

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Lectura rítmica en los estudiantes que conforman la
banda de músicos de la Institución Educativa Liceo
Trujillo – 2023**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Kevin David Cabrera Leiva

ASESORES:

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Carlos Lazaro Kanno Solano

TRUJILLO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a la única persona que me vio esforzarme desde la primera escuela hasta donde estoy ahora. Esa persona es mi madre, Sonia, a la cual quiero mucho y admiro su paciencia conmigo. La persona en la que me he convertido es por ella, un hombre de bien que no se rinde por lograr sus metas, igual que mi madre que nunca se ha rendido conmigo.

Kevin

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis maestros de mi escuela superior, por brindarme los conocimientos necesarios para formarme profesionalmente. También un agradecimiento al profesor de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, por darme las posibilidades de poder desarrollar esta investigación en sus alumnos que conforman la banda de músicos.

Kevin

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

TESIS_CABRERA LEIVA SEGUNDO REPORTE.docx

ORIGINALITY REPORT

25% SIMILARITY INDEX	25% INTERNET SOURCES	2% PUBLICATIONS	6% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	22%
2	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Student Paper	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1%
4	hdl.handle.net Internet Source	<1%
5	1library.co Internet Source	<1%
6	actabioethica.uchile.cl Internet Source	<1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	<1%
8	repositorio.ute.edu.ec Internet Source	<1%
9	publicaciones.eafit.edu.co Internet Source	<1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “Lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo - 2023”.

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por mejorar la lectura rítmica en los estudiantes, se realizó con el objetivo de poder identificar los problemas que afrontan los estudiantes que conforman la banda de músicos de la I. E. Liceo Trujillo durante su lectura rítmica.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confió que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPITULO I

INSTRODUCCION

1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación.....	16
1.4. Antecedentes:	17
1.5. Objetivos	20
1.5.1. Objetivo general:	20
1.5.2. Objetivos específicos:	20

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Lectura Rítmica	21
2.2. Dimensiones	21
2.2.1. Tempo musical:	21
a) Adagio.....	22
b) Andante.....	22
c) Moderato.....	23
d) Allegro	23

2.2.2. Acento rítmico:.....	23
2.2.3. Valores rítmicos:	24

**CAPITULO III
METODOLOGÍA**

3.1. Hipótesis.....	26
3.1.1. Hipótesis general	26
3.1.2. Hipótesis específicas	26
3.2. Variables.....	26
3.2.1. Definición conceptual	26
A) Lectura rítmica.....	26
3.2.2. Definición operacional	27
A) Lectura rítmica.....	27
3.3. Operacionalización de las variables	27
3.4. Población y muestra	28
3.5. Diseño de investigación.....	29
3.6. Procedimiento.....	29
3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	30
3.7.1. Técnicas:.....	30
3.7.2. Instrumentos:.....	30
3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos	31

**CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados	33
4.2. Discusión de los resultados	43
CONCLUSIONES.....	47
SUGERENCIAS.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	49

ANEXOS	52
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	52
Anexo 02: Ficha técnica del instrumento	53
Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.....	53
Anexo 04: Base de datos	71
Anexo 05: Matriz de consistencia.	73
Objetivos específicos:.....	74
Anexo 06: Autorizaciones o constancias de haber realizado el trabajo	71
Anexo 07: Fotos que sustente la investigación realizada.	73
Anexo 08: Aplicación de la guía de observación.	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Nivel de Lectura Rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023	30
Tabla N° 2: Nivel de ejecución del Tempo Musical en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	32
Tabla N° 3: Nivel de ejecución del Acento Rítmico en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	34
Tabla N° 4: Nivel de ejecución de los Valores Rítmicos en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	36
Tabla N° 5: Nivel de ejecución de las dimensiones de la Lectura Rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Nivel de Lectura Rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023	31
Figura N° 2: Nivel de ejecución del Tempo Musical en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	33
Figura N° 3: Nivel de ejecución del Acento Rítmico en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	35
Figura N° 4: Nivel de ejecución de los Valores Rítmicos en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	37
Figura N° 5: Nivel de ejecución de las dimensiones de la Lectura Rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.....	39

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación es determinar el nivel de lectura rítmica de los estudiantes que conforman la banda de músicos de la I. E. Liceo Trujillo para poder buscar la mejora a su lectura rítmica.

El diseño de investigación que se ha utilizado para determinar el nivel de lectura rítmica es de diseño descriptivo simple. La muestra lo constituyeron 56 alumnos que conforman la banda de músicos de la I. E. Liceo Trujillo. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la guía de observación, el mismo que se aplicó al total de los estudiantes participantes de la investigación.

Después de haber aplicado los instrumentos de evaluación y procesado los datos, se concluyó que el nivel de lectura rítmica en los estudiantes, era deficiente con un 51%.

Estos resultados son una data importante para los docentes a cargo de las bandas musicales estudiantiles e iniciar una serie de correcciones, asimismo tomar acciones inmediatas para mejorar la situación actual de los alumnos en este aspecto.

Palabras claves: Lectura rítmica, valores rítmicos, acento rítmico, tempo musical.

ABSTRACT

The main objective of this research is to determine the level of rhythmic reading of the students who make up the band of musicians of the I. E. Liceo Trujillo in order to seek improvement in their rhythmic reading.

The research design that has been used to determine the rhythmic reading level is a simple descriptive design. The sample was made up of 56 students who make up the band of musicians from the I. E. Liceo Trujillo. The instrument used to collect information was the observation guide, the same one that was applied to all the students participating in the research.

After having applied the evaluation instruments and processed the data, it was concluded that the level of rhythmic reading in the students was deficient with a 51%.

These results are important data for the teachers in charge of the student musical bands and to initiate a series of corrections, as well as take immediate actions to improve the current situation of the students in this aspect.

Keywords: Rhythmic reading, rhythmic values, rhythmic accent, musical tempo.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de describir el nivel de lectura rítmica en estudiantes que conforman la banda de músicos de la I. E. Liceo Trujillo, para reflexionar y superar las deficiencias que se presentan.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se describe la realidad problemática que refleja el nivel regular de lectura rítmica. Se presenta el problema de la investigación a nivel internacional, nacional y local, y surge la formulación del problema con una interrogante, así como la justificación de la investigación. Finalmente se presenta el objetivo general y los objetivos específicos de nuestra investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrollan los aspectos teóricos referente a nuestra principal variable, la lectura rítmica. Se empieza a definir la variable de la investigación.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en este caso descriptivo, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la observación y el instrumento la guía de observación.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de los mismos.

Finalmente, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La ejecución de una lectura en el ámbito musical es una forma de lenguaje no convencional para algunas personas, es una notación musical que consiste en reconocer e identificar los ritmos escritos, por medio de símbolos que serán ejecutados.

Laguna (2022) señala que, como instrumentistas profesionales, debe de ser muy importante practicar la lectura rítmica en lo cotidiano. No se debe dejar de lado la práctica instrumental ni separarla, deben de ir de la mano el entrenamiento instrumental con el entrenamiento de lectura rítmica. Además, se debe de dar más importancia también al desarrollo de la lectura rítmica, pero a primera vista, y debería ser incluido dentro de la planificación y programación de estudios, de escuelas profesionales de música. El problema de la deficiencia en la lectura musical radica al no haber una propuesta académica que incluya la enseñanza formal de la lectura rítmica en la planificación de estudio en las escuelas de música y conservatorios de México, perdiendo el interés de aprender a manejar la lectura rítmica. El autor de esta investigación, le sorprende que no se incluya la enseñanza de la lectura rítmica, dentro de las asignaturas obligatorias ni como materia. En los exámenes de admisión se exige tener el dominio de la lectura rítmica en ejercicios de primera vista, pero después se deja de lado dejando a criterio del alumno su estudio y práctica.

Rodríguez (2022) considera que para ejecutar la parte rítmica de la música se debe primero manejar muy bien el acento, el pulso musical y la lectura rítmica, puesto que son fundamentales para la interpretación instrumental. Además, refuerza mucho la motricidad fina y gruesa del ejecutante, a manejar una buena coordinación motora. Por lo tanto, tener una buena ejecución rítmica nos va a llevar a tener un buen aprendizaje de la quena.

Según Huamán (2022), las carencias de tener una lectura rítmica para estudiantes se deben a los pocos recursos bibliográficos que se requiere, información necesaria. No solamente la carencia bibliográfica en estudiantes, también la carencia bibliográfica para docentes, los docentes deben de tener el

material necesario para que el estudiante pueda comprender fácilmente y no se desanime. Por eso el docente debe de considerar métodos y estrategias didácticas que puedan facilitar la lectura rítmica del estudiante de una manera plena, constante y evolutiva. Por eso los estudiantes presentan dificultades para interpretar una pieza musical, no tienen en claro la lectura rítmica que es lo principal antes de llevarlo a un instrumento musical.

Mamani (2019) nos menciona que para poder dominar una buena lectura musical se tiene que pasar por un proceso donde se conoce primero la teoría de la nomenclatura musical, para que el alumno pueda comprender el significado de los signos musicales y educar su oído, diferenciando sonidos para poder entender las ideas escritas en un pentagrama.

Vargas (2022) nos dice que el lenguaje musical se le puede entender como una expresión comunicativa donde utiliza los sonidos como herramienta comunicativa.

