

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220**



TÍTULO:

**Técnicas pictóricas para fortalecer el bienestar
emocional en estudiantes del nivel secundario Ayacucho
2023**

PRESENTADO POR:

Bach. Velasque Cruz, Floriano

ASESOR:

Mg. Cabrera Llantoy, Reynaldo

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS**

AYACUCHO – PERÚ

2024

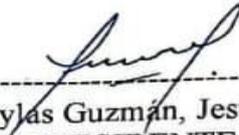
Técnicas pictóricas para Fortalecer el Bienestar Emocional en Estudiantes del Nivel Secundario

ORIGINALITY REPORT

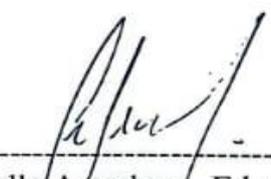
23% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	2% PUBLICATIONS	7% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

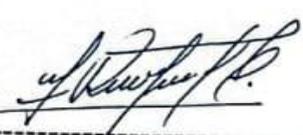
1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	9%
2	repositorio.upla.edu.pe Internet Source	2%
3	hdl.handle.net Internet Source	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	repository.javeriana.edu.co Internet Source	1%
6	repositorio.unasam.edu.pe Internet Source	<1%
7	www.slideshare.net Internet Source	<1%
8	www.researchgate.net Internet Source	<1%
9	repositorio.undac.edu.pe Internet Source	<1%



Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian
PRESIDENTE



Mg. Cconislla Aramburu, Edwin Wilian
SECRETARIO



Mg. Rojas Conde Willian
VOCAL

Datos de autor	
Nombres y apellidos	FLORIANO VELASQUE CRUZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45142948
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-9904-8399
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	REYNALDO CABRERA LLANTOY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28313496
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9434-3686
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	TEÓFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8125-9636
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	EDWIN WILIAN CCONISLLA ARAMBURU
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28287730
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42208069
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--

Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “ABRAHAM VALDELOMAR” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: CARMEN ALTO AV: VISTA ALEGRE S/N CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2 734 m s. n. m. LONGITUD: 18.71 km² TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	

Con el mayor de los aprecio dedico este trabajo de investigación a mi madre, quien fue el motivo descollante para la culminación de mi título de Licenciatura en Educación Artística.

Floriano

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública, "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho. Casa de estudios donde las artes fluyen en cada actividad tanto en los maestros como en los estudiantes.

Al Lic. Cabrera Llantoy Reynaldo y al Mg. Torres Viacava Teófilo, por su apoyo en el diseño metodológico y en la aplicación de los instrumentos en la muestra seleccionada, sin su apoyo no sería posible culminar de modo satisfactorio.

Especial reconocimiento al director Dr. Fredy Aroni Huamaní. Al docente del Área de Arte y Cultura y estudiantes del 4to año "D", nivel secundario del colegio de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar" de Ayacucho, estudiantes bastante comprometidos en la realización de todos los trabajos artísticos, con su apoyo y compromiso se logró culminar el plan experimental sin ninguna problemática.

INDICE

CARÁTULA.....	i
INFORME DE ORIGINALIDAD.....	¡Error! Marcador no definido.
PÁGINA DE JURADO.....	¡Error! Marcador no definido.
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	¡Error! Marcador no definido.v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xiii
II. MARCO TEÓRICO	25
III. MARCO METODOLÓGICO.....	45
IV. RESULTADOS.....	53
V.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS.....	78
ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	
ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	
ANEXO 3: MATRÍZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 5: PLAN EXPERIMENTAL	
ANEXO 6: LISTA CONTROL	
ANEXO 7: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN	
ANEXO 8: JUICIO DE EXPERTOS	
ANEXO 9: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS	
ANEXO 10: BASE DE DATOS	
ANEXO 11: GALERIA DE FOTOS	

RESUMEN

El objetivo general de la investigación es demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año D del nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023. Investigación cuantitativa, tipo aplicativo y diseño preexperimental. La muestra de estudio fue de 21 estudiantes. Los instrumentos para el recojo de datos fueron el plan experimental y la lista de cotejo. La descripción de resultados se presentó en tablas de frecuencias relativas, y para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo paramétrico t de student, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM-SPSS, versión 25. Aplicadas las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional, los resultados descriptivos del 100% (21) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno (7) y ninguno en el nivel Excelente. En la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 14,3 % (3) en el nivel Bueno y el 85,7 % (18) en el nivel Excelente. Asimismo, los resultados para la prueba de hipótesis general del bienestar emocional, procesados con el estadístico paramétrico t de student fue ($t = -13,558$; $p < 0,05$), y la Sig. fue 0.000; menor a $\alpha = 0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; estos resultados permiten llegar a la siguiente conclusión de que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año "D" nivel secundaria de la Institución Educativa pública "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023.

Palabras clave:

Técnica pictórica, arte, emociones

ABSTRACT

The general objective of the research is to demonstrate the influence of pictorial techniques in the strengthening of emotional well-being in students of the 4th year D of the secondary level of the Public Educational Institution "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023. Quantitative research, aplicativo type and pre-experimental design. The study sample consisted of 21 students. The instruments for data collection were the experimental plan and the checklist. The description of results was presented in tables of relative frequencies, and for the hypothesis test the parametric statistic *t* of Student was used, at 95% confidence and 5% significance, with the application of the IBM - SPSS software, version 25. After applying the pictorial techniques in the strengthening of emotional well-being, the descriptive results of 100% (21) students were located in the Bad level; 66.7% (14) in the Good level and none in the Excellent level. The post-test showed that no student was placed in the Bad level; 14.3 % (3) in the Good level and 85.7 % (18) in the Excellent level. Likewise, the results for the general hypothesis test of emotional well-being, processed with the parametric statistic Student's *t* were ($t = -13.558$; $p < 0.05$), and the Sig. was 0.000; less than $\alpha = 0.05$; which allows the rejection of the H_0 and the acceptance of the H_a ; these results allow reaching the following conclusion that the pictorial techniques significantly influence the strengthening of emotional well-being in students of the 4th year "D" secondary level of the public Educational Institution "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023.

Key words:

Pictorial technique, art, emotions.

INTRODUCCIÓN

El bienestar emocional desempeña un papel crucial en el proceso educativo, ya que permite el desarrollo integral y holístico de los estudiantes; asimismo, es importante su mejora durante la etapa en la Educación Básica Regular, donde los estudiantes pasan de la etapa de la infancia a la adolescencia, donde experimentan una amplia gama de cambios físicos y emocionales, siendo que la estabilidad emocional de los estudiantes es esencial para garantizar su correcto desarrollo, y esto puede lograrse mediante el apoyo de padres y profesores.

Durante esta etapa, los educandos experimentan diversos retos que afectan su estabilidad, como pueden ser la expresión, ansiedad, la presión de los compañeros, cargas laborales y los problemas de autoestima tan frecuentes de la adolescencia. Esto quiere decir que las emociones predisponen a los estudiantes a una respuesta emocional que requieren de apoyo emocional (Bisquerra, 2001). Asimismo, la presión para obtener buenos resultados académicos y sociales también puede afectar a su estabilidad y tener rendimientos bajos en cada actividad académica; es por ello que los padres y docentes son esenciales para proporcionar el apoyo emocional que necesitan para afrontar estas problemáticas que cada vez son más evidentes en las escuelas.

Los docentes desempeñan un papel importante en la promoción del bienestar emocional en el aula, por ello al realizar actividades artísticas plásticas, ya que, mediante el Área de Arte y Cultura, se pueden gestionar las emociones y crear un entorno seguro y de apoyo para la mejora de las relaciones positivas entre compañeros de aula. También pueden fomentar la comunicación abierta y ofrecer oportunidades para que los alumnos expresen sus sentimientos y preocupaciones mediante las técnicas pictóricas. Al hacerlo, los docentes ayudan a los estudiantes a desarrollar la resiliencia emocional y dotarles de las habilidades necesarias para gestionar eficazmente la depresión, el estrés y la ansiedad, las cuales se configuran como esenciales en el desarrollo educativo (Anderson et al., 2020).

Por lo tanto, como menciona Sinchigalo et al. (2022), el bienestar emocional es factor determinante en el rendimiento académico de los estudiantes y la mejora de sus gestiones emocionales; es por ello que las artes plásticas mediante el uso de las técnicas

pictóricas funcionan eficientemente para una educación integral, sobre todo en la Educación Básica Regular. Proporcionando mayor seguridad en sus actividades cotidianas y mejorando la relación con los estudiantes, profesores y padres de familia.

El objetivo de la investigación fue demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año del nivel secundaria del colegio Abraham Valdelomar-Ayacucho, 2023. Porque los estudiantes de la mencionada institución tienen problemas de cambios emocionales repentinos, estas evidencias se contrastaron en la práctica que se realizó en la mencionada institución; asimismo, los datos fueron en función a la preocupación de la docente Margarita Huamaní Ravichagua del área de Arte y Cultura. Teniendo en cuenta estas problemáticas, fueron razones suficientes para la realización de la investigación, por lo que se diseñó la investigación para su aplicación utilizando las técnicas artísticas como estrategia para ver la influencia y la mejoría en el bienestar emocional de los estudiantes.

La tesis se encuentra estructurada en seis capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I. Se ubica el problema de investigación, planteamiento del problema, justificación, los antecedentes y los objetivos. Capítulo II. Se ubica el marco teórico, donde se define el contexto de la investigación, las definiciones teóricas de las variables y la teoría pedagógica que define la investigación. Capítulo III. Se ubica la hipótesis, la operacionalización de las variables y el diseño metodológico. Capítulo IV. Se muestran los resultados de la indagación, desde un nivel descriptivo, inferencial y la discusión de resultados. Capítulo V. Se establecen las conclusiones y recomendaciones. El capítulo VI. Se registraron todas las referencias bibliográficas.

Finalmente se encuentran los anexos que son necesarios, los cuales evidencian el recorrido de la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Todo proceso educativo es una compleja interacción en que intervienen varios factores para lograr un objetivo común, que es la formación y el desarrollo de un sujeto (estudiante). Para lograr el desarrollo cognitivo, emocional, motriz, espiritual y estético que son tan sustanciales para el aprendizaje, deben tener una adecuada guía de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes, quienes desempeñan un papel crucial en este proceso. A esto sumar la intervención familiar y de la sociedad. Los aspectos mencionados están estrechamente entrelazados y son interdependientes, y es esencial que trabajen armoniosamente juntos para garantizar que el individuo sea capaz de alcanzar todo su potencial y éxito académico para el bienestar personal, emocional y social.

El aspecto cognitivo del aprendizaje incluye todos los procesos mentales que intervienen en la adquisición de conocimientos, la comprensión de conceptos y el desarrollo de habilidades. Esto incluye desde habilidades básicas como la lectura, la escritura y la aritmética, las artes, hasta habilidades más complejas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Asimismo, implica la capacidad de aprender y adaptarse a nuevas situaciones, y de aplicar conocimientos y habilidades de forma práctica y significativa, lo que genera un bienestar emocional.

Frente a lo mencionado, el aspecto emocional en el aprendizaje del estudiante tiene un vínculo estrecho con el desarrollo de habilidades artísticas, sociales y emocionales, como la empatía, la autoconciencia, la autorregulación y la creación de relaciones. Por lo tanto, es un componente importante del proceso educativo, ya que ayuda a las personas a comprender y gestionar sus propias emociones, así como a comprender y empatizar con las emociones de los demás estudiantes. Esto forma parte de la construcción esencial de la educación. En estos tiempos posmodernos, la sociedad está en función de las relaciones sociales que sean sólidas y positivas, tanto en el aula, en la familia, en la sociedad como en el resto del mundo.

Es importante señalar que el bienestar emocional en el aprendizaje es esencial y están estrechamente entrelazados con las actividades artísticas en el área de Arte y Cultura desarrolladas en las aulas, ya que muchas de estas actividades tienen una estrecha relación con las gestiones emocionales. Un estudiante que tenga problemas emocionales, como la

ansiedad o depresión, tiene dificultades para concentrarse y aprender eficazmente las materias, como para elaborar sus trabajos plásticos, sin embargo, las artes plásticas son eficientes para lograr que el estudiante se concentre, por lo que se evidencia que un estudiante con un bienestar emocional logra mejores rendimientos, comprende mejor y procesa información relevante, lo que genera satisfacción académica.

La educación emocional es un tema que ha ganado mayor notoriedad en muchos de los países de Sudamérica. Profesionales ligados a la docencia, la psicología, entre otras profesionales de otras áreas se han puesto a investigar sobre este fenómeno como incide en el desarrollo intelectual y comportamental dentro de las aulas como fuera de ella, puesto que no se había tratado en profundidad ni contemplado los posibles beneficios que genera en los estudiantes (Dévora y Hernández, 2018). Asimismo, es un tema tan importante conocer y tratar las emociones de los estudiantes, logrando resolver problemas del rendimiento académico, por lo que es parte sustancial del ser humano para hacer frente a toda problemática social. Como mencionan los investigadores, una educación en las emociones fortalece los vínculos y favorece mejores resultados en las aulas. Es por ello que la investigación busca el bienestar emocional mediante la estrategia de las técnicas pictóricas. Se sabe que las artes plásticas están estrechamente vinculadas en el desarrollo de las emociones; su práctica genera un bienestar personal, demostrando confianza en las actividades desarrolladas, un bienestar social, demostrando empatía y un bienestar intelectual donde demuestra capacidades y habilidades.

En los estudios elaborados por Huillaca (2018), menciona que los estudiantes del nivel secundario pasan por un proceso de ingreso a la adolescencia, una etapa donde las emociones son mayores, ya que es evidente los cambios que se producen y empieza el desarrollo biológico, psicológico, sexual y social, que deben ser considerados un tema fundamental en la enseñanza por cuidar la salud emocional del estudiante; estos cambios producen muchos episodios emocionales negativos si no se tiene a alguien que los eduque. Este periodo es vital en la vida del hombre, sobre todo estar en un espacio en condiciones adecuadas; el colegio forma parte sustancial, ya que el estudiante pasa la mayor parte del tiempo en este recinto y tiene mayor contacto con sus compañeros y el docente, por lo que una guía adecuada será esencial para su mejor desempeño académico. Centrándose en el radio de acción del colegio Abraham Valdelomar de la región de Ayacucho. En los últimos años, se han incrementado problemas sociales como la

violencia familiar, desintegración familiar, paternalismo y abandono por parte del Estado en una mejor calidad educativa.

La mayoría de los hogares de la zona urbano marginal de la región de Ayacucho están permeados por diversas problemáticas que abarcan desde lo más básico como aspecto económico, disfunción de familia, alimentación, entre tantos otros problemas, que traen como consecuencias problemas emocionales, siendo los más perjudicados los estudiantes, quienes tienen que luchar con esa carga.

Es muy común que en las Instituciones Educativas Públicas se pueda percibir la presencia de estudiantes provenientes de hogares disfuncionales, con problemas emocionales que no permiten un buen rendimiento académico. Cuando se necesita la presencia de los padres para informar sobre la situación académica, se encuentran ausentes, lo que se traduce en una falta total de responsabilidad y en que no conocen ninguna problemática en la cual estén atravesando sus hijos, menos conocer su estabilidad emocional, su bienestar y de sus capacidades personales, sociales e intelectuales para su desenvolvimiento educativo.

