

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Conocimientos musicales en los estudiantes de la carrera  
profesional de Educación Musical del Conservatorio  
“Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Aguirre Alvitez Leonardo Fabrizio**

**ASESORES**

**Mg. Orbegoso Dávila Santos Oswaldo**

**Mg. Reyna Vereau Marco Antonio**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2024**

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la salud y el bienestar en cada paso que doy,  
iluminando mi camino en estos 5 años de carrera.

A mis padres Jorge y Milagros por darme su apoyo incondicional y  
aliento para salir adelante y darme una carrera, ayudándome a ser mejor  
cada día., para ser un mejor profesional.

Leonardo.

## AGRADECIMIENTO

A mi Centro de Estudios el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, por darme la oportunidad de hacerme profesional.

A mis profesores, por la enseñanza y dedicación que me han dado durante todo el proceso de formación, por los consejos que me ayudaron a ser mejor cada día

Para ellos, muchas gracias y que Dios los bendiga.

Leonardo.

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

### REPORTE LEO AGUIRRE TESIS.docx

---

#### ORIGINALITY REPORT

---

**20%**  
SIMILARITY INDEX

**18%**  
INTERNET SOURCES

**0%**  
PUBLICATIONS

**4%**  
STUDENT PAPERS

---

#### PRIMARY SOURCES

---

**1** [renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe) **12%**  
Internet Source

---

**2** [repositorio.unap.edu.pe](http://repositorio.unap.edu.pe) **6%**  
Internet Source

---

**3** Submitted to Universidad Tecnológica  
Centroamericana UNITEC **2%**  
Student Paper

---

Exclude quotes Off

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography Off

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “Conocimientos musicales en los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023”.

Este trabajo de investigación, que es de mi interés personal para analizar los conocimientos musicales que presentan los estudiantes, se realizó con el objetivo de ver cuál es el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical en el último año.

De lo expuesto anteriormente, señores miembros del jurado, espero se sirvan a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confío en que reconozcan cada esfuerzo realizado con tiempo y dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosos aportes para enriquecerlo, el cual me pueda permitir lograr todos los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Constancia de originalidad.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen .....	xi
Abstract .....	xii
Introducción.....	xiii

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema .....	17
1.3. Justificación.....	17
1.4- Antecedentes .....	17
1.5. Objetivos.....	19
1.5.1. Objetivo General .....	19
1.5.2. Objetivos Específicos .....	19

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Música .....	21
2.1.1. Definición .....	21
2.1.2 Elementos de la música .....	21
a) Melodía .....	21
b) Armonía.....	21
c) Ritmo .....	21
2.2. Historia de la música .....	22
2.2.1. Historia de la música universal .....	22
a) Música en la Edad antigua.....	22
b) Música en la Edad media .....	22
c) Música en el Renacimiento.....	23
d) Música en el Barroco.....	23
e) Música en el Clasicismo.....	23

f) Música en el Romanticismo.....	23
2.2.2. Historia de la música latinoamericana.....	24
2.2.3. Historia de la música peruana.....	24
a) Época precolombina.....	25
b) La etapa del virreinato.....	25
c) Época republicana.....	25
2.3. Ejecución instrumental.....	26
2.3.1. Postura.....	26
2.3.2. Calidad de sonido.....	26
2.3.3. Escalas.....	27
2.4. Lectura musical.....	27
2.4.1. Solfeo.....	28
2.4.2. Audio – perceptiva.....	28
2.5. Análisis e interpretación musical .....	28
2.5.1. Armonía.....	28
2.5.2. Elementos de la armonía.....	29
a) Intervalos.....	29
b) Tasa de cambios armónicos.....	29
c) Modulación.....	29
2.5.3. Tipos de armonía.....	29
a) Armonía tonal.....	29
b) Armonía modal.....	30
2.5.4. Los acordes.....	30
a) Acordes tónicos.....	30
b) Acordes dominantes.....	30
2.5.5. Las tonalidades.....	31
2.5.6. Sintaxis musical.....	31
2.5.7. Elementos de la sintaxis musical.....	31
a) Célula.....	31
b) Motivo.....	31
c) Semifrase.....	31
d) Frase.....	31
e) Periodo.....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis .....	33
3.2. Variables.....	33
3.2.1. Definición conceptual .....	33
3.2.2. Definición operacional .....	33
3.3. Operacionalización de la variable .....	33
3.4. Población y muestra.....	35
3.5. Tipo de investigación.....	35
3.6- Diseño de investigación.....	35
3.7. Procedimiento.....	36
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	36
3.8.1. Técnicas.....	36
3.8.2. Instrumentos .....	37
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos .....	37

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Resultados .....	39
4.2. Discusión de los resultados .....	47

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones .....	50
5.2. Sugerencias .....	51
Referencias bibliográficas.....	52
Anexos .....	54
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	54
Anexo 02: Ficha técnica .....	57
Anexo 03: Fichas de juicio de expertos .....	59
Anexo 04: Base de datos .....	74
Anexo 05: Matriz de consistencia .....	75
Anexo 06: Otros documentos .....	79



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	37
Tabla 2: Nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	39
Tabla 3: Nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	41
Tabla 4: Nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	38
Figura 2: Nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023 .....	40
Figura 3: Nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	42
Figura 4: Nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.....	44

## **RESUMEN**

El principal objetivo de la presente investigación fue el poder determinar cuál es el nivel de conocimientos musicales que presentan cada uno de los estudiantes en el año 2023 y que nos permitió analizar los conocimientos musicales de los estudiantes, ver las deficiencias que puedan tener, permitiendo a los docentes fortalecer la enseñanza y así aumentar el rendimiento de los estudiantes.

El diseño que se ha utilizado en la presente investigación es el descriptivo, con la finalidad de poder determinar los conocimientos musicales de los estudiantes. La muestra lo constituyeron 8 estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical. El instrumento que se ha utilizado para el recojo de la información fue la encuesta para medir los conocimientos musicales, el mismo que se aplicó al total de los estudiantes que participaron en la investigación.

La investigación concluyó que el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023 es alto en historia de la música, alto en ejecución instrumental, alto en lenguaje musical y alto en análisis e interpretación musical.

Palabras claves: conocimientos musicales, determinar, muestra, encuesta.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to be able to determine the level of musical knowledge that each of the students present in the year 2023 and that allowed us to analyze the musical knowledge of the students, see the deficiencies they may have, allowing Teachers strengthen teaching and thus increase student achievement.

The design that has been used in this research is descriptive, with the purpose of being able to determine the musical knowledge of the students. The sample was made up of 8 students from the 6th cycle of the Musical Education professional career. The instrument that was used to collect the information was the survey to measure musical knowledge, the same one that was applied to all the students who participated in the research.

The research concluded that the level of musical knowledge in the students of the 6th cycle of the professional career of Musical Education at the “Carlos Valderrama” Conservatory of Trujillo – 2023 is high in music history, high in instrumental performance, high in musical language and high in musical analysis and interpretation.

Keywords: musical knowledge, determine, sample, survey.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de conocer cuál es el nivel de conocimientos musicales de cada uno de los estudiantes en el año 2023, luego de 3 años de virtualidad como consecuencia de la pandemia, en el que se determinó los rendimientos que poseen cada uno de los estudiantes en dicho año.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que motivó a realizar nuestra investigación, los diferentes niveles que presentan los estudiantes en cuanto a sus conocimientos musicales en las diferentes escuelas de música en el mundo. Se describe el contexto de nuestra investigación, tanto a nivel internacional, nacional y en nuestra localidad. De igual manera se da una revisión de las otras investigaciones que anteceden a la nuestra, para luego finalmente presentar los objetivos de nuestra investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrollan todos los aspectos teóricos, nuestra principal variable que es conocimientos musicales. Se realiza una descripción de la música, sus elementos, su historia universal, latinoamericana, peruana, etc. De igual manera se realiza una descripción teórica de la ejecución instrumental, la postura, técnica, escalas, también en cuanto a la lectura musical, el solfeo y la audio - perceptiva, análisis e interpretación musical.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestra investigación. Se indica el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo simple, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó nuestra investigación. De igual manera se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso es la encuesta para medir los conocimientos musicales.

En el capítulo IV se presentan los resultados. Estos se presentan en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la variable, se presentaron mediante las tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de todos los resultados presentados en la discusión de los mismos.

Finalmente, la investigación concluyó que el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del

Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023 es alto en historia de la música, alto en ejecución instrumental, alto en lenguaje musical y alto en análisis e interpretación musical.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática:

El nivel de conocimientos musicales en las escuelas de música, depende tanto de la calidad, forma de enseñanza del maestro como el estudio, esfuerzo y empeño de cada uno de los estudiantes, aunque también de los recursos, técnicas y métodos que se requieran.

