

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de Ejecución Instrumental de la Banda de Músicos
de la Institución Educativa Emblemática José Faustino
Sánchez Carrión en el año 2023**

**PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTORA

Fabiola Carolina Salazar Fernandez

ASESORES

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Mg. Fabio Julio Fernández Muñoz

TRUJILLO

2024

DEDICATORIA

A mis padres y a mi tía por inculcarme los valores que me han formado como persona y me han guiado hasta el punto en cual me encuentro ahora, este solo es el primer paso de los tantos que poco a poco iré alcanzado y logrando.

A mis compañeros por su apoyo incondicional y ánimos en todo momento en mi trayecto como estudiante y músico en un lugar tan diferente que me brindo calidez y nuevas experiencias.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis asesores por el tiempo que me dedicaron y guiaron para la elaboración de este trabajo, a mi hermano que a pesar de la distancia me ayudo con la búsqueda de información para las bases de esta investigación, a mi madre y mi familia tanto paterna como la de mi compañero que siempre me brindaron apoyo y cariño incondicional.

REPORTE FABIOLA SALAZAR.docx

ORIGINALITY REPORT

24%
SIMILARITY INDEX

24%
INTERNET SOURCES

1%
PUBLICATIONS

0%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	9%
2	repositorio.upn.edu.pe Internet Source	3%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	3%
4	1library.co Internet Source	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	1%
6	www.minedu.gob.pe Internet Source	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
8	alicia.concytec.gob.pe Internet Source	1%

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: Nivel de Ejecución Instrumental de la Banda De Músicos de la Institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión En El Año 2023.

Este trabajo de investigación despertó mi interés en un tema que es muy común en nuestro país pero que se ve olvidado, el vacío de conocimiento musical en un área de importancia como lo es la educación secundaria se realizó con el objetivo de poder determinar el nivel de ejecución instrumental que tiene la banda de músicos ante una estructura desorganizada en comparación con bandas de otros países que se rigen a una estructura que facilita la adquisición y desarrollo de habilidades musicales.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confió que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoriaii
Agradecimientoiii
Constancia de Originalidad.....	.iv
Presentación	v
Índice	vii
Índice de Tablas	viii
Índice de Figurasix
Resumenx
Abstractxi
Introducciónxii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4 Antecedentes.....	16
1.5. Objetivos.....	19
1.4.1. Objetivo General	19
1.4.2. Objetivos Específicos	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Las bandas de música	20
2.1.1. Tipos de bandas de músicos	20
2.2. Bandas de músicos escolares	22
2.2.1. Finalidad de las bandas de músicos	23
2.2.2. Componentes de calidad para una banda músicos	23
2.2.3. Criterios de evaluación de una banda de músicos.....	23
2.3. La ejecución instrumental.....	26
2.3.1. Nivel de ejecución instrumental	27

2.3.2. Elementos dentro de la ejecución instrumental	27
2.3.2.1. Agógica.....	28
2.3.2.2. Articulación	28
2.3.2.3. Dinámicas	28
2.3.2.3.1. Afinación.....	28
2.3.2.4. Ensamble	28
2.4. Forma musical	29
2.4.1. Las marchas	29

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.....	30
3.2. Variables	31
3.2.1. Definición conceptual.....	31
3.2.2. Definición operacional	31
3.3. Operacionalización de la variable	31
3.4. Población y muestra	32
3.5. Tipo de investigación	32
3.6- Diseño de investigación	32
3.7. Procedimiento.....	33
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	33
3.8.1. Técnicas	33
3.8.2. Instrumentos.....	33
3.9. Técnicas de análisis y procesamiento de datos	34

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados.....	38
4.2. Discusión de los resultados	47
Conclusiones.....	52
Sugerencias.....	53
Referencias bibliográficas	54
Anexos.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 4.1: Nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.....	36
Tabla 4.2: Nivel de Agógica de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	38
Tabla 4.3: Nivel de Articulación de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	40
Tabla 4.4: Nivel de Dinámica de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	42
Tabla 4.5: Nivel de Ensamble de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	44
Tabla 4.6: Consolidado del nivel de los elementos de la ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	46

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 4.1: Nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.....	37
Figura 4.2: Nivel de Agógica de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	39
Figura 4.3: Nivel de Articulación de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	41
Figura 4.4: Nivel de Dinámica de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	43
Figura 4.5: Nivel de Ensamble de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	45
Figura 4.6: Consolidado del nivel de los elementos de la ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023	46

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación fue determinar el nivel de ejecución instrumental que presenta la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023

El diseño utilizado en la investigación es el descriptivo, con la finalidad de poder determinar los niveles que presenta la banda músicos en las siguientes dimensiones agógica, Articulación, ensamble y dinámicas. La muestra está constituida por la población, integrada por los 120 estudiantes que conforman la totalidad de la banda de músicos de la institución educativa. El instrumento utilizado para el recojo de información fue una guía de observación, la cual se aplicó al grupo de los estudiantes que conforman la banda de músicos.

La investigación concluye que el nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de música es bajo y el nivel de los elementos que componen la ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión, nos muestra que, en la mayor parte de las marchas consideradas en la investigación, el ensamble y la dinámica es bajo, la articulación y la agógica están en un nivel medio, por último, se confirma la validez de la hipótesis general planteada.

Palabras claves: ejecución instrumental, nivel de ejecución, banda de músicos

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the level of instrumental performance presented by the band of musicians of the emblematic educational institution José Faustino Sánchez Carrión in the year 2023.

The design used in the research is descriptive, with the purpose of being able to determine the levels that the band musicians present in the following agogic dimensions, Articulation, ensemble, and dynamics. The sample is made up of the population, made up of the 120 students who make up the entire band of musicians of the educational institution. The instrument used to collect information was an observation guide, which was applied to the group of students who make up the band of musicians.

The research concludes that the level of instrumental performance of the marches in the music band is low and the level of the elements that make up the instrumental performance of the marches in the music band of the José Faustino Sánchez Carrión Educational Institution, we shows that, in most of the marches considered in the research, the ensemble and dynamics are low, the articulation and agogic are at a medium level, finally, the validity of the general hypothesis raised is confirmed.

Keywords: instrumental performance, level of performance, band of musicians

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de llenar el vacío de conocimiento que tenemos con el nivel de ejecución que posee una banda de músicos de una institución escolar de nuestro país, llenando este vacío se podrá contribuir a futuras investigaciones que aporten una mejora o solución a dicho problema.

La presente investigación se organiza por capítulos que se componen de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema que motiva nuestra investigación, determinar el nivel de ejecución que posee la banda de músicos de tal forma se realiza una revisión de las principales investigaciones que anteceden a la nuestra en donde encontramos que las bandas de otros países tienen una estructura formal para la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades musicales, Finalmente se presentan los objetivos de nuestra investigación.

En el capítulo II se presenta el marco teórico de nuestra investigación. Aquí se desarrolla los aspectos teóricos referente al nivel de ejecución instrumental. Se empieza realizar una descripción de la banda de músicos, los tipos de banda que existen y luego procedemos a describir la variable como tal que conociendo las dimensiones de esta.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la encuesta y el instrumento guía de observación.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de estos.

Finalmente, la investigación concluye que el nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es de un nivel bajo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

En el continente americano, algunos jóvenes que formaron parte de bandas escolares, son integrantes de alguna agrupación musical profesional o se han formado profesionalmente en la música. Las agrupaciones de músicos de las instituciones son los pioneros en la labor de formación musical más a profundidad a diferencia de las horas que puedan darse en el aula la cual no es suficiente en algunos casos para el desarrollo de las habilidades que permitan la adecuada técnica, así como también, la comprensión de la teoría musical al ser ejecutada.

Las bandas en Estados Unidos están divididas en niveles los cuales podemos observar desde elementary (primaria) middle school (primeros años de secundaria) y high school (los últimos 3 años de secundaria) cada uno de los niveles forman parte de grados, los cuales se dividen del 1 al 6, siendo el nivel 1 el más bajo y el 6 el más alto, cada uno de estos grados establecen logros y objetivos a los cuales se que quieren llegar, esta división o niveles permiten a los alumnos entrar en contacto con agrupaciones musicales desde primaria y darles el tiempo para poder desarrollar las habilidades necesarias para aprender y ejecutar un instrumento musical como también obtener los conocimientos de teoría musical necesarios para su desenvolviendo individual y grupal. Podríamos pensar que para poder ser parte de la banda en secundaria tendrías que empezar desde primaria para poder continuar en la agrupación, pero esto no necesariamente es así, algunos alumnos de secundaria que quieran formar parte de la agrupación y desean aprender pueden ingresar a esta, pero realizaran sus actividades con el grupo de alumnos de elementary (primaria) ya que es el nivel más básico para poder comenzar y conforme vayan avanzando se puede luego integrar al grupo de high school o de niveles más avanzados según sea su progreso.

En el Perú tenemos una gran cantidad de instituciones que poseen una banda escolar la cual generalmente es invitada a participar en desfiles, concursos y otros tipos de eventos en los que se les da un reconocimiento, teniendo esto en cuenta los estudiantes para poder participar en la banda necesitan tener un nivel de ejecución instrumental de intermedio a alto para poder presentarse. Previamente a esto los estudiantes van

teniendo un acercamiento a la música desde los salones de clases, pero la principal fuente de interacción con la música e instrumentos se encuentra precisamente en la banda de la institución.

No contamos con una programación específica como el caso de Bergee y Rossin (2019) establecen un criterio para poder medir el nivel de ejecución de una banda escolar en el cual se tomaron criterios de varios directores de bandas escolares de secundaria y bandas de universidades para establecer una correcta y excelente interpretación de una banda escolar, buscando darle más importancia a las bandas de nivel secundaria que se han dejado de lado en comparación a la cantidad de investigaciones que se han realizado a bandas de concierto profesionales y universitarias.

Este criterio consta de una escala de clasificación de desempeño de la banda de nivel secundaria (traducción al español de midlevel band performance and validate a theoretical structure for the scale (MBPRS)) en donde se toman criterios como técnica instrumental, afinación, articulación, fraseo adecuado, precisión al ejecutar una obra, lectura adecuada de la rítmica, distinción de los planos musicales; permitiendo medir con eficacia el nivel de ejecución de bandas escolares lo cual nos refleja calidad que tienen estas bandas.