Un problema frecuente y evidente en las Instituciones Educativas es la negación de los padres ante los errores de sus hijos, quienes buscan justificar acciones negativas, problemas de autoestima y problemas de rendimiento, lo cual no ayuda a tener clara una estrategia adecuada para buscar una solución a sus problemas de empatía, interacción social y el bienestar emocional, que son muy importantes para una buena educación.

Todas estas problemáticas de carácter emocional que se presenta en la institución educativa hacen que, en los estudiantes en etapa adolescente, quienes cursan los niveles secundarios, afloran diversas emociones negativas como el miedo, desconfianza, tristeza, ira, entre otras, trayendo como consecuencia bajos rendimientos académicos y careciendo del pensamiento divergente frente a las actividades artísticas, mostrando estados emocionales deprimentes. Estos estudiantes que se ven afectados por la problemática referida no tienen una verdadera motivación en que apoyarse y poder fortalecer su bienestar personal. Es por ello que la investigación busca demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en los estudiantes del 4to D del nivel secundario.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG. ¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?

1.2.2. Problema específico

PE.1. ¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?

PE.2. ¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?

PE.3. ¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?

1.3. Justificación

El proyecto queda justificado por las siguientes razones:

1.3.1. Justificación práctica

El docente empleará las técnicas pictóricas como estrategia y forma de enseñar al estudiante del nivel secundario, para mejorar y fortalecer sus conocimientos de las artes plásticas, para que pueda expresarse de modo libre y espontáneo, liberando su carga emotiva en resultados plásticos. Donde se descubran sus habilidades creativas, comunicativas y expresivas mediante las técnicas artísticas dentro de las dimensiones plásticas.

1.3.2. Justificación teórica

Se orientará con teorías y conceptos confiables, donde abarque con mayor conocimiento y confianza en el uso de las técnicas pictóricas; ha demostrado que el uso de las técnicas pictóricas mejora de modo significativo el desarrollo integral de las emociones para el desempeño académico y las relaciones entre compañeros.

1.3.3. Justificación social

El estudio beneficia a los estudiantes participantes de la investigación, porque el uso de las técnicas pictóricas mejora de modo significativo las relaciones sociales al fortalecer el bienestar personal, social y mejorando su desempeño intelectual en las áreas afines. Asimismo, el trabajo investigativo será de relevancia social, ya que ayudará a los futuros educandos para su aplicación y lograr resultados que solucionen problemas sociales.

1.3.4. Justificación metodológica

La utilización del recurso de las técnicas pictóricas será de utilidad para el fortalecimiento del bienestar emocional y que sirvan al docente como estrategia de enseñanza para despertar el potencial creativo de los estudiantes, donde el uso de los instrumentos será confiable para conocer a mayor detalle las problemáticas que suscitan en el entorno educativo, como son los factores emocionales.

1.4. Limitaciones

Cada uno de los procesos investigativos tiene su propia característica y sus propias problemáticas, como también limitaciones que impiden el libre avance del proceso investigativo, lo que dificulta de alguna manera su aplicación; por ello se debe solucionar adecuadamente sin que dañe la relación entre el investigador y los participantes, por lo que se describe la más relevante.

Entre las limitaciones de mayor consideración que se mostraron en la investigación, fue el poco interés que tuvieron frente a las actividades pictóricas. Los

estudiantes al inicio de la aplicación se sintieron reacios y con cambios de actitud negativa, por lo que se llegó a un diálogo consensuado y con respeto para que sientan confianza de que las actividades realizadas deberían ser bajo las normas éticas de la investigación.

Otra limitante que dificultó el avance de las actividades pictóricas fue el limitado tiempo que se otorga a las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura, ya que en dos horas semanales no permite culminar de modo adecuado un trabajo bien desarrollado. Por lo tanto, se llegó a un acuerdo entre todos para culminar fuera del horario establecido por la malla curricular, donde se aprovecharon los sábados y feriados para continuar con el plan experimental.

1.5. Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional. Se menciona a Flores (2022), en la tesis de licenciatura, tuvo como objetivo ejemplificar la transversalidad de la Educación Emocional a través de propuestas prácticas desde el área de la Educación Artística Visual. La metodología utilizada es de enfoque interpretativo con propuestas didácticas activas, participativas, integradoras y colaborativas, para generar mejores actividades y resultados favorables dentro del aula. El espacio interior de las emociones es influyente en la vida y en el quehacer cotidiano del hombre, por lo que es importante que los estudiantes gestionen sus emociones, y éstas al ser asociadas a las artes como vehículo dan resultados óptimos, donde las relaciones sociales que logra favorecen alcanzar objetivos en equilibrio y bienestar personal. La investigación llega a la siguiente conclusión: las propuestas didácticas que se aplicaron en las aulas educativas con la intención de analizar los vínculos entre la educación emocional y la educación artística se lograron de forma sistemática de acuerdo a cada una de las propuestas, por lo que se recomienda que estas propuestas didácticas deberían estar vinculadas directamente al currículo educativo para mejorar la inteligencia emocional y la gestión de emociones; de esta manera queda demostrado que el área de Educación Artística Visual es muy importante para la educación emocional.

Sánchez et al. (2020), en el trabajo investigativo para lograr la licenciatura, planteó como objetivo diseñar una propuesta pedagógica para fomentar la inteligencia emocional

mediada por expresiones artísticas para los estudiantes. La metodología es de paradigma interpretativo, ya que requiere que el investigador tenga un acercamiento a la muestra estudiada para descubrir y comprender los fenómenos estudiados. El método utilizado será la búsqueda de información general, indagaciones de datos y los instrumentos de la entrevista. La muestra de estudio fueron cinco docentes con amplia trayectoria educativa a los que se les suministraron las preguntas. Obtenidos los resultados, se concluye que se logró el objetivo de diseñar y elaborar una propuesta pedagógica a partir de la teoría indagada, los que permitieron obtener un panorama general de las problemáticas. Al cabo, al diseñar una propuesta pedagógica, es para mejorar la calidad educativa a partir de las artes plásticas, por lo que educar en emociones a los estudiantes es fortalecer un desarrollo integral en todas sus dimensiones del desarrollo humano.

Rivero (2019), en el estudio de fin de grado. Plateó como objetivo conocer las experiencias de los artistas que utilizan las artes visuales como un recurso de la medicina para el alma. La metodología es de paradigma interpretativo porque tiende a interpretar un problema social; de diseño fenomenológico, pues estudió la realidad social tal como se presenta; para el acopio de datos se utilizó las técnicas de la observación y la entrevista estructurada; se conformó como parte de la muestra un profesor de artes plásticas, un médico y un psicólogo. La investigadora concluye de la siguiente manera: La educación emocional debe ser un aspecto muy esencial para todas las personas, ya que en ella radica la esencia de ser como persona, y las escuelas deben ser el principal centro de atención en tomar posturas sobre la educación emocional desde la infancia hasta culminar este ciclo educativo. Un factor determinante para mejorar la educación emocional es la estimulación temprana y que esta debe ser incluida en las sesiones de aprendizaje para mejorar la moral, la cognición y las actividades motrices, que por lo tanto son esenciales para una mejor educación integral. Y las artes visuales, con todas sus dimensiones artísticas, son un catalizador excepcional para mejorar las emociones de los estudiantes, por lo que es fundamental que las instituciones educativas asuman proyectos relacionados con las actividades plásticas.

Díaz et al. (2019), tesis elaborada para obtener la licenciatura, plantearon como objetivo diseñar ambientes de convivencia a través de la pintura con la comunidad educativa, en una institución oficial de Bucaramanga. Sobre la metodología fue de enfoque interpretativo, la técnica fue la observación, los instrumentos para tal cometido

fueron la ficha de observación con diario de campo y acciones pedagógicas articuladas con un proyecto de aula. La propuesta de la presente investigación asume un enfoque participativo humanista y el trabajo colaborativo con el fin de solucionar conflictos cotidianos dentro del aula de clase, en la cual se considera a la actividad artística de la pintura como el eje de desarrollo emocional de los participantes. La investigación concluye que la pintura es una estrategia muy potente que fomenta el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, material didáctico con el cual se pueden plasmar las emociones y sentimientos del mundo intrínseco del estudiante. En ese sentido, las investigadoras recomiendan que se debe promover una convivencia sana dentro de las instituciones educativas, haciendo uso de actividades relacionadas a la pintura y otras actividades artísticas que unan diversos aspectos de la convivencia y permitan fortalecer la empatía entre compañeros.

A nivel nacional. Se ubicaron los trabajos de Isla (2019), en su tesis de maestría. Propone como objetivo diseñar estrategias cognitivas sustentadas en la teoría de Edward de Bono para mejorar el pensamiento creativo. La metodología es de tipo descriptivo-propositivo, con el método hipotético deductivo, análisis y síntesis, basada en la interpretación mixta cuantitativa-cualitativa. Los instrumentos usados fueron encuestas y entrevistas, con el propósito de realizar planes de mejoramiento que aporten significativamente al desarrollo de la creatividad. La investigadora concluye que los resultados obtenidos en la aplicación de los test evidencian que la aptitud que asumen los educandos para el desarrollo de la creatividad se encuentra en un nivel bajo, obteniendo un 77% en la originalidad en el pensamiento creativo, en un 87% la imaginación en el pensamiento creativo y un 82% en la imaginación en la expresión corporal. Estos resultados permiten a la investigadora recomendar a las instituciones educativas asumir responsabilidades en promover y fomentar mejores estrategias para mejorar la creatividad en los estudiantes, ya que es de necesidad desarrollar estas cualidades que generen un impacto positivo en la mejora cognitiva de los estudiantes.

Torres (2018), estudio para optar el título profesional de Licenciado, planteó como objetivo general explicar en qué medida las artes plásticas influyen en el desarrollo de las emociones en los estudiantes. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada porque su propósito fue transformar una determinada realidad educativa; de nivel explicativo; método científico y lógicos para evidenciar una verdad; de diseño

preexperimental pues trabajó con un solo grupo en un antes y un después. La muestra estuvo constituida por 32 escolares y la técnica de muestreo fue no probabilística e intencionada. La técnica utilizada fue la observación y el cuestionario con sus respectivos instrumentos. La indagadora concluyó que existe una influencia significativa al aplicar algunas técnicas de las artes plásticas que mejoran el desarrollo de las emociones, ya que el uso de estas actividades plásticas como el dibujo, la pintura, entre otras, ayuda a mantener emociones positivas, controla su temperamento, obtiene mayor calma en las respuestas que debe realizar, por ello menciona que es efectiva su aplicación, y estas deben ser utilizadas con mayor frecuencia en las instituciones educativas.

Cordero (2018), tesis para obtener el grado académico de Magíster en Psicología Educativa, planteó como objetivo la existencia de la relación significativa entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de diseño descriptivo correlacional y transeccional, la muestra corresponde a 46 estudiantes, el muestreo de selección fue no probabilístico e intencionado. Los instrumentos son el cuestionario de encuesta y la lista de cotejo. La investigadora arriba a la siguiente aseveración: los resultados estadísticos evidencian que del 100% (46) escolares, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular, el 63,0% (29) lograron obras artísticas con calificaciones del nivel óptimo y para el análisis inferencial el coeficiente de correlación fue 0,540, ubicándose en un nivel moderado. En conclusión, la investigadora menciona que en efecto, la motivación extrínseca se relaciona de manera positiva con la expresión pictórica artística.

Leiva (2018), tesis para optar por la licenciatura, tuvo como propósito principal demostrar que el taller de pintura mejora la expresión emocional de los estudiantes. Investigación de tipo experimental, dice pre-experimental con un pre y un pos en un solo grupo. Para ello fue necesaria la aplicación de dos instrumentos de ficha de observación, un antes y un después, con el propósito de ver los cambios experimentados por los estudiantes en dos momentos diferentes. La investigación llegó a la siguiente conclusión luego que los datos fueron procesados: en efecto, la expresión emocional de los estudiantes mediante la pintura es fuerte; existe una expresión de mostrar su espacio interior, demostrando estados emocionales diferentes los que son fácilmente deducibles, por lo que es de importancia realizar estos tipos de investigación para poder conocer el estado emocional de los estudiantes.

A nivel local. Se ubicó a Ramos (2020), investigación para optar el título profesional de Artista Profesional. Planteó como objetivo explicar las causas de frustración y satisfacción del artista en la plasmación de un paisaje artístico con la técnica de la acuarela. El estudio posee ciertas características metodológicas; es una exploración artística bajo el perfil cualitativo, tipo de estudio dirigido a la comprensión, nivel exploratorio-explicativo y diseño fenomenológico. Se consideraron 05 productos artísticos de carácter no probabilístico realizados por el indagador, y para recabar información relevante se utilizó la entrevista a expertos en la disciplina de la acuarela para la cualificación de cada obra artística. Los hallazgos evidencian que la frustración y la satisfacción en el desarrollo de un trabajo plástico es imprescindible, asociado y correlacionado; es decir, siempre existieron muestras artísticas por doquier. La frustración al plasmar paisajes lugareños con la técnica de la acuarela, a partir de los resultados, se da por falta de manejo o la maestría técnica y compositiva; puesto que, a mayor práctica de la técnica, mejores y descollantes resultados en la vertiente de la composición, color y tiempo, así se tendrían acabadas obras artísticas y que tendrían que originar la satisfacción personal plena.

Mendoza (2020), en la tesis para optar por la licenciatura, tuvo como propósito determinar la relación de las artes plásticas con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo de estudio correlacional transversal, una población conformada por 40 docentes, con una muestra de 19 docentes de la disciplina de las artes plásticas egresados en los periodos 2008, 2009 y 2010. La técnica de recojo de datos fue la observación, y el instrumento la lista de cotejo para ambas variables. El investigador arribó a la siguiente conclusión que efectivamente existe una relación significativa entre las artes plásticas y la inteligencia emocional de los docentes egresados de la institución mencionada. Asimismo, obtenidas las conclusiones, recomienda a los profesionales egresados que deben tener en cuenta todos los fenómenos emocionales en las actividades educativas, como la empatía, las habilidades sociales, la automotivación, el autocontrol y la autoconciencia, entre otras dimensiones propias de la inteligencia emocional, ya que es determinante para llevar una buena educación en las artes plásticas.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

OG. Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” Ayacucho, 2023.

1.6.2. Objetivos Específicos

OE.1. Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” Ayacucho, 2023.

OE.2. Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” Ayacucho, 2023.

OE.3. Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año “D” del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” Ayacucho, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Arte y artes plásticas

El arte es una expresión que se manifiesta en la actividad humana, mediante la cual se muestra una visión de la amplitud imaginativa del ser humano; estas pueden ser del imaginario mundo irreal o del espacio concreto. Las artes se pueden clasificar por su materialidad, como son las visuales, sonoras, escénicas, por su finalidad, puras, aplicadas, por su contexto, las cuales son clásicas, modernas y contemporáneas, y finalmente se clasifican por su aproximación, como son las espaciales, temporales y digitales (Hernández, Aguirre, 2012).