En la actualidad muchos estudiantes no solo adquieren los conocimientos musicales por medio del estudio de la teoría, sino que también lo hacen de manera empírica a través de sus experiencias que han tenido, sin embargo no se llega a tener un conocimiento profundo de la música, es por eso que la educación musical dentro del sistema educativo general debería ser obligatoria en todos los niveles de la educación básica y para todo tipo de instituciones, en donde vayan adquiriendo conocimientos básicos para una formación sólida, con la finalidad de desarrollar poco a poco los talentos y las inclinaciones propias de cada estudiante. Fuera de la escuela, la educación musical debería de tomarse con mayor prioridad e importancia en nuestra sociedad hoy en día.

En el ámbito internacional: Hernández (2016), Nos dice que en Estados Unidos las escuelas de música como Berklee College of Music que es considerada una de las más grandes y mejores escuelas de música y que cuenta con alrededor de 4131 estudiantes aproximadamente, en donde se enfocan más en cuanto al estudio y práctica de la música contemporánea que, en la clásica, también incluyendo al jazz como plan de estudios, lo que permite seguir con la evolución de la música, sin perder su esencia y en donde cada uno de los estudiantes adquieren conocimientos actualizados de la música, otra escuela es la Curtis Institute of Music, la cual se caracteriza por el nivel exigente de la enseñanza musical que reciben cada uno de los estudiantes, y producto de eso los estudiantes se desempeñan con gran nivel musical, para que tengan como finalidad el éxito en su labor profesional.

En el caso de Europa, tenemos la escuela Royal College of Music en Londres, y según Hernández (2016) lo considera también como una de las más prestigiosas en cuanto al nivel académico, en donde los estudiantes llevan clases individuales con

músicos de la Orquesta Sinfónica de Londres e incluso diversas clases maestras con diversos artistas de renombre, generando en los estudiantes una buena formación y calidad musical de nivel.

En el ámbito nacional: también tenemos escuelas conocidas tales como la Pontificia Universidad Católica del Perú, y según Perú carreras universitarias (2022) es considerada como la segunda Universidad Católica en toda Latinoamérica y que cuenta con varios programas de estudios de pregrado, maestrías y doctorados, lo que impulsa en los estudiantes a tener un buen nivel en cuanto a su educación y formación musical de calidad, en el caso de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, y según Perú carreras profesionales (2022) es considerada como una de las mejores universidades del país, contando con más de 4000 docentes preparados para una enseñanza de nivel, permitiendo en los estudiantes tener una formación teórica y práctica de la música a nivel internacional, con la finalidad de formar profesionales en música, otra escuela es la Universidad Nacional de Música que según Perú carreras profesionales (2022) tiene como objetivo formar profesionales en interpretación musical, con un nivel de exigencia alto en armonía, contrapunto, cultura musical, entre otros, generando en los estudiantes un nivel de formación musical de primera, todas ellas son las escuelas más destacadas del país en cuanto a su exigencia, formación completa, el nivel académico de los estudiantes y sobre todo, un plan de estudios diferentes.

En el ámbito local: tenemos al Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo y que según Perú carreras profesionales (2022) es la escuela con mayor importancia en el norte del Perú y con prestigio en cuanto a la formación musical en la región, sin embargo podemos encontrar algunas deficiencias que tienen los estudiantes en cuanto a su formación musical, por una parte se aprecia el poco conocimiento de historia musical que tienen los estudiantes, referente a las diferentes etapas y periodos en las que ha evolucionado la música a través del tiempo, así mismo la falta de un estudio correcto de la lectura musical a primera vista, cayendo en el error de un estudio memorista en vez de un estudio analítico y consciente, el cual podría ser adquirido a través de un análisis más profundo de las obras que nos han dejado los diferentes compositores clásicos, generando en los estudiantes un conocimiento insuficiente del aprendizaje musical, cuyos factores son predominantes para su formación profesional.



## **1.2. Formulación del problema:**

¿Cuál es el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023?

## **1.3. Justificación del problema:**

La investigación es necesaria porque al ver los conocimientos musicales que tienen cada uno de los estudiantes, podremos determinar las deficiencias que tienen los estudiantes en cuanto a su formación profesional.

En el aspecto metodológico de la investigación los conocimientos musicales pueden estar vinculados con la formación pedagógica de los maestros y la formación que cada estudiante adquirió por cuenta propia, por lo tanto, es justificable la investigación porque se permitirá utilizar instrumentos de recolección de datos para determinar en qué nivel de conocimientos musicales se encuentran cada uno de ellos y así cumplir con el objetivo de la presente investigación.

En el aspecto práctico de la investigación se basa en encontrar las deficiencias que los estudiantes puedan tener y que les permita a los docentes fortalecer la enseñanza musical en cuanto al rendimiento de los estudiantes y así poder optimizar el rendimiento y nivel de los conocimientos musicales.

A nivel institucional contribuiría mucho, ya que ganaría prestigio no solo a nivel regional sino también nacional en la enseñanza musical y los estudiantes obtendrían un buen desempeño al momento de ejercer como docentes y así poder obtener un mejor futuro profesional.

## **1.4. Antecedentes:**

En el ámbito nacional tenemos:

La investigación realizada por Morales (2017) titulada “Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la Universidad Nacional del Altiplano 2017 – II”, cuyo objetivo de la investigación es mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, investigación realizada para obtener el grado de Magister en arte y educación artística, investigación de diseño

descriptivo, realizado con una muestra total de 271 estudiantes, en las cuales se utilizaron instrumentos como los cuestionarios y las fichas de observación. La investigación concluye que en dichos resultados se puede ver la situación positiva en cuanto al nivel de conocimientos musicales de los estudiantes, ya que los resultados indicaron que la preparación que reciben está en un buen nivel.

La investigación realizada por Chambi (2022) titulada “Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021”, cuyo objetivo general es identificar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes, investigación realizada para optar el título profesional de Licenciado en Música, trabajo de investigación con diseño descriptivo, en el que se permitió mostrar la realidad a través de los instrumentos de investigación. En la realización del trabajo se obtuvieron resultados en el que se refleja el nivel de los conocimientos musicales, donde podemos observar que el 45,9% de los estudiantes tienen una postura en el instrumento que se considera como nivel intermedio, el 44,6% de los estudiantes tienen una buena calidad de sonido que se considera como nivel intermedio, el 45,9% de los estudiantes tienen un conocimiento de las escalas musicales que se considera como nivel bajo, mientras un notable 48,9% de los estudiantes tienen un conocimiento de solfeo y audio-perceptiva que se considera como nivel avanzado. La investigación concluye en el que todos los estudiantes están en su nivel educativo.

En la investigación realizada por Vargas (2022) titulada “Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022”, cuyo objetivo es observar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022, investigación realizada para optar el título profesional de: Licenciado en Música, trabajo de investigación con diseño descriptivo, en el que se desarrolló en base a un recojo de datos por medio de instrumentos adecuados como la ficha de observación, en el cual se analizó y observó a los estudiantes. La investigación ha concluido en que los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea

en el año 2022 se encuentran en un nivel intermedio con respecto a la ejecución instrumental.

La investigación realizada por Machaca (2021) titulada “La interpretación del clarinete en las bandas de música folclórica de la ciudad de Azángaro: Un estudio sobre los problemas técnicos más frecuentes”, cuyo objetivo es observar la interpretación y el estudio de los problemas técnicos que son muy frecuentes en el clarinete, investigación realizada para optar el título profesional de: Licenciado en Música, investigación que corresponde al enfoque cuantitativo, que es de tipo descriptivo - transversal., y en el que se obtuvieron los siguientes resultados: La importancia del clarinete en la ejecución instrumental en todas las bandas de música de la ciudad de Azángaro, es positiva, ya que logra un importante balance de sonoridad en las bandas, también existen problemas técnicos y se ha presentado en más del 60% de los músicos que fueron entrevistados, en el que se carece de una formación adecuada, y que muchos de estos conocimientos fueron obtenidos por sus propios estudios y experiencia. Otro aspecto es que casi nunca se aplican adornos musicales, de igual manera con respecto a la aplicación de las articulaciones y los matices. En cuanto al dominio de la ejecución instrumental es positiva. Al final se concluye que el nivel de interpretación al momento de ejecutar una obra musical es de nivel intermedio.

## **1.5. Objetivos de la investigación:**

### **1.5.1. Objetivo general:**

Determinar cuál es el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.

-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.

-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.

-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Música:

##### 2.1.1. Definición:

Se puede definir como el arte de mezclar los sonidos por medio de un instrumento o la voz humana y que transmiten sentimientos como la alegría, la tristeza, la nostalgia, la melancolía, etc.