Lo que pude observar en la banda musical conformada por alumnos del colegio Liceo de Trujillo, es el empeño que los alumnos manifiestan por ejecutar un instrumento musical de vientos y de percusión, se puede observar el trabajo de equipo que tienen, pero tiene algunos defectos que se puede mejorar. Algunos estudiantes tienen una mala postura al ejecutar su instrumento, el pulso musical no está bien trabajada sobre todo en los instrumentos de percusión. Lo que es más preocupante es la lectura rítmica de una partitura, para un porcentaje de los alumnos se les complica descifrar una partitura musical puesto que no tienen una base o conocimiento de lo que son las figuras musicales para poder dar lectura a una partitura, prefieren escuchar el tema musical varias veces hasta memorizar la rítmica de una canción, pero están cometiendo un grave error, la música se tiene que analizar y experimentar, dominar una buena lectura rítmica te puede facilitar la comprensión de otros temas musicales.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023?

1.3. Justificación

Se ha observado en varias bandas de música conformada por estudiantes de instituciones educativas, el gran potencial que tienen al ejecutar un instrumento musical en conjunto con sus demás compañeros. Realizan diferentes géneros musicales, pero lo que más resalta son las marchas militares.

En la banda de músicos del colegio Liceo de Trujillo, se ha observado el gran potencial que tienen, pero también tienen algunos defectos que se puede mejorar. Al igual que en otros colegios, en banda de músicos, algunos estudiantes tienen el defecto de escuchar el tema musical y aprendérselo de memoria, tanto la rítmica como la melodía.

Unos de los problemas que se puede encontrar en una banda de músicos escolares es repetir todo lo que el estudiante escucha, cuando la mejor opción es que el estudiante experimente, con ayuda de su docente la rítmica de una canción, en su división y subdivisión.

La lectura rítmica debe de ser similar cuando se lee un texto con sus pausas y acentuaciones. Si el estudiante sigue con el comportamiento de memorizar la canción, y cuando se presente ante una situación nueva donde se le dé una partitura a primera vista, le será imposible leer el tema musical puesto que no logrará descifrar la partitura.

Si el alumno analiza la lectura rítmica, le servirá de mucha ayuda para expandir más su repertorio musical, y si logra dominar la lectura rítmica en un gran porcentaje, le será más fácil leer partituras musicales.

En esta presente investigación daremos a informar el nivel en lectura rítmica que se ubican los estudiantes para poder reflexionar sobre los resultados y buscar una mejora de las deficiencias que presentan al momento de realizar una lectura rítmica.

La presente investigación es de mucha utilidad y beneficio para los docentes porque les permitirá elaborar estrategias adecuadas y reestructure sus conocimientos pedagógicos para mejorar el nivel de ejecución de la lectura rítmica en sus estudiantes.

Con esta investigación, se espera que tanto el docente y el alumno reflexionen sobre lo importante que es la lectura rítmica para tener mejor interpretación musical.

1.4. Antecedentes:

Nivel internacional.

Se consultó la investigación ejecutada por Corredor (2019), la cual se titula “estudio sobre la lectura a primera vista en el piano en los conservatorios profesionales de música de la comunidad Valenciana”. Tesis en doctorado elaborada en la Universidad de Valencia. Se tiene como objetivo de la investigación entender el procedimiento de enseñanza-aprendizaje en lectura rítmica a primera vista en la ejecución del piano obteniendo una buena calidad educativa de los conservatorios. Trabajo con diseño cuantitativo que se realizó en 94 profesores en la especialidad de piano de Generaliat Valenciana, a quienes se les aplica un cuestionario. El investigador concluye que existe un nivel bajo de los estudiantes puesto que hay un cierto desconocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje para profesores de la asignatura.

Se consultó al estudio ejecutado por Castro (2017), que se titula “Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos”. Tesis de maestría elaborada en la Universidad de Antioquia. El objetivo de esta investigación es mejorar la ejecución de lectura musical en niños estudiantes de violín mediante la interpretación y comprensión de dibujos. Trabajo con diseño de investigación mixto cualitativo y cuantitativo que se realizó en 30 estudiantes, a los cuales se aplica una encuesta y observación. El investigador concluye que el uso partituras musicales con dibujos son muy favorables para los niños, permiten transmitir ideas y conceptos simples o complejas de una manera más práctica, porque las imágenes ayudan a tener una mejor comprensión en niños estudiantes.

Nivel nacional.

Se consultó a la investigación realizada por Rodríguez (2022), titulada como “importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la institución educativa n° 18002 María Auxiliadora de Chachapoyas, en el año 2021”. Tesis en licenciatura desarrollada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama. El objetivo en esta investigación es indicar la

importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes. Trabajo con diseño descriptivo correlacional que se realizó a 96 estudiantes en el tercer grado de secundaria, a quienes se les aplica una guía de observación. El investigador concluye que un 54% de los estudiantes evaluados se encuentran dentro de un nivel regular en el aprendizaje de la quena, demostrando que hay una relación importante entre el desarrollo rítmico y el aprendizaje de la quena de los estudiantes.

Se consultó a la investigación realizada por Huamán (2022), que se titula “el método de lectura musical bona y su influencia en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash, 2018”. Tesis de licenciatura elaborada en la Escuela Superior de Formación Artística Publica Ancash. El objetivo de su investigación fue comprobar que el uso del método de lectura Bona, afecta en el desarrollo técnico instrumental en alumnos pertenecientes al segundo ciclo en la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Publica Ancash. Trabajo con diseño cuasi experimental que se aplicó en 35 estudiantes pertenecientes al II ciclo de la carrera de educación artística especialidad música de la Escuela Superior de Formación Artística Publica Ancash, a los cuales se aplica una ficha de observación. El investigador concluye que el uso del método de lectura musical Bona, es de mucha importancia como material pedagógico porque afecta de manera positiva en el estudio del desarrollo Técnico Instrumental en estudiantes que se encuentren en cualquier nivel de ejecución instrumental y en conocimientos musicales.

Se consultó a la investigación ejecutada por Cabanillas (2022), la cual se titula “nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno -Moyobamba – San Martín”. Tesis de licenciatura elaborada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama. El objetivo de la investigación es determinar el nivel de lectura musical en estudiantes pertenecientes al tercer grado de secundaria. Trabajo con diseño transversal no experimental y descriptiva que se realizó en 192 alumnos pertenecientes al tercer grado de secundaria, de los cuales se les aplica una guía de observación. El investigador concluye que el 64% de estudiantes se

encuentran un nivel medio en cuanto a lectura musical, el 24% están en un nivel bajo y el 12% presentan un nivel alto, demostrando que los estudiantes se encuentran en vías de consolidar su aprendizaje.

Se consultó a la investigación realizada por Vargas (2022), titulada como “nivel de lectura musical en alumnos del 4º grado de secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas, 2022”. Tesis de licenciatura elaborada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama. El objetivo de la investigación es determinar el nivel de lectura musical en los alumnos del 4º de secundaria de la I.E. N° 16922. Trabajo con diseño descriptivo, correlacional, que se realizó en 18 estudiantes de 4º grado de secundaria, a los cuales se aplica una guía de observación. El investigador concluye que la mayoría de estudiantes en un porcentaje de 67%, presentan un nivel medio.

Nivel local.

Se consultó a la investigación ejecutada por Rosas (2021), a la cual se titula “problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica en los alumnos de percusión de Formación Básica del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2021”. Tesis de licenciatura elaborada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama. El objetivo de la investigación es identificar los principales problemas que tienen los alumnos de percusión en el aprendizaje de la lectura rítmica. Trabajo con diseño no experimental, transversal y descriptivo que se realizó en 30 alumnos del taller de percusión, a los cuales se aplica un cuestionario. El investigador concluye que los estudiantes del taller de percusión, no reconocen las figuras musicales, no reconocen los compases musicales, tienen un nivel bajo de conocimiento sobre teoría musical.

Se consultó a la investigación ejecutada por Marquina (2022), que se titula “procedimientos de lectura musical en estudiantes de piano de FOTEM del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo - 2021”. Tesis de licenciatura elaborada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama. El objetivo de la investigación fue determinar los niveles de logro que se encuentran los estudiantes del Programa de Formación Temprana sobre los procedimientos de lectura musical que utilizan. Trabajo con diseño descriptivo-transversal, además fue no experimental y de corte transversal, realizado a 55 estudiantes de FOTEM a los

cuales se aplica una encuesta. El investigador concluye que los alumnos se encuentran en un nivel de inicio para el procedimiento de lectura musical que utilizan.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de ejecución del tempo musical en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- Identificar el nivel de ejecución del acento rítmico en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- Identificar el nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Lectura Rítmica

Es un lenguaje donde no se usa números ni letras, para poder representar y entender los sonidos determinados se utilizan símbolos relacionados a la música para facilitar la ejecución instrumental o con la ejecución vocal.

Según Jiménez (1960), describe que la palabra lectura se entiende como la acción de extraer el significado de todo lo que nos rodea por, significados mayormente verbales que no verbales. Por tanto, el acto de leer no solo es procesar símbolos gráficos en una página impresa, sino de todos los símbolos, todo tipo de hechos y cosas que podemos observar a nuestro alrededor.

En la opinión de Olea (2020), el término ritmo nos conecta con términos familiares a la musicalidad, sin embargo, los valores musicales o elementos del ritmo no son solo rasgos de la temporalidad, estos también se pueden manifestar en diferentes aspectos, en el espacio, el movimiento, la naturaleza o la fisiología. Para que el fenómeno en mención pueda ser captado y apreciado como un instrumento de investigación, impulso o creación, se requiere la existencia de un individuo que lo pueda identificar.

