deberían ser apasionados por la enseñanza y tener buenas habilidades en la comunicación.

El desarrollo de un taller de música varía según los objetivos, el público y los recursos disponibles.

## 2.2.4 Secuencia didáctica del taller musical

Díaz (2023) señala que elaborar una secuencia didáctica es una labor primordial para establecer situaciones de enseñanza-aprendizaje, las cuales se aplicarán en el trabajo con los educandos.

Para desarrollar esta estructura es importante pensar en la selección y secuencia de los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las actividades con sus tiempos, las tareas y los modos de evaluación.

Los pasos de la secuencia didáctica son los siguientes:

- **Inicio:**

- Recuperación de conocimientos previos.

- ¿Qué actividades desarrollo para entender lo que saben mis estudiantes del tema?

- **Desarrollo:**

- Creación de puentes cognitivos.

- Andamiaje

- ¿Qué actividades desarrollo para que mis estudiantes logren el aprendizaje esperado?

- **Cierre:**

- Comprobación de los nuevos aprendizajes.

- ¿Qué actividades desarrollo para que mis estudiantes demuestren el aprendizaje logrado?

En conclusión, una secuencia didáctica es un plan de enseñanza que ordena y estructura el proceso de aprendizaje en una secuencia de acciones coherentes y progresivas.

Según afirma Taller de música para escuelas infantil y primaria (s.f.), en la secuencia didáctica de un taller de música se debe tener en cuenta los 3 momentos fundamentales, denominados introducción, desarrollo y final. En la introducción de la sesión se deben empezar con canciones, usando la expresión corporal a través de movimientos para calentar el ambiente con los participantes. En el intermedio se deben realizar actividades o juegos relacionados a los diferentes aspectos de la música: Intensidad, alturas del sonido, duración, timbre, aquí es donde se cumplirá el objetivo propuesto. Y

en el final se busca que los participantes visualicen qué aprendieron mediante preguntas, canciones o actividades.

## **2.3 Práctica Pedagógica**

### **2.3.1 Definición**

Trujillo (2021), nos indica que la práctica pedagógica en el campo musical se refiere a las estrategias y enfoques que emplean los docentes al momento de enseñar y guiar a los estudiantes en torno a la música, y es así que estas estrategias varían según las edades de los alumnos y el nivel de habilidad que tengan.

Por otro lado, Campayo & Cabedo (2016), también nos dice que las prácticas pedagógicas en el contexto musical se fomentan desde el desarrollo de las capacidades emocionales que tiene la música, como el poder expresarse e interactuar ya sea mediante el canto, instrumentos o melodías, de la misma manera va de la mano con las enseñanzas del docente y su capacidad para enseñar referente a la música.

Castro, Peley & Morillo (2006), es una acción que busca, profundizar, transformar e innovar el desarrollo de la enseñanza del profesor en el salón de clase. La práctica pedagógica está ligada a la realidad del salón de clase y de los estudiantes, ya que todo lo que realiza el educador hace referencia a sus actividades diarias en el colegio, esto hace posible una elaboración de conocimientos, partiendo del enfoque de la práctica pedagógica como un recurso educativo para las personas que participen.

### **2.3.2 Características**

Según (El Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Pedagógica Nacional, citado por Castro & Santos, 2018), la práctica pedagógica tiene como características la observación, la experimentación y la innovación, otra de las características que posee es la integración, indagación, la recontextualización e innovación de los saberes de orden ético, pedagógico,

estético, didáctico y disciplinar, las necesidades e intereses del educando, su crecimiento social y personal.

La experticia pedagógica del contenido por enseñar, exige del docente la búsqueda de recursos y estrategias para que el estudiante comprenda el tema planteado, y que estos lleguen al alcance de las metas establecidas. Las formas más prácticas de representación de estas ideas; las ilustraciones, las analogías, ejemplos, explicaciones y evidencias convincentes; en pocas palabras se refiere a las formas de representación y planteamiento del tema, lo que lo hace comprensible a otros (Shulman, 1987, citado por Parra & Vallejo, 2013).

En resumen, es importante destacar que los docentes pueden desarrollar sus propios enfoques de enseñanza, basado en su experiencia, contexto y objetivos educativos específicos.

### **2.3.3 Importancia**

Según (Sayago, citado por Jiménez, Martínez, Rodríguez & Padilla 2014), nos señala que la práctica pedagógica es importante porque se crean espacios para una participación constructiva y un desarrollo crítico de la autonomía del estudiante al vivenciar situaciones de aprendizaje mediante la complementación y el uso de los conocimientos teóricos y prácticos.

Mosquera (2018), nos comparte la importancia de la práctica pedagógica, ya que en ella identificamos el problema en nosotros mismos, haciendo un análisis introspectivo de lo bueno y lo malo que hacemos en el aula, de esa manera generamos cambios que en muchos casos no siempre resultan ser buenos, y en ese paso a paso nos permite formar una buena praxis.

### **2.3.4 Uso de la práctica Pedagógica Musical**

López (2019), indica que para poder considerar una práctica adecuada se debe seguir ciertos métodos y enfoques educativos que permitan a los educandos aprender sobre la música y así poder desarrollar sus habilidades musicales. Entre ellos tenemos ciertas prácticas que se emplean:



- **Desarrollo de habilidades Musicales:** En esta fase, abarca el dominio y conocimiento instrumental del estudiante donde se le puede otorgar que mejore sus habilidades ya sea en el canto o en el instrumento.
- **Formación Integral:** Aquí se desarrolla no solo en que el estudiante aprenda a tocar notas o a que siga ritmos sino en su desarrollo integral cultivando aspectos cognitivos, técnicos, creativos y emocionales. Es decir, también se emplea la comprensión de las teorías básicas de la música.
- **Expresiones personales y creatividad:** Se emplea la exploración de diferentes estilos musicales en donde se les da libertad a los estudiantes para componer sus propias piezas y se permitan soltar sus expresiones artísticas.
- **Desarrollo del Oído Musical:** En este caso se desarrolla ejercicios de entrenamiento auditivos permitiendo que los estudiantes desarrollen su oído musical y así reconozcan intervalos, melodías y acordes con mucha facilidad.
- **Confianza y Autoestima:** Acá se va aplicando conforme el estudiante vaya progresando con la música, va aumentando su confianza permitiendo superar sus propios límites y desafíos y así poder experimentar cosas más nuevas.
- **Fomentación de la Exploración y Reflexión de los Métodos:** En cuanto a la fomentación de la exploración al estudiante se le da libertad de poder explorar distintos géneros musicales y estilos y a la vez tener una libre expresión creativa como es la composición e improvisación, por otra parte en cuanto a la reflexión, pues los estudiantes deben evaluar cada lección desarrollada por el docente permitiéndoles a ellos reflexionar de algunas fallas en las practicas pedagógicas que brinda el instructor.

Villegas (2019), nos dice que las prácticas pedagógicas musicales muestran el desenvolvimiento que poseen los educadores en función a diversos factores del ámbito educativo: La flexibilidad en el plan de estudios, el deseo de formar profesionales completos, autónomos, reflexivos y con capacidad crítica demuestran la vocación que tienen por la labor pedagógica.

En resumen, el uso de la práctica pedagógica es una constante investigación educativa, estudiar los modelos pedagógicos, los métodos educativos para comprender el alcance que llegue a tener con los estudiantes, así mejora el

aprendizaje y desarrollo en los estudiantes, como también mejorar las competencias y habilidades de los docentes.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1 Hipótesis

Hi: El taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

H0: El taller de música MAC no mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

#### **Hipótesis específica:**

H1: El taller de música MAC mejora la planificación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

H0: El taller de música MAC no mejora la planificación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

H2: El taller de música MAC mejora la ejecución de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

H0: El taller de música MAC no mejora la ejecución de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

H3: El taller de música MAC mejora la evaluación de la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

H0: El taller de música MAC no mejora la evaluación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.

### 3.2 Variables

**- Variable dependiente: Práctica Pedagógica**

#### 3.2.1 Definición conceptual

Es un proceso integral donde se fomentan los saberes pedagógicos del docente, generando espacios de aprendizaje y reflexión, poniendo en práctica el desarrollo de habilidades y competencias para aplicarlas con los estudiantes. Campayo & Cabedo (2016).

### **3.2.2 Definición operacional**

La práctica pedagógica es el conjunto de metodologías y estrategias utilizados por el educador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa en principios educativos y en la actualización constante del docente para la mejora del proceso de enseñanza, el desarrollo integral y el crecimiento académico de los estudiantes. Se plantean 3 dimensiones: Planificación, ejecución y evaluación, las cuales serán aplicadas a los estudiantes de la escuela de Educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.

### 3.3 Operacionalización de variables

*Operacionalización de la variable dependiente: Práctica Pedagógica*

<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Escala de Medición</i>	<i>Instrumento</i>
<i>Planificación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Elabora la sesión de clase teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.</i></li> <li>▪ <i>Su planificación presenta una secuencia lógica.</i></li> <li>▪ <i>Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.</i></li> <li>▪ <i>Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.</i></li> </ul>	<p><i>Escala de medición ordinal:</i></p> <p><i>Siempre</i></p> <p><i>Casi Siempre</i></p>	<i>GUÍA DE OBSERVACIÓN</i>
<i>Ejecución</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Emplea material didáctico adecuado.</i></li> <li>▪ <i>Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.</i></li> <li>▪ <i>Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y al propósito de la clase.</i></li> </ul>	<p><i>A veces</i></p> <p><i>Nunca</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.</i></li> </ul>		
<i>Evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.</i></li> <li>▪ <i>Utiliza métodos de evaluación apropiados.</i></li> <li>▪ <i>Usa la autoevaluación docente.</i></li> <li>▪ <i>Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.</i></li> </ul>		

Fuente: Elaboración Propia

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

La población la conformaron los estudiantes de la escuela de Educación musical del conservatorio Carlos Valderrama en Trujillo, siendo así un total de 90 estudiantes del taller de música MAC.

La población se distribuye de la siguiente manera:

*Distribución de la población.*

<b>CONSERVATORIO</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>
Taller de música MAC	70	20
Total	90	

Fuente: Elaboración Propia

### **3.4.2 Muestra**

En base a la naturaleza de nuestra investigación, la muestra la conformaron todos los estudiantes del Taller de música MAC, siendo así que dicha muestra es no probabilística intencionada. En este caso fueron considerados sólo 9 estudiantes del VIII ciclo de la escuela de Educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama en Trujillo.