En la actualidad, el término arte se define como un término holístico que está presente en todas las actividades humanas, la cual no está sujeta a reglas específicas, y su expresión es libre, subjetiva, única e irreproducible. Asimismo, el arte es un medio de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y las diferencias culturales. Es un reflejo de la experiencia humana, una forma de expresar emociones, pensamientos e ideas de forma creativa e imaginativa (Andueza et al., 2016).

Como menciona Mejía (2014), el arte puede ser una herramienta para el cambio social y una forma de concienciar sobre cuestiones importantes en la sociedad del consumo, una forma de mostrar resistencia frente a los acontecimientos que mañana afectarán la integridad moral y física de las personas humanas. Sin embargo, la belleza del arte reside en su subjetividad, y recae en lo que a un sujeto le pueda parecer bello; puede que a otra este no sea bello. A esta percepción se le denomina la diversidad apreciativa de lo que es la estética, la que hace que el arte sea tan variado y universal a la vez. El arte tiene la capacidad de evocar emociones, provocar el pensamiento e inspirar la acción (Andueza et al., 2016).

El arte, para López (2009), tiene valor terapéutico, ya que proporciona a las personas un medio de expresión y de exploración de sus emociones y puede servir como forma de autocuidado, permitiendo a las personas participar en un proceso creativo y meditativo que fomenta el bienestar mental y emocional.

Las artes plásticas, en cambio, son una dimensión de las artes en general, una manifestación artística; para su expresión se necesita el uso de materiales moldeables o

manipulables para crear obras. El individuo que desarrolla artes plásticas transforma estos materiales para plasmar su imaginación o visión del mundo que lo rodea. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, entre muchas otras; y cada una de estas clasificaciones cuenta con su propia historia evolutiva, técnicas, materiales y cómo radica su importancia en el desarrollo del hombre.

El arte tiene el poder de trascender las fronteras y conectar a personas de diferentes culturas y orígenes. Sirve como herramienta para el intercambio cultural, ayudando a las personas a comprender y apreciar la diversidad del mundo que les rodea; es por ello que mediante el arte uno logra conectar diversas perspectivas y experiencias distintas de las suyas, lo que fomenta la empatía y la comprensión.

Las artes plásticas tienen una forma tradicional de ser definidas, ya que es considerada como la habilidad o maestría para elaborar algo, concepto que en la actualidad no es del todo bien determinado; lo que a la fecha este concepto engloba la labor del artesano, ajeno a la actividad artística plástica de un artista, quien es el sujeto que realiza una tarea de forma sobresaliente (Andueza et al., 2016).

Las artes plásticas han evolucionado con el tiempo, y su definición ha cambiado con él, ya que no se limita a formas tradicionales como la pintura, la escultura y la arquitectura u otra expresión. Ahora abarca una amplia gama de medios, como el arte digital, el arte escénico y el arte de la instalación. Estas nuevas concepciones sobre el arte desafían nuestras percepciones de lo que es el arte y de lo que puede ser, como de los que no son arte. Es también un reflejo de la sociedad en la que se crea y puede utilizarse para mostrar cuestiones sociales, acontecimientos políticos y normas culturales.

En fin, tanto el concepto de arte como de las artes plásticas, son reflejos de la actividad, la experiencia, de los ensueños y de las expectativas futuras que visualiza el sujeto, y esta se traduce como una forma de expresar emociones, pensamientos e ideas de forma creativa e imaginativa; es un medio para el cambio social y tiene la capacidad de evocar emociones, provocar el pensamiento e inspirar la acción de todo sujeto que muestra su expresión. Así también, es un tipo de lenguaje universal, para poder llegar a representar, comunicarse, a través de los diversos medios para lograr concebir el equilibrio en lo que se expresa y lo que se experimenta.

2.1.1. Expresión artística

Se entiende por expresión artística a la forma en que un individuo utiliza los diversos artes para comunicarse y compartir sus ideas, emociones, experiencias y visiones del espacio exterior, lo que se configura como una herramienta que permite conectar con los demás a un nivel profundo y significativo.

El arte es un aspecto fundamental para la persona, ya que sirve como medio para expresar emociones e ideas subjetivas; en tal sentido, las personas que se dedican a la expresión artística constante, mediante la manipulación de diversos materiales, tienden a ser muy emotivos, con una fuerte carga emocional, y tratan de concretar sus emociones, pensamientos e ideas mediante el proceso creativo, y al hacerlo, son capaces de acceder a una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea (Belén, 2019).

La expresión artística permite desarrollar las habilidades emocionales, personales y sociales de los individuos, sirviendo de catalizador para el aprendizaje permanente y el crecimiento personal, ya que el acto de crear algo de la nada es una experiencia que suma capacidad y cualidad, permitiendo a los individuos acceder a sus pensamientos y emociones más íntimos de un modo catártico y transformador. Mediante la creación artística, las personas pueden explorar y expresar sus emociones en un espacio seguro y sin prejuicios, ya que experimentan con distintas técnicas y materiales, superando los límites de su creatividad y ampliando sus horizontes. (Fundación Botín, 2014)

La expresión artística crea conciencia de sí mismo, así como una comprensión más profunda del mundo que rodea al sujeto. Además, tiene la fuerza de unir a individuos de todos los ámbitos de la vida, trascendiendo las barreras lingüísticas y las diferencias culturales, lo que sirve como lenguaje universal, donde puede compartir sus experiencias y perspectivas con los demás (Fundación Botín, 2014).

Para Bach (2001), afirman que las expresiones artísticas son formativas, constructivas y didácticas, con las que se puede expresar, criticar, reivindicar, mostrar la belleza, la creatividad, la imaginación, educar y aportar conocimientos y valores. En tal sentido, la educación en el arte permite adentrarse en las emociones del sujeto, lo que

lleva a desarrollar y a educar sus emociones, porque transforma sus ideas, construye escenarios imaginarios producto de su sensibilidad.

Para Dander (2001), Es crucial utilizar las expresiones artísticas en la educación como estrategia para potenciar la creatividad. Es por ello que todo proceso artístico requiere concentración, y la expresión creativa ayuda a las personas a enfrentarse a las emociones negativas y a acercarse a la alegría, la felicidad y el amor. Además, cuando las personas actúan como espectadores activos, pueden reconocer las emociones y aprender a empatizar con los demás, interpretando lo que sienten y las emociones que transmiten.

Las expresiones artísticas, al ser utilizadas para fomentar la creatividad en individuos, proporcionan oportunidades de experimentación con las diversas formas de expresión artística. Pueden desarrollar sus habilidades y cualidades personales y de hacer frente a las problemáticas y tomar decisiones equánimes. Además, la expresión artística ayuda a desarrollar su inteligencia emocional, que es esencial para establecer relaciones sólidas y desenvolverse en situaciones complejas.

En tal sentido, la expresión artística es un elemento vital en la formación del sujeto desde la infancia, ya que este, al ser un espacio abierto y libre, permite al sujeto explorar y manifestarse en todas sus posibilidades. De igual manera, la expresión artística ayuda al entendimiento a comprender mejor sus emociones y estas aportan beneficios como ser más creativo en el ámbito académico como en su vida personal, y que hay muchas maneras de comprender el mundo; sin embargo, tenemos que ser tolerantes y empáticos a la hora de comprender eso que nos hace diferente al otro y aceptarlo.

2.1.2. Arte en el Currículo Nacional

La publicación, por parte del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), es un logro significativo que se ha estado preparando desde 2012, ya que este plan de estudios sirve de hoja de ruta a los educadores de todo el país para garantizar que los estudiantes reciban una educación de calidad que los prepare para el futuro del siglo XXI. El desarrollo del plan de estudio nacional implicó un amplio proceso de consulta con las partes interesadas, incluidos profesores, padres y expertos en educación. Este enfoque

colaborativo garantizó que el plan de estudios siguiera siendo relevante, estuviera actualizado y se ajustara a las necesidades y aspiraciones de la comunidad en general.

La versión final del plan de estudios se presentó al Consejo Nacional en abril del mismo año para ser revisado y que diera su opinión antes de su aprobación oficial. La aportación del Consejo es una parte vital del proceso, ya que brinda la oportunidad de perfeccionar el plan de estudios y garantiza que cumple las normas más estrictas de calidad y eficacia.

El plan de estudios está organizado en varias áreas temáticas, como lengua, matemáticas, ciencias, ciencias sociales, artes y educación física. El nuevo plan de estudios hace hincapié en la importancia del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad; asimismo, está diseñado para dotar a los estudiantes de los conocimientos y habilidades que necesitan para desenvolverse en un mundo cada vez más complejo e interconectado. Es por ello que el plan de estudios también hace especial hincapié en la alfabetización digital, reconociendo la importancia de la tecnología en la vida moderna (MINEDU, 2016).

Además de las asignaturas básicas, el plan de estudios incluye una serie de actividades extraescolares que animan a los alumnos a explorar sus intereses, desarrollar sus talentos y aumentar su confianza. Estas actividades incluyen deportes, arte, música, teatro y proyectos de servicio a la comunidad; es por ello que la publicación del nuevo plan de estudios nacional es un importante paso adelante para la educación en el país, la cual refleja un compromiso con la excelencia y un reconocimiento de la importancia de proporcionar a los alumnos una educación completa que los prepare para el éxito en todos los aspectos de la vida (MINEDU, 2016).

El plan de estudios hace hincapié en la importancia de las artes, ya que el Perú, en su diversidad cultural, busca que conozcan y aprecien las distintas culturas. Esto incluye no sólo aprender sobre las diferentes tradiciones y prácticas culturales, sino también aprender a comunicarse e interactuar eficazmente con personas de diferentes lugares del Perú, en su idioma y tradiciones. Al fomentar la competencia cultural, el plan de estudios contribuye a crear una sociedad más integradora y comprensiva.

Según el MINEDU (2016), uno de los objetivos clave de la educación es otorgar a los alumnos la capacidad de apreciar críticamente las expresiones artísticas y culturales, lo que implica comprender el papel del arte en la conformación de la cultura y la sociedad, y crear proyectos artísticos que utilicen diversas formas de expresión para comunicar ideas con eficacia.

Para el logro de estas competencias, el MINEDU (2016) propone desde el área de Arte y Cultura que los alumnos deben comprometerse con una amplia gama de formas artísticas y culturales, desde las tradicionales a las contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender sus aportaciones a la sociedad. Además, los estudiantes deben desarrollar destreza en los diversos lenguajes de las artes, como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, para crear producciones individuales y colectivas que transmitan mensajes, ideas y emociones relevantes para sus realidades personales y sociales.

Para desarrollar las habilidades artísticas en la Educación Básica Regular, es necesario que los estudiantes deban aprender a apreciar el trabajo de otros artistas y a realizar un análisis crítico de su obra. Al interpretar y reinterpretar las obras de otros, adquieren una comprensión más profunda del proceso artístico y de cómo puede utilizarse para comunicar ideas y emociones complejas. A sabiendas que la educación en las artes desempeña un papel crucial en el fomento de la creatividad, la innovación y la capacidad de resolver problemas.

Al participar en proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a pensar con originalidad, a explorar nuevas ideas y perspectivas, y a desarrollar soluciones innovadoras a los retos. En fin, la educación en las artes fomenta el aprendizaje social y emocional, ayudando a los estudiantes a desarrollar la empatía, la conciencia de sí mismos y las habilidades interpersonales que son esenciales para el desenvolvimiento social.

2.1.3. Didáctica de las artes

Se refiere al estudio y desarrollo de estrategias y metodologías para enseñar de manera eficiente las artes visuales (plásticas, musicales y escénicas). En ese sentido, mencionar sobre las didácticas de las artes es hacer referencia a los enfoques para

determinar los medios más eficientes utilizados para la enseñanza de las artes en sus diversas dimensiones de expresión, promoviendo el desarrollo de habilidades creativas, la apreciación estética y el conocimiento de la cultura artística (Raquiman y Zamorano, 2017).

La didáctica de las artes es un aspecto esencial de la educación que pretende integrar el arte en el currículo. Al incorporar la educación artística, se anima a los alumnos a participar activamente en el proceso de aprendizaje y a explorar su creatividad mediante la experimentación artística, a fin El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) reconoce la importancia de esta dimensión artística pedagógica y subraya la necesidad de que los docentes de arte conozcan a plenitud y sepan resolver las problemáticas haciendo uso de materiales y técnicas artísticas.

Los docentes del área de Arte y Cultura desempeñan un papel crucial en la transmisión de sus conocimientos y habilidades a los estudiantes. Son responsables de diseñar estrategias de enseñanza adecuadas que promuevan objetivos de aprendizaje integrales, el uso eficaz de materiales didácticos y la comprensión de los principios fundamentales del arte (MINEDU, 2016). Además, se les exige una sólida base teórica que les permita enseñar las artes de forma coherente con las normas educativas más recientes. La integración de las artes en el plan de estudios tiene numerosos beneficios, ya que mejora el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, fomenta su capacidad creativa y promueve el pensamiento crítico, reflexivo y la capacidad de resolver problemas de manera original y única. Al incorporar el arte al sistema educativo, se logra desarrollar una apreciación y comprensión más profundas del mundo que rodea al estudiante.

La didáctica de las artes plásticas está enfocada a la enseñanza y aprendizaje de la expresión artística a través de materiales y técnicas relacionadas con las artes plásticas y visuales, donde busca desarrollar estrategias pedagógicas y metodologías que permitan a los estudiantes explorar, experimentar y crear obras de arte utilizando diferentes materiales y recursos plásticos (Raquiman y Zamorano, 2017). Se basa en la comprensión de los elementos y principios del arte como el color, la forma, el espacio y la composición, y busca fomentar el desarrollo de habilidades técnicas, la creatividad y la expresión personal.

La didáctica de las artes es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, estimulando su creatividad, pensamiento crítico, sensibilidad estética y capacidad de expresión. Además, contribuye a la formación de ciudadanos comprometidos con la cultura y el arte.

Por lo tanto, la didáctica de las artes es un aspecto fundamental de la educación de todos los niveles al que se debe prestar una debida atención para mejorar significativamente el desarrollo integral del educando. Para ello, es fundamental el rol que cumplen los docentes del área de Arte y Cultura por impartir conocimientos, destrezas y habilidades para descubrir y crecer en la mejora de la esencia estética en los estudiantes.

2.1.4. Tipos de artes plásticas

Existen muchos tipos de artes plásticas, ya que se menciona plástica por ser manipulables, entre los que se mencionan los más comunes y conocidos a nivel global, sobre todo los que se socializaron a los estudiantes en el plan experimental.

2.1.4.1. Artes gráficas (Dibujo). Se entiende comúnmente como una representación gráfica del mundo visual, de todo lo que se pueda ver mediante la percepción visual del entorno, o de un concepto o idea llevado a un espacio concreto. Sin embargo, su importancia radica en que es la base de todas las demás formas de expresión visual, como la pintura, la escultura y la arquitectura (Rodríguez, 2010). Por lo tanto, el dibujo se transforma como la esencia de toda creación, para poder ser apreciado plenamente por el sujeto que la observa y da fe de una forma existente.