Según Mastrangelo y Villafañe (2022) afirma que la lectura rítmica es una acción que está dentro del contexto ritmo, lograr hacer sonar los ritmos a través de la lectura y la vocalización. Estos ritmos suelen ser representados por la notación musical e indicadores de compases. La práctica debe de ser constante, puesto que habrá momentos que no se puede entender algunos ritmos, por eso sostiene que la práctica tiene que ser constante hasta lograr resolver las dudas.

2.2. Dimensiones

2.2.1. Tempo musical:

Según Brunotts (2021) la palabra “tempo” proviene del lenguaje italiano que se refiere al tiempo, y tiene un papel importante en la música manteniendo la estabilidad rítmica de un tema musical. El tempo se ha medido en pulsaciones de “Beat Per Minute” (BPM), que se refiere a golpes

por minutos. El tempo también es medido por una marca de tempo o la marca de metrónomo que usan en las composiciones clásicas. El tempo se cuantifica en números de pulsaciones que se suceden en un tema musical y por lo general en una partitura se le encuentra encima del primer compás.

El tempo tiene que estar dividido en partes iguales para que pueda fluir en la música de manera sucesiva y constante, sin interrupciones. Estos tempos tienen que transitar por el resto de la pieza musical marcando la rítmica, similar a los latidos del corazón, no se detiene y no es interrumpida. Los tempos musicales no deben de ser interrumpido, pero si modificados. La modificación de un pulso puede depender de las intenciones del intérprete o del director, si el tempo lo quiere rápido o lento. Existen signos musicales que pueden variar el pulso brevemente según las intenciones que tiene el compositor. Es importante tener claro el tempo de un tema musical, ayudará a mantener un equilibrio del tema, así mismo, la importancia de tener la habilidad para percibir un tempo en la rítmica de una canción. La manera de llevar el tempo se puede realizar marcándolo con el pie, dando palmas, siguiendo la mano del director o incluso el pulso interno que consiste en tener el pulso en nuestro interior sin necesidad de marcarlo externamente, esta habilidad suele ser más compleja.

Los tempos pueden ser escritos en una partitura de diferentes formas, pero algunos de los pulsos que se tomara en cuenta para la investigación son:

a) Adagio

Según Schole (1938) señala que en las partituras antiguas, el tempo adagio era ejecutada entre 40 a 60 BPM aproximadamente. En el siglo XIX, el tempo de adagio se aceleró, se encontraba entre los 52 a los 66 BPM; en la actualidad, el tempo adagio se encuentra entre los 66 BPM y los 75 BPM.

b) Andante

Según Schole (1938) afirma que el tempo “andante” se empezó a usar este término a finales del siglo XVIII, referencia a un tiempo tranquilo, igual que caminar. Este tempo se encuentra entre el tempo adagio y el tempo allegro, más rápido que el tempo adagio y más

lento que el tempo allegro. Actualmente, los BPM del tempo andante, suele usarse entre 76 a 89 BPM.

c) Moderato

Según Amestoy (2022) nos dice que el término “moderato” es italiano que significa moderado, un tiempo moderado. El tempo moderato se encuentra entre la velocidad o el tempo andante y allegro. Si hablamos de BPM, suele usarse entre 90 a 104 BPM.

d) Allegro

Según Schole (1938) el término “allegro”, a principios se usaba el término para señalar una marca expresiva en un tema musical, era usada por un motivo estético. Después se le consideró como una indicación de tiempo, un tempo brillante, vivo, rápido. El tempo allegro es el más rápido de los tempos mencionados como el adagio, andante, y el moderato, pero no es el más rápido de los tempos, existen tempos aún más rápidos, sin embargo, el tempo allegro está dentro de los tempos rápidos. El tempo allegro suele tener entre los 115 a 129 BPM.

2.2.2. Acento rítmico:

Según Pérez (2015) el acento rítmico es el sonido que tiene mayor energía que las otras, es una de las opciones a interpretar alguna frase musical. Algunas de estos acentos son representadas por un símbolo musical que indica dar mayor energía a una figura en específica para que se pueda diferenciar de las otras.

El acento rítmico consiste en dar mayor acentuación a los pulsos o tiempos de una pieza musical que ayuda a diferenciar de los demás tiempos. Es fundamental que esté presente el acento rítmico en una obra o en una composición musical, ayuda a organizar y dar ritmo a las obras musicales.

El tiempo es dividido en partes iguales que son ubicadas en un compás, estos tiempos se pueden dividir en partes iguales según el indicador de compas que se manifiesta en la partitura, y estos tiempos no tienen la misma

energía, algunos de estos tiempos se destacan más que las otras que suelen ser tocadas más suaves para poder diferenciar el tiempo acentuado.

Según López (2021) en un compás binario que tiene como numerador 2 y denominador 4, la acentuación fuerte se da en el primer tiempo y el segundo tiempo queda con una acentuación más débil que el primer tiempo. En un compás ternario, con numerador 3 y denominador 4, la acentuación fuerte lo tenemos en el primer tiempo, y los dos tiempos sobrantes son tiempos débiles. En un compás cuaternario, con numerador 4 y denominador 4, la acentuación fuerte se da en el primer tiempo, el segundo tiempo es un tiempo débil, el tercer tiempo tiene una acentuación semifuerte que no supera al primer tiempo, pero si al segundo tiempo, el cuarto y último tiempo del compás es un tiempo débil.

2.2.3. Valores rítmicos:

Según Aguirre (2017) afirma que los valores rítmicos se les puede llamar también figuras musicales, puesto que ambos términos tienen la misma característica. Entonces, los valores rítmicos o figuras musicales, son representaciones simbólicas por la cual se determina el tiempo que dura un sonido específico, estos símbolos forman parte de la notación musical.

Los valores rítmicos tratan de la duración de un sonido que es trabajado en un tema musical. Es decir, los valores rítmicos indica la cantidad de tiempos que va a durar un sonido ya sea largo o corto, pero no solamente puede indicar la duración de un sonido, también se emplea para indicar la duración de un silencio y va de la de mano con la duración de sonidos.

Como ya se mencionó, los valores rítmicos en la notación musical, suelen estar representadas por símbolos ya sea para los sonidos o también para los silencios. Las figuras musicales que se conoce actualmente tuvieron que pasar por un proceso evolutivo para llegar a la notación musical actual, existieron variedades de figuras musicales que aparecieron producto de un fin, ordenar la música, algunas notaciones como la notación cuadrada, la notación blanca, la notación mensural, entre otras.

Existen varias figuras musicales, las figuras más comunes y las que se tomaran en cuenta en esta investigación son 4 figuras musicales que son:

- ✓ La redonda es la que dura más que las otras figuras y a partir de esta figura se divide para extraer las demás figuras. Su duración suele estar en 4 tiempos.
- ✓ La blanca, vendría a ser la mitad de la redonda, ya que una blanca equivale a 2 tiempos, si se unieran dos blancas se obtendría una redonda.
- ✓ La negra, equivale a la mitad de la blanca, es decir, dura un tiempo.
- ✓ La corchea, dura medio tiempo, ósea la mitad de una negra.
- ✓ La semicorchea, es la figura que tiene menor duración que las otras, equivale a la mitad de una corchea, dura la cuarta parte de un tiempo.

Las figuras musicales mencionadas, su duración no es general puesto que puede ser modificado según el indicador de compas, las duraciones mencionadas están para trabajarse en un compás 4/4.

Los compositores suelen usar estos valores rítmicos como parte esencial para crear patrones y estilos rítmicos dando vida a un tema musical. Si combina las figuras musicales, se crea un patrón, una secuencia, que se manifiesta en una pieza musical. Muchos compositores desde la antigüedad han trabajado patrones rítmicos en sus composiciones con un propósito.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- ✓ **Hi:** el nivel de lectura rítmica, es regular, en los estudiantes que conforma la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- ✓ **Hn:** el nivel de lectura rítmica, no es regular, en los estudiantes que conforma la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- ✓ **H1:** El nivel de ejecución del tempo musical, es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- ✓ **Hn1:** El nivel de ejecución del tempo musical, no es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- ✓ **H2:** El nivel de ejecución del acento rítmico, es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- ✓ **Hn2:** El nivel de ejecución del acento rítmico, no es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- ✓ **H3:** El nivel de ejecución de los valores rítmicos, es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.
- ✓ **Hn3:** El nivel de ejecución de los valores rítmicos, no es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

A) Lectura rítmica

Según Ruiz (2013) la lectura rítmica no es analizar las combinaciones de sonidos cortos y largos, conocidas como figuras rítmicas, es comprender fácilmente a primera vista sin pensarlo al momento de ejecutar la lectura rítmica. También se recomienda, experimentar la lectura rítmica por el movimiento corporal para sentir el acento y la métrica.

3.2.2. Definición operacional

A) Lectura rítmica

La lectura rítmica se relaciona con las tres dimensiones, entender el tempo musical de una partitura, su acento rítmico y ejecutar los valores rítmicos. Los estudiantes tienen que trabajar estas dimensiones para poder ejecutar una buena lectura rítmica, por eso es importante que el docente maneje bien estas dimensiones en sus estudiantes, desde la voluntad de querer aprender música, para tener un gran resultado a futuro en sus estudiantes. Para recoger los datos, los estudiantes deberán de realizar la lectura rítmica en 4 ejercicios rítmicos, estos ejercicios se relacionan con las variables ya mencionadas, y por medio de una guía de observación se va recogiendo los datos necesarios para esta investigación. Se calcula un aproximado de 15 minutos, por estudiante, para recoger los datos.