En nuestra región de la libertad contamos con instituciones grandes de gran prestigio que son conocidas por tener las mejores o más importantes bandas de músicos escolares, las cuales han ganado cierta cantidad de premios, reconocimientos y concursos, se tiene una variedad de repertorio para la banda escolar, pero en nuestra realidad la banda de músicos escolares en casi gran parte de los casos no se da una adecuada preparación musical tanto de contenidos teóricos como prácticos ya que los representantes o directivos solo piensan en el producto final (presentación de la banda), además en nuestro país no se le da la importancia necesaria a la banda de músicos por lo cual no se tiene un programa formal para establecer, evaluar o para conformar una banda de músicos de calidad, muchos piensan que formar una banda de músicos es algo sencillo y rápido cuando la realidad es otra, es necesaria una planificación para poder formar y brindar a los alumnos los medios necesarios para el desarrollo tanto de conocimientos y habilidades para la correcta ejecución instrumental tanto individual como grupal, ante la pandemia de COVID-19, se dejaron de lado a dichas agrupaciones generando problemas en el nivel de ejecución

instrumental y ante el retorno a la presencialidad observamos que el nivel de ejecución ha descendido, ya que muchos alumnos no poseen instrumentos propios y contaban con los instrumentos de la institución para poder realizar sus prácticas.

Ante lo planteado anteriormente surge un vacío de conocimiento sobre el estado de la interpretación instrumental en las bandas escolares, siendo el problema, el bajo nivel de ejecución instrumental. Una de las Bandas con mayor reconocimiento en la región es la banda perteneciente a la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión”, la cual realiza un repertorio variado, pero entre las formas musicales la más representativas de las bandas escolares tenemos las marchas, las cuales varían en complejidad al momento de su ejecución instrumental, por lo que a continuación se realiza la elaboración de la realidad problemática.

1.2 Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023?

1.3 Justificación de la investigación.

Aunque el objetivo de la música sea entretener, esta no puede dejar de tener la preparación necesaria tanto de conocimientos como de la formación de cada persona, las bandas de las instituciones educativas son un medio importante para que los alumnos de secundaria puedan tener contacto directo de la práctica instrumental y puedan implementar lo aprendido en las aulas, si bien tenemos carencias como una programación bien estructurada al momento de impartir los conocimientos para poder desarrollar elementos de la música como lo es la agógica, las dinámicas, las articulaciones y el ensamble, debemos tratar de incentivar la calidad en la ejecución instrumental, ya esto permitirá el desarrollo artístico de cada alumno y muchas veces despertar el interés en los alumnos en querer ejercer la música de forma profesional o como fuente de trabajo.

Al poder determinar el nivel que presenta la banda de músicos se puede implementar o mejorar la enseñanza de la música en dichas agrupaciones, dándole

a los alumnos los medios para que puedan ser independientes, hasta cierto punto, de los profesores en sus prácticas, permitiendo que sean críticos de su desempeño y puedan exigir una educación musical de calidad.

Las agrupaciones musicales de las instituciones educativas son un ente social por el cual los alumnos se ven interesados o identificados, la enseñanza y el trabajo continuo de la música genera hábitos de estudios, enseñanza de valores y de convivencia grupal por lo cual no se debe dejar al olvido, podemos decir que una banda con mayor nivel de ejecución presenta un desarrollo más elevado de hábitos de estudio y valores, por tal motivo es necesario poder establecer el nivel de ejecución instrumental que posee la agrupación.

Al poder determinar el nivel de ejecución que posee la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 se pueden plantear nuevas investigaciones, las cuales pueden llegar a determinar las causas del nivel de ejecución instrumental que se tiene, realizar un programa estructurado para el desarrollo de conocimientos y la práctica instrumental en las bandas de músicos de las instituciones educativas, en esta investigación tomamos en consideración las marchas, ya que es una de las formas musicales más representativas de estas agrupaciones variando en nivel y complejidad, una banda con un nivel intermedio o alto de ejecución instrumental va ser fuente de inspiración para aquellos jóvenes que se vean interesados o tengan conocimientos básicos de la música.

1.4 Antecedentes

Vargas (2023) en la investigación titulada “Nivel De Ejecución Instrumental De Los Estudiantes De Música Del Centro De Música Y Danza Ollachea en el año 2022”, para obtener la licenciatura en artes de la Universidad Nacional del Altiplano, busca definir el nivel de ejecución instrumental, teniendo en cuenta características como postura, lectura y calidad del sonido, la investigación está diseñada de manera descriptiva en donde la muestra probabilística está configurada por 88 alumnos de música, el instrumento empleado fue la guía de observación, en donde se refleja la ejecución con un nivel intermedio, la postura y la calidad de sonido tienen un nivel intermedio mientras que la lectura musical es baja.

Quispe (2017) en la investigación nombrada “Importancia Del Clarinete En La Ejecución Instrumental De Las Bandas Escolares De La Ciudad De Puno 2017”, para obtener la licenciatura en educación artística especialista en música de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno, busca establecer la relevancia del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno, el diseño realizado en la investigación es descriptiva simple, donde la muestra está establecida por 14 estudiantes ejecutantes de clarinete en donde 5 forman parte de la banda de G.U.E San Carlos, 5 integran la banda de G.C.N San Carlos y 4 forman parte de la banda del Comercial n°45, el instrumento empleado es la guía de observación y la encuesta, según los resultados el clarinete al ser un instrumento de timbre dulce y de registro versátil es capaz de proyectar y poder interpretar tanto la melodía como armonía, dándole un papel muy importante dentro de las bandas de músicos.

Fernández (2018) en la investigación “la expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa liceo Trujillo, Trujillo, 2017”, para adquirir la maestría en gestión educativa y docencia universitaria de la Universidad de San Pedro, demuestra vinculo existente en la expresión artística y la calidad de desempeño, teniendo en consideración aspectos musicales como la agógica, discurso, dinámica, ejecución instrumental y la teoría en las bandas de músicos de las instituciones educativas del grado de secundaria en la ciudad de Trujillo, la investigación presenta un diseño correlacional, donde su muestra está integrada por 40 estudiantes de la Institución Educativa Liceo integrantes de la banda, el instrumento empleado es ficha de análisis documental y la guía de observación, los resultados obtenidos establecen un nexo directo entre la expresión artística y el desempeño de la banda, especificando que cada una de las dimensiones que se toman en cuenta mantienen una relación directa con la expresión artística.

Mendoza (2022) en la investigación titulada “Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019”, para obtener la licenciatura en Educación Musical en el Conservatorio Regional De Música Del Norte Público Carlos Valderrama, busca determinar los inconvenientes de la ejecución instrumental en los estudiantes integrantes de la banda, teniendo en cuenta aspectos como lectura musical, teoría musical y la técnica instrumental, la

muestra está definida por 26 estudiantes integrantes de la banda, el instrumento empleado en la elaboración de esta investigación es la guía de observación, donde los resultados obtenidos señalan que los problemas que se tienen en la ejecución instrumental son el bajo conocimiento de lectura musical y de técnicas de ejecución, así como también presenta un déficit en el manejo de la teoría musical.

Chambi (2022) en la investigación titulada “Nivel De Conocimientos Musicales De Los Estudiantes De La Banda Sinfónica De La I.E.S. Glorioso San Carlos De Puno 2021”, Para optar por la licenciatura en artes de la Universidad Nacional del Altiplano, busca identificar el grado de conocimientos musicales tomando en cuenta la lectura y la ejecución instrumental que poseen los estudiantes de la banda sinfónica, el diseño de la investigación es descriptiva simple en donde la muestra está conformada por 80 estudiantes de la banda sinfónica, el instrumento empleado en la elaboración de esta investigación es la guía de observación, los resultados reflejan que el grado de conocimientos musicales son intermedios avanzados.

Caballero (2022) en la investigación titulada “Competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022”, para graduarse como Maestro en Educación de la Universidad Cesar Vallejo, pretende determinar el nexo entre el grado de rendimiento instrumental y la competencia docente, teniendo en cuenta al mismo tiempo los conocimientos de teoría musical, conjunto y lectura de los estudiantes. El diseño del estudio es correlacional mientras que el instrumento utilizado es una encuesta. La muestra probabilística está comprendida por 80 alumnos de banda sinfónica. Los resultados demuestran una relación significativa entre el grado de rendimiento instrumental y la competencia docente.

De la Cruz (2017) en la investigación “Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en la banda sinfónica de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condocunca - Ayacucho - 2015”, donde alcanza el grado de Magíster en Educación especialidad Gestión de la Educación de la Universidad Mayor de San Marcos, pretende determinar el nexo entre la gestión pedagógica de la enseñanza y la ejecución instrumental de la banda sinfónica, Treinta estudiantes de la banda sinfónica Condocunca de Ayacucho conforman la muestra de este diseño de investigación correlacional. El cuestionario y la lista de

cotejo fueron los instrumentos utilizados. Los resultados muestran un nexo significativo entre la gestión pedagógica docente y el rendimiento instrumental.

Barboza (2022) en su estudio titulado “Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango- 2021”, donde obtiene la Licenciatura en Educación Musical del Conservatorio Regional De Música Del Norte Público Carlos Valderrama, busco comprender el nexo entre el rendimiento instrumental de la banda sinfónica y la gestión pedagógica en la instrucción, La muestra fue de sesenta alumnos del VI ciclo de la enseñanza secundaria, el tipo de diseño de investigación fue descriptivo y el instrumento empleado fue una guía de observación mientras que se revela que el grado de ejecución instrumental de los estudiantes se encuentra en desarrollo.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar el nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

1.5.2 Objetivos específicos

Determinar el nivel de Agógica de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Determinar el nivel de Articulación de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Determinar el nivel de Dinámicas de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Determinar el nivel de Ensamble de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Las bandas de música

Cabanillas (2011) expresa que las Bandas de Música se establecen como agrupaciones sociales, que están formadas por un grupo de músicos que tienen como objetivo principal la interpretación musical colectiva, las bandas van cambiando con el paso del tiempo ya sea por el tipo de instrumentación y repertorio, por eso encontraremos muchos tipos de banda.