*Distribución de la muestra.*

<b>CONSERVATORIO</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>
Taller de música MAC	5	4
Total	9	

Fuente: Elaboración Propia

### 3.5 Diseño de Investigación

El diseño empleado en la presente investigación es el pre experimental, a fin de poder corroborar la falsedad o verdad de la hipótesis planteada. Es decir, se aplica una pre observación y luego se aplica la variable experimental, siendo lo último la aplicación de la post observación.

El esquema a utilizar es el siguiente:

G: O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

G: El grupo muestral está conformado por los 9 estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama.

O1: Lo conforma la pre observación, por medio de la aplicación de una guía de observación para medir el nivel de desempeño en la práctica pedagógica de los estudiantes del Conservatorio Carlos Valderrama.

X: Lo conforma la propuesta experimental, que en este caso lo constituye el taller de música MAC.

O2: Lo conforma la post observación, después de haber aplicado la propuesta experimental, la cual se llevó a cabo con el mismo instrumento que se realizó la pre observación, la guía de observación en la práctica pedagógica de los estudiantes del Conservatorio Carlos Valderrama.

### 3.6 Procedimiento

La investigación empleó el siguiente procedimiento:

- Identificación del problema.
- Formulación del problema.
- Diseño y elaboración del proyecto.
- Aplicación del proyecto a los estudiantes.
- Recojo de los datos una vez ya aplicados.
- Estudio de los datos procesados.
- Realización del informe final.



### **3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.7.1 Técnicas**

La técnica utilizada para recopilar la información en esta investigación es la observación. La cual se empleó para registrar de forma directa y precisa la información de los participantes sobre la variable práctica pedagógica.

#### **3.7.2 Instrumentos**

El instrumento que se consideró conveniente para recoger la información es la guía de observación.

Se empleó la guía de observación para la variable dependiente: Práctica pedagógica, compuesto por solo 12 indicadores distribuidos entre las 3 dimensiones que emplea la variable siendo así de la siguiente manera:

Planificación:	04 ítems.
Ejecución:	04 ítems.
Evaluación:	04 ítems.

### 3.8 Técnica de procesamiento de datos

En cuanto a las técnicas de análisis de los datos obtenidos, se utilizó el método estadístico; organizando la información y presentándolos mediante tablas de frecuencias, porcentajes y gráficos. Para cada una de las dimensiones se utilizó una tabla donde se presentan los resultados de la pre y post observación, lo cual nos permite hacer una comparación.

La escala que se utilizó para el procesamiento de los datos es la siguiente:

#### **DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 12

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	09 – 12
Medio	05 – 08
Bajo	0 - 04

#### **DIMENSIÓN 2: EJECUCIÓN**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 12

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	09 – 12
Medio	05 – 08
Bajo	0 - 04

### **DIMENSIÓN 3: EVALUACIÓN**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 12

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	09 – 12
Medio	05 – 08
Bajo	0 - 04

### **VARIABLE: PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 36

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	25 - 36
Medio	13 – 24
Bajo	0 - 12

De igual manera, se aplicó la prueba estadística utilizando la T - Student para validar la hipótesis inicial de la variable dependiente y sus dimensiones. La finalidad es determinar si existe un cambio significativo en los estudiantes de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, luego de aplicar el taller de música MAC.

## CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Descripción de los resultados

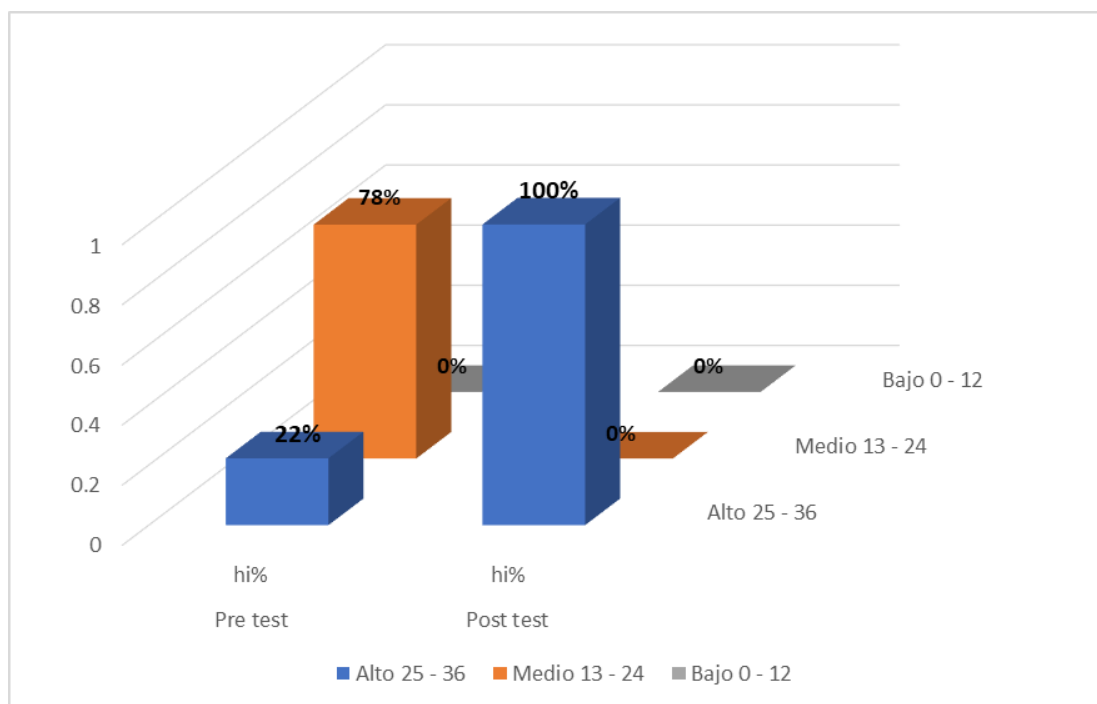
*Tabla 4.1. Nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.*

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
<b>Alto</b>	25 - 36	2	22%	9	100%
<b>Medio</b>	13 - 24	7	78%	0	0%
<b>Bajo</b>	0 - 12	0	0%	0	0%
		9	100%	9	100%

Fuente: Base de datos, Anexo 04

**Descripción:** En la tabla 4.1. se exponen los resultados relacionados con el nivel logrado por los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, en la variable práctica pedagógica. Los resultados señalan que en el pre test el 22% de ellos se ubican en un nivel alto, el 78% en un nivel medio y ninguno de ellos en nivel bajo. La situación es distinta en el post test, esto ocurre luego de la aplicación del taller de música MAC, donde se ve que el total de estudiantes, el 100% se ubica en un nivel alto. De estos resultados expuestos, se llega a la conclusión de que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test, debiéndose a los efectos del taller de música MAC.

**Figura 4.1.** Nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.



Fuente: Tabla 4.1.

En la figura 4.1. se percibe de manera gráfica, los resultados relacionados con los niveles logrados, en el pre test como en el post test, en la variable práctica pedagógica. Se observa que durante el pre test la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel medio (78%), en el post test el total de los estudiantes se encuentra en un nivel alto (100%), lo que señala que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test.

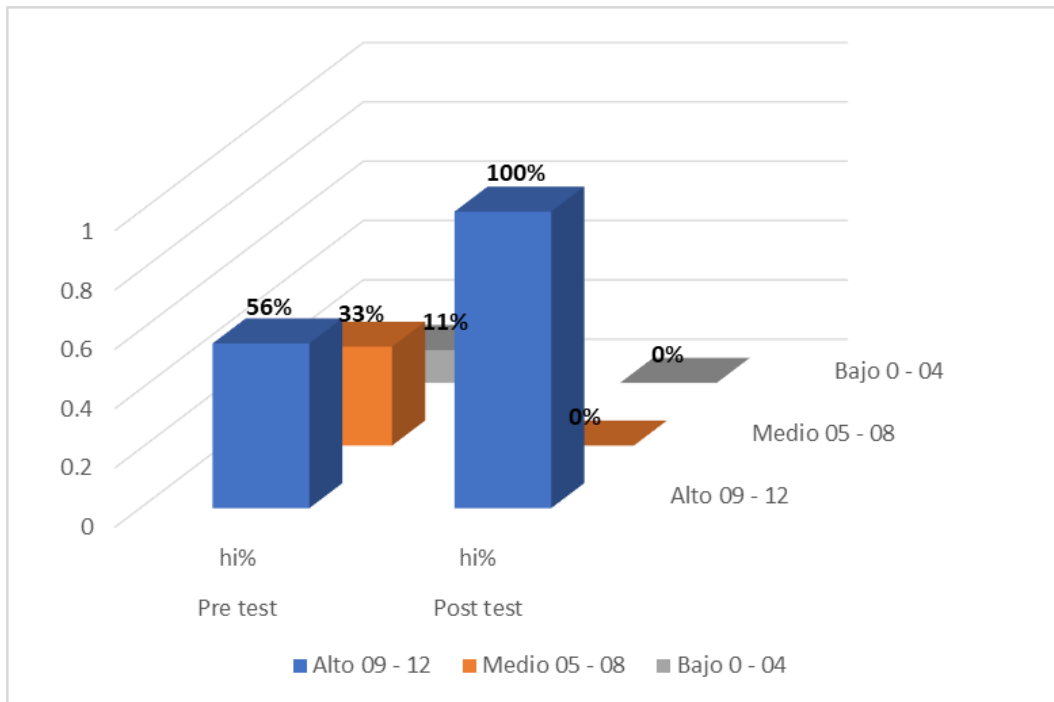
**Tabla 4.2.** Nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

Nivel	Rango	Pre test		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
<b>Alto</b>	09 - 12	5	56%	9	100%
<b>Medio</b>	05 - 08	3	33%	0	0%
<b>Bajo</b>	0 - 04	1	11%	0	0%
		9	100%	9	100%

Fuente: Base de datos, Anexo 04

**Descripción:** En la tabla 4.2. expone los resultados relacionados con el nivel logrado por los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, en la dimensión planificación. Los resultados señalan que en el pre test el 56% de ellos se ubican en un nivel alto, el 33% en un nivel medio y el 11% se ubica en un nivel bajo. La situación es distinta en el post test, esto ocurre luego de la aplicación del taller de música MAC, donde se ve que el total de estudiantes, el 100% se ubica en un nivel alto. De estos resultados expuestos, se llega a la conclusión de que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test, debiéndose a los efectos del taller de música MAC.