3.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Lectura rítmica	Tempo musical	<ul style="list-style-type: none">• Ejecuta la lectura rítmica al tempo de adagio.• Ejecuta la lectura rítmica al tempo de andante.• Ejecuta la lectura rítmica al tempo de moderato.• Ejecuta la lectura rítmica al tempo de allegro.	
	Acento rítmico	<ul style="list-style-type: none">• Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.• Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.• Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo. 	GUIA DE OBSERVACION
	Valores rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto. • Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto. • Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple. • Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple. 	

3.4. Población y muestra

La población de esta investigación lo conforman estudiantes pertenecientes en la banda de músicos de guerra de la institución educativa Liceo de Trujillo, las cuales tiene una suma de 79 estudiantes.

Dicha investigación se desarrollará en la muestra de 37 alumnos que integran la banda de músicos de la I.E “Liceo” de Trujillo, entre varones y mujeres. Constituye una muestra intencional, porque el grupo fue seleccionado por el fácil acceso que tiene el investigador a ellos, por tratarse de estudiantes con los que realiza su práctica profesional.

SEXO	NÚMERO	PORCENTAJE
VARONES	28	75.7 %
MUJERES	9	24.3 %
TOTAL	37	100%

3.5. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación a usarse para poder comprobar la hipótesis de este trabajo es no experimental, diseño descriptivo simple. Estos diseños se caracterizan cuando el investigador no manipula o altera intencionalmente ninguna variable. El investigador solo observara y va a describir las variables como son, sin intervenir.

El esquema es el siguiente:

G-----O

En donde:

G= Es la muestra estudiada.

O= Es la única observación realizada.

3.6. Procedimiento

En la ejecución de la presente investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en alumnos que integran la banda de músicos de la I.E. Liceo Trujillo.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de la hipótesis respectiva.
- Revisión de investigaciones previas sobre nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente sobre nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.

- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas:

La técnica apropiada para el recojo de datos en esta investigación es la observación. Esta técnica nos va a permitir tener un contacto con el fenómeno o hecho estudiado, y lograr observar el momento en que se va a realizar, para que de esta manera poder obtener la mayor objetividad en los resultados que nos ofrece la investigación. En nuestra investigación, el hecho a observar lo constituye la lectura rítmica. Diaz (2011) señala que gracias a la observación se puede reconocer el problema, consiste que el investigador observa cuidadosamente un fenómeno, hecho o caso, para obtener la información necesaria y guardarla para su siguiente investigación.

3.7.2. Instrumentos:

El instrumento seleccionado para recolectar información necesaria, lo constituye la guía de observación que nos ayudará a medir el nivel de lectura rítmica en los alumnos que conforman la banda de músicos de la I.E. Liceo Trujillo. Esta guía de observación contiene 12 ítems que se divide en 3 dimensiones, distribuyéndose de la siguiente manera.

D1: Tempo musical: 04 ítems

D2: Acento rítmico: 04 ítems

D3: Valores rítmicos: 04 ítems

La escala valorativa usada para la calificación de cada ítem son la siguiente:

A: Muy bueno-----04 puntos

B: Bueno-----03 puntos

C: Regular-----02 puntos

D: Deficiente-----01 punto

3.8. Técnica de análisis y procesamiento de datos

Para el procesamiento de la información, se va a usar la estadística descriptiva, para procesar la información recogida en cuadros de frecuencia y porcentaje lo cual permitirá relacionar y comparar la hipótesis.

La escala usada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

DIMENSIÓN TEMPO MUSICAL

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 01

Escala

Muy bueno: 13 - 16

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 01 - 04

DIMENSIÓN ACENTO RITMICO

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 01

Escala

Muy bueno: 13 - 16

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 01 - 04

DIMENSIÓN VALORES RITMICOS

Puntaje máximo: 16

Puntaje mínimo: 01

Escala

Muy bueno: 13 - 16

Bueno: 09 - 12

Regular: 05 - 08

Deficiente: 01 - 04

VARIABLE LECTURA RITMICA

Puntaje máximo: 48

Puntaje mínimo: 04

Escala

Muy bueno: 37 – 48

Bueno: 26 – 36

Regular: 15 – 25

Deficiente: 04 – 14

CAPITULO IV
ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de Lectura Rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Muy Bueno	0	00%
Bueno	5	14%
Regular	13	35%
Deficiente	19	51%
Total	37	100%

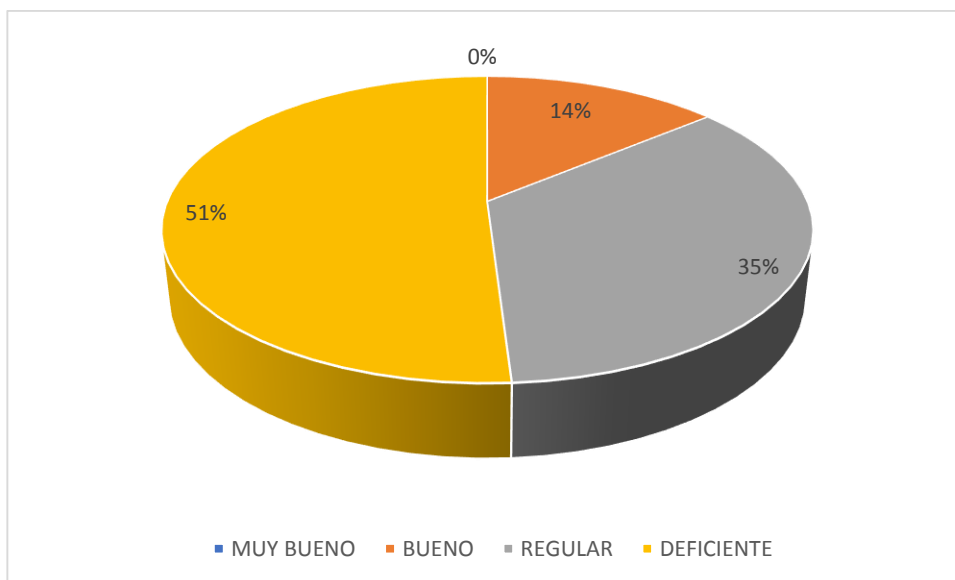
Fuente: Base de datos.

La tabla 1 muestra los resultados correspondientes al nivel de lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo. Se observa que el 51% de los alumnos presenta un nivel deficiente, el 35% un nivel regular y el 14% restante se encuentra en un nivel bueno.

De los resultados observados se concluye que en la mayor parte de los alumnos que participaron en la investigación, la lectura rítmica es deficiente.

Figura 1

Nivel de Lectura Rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.



Fuente: Tabla 1

La figura 1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, observándose que en la mayor parte de los alumnos participantes en la investigación el nivel de lectura rítmica es deficiente.

Tabla 2

Nivel de ejecución del Tempo Musical en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Muy Bueno	0	00%
Bueno	6	16%
Regular	13	35%
Deficiente	18	49%
Total	37	100%

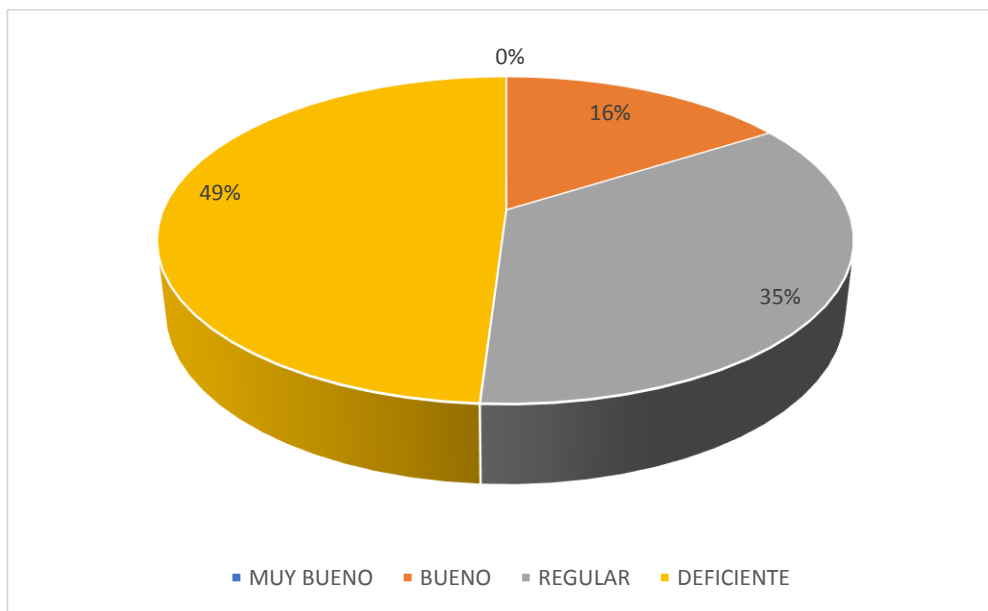
Fuente: Base de datos.

La tabla 2 muestra los resultados correspondientes al nivel del Tempo musical en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo. Se observa que el 49% de los alumnos presenta un nivel deficiente, el 35% un nivel regular y el 16% un nivel bueno.

Sobre la base de los resultados observados se concluye que la mayor parte de los alumnos que participaron en la investigación, ejecutan en forma deficiente el tempo musical.

