

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**DESARROLLO DE LA DANZA FOLCLÓRICA REGIONAL Y SU
INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES
DEL 3° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
PERUANO BRITÁNICO FRANCIS ASTON DE LA CIUDAD DE
JULIACA – 2023.**

HENRY DENILSON MAMANI PURCA

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA,
ESPECIALIDAD: DANZA**

JULIACA - PERÚ

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

DESARROLLO DE LA DANZA FOLCLÓRICA REGIONAL Y SU INFLUENCIA
EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES DEL 3° DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA PERUANO BRITÁNICO FRANCIS
ASTON DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2023.

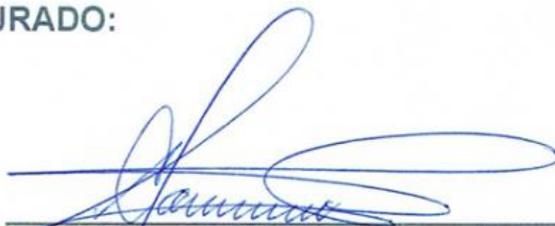
HENRY DENILSON MAMANI PURCA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTISTICA, ESPECIALIDAD: DANZA

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Mg. Claudio Elisban COTRADO MARCA

PRIMER MIEMBRO

:



Lic. Walvin Fuad APAZA PORTILLO

SEGUNDO MIEMBRO

:



Lic. Luis Enrique CUTIMBO LUQUE

ASESOR DE TESIS

:



Lic. Arturo Magno ARIAS MAMANI



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“DESARROLLO DE LA DANZA FOLCLORICA REGIONAL Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES DEL 3° DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA PERUANO BRITANICO FRANCIS ASTON DE LA CIUDAD DE JULIACA PUNO -2023”.

Cuyo autor es: **Henry Denilson MAMANI PURCA.**
Carrera Profesional: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Especialidad: **DANZA**

Que fue presentado con fecha 02 agosto del 2024 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 02 agosto del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 30%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 12 de agosto del 2024.




Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Dios que me acompaño en este proceso y a lo largo de la vida ha inspirado mis mejores decisiones, y permitirme seguir luchando; sobre cada obstáculo que se me ha presentado.

Dedico A mis amados padres y en general a toda mi familia por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

Henry Denilson.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres y familia por haberme dado su apoyo incondicional durante todos estos años y por ser esa razón el mas grande aliciente para el cumplimiento de mis objetivos que significan alegría y orgullo para mi y para todas las personas que me estiman.

A mis docentes que me han acompañado en mi formación integral y poder culminar mi carrera profesional con éxito.

Por último, agradecer a todas las personas que me ayudaron directa o indirectamente en la realización de este proyecto.

Henry Denilson.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE	iii
INDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	1
1.2. Definición del problema	3
1.2.1.Problema general	3
1.2.2.Problemas especificos.....	3
1.3. Limitaciones de la investigación	3
1.4. Delimitación del problema	4
1.5. Justificación del Problema	4
1.6. Objetivos de la Investigación	6
1.6.1.Objetivo general	6
1.6.2.Objetivos específicos.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.1.1.Antecedentes internacionales	7

2.1.2.	Antecedentes nacionales	8
2.1.3.	Antecedentes regionales	11
2.2.	Bases teoricas	12
2.2.1.	Danzas Folclóricas	12
2.2.2.	Importancia de la danza folclórica en la educación	12
2.2.3.	Dimensiones de la danza folclórica regional	13
2.2.4.	Identidad cultural	14
2.2.5.	Importancia de la identidad cultural	15
2.2.6.	Dimensiones de la identidad cultural	16
2.3.	Marco conceptual	17
2.4.	Hipotesis de investigación	18
2.4.1.	Hipotesis general.....	18
2.4.2.	Hipotesis especificas	18
2.5.	Variables.....	19
2.5.1.	Operacionalización de variables.....	19