##### 2.1.2. Elementos de la música:

La música se divide en tres importantes elementos: la melodía, la armonía y el ritmo.

###### a) Melodía:

La melodía se define como una sucesión de notas musicales en diferentes alturas y que genera embellecimiento en una obra musical.

En otras palabras, la melodía son las notas musicales que podemos identificar en una canción, y que también se puede cantar o tararear. Por lo general la melodía es el elemento que más se reconoce dentro de una obra musical. La melodía se puede escuchar en la voz de un cantante, un solo de trompeta, una introducción con guitarra, entre otros.

###### b) Armonía:

La armonía se puede definir como las notas que suenan de manera simultánea y que forman parte de la estructura y el ensamble de una obra musical. En pocas palabras vienen hacer los acordes de una canción. Es muy fundamental ya que acompaña y fortalece a una melodía. La armonía se puede interpretar con acompañamiento de piano y guitarra, un conjunto de voces, de cuerdas, de vientos, etc.

###### c) Ritmo:

El ritmo se define como un patrón que se repite de manera constante en una canción. Cuando escuchamos una pieza musical, se tiende a marcar por medio de golpes ya sea con las manos o los pies. El ritmo

juega un papel muy importante en cada estilo musical. Muchos pensamos que el ritmo se puede interpretar solo con instrumentos de percusión, sin embargo, está presente en toda la música como, por ejemplo: el acompañamiento de una guitarra, la línea melódica de un bajo, la melodía de una voz, etc. Dentro de la música podemos apreciar tanto ritmos rápidos como lentos.

## **2.2. Historia de la música:**

Para saber el nivel en que se encuentran los estudiantes, es importante que no solo conozcan la parte práctica de la música sino también la parte teórica, como es el caso de la historia de la música, que es muy extenso y que nos va permitir conocer la evolución de la música desde sus inicios a través de los diferentes periodos, los aportes que dieron cada uno de los autores en su época, resumiendo los hechos principales para un estudio detallado del tema.

### **2.2.1. Historia de la música universal:**

Según Rivera (2019) tenemos lo siguiente:

#### **a) Música en la Edad Antigua:**

Este periodo abarca desde el año 600 a.c hasta el año 476 d.c en donde varios países se unen a la música como Antiguo Egipto, Mesopotamia, la Antigua Grecia, la Antigua Roma, la China Antigua, lo que permitió un avance muy importante ya que la música fue mucho más conocida al rededor del mundo, también se usaban instrumentos como la lira que era para la clase baja (hecho de caparazón) y la cítara que era para la clase alta (hecho de madera) los modos griegos se hicieron de arriba hacia abajo de forma descendente y muchos más avances.

#### **b) Música en la Edad Media:**

Este periodo abarca desde el año 476 hasta el año 1492 en donde el conocimiento de los griegos pasa a manos de la iglesia y en donde la música en la edad media se divide en música religiosa y profana. El sonido característico en este periodo son los cantos gregorianos que al principio se cantaban al unísono, luego se comenzaron a experimentar varias voces para dar inicio a la polifonía. Dentro de la Edad Media estaban las formas vocales como: el organum, el motete, el madrigal, el

canon, y en las formas instrumentales habían danzas como: estampie, saltarello.

**c) Música en el Renacimiento:**

Este periodo abarca desde el año 1492 hasta el año 1600, donde la música llega a tener mayor dificultad con la polifonía y luego el contrapunto, se comienza a experimentar con varias melodías y a jugar con los sonidos por medio de las voces independientes y los diferentes intervalos. En este periodo seguían las diferencias en las formas musicales tanto religiosas como profanas y las danzas se acompañaban con música instrumental, en formas musicales como, por ejemplo: la canzona y el ricercare.

**d) Música en el Barroco:**

Este periodo abarca desde el año 1600 hasta el año 1750, aquí nace la ópera que se realizaba en teatros, acompañado de varios instrumentos, a partir de ahí se fue desarrollando la música instrumental y se estableció la orquesta sinfónica, también aparece el concepto de tonalidad y el uso progresivo del bajo. En este periodo habían formas musicales como, por ejemplo: el oratorio, la ópera, la cantata, la sonata, el concierto, la suite y compositores destacados como, por ejemplo: Bach, Händel, Vivaldi, entre otros.

**e) Música en el clasicismo:**

Este periodo abarca desde el año 1750 hasta el año 1820, que tuvo como centro importante a nivel musical la ciudad de Viena. En otros periodos la música era difundida por la aristocracia, pero en este periodo se difundió por el público de la burguesía. Lo que permitió un mayor alcance musical a todo el público y a nivel internacional. También habían formas musicales como la sinfonía, la sonata, entre otros y los compositores más importantes como, por ejemplo: Mozart, Haydn, Beethoven.

**f) Música en el Romanticismo:**

Este periodo abarca desde el año 1820 hasta el año 1914, donde se le da importancia a la libertad de expresión de manera individual a los autores para romper ciertas reglas de la música tradicional, para que puedan expresar sus ideas y propuestas por medio de la composición. En este periodo habían formas musicales como el nocturno, el vals, el preludio,

el estudio, la sinfonía y los compositores más destacados como, por ejemplo: Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, entre otros.

### **2.2.2. Historia de la música latinoamericana:**

La conquista por parte de los españoles ha sido un hecho importante ya que marcó los diferentes estilos musicales en América. Antes de llegar los españoles a las costas del continente americano, ya se habían visto influenciada por la cultura árabe y otras culturas provenientes de África e incluso países como Francia. Esto significó una mezcla de sonidos originarios de los judíos, moros, gitanos, cristianos y de la gente africana, lo que conformó una gran variedad de riqueza musical. Se entiende que muchos de los estilos musicales reciben influencia tanto de los sonidos africanos como prehispánicos.

Mendoza (s.f.) La palabra “música latinoamericana se empezó a utilizar alrededor de los años 50 en Estados Unidos para hacer referencia a los géneros musicales de América Latina, en los que se busca diferenciar entre los estilos tanto de origen afro americano como afro latinoamericano. En este aspecto la música latinoamericana, posee una gran cantidad de géneros como, por ejemplo: el merengue, el reggaetón, la bachata, la salsa, la cumbia, el bolero, el bossa nova, el tango, la milonga, el rock latino, etc. La música en Latinoamérica se origina principalmente para acompañar los diversos bailes que son tradicionales en diferentes países. Es una manera de expresar los sentimientos y entretener a la comunidad, es algo característico y particular en varias culturas y que hoy en día se conserva en muchos países de América.

### **2.2.3. Historia de la música peruana:**

Apoyarte Perú (2019) La historia de la música peruana data desde la época precolombina, en donde los pueblos indígenas hacían su música para poder expresar sus diferentes estados de ánimo, como también sus derrotas o conquistas. A partir de allí comenzó a surgir los diferentes estilos y géneros musicales que son característicos y propios de nuestra música en la actualidad. En la época del Tahuantinsuyo, la cultura inca dominaba en todo el territorio andino. Por el cual se originaron y establecieron varias culturas



que tuvieron gran influencia en la aparición de otros estilos musicales. Estas culturas son las siguientes como, por ejemplo: Chavín, Nazca, Moche, Chimú, Paracas, las cuales dieron origen a las corrientes musicales en todo el territorio andino. En especial la cultura Nazca, en donde se dieron origen a los instrumentos musicales como el bombo, el tambor, etc. Con la llegada de los españoles, los ritmos y los estilos musicales cambiaron, lo cual se debe al impacto y la fusión entre las dos culturas. Dentro de la historia de la música peruana podemos encontrar las siguientes etapas:

a) **Época precolombina:**

La época precolombina fue una época en donde se dio origen al uso de los instrumentos musicales, así también como las notas para expresar sus melodías. Las culturas andinas en esa época transmitían su música por medio de los cultos religiosos, momentos de conquista o de las derrotas para poder expresar sus sentimientos.

b) **La Etapa del Virreinato:**

Luego de la conquista española al territorio peruano, la música tuvo muchas modificaciones. El establecimiento de las culturas extranjeras, trajo consigo nuevos y variados ritmos y estilos musicales. Es por eso que durante la etapa del virreinato aparecieron muchas composiciones que permitieron impulsar de gran manera la música peruana.

c) **Etapa Republicana:**

En la época republicana la música era parte de la aristocracia y las diferentes clases sociales en el país. En este caso la iglesia católica tenía el poder de las composiciones y de las notas musicales más sobresalientes, tanto paganas como eclesiásticas. También se encargaban de desarrollar los coros juveniles, así como también los programas musicales. Sin embargo, luego de la independencia, la música dio un giro total, regresando a su raíz o esencia. Las culturas andinas desarrollaron una infinidad de instrumentos musicales, que hasta hoy tienen gran influencia en la música peruana. Los cuales son: la flauta, la zampoña, las trompetas, el pincullo, el charango, tambores, tinya, entre otros.