Figura 2

Nivel de ejecución del Tempo Musical en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023



Fuente: Tabla 2

La figura 2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de Tempo Musical en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, observándose que en la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación el nivel de Tempo musical es deficiente.

Tabla 3

Nivel de ejecución del Acento Rítmico en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Muy Bueno	0	00%
Bueno	4	11%
Regular	16	43%
Deficiente	17	46%
Total	37	100%

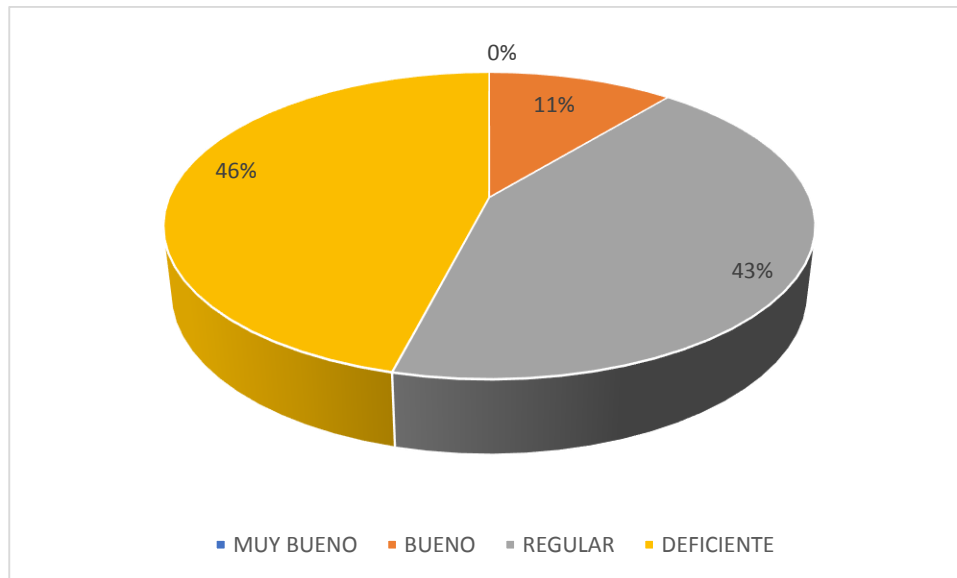
Fuente: Base de datos.

La tabla 3 muestra los resultados correspondientes al nivel de ejecución del Acento Rítmico en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo. Se observa que el 46% de los alumnos presenta un nivel deficiente, el 43% un nivel regular y el 11% un nivel bueno.

De los resultados observados se concluye que, en la mayor parte de los alumnos que participaron en la investigación, el acento rítmico es deficiente.

Figura 3

Nivel de Ejecución del Acento Rítmico en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023



Fuente: Tabla 3

La figura 3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ejecución del Acento Rítmico en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, observándose que en la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación el nivel de Acento Rítmico es deficiente.

Tabla 4

Nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Muy Bueno	0	00%
Bueno	2	6%
Regular	16	43%
Deficiente	19	51%
Total	37	100%

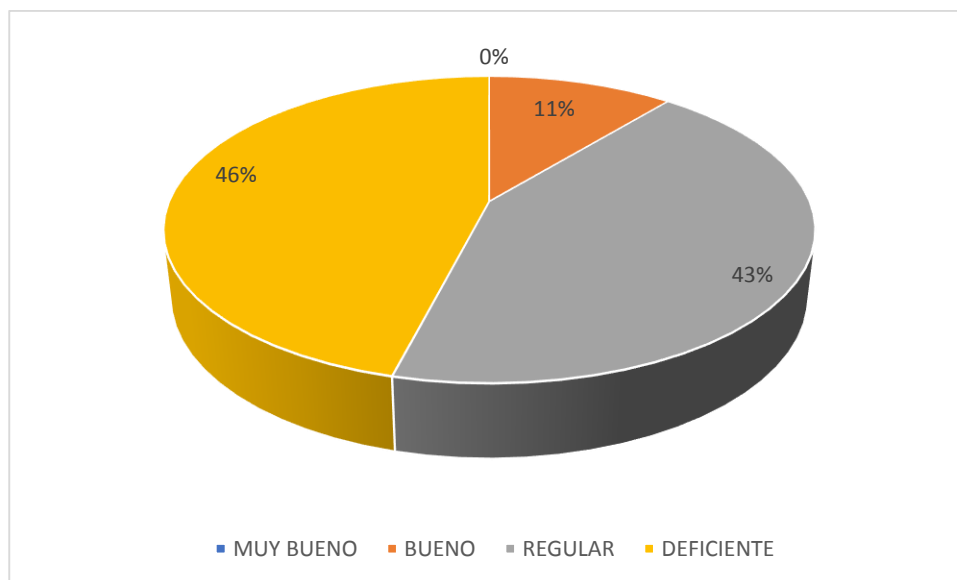
Fuente: Base de datos.

La tabla 4 muestra los resultados correspondientes al nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo. Se observa que el 51% de los alumnos presenta un nivel deficiente, el 43% un nivel regular y el 6% un nivel bueno.

De los resultados observados se concluye que la ejecución de los valores rítmicos es deficiente en la mayoría de los alumnos que participaron de la investigación.

Figura 4

Nivel de Ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023



Fuente: Tabla 4

La figura 4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, observándose que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación ejecutan los valores rítmicos en forma deficiente.

Tabla 5

Nivel de ejecución de las dimensiones de la Lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.

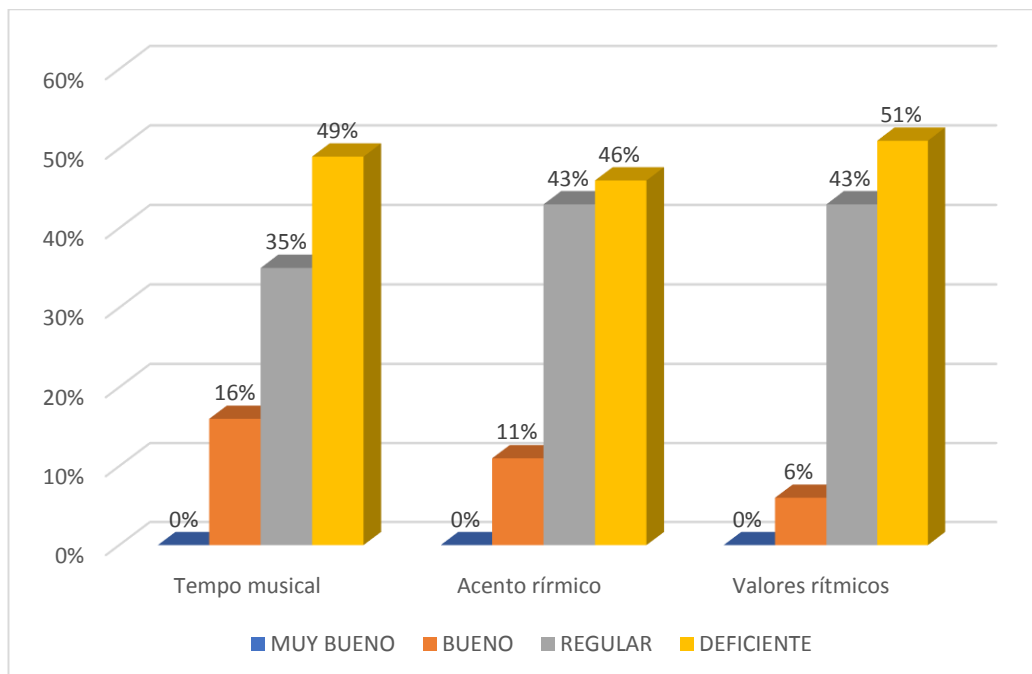
Dimensiones	Muy Bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Total
Tempo Musical	0%	16%	35%	49%	100%
Acento rítmico	0%	11%	43%	46%	100%
Valores rítmicos	0%	6%	43%	51%	100%

Fuente: Base de Datos.

La tabla 5 presenta el nivel de ejecución de las dimensiones de la lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo. Se observa que la mayor parte de los alumnos tiene un nivel de ejecución deficiente en las tres dimensiones, el 49% de los estudiantes ejecutan en forma deficiente el tempo musical, el 46% el acento rítmico y el 51% los valores rítmicos.

Figura 5

Nivel de ejecución de las dimensiones de la Lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.



Fuente: Tabla 5

La figura 5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ejecución de las dimensiones de la lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, Observándose que en la mayor parte de los alumnos que participaron de la investigación el nivel de ejecución del tempo musical, el acento rítmico y los valores rítmicos es deficiente.

4.2. Discusión de los resultados

En esta investigación se tiene como objetivo general conocer el nivel de lectura rítmica en estudiantes que pertenecen a la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo 2023, según los resultados obtenidos muestran que el 51% de los estudiantes están en un nivel deficiente, mientras que el 35% de los estudiantes están en un nivel regular, el 14% están en un nivel bueno y el 00% están en un nivel muy bueno, esto muestra que los estudiantes tienen un bajo desempeño al ejecutar la lectura rítmica, esto se comprueba en el nivel deficiente de las tres dimensiones: tempo musical, acento rítmico y valores rítmicos.

A continuación, pasamos a analizar los resultados que se obtuvo después de procesar los datos relacionados a las tres dimensiones de la variable.