2.1.1 Tipos de Banda de música

Según Rodríguez (2006) podemos encontrar diferentes tipos entre ellos los siguientes:

a) Bandas sinfónicas

Su principal objetivo es realizar presentaciones musicales, ya sea en recintos cubiertos o al aire libre. Estas bandas suelen contar con violonchelos, contrabajos, arpas y pianos, además de instrumentos de viento, madera, metal y percusión. Sin embargo, dependiendo del repertorio, también pueden contener arpas y piano en raras ocasiones. A pesar de que suelen interpretar piezas compuestas, arregladas u orquestadas especialmente para ellos, cabe mencionar que son músicos versátiles interpretan una gran variedad de estilos musicales. Como estas bandas necesitan muchos instrumentos, suelen tener un gran número de miembros. Dependiendo de su grado de compromiso, estas bandas pueden ser profesionales o amateurs.

b) Bandas militares

Orientadas en proporcionar música para actos militares, como desfiles y actuaciones ceremoniales. En estas

agrupaciones no hay instrumentos de cuerda. Son las agrupaciones con más tradición y, en diferentes oportunidades, pueden tocar otros instrumentos como la gaita. Suelen ser agrupaciones musicales profesionales de gran número de miembros.

c) Bandas de música moderna

Esta categoría incluye agrupaciones que interpretan música popular, como pop, rock y otros géneros. Estos conjuntos utilizan diferentes instrumentos, como guitarra, batería, piano, trombón y otros, además de los instrumentos estándar.

d) Bandas de jazz o Big Bands

Este tipo de banda realiza interpretaciones de jazz exclusivamente para el disfrute musical, tanto si actúan profesionalmente como si no. Su característica principal es el uso de una base rítmica armónica en la improvisación de un solo instrumento.

e) Bandas procesionales

Estas bandas están formadas por músicos de viento, metal y percusión. Su objetivo principal es acompañar a las procesiones religiosas.

f) Banda de músicos

La banda es definida por Córdova (2019) como un grupo de músicos formado casi exclusivamente por instrumentistas de viento y percusión que actúa en apoyo de eventos militares como desfiles y festivales públicos. Hanssen

(2005) describe la banda como una agrupación mixta de músicos que tocan instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.

g) Bandas de Músicos Escolares

Las agrupaciones musicales escolares de estos centros educativos suelen estar compuestas por instrumentos de viento y percusión; no han alcanzado un alto nivel de desarrollo musical, y el repertorio que interpretan abarca una variedad de géneros con algunos arreglos no excesivamente complicados.

h) Bandas de Guerra

Se trata de bandas integradas por instrumentos como bombos, platillos, tarolas, cornetas y tambores; suelen acompañar eventos relacionados con las marcialidades, desfiles y marchas de antorchas, entre otros.

2.2 La banda de músicos escolares

La banda de músicos escolares como ya se mencionó anteriormente es una banda que está compuesta por alumnos de una institución, En el Perú, estos estudiantes de secundaria que conforman la banda escolar suelen dividirse en dos secciones, la banda de guerra y la banda de músicos, en donde la banda de músicos es la que toca una variedad de géneros y es una parte de los alumnos que integran la banda, mientras que la banda de guerra, la cual está integrada por la totalidad de los alumnos y un repertorio no tan variado, siendo las marchas e himnos las principales formas musicales.

2.2.1 Finalidad de a banda de músicos escolares

Fernández (2018) Comenta varios puntos que forman parte de la finalidad de estas bandas, los cuales son:

- Ofrecer a los jóvenes que integran la banda de música, práctica, tanto en habilidades artísticas como musicales.
- Aumentar el intercambio cultural, reforzar la amistad entre los participantes y permitir a los alumnos compartir principios como la responsabilidad, el respeto y la camaradería.
- fomentar el nivel de expresión y disfrute artísticos en la música.
- Alentar a los padres, instructores y alumnos a que se impliquen para ayudar a las bandas escolares a rendir mejor, un ambiente de unidad generar un apoyo para el desarrollo de las agrupaciones.
- reservar tiempo para practicar con el instrumento música en lugar de perder el tiempo en aficiones improductivas, la práctica de un instrumento musical conlleva a horas de estudio y practicas constante a los jóvenes proporciona un medio por el cual pueden generar hábitos de estudio como de organización, evitando que puedan emplear esas horas para actividades sin algún beneficio.
- Participar en competiciones musicales constructivas.
- Posibilidad como medio de empleo, los integrantes con el paso del tiempo desarrollaran las habilidades necesarias para poder desenvolverse de manera autónoma con su instrumento permitiendo que este pueda formar parte de alguna agrupación que le genere una fuente de ingreso.

2.2.2 Componentes de calidad para una banda músicos

Michalsky (1982) comenta que en una banda hay componentes que son comunes ante cualquier situación y que permiten establecer la calidad, logro, éxito o la falta de estos, entre estos componentes tenemos:

- Conciencia de los atributos individuales de cada integrante, cada estudiante de un programa de banda es único de acuerdo con su desarrollo musical, desarrollo físico y psicológico (desarrollo social), deseos, metas y propósitos, ante esta situación el director necesita ser un mediador, alguien capaz de poder ser asertivo, abierto a la variedad y en cuanto a los desarrollos de los ensayos, elección de repertorio y manejo de la maduración que posee cada estudiante.
- Un programa flexible al programa de banda, el director tiene que ser capaz de realizar una selección de temas que puedan motivar al alumno y permitir un alto nivel de ejecución, y, además, motivar al público.
- Acercamiento o enfoque razonable a los compromisos musicales, tiene que crearse un balance entre las actividades donde participará la banda y de todos los agentes que integran la misma, es decir los padres, la escuela, el director y los alumnos, pocas actividades conlleva poco repertorio, desinterés del alumnado y si hay demasiadas actividades genera muchas presiones, falta de objetivos, poco tiempo de preparación sin beneficios para la interpretación (solo aprendizaje de memoria) es necesario establecer actividades equitativas que beneficie a los involucrados.
- Metas en concurrencia a las ofertas académicas de la escuela, todo programa musical que se inicie debe tener apoyo de la institución, seguir o buscar metas en común como en el aspecto económico ya que es necesario para implementar desde mantenimiento de instrumentos o adquisición de algún instrumento que se necesite, sin olvidar que la institución apoya con el área o el espacio donde se desarrollarán las actividades (ensayos grupales o individuales).
- Interés en las necesidades, deseos y actividades de la comunidad, muchas veces la comunidad quiere hacer uso o quiere contar con la

presencia de las bandas para desarrollo de algunas de las actividades que tiene como tradición de la comunidad, no habría que negar la participación en algunas de ellas, pero siempre manteniendo un balance ya que puede generar oportunidades para que la banda pueda participar o realizar más presentaciones y tener publicidad.

- Desarrollo musical individual y colectivo, siendo el principal objetivo que los chicos logren obtener conocimientos musicales, mejores sus habilidades y por supuesto madurar como estudiantes de música desde un ámbito inicial y grupal.

2.2.3 Criterios de evaluación de una banda de músicos

a. En el exterior

En otros países como estados unidos, tenemos que en la enseñanza de la música se han elaborado programas para el desarrollo y aprendizaje de la misma tanto en el aula como en diferentes agrupaciones musicales como lo serian, orquestas, bandas sinfónicas, bandas de marcha, Big Bands, y coros. Teniendo esto en cuenta se han venido desarrollando instrumentos o métodos para poder ir evaluado el nivel y desarrollo de estas agrupaciones, estas métodos no se quedan estáticos sino que con el tiempo se han ido realizando nuevas investigaciones para verificar, modificar, revalidar o desarrollar dichas herramientas o escalas de evaluación que se tiene para cada una de las agrupaciones, una de las escalas que se han realizado recientemente para las banda de secundaria es la MBPRS por Bergee y Rossin (2019) en la cual especifican que la forma en que se debe evaluar al conjunto va depender del nivel de desarrollo o maduración que este tenga no pueden comprar a una banda de un nivel universitario o profesional con una banda de secundaria a cual está en desarrollo, Las bandas más jóvenes o en desarrollo requieren una base en el desarrollo técnico y rítmico. Como parte de la maduración de la calidad del tono, los estudiantes deben cultivar habilidades complementarias como igualar el tono y escuchar para combinar y equilibrar. Suponiendo que se ha

establecido una base de habilidades técnicas, tonales y rítmicas, los estudiantes y profesores son libres de explorar las inmensas posibilidades de expresividad en la interpretación.

b. En el Perú

Fernández (2018) comenta sobre la calidad de desempeño presente en las bandas de secundaria tanto del proceso de formación y de los instrumentos de evaluación que se realizan, los cuales deberían estar articulados con los elementos enseñando en las aulas y con los criterios que se buscan desarrollar en la banda para que esta pueda realizar sus particiones en actuaciones, concursos y desfiles, dicho criterio debe ser de un nivel amateur con menor rigurosidad que en una banda profesional. Esta situación no se establece porque no existe un programa de evaluación o capacitación para dicho aprendizaje en un contexto de programación, ya sea por falta de claridad o desinformación de los componentes que se deben perfeccionar en la práctica musical, por lo que la producción artística en términos de calidad es nula. Los criterios de evaluación de los concursos para bandas de músicos de instituciones educativas son muy ambiguos y no especifican claramente los componentes, criterios o materiales para la evaluación que deben utilizar los profesores de las bandas de las instituciones educativas.

2.3. Ejecución instrumental

Mientras que De la Cruz (2017) considera que todas las habilidades y destrezas que aprenden los estudiantes se demuestran en la ejecución de un instrumento musical, Sevilla (2016) establece la ejecución instrumental como el acto de tocar una melodía por medio de un instrumento musical, ya sea de cuerda, viento y percusión. Existen ciertos requisitos o procedimientos que van desde saber acercarse al instrumento, jugar con el aprendizaje, las notas, cómo suena y realizar ejercicios básicos con el instrumento elegido.

2.3.1. Nivel de ejecución instrumental

El grado de competencia y habilidad que un músico o músicos pueden mostrar a través de la ejecución de un instrumento y la interpretación de la música, independientemente del género o estilo musical a ejecutar, es lo que Escarza (2018) define como nivel de ejecución.

2.3.2. Elementos dentro de la ejecución instrumental

2.3.2.1 Agógica

El fundamento etimológico es la palabra griega "agogé", que significa "tempo", "conducción" o "dirección". Hugo Riemann, musicólogo, acuñó esta frase, que Simoes (2014) cita para describir el movimiento en la interpretación musical, o todos aquellos cambios en la interpretación musical que se consideran suficientes para la "expresión."