### **2.3. Ejecución instrumental:**

La ejecución instrumental es fundamental, ya que podemos entender aspectos esenciales del instrumento, y sobre todo que cada uno de ellos tienen sus características propias que lo hacen exigente.

Sevilla (2016) Menciona que la ejecución de un instrumento es la acción de ejecutar cualquier melodía, por medio de un instrumento de cuerda, viento o percusión. Para ejecutar necesitamos algunos puntos importantes: Tener contacto con el instrumento, jugar e interactuar con él, ver cómo suena el instrumento, también realizar ejercicios básicos y necesarios con el instrumento elegido.

Leal (2010) Nos habla que la ejecución de un instrumento es la interpretación de cualquier musical para todo tipo de escenarios tanto nacionales como internacionales, en un instrumento musical en específico, ya sea académico o popular.

Aiello (2012) Es un modo de expresar la música por medio de la ejecución de los instrumentos musicales, de tal forma que se pueda desarrollar y trabajar en el estudiante las capacidades y una buena coordinación, logrando en ellos valores como el respeto mutuo, un trabajo que requiere de una colaboración grupal y obtener como resultado el ensamble de instrumentos.

#### **2.3.1. Postura:**

La postura musical es una parte fundamental dentro de la ejecución Instrumental, porque si desarrollamos una mala postura, podemos generar tensión y posteriormente lesiones.

Fernández (2021) La postura está muy relacionada con la calidad de sonido, el desarrollo de una correcta postura corporal es importante para obtener una mejor sonoridad y adaptarla a cualquier instrumento musical, pero también se tiene que adaptar la posición del instrumento a uno mismo.

#### **2.3.2. Calidad de sonido:**

La producción de un buen sonido es muy importante para la ejecución de un instrumento, ya que es el medio por el cual podemos saber y conocer los conocimientos musicales que puede tener un músico con respecto a su instrumento musical. Se entiende que un músico que tiene un buen nivel de

ejecución no solo puede emitir buenos sonidos, sino también otros aspectos que son muy característicos como, por ejemplo: tener una buena afinación, un sonido estable y otros elementos que conforman y caracterizan a un instrumento musical en particular.

Derbez (2015) El sonido nos transporta a los recuerdos y nos mantiene conectados con todo lo que nos rodea, incluso desde que nos encontramos en el vientre materno hasta el último momento que permanecemos en este mundo. “El sonido, en la esencia más pura y elevada, es un camino vibratorio entre todos nosotros y el mundo natural”

### **2.3.3. Escalas:**

Las escalas son otro aspecto importante en la ejecución instrumental, ya que son muy comunes en todos los instrumentos por la misma altura de los sonidos, salvo los instrumentos que tienen otra afinación. En el caso de algunos instrumentos de percusión no se pueden ejecutar escalas ya que son indeterminados.

## **2.4. Lectura musical:**

Con respecto a la lectura musical, podemos entender que es primordial tener un conocimiento y que los músicos deben saber y manejar para su desenvolvimiento y desarrollo tanto en su proceso de formación como también en su vida profesional. Para un buen aprendizaje de lectura y escritura de la música entraremos en el aspecto teórico, y que va acompañado con el desarrollo de la audición, el canto, el movimiento, la experiencia y vivencia propia del ritmo. En la lectura musical es importante que haya una relación entre lo percibido de forma emocional como también sensorial. Todo esto va a la par con las bases de la teoría musical.

Sloboda (2005) Asegura que la habilidad para la lectura musical es una herramienta que no se puede remplazar, y que es necesario, para todos los que disfrutan de ésta actividad musical. Los signos musicales son el medio por el cual se expresa el compositor, ya que no es una simple instrucción para los músicos o intérpretes, sino que en ella se van formando aspectos como el significado o la estructura que le corresponde a la música, lo cual no estaría presente en una exposición física del sonido.

### **2.4.1. Solfeo:**

El solfeo se entiende como una forma de entrenamiento, el cual se desarrolla con el objetivo de aprender la entonación de las notas musicales mientras se lee una partitura. De este modo, no sólo se estudia la entonación, sino que también se adquiere habilidades para leer música de forma rápida. Pérez Porto (J. G.) asegura que el solfeo ayuda a la comprensión de la teoría musical, a reconocer los intervalos, a determinar en qué altura se encuentran cada una de las notas mientras se lee por primera vez, también a respetar el ritmo, la dinámica y todos los puntos esenciales para su correcta ejecución.

### **2.4.2. Audio-perceptiva:**

Ledesma (s.f.) Se trata de un método que se enfoca en desarrollar la capacidad del oído, con la finalidad de reconocer las notas y figuras musicales y otros elementos.

## **2.5. Análisis e interpretación musical:**

### **2.5.1. Armonía:**

Se trata de una técnica que se basa en combinar dos o varias notas musicales para crear los acordes con el fin de generar una progresión armónica en específico. Es el estudio que se basa en obtener una buena riqueza armónica al considerar las diferentes notas musicales. La construcción de estos acordes hace uso primordial de esta técnica, ya que, al tener una estructura o progresión, se tienen en cuenta las siguientes armonías.

Universidad Internacional de Valencia (2022) A la hora de componer cualquier obra musical, el autor utiliza distintas metodologías para que se desarrolle una armonía musical que se adapte a la riqueza sonora de su trabajo. Hay algunos tipos de armonías musicales que se utilizan con frecuencia para expresar ciertos climas o sensaciones que pueden ser brillantes u oscuras. Lo que hace la armonía dentro de la música es tomar las notas que ya existen en cierta escala y las agrupa detalladamente, para dar como resultado final un acorde o varios.

### 2.5.2. Elementos de la armonía:

Universidad Internacional de Valencia (2022) Es importante que se profundice en algunos elementos base que lo conforman. Para tener un conocimiento preciso de cómo utilizar cada uno de ellos en la práctica, para lo cual se debe tener en cuenta los siguientes elementos:

#### a) Intervalos:

Los intervalos cumplen con la función de calcular la distancia que existe entre dos notas musicales, ya sea de manera simultánea o sucesiva. Éstos cálculos se realizan por medio de tonos y semitonos que pueden haber.

Dentro de la armonía en cualquier obra musical, sirve para dar una mayor intención a las frecuencias de los acordes. Los principales tipos de intervalos son: los unísonos, segundas, terceras, cuartas, quintas, etc.

#### b) Tasa de cambios armónicos:

Es el que dispone el ritmo con el que pasará de un acorde a otro, lo que genera una mayor posibilidad armónica, y permitiendo elaborar varias progresiones que dependen mucho del BPM que tenga la obra.

#### c) Modulación:

La modulación en la armonía sucede cuando dicha composición verdadera se aleja de la tonalidad base que se emplea en la obra. Este cambio interviene de manera directa en las armonías de una obra y de todo el desarrollo en general.

### 2.5.3. Tipos de armonía:

#### a) Armonía tonal:

Es uno de los patrones de composición musical que más se utiliza a lo largo de la historia. Se basa principalmente en la tonalidad que presenta la obra. Las notas musicales deben mantenerse en una secuencia de acordes que pertenezcan a las tonalidades mayores o menores.

Generalmente, las tonalidades mayores se emplean para poder expresar sensaciones más alegres y cálidas, mientras que las tonalidades menores son más oscuras.

**b) Armonía modal:**

Esta armonía se utiliza para plasmar una buena sonoridad de un modo musical en una obra en específico. El modo es utilizado para trabajar un cierto orden de las notas musicales dentro de una escala. La armonía modal también utiliza las polifonías y las relaciones musicales que existen entre los modos, para dar una riqueza armónica a la obra. Es regular que se utilice en géneros como el jazz y también en el rock y el pop.

**2.5.4. Los acordes:**

Universidad Internacional de Valencia (2022) Los acordes son elementos primordiales dentro de la armonía musical, porque cumplen la función de constituir una base melódica y tonal de una obra. Estos acordes se definen como el conjunto de notas ordenadas por terceras, lo que produce un sonido armonioso. Los acordes se estructuran al señalar una nota fundamental, la que se utilizará para dar un nombre al acorde en específico.

Estos acordes se pueden clasificar en dos grupos: tenemos los acordes mayores y menores. La diferencia que más se nota entre estos acordes es que los mayores tienen una distancia de tercera nota mayor, mientras que los menores tienen una distancia de tercera nota menor que se basa en su nota fundamental. Tenemos otros tipos de acordes que también destacan y son los siguientes:

**a) Acordes tónicos:**

Son utilizados para conducir la progresión de los acordes, ya que le da un mejor equilibrio a toda la estructura.