**Figura 4.2.** Nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.



Fuente: Tabla 4.2.

En la figura 4.2. se percibe de manera gráfica, los resultados relacionados con los niveles logrados, en el pre test como en el post test, en la dimensión planificación. Se observa que durante el pre test la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel alto (56%), y en el post test el total de los estudiantes se encuentra en un nivel alto (100%), lo que señala que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test.

**Tabla 4.3.** Nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

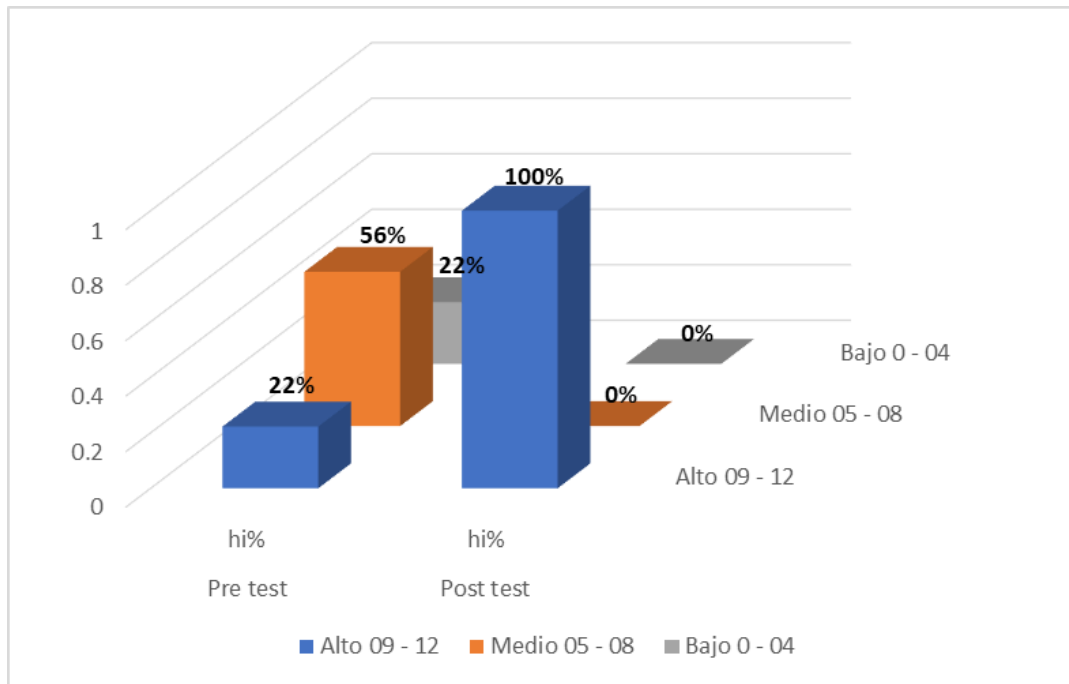
Nivel	Pre test			Post test	
	Rango	fi	hi%	fi	hi%
<b>Alto</b>	09 - 12	2	22%	9	100%
<b>Medio</b>	05 - 08	5	56%	0	0%
<b>Bajo</b>	0 - 04	2	22%	0	0%
		9	100%	9	100%

Fuente: Base de datos, Anexo 04

**Descripción:** En la tabla 4.3. se expone los resultados relacionados con el nivel logrado por los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, en la dimensión ejecución. Los resultados señalan que en el pre test el 22% de ellos se ubica en un nivel alto, el 56% en un nivel medio y el 22% se encuentra en un nivel bajo. La situación es distinta en el post test, esto ocurre luego de la aplicación del taller de música MAC, donde se ve que el total de estudiantes, el 100% se ubica en un nivel alto. De estos resultados expuestos, se llega a la conclusión de que hay un cambio importante entre los resultados del pre test y post test, debiéndose a los efectos del taller de música MAC.



**Figura 4.3.** Nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.



Fuente: Tabla 4.3.

En la figura 4.3. se percibe de manera gráfica, los resultados relacionados a los niveles logrados, en el pre test como en el post test, en la dimensión ejecución. Se observa que durante el pre test la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel medio (56%), en el post test el total de los estudiantes se encuentra en un nivel alto (100%), lo que señala que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test.

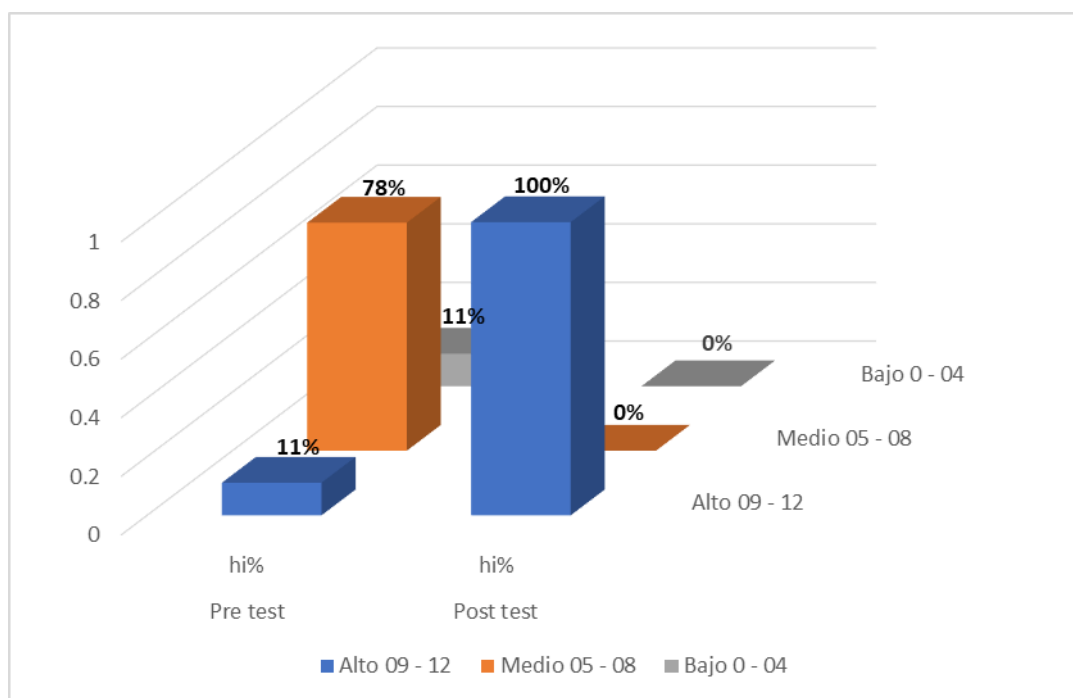
**Tabla 4.4.** Nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

Nivel	Pre test			Post test	
	Rango	fi	hi%	fi	hi%
<b>Alto</b>	09 - 12	1	11%	9	100%
<b>Medio</b>	05 - 08	7	78%	0	0%
<b>Bajo</b>	0 - 04	1	11%	0	0%
		9	100%	9	100%

Fuente: Base de datos, Anexo 04

**Descripción:** En la tabla 4.4. se expone los resultados relacionados con el nivel logrado por los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, en la dimensión evaluación. Los resultados nos señalan que en el pre test el 11% de ellos se ubica en un nivel alto, el 78% en un nivel medio y el 11% se encuentra en un nivel bajo. La situación es distinta en el post test, esto ocurre luego de la aplicación del taller de música MAC, donde se ve que el total de estudiantes, el 100% se ubica en el nivel alto. De estos resultados expuestos, se llega a la conclusión de que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test, debiéndose a los efectos del taller de música MAC.

**Figura 4.4.** Nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.



Fuente: Tabla 4.4.

En la figura 4.4. se percibe de manera gráfica, los resultados relacionados a los niveles logrados, en el pre test como en el post test, en la dimensión evaluación. Se observa que durante el pre test la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel medio (78%), en el post test el total de los estudiantes se encuentra en un nivel alto (100%), lo que señala que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test.

**Tabla 4.5.** *Parámetros estadísticos del nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.*

<b>Estadísticos</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
<b>Muestra</b>	9	9
<b>Promedio aritmético</b>	22	59
<b>Moda</b>	22	60
<b>Mediana</b>	22	60
<b>Varianza</b>	22.694	1.000
<b>Desviación estándar</b>	4.764	1.000

Fuente: Base de datos, Anexo 04

*Tabla 4.6. Parámetros estadísticos de las dimensiones del nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.*

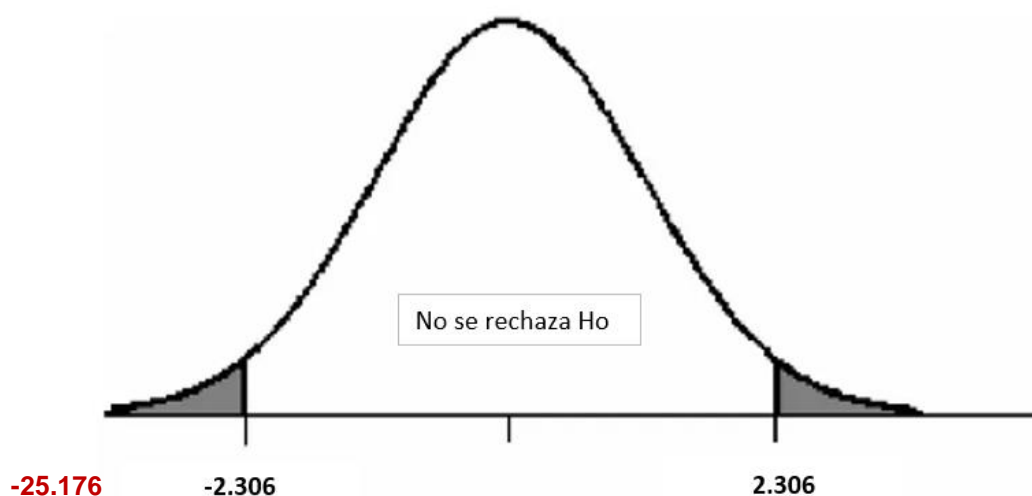
Estadísticos	Planificación		Ejecución		Evaluación	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
<b>Muestra</b>	9	9	9	9	9	9
<b>Promedio aritmético</b>	8	12	7	12	7	12
<b>Moda</b>	9	12	7	12	6	12
<b>Mediana</b>	9	12	7	12	6	12
<b>Varianza</b>	5.111	0.000	5.000	0.194	2.250	0.444
<b>Desviación estándar</b>	2.261	0.000	2.236	0.441	1.500	0.667

Fuente: Base de datos, Anexo 04

**Tabla 4.7.** Prueba estadística del nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

<b>Hipótesis:</b>			
H <sub>i</sub> : El taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
H <sub>o</sub> : El taller de música MAC no mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
Valor t calculado	Valor t tabulado	Nivel de significancia (P)	Decisión
-25.176	2.306	0.05	Rechazo H <sub>o</sub>
<b>Conclusión</b>			
Existe una diferencia significativa en el nivel de práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, luego de aplicar el taller de música MAC. Por lo que se puede decir que la aplicación del taller de música MAC tiene un efecto significativo y mejora el nivel de práctica pedagógica de estos estudiantes.			