2.3.2.2 Articulación

Según Oyarzún (2006) son todas las diferentes formas de generar sonidos en la ejecución musical, debido a que, si las notas se tocaran siempre de la misma manera, las melodías resultarían insípidas. En los instrumentos de cuerda dependiendo de la forma en que se frote o pulse la cuerda esta cambia, mientras que en los de viento y la voz la articulación se logra mediante la regulación e interrupción del paso del aire.

Los compositores trataron de colocar en las partituras indicaciones cada vez más exactas sobre la articulación, la tarea del intérprete fue de ejecutar cada vez con mayor precisión dichas instrucciones en vez de decidir dónde era más apropiado complementar o modificar el texto musical.

En la mayoría de las partituras podremos encontrarlas en idioma italiano, aunque en la actualidad también podemos encontrar como signos de articulación.

2.3.2.3 Dinámica

Es la intensidad en la cual se tiene que tocar los sonidos o frases musicales, al igual que en la articulación estas indicaciones las podemos encontrar en la partitura en formas de palabras o siglas en el idioma italiano.

Algunas de estas pueden ser: piano (p) indica que se tiene que tocar suave, Mezzo forte (mf) indica que se tiene que tocar medio fuerte y Forte (f) indica que se tiene que tocar fuerte; también encontraremos signos como crescendo (cresc.) y disminuyendo (dis.) que indicaran que poco a poco se aumenta o disminuye el volumen.

2.3.2.3.1 Afinación

Este concepto hace referencia a la altura del sonido en la cual se toma en cuenta relaciones matemáticas para determinar si se encuentran dentro del tono, entonces la afinación es un proceso por el cual se busca que un sonido coincida con otro de referencia.

Según Goldaraz (2004) la afinación se puede entender como la puesta a punto de un instrumento musical para su utilización, es decir, afinar un instrumento, tomando en cuenta que afinar se refiere a ajustar cada nota individual a su propia frecuencia.

2.3.2.4 Ensamble

Aunque esta expresión se utiliza principalmente para referirse a grupos de música de cámara u orquestas de cámara diminutas, Latham (2008) establece al conjunto musical como un grupo de instrumentistas o cantantes con un número variable de

miembros, que varía desde dos hasta el número de una orquesta completa. También puede referirse al grado de coherencia que exhiben los miembros de distintas organizaciones en términos de tiempo, equilibrio y estilo.

Según Ferrer (2009), el desarrollo de habilidades sociales se considera apropiado porque los conjuntos musicales, ya sean corales, instrumentales o una combinación de ambos, carecen de jerarquías y de miembros inferiores o superiores porque funcionan como una sola unidad. Las relaciones interpersonales se ven facilitadas por actos como compartir atriles, corregirse unos a otros y ayudar a los que tienen dificultades o menos experiencia.

2.4. Forma musical.

Es un conjunto organizado de ideas musicales del cual el compositor emplea para crear su propia composición. (Zamacois, 1960)

2.4.1. Marcha.

A pesar de no ser un baile, este género musical es considerado por Zamacois (1960) como uno de los bailes andados porque controla el movimiento de un gran número de individuos. Esta puede ser escrita en compas binario o cuaternario; más corriente, en binario ayudando a una acentuación que da un paso firme y seguro.

La expresión y las cualidades de una marcha varían en función de a quién o a qué se destine; algunos ejemplos son la marcha fúnebre, la marcha solemne, la marcha nupcial, la marcha militar, la marcha de pasodoble o redoblada, y otras.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general:

Hi: El nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es bajo.

Hn: El nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 no es bajo.

3.1.2 Hipótesis específicas:

Hi1: El nivel de Agógica de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es bajo.

Hn1: El nivel de Agógica de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es bajo.

Hi2: el nivel de Articulación de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 bajo.

Hn2: el nivel de Articulación de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 no es bajo.

Hi3: el nivel de Dinámicas de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es bajo.

Hn3: el nivel de Dinámicas de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 no es bajo.

Hi4: el nivel de Ensamble de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es bajo.

Hn4: el nivel de Ensamble de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 no es bajo.

3.2 Variables.

A) Variable dependiente: nivel de ejecución instrumental

3.2.1 Definición conceptual

A) Variable dependiente: nivel de ejecución instrumental de las marchas

El nivel de habilidades y destrezas que el músico o los músicos pueden demostrar en la ejecución de un instrumento para poder interpretar una obra, en este caso las marchas.

3.2.2 Definición operacional

A) Variable dependiente: nivel de ejecución instrumental de las marchas.

Podemos establecer en la ejecución instrumental cuatro dimensiones entre ellas la Agógica, la Articulación, Las dinámicas y el Ensamble.

3.3 Operacionalización de las variables.

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantienen un tempo estable	Guía de observación
		Ejecutan correctamente los Ritardando	
		Ejecutan correctamente los Acellerando	
	Articulación	Ejecutan adecuadamente las ligaduras	Guía de observación
		Ejecutan adecuadamente los stacattos	
		Ejecutan adecuadamente los acentos	
	Dinámicas	Realizan adecuadamente los reguladores	Guía de observación
		Realizan correctamente los matices	
		Realizan correctamente sonidos afinados	
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	Guía de observación

		Identifica las frases y semifrases	
		Ejecutan con precisión las marchas	

3.4 Población y muestra:

La banda de músicos de la Institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión, formada por 120 alumnos de bachillerato -82 chicos y 38 chicas- constituye tanto la población como la muestra.

Varones	Mujeres
82	38
Total 120	

Fuente: Lista de alumnos pertenecientes a la banda de la Institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

3.5 Diseño de investigación:

Este trabajo emplea un diseño descriptivo básico transversal, cuantitativo, no experimental y simple. Dado que esboza las características de la población que se va a examinar, el estudio se califica de descriptivo.

Presenta el esquema a continuación:



Donde:

M : representa la muestra de 120 estudiantes que tocan en la banda de la Institución Educativa Emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

N : representa el nivel de ejecución instrumental de las marchas

3.6 Procedimiento:

Se consideraron las siguientes acciones para el avance de la investigación:

- Describir la muestra de la investigación.
- Identificar la circunstancia problemática.
- Organizar el proyecto de investigación.
- Examinar y ajustar el avance de la investigación.
- Describir detalladamente las herramientas de recogida de datos.
- Recopilar datos.
- Creación de gráficos y tablas.
- Explicación y aclaración de las conclusiones y recomendaciones.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1 Técnicas:

La observación fue el método utilizado para recabar información. Este método es uno de los más populares en la investigación, ya que nos permite recoger de forma imparcial los puntos de vista, la información y las actitudes necesarias para los resultados del proyecto. En este estudio, nuestro objetivo es determinar lo bien que ejecuta las marchas la banda de músicos.

3.7.2 Instrumentos.

El equipo utilizado para recabar información con el fin de evaluar el nivel de ejecución instrumental de la banda de músicos de las marchas fue la guía de observación. Esta guía consta de 12 ítems, que se desglosan en las siguientes dimensiones:

Agógica	3 ítems
Articulación	3 ítems
Dinámicas	3 ítems
Ensamble	3 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A	Muy bien	03 puntos
B	Bueno	02 puntos
C	Regular	01 puntos
D	Deficiente	00 puntos

3.8 Técnicas de análisis y procesamiento de datos

Para el cálculo y el análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva, necesaria para elaborar tablas y porcentajes de cada dimensión y variable. A continuación, se muestra la escala de procesamiento de datos:

Dimensión Agógica: 3 ítems.

Puntaje máximo: 9 Puntaje mínimo: 0

Escala	Puntaje
Alto	07 – 09
Medio	04 – 06
Bajo	00 – 03

Dimensión Articulación: 3 ítems.

Puntaje máximo: 9 Puntaje mínimo: 0

Escala	Puntaje
Alto	07 – 09
Medio	04 – 06
Bajo	00 – 03

Dimensión Dinámicas: 3 ítems.

Puntaje máximo: 9

Puntaje mínimo: 0

Escala	Puntaje
Alto	07 – 09
Medio	04 – 06
Bajo	00 – 03

Dimensión Ensamble: 3 ítems.

Puntaje máximo: 9

Puntaje mínimo: 0

Escala	Puntaje
Alto	07 – 09
Medio	04 – 06
Bajo	00 – 03

Variable ejecución instrumental

Puntaje máximo: 36

Puntaje mínimo: 0

Escala	Puntaje
Alto	25 – 36
Medio	13 – 24
Bajo	00 – 12

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS.

4.1 RESULTADOS

Tabla 4.1

Nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Niveles	Marchas	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	3	33%
Bajo	6	67%
Total	9	100%

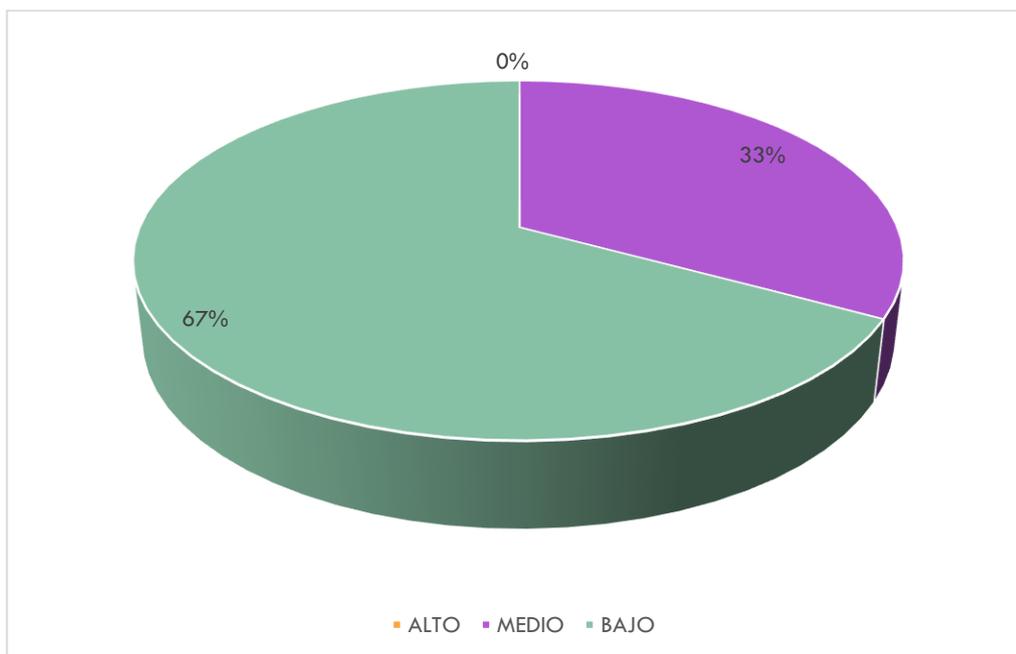
Fuente: Base de datos Anexo N°4

Los resultados correspondientes al nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución educativa "José Faustino Sánchez Carrión" se muestran en la Tabla 4.1. Se observa que la banda de música de la institución ejecuta el 67% de sus marchas en un nivel bajo de ejecución instrumental y el 33% en un nivel medio.