**b) Acordes dominantes:**

Son los acordes que se construyen por arriba del 5º grado de una escala determinada.

### **2.5.5. Las tonalidades:**

Las tonalidades se pueden definir como método de disposición de notas que se utilizan para encontrar una estabilidad armónica en una obra musical a partir del primer grado. La tónica es la que determina el rumbo de la melodía en una obra musical y establece el orden de los acordes a lo largo de la misma. En las tonalidades se emplean diferentes escalas, las cuales están conformadas por notas que se conocen como grados. Tenemos siete tipos de grados que se encuentran dentro de la escala. Esta definición tiene alguna relación con la modalidad en música.

Entre las clases de tonalidades que existen, tenemos las siguientes: tónica, supertónica, medianta, subdominante, dominante, superdominante y subtónica.

### **2.5.6. Sintaxis musical:**

David. (s.f.) Es el orden de cada uno de los elementos de la música, su relación y su función que cumplen cada uno de ellos.

### **2.5.7. Elementos de la sintaxis musical:**

Tenemos los siguientes elementos:

#### **a) Célula:**

Se entiende como la expresión mínima de todos los elementos musicales, que puede ser rítmica (que se entiende como figura rítmica sin altura) o motívica (si tiene altura).

#### **b) Motivo:**

Es la expresión mínima de un sentido musical, la cual se compone por un material rítmico melódico, conformado por dos o más células.

#### **c) Semifrase:**

Se forma por la unión de dos motivos, en donde se desempeñan las funciones de antecedente (pregunta) como consecuente (respuesta).

#### **d) Frase:**

Se forma por la unión de dos semifrases, uno antecedente y el otro consecuente, en el que puede terminar con una fórmula cadencial, para poder generar una sensación de reposo.

**e) Periodo:**

Se entiende como la unión de todos los elementos anteriormente dichos, en el que está conformado por dos o más frases, donde la primera frase puede terminar en una cadencia no conclusiva y la segunda frase en una cadencia conclusiva.



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis:**

El nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023, es bueno.

#### **3.2. Variables:**

Conocimientos musicales

##### **3.2.1. Definición conceptual:**

- **Conocimientos musicales**

El conocimiento musical se puede definir como el proceso por el cual se va adquiriendo capacidades, habilidades en el desarrollo de la música.

##### **3.2.2. Definición operacional:**

- **Conocimientos musicales**

Son las capacidades y habilidades que se va adquiriendo mediante el estudio, la experiencia propia, con la finalidad de tener un mejor nivel de formación en música.

#### **3.3. Operacionalización de la variable:**

##### **3.3.1. Cuadro de operacionalización de la variable: Conocimientos musicales**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Conocimientos musicales</b>	<b>Historia de la música</b>	<p>-Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.</p>	Encuesta para medir los conocimientos
	<b>Ejecución instrumental</b>	<p>-Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.</p>	
	<b>Lenguaje musical</b>	<p>-Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.</p> <p>-Transcribe fragmentos musicales.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.</p>	

	<b>Análisis e interpretación musical</b>	-Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos. -Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes. -Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión de las triadas. -Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	
--	--	--	--

### 3.4. Población y muestra:

La investigación se realizó con los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo –2023, la cual está compuesta por 8 estudiantes entre hombres y mujeres.

#### Distribución de la muestra:

Hombres	Mujeres
7	1
Total	8

### 3.5. Tipo de investigación:

Descriptivo simple

### 3.6. Diseño de investigación:

El diseño de investigación que se ha utilizado para comprobar la validez de nuestra hipótesis, será el diseño decriptivo simple. Éste diseño se basa en analizar y describir como se comporta un grupo determinado sin que éste influya en ellos a diferencia de las otras investigaciones que se basan en aplicar otros métodos para obtener los resultados.

El esquema es el siguiente:

G-----O

En donde:

G = Es la muestra con la cual se realizó nuestra investigación en este caso son los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.

O = Es la observación de nuestra única variable que es conocimientos musicales.

### **3.7. Procedimiento:**

En el proceso de investigación, seguiremos el siguiente procedimiento:

- Determinación de los conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de la hipótesis respectiva.
- Revisión de las investigaciones anteriores con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de la información teórica que existe con respecto a nuestra variable de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos para el recojo de la información.
- Validación de los instrumentos para el recojo de la información.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos obtenidos.
- Elaboración del informe final.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:**

#### **3.8.1. Técnicas:**

La técnica que se ha utilizado para el recojo de la información en esta investigación es la encuesta en papel. Ésta técnica permite estar en contacto con el fenómeno o hecho que ya se ha estudiado, se tomó la información y se examinó, para luego realizar el análisis. Este elemento es esencial porque le permite al investigador obtener una gran cantidad de

información posible y lograr la objetividad en los resultados durante la investigación.

### **3.8.2. Instrumentos:**

El instrumento que se ha utilizado para el recojo de la información, es la encuesta para medir los conocimientos musicales. Esta encuesta se compone en 16 ítems que se distribuyen en las dimensiones de la siguiente manera:

Historia de la música: 04 ítems.

Ejecución instrumental: 04 ítems.

Lenguaje musical: 04 ítems.

Análisis e interpretación musical: 04 ítems.

La escala valorativa que se utilizó para clasificar cada ítem es la siguiente:

a) sí-----03 puntos

b) más o menos-----02 puntos

c) casi nada-----01 punto

d) no-----00 puntos

### **3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos:**

Para procesar toda nuestra información, se utilizó la estadística descriptiva, que permitirá plasmar y presentar los datos obtenidos en cuadros de frecuencia y porcentaje.

La escala que se utilizó para el procesamiento de la información es la siguiente:

#### **DIMENSIÓN: HISTORIA DE LA MÚSICA**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala**

Bueno: 11 – 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

### **DIMENSIÓN: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala**

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 - 05

### **DIMENSIÓN: LENGUAJE MUSICAL**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala**

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

### **DIMENSIÓN: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala**

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 00 - 04

### **VARIABLE: CONOCIMIENTOS MUSICALES**

Puntaje máximo: 54

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala**

Bueno: 38 - 54

Regular: 22 - 36

Deficiente: 00 - 18

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1. Resultados

**Tabla 4.1.**

*Nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*

Historia de la música		
<b>Escala</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
BUENO	20	62%
REGULAR	12	38%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

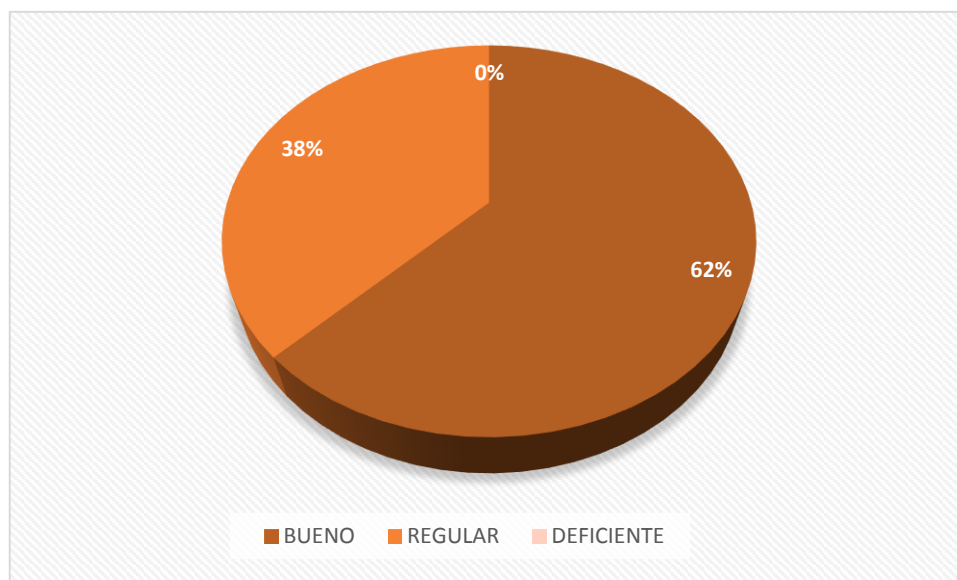
#### **Descripción:**

En la tabla 4.1. se observó que el 62% de los estudiantes obtienen un nivel de conocimientos de la historia de la música bueno, el 38% en nivel regular y ninguno en el nivel deficiente.

De los datos analizados se concluyó que la mayor parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de la historia de la música.

**Figura 4.1.**

*Nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.1. presenta de forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023, en la cual se observó que la mayor parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de la historia de la música.