Fuente: Base de datos, Anexo 04



**Tabla 4.8.** Prueba estadística del nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

<b>Hipótesis:</b>			
H <sub>i</sub> : El taller de música MAC mejora la planificación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
H <sub>o</sub> : El taller de música MAC no mejora la planificación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
Valor t calculado	Valor t tabulado	Nivel de significancia (P)	Decisión
-5.160	2.306	0.05	Rechazo H <sub>o</sub>
<b>Conclusión</b>			
Existe una diferencia significativa en el nivel de planificación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, luego de aplicar el taller de música MAC. Por lo que se puede decir que la aplicación del taller de música MAC tiene un efecto significativo y mejora la planificación de estos estudiantes.			

Fuente: Base de datos, Anexo 04



**Tabla 4.9.** Prueba estadística del nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

<b>Hipótesis:</b>			
H <sub>i</sub> : El taller de música MAC mejora la ejecución de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
H <sub>0</sub> : El taller de música MAC no mejora la ejecución de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
Valor t calculado	Valor t tabulado	Nivel de significancia (P)	Decisión
-6.799	2.306	0.05	Rechazo H <sub>0</sub>
<b>Conclusión</b>			
Existe una diferencia significativa en el nivel de ejecución de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, luego de aplicar el taller de música MAC. Por lo que se puede decir que la aplicación del taller de música MAC tiene un efecto significativo y mejora el nivel de ejecución de estos estudiantes.			

Fuente: Base de datos, Anexo 04





**Tabla 4.10.** Prueba estadística del nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, antes y después de aplicar el taller de música MAC.

<b>Hipótesis:</b>			
H <sub>i</sub> : El taller de música MAC mejora la evaluación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
H <sub>0</sub> : El taller de música MAC no mejora la evaluación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.			
Valor t calculado	Valor t tabulado	Nivel de significancia (P)	Decisión
-8.364	2.306	0.05	Rechazo H <sub>0</sub>
<b>Conclusión</b>			
Existe una diferencia significativa en el nivel de evaluación de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, luego de aplicar el taller de música MAC. Por lo que se puede decir que la aplicación del taller de música MAC tiene un efecto significativo y mejora el nivel de evaluación de estos estudiantes.			

Fuente: Base de datos, Anexo 04



## 4.2 Discusión de los resultados

El propósito del presente trabajo de investigación fue el poder proponer una alternativa para mejorar la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, en este caso se planteó la realización del taller de música Mac, por tal motivo la investigación se aplicó con los estudiantes del VIII ciclo de educación musical.

Seguidamente, se muestra el análisis de los resultados alcanzados.

La primera dimensión está relacionada con el nivel de planificación que tienen los estudiantes al momento de realizar sus sesiones de clase. En este aspecto se evaluó a los estudiantes el nivel que tienen al elaborar sus sesiones teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje, si su planificación presenta una secuencia lógica, si organiza la clase basada en las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes y si planifica de manera contextualizada. Los resultados nos señalan que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test, en el pre test la mayoría de los estudiantes se ubican en un nivel alto, el 56% de ellos, en el post test todos los estudiantes se ubican en un nivel alto, el 100%. Considerando los resultados, se concluye en que la aplicación del Taller de música MAC contribuyó de manera significativa en la mejora de la planificación en la práctica pedagógica de los estudiantes participantes de esta investigación, lo cual respalda la efectividad de nuestra primera hipótesis específica formulada.

La segunda dimensión lo compone la ejecución, la cual tiene que ver con el nivel que tiene el estudiante al momento de ejecutar sus actividades, las estrategias metodológicas que utiliza y el material. Para evaluar el nivel de ejecución, se ha tenido en cuenta aspectos como el empleo de material didáctico adecuado, el uso de estrategias metodológicas, la selección y desarrollo de actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y el acompañamiento del proceso de aprendizaje del estudiante. Los resultados nos señalan que hay un cambio importante en los resultados del pre test y post test en esta dimensión, ya que en el pre test la mayoría de los estudiantes, un 56%, posee un nivel medio, mientras que en el post test, luego de llevar a cabo la aplicación el Taller de música MAC, el 100% de estudiantes se ubican en el nivel alto. Según estos resultados, se concluye en que la aplicación del Taller de música MAC, contribuyó de manera significativa la ejecución en la práctica

pedagógica de los estudiantes participantes de esta investigación, lo cual respalda la efectividad de nuestra segunda hipótesis específica.

Por último, la tercera dimensión está relacionada con la evaluación, en donde se ha tenido en cuenta si el estudiante ha realizado en sus prácticas la retroalimentación, el uso apropiado de métodos de evaluación, el uso de la evaluación docente y el análisis de la realidad y necesidades del estudiante a partir de la evaluación. Los resultados nos señalan que hay una diferencia significativa en los resultados del pre test, antes de haber aplicado el taller de música MAC, y el post test, posterior a la aplicación del mismo, ya que en el pre test tenemos la mayor parte, el 78% de los estudiantes participantes en el nivel medio y en el post test el 100% de todos los estudiantes se ubican en el nivel alto. Conforme a los resultados, se concluye que la aplicación del taller de música MAC, contribuyó significativamente en la mejora de la evaluación en la práctica pedagógica de los estudiantes participantes de esta investigación, lo cual respalda la efectividad de nuestra tercera hipótesis específica.

En relación a la variable práctica pedagógica, que surge de los resultados de las dimensiones previas, observamos que hay una diferencia en los resultados del pre test y post test, ya que en el primero la mayoría de los estudiantes participantes se ubican en un nivel medio. Posteriormente una vez aplicado el taller de música MAC, en el post test, vemos que el 100% de los estudiantes se ubican en un nivel alto. Conforme a los resultados, se concluye que la aplicación del taller de música MAC mejoró significativamente la práctica pedagógica de los estudiantes de VIII ciclo del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023, lo cual respalda la efectividad de nuestra hipótesis general planteada en la siguiente investigación.

En relación a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, contamos con lo siguiente:

Ocaña, Montes & Reyes (2020), en su investigación, concluyen que el uso de elementos creativos musicales y artísticos en Educación Superior ayuda a la mejora de la formación, se observan cambios significativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, este tipo de proyectos fomentan la creatividad y promueven aprendizajes más significativos y reales en docentes en proceso de formación., también se observa que los estudiantes disfrutaban de la práctica colaborativa de la creación musical como algo transformador, se convierten en protagonistas de la clase y dejan atrás la actitud pasiva, se destaca el crecimiento en el compromiso y la motivación de estos.

Es una investigación que muestra lo importante que son los procesos creativos en la enseñanza- aprendizaje y el rol del estudiante como un agente activo, teniendo relación con mi investigación.

En el caso de Villegas (2019), en su trabajo realizado concluye que las prácticas pedagógicas en los programas de Maestro en Música y Licenciatura en Música son experiencias que muestran a los docentes la forma de resolver los problemas que se dan en el aula y estas motivan la creación de herramientas, saberes y recursos pedagógicos.

La coincidencia de dicha investigación con nuestro trabajo, es que a partir de la realización del taller de música MAC los estudiantes de educación musical pudieron reflexionar y autoevaluar su desempeño docente, expandiendo sus saberes, usando y creando recursos y materiales didácticos.

Por su lado, Arriaga&Riaño (2017) concluyen que las propuestas pedagógicas, el usar una metodología participativa, innovadora y creativa han contribuido en los docentes a una mayor reflexión y una mejor ejecución en sus clases. En definitiva, la propuesta musical lúdica y participativa fomenta la reflexión desde la práctica. Según se observa, esta investigación asimismo destaca la importancia de la creatividad en la práctica docente, como también el conocer diferentes propuestas pedagógicas y el uso de metodologías participativas, razón por la cual se empleó para la elaboración de este estudio.

Ricse (2022), en su investigación concluye que los docentes observan que una asesoría personalizada, un buen clima laboral y el uso de materiales didácticos son elementos que favorecen su práctica. En definitiva, existen elementos que contribuyen a la mejora de su práctica pedagógica, así como recursos y herramientas pedagógicas que ayudan a organizar y a seleccionar las competencias que se trabajan en el aula, y también existen actividades pedagógicas que los docentes no suelen realizar pese a que las consideran fáciles. A pesar de ser una investigación descriptiva que no tiene conexión directa con la nuestra, ya que el objetivo fue determinar qué factores consideran los docentes que contribuyen al desempeño de la práctica pedagógica, aun así, muestra la importancia de una asesoría pedagógica y el uso de materiales educativos.

Otro autor consultado en nuestros antecedentes fue Velasco (2018), el cual concluye en su investigación que hay una mejora en la planificación y realización de las sesiones de aprendizaje, a partir del uso de las estrategias para la comprensión y

desarrollo de los procesos pedagógicos y didácticos, realizándose en cada sesión de aprendizaje con la aplicación de talleres y las jornadas de reflexión.

En el caso de Araoz (2022), su trabajo de investigación concluye en la realización de una propuesta donde se formen grupos de aprendizaje, siendo las propias docentes las que se autocapacitan y desarrollan la labor en equipo, resolviendo el enfoque tradicional de las prácticas pedagógicas que realizan mediante un programa de formación integral que esté al tanto del acompañamiento real, donde se atiendan los intereses y las necesidades de las docentes. A pesar de ser una investigación descriptiva la cual no tiene conexión directa con la nuestra, el objetivo de Araoz es que busca mejorar la práctica pedagógica mediante un programa de formación integral para los docentes, coincidiendo en ese aspecto con nuestra investigación, en la cual también señalamos la mejora de la práctica pedagógica, en este caso por medio de un taller de música.