Se tiene como primer objetivo específico determinar el nivel de ejecución del tempo musical en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo 2023, según los resultados obtenidos muestran que el 49% de los estudiantes están en un nivel deficiente, mientras que el 35% de los estudiantes están en un nivel regular, el 16% están en un nivel bueno y el 00% están en un nivel muy bueno, esto muestra que los estudiantes tienen dificultades para ejecutar el tempo musical, puesto que no tienen la velocidad interiorizada para poder ejecutar fluidamente los ejercicios y dar el valor exacto a las figuras musicales en una velocidad establecida.

El segundo objetivo específico es determinar el nivel de ejecución del acento rítmico en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo 2023, según los resultados obtenidos muestran que el 46% de los estudiantes están en un nivel deficiente, mientras que el 43% de los estudiantes están en un nivel regular, el 11% están en un nivel bueno y el 00% están en un nivel muy bueno, esto indica que los estudiantes tienen dificultades para entender el acento rítmico de un compás compuesto y simple, además de las acentuaciones de la sincopa y el contratiempo.

El tercer objetivo específico es determinar el nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo 2023, según los resultados obtenidos muestran que el 51%

de los estudiantes están en un nivel deficiente, mientras que el 43% de los estudiantes están en un nivel regular, el 6% están en un nivel bueno y el 00% están en un nivel muy bueno, llegando a determinar que los estudiantes tienen un bajo desempeño en los valores rítmicos, que implica tener claro el concepto de las figuras musicales en un indicador de compas simple y compuesto, puesto que no son lo mismo.

Finalmente, según los resultados obtenidos, el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo 2023, es deficiente, contradiciendo la validez de la hipótesis planteada.

Al comparar los resultados obtenidos de nuestra investigación con otras investigaciones previas, tenemos lo siguiente:

La investigación realizada por Marquina (2022), concluye que, el 82% de los estudiantes de piano se ubican en un nivel de inicio, el 18% en el nivel de proceso y el 0% en el nivel logrado de lectura rítmica durante la ejecución del piano, de forma que la investigación de Marquina tiene relación con la nuestra, puesto que, lectura rítmica es importante para tener claro la ejecución de un instrumento musical, y en ambas investigaciones el nivel que muestran la mayoría de estudiantes en lectura rítmica es deficiente.

Por otro lado, en la investigación realizada por Cabanillas (2022), el investigador concluye que, el 39% de los estudiantes de su investigación tienen un aprendizaje bajo, el 52% se encuentran en un nivel medio y el 9% en un nivel alto, dando la contra a nuestra investigación, puesto que la mayoría de los estudiantes de la investigación de Cabanillas se encuentran en un nivel medio en solfeo rítmico (lectura rítmica), mientras que nuestra investigación tiene como resultado un nivel deficiente.

La investigación realizada por Rosas (2021), el investigador concluye que, el 73% de los estudiantes de su investigación tienen un nivel bajo por lo que presentan problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica, el 27% están en un nivel regular y el 0% en un nivel alto, esto evidencia la relación que tiene la investigación de Rosas con la nuestra, puesto que los estudiantes de ambas investigaciones muestran un nivel deficiente para el aprendizaje de la lectura rítmica.

Sin embargo la investigación realizada por Vargas (2022), el investigador concluye que, el 17% de los estudiantes están en un nivel bajo, el 72% en un nivel medio y el 11% en un nivel alto, llegando a un contradicción de nuestra investigación, puesto que la mayoría estudiantes de la investigación de Vargas están en un nivel medio en lectura rítmica, esto se muestra durante el desarrollo de sus actividades identificar el pulso rítmico durante la ejecución de la lectura, reconocer el acento, percibir ritmos en diferentes compases y con valores irregulares

En la investigación realizada por Corredor (2019), el investigador concluye que, es muy preocupante que los estudiantes de piano no alcancen el nivel suficiente para la lectura a primera vista y esto lo afirman el 95% de profesorado, por eso la investigación de Corredor tiene relación con nuestra investigación, alguna de las causas sería la desmotivación de los estudiantes con estos temas, la falta de recursos materiales necesarios, metodologías inadecuadas, la falta de práctica, etc.

Según la investigación realizada por Castro (2017), el investigador concluye que, el 80% de los estudiantes reconoce mejor los signos musicales (valores rítmicos) por medio de dibujos, colores y personajes, facilitando la lectura rítmica, esta investigación tiene relación con la nuestra, puesto que la notación no convencional ayuda a facilitar la lectura rítmica de estudiantes con bajo desempeño.

La investigación realizada por Rodríguez (2022), el investigador concluye que, el 25% de los estudiantes de su investigación están en un nivel regularmente deficiente, el 50% en un nivel regularmente eficiente, el 21% en un nivel eficiente y el 4% en un nivel muy eficiente, con respecto a la dimensión acento rítmico, contradiciendo a nuestra investigación dado que nuestra investigación tenemos un nivel deficiente en ejecución de acento rítmico. Rodríguez describe que los estudiantes tuvieron un buen reconocimiento de los acentos rítmicos binarios, ternario y cuaternarios, que se dio durante las actividades de aprendizaje.

La investigación realizada por Huamán (2022), el investigador concluye que, 4 estudiantes se encuentran en un nivel CASI NUNCA de secuenciar su lectura rítmica con patrones de menor a mayor dificultad y 5 estudiantes en un nivel A VECES en un pre test, pasando a 7 estudiantes a un nivel CASI SIEMPRE en un post test, esta investigación tiene cierta relación con nuestra investigación en el pre test,

pues los estudiantes tenían dificultades para ejecutar la lectura rítmica al igual que nuestra investigación, sin embargo en un post test, lo estudiantes logran mejorar su lectura rítmica que es lo que se espera de nuestra muestra de investigación a futuro.

CONCLUSIONES

- Teniendo en cuenta al objetivo general, se llegó a la conclusión que el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo es deficiente.
- En cuanto al primer objetivo específico, se llegó a la conclusión que el nivel de ejecución del tempo musical de los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo es deficiente.
- En cuanto al segundo objetivo específico, se llegó a la conclusión que el nivel de ejecución del acento rítmico en estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo es deficiente.
- En cuanto al tercer objetivo específico, se llegó a la conclusión que el nivel de ejecución de los valores rítmicos en estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo es deficiente.

SUGERENCIAS

- Al docente encargado de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, a trabajar mejor la enseñanza de la lectura rítmica a sus estudiantes de manera constante para que les permita facilitar la lectura rítmica de diferente tema musical.
- Al docente encargado de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, trabajar el tempo musical con un metrónomo exacto que permita al estudiante interiorizar y dominar la velocidad de un tema musical.
- Al docente encargado de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, mejorar su método de enseñanza sobre el acento rítmico puesto que los estudiantes no logran entender los cambios de acentos de un tema musical.
- Al docente encargado de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo, para que el estudiante pueda dominar la ejecución de valores rítmicos, sugiero que realice prácticas de composición de figuras rítmicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Laguna, J. C. (2022) *A primera vista* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/138>
- Rodríguez Muñoz, F. (2022) *Importancia del desarrollo rítmico en el aprendizaje de la quena en estudiantes de la Institución Educativa N°18002 “María Auxiliadora” de Chachapoya, en el año 2021* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310856>
- Huamán Aguirre, J. C. (2022) *El método de lectura musical bona y su influencia en el desarrollo técnico instrumental de los estudiantes del segundo ciclo de la especialidad de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash, 2018* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Publica de Ancash]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3339035>
- Mamani Flores, J. (2019) *La lectura musical y el aprendizaje en la sub área de música en los alumnos de la institución educativa secundaria “Tupac Amaru” centro poblado de Curayllo distrito de Arapa 2016* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública Juliaca]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/751021>
- Vargas Mendoza, E. H. (2022) *Nivel de lectura musical en alumnos del 4° grado de secundaria de una Institución Educativa de Tabaconas, 2022* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3369301>
- Corredor Blanco, B. (2019) *Estudio sobre la lectura a primera vista en el piano en los conservatorios profesionales de música de la comunidad Valenciana* [Tesis de doctorado, Universidad de Valencia]. <https://roderic.uv.es/handle/10550/70436>
- Holger Sabino, M. Q. (2017) *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional de la Unidad Educativa el Ángel del cantón Espejo durante el periodo 2016 - 2017* [Tesis de doctorado, Universidad Técnica de Manabí]. <http://repositorio.utm.edu.ec/items/f45465f0-29bc-4393-9f31-8c15d757a751/full>

- Castro Gil, C. (2017) *Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/4984/4095>
- Cabanillas Cabanillas, T. A. (2022) *Nivel de lectura musical de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Serafín Filomeno - Moyobamba – San Martín* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310423>
- Dávila Fernández, Y. N. (2017) *Guía de lectura musical, dirigida al taller de banda de música de la I.E. N° 16001 Ramon Castilla y Marquesado* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/25168>
- Rosas Neri, P. J. (2021) *Problemas en el aprendizaje de la lectura rítmica en los alumnos de percusión de Formación Básica del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo 2021* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3077811>
- Marquina Alván, I. H. (2022) *Procedimientos de lectura musical en estudiantes de piano de FOTEM del CRMNP Carlos Valderrama, Trujillo - 2021* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3312042>
- Brunotts Kate (13 de noviembre de 2021) *¿Qué es el tempo de la música?* <https://emastered.com/es/blog/what-is-tempo-in-music>
- Schole, Percy (1938) *Diccionario Oxford de la Música*. <https://cursos.violinando.com/download/apoio/DICCIONARIO%20OXFORD%20DE%20LA%20MUSICA.pdf>
- Amestoy, Lucas (15 de diciembre de 2022) *Moderato (tempo): origen, significado y ejemplos*. <https://www.lifeder.com/moderato/>
- Pérez Porto, J (1 de junio de 2015) *Acento musical*. <https://definicion.de/acento-musical/>
- Lopez, Cristhian (25 de abril de 2021) *Acentuación: tiempos fuertes y débiles*. <https://tarareando.pe/como-leer-partituras-4-acentuacion/>
- Aguirre Ñamot, C. E. (2017) *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016* [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>