**Tabla 4.2.**

*Nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*

Ejecución instrumental		
<b>Escala</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
BUENO	32	100%
REGULAR	0	0%
DEFICIENTE	0	0%
<b>Total</b>	32	100%

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

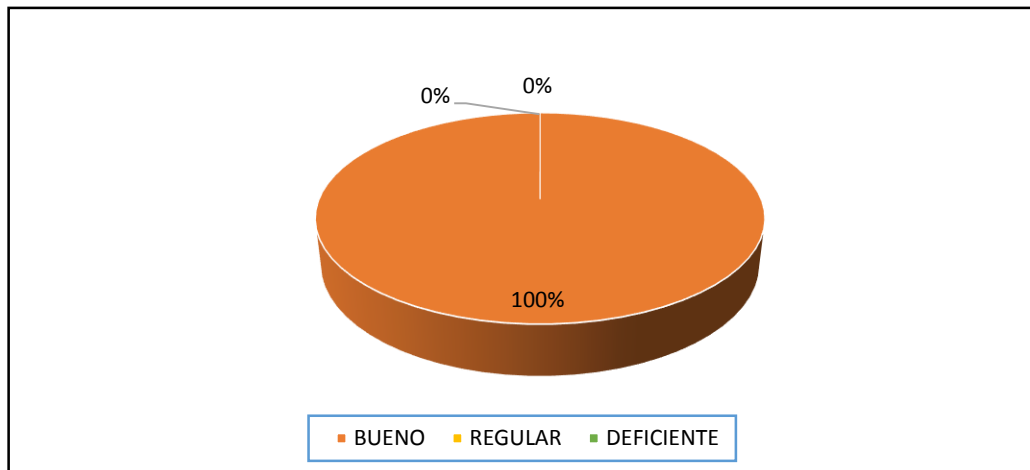
**Descripción:**

En la tabla 4.2. se observó que el 100% de los estudiantes obtienen un nivel de conocimientos de ejecución instrumental bueno y ninguno en el nivel regular y deficiente.

De los datos analizados se concluyó que los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de ejecución instrumental.

**Figura 4.2.**

*Nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.2. presenta de forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023, en la cual se observó que los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de ejecución instrumental.

**Tabla 4.3.**

*Nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*

Lenguaje musical

<b>Escala</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
BUENO	20	62%
REGULAR	8	25%
DEFICIENTE	4	13%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

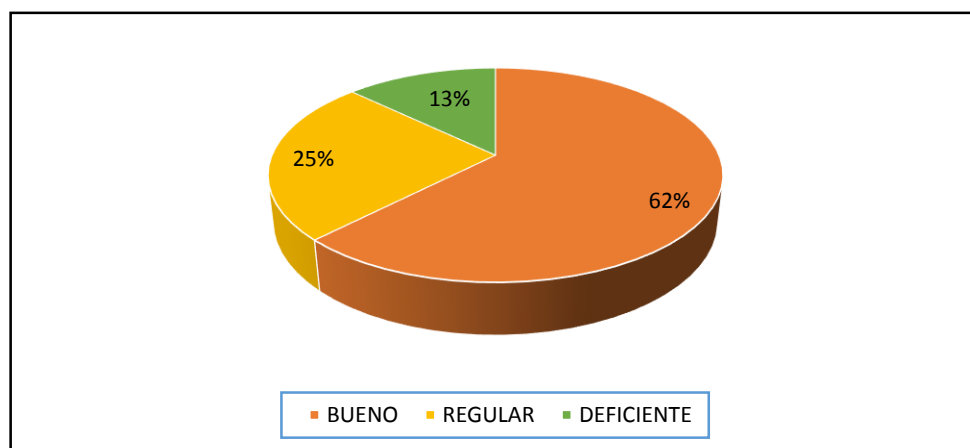
**Descripción:**

En la tabla 4.3. se observó que el 62% de los estudiantes obtienen un nivel de conocimientos de lenguaje musical bueno, el 25% en nivel regular y el 13% en el nivel deficiente.

De los datos analizados se concluyó que la mayor parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de lenguaje musical.

**Figura 4.3.**

*Nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.3. presenta de forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023, en la cual se observó que la mayor parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de lenguaje musical.

**Tabla 4.4.**

*Nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*

Análisis e interpretación musical

<b>Escala</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
BUENO	24	74%
REGULAR	4	13%
DEFICIENTE	4	13%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

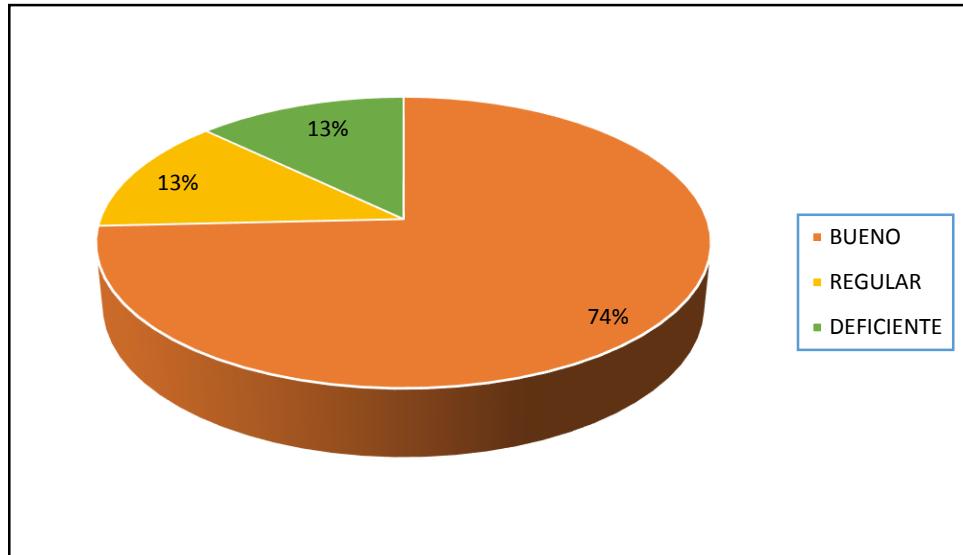
**Descripción:**

En la tabla 4.4. se observó que el 74% de los estudiantes obtienen un nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical bueno, el 13% en nivel regular y el 13% en el nivel deficiente.

De los datos analizados se concluyó que la mayor parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de análisis e interpretación musical.

**Figura 4.4.**

*Nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.*



Nota: Fuente, base de datos Anexo 4

La figura 4.4. presenta de forma gráfica los resultados que corresponden al nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023, en la cual se observó que la mayor parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un nivel bueno en conocimientos de análisis e interpretación musical.

## 4.2. Discusión de los resultados

El objetivo de nuestro trabajo de investigación fue determinar cuál es el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023. Para comprobar si los estudiantes tienen un buen rendimiento en su formación profesional, la cual les permitirá desenvolverse en el campo profesional.

A continuación, pasamos a analizar los resultados que se han obtenido, luego de haber procesado los datos adquiridos con la encuesta donde se determinó el porcentaje por dimensiones.

Con relación al primer objetivo de nuestra investigación, para determinar cuál es el nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023. Para saber en qué nivel se encuentran los estudiantes, es importante que no solo conozcan la parte práctica de la música sino también la parte teórica, como es el caso de la historia de la música.

Como resultados se obtuvo en la escala de bueno (62%), en regular (38 %) y en deficiente (0 %), siendo más alta la escala buena.

En relación al segundo objetivo específico, para determinar cuál es el nivel de conocimientos de ejecución instrumental en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023. Considerando que la ejecución instrumental es primordial para fortalecer la parte práctica de la música en los estudiantes, ya que podemos entender aspectos esenciales del instrumento, y sobre todo que cada uno de ellos tienen sus características propias que lo hacen exigente.

Como resultados se obtuvo en la escala de bueno (100%), en regular (0 %) y en deficiente (0 %), siendo más alta la escala buena.

En relación al tercer objetivo específico, para determinar cuál es el nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023. Para el estudio de la lectura y escritura de la música, entraremos en

la parte práctica de la música, y que va acompañado con el desarrollo auditivo, el canto, el movimiento y la experiencia propia del ritmo.

Como resultados se obtuvo en la escala de bueno (62%), en regular (25 %) y en deficiente (13 %), siendo más alta la escala buena.

Finalmente, en relación al cuarto objetivo específico para determinar cuál es el nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023. Para saber en qué nivel se encuentran los estudiantes, es importante que conozcan los elementos de la sintaxis musical.

Como resultados se obtuvo en la escala de bueno (74%), en regular (13 %) y en deficiente (13 %), siendo más alta la escala buena.

Finalmente, según los resultados muestran que existe una afirmación de la hipótesis considerando que los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023 tienen un buen nivel de conocimiento de la música, determinando que los docentes desempeñan buenas estrategias para el desarrollo profesional de los estudiantes.