Finalmente, la investigación de Rojas (2019), concluye en la realización de una propuesta donde se capaciten a las docentes, la cual conlleva actividades, acciones pedagógicas, estrategias metodológicas que ayuden a mejorar a las docentes su desempeño en el aula, ya que las docentes cuentan con un nivel medio y bajo de acuerdo a la adecuación del aprendizaje de los estudiantes y su contexto, así como también en sus capacidades académicas y en la práctica docente en el aula. Un estudio similar al nuestro que también propone una mejora en la práctica docente, es una investigación que no tiene conexión directa con la nuestra, ya que al ser descriptiva no se aplica la propuesta, sin embargo, resalta la importancia de la capacitación y actualización pedagógica, razón por la cual se usó para la elaboración de la presente investigación.

Como se puede ver, los resultados de nuestro estudio, se encuentran apoyados por investigaciones vinculadas con el tema que fueron realizadas previamente.

## CONCLUSIONES

Luego de concluido la aplicación del taller de música Mac en los estudiantes de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, las conclusiones a las que llega nuestra investigación son las siguientes:

En relación al objetivo general, se observa que la aplicación del taller de música MAC mejora significativamente la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023, la cual se evidencia en la tabla 4.1., en la cual se aprecian los cambios importantes existentes en los resultados del pre test y post test en esta variable.

En relación al primer objetivo específico, se observa que la aplicación del taller de música MAC mejora significativamente la planificación en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023, la cual se evidencia en la tabla 4.2., en la cual se aprecian los cambios importantes existentes en los resultados del pre test y post test en esta dimensión.

De acuerdo a nuestro segundo objetivo específico, la aplicación del taller de música MAC concluye en la mejora significativa de la ejecución en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023, la cual se demuestra en la tabla 4.3., en la cual se aprecian los cambios significativos existentes entre los resultados del pre test y post test en esta dimensión.

En relación al tercer objetivo específico, la aplicación del taller de música MAC concluye en la mejora significativa de la evaluación en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023, la cual se evidencia en la tabla 4.4., en la cual se aprecian los cambios importantes existentes en los resultados del pre test y post test en esta dimensión.

## **SUGERENCIAS**

A las autoridades educativas tomar medidas para la mejora de la práctica pedagógica en los docentes, con la finalidad de garantizar una adecuada enseñanza musical, bien sea en la educación básica como en la educación superior.

A los docentes de educación básica y superior, capacitarse para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en sus estudiantes, teniendo en cuenta las diferentes estrategias y metodologías al momento de planificar las sesiones de clase.

A los docentes de instituciones educativas, utilizar diversos materiales y recursos didácticos, mantenerse actualizados con las últimas investigaciones, propuestas e innovaciones en educación musical, las cuales les ayudará en la ejecución y evaluación de sus prácticas pedagógicas.

A los estudiantes de educación superior, especialmente de educación musical, les invito a que investiguen, aprendan sobre metodologías activas y pedagogías abiertas, compartan experiencias y prácticas con otros educadores, participen de talleres y capacitaciones, y por sobre todo fomenten la creatividad y la innovación en la educación musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araoz, L. (2022). *Propuesta para mejorar las prácticas pedagógicas en el marco de la implementación del currículo nacional de educación básica en las docentes de la IE Pública Primaria 50003 Santa Rosa del Cusco*. [Trabajo de investigación para optar el título profesional de licenciado en Educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
- Arriaga C.& Riaño M. (2017). La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.file:///C:/Users/Alberto/Downloads/DialnetLaPracticaMusicalDesdeLaReflexionYLaAccionEnLaForm-6535626%20(1).pdf
- Campayo, E. , & Cabedo, A. (2016). *Música y competencias emocionales*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1-13. Recuperado de: <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Castro E., Peley R. & Morillo R. (2006). *La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista*. SciElo: Revista de ciencias sociales, v.12 nro.3.
- Castro M. & Santos Y. (2018). “*Características de la práctica educativa y pedagógica en escenarios educativos alternativos de la licenciatura en diseño tecnológico durante el periodo 2017-1 al 2018-1*”. [Tesis de grado para obtener el título de licenciado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11196/TE-23088.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz A. (05 de setiembre del 2023). *¿Qué es una secuencia didáctica? Tu Maestro*. <https://tumaestros.co/que-es-una-secuencia-didactica/>
- Domínguez, V. (2018, abril). *Creatividad en la enseñanza*. CAMPUS EDUCACIÓN. Recuperado de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/creatividad-la-ensenanza/>
- Espeso, T. (2013). *Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales*. Universidad de Valladolid, trabajo de fin de grado. España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4580/TFG-L356.pdf?sequence=1>
- González, V., & García, P. (2012). *Taller de música y danza: Expresión Corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual*. EmásF:



- revista digital de educación física, (14), 52-59. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859379>
- Hernández J., Moya M., Cózar R. & Hernández J. (2014). La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo? *Scielo: Revista electrónica Educare*, vol. 18 (3).
- Hierrezuelo, Y. (2021). *El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para estimular el interés situacional en las Escuelas de Música Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=305730>  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12628/Propuesta\\_AraozTarco\\_Lizabeth.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12628/Propuesta_AraozTarco_Lizabeth.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Jiménez C., Martínez Y., Rodríguez N. & Padilla G. (2014). Aprender a hacer: La importancia de las prácticas profesionales docentes. *Educere*, vol. 18, núm. 6. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35639776005.pdf>
- López, G. (2019). *Arte y pedagogía: Las prácticas pedagógicas en música y su contribución al saber pedagógico*. Revista Grindda, 1, 42-54. Recuperado de: <https://revistas.sena.edu.co/index.php/GRINNDA/article/view/2722>
- Martinez Y. (2021). *El taller de lenguaje musical: Una estructura didáctica para estimular el interés situacional es las escuelas de música*. [Tesis de doctorado, universidad complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/81c184a1-a41b-4fbf-b209-d72dc9591eb6/content>
- Montaraz I. (2022). *La educación musical en la etapa de primaria en la unión europea: Estudio comparado*. [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Madrid]. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/704763/montaraz\\_moral\\_isabel\\_maria.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/704763/montaraz_moral_isabel_maria.pdf?sequence=1)
- Mosquera, P. (30 de enero del 2018). *La importancia de realizar una práctica pedagógica*. Compartir palabra maestra. <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-de-realizar-una-practica-pedagogica>
- Ocaña A., Montes R. & Reyes M. (2020, junio). Creación musical colectiva: Análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación musical*. <https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Montes->

- Parra A. & Vallejo C. (2013). *Las prácticas pedagógicas en la básica primaria: Un espacio para reconocer al otro*. [Trabajo de investigación en maestría en educación y desarrollo humano, Universidad de Manizales]. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805063641/AnyellaMarcelaparra2013.pdf>
- Ricse A. (2022). *Prácticas pedagógicas realizadas por docentes de instituciones públicas en el nivel primaria, distrito de Tacna, Región Tacna, según la encuesta ENDO 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad peruana Cayetano Heredia]. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11967/Practicas\\_RicseMontes\\_Ariana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11967/Practicas_RicseMontes_Ariana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rojas M. (2019). *Estrategias metodológicas basada en la capacitación docente para mejorar la práctica pedagógica de la I.E. Inicial N°055, Jaén*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38227/Rojas\\_CMY.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38227/Rojas_CMY.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Sánchez, A. (1998). La educación musical latinoamericana en la perspectiva del siglo XXI. *Revista musical peruana*, (5). 01-47. [https://drive.google.com/file/d/1e7Sw\\_9PfwIEx0l4npax0qn0OWIcn88Cm/view](https://drive.google.com/file/d/1e7Sw_9PfwIEx0l4npax0qn0OWIcn88Cm/view)
- Simonovich A. (2018). *“Apertura, identidad y musicalización: Bases para una educación musical latinoamericana”*. (2da edición). Lima Perú: Talleres gráficos gmo formatos gráficos.
- Taller de música para escuelas infantil y primaria (s.f.). Escuela de música [contenido educativo]. Crear y crecer. Recuperado de <https://crearycrecer568073624.wordpress.com/servicios/talleres/taller-de-musica-para-escuelas-infantil-y-primaria/>
- Torres, A. (27 de marzo de 2023) <https://gorgoritos.com/taller-de-musica/#:~:text=Un%20taller%20de%20m%C3%BAsica%20es,de%20instrumentos%20musicales%2C%20entre%20otras>
- Trujillo, A. (2021). *La práctica pedagógica del docente de música en instituciones educativas distritales de la Ciudad de Bogotá: una aproximación documental a partir de publicaciones del IDEP 2010-2019*. COAR. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/28467>

- Unir La Universidad en internet. (20 de diciembre del 2020). *Música y educación: la Importancia de la música en la enseñanza*. Recuperado de: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Velasco, S. (2018). *Planificación y ejecución de sesiones de aprendizajes en la práctica pedagógica mejoran los resultados en la Institución Educativa N°20521*. [Trabajo académico para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2d1aab35-753b-4d20-ba7b-dd656f0e083f/content>
- Villegas, A. (2019, noviembre). Arte y pedagogía: Las prácticas pedagógicas en música y su contribución al saber pedagógica. *Grindda Revista*. <https://revistas.sena.edu.co/index.php/GRINNDA/article/view/2722/3249>

## ANEXOS

### Anexo 01. Instrumento de recojo de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE VIII CICLO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO CARLOS VALDERRAMA

DIMENSIONES	INDICADORES	Siempre (3)	Casi siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
<b>PLANIFICACIÓN</b>	1. Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.				
	2. Su planificación presenta una secuencia lógica.				
	3. Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.				
	4. Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.				

<b>EJECUCIÓN</b>	5. Emplea material didáctico adecuado.				
	6. Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.				
	7. Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.				
	8. Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.				
<b>EVALUACIÓN</b>	9. Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.				
	10. Utiliza métodos de evaluación apropiados.				