Ruiz, B. (2013) *Lectura rítmica*. <https://sites.google.com/site/cursosdesolfeo/lectura-ritmica>

Diaz, Lidia (2011) *La observación*. [La observación -Lidia Díaz Sanjuán -Texto Apoyo Didáctico -Método Clínico, 3º Sem. \(unam.mx\)](https://www.unam.mx)

Mastrangelo, Morena y Villafañe, Cristian (2022) *Lectura Rítmica (LR)*. <https://rehip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/24e35c4a-9c7d-42a7-9a34-2fad78c2d75d/content>

Jimenez, Adolfo (1960) *Concepto y definición de la lectura*. <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/download/19235/16760/20680>

Olea, Jorge (2020) *El ritmo en la vida*. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/download/14235/19873/>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

GUIA DE OBSERVACIÓN

- I. **Datos informativos:**
 1.1. Nombre de la Institución Educativa :I. E. Liceo Trujillo.....
 1.2. Fecha :
 1.3. Observador : ...Kevin David Cabrera Leiva.....
- II. **Objetivos:**
 Recolectar información que nos permita determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023.
- III. **Instrucciones:**
 A continuación, tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones que va a determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEMPO MUSICAL				
1	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.				
2	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.				
3	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.				
4	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.				
	ACENTO RÍTMICO				
5	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.				
6	Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.				
7	Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.				
8	Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.				
	VALORES RITMICOS				
9	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.				
10	Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.				
11	Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple				
12	Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.				
	TOTAL				

ESCALA:

- A: Muy bueno-----04 puntos
 B: Bueno-----03 puntos
 C: Regular-----02 puntos
 D: Deficiente-----01 punto

Anexo 02: Ficha técnica del instrumento.

FICHA TÉCNICA CUESTIONARIO PARA DETERMINAR EL NIVEL DE LECTURA RÍTMICA

1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para medir la lectura rítmica.

2. Autor.

Kevin David Cabrera Leiva

3. Ámbito de aplicación.

Educación musical

4. Propósito.

El propósito de utilizar este instrumento es para medir el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que confirman la banda de músicos del colegio Liceo de Trujillo 2023.

5. Descripción.

La guía de observación consta de 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

D1: Tempo musical: 04

D2: Acento rítmico: 04

D3: Valores rítmicos: 04

6. Usuarios.

Se aplica a estudiantes de diferentes grados de secundaria que conforman la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo.

7. Forma de aplicación.

La presente guía de observación será aplicada de forma individual, en los diferentes momentos de los ensayos generales con la banda de músicos.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 15 minutos aproximadamente por estudiante, en diferentes momentos.

9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la medición de la lectura rítmica en estudiantes que conforman la banda de músicos de la institución educativa Liceo Trujillo, tiene cuatro niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Muy bueno:	37 - 48
Bueno	26 - 36
Regular	15 - 25
Deficiente	04 - 14

10. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En mi caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que pertenecen al área de educación musical, esto es descriptivo.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguiente:

Elizabeth Vigo Portella, DNI 17837925, con grado académico en bachiller y título de licenciada.

Carlos Lázaro Kanno Solano, DNI 18848456, con grado académico en magister en educación y título de licenciado en educación musical.

Fabio Julio Fernández Muñoz, DNI 18121990, con grado académico en magister en educación y título de licenciado en educación musical.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:Kevin David Cabrera Leiva.....
Escuela/Programa:Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama...
Especialidad:Educación musical.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *Vigo Portella Elizabeth*

DNI: *17837925*

Título profesional: *Licenciada*

Grado académico: *Bachiller*

NOMBRE DEL PROYECTO:

Lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo - 2023

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....Guía Observación de la lectura rítmica.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA RITMICA	TEMPO MUSICAL	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.	X		
	ACENTO RITMICO	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.	X		
	VALORES RITMICOS	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA RÍTMICA	TEMPO MUSICAL	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.	X		
	ACENTO RÍTMICO	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.	X		
	VALORES RÍTMICOS	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Las Dimensiones e Indicadores
son coherentes con la variable



FIRMA

DNI: 17837925

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:Kevin David Cabrera Leiva.....

Escuela/Programa:Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama....

Especialidad:Educación musical.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Fernández Muñoz
Fabio Julio

DNI: 18121990

Título profesional: Educación Musical

Grado académico: Magister

NOMBRE DEL PROYECTO:

Lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo - 2023

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....Guía Observación de la lectura rítmica.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA RÍTMICA	TEMPO MUSICAL	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.	X		
	ACENTO RÍTMICO	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.	X		
	VALORES RÍTMICOS	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA RITMICA	TEMPO MUSICAL	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.	X		
	ACENTO RITMICO	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.	X		
	VALORES RITMICOS	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Las dimensiones e indicadores son
coherentes para medir la variable
y determinar el nivel de la lectura
música en estudiantes del nivel B.R.



FIRMA
DNI:

18121990

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Kevin David Cabrera Leiva.....

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama....

Especialidad: Educación musical.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *KANNO SOLANO CARLOS LAZARO*

DNI: *18848457*

Título profesional: *LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL*

Grado académico: *MAGISTER EN EDUCACION*



NOMBRE DEL PROYECTO:

Lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo - 2023

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

..... Guía Observación de la lectura rítmica.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA RÍTMICA	TEMPO MUSICAL	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.	X		
	ACENTO RÍTMICO	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.	X		
	VALORES RÍTMICOS	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LECTURA RITMICA	TEMPO MUSICAL	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.	X		
		Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.	X		
	ACENTO RITMICO	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.	X		
		Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.	X		
	VALORES RITMICOS	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple.	X		
		Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

*Es coherente el
indicador con la variable y dimensiones*



FIRMA
DNI:

18248456

Anexo 04: Base de datos

BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DE CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LECTURA RITMICA

ESTUDIANTES QUE CONFORMAN LA BANDA DE MUSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO TRUJILLO” – 2023

DIMENSIONES E ÍTEMS	TEMPO MUSICAL				ACENTO RÍTMICO				VALORES RITMICOS			
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
15	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2
16	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1
18	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
19	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
20	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
21	3	3	3	3	3	1	2	3	2	2	2	2

22	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
23	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3
24	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	3	3
25	2	3	3	2	3	1	2	3	1	1	2	2
26	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
31	3	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
32	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 05: Matriz de consistencia.

VARIABLE	PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL	HIPÓTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Lectura rítmica	Problema general: ¿Cuál es el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023	Objetivo general: Determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes de banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023	Definición conceptual: Según Ruiz (2013) la lectura rítmica no es analizar las combinaciones de sonidos cortos y largos, conocidas como figuras rítmicas, es comprender	Hipótesis general: Hi: El nivel de lectura rítmica, es regular, en los estudiantes que conforma la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo musical • Acento rítmico • Valores rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la lectura rítmica al tempo de adagio. • Ejecuta la lectura rítmica al tempo de andante. • Ejecuta la lectura rítmica al tempo de moderato. 	La calificación del instrumento es 48 puntos máximo y mínimo de 04 puntos para medir el nivel de la variable, para las tres dimensiones: Tempo musical se califican con un máximo de 16	Técnica: La técnica a utilizar para el recojo de información en la presente investigación es la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto con el fenómeno o hecho estudiado,

<p>colegio Liceo Trujillo 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de ejecución del tempo musical en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de ejecución del acento rítmico en los</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de ejecución del tempo musical en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.</p> <p>Identificar el nivel de ejecución del acento rítmico en los estudiantes de</p>	<p>fácilmente a primera vista sin pensarlo al momento de ejecutar la lectura rítmica. También se recomienda, experimentar la lectura rítmica por el movimiento corporal para sentir el acento y la métrica.</p> <p>Definición operacional</p> <p>La lectura rítmica se relaciona con las tres dimensiones,</p>	<p>Hn: El nivel de lectura rítmica, no es regular, en los estudiantes que conforma la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: El nivel de ejecución del tempo musical, es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la lectura rítmica al tempo de allegro. • Ejecuta el acento rítmico en un compás simple. • Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto. • Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa. • Ejecuta el acento rítmico en compases 	<p>puntos máximo y un mínimo de 01 puntos, Acento rítmico se utiliza un máximo de 16 puntos como máximo y un mínimo de 01 puntos.</p> <p>Valores rítmicos se necesita 16 puntos máximo y un mínimo de 01 puntos.</p>	<p>y poder observarlo en el momento que este se realiza, y de esta manera lograr mayor objetividad en los resultados de nuestra investigación.</p> <p>En el caso de nuestra investigación, el hecho observado lo constituye la lectura rítmica. Diaz (2011) señala que gracias a la</p>
---	--	---	---	--	---	--	---