El dibujo tiene un inicio denominado como la base principal de toda creación gráfica, la cual es el punto, seguida por la línea, el contorno, de esta manera obtener la forma. Ya sea una línea recta, una línea horizontal, vertical o curva, el sujeto hace uso de estos elementos para expresar sus ideas, pensamientos o recrear a partir de la percepción visual del entorno que rodea al sujeto. Un artista al manipular las líneas crea una amplia gama de formas, texturas y figuras, que luego pasan a formar obras artísticas para que estas puedan ser visualizadas por los espectadores que juzguen de acuerdo a sus concepciones estéticas.

El dibujo en la actualidad sigue siendo un aspecto fundamental de la creatividad humana, ya que aparte de su valor artístico, el dibujo también tiene aplicaciones prácticas en campos como la ingeniería, la arquitectura y el diseño. Por lo tanto, el dibujo se transforma en una forma utilitaria de trascendencia como de comunicar ideas y conceptos visualmente, y puede utilizarse para planificar y conceptualizar en cualquier rama de las ciencias de estudio humano.

2.1.4.2. Pintura. La pintura es el tipo de arte que consiste en representar figuras sobre un soporte bidimensional, logrando efectos tridimensionales, por lo que la pintura ha evolucionado a lo largo del tiempo tanto las técnicas como los materiales utilizados, entre las cuales se encuentran la pintura al óleo, al fresco, las acuarelas, al temple, a la aguada, el acrílico, y es uno de los tipos de artes plástica más practicadas a nivel mundial, ya que representa el medio de práctica idónea de los individuos, dejando de lado los estereotipos sociales. Tanto niños, adolescentes, jóvenes y adultos la practican por diferentes situaciones (Valenciano, 2006).

2.1.4.3. Escultura. Es una de las artes plásticas que consiste en dar forma a objetos tridimensionales o relieves. Esta disciplina artística se basa en tres técnicas principales: la primera es la talla, que consiste en extraer material para obtener la forma deseada, la segunda el modelado, que consiste en dar forma al material deseado, y la tercera en la forja que consiste en forjar a la forma que uno desee (Valenciano, 2006).

La talla es una técnica utilizada desde hace siglos por los artistas para crear esculturas detalladas. Consiste en arrancar material, como piedra, madera o metal, utilizando herramientas especializadas para crear la forma deseada. Esta técnica requiere mucha habilidad y paciencia, ya que el artista debe trabajar con cuidado para evitar dañar el material o crear formas no deseadas.

El modelado, en cambio, consiste en trabajar con materiales dúctiles y flexibles, como la arcilla o la cera, entre otros. Con esta técnica, el artista puede crear una forma desde el inicio, añadiendo y quitando material según sea necesario para conseguir la forma deseada; una de las características del modelado es la libertad creativa que permite el material, ya que el artista puede experimentar con diferentes formas y texturas hasta conseguir el resultado deseado.

La forja es un tipo de técnica escultórica, que consiste en trabajar elementos duros como el hierro para dar forma al modelo deseado; esta técnica requiere el uso del fuego para calentar el hierro y así lograr la maleabilidad y plasticidad del material.

Tanto la talla como el modelado y la forja requieren conocimientos de los materiales que se utilizan, así como del dominio técnico del artista para lograr resultados buenos en los detalles y un gran sentido de la visión artística. Tanto si trabaja con piedra, madera, metal, arcilla o cera, el escultor debe conocer a fondo las propiedades y limitaciones del material para crear una obra de arte que sea bella y duradera.

2.1.5. Técnicas Pictóricas

Se denominan técnicas pictóricas a los métodos utilizados por los artistas en la creación de un trabajo artístico plástico, así también se menciona a los procesos que sigue un artista para la elaboración de un producto artístico. Entre las más conocidas se mencionan los trabajos realizados por los lápices de colores, el óleo, acrílico, acuarela, temple, pastel, gouache y las técnicas mixtas (Pedrola, 2019). Por supuesto que estas son solo algunas técnicas de las muchas que existen y son aprovechadas por sus características y texturas que le otorgan una originalidad propia.

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron las temperas, acuarela y el acrílico, esto por economizar y optimizar tiempo, ya que los estudiantes de la mencionada institución son de bajos recursos y se aprovechan materiales más convenientes al alcance de todos.

2.1.5.1. Tempera. Es una técnica al agua de secado rápido, similar a la acuarela, pero tiene una carga de talco industrial o blanco de zinc, lo que le da un carácter opaco, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura.

Para Villacorta (1999), la tempera es una pintura al agua, muy fácil de utilizar con las cuales se obtiene resultados diversos. Su rápido secado permite al artista construir capas y mejorar los detalles en cada elemento; es por ello que se requiere la rapidez del manejo del material, por su rápido secado.

Así mismo, mencionar que la tempera es un material muy utilizado en las instituciones educativas por ser un material no nocivo para la salud del estudiante, sobre todo por su rápido secado.

2.1.5.2. Acuarela. Esta técnica utiliza pigmentos mezclados con agua como aglutinante. Las acuarelas son conocidas por su transparencia y la capacidad de crear efectos de lavado y difuminado, generando efectos plásticos muy agradables Villacorta (1999).

2.1.5.3. Acrílico. Esta técnica utiliza pigmentos mezclados con un polímero acrílico como aglutinante. El acrílico se seca rápidamente y permite una amplia gama de efectos y estilos, que permite que el artista muestre diversas formas de colores yuxtapuestos.

2.1.6. Estrategias Pictóricas

Las estrategias pictóricas se mencionan a los procesos que realizan los artistas para lograr mostrar ideas, pensamientos como producto final de un trabajo artístico (Pedrola, 2019), entre las estrategias más comunes que utiliza un artista o un aficionado en la plástica son la composición, el color, la textura, las luces y sombras como las más principales. Estas estrategias generan resultados favorables con un estilo personal, único y original.

Para lograr los objetivos de la investigación, se desarrollaron sesiones iniciales donde se explicaron a detalle algunas estrategias pictóricas, las cuales se mencionarán en las líneas siguientes.

2.1.6.1. La composición. La composición se refiere a cómo se organizan los elementos visuales en la obra artística, ya que existen muchos tipos de composiciones los que deben ajustarse al espacio en el cual se distribuyen los elementos visuales (Villanueva, 2000). Los artistas plásticos pueden utilizar diferentes técnicas de composición, como la regla de los tercios, la simetría o la asimetría que son esenciales para crear un trabajo artístico. De acuerdo al plan experimental, se realizaron sesiones para explicar a los

estudiantes estas composiciones para la distribución de los elementos a plasmar en las cartulinas y cuadernos de dibujos.

2.1.6.2. El color. El uso del color es la base fundamental de las técnicas pictóricas, la cual transmite emociones y sensaciones a la vez que crea contrastes y genera una atmósfera creativa en una obra de arte (Stivala, 2014).

Los colores en la investigación estuvieron en función a los colores de las temperas, las acuarelas y los acrílicos, cada uno con su característica propia, ya que uno de estos recursos se manipula para obtener un resultado diferente, y además que son los más utilizados por los estudiantes en las sesiones de aprendizaje.

2.1.6.3. Textura. La textura se refiere a la apariencia o sensación de una superficie en la obra (Villanueva, 2000). La textura en la experimentación con los estudiantes se logró mediante pinceladas gruesas, sueltas; las temperas y los acrílicos se empastaron con pinceles y otros materiales caseros, incluso mencionar que algunos estudiantes buscaron agregarle realismo al agregar áreas o pedazos de papel con el color.

2.1.6.4. Las luces y sombras. Fundamental para obtener el volumen de los objetos plasmados en una obra de arte (Villanueva, 2000). En el trabajo del plan experimental, las luces y sombras se logró colocando colores claros y oscuros obteniendo realismo a los trabajos artísticos pictóricos.

2.1.6.5. Estilo personal. Cada artista tiene su propio estilo y enfoque único. En ese sentido, se menciona que cada estudiante al realizar un trabajo pictórico tiene estilo y enfoque único; esto se encuentra al visualizar sus trabajos culminados. Ya que tienen una particularidad específica que los diferencie en cada trabajo artístico, algunos con más dominio de técnica, algunos con un buen dominio de los dibujos y otros con el buen uso de la pintura.

2.2. Educación emocional

Para Benavides (2019), "Las emociones son cruciales en los procesos de aprendizaje. Lo que aprendemos está influenciado y organizado por emociones y

estructuras mentales basadas en expectativas, inclinaciones y prejuicios personales, grados de autoestima y la necesidad de interactuar socialmente" (p.38). Es decir que, en el espacio de la Educación Básica, hay varios aspectos cruciales y relevantes que deben tenerse en cuenta; uno de esos aspectos que destaca como el más importante y muy relevante es la educación emocional, ya que es esencial porque desempeña un papel fundamental a la hora de determinar el rendimiento académico. Es por ello que una buena gestión de las emociones marca una diferencia significativa en el aprovechamiento de sus actividades educativas.

Es importante impartir conocimientos competitivos a los alumnos, sin embargo, no se debe tratar a los estudiantes como meras máquinas de acumular información, ya que el docente debe centrarse en cultivar su inteligencia emocional, que es crucial para su desarrollo integral como ser humano. La educación emocional ayuda a los alumnos a desarrollar la conciencia de sí mismos, la empatía y las habilidades sociales, lo que los prepara mejor para afrontar los retos que se les presenten en la vida. Incorporar la educación emocional al plan de estudios ayuda a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje y es menos probable que se sientan abrumados o estresados por los retos académicos. A su vez, puede ayudarles a convertirse en estudiantes más motivados y comprometidos en cada actividad que desarrollan en las aulas.

Es por ello que las instituciones educativas buscan brindar las herramientas necesarias, tanto materiales técnicos, como el material humano, para que los estudiantes adquieran capacidades y aptitudes emocionales adecuadas, así lograr la integridad y poseer emociones positivas para el éxito como persona social, ya que un estudiante con estas capacidades podrá enfrentar los obstáculos de manera efectiva cuando estos se le presenten.

Según Steiner (1998) "la educación emocional está conformada por tres capacidades: la primera es la capacidad para comprender las emociones, la segunda es la capacidad para poder expresar esas emociones de una manera productiva y la tercera es la capacidad para escuchar a los demás y de acuerdo a eso sentir empatía". Al tener esas tres capacidades fundamentales, una persona podrá ser capaz de manejar sus emociones en pro de obtener una calidad de vida; con ello también crea la posibilidad de mejorar las relaciones interpersonales (p.27).

De igual modo, Bisquerra (2003), considera que la educación emocional es esencial para todo estudiante, y determina que existen competencias relevantes como la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, competencias para la vida y el bienestar. Bisquerra señala que estas competencias deben ser trabajadas por el docente en el aula. Un estudiante debe tener la capacidad de gestionar sus emociones; cada una de estas competencias hacen que el estudiante tenga mayor autonomía en la toma de decisiones con coherencia y logrará obtener mejores resultados en su desempeño académico, llevando al estudiante a un desarrollo personal y social.

En esta misma línea argumentativa se menciona a Lazos (2008), quien menciona que para el desarrollo de una buena educación emocional, existe un ingrediente esencial, el autoconocimiento, base principal para que un estudiante tenga mayor determinación sobre sus propias acciones, sus creencias, emociones y sus deseos, es decir que el autoconocimiento es determinante para mejorar sus conductas y sus aptitudes frente a una comunidad social. Asimismo, el autoconocimiento es un aspecto crucial del crecimiento y el desarrollo personales, donde implica comprender nuestros propios gustos, pasiones, debilidades y fortalezas, y utilizar este conocimiento para afrontar en la vida social.

El desarrollo del autoconocimiento mejora la inteligencia del estudiante, asume con responsabilidad sus roles y da cumplimiento a sus actividades y mejora en tomar decisiones positivas. Al comprender los valores y las prioridades, se toman decisiones que se ajusten a los objetivos y aspiraciones del estudiante, lo que conducirá a una mayor sensación de realización y propósito en la vida. Además, ser consciente de uno mismo ayuda a reconocer pautas en el comportamiento y procesos de pensamiento, lo que permite identificar lo que es correcto para uno mismo. Cuando el estudiante comprende sus propias emociones y motivaciones, lleva a una comunicación eficaz con quienes se rodea; logra ser más empático y comprensivo con las perspectivas y sentimientos de los demás, lo que conduce a interacciones más positivas y significativas. Asimismo, el mismo investigador Bisquerra (2003), asegura que las relaciones interpersonales son competencias que desarrollan las emociones del estudiante, ya que considera que es una interacción de reciprocidad entre dos o más personas. Esta competencia es eficaz para mejorar las relaciones sociales en un aula educativa, logrando empatizar y conocerse mejor entre estudiantes. El desarrollo de esta competencia implica dominar algunos

aspectos como la escucha activa, la comunicación, el respeto, el asertividad, la empatía, entre otros, etc.

Una educación emocional requiere de diversos ingredientes. Se mencionó que el autoconocimiento es fundamental; las relaciones interpersonales son determinantes para el desarrollo emocional, por lo que el investigador Zimmerman (2016), asegura que un componente esencial es la autorregulación, y define que es el control de los pensamiento, sentimiento, acciones, emociones y motivación del estudiante para alcanzar sus metas y objetivos. Para Polo (2016), afirma que la percepción emocional es una habilidad de la inteligencia emocional en procesar la información emocional; se trata de la habilidad que tiene un individuo en identificar con precisión y comprender cómo se sienten los demás.

Por lo tanto, la educación emocional es fundamental y es el componente esencial de la Educación Básica Regular al que debe prestarse la atención que merece tanto por el ministerio de educación, al mostrar mayor interés en la salud emocional de los estudiantes, por la institución, por los docentes y la sociedad en general. Al fomentar una educación emocional con las estrategias y métodos adecuados para los estudiantes, no sólo se le ayuda a los logros de los buenos rendimientos académicos, sino que también les dotamos de las habilidades necesarias para afrontar los retos de la vida y convertirse en personas íntegras.

2.2.1. Dimensiones del bienestar emocional

2.2.1.1. Bienestar social. Keyes (1998) define el bienestar social como "la valoración que hacemos de las circunstancias y el funcionamiento dentro de la sociedad" (p.122).

Para Maguiña & Varas (1988), lo definen como el proceso de mejorar las condiciones de vida de manera espiritual y material, proyectado por grupos o personas que actúan como individuos de su propio bienestar, a partir de un determinado nivel de aspiraciones y de un particular nivel de vida, que son histórica y socialmente determinados (p. 2).

Frente a lo que mencionan los teóricos, el bienestar social se refiere a la transición de un estado insatisfactorio a un estado de mejora, tanto material como emocional. El

bienestar social desafía la noción de medir simplemente un estado estático o de utilizar una escala para determinar una situación mejor. En su lugar, destaca la necesidad de un enfoque dinámico y relativo que tenga en cuenta los diversos factores que contribuyen al bienestar social.