	11. Usa la autoevaluación docente.				
	12. Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.				
<b>TOTAL:</b>					

## **Anexo 02. Ficha técnica del instrumento**

### **FICHA TÉCNICA**

#### **1. Nombre del instrumento.**

Guía de observación para medir la práctica pedagógica de los estudiantes de VIII ciclo de la escuela de Educación Musical del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo- 2023.

#### **2. Autora.**

Linda Marisol León Iparraguirre.

#### **3. Ámbito de aplicación.**

Educación musical.

#### **4. Propósito.**

Medir el nivel de la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama.

#### **5. Descripción.**

La guía de observación consta de 12 indicadores distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Planificación: 04

D2: Ejecución: 04

D3: Evaluación: 04

#### **6. Usuarios.**

Estudiantes de VIII ciclo de la escuela de Educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.

#### **7. Forma de aplicación.**

La aplicación de la presente guía de observación se realizó de manera individual, en los diferentes momentos del desarrollo de la sesión de clases de cada estudiante.

#### **8. Duración.**

El tiempo de aplicación de la guía de observación es de 60 minutos.

#### **9. Puntuación.**

La escala de puntuación utilizada para la medición de la práctica docente, tiene tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

### **DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 12

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	09-12
Medio	05-08
Bajo	0-04

### **DIMENSIÓN 2: EJECUCIÓN**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 12

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	09-12
Medio	05-08
Bajo	0-04

### **DIMENSIÓN 3: EVALUACIÓN**

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 12

<b>NIVEL</b>	<b>RANGO DE MEDICIÓN</b>
Alto	09-12
Medio	05-08
Bajo	0-04



## VARIABLE

Puntaje mínimo: 0

Puntaje máximo: 36

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	25-36
Medio	13-24
Bajo	0-12

### 10. Validez.

Por validez se entiende a la capacidad en que un determinado test mide de manera precisa y confiable lo que se debe medir. Esto se evalúa en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea seguro. La validez de un instrumento se puede evaluar y establecer mediante varios medios. En este caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de educación musical, esto es en la práctica pedagógica.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:  
Santiago Bacilio Diestra, DNI: 17888752, título profesional: Profesor en educación musical, grado académico: Licenciado.  
Fernando Alonso Luján Gutiérrez, DNI: 72189446, título profesional: Licenciado en Educación musical, grado académico: Licenciado.  
María de los Ángeles Ramos Giorffino, DNI: 70901534, título profesional: Licenciada en educación musical, grado académico: Licenciada.

## Anexo 03. Fichas de juicio de expertos

### CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "Carlos Valderrama"

#### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

##### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: León Iparraguirre Linda Marisol.

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte público "Carlos Valderrama".

Especialidad: Educación musical.

##### DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *SANTIAGO BACIDIO DIESTRA*

DNI: *17888752*

Título profesional: *PROFESOR EN EDUCACIÓN MUSICAL*

Grado académico: *LICENCIADO*

---

##### NOMBRE DEL PROYECTO:

"El taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023".

##### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para medir la práctica pedagógica de los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.	X		
		Su planificación presenta una secuencia lógica.	X		
		Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.	X		
		Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.	X		
	Ejecución	Emplea material didáctico adecuado.	X		
		Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza- aprendizaje.	X		
		Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.	X		
		Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.	X		
	Evaluación	Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.	X		
		Utiliza métodos de evaluación apropiados.	X		
		Usa la autoevaluación docente.	X		
		Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.	X		
		Su planificación presenta una secuencia lógica.	X		
		Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.	X		
		Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.	X		
	EJECUCIÓN	Emplea material didáctico adecuado.	X		
		Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza- aprendizaje.	X		
		Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.	X		
		Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.	X		
	EVALUACIÓN	Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.	X		
		Utiliza métodos de evaluación apropiados.	X		
		Usa la autoevaluación docente.	X		
		Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.			

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

*Es coherente entre las DIMENSIONES y los INDICADORES*

.....

.....

.....

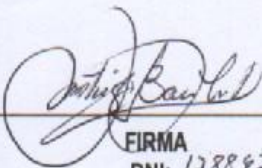
.....

.....

.....

.....

.....

  
FIRMA  
DNI: 17888752

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: León Iparraguirre Linda Marisol.

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte público "Carlos Valderrama".

Especialidad: Educación musical.

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Lujan Gutierrez, Fernando Alonso

DNI: 72189446

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

Grado académico: Licenciado

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"El taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023".

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir la práctica pedagógica de los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA			
			SI	NO	OBSERVACIONES	
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.	X			
		Su planificación presenta una secuencia lógica.	X			
		Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.	X			
		Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.	X			
			Emplea material didáctico adecuado.	X		
			Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza- aprendizaje.	X		
	EJECUCIÓN		Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.	X		
			Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.	X		
	EVALUACIÓN		Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.	X		
			Utiliza métodos de evaluación apropiados.	X		
			Usa la autoevaluación docente.	X		
			Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.	X		
		Su planificación presenta una secuencia lógica.	X		
		Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.	X		
		Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.	X		
	EJECUCIÓN	Emplea material didáctico adecuado.	X		
		Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza- aprendizaje.	X		
		Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.	X		
		Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.	X		
	EVALUACIÓN	Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.	X		
		Utiliza métodos de evaluación apropiados.	X		
		Usa la autoevaluación docente.	X		
		Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.	X		



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Se encuentra adherida entre la variable, situaciones e indicadores  
CONFIRME



FIRMA  
DNI: 72189446

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: León Iparraguirre Linda Marisol.

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte público "Carlos Valderrama".

Especialidad: Educación musical.

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Ramos Giordano María de Los Angeles.

DNI: 70901534

Título profesional: Lic. Educación Musical

Grado académico: Licenciado

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

"El taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023".

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir la práctica pedagógica de los estudiantes de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.	X		
		Su planificación presenta una secuencia lógica.	X		
		Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.	X		
		Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.	X		
	EJECUCIÓN	Emplea material didáctico adecuado.	X		
		Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza- aprendizaje.	X		
		Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.	X		
		Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.	X		
	EVALUACIÓN	Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.	X		
		Utiliza métodos de evaluación apropiados.	X		
		Usa la autoevaluación docente.	X		
		Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

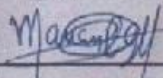
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
PRÁCTICA PEDAGÓGICA	PLANIFICACIÓN	Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje.	X		
		Su planificación presenta una secuencia lógica.	X		
		Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes.	X		
		Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la disponibilidad de recursos didácticos.	X		
	EJECUCIÓN	Emplea material didáctico adecuado.	X		
		Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.	X		
		Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y del propósito de la clase.	X		
		Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.	X		
	EVALUACIÓN	Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.	X		
		Utiliza métodos de evaluación apropiados.	X		
		Usa la autoevaluación docente.	X		
		Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Es coherente con la variable y la dimensión.



---

FIRMA  
DNI: 70901534

**Anexo 04: Base de datos**

**Pre test**

DIMENSIONES	PLANIFICACIÓN					EJECUCIÓN					EVALUACIÓN					
ESTUDIANTE	1	2	3	4	Subtotal	5	6	7	8	Subtotal	9	10	11	12	Subtotal	Puntaje
1	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	1	1	3	1	6	23
2	2	1	3	3	9	2	1	2	2	7	1	1	3	1	6	22
3	2	2	1	2	7	1	0	1	1	3	1	1	2	0	4	14
4	1	2	1	2	6	1	1	1	1	4	2	1	2	1	6	16
5	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	2	3	1	8	30
6	3	2	2	2	9	2	2	2	1	7	1	1	3	1	6	22
7	2	3	2	2	9	3	3	2	1	9	2	1	3	1	7	25
8	1	1	1	1	4	2	2	3	1	8	2	2	3	1	8	20
9	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	3	2	3	1	9	24

**Post test**

DIMENSIONES	PLANIFICACIÓN					EJECUCIÓN					EVALUACIÓN					
ESTUDIANTE	1	2	3	4	Subtotal	5	6	7	8	Subtotal	9	10	11	12	Subtotal	Puntaje
1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
2	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
4	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	58
5	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
6	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	58
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60
8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	58
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	60

### Anexo 05: Matriz de consistencia

Título: El taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023.

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Práctica pedagógica	<b>Problema general:</b> ¿En qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo- 2023?	<b>Objetivo general:</b> Determinar en qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.	<b>Definición conceptual:</b> Es un proceso integral donde se fomentan los saberes pedagógicos del docente, generando espacios de aprendizaje y reflexión, poniendo en práctica el desarrollo de habilidades y competencias para	<b>Hipótesis general:</b> Hi: El taller de música MAC mejora la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023. H0: El taller de música MAC no mejora la práctica pedagógica de los	Planificación	-Elabora la sesión de clases teniendo en cuenta las capacidades de aprendizaje. - Su planificación presenta una secuencia lógica. -Organiza la clase en base a las necesidades, intereses y nivel de conocimiento de los estudiantes. -Planifica la clase de manera contextualizada, teniendo en cuenta el espacio y la	Escala de medición ordinal:  Siempre  Casi Siempre	Guía de observación



		<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>-Identificar en qué medida, la aplicación del taller de música MAC mejora la planificación en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p>-Establecer en qué medida, la aplicación del taller de música MAC mejora la ejecución en la práctica pedagógica de los estudiantes de la</p>	<p>aplicarlas con los estudiantes.</p> <p>Campayo &amp; Cabedo (2016).</p> <p><b>Definición operacional:</b></p> <p>La práctica pedagógica es el conjunto de metodologías y estrategias utilizados por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se basa en principios educativos y en la actualización constante del docente para mejorar el proceso</p>	<p>estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>H1: El taller de música MAC mejora la planificación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p>H0: El taller de música MAC no mejora la planificación de los estudiantes de la</p>	<p>Ejecución</p>	<p>disponibilidad de recursos didácticos.</p> <p>- Emplea material didáctico adecuado.</p> <p>-Utiliza estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>-Selecciona y desarrolla actividades de acuerdo a las características de los estudiantes y al propósito de la clase.</p> <p>- Acompaña el proceso de aprendizaje del estudiante observando sus dificultades y avances, para así brindarle herramientas, soluciones y sugerencias.</p>	<p>A veces</p> <p>Nunca</p>	
--	--	--	--	--	------------------	---	-----------------------------	--

		<p>escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p>-Determinar en qué medida la aplicación del taller de música MAC mejora la evaluación en la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p>	<p>de enseñanza, el crecimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes. Se plantean 3 dimensiones: Planificación, ejecución y evaluación, las cuales serán aplicadas a los estudiantes de la escuela de Educación musical del conservatorio Carlos Valderrama.</p>	<p>escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p>H1: El taller de música MAC mejora la ejecución de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p>H0: El taller de música MAC no mejora la ejecución de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>- Realiza la retroalimentación en sus estudiantes.</p> <p>-Utiliza métodos de evaluación apropiados.</p> <p>-Usa la autoevaluación docente.</p> <p>-Analiza desde la evaluación cuál es la realidad del estudiante, para adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada uno.</p>		
--	--	--	---	--	-------------------	---	--	--

				<p>H1: El taller de música MAC mejora la evaluación de la práctica pedagógica de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p> <p>H0: El taller de música MAC no mejora la evaluación de los estudiantes de la escuela de educación musical del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo – 2023.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **Anexo 06: Propuesta experimental**

### **PROPUESTA**

#### **1. Datos generales.**

##### **1.1. Título:**

"El taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023".