<p>estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023? ¿Cuál es el nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023?</p>	<p>la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023. Identificar el nivel de ejecución de los valores rítmicos en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.</p>	<p>entender el tempo musical de una partitura, su acento rítmico y ejecutar los valores rítmicos. Los estudiantes tienen que trabajar estas dimensiones para poder ejecutar una buena lectura rítmica, por eso es importante que el docente maneje bien estas dimensiones en sus estudiantes, desde la voluntad de querer aprender</p>	<p>colegio Liceo Trujillo 2023. Hn1: El nivel de ejecución del tempo musical, no es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023. H2: El nivel de ejecución del acento rítmico, es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del</p>		<p>con contratiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto. • Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto. • Ejecuta el grupo rítmico de negra, 		<p>observación se puede reconocer el problema, consiste que el investigador observa cuidadosamente un fenómeno, hecho o caso, para tomar información y guardarla para su siguiente investigación.</p> <p>Instrumentos: El instrumento que se utilizara para el recojo de información, lo</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

			<p>música, para tener un gran resultado a futuro en sus estudiantes. Para recoger los datos, los estudiantes deberán de realizar la lectura rítmica en 4 ejercicios rítmicos, estos ejercicios se relacionan con las variables ya mencionadas, y por medio de una guía de observación se va recogiendo los datos necesarios para esta</p>	<p>colegio Liceo Trujillo 2023. Hn2: El nivel de ejecución del acento rítmico, no es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023. H3: El nivel de ejecución de los valores rítmicos, es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del</p>		<p>semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas, y silencios, en un compás simple. 		<p>constituye la guía de observación para medir el nivel de lectura rítmica en los alumnos que conforman la banda de músicos de la I.E. Liceo Trujillo. Esta guía de observación contiene 12 ítems que han sido distribuidas en las siguientes dimensiones:</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	---

			investigación. Se calcula un aproximado de 15 minutos, por estudiante, para recoger los datos.	<p>colegio Liceo Trujillo 2023.</p> <p>Hn3: El nivel de ejecución de los valores rítmicos, no es regular, en los estudiantes de la banda de músicos del colegio Liceo Trujillo 2023.</p>				<p>Tempo musical 04 ítems.</p> <p>Acento rítmico 04 ítems.</p> <p>Valores rítmicos 04 ítems.</p> <p>La escala valorativa que se utilizara para calificar cada ítem es la siguiente: A: Muy bueno-- ----- 04 puntos B: Bueno----- ----- 03 puntos</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

								C: Regular----- ----- 02 puntos D: Deficiente--- ----- 01 punto
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 06: Autorizaciones o constancias de haber realizado el trabajo



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”
Institución con Rango Universitario según Ley 29595

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 05 de diciembre de 2023

OFICIO N° 209-2023-CRMNPCV/DG

Señor:
José Luis de la Cruz Torres
DIRECTOR DE LA I.E. “Liceo Trujillo”

Presente.-



Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez presentar al alumno: **Kevin David Carbera Leiva**, quien desarrollará el Trabajo de Investigación de su Tesis con los alumnos del Taller de Banda de Música de la Institución que usted dirige.

Por tal motivo agradeceré se le brinde las facilidades que el caso requiere, a fin de que la estudiante en mención pueda realizar con éxito el estudio preliminar, la implementación y posterior ejecución del Trabajo de Investigación mencionado.

Es propicia la ocasión para reiterar a usted las muestras de mi especial deferencia.

Atentamente,



Mg. Carlos E. Paredes Abad
DIRECTOR GENERAL

C.E.P.A./DG
Sst
Cc: CA, EPM,
Archivo.



Autorizado,
coordinar con el
profesor Juan Gu
González

Jr. Independencia 572 - 2do. Piso - Telf.: (044) 297454 - Trujillo - Perú
www.conservatoriotrujillo.edu.pe



COLEGIO NACIONAL
"Liceo Trujillo"
ESPERANZA DIGNIDAD Y TRABAJO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO
DE EVALUACIÓN**

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "LICEO TRUJILLO"

HACE CONSTAR:

Que el señor Kevin David CABRERA LEIVA estudiante del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama de Trujillo, ha realizado en la I.E. la aplicación del instrumento de evaluación titulado : "Guía de observación para medir el nivel de lectura rítmica de la banda de músicos" en estudiantes de la Banda de Músicos de la I.E. "Liceo Trujillo" de Trujillo bajo la supervisión del docente Juan Carlos GONZÁLEZ SEGURA.

Se expide la presente a solicitud de los interesados y para los fines convenientes.

Trujillo, 12 de diciembre del 2023



Anexo 07: Fotos que sustentan la investigación realizada.





Anexo 08: Aplicación de la guía de observación.

GUIA DE OBSERVACIÓN

- I. **Datos informativos:**
 1.1. Nombre de la Institución Educativa :I. E. Liceo Trujillo.....
 1.2. Fecha :08/11/2023.....
 1.3. Observador : ...Kevin David Cabrera Leiva.....
- II. **Objetivos:**
 Recolectar información que nos permita determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023.
- III. **Instrucciones:**
 A continuación, tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones que va a determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023, marcar con una (X) la valoración que se considere.

Nº	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEMPO MUSICAL				
1	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.				X
2	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.				X
3	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.				X
4	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.				X
	ACENTO RÍTMICO				
5	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.			X	
6	Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.				X
7	Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.				X
8	Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.				X
	VALORES RÍTMICOS				
9	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
10	Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
11	Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple			X	
12	Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.				X
	TOTAL				14

ESCALA:

- A: Muy bueno-----04 puntos
 B: Bueno-----03 puntos
 C: Regular-----02 puntos
 D: Deficiente-----01 punto

GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Nombre de la Institución Educativa :I. E. Liceo Trujillo.....
 1.2. Fecha :03.11.2023.....
 1.3. Observador : ...Kevin David Cabrera Leiva.....

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023.

III. Instrucciones:

A continuación, tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones que va a determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023, marcar con una (X) la valoración que se considere.

Nº	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEMPO MUSICAL				
1	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.		X		
2	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.			X	
3	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.			X	
4	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.		X		
	ACENTO RÍTMICO				
5	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.		X		
6	Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.			X	
7	Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.		X		
8	Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.		X		
	VALORES RÍTMICOS				
9	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.			X	
10	Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.			X	
11	Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple		X		
12	Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.		X		
	TOTAL				31

ESCALA:

- A: Muy bueno-----04 puntos
 B: Bueno-----03 puntos
 C: Regular-----02 puntos
 D: Deficiente-----01 punto

GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Nombre de la Institución Educativa :I. E. Liceo Trujillo.....
 1.2. Fecha :05/11/2023.....
 1.3. Observador : ...Kevin David Cabrera Leiva.....

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023.

III. Instrucciones:

A continuación, tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones que va a determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023, marcar con una (X) la valoración que se considere.

Nº	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEMPO MUSICAL				
1	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.			X	
2	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.		X		
3	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.		X		
4	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.			X	
	ACENTO RÍTMICO				
5	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.		X		
6	Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.				X
7	Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.			X	
8	Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.		X		
	VALORES RITMICOS				
9	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
10	Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
11	Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple			X	
12	Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.			X	
	TOTAL		25		

ESCALA:

A: Muy bueno-----04 puntos

B: Bueno-----03 puntos

C: Regular-----02 puntos

D: Deficiente-----01 punto

GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Nombre de la Institución Educativa :I. E. Liceo Trujillo.....
 1.2. Fecha :13/11/2023.....
 1.3. Observador : ...Kevin David Cabrera Leiva.....

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023.

III. Instrucciones:

A continuación, tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones que va a determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023, marcar con una (X) la valoración que se considere.

Nº	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEMPO MUSICAL				
1	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.				X
2	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.				X
3	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.				X
4	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.				X
	ACENTO RÍTMICO				
5	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.				X
6	Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.				X
7	Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.				X
8	Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.				X
	VALORES RÍTMICOS				
9	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
10	Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
11	Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple				X
12	Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.				X
	TOTAL				12

ESCALA:

- A: Muy bueno-----04 puntos
 B: Bueno-----03 puntos
 C: Regular-----02 puntos
 D: Deficiente-----01 punto

GUIA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Nombre de la Institución Educativa :I. E. Liceo Trujillo.....
 1.2. Fecha :15/11/2023.....
 1.3. Observador : ...Kevin David Cabrera Leiva.....

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023.

III. Instrucciones:

A continuación, tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones que va a determinar el nivel de lectura rítmica en los estudiantes que conforman la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo en el año 2023, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEMPO MUSICAL				
1	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de adagio.			X	
2	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de andante.			X	
3	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de moderato.			X	
4	Ejecuta la lectura rítmica el tempo de allegro.				X
	ACENTO RÍTMICO				
5	Ejecuta el acento rítmico en un compás simple.			X	
6	Ejecuta el acento rítmico en un compás compuesto.				X
7	Ejecuta el acento rítmico en compases con sincopa.			X	
8	Ejecuta el acento rítmico en compases con contratiempo.				X
	VALORES RÍTMICOS				
9	Ejecuta el grupo rítmico de negras con corcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
10	Ejecuta el grupo rítmico de corcheas con semicorcheas y silencios, en un compás compuesto.				X
11	Ejecuta el grupo rítmico de negra, semicorcheas, tresillo de negras y tresillos de corcheas, en un compás simple			X	
12	Ejecuta el grupo rítmico de negras, corcheas y tresillos de corcheas y silencios, en un compás simple.			X	
	TOTAL				19

ESCALA:

- A: Muy bueno-----04 puntos
 B: Bueno-----03 puntos
 C: Regular-----02 puntos
 D: Deficiente-----01 punto