El bienestar social no consiste sólo en conseguir ganancias materiales. Aunque éste sea un componente importante, también implica abordar las necesidades emocionales y psicológicas, como la salud mental, el apoyo social y el sentido de pertenencia. Por tanto, el bienestar social no es sólo una cuestión de medir el crecimiento económico, el estatus social o las posesiones materiales, sino que también abarca los aspectos menos tangibles de la vida humana. A esto agregar que el bienestar social no se limita al bienestar individual, sino que también se extiende al bienestar de la comunidad en general, lo que incluye garantizar el acceso a necesidades básicas como la alimentación, la vivienda y la atención sanitaria, así como promover la cohesión social y reducir las desigualdades.

2.2.1.1.1. conciencia social. Esta hace referencia a la capacidad de una persona para comprender y tener en cuenta los problemas y desafíos que enfrenta la sociedad en su conjunto. Implica una preocupación y sensibilidad hacia las desigualdades, injusticias y problemas sociales, así como la voluntad de contribuir a su resolución y mejora.

Para García (2004), la conciencia social implica tener una comprensión profunda de las diferentes problemáticas sociales, como la pobreza, la discriminación, la falta de acceso a la educación o la violencia, entre otros. También implica ser consciente de cómo nuestras acciones y decisiones individuales pueden tener un impacto en la sociedad en general.

Así también la conciencia social se relaciona con la empatía y la solidaridad, ya que implica ponerse en el lugar de los demás y reconocer la importancia de trabajar juntos para lograr un cambio positivo.

2.2.1.1.2. manejo de emociones. Es la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras emociones de manera saludable y constructiva. Es importante darse cuenta de cómo nos sentimos en cada momento y aceptar nuestras emociones, sin juzgarlas como buenas o malas. Esto nos ayuda a tomar consciencia de cómo estamos y nos permite decidir qué hacer con esas emociones.

El manejo de emociones es un proceso continuo y personal, donde cada individuo tiene su propia manera de gestionar sus emociones, por lo que es importante encontrar las herramientas y estrategias que funcionen mejor para cada individuo.

2.2.1.2. Bienestar personal. En cuanto a bienestar, de acuerdo a la Real Academia Española (2014), define como el estado de la persona en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica; en otras palabras, el bienestar de un sujeto está en función al aspecto físico y los aspectos psicológicos.

Como menciona Pérez y Garney (2009), se refieren al conjunto de elementos necesarios que requiere un individuo para vivir una buena vida, en la que se incluyen componentes físicos, emocionales y espirituales que contribuyen a la sensación general de equilibrio y plenitud de un individuo.

Conseguir el bienestar requiere un enfoque holístico que aborde todos los aspectos de la vida de una persona, incluidas sus relaciones, su trabajo y sus actividades de ocio. Es por ello que un factor esencial es el bienestar físico que implica mantener un cuerpo sano mediante el ejercicio regular, una nutrición adecuada y un descanso apropiado, seguida del bienestar emocional que implica controlar el estrés y cultivar relaciones positivas con los demás y, por último, el bienestar espiritual implica encontrar sentido y propósito a la vida mediante creencias y valores personales. Si estos tres componentes están en equilibrio, una persona puede experimentar una sensación de satisfacción y felicidad en su vida. Sin embargo, alcanzar el bienestar no es un hecho puntual, sino un proceso continuo que requiere esfuerzo y atención constantes.

El bienestar personal implica una responsabilidad individual en su cuidado en los tres aspectos; así también, implica factores externos que influyen en las actividades sociales y ambientales como el acceso a los recursos, el apoyo social y la participación en la comunidad.

2.2.1.2.1. autoconciencia.

Es la capacidad de una persona para tener conciencia y comprensión de sí misma, conocer su yo interior, el cual implica tener claridad sobre los propios pensamientos,

sentimientos, motivaciones, creencias y comportamientos, lo que permite ejercer un juicio prudente. Asimismo, beneficiara de manera congruente frente a situaciones que alteren el bienestar.

Para Chernicoff y Rodríguez (2018), el autoconocimiento es la capacidad para dirigir la atención hacia uno mismo. Es un proceso continuo de exploración y reflexión interna. A través de la observación de uno mismo, el individuo puede identificar sus fortalezas, debilidades, valores, intereses y metas. Así también implica reconocer las propias emociones y cómo estas afectan la manera en que se piensa y se actúa. Finalmente se menciona que el autoconocimiento es una habilidad crucial para el desarrollo personal y el crecimiento. Permite a una persona tomar decisiones más conscientes y alineadas con sus valores y objetivos. Además, facilita la comprensión de las propias fortalezas y debilidades, lo cual puede ser útil para el desarrollo de habilidades y la superación de desafíos.

2.2.1.2.2. autocontrol. Se refiere a la capacidad de una persona para regular y controlar sus emociones, impulsos y comportamientos en distintas situaciones y contextos. Implica la habilidad para mantener la compostura, gestionar el estrés, tomar decisiones conscientes y responsables, y actuar adecuadamente ante retos y dificultades.

El autocontrol se desarrolla desde diferentes perspectivas, generalmente poniendo en práctica y como aprendizaje constante lo que fortalece a lo largo de la vida. Una persona con buen autocontrol tiende a ser más resiliente, eficiente y capaz de enfrentar las adversidades de manera constructiva (Serrano y Gracia, 2010).

2.2.1.3. Bienestar Intelectual. Es una de las dimensiones que se refiere al estado de equilibrio y desarrollo de la capacidad intelectual de una persona. Implica el desarrollo de habilidades cognitivas, el acceso y la utilización de conocimientos, el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y la capacidad de aprendizaje.

El bienestar intelectual se relaciona con la estimulación y el ejercicio de la mente, la adquisición de nuevos conocimientos, la resolución de problemas, el desarrollo de habilidades de comunicación y la participación en actividades intelectuales satisfactorias (Olivier et al., 2016). Para promover el bienestar intelectual, es importante priorizar

actividades que estimulen el pensamiento y la creatividad, como la lectura, el aprendizaje de nuevas habilidades, los juegos de estrategia, la resolución de acertijos y rompecabezas, la participación en debates y discusiones, entre otros.

Además, es necesario mantener una mente abierta, estar dispuesto a cuestionar y desafiar ideas preconcebidas, y buscar constantemente nuevas formas de aprender y crecer intelectualmente.

2.2.1.3.1. Desarrollo de habilidades. Es el proceso de adquirir y mejorar diferentes habilidades a lo largo del tiempo. Estas habilidades pueden ser tanto cognitivas como físicas y pueden ser específicas para una tarea o más generales y aplicables en múltiples situaciones.

Existen diferentes métodos y enfoques para el desarrollo de habilidades, que van desde la práctica y la repetición hasta el estudio teórico y la adquisición de nuevas técnicas y conocimientos.

2.2.1.3.2. Participación activa en el aula. Se refiere a la interacción constante y significativa entre los estudiantes y el profesor durante las clases. Este tipo de participación es fundamental para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes poner en práctica los conceptos y habilidades que están aprendiendo, así como también les da la oportunidad de aclarar dudas y compartir sus ideas y perspectivas.

Existen diferentes formas de fomentar la participación activa en el aula, como, por ejemplo, realizar preguntas abiertas, trabajo en grupos, debates y discusiones, uso de tecnología y retroalimentación constante.

La participación activa en el aula no solo beneficia a los estudiantes, sino también al profesor, ya que permite evaluar el nivel de comprensión de los contenidos por parte de los estudiantes y ajustar la enseñanza en función de las necesidades individuales de cada uno. Además, fomentar la participación activa en el aula ayuda a crear un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo, en el que todos los estudiantes se sientan incluidos y valorados.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HG. Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año “D” de secundario del colegio Abraham Valdelomar - Ayacucho, 2023.

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE.1. Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año “D” de secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

HE.2. Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año “D” de secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

HE.3. Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

3.2. Variables

Se conoce como variable de una investigación experimental cualquier componente que adquiere valores diferentes, las cuales pueden ser manipuladas en alguna medida y medidas para un resultado numérico. Sobre la operacionalización de variables se menciona que es un proceso lógico de desagregación de los conceptos teóricos de las variables a un plano cada vez más concreto, esto con la finalidad de conocer mejor la naturaleza del estudio.

Variable Independiente: Técnicas pictóricas

Variable Dependiente: Bienestar emocional

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: Técnicas pictóricas	Se denomina a los métodos utilizados por los artistas en la creación de un trabajo artístico plástico, así también se menciona a los procesos que sigue un artista para la elaboración de un producto artístico. Entre las más conocidas se mencionan los trabajos realizados por los lápices de colores, el óleo, acrílico, acuarela, temple, pastel, gauche y las técnicas mixtas (Pedrola, 2019).	Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental	V.I: Técnicas pictóricas: Planificación: Preparación de clase. Medios y materiales. Ejecución: Planteamiento de las teorías Grupos de trabajo Evaluación: Trabajos artísticos. Exposición de trabajos.	Nominal: Aplicable No aplicable
V.D.: Bienestar emocional	Para Benavides (2019), “Las emociones son cruciales en los procesos de aprendizaje, lo que aprendemos está influenciado y organizado por emociones y estructuras mentales basadas en expectativas, inclinaciones y prejuicios personales, grados de autoestima y la necesidad de interactuar socialmente” (p.38).	Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo.	V.D.: Bienestar emocional: Bienestar personal: -Autoconciencia. - Autocontrol. Bienestar social: -Conciencia social. -Manejo de emociones. Bienestar intelectual. -Desarrollo de habilidades. -Participación activa en el aula.	Ordinal: Malo =1 Bueno = 2 Excelente =3

Nota: Operación de las variables.

3.3. Metodología

La metodología de una investigación a todos los procesos y conjuntos de métodos utilizados en una investigación de carácter científico. En ese sentido, la investigación presente es de enfoque cuantitativo, ya que busca manipular la variable para encontrar resultados en función a la aplicación experimental (Monje, 2011).

3.3.1. Tipo de la investigación

Fue aplicada y también considerada como una investigación práctica, ya que la obtención de la información se realiza de un espacio real que pueda ser verificable, las cuales se transforman en información, es racionalizada y pasan a formar en enunciados servibles para el conocimiento científico (Infante y Llantoy, 2022).

Sobre el alcance, será causal, porque busca el porqué de los hechos, ya que busca con mayor precisión conocer la causa de ciertos fenómenos estudiados (Infante y Llantoy, 2022).

3.3.2. Diseño de Investigación

El diseño es el plan que facilita la estructura con la cual se integra cada uno de los elementos del estudio práctico por ello se utilizó un diseño pre experimental, porque el investigador manipula la variable independiente para generar un efecto en la variable dependiente. Como menciona Hagopian (2016), esta se caracteriza porque busca manipular para encontrar una utilidad al plan que se aplica.

Formula:

$$G1 = O1 \times O2$$

Lectura:

G1 = grupo de individuos (educandos).

O1 = Medición preprueba.

X = Tratamiento.

O2 = Medición posprueba.

3.4. Métodos de la Investigación

El método utilizado fue el estadístico. De acuerdo a Frías-Navarro (2011), sostiene que el uso de la estadística es para recoger datos, el cual lleva a comprender el fenómeno estudiado, y que normalmente se trabaja con muestras para poder inferir conclusiones.

3.5. Población, Muestra y Muestreo

La población es el total de individuos que comparten ciertas características comunes. En el estudio, la población es el conjunto total conformado por 115 estudiantes del 4to año A, B, C y D del nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.

La muestra se define como una parte de la unidad de análisis de la población total. Para el estudio, la muestra fue 21 estudiantes del 4to año "D" del nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.

Tabla 2

Distribución de alumnos por género

GRADO	SECCIÓN	No ALUMNOS	No ALUMNAS	TOTAL
4to	D	14	7	21
			TOTAL	21

Nota: Nómina de Matricula 2023.

El muestreo se refiere a la manera de selección de la muestra, por lo que se determina que fue mediante el muestreo por conveniencia, ya que mediante esta técnica de selección solo se requiere una cuota del número requerido de la unidad de información (Salina 2004).

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Al respecto de **la técnica**, se menciona que se debe utilizar de acuerdo al enfoque metodológico de la investigación a abordar, para ello, la técnica más conveniente fue la técnica de la observación.

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

3.6.1.1. La Observación. Es una técnica que se caracteriza por observar con determinación al sujeto u objeto de estudio para tomar la información requerida para

luego analizarla. En este sentido, la investigación observará al sujeto en cada sesión de aprendizaje.

3.6.2. Instrumento de recojo de datos

Para Gamarra et al. (2016), es el medio físico que se utiliza para llevarlo al plano operacional. El estudio que se realiza estará en función al instrumento de la lista de cotejo.

3.6.2.1. Lista cotejo

Es un instrumento de evaluación exclusiva de la línea educativa, ya que se caracteriza por tener una lista de ítems o acciones que realiza un estudiante para recoger los datos (Infante y Llantoy, 2022).

3.6.3. Ficha técnica de instrumento

Tabla 3

Ficha de administracion del binestar emocional

Nombre de instrumento	Lista de cotejo del bienestar emocional
Autor	Bach. Velasque Cruz Floriano
Administración	Individual
Duración	15 minutos
Objetivo	Medir el grado del bienestar emocional en un antes y un después.
Descripción	El instrumento estuvo en función a 18 ítems, distribuidos en 3 dimensiones: Bienestar personal (6 ítems) Bienestar social (6 ítems) Bienestar intelectual (6 ítems)
Validez	La verificación de los instrumentos estuvo a cargo de los docentes Magísteres y Doctores de la ESFAP – “FGPA”
Confiabilidad	La fiabilidad fue de 0,798 puntos, ubicándose en un nivel de confianza (Buena).

Nota: Elaboración propia.

3.6.4. Validación y confiabilidad

3.6.4.1. Validación. "La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir". (Hernández, et al. 2010; p. 201). Por lo tanto, la validez de un instrumento debe ser validada por profesionales que den la credibilidad y estas demuestren su buena coherencia lógica para ser aplicada; es por ello que se menciona a los docentes validadores expertos en la temática indagada.

Tabla 4

Cuadro de docentes que validaron el instrumento

Validadores	Porcentaje
Dr. Licas Garibay, Juan Luis.	90
Mg. Torres Viacava, Teófilo.	87
Mg. Rojas Conde, William.	93.3
Porcentaje total	90.1

Nota:

3.6.4.2. Confiabilidad. Para Hernández et al. (2010), "la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados" (p. 200).

Lo que quiere decir que la aplicación de un instrumento de medición debe tener resultados semejantes. En ese sentido, la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados coherentes y consistentes.

Tabla 5

Valores del Alpha de Cronbach

Rangos	Coficiente de Alpha de Cronbach
Muy baja	= 0,00 a 0,20
Baja	= 0,21 a 0,40
Moderada	= 0,41 a 0,60
Buena	= 0,61 a 0,80
Alta	= 0,81 a 1.00

Nota: Tabla de baremación

Para lo cual, de acuerdo a sus características de la investigación, se aplicó el instrumento y la medición del Coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniendo un 0,798 de confianza, ubicándose en un nivel de confianza Buena.