A partir de los datos observados, puede deducirse que la mayoría de las marchas incluidas en este estudio presentaban un nivel de ejecución instrumental bajo.

Figura 4.1

Nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.1

La mayoría de las marchas consideradas en la investigación se ejecutan con un nivel de competencia instrumental bajo, como se observa en los resultados gráficos correspondientes al nivel de ejecución instrumental de las marchas de la banda de música de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión, que se presentan en la Figura 4. 1.

Tabla 4.2

Nivel de Agógica de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Niveles	Marchas	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	9	100%
Bajo	0	0%
Total	9	100%

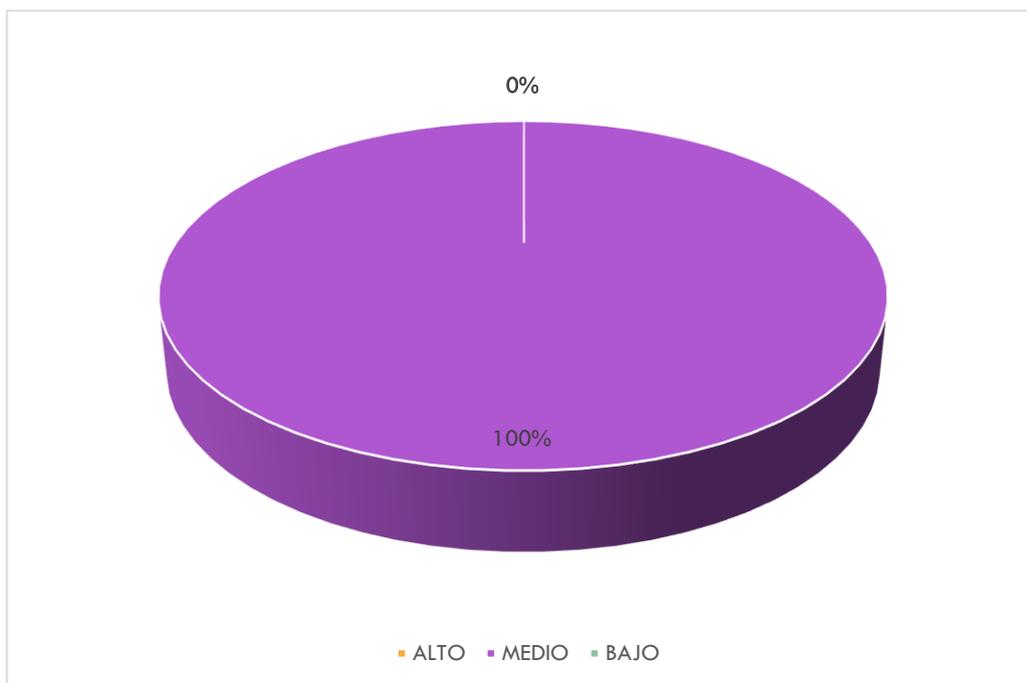
Fuente: Base de datos, Anexo N°4.

Los resultados para el nivel Agógica de las marchas en la banda de música del centro educativo José Faustino Sánchez Carrión se muestran en la Tabla 4.2. Se observa que la banda de música de este centro educativo interpreta el 100% de sus marchas con un grado de Agógica medio.

Basándose en los resultados, puede decirse que, para todas las marchas consideradas en el estudio, el grado de agógica es medio.

Figura 4.2

Nivel de Agógica de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.2

Los resultados relativos al nivel de Agógica de las marchas de la banda de música de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión se presentan gráficamente en la Figura 4.2, la cual indica que la Agógica se encuentra en un nivel medio en todas las marchas tomadas en consideración en la investigación.

Tabla 4.3

Nivel de Articulación de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Niveles	Marchas	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	6	67%
Bajo	3	33%
Total	9	100%

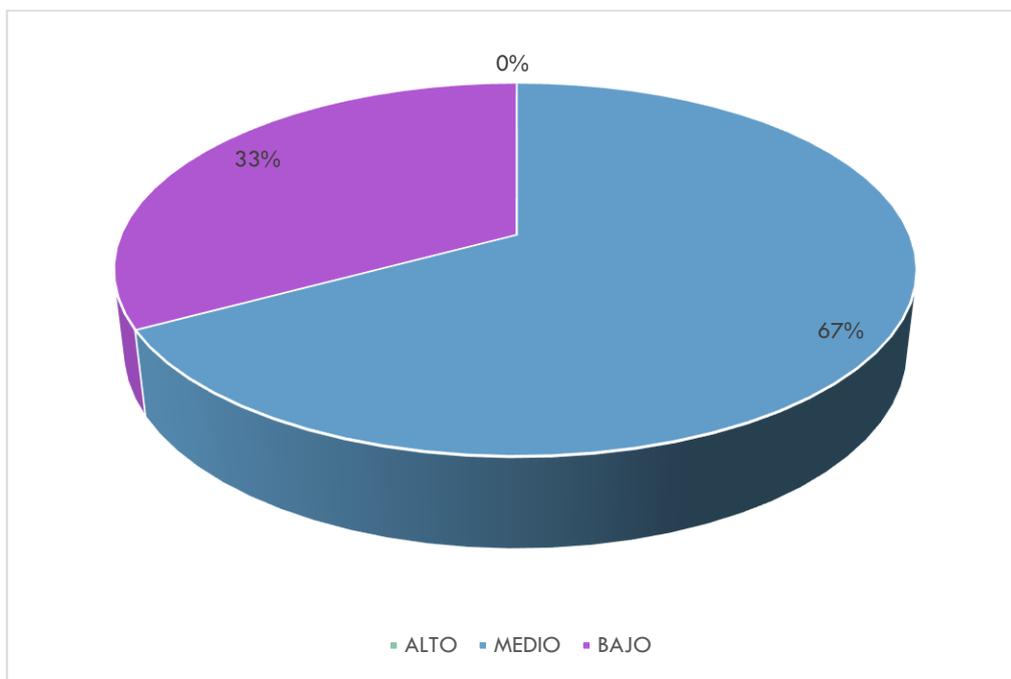
Fuente: Base de datos, Anexo N°4.

Los resultados del nivel de articulación de las marchas interpretadas por la banda de música de la escuela José Faustino Sánchez Carrión se muestran en la tabla 4.3. El 33% de las marchas de la banda presentan un grado de articulación deficiente, mientras que el 67% restante de las marchas presentan un grado de articulación medio.

A partir de los datos observados, cabe afirmar que la articulación se sitúa en un nivel medio en la mayoría de las marchas tomadas en consideración para este estudio.

Figura 4.3

Nivel de Articulación de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.3

Los resultados correspondientes al nivel de articulación de las marchas de la banda de música de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión se presentan gráficamente en la Figura 4.3, la cual indica que la mayoría de las marchas tomadas en cuenta para la investigación tienen niveles de articulación que se encuentran en un nivel medio.

Tabla 4.4

Nivel de Dinámica de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.

Niveles	Marchas	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	2	22%
Bajo	7	78%
Total	9	100%

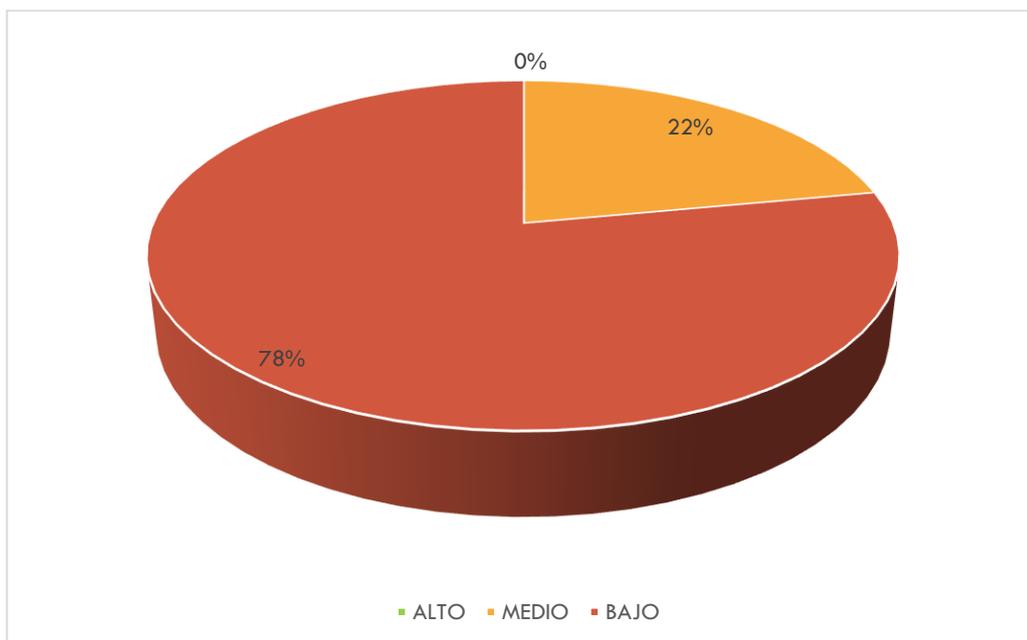
Fuente: Base de datos, Anexo N°4

Los resultados relativos al grado de dinámica de las marchas interpretadas por la banda de música del colegio "José Faustino Sánchez Carrión" se muestran en la Tabla 4.4. Las observaciones muestran que la dinámica de la banda es baja en el 78% de las marchas que interpreta, y media en el 22% restante de las marchas.

De los datos observados se deduce que la dinámica es de un nivel bajo en la mayoría de las marchas tomadas en consideración para el estudio.

Figura 4.4

Nivel de Dinámica de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.4

Los resultados correspondientes al nivel de dinámica de las marchas de la banda de música de la institución educativa "José Faustino Sánchez Carrión" se presentan gráficamente en la Figura 4.4, la cual indica que la mayoría de las marchas tomadas en consideración en la investigación presentaron una dinámica baja.