En cuanto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras anteriormente realizadas, tenemos lo siguiente:

1. La investigación realizada por Morales (2017) titulada “Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la Universidad Nacional del Altiplano 2017 – II, concluye que en dichos resultados se muestra la situación positiva en cuanto al nivel de conocimientos musicales de los estudiantes; se tuvo como objetivo determinar en qué nivel de preparación se encontraban los estudiantes; coincidiendo con los resultados de esta investigación en relación a los conocimientos musicales, teniendo el mismo objetivo, el mismo tipo de investigación y los resultados de un buen nivel de conocimientos.

2. Por otro lado Chambi (2022) titulada “Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021”, cuyo objetivo general es identificar el nivel de conocimientos musicales que tienen los estudiantes, investigación con diseño descriptivo, en el que se permitió mostrar la realidad a través de los instrumentos de investigación. La investigación concluye



en el que todos los estudiantes están en su nivel educativo. En el caso de ésta investigación se concluyó que los estudiantes están en un buen nivel, ambos casos fueron del mismo tipo de investigación y de objetivo de investigación.

3. En la investigación realizada por Vargas (2022) titulada “Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022”, cuyo objetivo es observar el nivel de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022. La investigación ha concluido en que los estudiantes de música del Centro de Música y Danza Ollachea en el año 2022 se encuentran en un nivel intermedio con respecto a la ejecución instrumental. Comparando con ésta investigación se determina que existe diferencia en resultado de niveles ya que Vargas concluye que los estudiantes tienen un nivel intermedio mientras que nuestra investigación se obtuvo un nivel bueno en los estudiantes, coincidiendo en los objetivos y tipo de investigación.

4. Otro autor consultado fue Machaca (2021) titulada “La interpretación del clarinete en las bandas de música folclórica de la ciudad de Azángaro: Un estudio sobre los problemas técnicos más frecuentes”, cuyo objetivo es observar la interpretación y el estudio de los problemas técnicos que son muy frecuentes en el clarinete, de enfoque cuantitativo, que es de tipo descriptivo - transversal. La investigación concluye que el nivel de interpretación al momento de ejecutar una obra musical es de nivel intermedio. Comparando con ésta investigación nos damos cuenta que el conocimiento adquirido es diferente ya que en la toma de datos los estudiantes tienen una buena formación mientras que en la investigación de Machaca nos presenta que los músicos no recibieron una formación académica por lo que no llegan a un buen nivel.

## CONCLUSIONES

- ✓ De los datos analizados se concluyó que la gran parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un buen conocimiento de la historia de la música.
  
- ✓ De los datos analizados se concluyó que los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un buen conocimiento de ejecución instrumental.
  
- ✓ De los datos obtenidos se concluyó que la gran parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un buen conocimiento de lenguaje musical.
  
- ✓ También se concluyó que la gran parte de los estudiantes que participaron en ésta investigación, tienen un buen conocimiento de análisis e interpretación musical.

## SUGERENCIAS

- ✓ Al director del Conservatorio “Carlos Valderrama” brindar clases maestras sobre la historia de la música con docentes especializados, con la finalidad de ampliar los conocimientos musicales en los estudiantes.
  
- ✓ A los docentes del Conservatorio “Carlos Valderrama” ofrecer talleres de ejecución instrumental como reforzamiento, para un mejor desempeño en los estudiantes.
  
- ✓ A los estudiantes del Conservatorio “Carlos Valderrama” investigar más a fondo sobre los métodos para desarrollar una mejor lectura musical a primera vista, con la finalidad de aumentar el nivel de conocimientos musicales.
  
- ✓ A los docentes del Conservatorio “Carlos Valderrama” realizar evaluaciones de manera frecuente, para determinar el desempeño de los estudiantes en cuanto al análisis e interpretación de la música, y así poder resolver sus dudas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apoyarte Perú. (2019). *La música en el Perú*. Obtenido de Apoyarte Perú:  
<https://apoyarteperu.org.pe/la-musica-en-el-peru/#:~:text=La%20historia%20de%20la%20m%C3%BAsica%20en%20el%20Per%C3%BA%2C%20se%20remonta,m%C3%BAsica%20peruana%20hoy%20en%20d%C3%ADa>.
- Chambi, E. I. (2022) *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
- david. (s.f.). *Sintaxis musical*. Obtenido de SCRIBD:  
<https://es.scribd.com/document/507666501/Sintaxis-Musical>
- Fernández, P. (10 de febrero de 2021). *6 consejos para mejorar tu calidad de sonido*, Pablo Fernández Tuba. <https://www.pablofernandeztuba.com/6-consejos-paramejorar-tu-calidad-de-sonido/>
- Hernández, M. (2016). *Las 25 mejores escuelas de música del mundo*. Obtenido de Promoción Musical: <https://promocionmusical.es/las-25-mejores-escuelas-de-musica-del-mundo/>
- Leal, P. (2010). *Ejecución Instrumental: Explicación del Nuevo Currículo de UNEARTE*. UNEARTE.
- Ledesma, M. (s.f.). *Audioperceptiva - La importancia del entrenamiento auditivo*. Obtenido de Componiendo mi vida:  
<https://www.componiendomivida.com/audioperceptiva-entrenamiento-auditivo/>
- Machaca, W. A. (2021) *La interpretación del clarinete en las bandas de música folclórica de la ciudad de Azángaro: Un estudio sobre los problemas técnicos más frecuentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
- Mendoza, S. (s.f.). *Sutori*. Obtenido de La Historia de la Música latinoamericana:  
<https://www.sutori.com/es/historia/la-historia-de-la-musica-latinoamericana--9ds5EKsPVnmstEsSE3Mej5QT>
- Morales, Y. (2017) *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la universidad nacional del altiplano 2017-II*. [Tesis de maestría, Universidad nacional del Altiplano Puno].

- Pérez Porto, J. G.). *Definición de solfeo*. Obtenido de Definición. de  
<https://www.definicion.de/solfeo/>
- Perú carreras universitarias. (2022). *Mejores universidades para estudiar música*.  
Obtenido de Perú carreras universitarias:  
<https://carrerasuniversitarias.pe/licenciatura-en-musica/articulo-mejores-universidades-para-estudiar-musica>
- Rivera, A. S.. (2019) *unPROFESOR*. Obtenido de Etapas de la música:  
<https://www.unprofesor.com/musica/etapas-de-la-musica-3710.html>
- Sevilla, C. (2016). *Ejecución instrumental en la Banda Sinfónica*. Texto inédito.
- Universidad Internacional de Valencia. (1 de diciembre de 2022). *¿Qué es la armonía musical?* Obtenido de <https://www.universidadviu.com/pe/actualidad/nuestros-expertos/que-es-la-armonia-musical>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recojo de datos

#### Anexo 1.1. Encuesta para medir los conocimientos musicales

##### CONOCIMIENTOS MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO “CARLOS VALDERRAMA” DE TRUJILLO – 2023

Ciclo académico:

**Encierre con un circulo la alternativa que refleje mejor su punto de vista**

**1. Tienes conocimiento sobre las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**2. Tienes conocimiento sobre la historia de la música latinoamericana**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**3. Tienes conocimiento sobre la historia de la música peruana**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**4. Tienes conocimiento sobre las biografías de los diferentes compositores peruanos**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**5. Tienes conocimiento sobre la postura corporal al ejecutar tu instrumento**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**6. Tienes conocimiento sobre una buena producción del sonido en tu instrumento**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**7. Tienes conocimiento sobre una buena técnica instrumental**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**8. Tienes conocimiento de las escalas al ejecutar tu instrumento**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**9. Tienes conocimiento de la lectura a primera vista**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**10. Tienes conocimiento de la entonación precisa de las notas musicales**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**11. Transcribes fragmentos musicales**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**12. Aplicas diferentes matices en el solfeo**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**13. Tienes conocimiento sobre los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**14. Tienes conocimiento de las funciones tonales de los acordes**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**15. Tienes conocimiento sobre la primera y segunda inversión de las triadas**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**16. Identificas los elementos de la sintaxis musical en una partitura.**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no



## Anexo 2. Ficha técnica

### FICHA TÉCNICA

**1. Nombre del instrumento.**

Encuesta para medir los conocimientos musicales.

**2. Autor.**

Leonardo Fabrizio Aguirre Alvitez.

**3. Ámbito de aplicación.**

Educación Musical.

**4. Propósito.**

Medir el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes de la carrera profesional de Educación Musical.

**5. Descripción.**

La encuesta consta de 16 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Historia de la música	04
D2: Ejecución instrumental	04
D3: Lenguaje musical	04
D4: Análisis e interpretación musical	04

**6. Usuarios.**

Estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical.

**7. Forma de aplicación.**

La aplicación de la presente encuesta fue de forma individual, en los diferentes momentos de la actividad realizada por cada estudiante.