3.7. Métodos de análisis de datos

En el presente trabajo de investigación, para efectos de realizar el procesamiento de datos, se utilizó la estadística descriptiva simple, así como la estadística inferencial; para ello se recurrirá al programa estadístico SPSS versión 25 y para determinar la prueba de hipótesis se empleó la prueba paramétrica t de Student.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 6

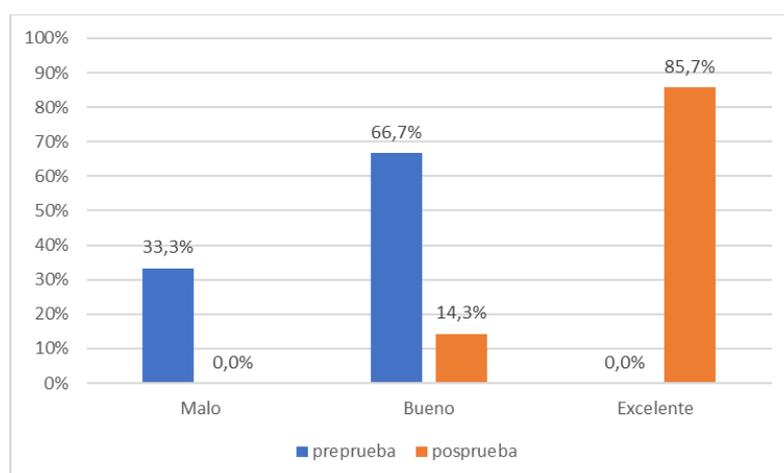
Distribución de estudiantes del grupo experimental de la variable bienestar emocional

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	7	33,3 %	0	0,00 %
Bueno	14	66,7 %	3	14,3 %
Excelente	0	0,00%	18	85,7 %
TOTAL	21	100.0 %	21	100.0 %

Nota: Fuente de datos

Figura 1

Barras porcentuales de la variable bienestar emocional

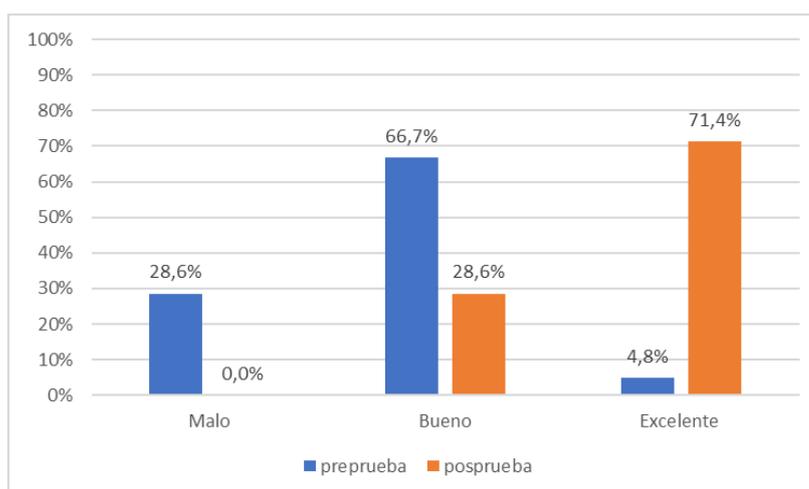


Nota: Fuente de datos

De acuerdo con los resultados, se evidencia en la tabla 6 y figura 1, en función de los niveles. Se muestra que, en la preprueba, el 33,3 % (7) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno y ninguno en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 14,3 % (3) en el nivel Bueno y el 85,7 % (18) en el nivel Excelente. Los resultados muestran un incremento porcentual de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce que las técnicas pictóricas ejercen una mejoría significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en los estudiantes investigados.

Tabla 7*Distribución de estudiantes del grupo experimental de la dimensión bienestar personal*

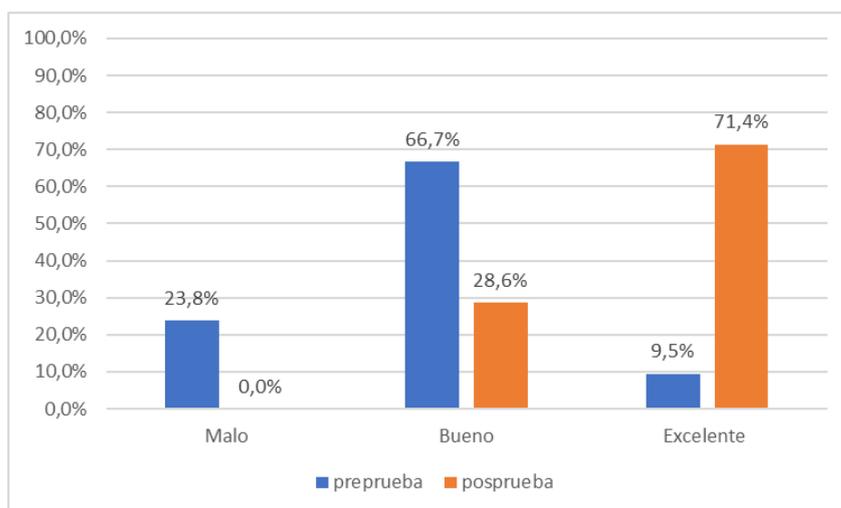
Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	6	28,6 %	0	0,00 %
Bueno	14	66,7 %	6	28,6 %
Excelente	1	4,8%	15	71,4 %
TOTAL	21	100.0 %	21	100.0 %

Nota: Fuente de datos**Figura 2***Barras de la variable bienestar personal**Nota:* Fuente de datos

De acuerdo con los resultados, como se evidencia en la tabla 7 y figura 2, en función a los niveles. Se muestra que, en la preprueba, el 28,6 % (6) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno y el 4,8 % (1) en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 28,6 % (6) en el nivel Bueno y el 71,4 % (15) en el nivel Excelente. Los resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce que las técnicas pictóricas ejercen una mejoría significativa en el fortalecimiento del bienestar personal en los estudiantes investigados.

Tabla 8*Distribución de estudiantes del grupo experimental de la dimensión bienestar social*

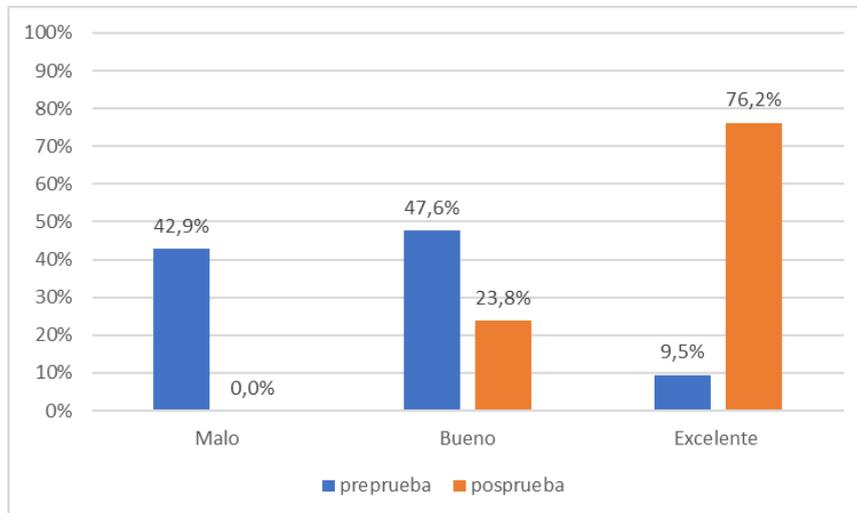
Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	5	23,8 %	0	0,00 %
Bueno	14	66,7 %	6	28,6 %
Excelente	2	9,5 %	15	71,4 %
TOTAL	21	100.0 %	21	100.0 %

Nota: Fuente de datos**Figura 3***Barras de la variable bienestar social**Nota:* Fuente de datos

De acuerdo con los resultados, como se evidencia en la tabla 8 y figura 3, en función a los niveles. Se muestra que, en la preprueba, el 23,8 % (5) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno y el 9,5 % (2) en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 28,6 % (6) en el nivel Bueno y el 71,4 % (15) en el nivel Excelente. Los resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce, que las técnicas pictóricas ejercen una mejoría significativa en el fortalecimiento del bienestar social en los estudiantes investigados.

Tabla 9*Distribución de estudiantes del grupo experimental de la dimensión bienestar intelectual*

Niveles	Grupo experimental			
	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Malo	9	42,9 %	0	0,00 %
Bueno	10	47,6 %	5	23,8 %
Excelente	2	9,5 %	16	76,2 %
TOTAL	21	100.0 %	21	100.0 %

Nota: Fuente de datos**Figura 4***Barras de la variable bienestar intelectual**Nota:* Fuente de datos

De acuerdo con los resultados, como se evidencia en la tabla 9 y figura 4, en función a los niveles. Se muestra que, en la preprueba, el 42,9 % (9) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 47,6% (10) en el nivel Bueno y el 9,5 % (2) en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 23,8 % (5) en el nivel Bueno y el 76,2 % (16) en el nivel Excelente. Los resultados permiten expresar que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental, por lo que se deduce, que las técnicas pictóricas ejercen una mejoría significativa en el fortalecimiento del bienestar intelectual en los estudiantes investigados.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

A. Planteamiento de hipótesis:

H₀: Los datos de la variable bienestar emocional tienen distribución normal

H_a: Los datos de la variable bienestar emocional NO tienen distribución normal

Tabla 8

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Bienestar emocional	0,096	21	0,200*	0,964	21	0,606

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción

La prueba de normalidad será de acuerdo al test de Shapiro-Wilk, porque la muestra es menor a 50 unidades.

El resultado para la variable bienestar emocional el Sig. 0,606 es mayor a $> 0,05$, lo que permite rechazar la H_a y aceptar la H₀. Significa que los datos de la variable bienestar emocional tienen distribución normal. Por lo tanto, se debe emplear el coeficiente paramétrico t de Student para la prueba de las hipótesis de la investigación.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

B. Hipótesis Planteadas:

H₀: Los datos de la variable bienestar emocional NO tienen distribución normal.

H_a: Los datos de la variable bienestar emocional tienen distribución normal.

Tabla 10

Resultado estadístico de la hipótesis general

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de					
		Desviación		Media de	confianza de la			Sig.	
		Media	estándar	estándar	Inferior	Superior	t	gl (bilateral)	
Par	Pre prueba								
1	bienestar								
	emocional -								
	posprueba	-1,190	,402	,088	-1,374	-1,007	-13,558	20	,000
	bienestar								
	emocional								

Interpretación

El nivel de Sig. (bilateral) es 0,000; significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la hipótesis H₀; y se acepta la hipótesis H_a: tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023. (t= -13,558; p<0,05).

4.2.2. Prueba de hipótesis específicas 2

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₀: Los datos de la dimensión bienestar social NO tienen distribución normal

H_a: Los datos de la dimensión bienestar social tienen distribución normal

B. Prueba estadística

Tabla 12

Resultado estadístico de la hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo									
de confianza de la									
diferencia									
Sig.									
(bilateral)									
Media	Desviación	Media de	95% de intervalo		t	gl	Sig.		
	estándar	error	Inferior	Superior			(bilateral)		
Par	Preprueba								
1	bienestar social - Posprueba	-,857	,359	,078	-1,020	-,694	-10,954	20	,000
	bienestar social								

Interpretación

El nivel de Sig. (bilateral) es 0,000; significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la H_0 ; y se acepta la H_a : tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023. ($t = -10,954$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específicas 3

A. Planteamiento de las hipótesis

H₀: Los datos de la dimensión bienestar intelectual tienen NO distribución normal

H_a: Los datos de la dimensión bienestar intelectual tienen distribución normal

B. Prueba estadística

Tabla 13

Resultado estadístico de la hipótesis general

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo					
		Desviación		Media de	de confianza de la				Sig.
		Media	estándar	error	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)
Par	pre prueba								
1	bienestar								
	intelectual -								
	posprueba	-1,095	,539	,118	-1,341	-,850	-9,312	20	,000
	bienestar								
	intelectual								

Interpretación

El nivel de Sig. (bilateral) es 0,000, significa que es menor a p valor ($\alpha = 0,05$); quiere decir que se rechaza la H₀; y se acepta la H_a: tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023, (t= -9,312; p<0,05).

4.3. Discusión de Resultados

El objetivo de la investigación es demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año "D", nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023. Para ello se planteó la hipótesis general y específicas, las mismas que serán contrastadas e interpretadas de acuerdo al estadístico utilizado.

La investigación hace uso de las técnicas pictóricas porque es uno de los tipos de artes plásticas más practicados por los estudiantes del nivel básico, por su practicismo y su fácil aplicación. Asimismo, existen estudios anteriores sobre su incidencia en las gestiones emocionales, que demuestran que es efectiva. Asimismo, es una práctica idónea para los estudiantes. Dejando de lado los estereotipos sociales de que la pintura es solo para los niños o un tipo de arte terapia, queda claro que esta práctica es universal y es una dimensión plástica que obedece a ciertas características propias y puede ser practicada en cualquier edad para diferentes situaciones (Valenciano, 2006).

Los resultados a nivel descriptivo para la variable bienestar emocional: antes de efectuar el tratamiento experimental del 100% (21) estudiantes, el 33,3 % (7) se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno y ninguno en el nivel Excelente. Posterior al plan de experimentación, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 14,3 % (3) en el nivel Bueno y el 85,7 % (18) en el nivel Excelente. Estos resultados porcentuales quieren decir que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después en el tratamiento del plan experimental. Los resultados para la prueba de hipótesis general, de acuerdo al estadístico t de Student fue ($t = -13,558$; $p < 0,05$), y la Sig. fue 0.000; menor a $\alpha = 0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023. Estos resultados guardan correspondencia con la tesis de Leiva (2018), sobre cómo el taller de pintura mejora la expresión emocional en los estudiantes. Luego de aplicar sesiones de aprendizaje en taller de pintura, los datos recogidos demostraron que efectivamente los talleres con actividades artísticas de pintura mejoran de forma positiva en las expresiones emocionales. Asimismo, pudo evidenciar

que los estudiantes se sienten libres y espontáneos al mostrar su creación con las diversas clases de pintura, mostrando mejores resultados en otras áreas curriculares.

Los resultados a nivel descriptivo para la dimensión bienestar personal, antes de efectuar el tratamiento experimental, del 100% (21) estudiantes: el 28,6 % (6) se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno y el 4,8 % (1) en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 28,6 % (6) en el nivel Bueno y el 71,4 % (15) en el nivel Excelente. Estos resultados descriptivos demuestran un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental. Los resultados para la prueba de hipótesis específica de bienestar social, de acuerdo al estadístico t de Student, fue ($t=-20,954$; $p<0,05$), y la Sig. fue 0.000; menor a $\alpha=0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.

Similar resultado se pudo encontrar en el estudio realizado por Torres (2018), estudio que se enfocó en la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las emociones, donde la muestra fue de 32 estudiantes y los resultados se tuvieron mediante la prueba t. En ello, el resultado estadístico evidenció una diferencia de medias de un antes a un después, lo que permite deducir que las artes plásticas influyen de modo significativo en la mejora de las emociones en los estudiantes. Como sugiere el investigador, los docentes deben hacer uso consecuente de las artes plásticas, así como relacionarla con otras áreas para tener resultados académicos favorables.