##### **1.2. Área de investigación.**

Pedagógico musical.

##### **1.3. Personal investigador.**

Linda Marisol León Iparraguirre.

##### **1.4. Asesores.**

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Oscar Armando Palomino Pastor.

##### **1.5. Tipo de investigación.**

Aplicada.

##### **1.6. Unidad académica.**

Escuela profesional de educación musical.

##### **1.7. Localidad o institución.**

Conservatorio Regional de música del norte público "Carlos Valderrama".

#### **2. Fundamentación**

Mi propuesta pedagógica es un taller de música que se fundamenta en los modelos y propuestas pedagógicas del FLADEM (Foro latinoamericano de Educación Musical), basado en una pedagogía musical que promueve la vivencia expresiva y creativa de la música, teniendo un enfoque de la enseñanza-aprendizaje musical desde la perspectiva de la voz, el cuerpo, la escucha, la exploración, la creación colectiva y la creatividad.

### **3. Objetivos.**

#### **3.1. Objetivo general.**

El objetivo general de esta propuesta es mejorar la práctica pedagógica de los estudiantes de VIII ciclo del conservatorio Carlos Valderrama.

#### **3.2. Objetivos específicos.**

-Contribuir en la formación pedagógica del estudiante facilitándole el uso y desarrollo de recursos didácticos.

-Mejorar la práctica pedagógica a través de la reflexión, la capacitación docente y el intercambio pedagógico.

-Desarrollar una pedagogía donde se tenga en cuenta el ambiente educativo y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

### **4. Estrategias de aplicación.**

El taller de música Mac consiste en un conjunto de 12 sesiones en donde se abordarán contenidos teórico-prácticos tratando temas como los procesos creativos del maestro, actividades con el cuerpo y la voz, la escucha activa, el canto, la improvisación, recursos didácticos para el aprendizaje del lenguaje musical, la planificación de clases y las formas de evaluación. Estas sesiones se desarrollarán 2 veces a la semana.

### **5. Usuarios.**

Estudiantes de VIII ciclo de la carrera de Educación musical del Conservatorio Regional del norte público Carlos Valderrama.

### **6. Cronograma de actividades.**

<b>N°</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
<b>1</b>	<b>La educación musical y los procesos creativos del maestro.</b>	<b>03/11/23</b>
<b>2</b>	<b>Música, juego y movimiento.</b>	<b>03/11/23</b>
<b>3</b>	<b>El cuerpo sonoro en movimiento.</b>	<b>08/11/23</b>
<b>4</b>	<b>La escucha activa.</b>	<b>08/11/23</b>

5	<b>Discriminación auditiva.</b>	<b>10/11/23</b>
6	<b>El canto (música tradicional peruana).</b>	<b>10/11/23</b>
7	<b>Juegos para la educación sonora (Alturas del sonido).</b>	<b>17/11/23</b>
8	<b>Juegos para la iniciación a la partitura.</b>	<b>17/11/23</b>
9	<b>La creación colectiva y la improvisación.</b>	<b>21/11/23</b>
10	<b>Voz, instrumento, cuerpo y movimiento (cantos de trabajo/manifestaciones populares).</b>	<b>21/11/23</b>
11	<b>Juego y baile (Danzas peruanas y propuestas para su enseñanza).</b>	<b>24/11/23</b>
12	<b>Planeamiento de las sesiones de clase: Planificación, ejecución, evaluación.</b>	<b>24/11/23</b>

## 7. Sesiones.

### 1. La educación musical y los procesos creativos del maestro.

En esta sesión abordaremos contenidos y reflexiones sobre el rol del educador musical creativo. También se hará una introducción en la que se explicará el enfoque pedagógico que trabajaré en las sesiones realizadas en el Taller MAC.

#### **Desarrollo:**

- **¿Cuáles son esas acciones que nos hacen ser un maestro creativo?**

Vivenciar, comprender, escuchar, conectar, observar, docente reflexivo, cabeza abierta con la planificación, ser flexible, dejar que aflore lo que pasa con los estudiantes, vínculo afectivo.

- **Taller de música MAC**

Taller enfocado en brindar herramientas para la vivencia expresiva y creativa de la enseñanza musical, basado en metodologías activas y pedagogías abiertas.

## **2. Música, juego y movimiento.**

En esta sesión se realizarán diversas actividades y juegos musicales que estimulen el desarrollo de la motricidad, el movimiento, la sensibilidad y la creatividad. Inspirado en el trabajo de Émile Dalcroze (Suiza), Carl Orff (Alemania) y María José Sánchez (España).

### **Desarrollo:**

- **Actividad 1: “Carnivalito” (ritmo y movimiento).**

En esta actividad se trabajará el pulso, ritmo y movimiento, los participantes imitarán los movimientos que realizará la docente, con el apoyo de un material didáctico, en este caso unos aros de psicomotricidad que estarán en el piso, donde los participantes entrarán y saldrán de ellos marcando el pulso, luego al cambiar el ritmo de la canción los participantes le darán vuelta en ronda a los aros haciendo otro ritmo con su cuerpo.

- **Actividad 2: “Borboletinha” (movimiento, pulso, la escucha activa).**

Los participantes saltarán en aros de psicomotricidad marcando el pulso con su cuerpo y siguiendo a la docente, que marcará el pulso con un instrumento de percusión.

## **3. El cuerpo sonoro en movimiento.**

Inspirado en el trabajo de la pedagoga brasileña Lélia Campos. Sesión que se basa en una propuesta rítmica corporal enfocada en la exploración expresiva y creativa del cuerpo como camino para el aprendizaje de la música, el cuerpo como un instrumento musical.

### **Desarrollo:**

- **Actividad 1: “Caminar en el espacio”.**

Vivenciamos y comprendemos de forma lúdica las divisiones rítmicas, usando diferentes partes de nuestro cuerpo.

Trabajando con aros de psicomotricidad: Un aro es una palma/pie y decir PÁ, dos aros, las manos en los muslos/ pies y decir TE QUE.

- **Actividad 2: “Ronda en movimiento” (Tumtum papa, tumtum titi, tumtum papa, tumtum teque).**

Cada participante se ubicará detrás de un aro, haremos movimientos de entrar y salir del aro por dos veces.

Movimiento entrando en el aro por 1era vez: TUMTUM con los pies y PAPA con las palmas.

Saliendo del aro: TUMTUM con los pies y TITI con los chasquidos.

Movimiento entrando al aro por 2da vez: TUMTUM con los pies y PAPA con las palmas.

Saliendo del aro: TEQUE con las manos en los muslos.

#### **4. La escucha activa.**

Taller enfocado en la escucha del paisaje sonoro y la creación del mundo sonoro interno. Una propuesta lúdica de la escucha del pedagogo canadiense Murray Schafer, la cual permite captar la atención de los estudiantes, por medio de la experimentación sonora y su relación con el entorno.

### **Desarrollo:**

- **Actividad 1: “Sonidos del entorno”**

Exploramos todos aquellos sonidos que son característicos del lugar donde nos encontremos. Luego cada participante comentará que sonidos escuchó.



- **Actividad 2: “Sonidos en una ronda”**

Se empieza pasando un sonido. A veces los sonidos más simples son los más difíciles. Por ejemplo, solo un aplauso.

Cada participante intentará aplaudir exactamente como lo ha hecho la persona anterior, produciendo el mismo sonido. Importante fijarnos cuanto varía el aplauso, debido a la diferencia de tamaño de las manos de las personas y de la energía empleada.

Pueden ser sonidos de palabras y sonidos corporales. Esta actividad se realiza de forma circular.

## **5. Discriminación auditiva.**

Propuestas de material didáctico, juegos para la discriminación auditiva de diferentes temas que se abordan en una clase de música: El sonido de los instrumentos musicales, acordes mayores, menores y dominantes.

### **Desarrollo:**

- **“Bingo de instrumentos musicales”.**

La docente reproducirá el sonido de un instrumento musical y cada participante marcará en la cartilla el instrumento que crea que esté sonando, hasta que alguien logre completar todas las fichas.

- **Actividad: “Reconocimiento de acordes mayores y menores”.**

Saltando sobre una cinta divisora, hacia adelante es un acorde mayor, hacia atrás es un acorde menor y en el centro es un acorde dominante. La docente tocará en el piano diferentes acordes y el participante deberá saltar de acuerdo a lo indicado. Se trabaja de manera grupal.

## 6. El canto (música tradicional peruana).

Este taller permite aprender canciones tradicionales de los diferentes lugares del Perú como parte de nuestro repertorio en clase.

### Desarrollo:

- **Torito bandido (Toril/género musical de Apurímac).**

“Dónde estás, dónde estás torito bandido (x2)

Por arriba, por abajo, dónde te has metido” (x2)

- **Patito de la laguna (Huayno).**

¡Ay patito! Patito, patito  
patito de la laguna  
tú no naciste sabiendo  
lo que yo estoy viviendo (x2)

Cuando vuelas por la puna  
llevándote mis recuerdos  
me dejas triste y llorando  
patito de la laguna

Todos te llaman patito  
para preguntar tu nombre  
y tú no quieres decirme  
la vida que estás llevando

¡Ay! Patito, patito  
tú no me estes engañando  
has cautivado mi amor  
al lado de la laguna

¡Ay! patito, patito  
patito de la laguna  
tú no naciste sabiendo  
lo que yo estoy viviendo.