**8. Duración.**

El tiempo de aplicación es de 5 minutos aproximadamente por estudiante en diferentes momentos.

**9. Puntuación.**

La escala de puntuación utilizada para la medición del desempeño de los estudiantes, tiene tres niveles y se distribuyen de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Bueno	38 - 54
Regular	22 - 36
Deficiente	00 – 18

#### 10. Validez.

En cuanto a la validez del instrumento, se juzga por medio de la observación y para que el instrumento sea validado, es importante que primero sea confiable. En nuestro caso se ha utilizado el método por juicio de expertos. Para lo cual se solicitó la evaluación de tres expertos en cuanto al área de Educación Musical y Música, esto con el fin de ver el nivel de conocimientos musicales de cada uno de los estudiantes.

Los expertos que validaron dicho instrumento son los siguientes:

Nombre: Santiago Bacilio Diestra

DNI: 17888752

Grado académico: Licenciado

Título profesional: Licenciado en Educación Musical

Nombre: Nelly Rodríguez Aranda

DNI: 48067724

Grado académico: Licenciada

Título profesional: Licenciada en Música

Nombre: Marco Antonio Reyna Vereau

DNI: 18111730

Grado académico: Maestría

Título profesional: Artista profesional especialidad ejecución instrumental - guitarra

### Anexo 3. Fichas de juicio de expertos

#### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

##### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Aguirre Alvitez Leonardo Fabrizio

Escuela/Programa:..... Educación Musical

Especialidad:..... Educación

Musical..... DATOS DEL  
EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *Basilio Diestra Santiago*

DNI: *17888752*

Título profesional: *Licenciado en Educación Musical*

Grado académico: *LICENCIADO*

---

##### NOMBRE DEL PROYECTO:

...CONOCIMIENTOS MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL  
CONSERVATORIO "CARLOS VALDERRAMA" DE TRUJILLO -  
2023.....

##### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

..... Encuesta para medir los conocimientos musicales

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e Interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e Interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.		X			
Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.		X			
Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.		X			



**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

*Los indicadores tienen coherencia con las dimensiones*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 17888752

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Aguirre Alvítez Leonardo Fabrizio

Escuela/Programa: Educación Musical

Especialidad: Educación

Musical

### EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Rodríguez Aranda Nelly

DNI:

48067724

Título profesional:

Licenciada en Música.

Grado académico:

Licenciada.

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

...CONOCIMIENTOS MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO "CARLOS VALDERRAMA" DE TRUJILLO – 2023.

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

...Encuesta para medir los conocimientos musicales



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	<b>Historia de la música</b>	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	<b>Ejecución instrumental</b>	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	<b>Lenguaje musical</b>	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	<b>Análisis e interpretación musical</b>	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	<b>Historia de la música</b>	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	<b>Ejecución instrumental</b>	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	<b>Lenguaje musical</b>	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	<b>Análisis e interpretación musical</b>	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.		X			
Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.		X			
Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.		X			

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Los ítems son coherentes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
FIRMA  
DNI:

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Aguirre Alvitez Leonardo Fabrizio

.....

.....

Escuela/Programa:..... Educación Musical

.....

Especialidad:..... Educación Musical

### DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Reyna Vereau Marco Antonio ....

DNI: 18111730

Título profesional:

Artista Profesional Especialidad Ejecucion Instrumental - Guitarra

Grado académico:

Maestría

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

CONOCIMIENTOS MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL  
CONSERVATORIO "CARLOS VALDERRAMA" DE TRUJILLO –  
2023.....

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

..... Encuesta para medir los conocimientos musicales

.....



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **indicador y variable**. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEM	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **indicador y dimensión**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEM	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

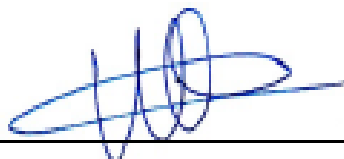
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **indicadores e ítems**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ÍTEM	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimientos musicales	Historia de la música	Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.	X		
	Ejecución instrumental	Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.	X		
		Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.	X		
	Lenguaje musical	Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.	X		
		Transcribe fragmentos musicales.	X		
		Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.	X		
	Análisis e interpretación musical	Tiene conocimiento pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.	X		
		Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.	X		
		Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión las triada.	X		
		Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.	X		



## **RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Después de revisar y analizar el planteamiento y descripción del problema considero de gran relevancia las soluciones propuestas, ya que están enfocadas a mejorar la enseñanza y la formación musical de los estudiantes.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

---

**FIRMA**  
**DNI: 18111730**

#### Anexo 4. Base de datos

NOMBRE E ÍTEM	HISTORIA DE LA MÚSICA				EJECUCIÓN INSTRUMENTAL				LENGUAJE MUSICAL				ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN MUSICAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
5	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	0
6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2
7	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	1	1	2	3	3
8	2	2	3	2	3	3	2	3	0	2	1	3	1	0	0	0

**Anexo 5. Matriz de consistencia**

<b>VARIABLE</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Conocimientos musicales	<b>Problema general:</b> - ¿Cuál es el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023?	<b>Objetivo general:</b> Determinar cuál es el nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.	<b>Definición conceptual:</b> El conocimiento musical se puede definir como el proceso por el cual se va adquiriendo capacidades, habilidades en el desarrollo de la música.  <b>Definición operacional:</b> Son las capacidades y habilidades que se va adquiriendo mediante el	<b>Hipótesis general:</b> El nivel de conocimientos musicales en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023, es bueno.	D1: Historia de la música.  D2: Ejecución instrumental.  D3: Lenguaje musical.  D4: Análisis e interpretación musical.	-Tiene conocimiento pleno de las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes. -Tiene conocimiento pleno de la historia de la música latinoamericana. -Tiene conocimiento pleno de la historia de la música peruana.	a) sí----- ----- 03 puntos  b) más o menos----- ----- ---02 puntos  c) casi nada----- ----- 01 punto  d) no----- ----- 00 puntos	Encuesta para medir los conocimientos musicales.

		<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de la historia de la música en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.</p> <p>-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de ejecución instrumental</p>	<p>estudio, la experiencia propia, con la finalidad de tener un mejor nivel de formación en música.</p>			<p>-Tiene conocimiento pleno de las biografías de los diferentes compositores peruanos.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno sobre la postura corporal al ejecutar el instrumento.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno sobre una buena producción del sonido en el instrumento.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno sobre una buena técnica instrumental.</p> <p>-Tiene conocimiento</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2023.</p> <p>-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de lenguaje musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama”</p>				<p>pleno de las escalas al ejecutar el instrumento.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de la lectura a primera vista.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de la entonación precisa de las notas musicales.</p> <p>-Transcribe fragmentos musicales.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de los diferentes matices en el solfeo.</p> <p>-Tiene conocimiento</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>de Trujillo – 2023.</p> <p>-Determinar cuál es el nivel de conocimientos de análisis e interpretación musical en los estudiantes del 6to ciclo de la carrera profesional de Educación Musical del Conservatorio “Carlos Valderrama” de Trujillo - 2023.</p>				<p>pleno de los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de las funciones tonales de los acordes.</p> <p>-Tiene conocimiento pleno de la primera y segunda inversión de las triadas.</p> <p>-Identifica los elementos de la sintaxis musical en una partitura.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

## Anexo 6. Otros documentos

### Encuesta resuelta por un estudiante

#### CONOCIMIENTOS MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CONSERVATORIO "CARLOS VALDERRAMA" DE TRUJILLO – 2023

Ciclo académico: V I

Encierre con un círculo la alternativa que refleje mejor su punto de vista

**1. Tienes conocimiento sobre las épocas de la historia de la música universal y sus principales representantes**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**2. Tienes conocimiento sobre la historia de la música latinoamericana**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**3. Tienes conocimiento sobre la historia de la música peruana**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**4. Tienes conocimiento sobre las biografías de los diferentes compositores peruanos**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**5. Tienes conocimiento sobre la postura corporal al ejecutar tu instrumento**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**6. Tienes conocimiento sobre una buena producción del sonido en tu instrumento**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**7. Tienes conocimiento sobre una buena técnica instrumental**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**8. Tienes conocimiento de las escalas al ejecutar tu instrumento**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**9. Tienes conocimiento de la lectura a primera vista**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**10. Tienes conocimiento de la entonación precisa de las notas musicales**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**11. Transcribes fragmentos musicales**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no



**12. Aplicas diferentes matices en el solfeo**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**13. Tienes conocimiento sobre los movimientos armónicos y melódicos permitidos y prohibidos**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**14. Tienes conocimiento de las funciones tonales de los acordes**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**15. Tienes conocimiento sobre la primera y segunda inversión de las triadas**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no

**16. Identificas los elementos de la sintaxis musical en una partitura.**

- a) sí
- b) más o menos
- c) casi nada
- d) no