Tabla 4.5

Nivel de Ensamble de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

Niveles	Marchas	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	0	0%
Bajo	9	100%
Total	9	100%

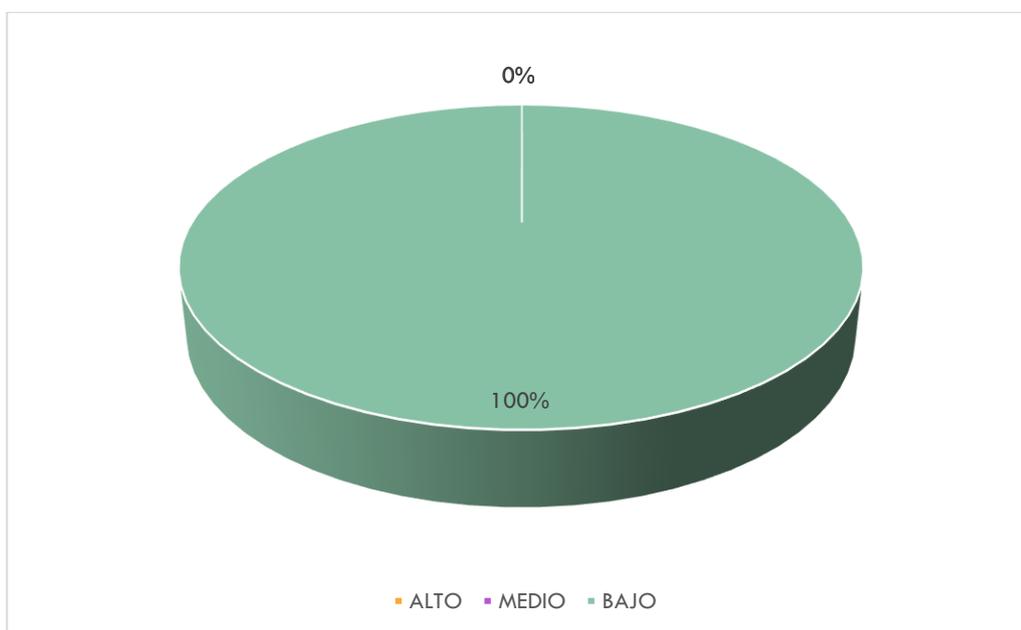
Fuente: Base de datos, Anexo N°4

Los resultados para el nivel de ensamble de las marchas en la banda de música de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión se muestran en la Tabla 4.5. Se observa que la banda realiza un bajo grado de ensamble en el 100% de las marchas.

A partir de los resultados observados, se puede deducir que existe un bajo nivel de ensamble en todas las marchas que se tomaron en cuenta para la investigación.

Figura 4.5

Nivel de Ensamble de las marchas en la banda de música de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.5

Los resultados correspondientes al nivel de ensamble de las marchas en la banda de música de la institución educativa José Faustino Sánchez Carrión se presentan gráficamente en la Figura 4.5, donde se demuestra que el ensamble se encuentra en un nivel bajo en la mayoría de las marchas tomadas en consideración en la investigación.

Tabla 4.6

Consolidado del Nivel de los elementos de la Ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.

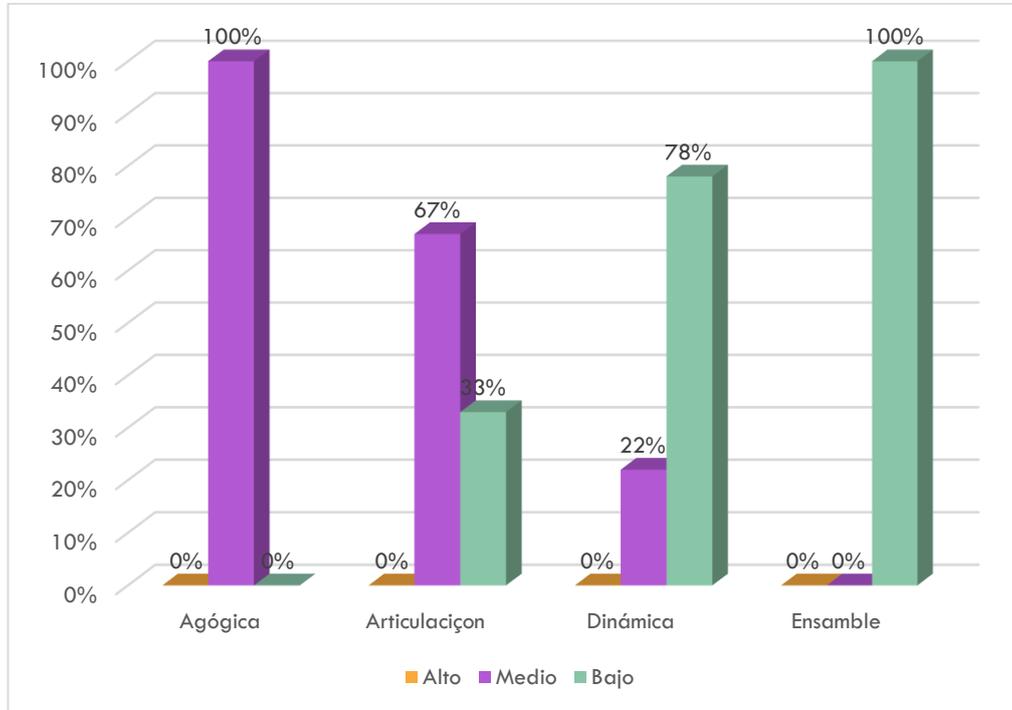
Elementos	Alto	Medio	Bajo	Total
Agógica	0%	100%	0%	100%
Articulación	0%	67%	33 %	100%
Dinámica	0%	22%	78 %	100%
Ensamble	0%	0%	100%	100%

Fuente: Base de Datos, Anexo N°4

El nivel de ejecución musical de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión se muestra en la Tabla 4.6. Así mismo, la agonía se encuentra en un nivel medio en el 100% de las marchas, la articulación se encuentra en un nivel medio en el 67% de ellas, y los aspectos dinámicos y de conjunto se encuentran en un nivel bajo en el 78% y 100% de las marchas, respectivamente.

Figura 4.6

Consolidado del Nivel de los elementos de la Ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023.



Fuente: Tabla 4.6

Los resultados de la ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión se presentan gráficamente en la figura 4.6. Esta indica que, para la mayoría de las marchas que se examinaron en el estudio, el ensamble y la dinámica son bajos, la articulación y la agógica se encuentran en un nivel medio.

4.2. Discusión de resultados.

El objetivo del proyecto de investigación fue conocer el nivel de ejecución instrumental de la banda de música de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión". Recordemos que para que una agrupación musical pueda ser fuente de inspiración para los jóvenes esta debe tener un nivel de ejecución de medio a alto, ya que los elementos que forman parte de la

ejecución instrumental son parte indispensable para que la agrupación pueda realizar una interpretación de calidad, estos elementos tienen que desarrollarse de manera individual como grupal.

Una vez procesados los datos, pasaremos a examinar los resultados, estudiando las conexiones entre las variables y las dimensiones.

Determinar el nivel Agógica de la banda de música de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión" es uno de los objetivos, entendemos que cuando hablamos de agógica nos referimos a todas las modificaciones del tiempo que se puedan presentar para una correcta ejecución musical, Las conclusiones del estudio sobre la agógica la sitúan en un nivel intermedio. El segundo objetivo es determinar el nivel de dinámicas de las marchas de la banda de músicos de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión", las dinámicas nos indican la intensidad y estabilidad en la cual se tiene que tocar los sonidos o frases musicales, los resultados obtenidos en la investigación sobre el nivel de la dinámica se encuentra en un nivel bajo. El tercer objetivo es determinar el nivel de la articulación de las marchas de la banda de músicos de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión", la articulación permite definir la forma en la cual se debe expresar una frase o sonidos, los resultados obtenidos en la investigación indican que en la mayoría las marchas que fueron consideradas en la investigación, la articulación se encuentra en un nivel medio. El cuarto objetivo es determinar el nivel de ensamble de las marchas de la banda de músicos de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión", el Ensamble, refleja la unidad y conciencia grupal para la interpretación y correcta ejecución instrumental que posee la agrupación, los resultados obtenidos en la investigación indica que la mayoría de las marchas consideradas en la investigación, el ensamble se encuentra en un nivel bajo.

Considerando los resultados del nivel de los elementos de la ejecución instrumental de las marchas en la banda de música de la Institución Educativa "José Faustino Sánchez Carrión", nos muestra que, en la mayor parte de las marchas consideradas en la investigación, el ensamble y la dinámica es bajo,

la articulación y la agógica están en un nivel medio, por último, según los resultados, el nivel de ejecución instrumental de las marchas de la banda de músicos de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” confirma la validez de la hipótesis planteada.

Para contrastar los resultados de nuestra investigación con los de otros estudios anteriores, tenemos lo siguiente:

Vargas (2023) realizó un estudio para comprender el nivel de ejecución instrumental de los alumnos de música, incluyendo factores como la postura, la lectura musical y la calidad del sonido, los resultados obtenidos muestran que el nivel de ejecución es intermedio en donde la postura y la calidad de sonido tienen un nivel intermedio mientras que la lectura musical es baja. Esta investigación es similar a la nuestra ya que mide el nivel de ejecución instrumental la diferencia que existe es que esta aplicada de manera individual a los estudiantes y en la nuestra es de carácter grupal, aunque los resultados obtenidos difieren, los resultados de su investigación arrojan un nivel intermedio mientras que la nuestra los resultados obtenidos son bajos.

Quispe (2017) realizó un estudio titulado titulada “Importancia Del Clarinete En La Ejecución Instrumental De Las Bandas Escolares De La Ciudad De Puno 2017”, el cual tiene como finalidad evaluar la significación del desempeño del clarinete dentro de las bandas escolares de Puno. Uno de los objetivos de la investigación es evaluar el desempeño instrumental de los estudiantes en el clarinete, instrumento que forma parte de las bandas de músicos de las instituciones educativas. Esto se relaciona con nuestro propio estudio, que investiga el desempeño instrumental de la banda de músicos de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión. Los hallazgos de nuestro estudio difieren de la investigación de Quispe, que refleja un alto nivel de desempeño instrumental.