- **Son de los diablos (Danza afroperuana/Género Son de los diablos).**

Venimos de los infiernos  
no se vayan a asustar (x2)

por estos rabos y cuernos  
que son sólo pa bailar (x2)

Son de los diablos son  
que venimos a bailar  
y el pícaro cachafaz  
la quijada va a tocar (x2)

Son de los diablos son  
son de los diablos son (x2)

Todos los años salimos  
cuando llega el carnaval (x2)

Y asustamos a la gente  
con nuestro baile infernal (x2)

Son de los diablos  
que venimos a bailar  
y el pícaro cachafaz  
la quijada va a tocar (x2)

Son de los diablos son  
son de los diablos (x4)

### **7. Juegos para la educación sonora (Alturas del sonido).**

Propuestas de material didáctico, juegos y actividades para reconocer alturas del sonido y las distancias entre las notas musicales. Inspirado en el trabajo de la pedagoga española María José Sánchez y el músico estadounidense Bobby McFerrin.

#### **Desarrollo:**

- **“La casita musical”**

El participante va direccionando el círculo rojo en la casita (material didáctico), a donde corresponda el sonido (grave, medio, agudo). La docente tocará diferentes instrumentos para que el estudiante reconozca las alturas del sonido.

- **“Saltando y entonando las notas”.**

Entonar las notas e interiorizarlas, jugar con ellas, saltando y creando melodías. Se puede usar triadas, escalas mayores o la escala pentatónica.

### **8. Juegos para la iniciación a la partitura.**

Este taller tiene como propósito ofrecer estrategias y alternativas de material didáctico para el aprendizaje lúdico de las figuras musicales y en la lectura de la partitura.

#### **Desarrollo:**

- **“Bingo rítmico”.**

La docente reproducirá el sonido de una secuencia rítmica en un instrumento de percusión y cada participante marcará en la cartilla la

casilla con la secuencia correcta, hasta que alguien logre completar todas las fichas.

- **“Sambori rítmico” (Avioncito/Rayuela).**

Propuesta didáctica inspirada en el juego tradicional “Sambori”, cada recuadro tiene una secuencia rítmica, él/la estudiante lanzará un dado y en el recuadro donde caiga, este deberá reproducir el sonido rítmico con las manos (palmas).

## **9. La creación colectiva y la improvisación.**

Propuesta inspirada en el trabajo de Murray Schafer (Canadá) y Rita Maria Brandão (Brasil), la cual se basa en el trabajo colaborativo entre los estudiantes, mediante actividades de creación de sonidos (voz y cuerpo), se trabaja la escucha y tiene como punto de partida la improvisación musical.

### **Desarrollo:**

- **Actividad 1: “Imaginar sonidos”.**

Imagínense los siguientes sonidos y compártanlo con el resto de participantes.

- ✓ Un bebé riendo
- ✓ Una mujer llorando
- ✓ Caminar sobre hojas
- ✓ Un carpintero martillando
- ✓ Las cataratas de Iguazú
- ✓ Un pez saltando fuera del agua
- ✓ Un iceberg derritiéndose
- ✓ Una jirafa con hipo
- ✓ Un avión despegando
- ✓ Un gato enojado

Este es un ejercicio efectivo para el estudiante concentrado. Los sonidos no existen, y sin embargo es posible escucharlos nítidamente en nuestra imaginación, luego podemos compartir nuestra creatividad sonora en equipos, realizando una historia musicalizada con esos sonidos.

- **Actividad 2: “Juego de voz, cuerpo y creatividad”.**

Llegada: Mirarse fijamente a los ojos con uno de tus compañeros, caminar por el espacio, en diversas direcciones, con diferentes velocidades y haciendo sonidos con la voz o el cuerpo (estiramiento, rotación de articulaciones, respiraciones, muecas, masticaciones exageradas).

Ejercicio de punto de vista: Caminando por el espacio, uno de los estudiantes toma el comando, les pide a los participantes que le agarren el hombro izquierdo al que esté más cerca, luego otro toma el comando y pide a los participantes reproduzcan 2 palmas y cuenten que cenaron el día de ayer, así sucesivamente cada estudiante puede crear sus propias ideas de conexión.

## **10. Voz, instrumento, cuerpo y movimiento (cantos de trabajo/manifestaciones populares).**

Taller enfocado en una metodología vivencial donde se pone en práctica el uso de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y la música popular inspirados en las manifestaciones populares de Latinoamérica, trabajando la integración afectiva-sonora grupal con actividades de canto y movimiento. Inspirado en el trabajo de la educadora Lélia Campos (Brasil).

### **Desarrollo:**

- **Actividad 1: “Lavandera”**

Las lavanderas son las mujeres que lavan la ropa a la orilla del río.

En una ronda sentados, cada participante cantará la letra de la canción tradicional de Brasil “Lavandera” mientras se van pasando un recurso de

material didáctico (una malla de bolsa con tapitas de plástico), simulando lavar ropa.

### **Lavandera (letra)**

Lavandera, lavandera  
lava ropa bien lavada, lavandera (x2)

Enjabona fulano enjabona  
enjabona, tú enjabonando (x2)

Lavandera, lavandera  
lava ropa bien lavada, lavandera (x2)

- **Actividad 2: “La picaronera”**

Desde el siglo XVIII los picarones eran ofrecidos durante las procesiones religiosas en la ciudad de Lima por pregoneros/as mestizos, mulatos y negros.

En una ronda sentados, cada participante cantará la letra de la canción tradicional peruana “La picaronera” mientras se van pasando un recurso de material didáctica (canasta), simulando ser picaroneros.

### **Picaronera (letra)**

¡Aquí están los pícaros calientitos!

Me llaman picaronera  
porque vendo picarones (x2)

Y no me llaman ratera  
cuando robo corazones (x2)

¡Qué rico! ¡qué rico!  
picarones calientitos (x2)

Redondos y tostaditos  
en su miel bien bañaditos  
van provocando los pillos  
a vejetes y chiquillos

Y si lo guardas un día,  
y ya el picarón se enfría,  
si un hervorcito le das,  
borrachito lo pondrás

¡Qué rico! ¡qué rico!  
picarones calientitos (x2)

A cinco por medio ¡caray!  
para cualesquiera ¡chumay!  
ay los picarones ¡catay!

La picaronera, ¡Se va!

## **11. Juego y baile (Danzas peruanas y propuestas para su enseñanza).**

En este taller nos acercaremos a la propuesta pedagógica de la Asociación Cultural “Arte para Crecer” (Perú) que se basa en la Metodología de Juego y la Educación a través del Arte. Aprenderemos las danzas peruanas de la costa, sierra y selva mediante movimientos rítmicos corporales, los participantes se acercarán a la cultura peruana, mientras aprenden música como un juego.

### **Desarrollo:**

- **Actividad 1: “Son de los diablos” (Zapateo afroperuano).**

Nos acercamos al género musical y danza “son de los diablos” a través del aprendizaje rítmico-corporal con el zapateo afroperuano.



- **Actividad 2: “De la Selva, su música y su danza”.**

Nos introducimos en los ritmos de la Selva a través del baile y la música con la canción “Anaconda”. Se usará el recurso de los aros de psicomotricidad, los cuales se colocarán en el suelo, cada participante saltará en ellos haciendo distintos movimientos marcando el pulso. Esta actividad nos permite vivenciar el ritmo y el movimiento.

## **12. Planeamiento de las sesiones de clases: Planificación, ejecución y evaluación.**

En esta última sesión se ofrecen modelos de sesiones de clase, abordaremos los temas impartidos anteriormente como parte de nuestra planificación, ejecución y las formas en cómo podemos evaluar.

### **Desarrollo:**

- **Componentes de los modelos pedagógicos:**

1. Propósito: ¿Hacia dónde voy?
2. Contenido: ¿Qué enseñar?
3. Recursos: ¿Con qué enseñar?
4. Método: ¿Cómo enseñar?
5. Evaluación: ¿Se cumplieron los propósitos?

- **Momentos de la clase.**

1. **Inicio:** Canciones de entrada, motivación inicial, actividades de introducción.
2. **Desarrollo:** Actividades integrales, cuerpo (movimiento), voz, elementos (cintas, telas, instrumentos de percusión, aros), material didáctico (cartillas, imágenes, títeres), audios, instrumentos musicales.
3. **Cierre:** Canciones, preguntas de metacognición, actividades lúdicas.

- Sesiones de clases:

### SECUENCIA DIDÁCTICA N°1

	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	-Saludos de bienvenida. -Actividad: “Todos los sonidos que oyes” (paisaje sonoro).	- Papel, lápiz	
<b>DESARROLLO</b>	-Actividad: “La escucha y la libertad” (Escuchamos diferentes estilos de música y compartimos lo que nos transmite).	-Papel, lápiz -Audio	
<b>CIERRE</b>	-Canción de despedida.	-Voz -Guitarra	

## SECUENCIA DIDÁCTICA N°2

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>-Canción de bienvenida.</p> <p>-Actividad: “Caminar en el espacio” (Exploración sonora corporal)</p>	<p>- Guitarra</p> <p>-Voz</p> <p>-Aros</p> <p>-Cuerpo</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Actividad: “Las figuras musicales” (creaciones rítmicas, bingo rítmico, Rap rítmico).</p>	<p>-Cartillas</p> <p>-Audio</p> <p>-Cuerpo</p> <p>-Voz</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Preguntas de metacognición.</p>	<p>-Voz</p>	

## Anexo 07: Constancia de realización del trabajo



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

**“CARLOS VALDERRAMA”**

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

### CONSTANCIA

El Director General del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”; que suscribe:

#### HACE CONSTAR:

Que, la alumna Linda Marisol León Iparraguirre, de la Escuela Profesional de Educación Musical, ha desarrollado el trabajo de aplicación de su Tesis titulada: “Taller de música MAC y la práctica pedagógica de los estudiantes del Conservatorio Carlos Valderrama, Trujillo 2023”, con los alumnos del VIII ciclo de la Escuela de Educación Musical, durante el presente año 2023, en esta Institución.

Que, se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 05 de diciembre de 2023



CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”

Mg. Carlos E. Paredes Abad  
DIRECTOR GENERAL

C.E.P.A./DG  
Cc: Archivo

## Anexo 08: Fotos de la investigación