Los resultados a nivel descriptivo para la dimensión bienestar social, antes de efectuar el tratamiento experimental, del 100% (21) estudiantes: el 23,8 % (5) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 66,7 % (14) en el nivel Bueno y el 9,5 % (2) en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 28,6 % (6) en el nivel Bueno y el 71,4 % (15) en el nivel Excelente. Estos resultados descriptivos demuestran un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental. Los resultados para la prueba de hipótesis bienestar social, de acuerdo al estadístico t de Student, fue ($t= -10,954$; $p<0,05$), y la Sig. fue 0.000; menor a $\alpha=0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la

aceptación de la H_a ; tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar" - Ayacucho, 2023.

De acuerdo a los teóricos Maguiña y Varas (1988), el bienestar social es el proceso de mejorar las condiciones de vida tanto en lo espiritual como en lo material. Este proceso debe ser liderado por personas que buscan el bienestar de la persona en la sociedad, basándose en las metas que se trazan, las cuales son determinadas por la historia y sociedad en la que se desenvuelve. Estas mismas conceptualizaciones deben ser consideradas dentro de las instituciones educativas, donde los estudiantes deben poseer las cualidades que los llevarán a ser mejores en cada uno de los aspectos académicos y emocionales.

Los resultados a nivel descriptivo para la dimensión bienestar intelectual, antes de efectuar el tratamiento experimental, del 100% (21) estudiantes: el 42,9 % (9) estudiantes se ubicaron en el nivel Malo; el 47,6% (10) en el nivel Bueno y el 9,5 % (2) en el nivel Excelente. Posterior al plan experimental, en la posprueba se mostró que ningún estudiante se ubicó en el nivel Malo; el 23,8 % (5) en el nivel Bueno y el 76,2 % (16) en el nivel Excelente. Esto quiere decir que existe un incremento porcentual significativo de un antes a un después del plan experimental. Los resultados de la prueba de hipótesis de la dimensión bienestar emocional, de acuerdo al estadístico t de student ($t = -9,312$; $p < 0,05$), y la Sig. fue 0.000; menor a $\alpha = 0,05$; lo que permite el rechazo de la H_0 y la aceptación de la H_a ; tal resultado permite concluir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario del colegio Abraham Valdelomar - Ayacucho, 2023.

Estos resultados quedan concordantes con las conclusiones evidenciadas en la tesis de Flores (2020), donde menciona que las distintas estrategias de enseñanza que se aplicaron en las aulas con el fin de explorar la relación entre la educación emocional y la educación artística y cómo estas mejoraron de modo significativo en los rudimentos académicos, lo que deja a entender es que el bienestar intelectual es la adquisición de nuevos conocimientos, la resolución de problemas, el desarrollo de habilidades de comunicación y la participación en actividades intelectuales satisfactorias (Olivier et al.,

2016). Por lo tanto, cada una de las estrategias educativas que se aplican en las aulas deben estar sujetas a la mejora de la intelectualidad, y se recomienda que las actividades artísticas se integren directamente en el plan de estudios para mejorar la inteligencia emocional y la capacidad de manejar las emociones. Estos resultados demuestran que el aprendizaje de Educación Artística es de gran importancia para el desarrollo de la intelectualidad.

En tal sentido, este trabajo investigativo ha de ser una contribución para posteriores investigaciones en las artes plásticas y visuales, sobre las técnicas pictóricas y el bienestar emocional.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones

1. Aplicado el plan experimental para fortalecer el bienestar emocional de los estudiantes, se evidenció significativamente la mejoría, ubicando a 18 estudiantes en el nivel excelente, que hace un porcentaje del 85,7 %. En la prueba de hipótesis general con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , es decir, que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.
2. Luego de aplicar el plan experimental para fortalecer el bienestar personal de los estudiantes, se evidenció significativamente la mejoría, ubicando a 15 estudiantes ubicándose en el nivel excelente, que hace un porcentaje del 71,4 %. En la prueba de hipótesis específica 1 con el estadístico t de Student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , es decir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.
3. Aplicado el plan experimental para fortalecer el bienestar social de los estudiantes, se evidenció significativamente una mejoría, ubicando a 15 estudiantes en el nivel excelente, que hace un porcentaje del 71,4 %. En la prueba de hipótesis específica 2 con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , es decir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.
4. Aplicado el plan experimental para fortalecer el bienestar intelectual de los estudiantes, se evidenció significativamente la mejoría, ubicando a 16 estudiantes en el nivel excelente, que hace un porcentaje del 76,2 %. En la prueba de hipótesis específica 3 con el estadístico t de student, el Sig. es 0,000, lo que permite aceptar la H_a , es decir que las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año "D" nivel secundario de la Institución Educativa Pública "Abraham Valdelomar"-Ayacucho, 2023.

5.2. Recomendaciones

Las recomendaciones siguientes se realizan en función a cada una de las preguntas de la investigación.

1. Se recomienda a los docentes del área de arte y cultura de educación básica del nivel secundario que diseñen actividades artístico-plásticas, como la elaboración de dibujos y pinturas en trabajos grupales con temáticas regionales, utilizando diferentes técnicas y temáticas que fomenten la inclusión social y la adaptación de los estudiantes al inicio de cada año escolar. Estas actividades deben ser constantes y consecuentes para que los alumnos tengan la oportunidad de conocerse entre sí y establecer relaciones de amistad y compañerismo, generando el bienestar emocional tan importante para su desarrollo integral.
2. Las técnicas pictóricas son actividades excelentes para mejorar el bienestar personal del estudiante, ya que al realizar estas actividades desarrollan su imaginación y la creatividad. Para ello, se recomienda a los docentes fomentar la creación de trabajos pictóricos que reflejen la diversidad cultural, lo que no solo promoverá la autoexpresión, sino también la conciencia social y el manejo de emociones. De esta manera, ayudará a comprender la importancia de conocer la cultura a la cual pertenece.
3. Es importante desarrollar el bienestar social; para ello los docentes deben trabajar en conjunto con los estudiantes para elaborar las diferentes actividades artísticas, de manera que sean inclusivas y reflejen los intereses y necesidades de los estudiantes. Esto no solo promoverá la cohesión del grupo, sino que también ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, tales como la empatía, la comprensión y la tolerancia, lo que genera una confianza en sí mismo, aspectos necesarios para que el estudiante encuentre el equilibrio y plenitud en sus actividades.
4. La recomendación para el fortalecimiento del bienestar intelectual se basa en dos aspectos esenciales: la capacidad del docente de asumir roles que generen mejores condiciones de enseñanza y el interés que tome el estudiante para el desarrollo de sus habilidades, con la participación activa en el aula, ya que es necesario que ambas vayan de la mano para mejores resultados cognitivos, críticos y reflexivos.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza, M. Barbero, A. Caeiro, M. Silva, A. García, J. González, A. Muñiz, A y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*, Universidad internacional de la Rioja.
https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Anderson, R., Beach, P., Jacovidis., J. y Chadwick, K. (2020). Fortaleza y resiliencia académica para alumnos diversos de todo el mundo. *Bethesda, Maryland (EE.UU.): Organización del Bachillerato Internacional*.
<https://www.ibo.org/globalassets/new-structure/research/pdfs/academic-resilience-research-brief-es.pdf>
- Aronés, J. (2021). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020*. [Universidad Peruana Los Andes]
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037_07260873_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bach, E. (2001). Educación emocional. Los padres, los primeros. *Temáticos de la escuela española, I (1), 10-11*. Barcelona: Cisspraxis.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Belén, M. (2029). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 29*.
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y bienestar. (1ª Reimpresión). (2da. ed.)
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa, 21 (1), 7-43*.
- Cordero, O. (2018), *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. [Universidad César Vallejo de Trujillo]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29256/cordero_ao.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chernicoff, L. y Rodríguez, E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. *Didac* 72 (2018):29-37.

<https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2018/no72/6.pdf>

Darder, P. (2001). Emociones y desarrollo personal. Temáticos de la escuela española, I (1), 4-6. Barcelona: Cisspraxis.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Dévora, M. y Hernández, M. (2018). La educación emocional a través del arte. Proyecto de Innovación con Revisión Teórica, Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>

Díaz, G., Duarte, K., Pérez, M., y Ruíz, R. (2019), *La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar*. [Universidad Cooperativa de Colombia]

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac895dfe-6967-4277-8fa6-0df6afec0f6c/content>

Fundación Botín. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación botín. Gráficas Calima.

https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf

Frías-Navarro, D. (2011). *Técnica estadística y diseño de investigación*. Valencia. Palmera Ediciones.

Flores, F. (2022). *Educación emocional a través de las artes visuales*. [Universidad de Sevilla]

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141441/195_54181336_20220606_1354.pdf?sequence=1

- Pedrola, A. (2019). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Editorial Planeta, S. A. ISBN: 978-84-344-3107-2.
https://proassets.planetadelibros.com/usuarios/libros_contenido/arxius/41/40824_Materiales_procedimientos_tecnicas_pictoricas.pdf
- Gamarra, G., Rivera, T., Wong, F., y Pujay, O. (2016). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. (1ra. Edición.). Lima -Perú. Editorial San Marcos.
- García, S. (2004). *Conflicto y conciencia social en Jessie Taft*. *Atenas Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (6), 0.
<https://www.redalyc.org/pdf/537/53700623.pdf>
- Hagopian, H. D. (2016), *Experimentos en una ciencia no experimental*. *Investigación económica*, 75(295).
- Hernández, F. y Aguirre, A. (2012). *Investigación de las artes y la cultura visual*. [Universidad de Barcelona]
<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2013/04/investigacion-en-las-artes-y-la-cultura-visual.pdf>
- Keyes, C. (1998). *Social Well-Being*.
<https://ur.booksc.me/book/22690409/9538ed>
- Maguiña, A., & Varas, N. (1988). *Bienestar Social y Trabajo Social Alternativo*. *Revista Acción Crítica*, 23, 2-6.
- Mejía, L. P. (2014). *El arte como herramienta de comunicación para el cambio social: el caso de Medellín*. [Universidad de Antioquia]
- Mendoza, A. (2020). *Artes plásticas e inteligencia emocional de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020*. [tesis de licenciatura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho]

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3335556/1/TESIS%20DE%20ALIBECH%20TINCO%20MENDOZA.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Currículo nacional de la educación básica.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. [Universidad Sur colombiana]

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Leiva, K. (2018). *Taller de pintura para mejorar la expresión emocional en estudiantes, de la Institución Educativa Pedro Mercedes Ureña Trujillo*, [Escuela Superior de Bellas Artes Pública de Trujillo Macedonio de la Torre]

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/399276>

López, D. (2009). La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español. [Tesis doctoral de la Universidad de Murcia]

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>

Infante, C. y Llantoy M. (2022). *Apuntes metodológicos de la investigación en las ciencias de la comunicación*. 2da° edición. Manoalzada editores.

Isla, M. (2019). *Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de 1° grado de primaria de la I.E.P.M N° 10133*. Lambayeque, 2018. [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6866/BC-3641%20ISLA%20VALIENTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, M. & García, D. (2010). *Inteligencia emocional: autocontrol en adolescentes estudiantes del último año de secundaria*. *Multiciencias*, 10 (3), 273-280

<https://www.redalyc.org/pdf/904/90416328008.pdf>

- Sánchez, A., Rodríguez, L, y Vélez, C. (2020). *Propuesta artística pedagógica para favorecer las competencias emocionales, diseñada a partir de discusiones con expertos y otros autores*. [Pontificia Universidad Javeriana – Bogotá]
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52756/TESIS.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Olivier, P. Navarro, J. Menacho, I. López, M. & García, M. (2016). *Bienestar psicológico en personas con alta capacidad intelectual*. Revista Europea de Educación y Psicología, 9 (2), 72-78.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=129349714004>
- Oré, E. (2019). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. 2ra. Edición. Editorial EAE. ISBN-139786139400669.
- Pérez, J. y Gardey A. (2009). Definición De.
<https://definicion.de/>
- Ramos (2020). *La acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal*. Ayacucho, 2020. [Escuela Superior de Bellas Artes Pública Felipe Guamán Poma de Ayala – Ayacucho]
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwRp1o6awY1j7Rcw3og>
- Raquiman, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: 439-456.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art25.pdf>
- RAE, (2014). *Diccionario de la lengua española*. La 23ª edición.
<https://dle.rae.es>.
- Rivero, N. (2019). *Educación emocional desde las artes visuales en el manejo de enfermedades emergentes como el síndrome de Takotsubo (un corazón roto)*. [Universidad de Carabobo]

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/8432/nrivero.pdf?sequence=4>

Rodríguez, S. (2010). *Arte, dibujo y actualidad*. Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño - ISSN 1889-433X.

Rosso, B. (2020). *Artes escénicas para el desarrollo emocional*. Universidad de la Cuenca del Plata – Argentina.

http://dspace.ucp.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/DGB_UCP/117/Rosso,%20Bianca%20Antonella-%202020-A.pdf?sequence=1

Salina, A. (2004). *Métodos de muestreo*. Ciencia. UANL.VII(82).

Sinchigalo, R. Guzmán, B. y Bonilla, D. (2022). Bienestar emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios: relación bidimensional y su impacto en las estrategias de apoyo. *Journal of Science Andresearch*

<https://doi.org/10.5281/zenodo.8008096>

Stivala, A.; Pezzucchi, J.; Anguio, M.B. (2014). Nociones elementales del color. Propiedades, desaturación y uso simbólico. Lenguaje Visual Anguio.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/77857/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, D. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa “San Francisco de Borja” - Cusco – 2017*. [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/585/4/T026_23859779_T.pdf

Valenciano, J. (2006). Educación artística. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. ISBN: 84-235-2857-X.

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

Villanueva, C. (2000). *Acercamiento a la composición con ejemplos de la plástica mexicana*. Universidad Autónoma de México.

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000281329/3/281329.pdf>

Villacorta J. (1999). *Educación por el arte, Técnicas creatividad y apreciación estética*. (2do libro secundaria) Callao-Perú: Editorial Escolar Perú Arte E.I.R.L.

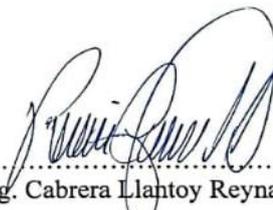
ANEXOS

ANEXO 1
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Cabrera Llantoy Reynaldo docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: **Técnicas pictóricas para fortalecer el bienestar emocional en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023.**, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 23%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio. .

Ayacucho, marzo del 2024.