Con la consideración de los aspectos de agógica, discurso musical, dinámica, ejecución instrumental y teoría musical de las bandas de músicos de las instituciones educativas secundarias del nivel básico regular de la ciudad de

Trujillo, Fernández (2018) pretende demostrar la relación entre la expresión artística y la calidad interpretativa en el estudio “la expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa liceo Trujillo, Trujillo, 2017”, Según los resultados, existe una clara correlación entre la expresión creativa y el rendimiento de la banda de músicos; es decir, todos los aspectos considerados tienen una relación directa con la expresión artística. Este estudio, que emplea los mismos elementos musicales que el nuestro para medir la calidad de la interpretación instrumental de la banda de músicos, está relacionado con el nuestro en el sentido de que tanto nuestros resultados como los suyos indican que el nivel de interpretación es bajo.

En el estudio “Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019”, del distrito de Unión Agua Blanca - San Miguel - Cajamarca - 2019”, Mendoza (2022) tiene como objetivo identificar los implícitos de la ejecución instrumental en los alumnos de la banda de música de la I.E. "Vidas". Mientras que nuestra investigación pretende conocer el nivel de ensamble de la banda de músicos, "Vidas" tiene un objetivo específico similar al nuestro: conocer el nivel de conocimiento y aplicación de técnicas de ejecución de ensamble. En consecuencia, los resultados obtenidos sobre las técnicas de ejecución y ensamble son bajos, ya que nuestra investigación demostró un bajo nivel de ensamble.

El estudio "Nivel De Conocimientos Musicales De Los Estudiantes De La Banda Sinfónica De La I.E.S. Glorioso San Carlos De Puno 2021" de Chambi (2022) tiene como objetivo determinar el nivel de conocimientos musicales que poseen los estudiantes de la banda sinfónica, incluyendo su competencia en lectura musical y ejecución instrumental. Los resultados indican que el conocimiento musical de los alumnos es intermedio avanzado. Esta investigación y la nuestra son comparables en el sentido de que ambas evalúan niveles de ejecución instrumental; sin embargo, nuestra investigación se aplica a una banda de músicos, mientras que la suya se aplica a una banda sinfónica. En consecuencia, los resultados de nuestro estudio son bajos, mientras que los suyos son intermedios avanzados.

Caballero (2022) realizó un estudio titulado " Competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022 " con el objetivo de establecer una correlación entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica de los alumnos, considerando teoría musical, ensamble y lectura musical, Los resultados indican una fuerte correlación entre la competencia docente y el nivel de ejecución instrumental; un alto nivel de ejecución instrumental es posible gracias a una gestión pedagógica eficaz, lo que concuerda con nuestro estudio de los elementos de la ejecución instrumental.

De la Cruz (2017) realizó el estudio titulada “Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en la banda sinfónica de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condocunca - Ayacucho - 2015” con la finalidad de determinar la relación actual entre ambas. Los hallazgos indican una correlación significativa entre las variables gestión pedagógica docente y rendimiento instrumental, indicando que un alto rendimiento instrumental es posible gracias a una buena gestión pedagógica. Esto es relevante para nuestra investigación respecto a los elementos de la ejecución instrumental.

Barboza (2022) El objetivo de su tesis “Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango- 2021”, fue determinar la relación actual entre la ejecución instrumental de la banda sinfónica y la gestión pedagógica docente. Los resultados indican una correlación significativa entre las dos variables, lo que indica que se puede lograr una alta ejecución instrumental con una gestión pedagógica eficaz. Este hallazgo es relevante para nuestra investigación sobre los elementos que integran la ejecución instrumental.

CONCLUSIONES

Después de procesar y analizar los datos, pudimos determinar que, en 2023, la banda de músicos de la renombrada institución educativa José Faustino Sánchez Carrión ejecutaba marchas a un nivel bajo (Tabla y Figura 4.1).

A partir de las dimensiones, el procesamiento y análisis de los datos permite determinar que, en 2023, los músicos de la banda de la reconocida institución educativa José Faustino Sánchez Carrión tienen un nivel intermedio en una de las dimensiones, la agógica (Tabla y Figura 4.2).

Podemos determinar que el nivel de articulación de la marcha en la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión en el año 2023 es de nivel intermedio gracias al procesamiento y análisis de los datos de la segunda dimensión (Tabla y Figura 4.3).

A partir del análisis y procesamiento de los datos de la tercera dimensión, podemos determinar que, en el año 2023, la banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión presenta un bajo nivel de dinámicas de las marchas (ver Tabla y Figura 4.4).

Adicionalmente, fue factible llegar a la conclusión de que, en el año 2023, el ensamble de las marchas interpretadas por banda de músicos de la institución educativa emblemática José Faustino Sánchez Carrión está de un nivel bajo (Tabla y Figura 4.5).

SUGERENCIAS

La ejecución instrumental de toda la banda, así como el de cada alumno individualmente, mejorará si los profesores que supervisan a las bandas de músicos escolares ponen un gran énfasis en enseñar lectura y teoría musical a sus alumnos.

A los instructores, directores y jefes de banda: crear un lenguaje musical académico permanente a lo largo de las prácticas de banda de los alumnos en el nivel básico regular para que puedan reconocer e interpretar los elementos que definen un nivel de ejecución instrumental adecuado.

Los directores de las bandas de músicos de las instituciones del nivel básico regular reciban formación periódica sobre el análisis de las partituras de las bandas. El análisis de cada pieza musical es necesario para ayudar a los alumnos a comprender su estructura y mejorar el nivel de conjunto del grupo.

Para mejorar la interpretación instrumental, las instituciones educativas deben exigir que los directores de la banda creen un programa de interpretación musical que detalle los materiales que se utilizarán, empleado las dimensiones se han tenido en cuenta en este proyecto de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barboza, L., (2022). *Nivel de ejecución instrumental musical de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo del distrito de Aramango- 2021* [Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310422>
- Bazan, k., Linares, I. (2021). “*autoestima en la ejecución musical de los estudiantes de la banda de músicos de la institución educativa secundaria “maría auxiliadora” puno-2020*” [escuela superior de formación artística pública de puno]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2263755>
- Bergee, M. J., & Rossin, E. G. (2019). *Development and Validation of a Scale Assessing Midlevel Band Performance: A Mixed Methods Study*. *Journal of Research in Music Education*, 67(2), 214–232. <https://www.jstor.org/stable/48595377>
- Caballero, R. (2022) “*Competencia docente y nivel de ejecución instrumental de la banda sinfónica en estudiantes de una institución educativa de Cusco, 2022*”, [grado Maestro en Educación Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99031>
- Chambi, E. (2022) “*Nivel De Conocimientos Musicales De Los Estudiantes De La Banda Sinfónica De La I.E.S. Glorioso San Carlos De Puno 2021*”, [licenciado en artes de la especialidad Universidad Nacional del Altiplano], Repositorio UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18401>
- Córdova, L., (2020). *Problemas que presentan la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito del Porvenir - Trujillo – 2018* [Tesis,

Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"].
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/887540>

Cruz, M. & Zúñiga, F. (2020). *Music bands and popular education in Spain: The Students' Academy of the Malaga Wind Band (Centuries 19th and 20th)*. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8(1), 35–42. <https://doi.org/10.1177/2307484120956514>

De la Cruz, E. (2017). *Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en la banda sinfónica de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condocunca - Ayacucho - 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6549?show=full>

Díaz, S. (2018). “*Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa – 2016*”. [Maestría. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional - UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8625>

Escarza, R. M. (2018) *Relación de los estilos musicales populares y la actividad laboral de los estudiantes de la especialidad de música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano Puno] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8499>

Fernandez, F. (2018). “*la expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la institución educativa liceo trujillo, trujillo, 2017*” [universidad de san pedro] <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5539>

J. J. Goldáraz Gaínza (2004), *Afinación y temperamentos históricos*, Ed. Alianza Editorial, Madrid. https://kupdf.net/download/goldaraz-gainza-j-afinaci-oacute-n-y-temperamentos-hist-oacute-ricos-pdf_58dc1daddc0d60c5348970d9_pdf

Huarcaya, D. y Liñan, M. (2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del ii ciclo de educación inicial de la institución educativa particular “Identidad Peruana” del distrito de Santiago - Ica, 2015*. [Título Profesional. Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga. <https://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3195>

Ibáñez Barrachina, J. (2008). *Métodos exactos y heurísticos de afinación. Aplicación a la trompeta* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/4338>

López Ruiz, A. (2010). *La música de banda en Murcia. El I Certamen Regional de Bandas de Música. “Ciudad de murcia” (1991) como evento de promoción. Imafronte, (21-22), 209–218*. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/200951>

Maza, H., (2023). *Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019* [Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3368629>

Mendoza, R. (2022) *“Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019”*, [licenciado en Educación Musical del Conservatorio Regional De Música Del Norte

Público “Carlos Valderrama”]. Renati Sunedu.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3311978>

Michalski, S. F. (1982). *Components of a Quality Band Program*. *The Clearing House*, 55(6), 263–266. <http://www.jstor.org/stable/30197113>

Nevado, C. (2022). *Niveles de logro del lenguaje musical en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la institución educativa Colcamar 2022* [Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3310854>

Nicolas, P. (2022). *El Impacto de la pandemia de la Covid-19 en los conjuntos instrumentales: el caso de la Banda Sinfónica de Arroyo* [Grado en Historia y Ciencias de la Música Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52244>

Pacheco del Pino, M. (2012) “*Bandas De Música En Los Montes De Toledo: Su Aportación A La Educación Musical*”, [Doctor Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2643>

Shifres, F (1994). *La Ejecución Musical en Términos Interpretativos. Reflexiones en torno al estado actual de su enseñanza en instituciones especializadas de nuestro país. IV Encuentro de Educadores Musicales del Interior del País. Collegium, Córdoba*.
<https://www.aacademica.org/favio.shifres/195>

Quispe, D. (2017) “*Importancia Del Clarinete En La Ejecución Instrumental De Las Bandas Escolares De La Ciudad De Puno 2017*”, [licenciado de educación artística de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno]. Renati Sunedu. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/276993>

Vargas, H. (2023) “*Nivel De Ejecución Instrumental De Los Estudiantes De Música Del Centro De Música Y Danza Ollachea En El Año 2022*”, [licenciado en artes de la especialidad Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19685>

Vinasco Guzmán, J. A. (2013). *Los "elementos secretos" de la ejecución musical. Ricercare*, (1), 49–58. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2014.1.3>

Uriol, E., (2022). *Taller de ejercicios de articulación para mejorar la ejecución de la flauta dulce soprano del club de música de la I.E.P Enrique López Albújar, Trujillo-2019* [Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3077812>

Zamacois, j. (1960). “*curso de fomas musicales*” editorial labor, s.a barcelona, madrid, españa.

ANEXOS

Anexo N° 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EJECUCION MUSICAL DE BANDA DE MUSICOS

Datos informativos:

Nombre de la marcha:.....

Fecha:

Escala valorativa: A) muy bueno B)bueno C)regular D)deficiente					
N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	Agógica				
1	Mantienen un tempo estable				
2	Ejecutan correctamente los Ritardando				
3	Ejecutan correctamente los Acellerando				
	Articulación				
4	Ejecutan adecuadamente las ligaduras				
5	Ejecutan adecuadamente los staccatos				
6	Ejecutan adecuadamente los acentos				
	Dinámica				
7	Realizan adecuadamente los reguladores				
8	Realizan correctamente los matices				
9	Realizan correctamente sonidos afinados				
	Ensamble				
10	Discriminan los planos musicales				
11	Identifica las frases y semifrases				
12	Ejecuta con precisión los grupos rítmicos				
TOTAL					

Anexo N°02: FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento.

Guía de observación para medir ejecución instrumental de la banda de músicos

2. Autor: Fabiola Salazar Fernández
3. Ámbito de aplicación: Musical.
4. Propósito.

Medir el nivel de ejecución instrumental en una banda de músicos escolar.

5. Descripción.

Descripción guía de observación consta de 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones de la siguiente manera:

Dimensión	Ítems
Agógica	03
Articulación	03
dinámicas	03
Ensamble	03

6. Usuarios.

Banda de músicos de una institución educativa.

7. Forma de aplicación.

La aplicación de la presente guía de observación fue de forma grupal, durante un ensayo general dentro de la semana.

8. Duración.

El tiempo de aplicación es de 60 minutos aproximadamente, en diferentes momentos.

9. Puntuación.

La escala de puntuación utilizada para la establecer medir el nivel de ejecución instrumental de la banda de músicos es de tres niveles y se distribuye de la siguiente manera:

NIVEL	RANGO DE MEDICIÓN
Alto	25 – 36
Regular	13 – 24
Bajo	00 – 12

10. Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un instrumento se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso se utilizó el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos en el área de música involucrados con la enseñanza y buen desempeño de las bandas de músicos.

Los expertos que validaron el presente instrumento son los siguientes:

Apellidos y nombres	Cruz Lara Willie Aleksander	Palomino Pastor Oscar Armando	Julca sarmiento Felipe Artemio
DNI	72781165	17906687	19070746
Título profesional	Licenciado en música especialidad dirección de banda	Licenciado en educación musical	Licenciado en educación musical
Grado académico	Licenciado	Magister en gestión educativa	Licenciado

ANEXO N° 03: juicios de expertos

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:
Salazar Fernández Fabiola Carolina
Escuela: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: JULCA SARRIENTO Felipe
Artemio

DNI: 19670746

Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL.

Grado académico: LICENCIADO.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel De Ejecución Instrumental De Las Marchas En La Banda de músicos De La Institución Educativa Emblemática "José Faustino Sánchez Carrión" En El Año 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía De Observación Para Medir El Nivel De Ejecución Instrumental De Las Marchas.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los stacattos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X		
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES / ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los staccatos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X	X	
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

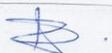
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los stacattos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X		
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
 *conforme*



FIRMA
DNI: 19670746

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:
Salazar Fernández Fabiola Carolina
Escuela: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

PALOMINO PASTOR OSCAR ARMANDO

DNI:

17906687

Título profesional:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado académico:

MAGISTER (EN GESTIÓN EDUCATIVA)

NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel De Ejecución Instrumental De Las Marchas En La Banda de músicos De La Institución Educativa Emblemática "José Faustino Sánchez Carrión" En El Año 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía De Observación Para Medir El Nivel De Ejecución Instrumental De Las Marchas.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los stacattos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X		
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES / ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los staccatos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X	X	
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable			
		Ejecuta correctamente los Ritardando			
		Ejecuta correctamente los Acellerando			
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras			
		Ejecuta adecuadamente los stacattos			
		Ejecuta adecuadamente los acentos			
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores			
		Ejecuta correctamente los matices			
		Ejecuta correctamente sonidos afinados			
	Ensamble	Discriminan los planos musicales			
		Identifica las frases y semifrases			
		Ejecutan con precisión las marchas			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

ES CONFORME

.....

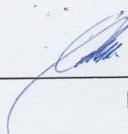
.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:
Salazar Fernández Fabiola Carolina
Escuela: Educación Musical

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: *Cruz Lara Willie Aleksandr*

DNI: *72781165*

Título profesional: *Licenciado en música. Especialidad: Dirección de Banda.*

Grado académico: *Superior*

NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel De Ejecución Instrumental De Las Marchas En La Banda de músicos De La Institución Educativa Emblemática "José Faustino Sánchez Carrión" En El Año 2023.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía De Observación Para Medir El Nivel De Ejecución Instrumental De Las Marchas.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los stacattos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X		
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES / ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los stacattos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X	X	
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Nivel de Ejecución instrumental de las marchas	Agógica	Mantiene un tempo estable	X		
		Ejecuta correctamente los Ritardando	X		
		Ejecuta correctamente los Acellerando	X		
	Articulación	Realiza adecuadamente las ligaduras	X		
		Ejecuta adecuadamente los stacattos	X		
		Ejecuta adecuadamente los acentos	X		
	Dinámicas	Realiza adecuadamente los reguladores	X		
		Ejecuta correctamente los matices	X		
		Ejecuta correctamente sonidos afinados	X		
	Ensamble	Discriminan los planos musicales	X		
		Identifica las frases y semifrases	X		
		Ejecutan con precisión las marchas	X		

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....
conforme



FIRMA
 DNI: 72781165

ANEXO N° 04 BASES DE DATOS.

DIMENSIONES E ÍTEMS	AGOGIC			ARTICULACIO			DINAMIC			ENSAMBL		
	A			N			A			E		
marchas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 JAUJA	3	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1
2 EL TRUJILLANIT O	3	1	1	1	2	1	0	0	1	0	0	0
3 TRES ARMAS	3	1	1	1	2	1	1	1	1	0	0	0
4 LOS PERUANOS PASAN	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
5 TUPAC AMARU	3	1	1	2	1	1	0	0	1	0	0	1
6 EL CONDOR PASA	3	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1
7 REGIMIENTO SAMBRE	3	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0
8 COLONEL BOGEY	2	1	1	2	1	1	0	1	1	0	0	1
9 SYMBOL OF HONOR	2	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1

ANEXO N°5: matriz de consistencia

Variable	Problema	Objetivos	Definición conceptual y Operacional	Hipótesis	Dimensiones	indicador	escala	Instrumento
nivel de ejecución instrumental de las marchas	General: ¿Cuál es el nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023”?	General: Determinar el nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.	Según Escarza (2018) El nivel de ejecución es un concepto que se relaciona con el grado de habilidades y destrezas en la cual el músico o los músicos pueden demostrar en la ejecución de un instrumento para poder interpretar la música, es decir cualquier género o	El nivel de ejecución instrumental de las marchas en la banda de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023 es bajo.	Agógica	Mantienen un tempo estable	La escala valorativa considera un Puntaje máximo de 36 puntos y un mínimo de 00 puntos conformada por 12 ítems distribuidos entre sus dimensiones en 3 ítems cada una en donde cada dimensión posee una escala valorativa de un puntajemáximo de 09 punto y un mínimo de 00 puntos.	Guía de observacion

			<p>forma musical que se vaya a realizar.</p> <p>Podemos establecer en la ejecución instrumental cuatro dimensiones entre ellas la Agógica, la Articulación, Las dinámicas y el Ensamble.</p>			<p>Ejecutan correctamente los Ritardando</p>	<p>Cada item puede tener un puntaje entre el 00 al 03, donde el 00 es deficiente, el 01 es regular, el 02 es bueno y el 03 es muy bueno.</p>	
						<p>Ejecutan correctamente los Acellerando</p>		

	<p>Específicos</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de Agógica de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de Articulación de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de Dinámicas de las</p>	<p>Específicos</p> <p>-Determinar el nivel de Agógica de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.</p> <p>-Determinar el nivel de Articulación de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.</p> <p>-Determinar el nivel de Dinámicas de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.</p>			Articulación	Ejecutan adecuadamente las ligaduras		Guia de observacion
--	--	--	--	--	--------------	--------------------------------------	--	---------------------

	marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023?	-Determinar el nivel de Ensamble de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023.				Ejecutan adecuadamente los stacattos				
						Ejecutan adecuadamente los acentos				
	-¿Cuál es el nivel de Ensamble de las marchas en la banda de músicos de la institución educativa emblemática “José Faustino Sánchez Carrión” en el año 2023?						Dinámicas	Realizan adecuadamente los reguladores		Guia de observacion
								Realizan correctamente los matices		
								Realizan correctamente sonidos afinados		
							Ensamble	Discriminan los planos musicales		

						Identifica las frases y semifrases		
						Ejecutan con precisión las marchas		

ANEXO N°6: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO.

 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 04 TRUJILLO SUR ESTE

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA GUE "JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, 2018 al 2027"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

El que suscribe, Director de la Institución Educativa Pública Emblemática "José Faustino Sánchez Carrión", ubicada en el distrito de Trujillo, provincia de Trujillo y región La Libertad;

HACE CONSTAR:

Que, la practicante **FABIOLA CAROLINA SALAZAR FERNÁNDEZ**, con DNI N° 49006382 de la especialidad de Educación Musical del CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA" ha ejecutado la Aplicación del Instrumento de Evaluación titulado: **"GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA BANDA DE MÚSICOS"** realizado el 28 de octubre del año 2023.

Se expide la presente, a petición de los interesados con *Expediente. N.º 4131 del 11.12.2023*, para los fines que se estime conveniente.

Trujillo, 13 de diciembre del 2023.

Atentamente,

 DIRECCIÓN TRUJILLO

 Prof. Miguel Ángel Zavala Muñoz
DIRECTOR

Ccp. Archivo
Director/MAZM
SP-AP/AMRG

 Avenida Moche 1020

 044-346924

 mesadepartes@guejfsctrujillo.edu.pe