.....
Mg. Cabrera Llantoy Reynaldo

DNI 28313496

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Velasque Cruz Floriano, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Pláticas, con la tesis titulada: *Técnicas pictóricas para fortalecer el bienestar emocional en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023*. para optar el título profesional de: Licenciado de Educación Artística.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, marzo del 2024



.....
Bach. Velasque Cruz Floriano

DNI 45142948

ANEXO 3

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas pictóricas para fortalecer el bienestar emocional en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO METODOLOGÍA
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable independiente:	Enfoque cuantitativo
¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?	Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.	Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.	Técnicas pictóricas Inicio Planificación de clases. Clasificación de materiales didácticos. Proceso Desarrollo teórico sobre las técnicas de dibujo. Elaboración de trabajos prácticos.	Tipo: Aplicativa Nivel: explicativo Método: Estadística Diseño: preexperimental
Problemas Específicos:	Objetivo Específicos:	Hipótesis específica:	Cierre Trabajos culminados. Presentación de trabajos para la exposición.	Población: 115 estudiantes de 4to A, B, C, y D del nivel secundario. Muestra: 21 estudiantes del 4to año D del nivel secundaria. Muestreo: Conveniencia
¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública	Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública	Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública		

<p>“Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?</p> <p>¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?</p> <p>¿De qué manera las técnicas pictóricas influyen en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023?</p>	<p>“Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.</p> <p>Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.</p> <p>Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.</p>	<p>“Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.</p> <p>Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.</p> <p>Las técnicas pictóricas influyen de manera significativa en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Bienestar emocional</p> <p>Bienestar personal Autocontrol autoconciencia</p> <p>Bienestar social Manejo de relaciones. Conciencia social.</p> <p>Bienestar intelectual. Desarrollo de habilidades Participación activa en el aula</p>	<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Métodos y análisis de investigación: Software estadístico SPSS. versión 25.</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 4
MATRIZ OPERACIONAL

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems orientadores	Escala de medición	Índice	Técnicas e instrumentos
V.I.: Técnicas pictóricas	Se entiende entonces por técnica pictórica la suma de procedimientos y procesos con que se construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos.	Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental	Planificación	Planificación.	Selección de técnicas pictóricas.	Nominal: Sí No		Técnica: Experimentación Instrumento. Plan experimental
				Clasificación	Selección de materiales.			
			Ejecución	Desarrollo	Fundamento teórico sobre las técnicas pictóricas			
				Elaboración	Actividades prácticas sobre las técnicas pictóricas.			
			Evaluación	Trabajos culminados.	Aspectos compositivos			
				Exposición	Presentación adecuada de los trabajos pictóricos.			
V.D.: Bienestar emocional	El bienestar emocional es considerado como el sentirse bien de una persona ya sea emocionalmente o físicamente el cual lo ayudara a su desarrollo cognitivo y social. Indicando una autoestima positiva así él de manera que se valora y se respeta y finalmente encontrando	Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo.	Bienestar personal	Autoconciencia	Demuestra confianza para realizar una actividad artística.	Ordinal: Malo Bueno Excelente	1 2 3	Técnica: Observación Instrumento. Lista de cotejo
					Expresa con claridad lo que siente en su trabajo artístico.			
					Se muestra seguro al realizar su trabajo artístico.			
				Autocontrol	Le resulta sencillo el uso de materiales artísticos.			
			Muestra asombro al realizar sus trabajos artísticos.					
			Bienestar social	se encuentra motivado al elaborar sus trabajos artísticos.				
				Conciencia social	Muestra empatía al elaborar trabajo en grupo.			
			Muestra afecto a sus compañeros.					

	un ambiente de equilibrio y felicidad.				Busca solución de los problemas del grupo.				
					Manejo de relaciones				Muestra confianza en el trabajo grupal.
									Mantiene calma al realizar sus trabajos pictóricos.
				Bienestar intelectual	Muestra felicidad frente a sus compañeros.				
					Desarrollo de habilidades				Resuelve con satisfacción los problemas pictóricos
									Elabora dibujos con sentido artístico.
									Muestra habilidades motrices finas al realizar los trabajos pictóricos.
					Participación activa en el aula				Realiza preguntas coherentes sobre las técnicas pictóricas.
									Busca información relevante para la elaboración de trabajos pictóricos.
				Ofrece ideas originales para la elaboración de los trabajos artísticos.					

ANEXO 5

PLAN EXPERIMENTAL

1. Denominación:

Técnicas pictóricas para fortalecer el bienestar emocional en estudiantes del nivel secundario Ayacucho 2023.

2. Duración:

3 meses (agosto, setiembre, octubre) del 2023

3. Introducción:

Esta investigación se enfoca en desarrollar las técnicas pictóricas como medio para fortalecer el bienestar emocional en los estudiantes, ya que la enseñanza de las artes en el área de Arte y Cultura es fundamental, precisar con determinación su función tanto cognitiva, motriz y lo más fundamental el aspecto emocional, está fundamentado sobre diversos estudios y trabajos de investigaciones, pues las artes están en una estrecha relación con los procesos emocionales del educando, es por ello que se utiliza diversas materiales didácticos artísticos como la témpera, acrílicos, lápices de colores y la acuarela para determinar, éstas fortalecen en el bienestar personal y social del estudiante, mejorando paulatinamente en el rendimiento académico y en las relaciones amicales entre compañeros del aula. La intervención aplicativa sobre variable dependiente (Bienestar emocional), en los estudiantes del 4to año de secundaria del colegio Abraham Valdelomar, tendrá una duración de 3 meses, impartida a lo largo de doce sesiones, una sesión, de dos horas pedagógica, dedicando así un proceso para concretar el objetivo general, demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en los estudiantes. Para la realización de las sesiones en el centro educativo siguió una horizontalidad ética, a partir de la solicitud presentada al director, para luego coordinar con el docente de área de Arte y Cultura para explicarles el fin del proyecto, ya que se tiene muchos problemas emocionales en los estudiantes, para así continuar con el consentimiento informado, explicando en qué consiste la investigación y la aplicación del plan experimental a todo el grupo de estudiantes materia de la

investigación, de esta manera se continuó con lo planificado para el logro de los objetivos de manera concreta y racional.

4. Objetivos

4.1. Objetivos General

Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar emocional en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

4.2. Objetivos específicos

Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar personal en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar social en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el fortalecimiento del bienestar intelectual en estudiantes del 4to año “D” nivel secundario de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” - Ayacucho, 2023.

5. Fundamentación pedagógica:

La aplicación de la educación artística en el aula favorece la formación integral de los estudiantes, desarrollando en ellos capacidades: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para acrecentar su desarrollo y aprendizaje en los siguientes años de Educación Básica Regular. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, los educandos pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del estudiante,

manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones Vygotsky (1930, p. 15). Para luego, tener un sujeto con capacidades creativas e imaginativas en todo el proceso de las etapas de desarrollo del ser humano.

6. Fundamentación psicológica.

Una de las teorías que más expectativa ha creado en el campo de la pedagogía y la teoría constructivista, es la elaborada por Jean Piaget (1980), acerca del desarrollo cognitivo, tras años de investigación empírica, formuló un modelo explicativo sobre el aprendizaje basado en el concepto de la acción, de la experiencia. Que quiere decir que el educando va sumando y reestructurando conocimientos y destrezas gracias a la interacción activa con el mundo que le rodea. Jean Piaget (2016), elabora una teoría del aprendizaje que se sustenta en sólidas bases filosóficas, considerando que el aprendizaje es una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir, los cambios en nuestro conocimiento, visto como el proceso donde a partir de la experiencia se incorporan nuevos conocimientos, se explican por una recombinación que actúa sobre los esquemas mentales. Para Piaget el desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla. Por su formación como biólogo trasladó muchos de los conceptos propios de la biología al estudio del desarrollo cognitivo. En este sentido resalta la especial importancia que dio al análisis de los sistemas autorreguladores y auto creadores para el desarrollo y empleo de las facultades superiores de conocimiento del hombre. En relación con el desarrollo el conocimiento, buscó establecer un equilibrio ente la reflexión teórica y la investigación empírica.

Describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción sensorial y motriz, así como la interacción con el medio sociocultural. Sus estudios acerca de la epistemología genética o teoría del conocimiento válido, tratan de dar una explicación de cómo se llegó a conocer el mundo externo por medio de los sentidos. Por la integralidad de su teoría se convirtió en un importante referente para los estudios de investigación psicológica y para el desarrollo de las diferentes teorías del aprendizaje.

7. Organización de las actividades

No de sesión	Actividad	Fecha	Tiempo	Método	Responsable	Recursos
01	Introducción general: Las técnicas pictóricas, dimensiones de las técnicas pictóricas, y planificación de las actividades.	06/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	Investigador	-Aula -Cámara Fotográfica.
02	Actividad 1. Prueba de entrada, sobre conocimientos previos de las técnicas pictóricas, para el recojo de datos de la pre prueba.	13/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	Investigador	-Cartulina. -Lápices. -Lapiceros.
03	Clase teórica: fundamentos teóricos sobre el dibujo, los colores base inicial de las técnicas pictóricas y reconocimiento de materiales, para las diferentes actividades.	20/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	Investigador	-Témperas. -Acuarelas. -Lápices de colores.
04 05	Actividad 2. Ejercicios de técnicas pictóricas utilizando la técnica de la tempera para motivar su creación plástica.	27/08/2023	90 minutos	Socializado Activo	Investigador	-Proyector
06	Actividad 3. Charla de motivación y demostración de un trabajo pictórico con la temática del paisaje para la realización de ejercicios con las temperas.	04/09/2023 11/09/2023	90 minutos	Socializado Activo	Investigador	
08 09	Actividad 6. Trabajo grupal en la elaboración de paisajes urbanos con la técnica de la acuarela.	18/09/2023 25/10/2023	90 minutos	Cooperativo Activo	Investigador	
10 11	Actividad 8. Elaboración de un paisaje rural en vivo en la plazoleta de la Magdalena utilizando materiales libres como los lápices, acuarelas, temperas, acrílicos etc.	01/10/2023 08/10/2023	90 minutos	Cooperativo Activo	Investigador	
12	Evaluación final. Los trabajos pictóricos con la temática de los paisajes, estas serán utilizadas para el recojo los datos para la posprueba. Y finalizada la evaluación se pasa a la exposición de los trabajos realizados en cada una de las actividades del plan experimental.	15/10/2023	90 minutos	Socializado Activo	Investigador	

8. Evaluación:

Las secuencias de las actividades de aprendizaje se desarrollarán sistemáticamente como se encuentra en el cronograma, en cuanto a la evaluación estará en función a la lista de cotejo, como instrumento de medición para el presente estudio.

Ayacucho, junio del 2023

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO- BIENESTAR EMOCIONAL

CRITERIOS		VALORACIONES			OBSERVACIONES
DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3	
Bienestar personal	Demuestra confianza para realizar una actividad artística.				
	Expresa con claridad lo que siente en su trabajo artístico.				
	Se muestra seguro al realizar su trabajo artístico.				
	Le resulta sencillo el uso de materiales artísticos.				
	Muestra asombro al realizar sus trabajos artísticos.				
	se encuentra motivado al elaborar sus trabajos artísticos.				
Bienestar social	Muestra empatía al elaborar trabajo en grupo.				
	Muestra afecto a sus compañeros.				
	Busca solución de los problemas del grupo.				
	Muestra confianza en el trabajo grupal.				
	Mantiene calma al realizar sus trabajos pictóricos.				
Bienestar intelectual	Muestra felicidad frente a sus compañeros.				
	Resuelve con satisfacción los problemas pictóricos				
	Elabora dibujos con sentido artístico.				
	Muestra habilidades motrices finas al realizar los trabajos pictóricos.				
	Realiza preguntas coherentes sobre las técnicas pictóricas.				
	Busca información relevante para la elaboración de trabajos pictóricos.				
	Ofrece ideas originales para la elaboración de los trabajos artísticos.				

LECTURA:

- a) Malo = 1
- b) Bueno = 2
- c) Excelente = 3

ANEXO 7
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
“ABRAHAM VALDELOMAR”

DISCIPLINA- ESTUDIO - COMPETENCIA

AYACUCHO- PERÚ

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “ABRAHAM VALDELOMAR” DE AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE, EN USO DE USO. ATRIBUCIONES Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

Que, profesor practicante: Floriano, VELASQUE CRUZ, estudiante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación artística, especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el plan experimental y la administración, del instrumento de recojo de datos para su tesis titulada; **“TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA FORTALECER EL BIENESTAR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO-AYACUCHO 2023”**. Dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes del cuarto año “D” de educación secundaria, de la Institución Educativa Pública “Abraham Valdelomar” de Ayacucho, durante los meses de Agosto, Septiembre y Octubre del 2023.

La presente constancia se le expide a solicitud del profesor practicante, para los fines pertinentes.

Ayacucho, 17 de octubre 2023.



ANEXO 8

JUICIO DE EXPERTOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA FORTALECER EL BIENESTAR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023.

Tipo de Instrumento: Aplicativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Torres Viacava, Teófilo
Cargo e Institución donde labora: Profesor estable ESFAP - FGPA
Autor del Instrumento: Velasque Cruz, Florianio

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	87
Objetividad	Se expresa en conductas observables	88
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	87
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	85
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	87

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	88
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	89
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	85
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	87
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	87

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Confiable*

IV. PROMEDIO DE VALORACION: *87.00 (ochenta y siete)*

FECHA: *03/ julio /2023*


firma y sello del experto

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA FORTALECER EL BIENESTAR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023.

Tipo de Instrumento: Aplicativo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Licas Garibay, Juan Luis

Cargo e Institución donde labora: Secretario Académico ESFAP - FGPA

Autor del Instrumento: Velasque Cruz, Floriano

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	90
Objetividad	Se expresa en conductas observables	90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	90

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	90

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES PERTINENTE

IV. PROMEDIO DE VALORACION: 90 (NOVENTA)



FECHA: 03 / Julio / 2023

Firma y sello del experto

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: TÉCNICAS PICTÓRICAS PARA FORTALECER EL BIENESTAR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO AYACUCHO 2023.

Tipo de Instrumento: Aplicativo

V. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Rojas Conde, William

Cargo e Institución donde labora: Docente estable ESFAP - FGPA

Autor del Instrumento: Velasque Cruz, Floriano

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.3. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	94
Objetividad	Se expresa en conductas observables	95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	94

2.4. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	93

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES PERTINENTE

IV. PROMEDIO DE VALORACION: 93.3 (NOVENTO Y TRES PUNTO TRES)

FECHA: 03 / JUNIO / 2023

firma y sello del experto

ANEXO 9

CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,798	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	29,476	24,262	,850	,760
VAR00002	29,381	24,848	,673	,769
VAR00003	29,857	28,829	,078	,803
VAR00004	29,333	29,033	,024	,807
VAR00005	29,571	26,357	,328	,793
VAR00006	29,095	28,590	,111	,802
VAR00007	29,571	27,157	,381	,789
VAR00008	29,238	28,090	,391	,792
VAR00009	29,190	33,262	-,483	,852
VAR00010	29,286	24,214	,743	,763
VAR00011	29,333	26,133	,580	,778
VAR00012	29,429	24,457	,562	,774
VAR00013	29,429	24,557	,820	,763
VAR00014	29,381	23,448	,603	,770
VAR00015	29,381	25,348	,509	,779
VAR00016	29,286	24,114	,670	,766
VAR00017	29,571	25,357	,467	,782
VAR00018	29,619	30,048	-,157	,815

ANEXO 11

GALERIA DE FOTOS



Conocimientos previos de las técnicas pictóricas



Trabajos grupales de las actividades pictóricas



Actividades pictóricas en la elaboración de paisajes