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y diseño de Investigación	20
3.1.1.	Tipo de investigación	20
3.1.2.	Diseño de investigación.....	20
3.2.	Población y muestra	21
3.2.1.	Población.....	21
3.2.2.	Muestra	21
3.3.	Ubicación y descripción de la población	22
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.4.1.	Tecnicas	22

3.4.2. Instrumentos.....	22
3.5. Plan de recolección de datos.....	23
3.5.1. Procesamiento de recolección de datos.....	23
3.6. Plan de tratamiento de datos.....	23
3.6.1. Procesamiento para el análisis de datos.....	23
3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis.....	23
3.7.1. Método estadístico.....	24
3.7.2. Prueba de normalidad.....	24
3.7.3. Prueba estadística.....	24
3.7.4. Determinación de la hipótesis.....	25

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO.....	26
4.2. RESULTADOS SEGÚN OBJETIVO.....	37
4.2.1. Resultado para el objetivo general.....	37
4.2.2. Resultado para el objetivo específico 1.....	39
4.2.3. Resultado para el objetivo específico 2.....	41
4.2.4. Resultado para el objetivo específico 3.....	43
4.3. DISCUSIÓN.....	45
CONCLUSIONES.....	48
SUGERENCIAS.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS.....	52

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Conformación de la muestra de estudio	21
Tabla 2. Resultado de la prueba de normalidad de las variables de estudio	24
Tabla 3. Intervalos para interpretar los niveles de correlación.....	25
Tabla 4. Desarrollo de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.	26
Tabla 5. Desarrollo social de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.	28
Tabla 6. Desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.....	29
Tabla 7. Desarrollo artístico de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.	31
Tabla 8. Nivel de identidad cultural en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.....	32
Tabla 9. Nivel de identidad personal en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.....	34

Tabla 10. Nivel de identidad social en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.....	35
Tabla 11. Desarrollo de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.....	37
Tabla 12. Prueba de correlación entre desarrollo de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes	38
Tabla 13. Desarrollo social de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.	39
Tabla 14. Prueba de correlación entre desarrollo social de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes.....	40
Tabla 15. Desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.	41
Tabla 16. Prueba de correlación entre desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes.....	42
Tabla 17. Desarrollo artistico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.	43
Tabla 18. Prueba de correlación entre desarrollo artístico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Porcentaje del desarrollo de la danza folclórica regional	27
Figura 2. Porcentaje del desarrollo social de la danza folclórica regional	28
Figura 3. Porcentaje del desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional ...	30
Figura 4. Porcentaje del desarrollo artístico de la danza folclórica.....	31
Figura 5. Porcentaje del nivel de identidad cultural en estudiantes.....	33
Figura 6. Porcentaje del nivel de identidad personal en estudiantes.....	34
Figura 7. Porcentaje del nivel de identidad social en estudiantes	36

RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo “Determinar la influencia del desarrollo de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”. El estudio se enmarca bajo el enfoque cuantitativo, tipo básica, diseño correlacional. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston y la muestra por 20 estudiantes del 3° a través del muestreo no probabilístico o intencionada. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados indican que el 45.0% de los estudiantes que perciben como medio el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural; el 30.0% perciben como alto el desarrollo de la danza y se ubican en el nivel alto de identidad cultural. Sin embargo, el 15.0% de los estudiantes perciben como bajo el desarrollo de la danza folclórica regional y se ubican en el nivel bajo de identidad cultural. Los resultados del coeficiente de correlación Rho Spearman (0,884), indica una correlación positiva alta entre la variable desarrollo de la danza y nivel de identidad cultural, siendo $P = (0.000 < 0.05)$, se rechaza la (H0) y se acepta la (H1). Por lo tanto, se concluye que “El desarrollo de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”. Es decir, un mejor desarrollo de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

Palabras clave: Danza folclórica, educación, identidad cultural, tradiciones, valores.

ABSTRACT

The objective of this study was to "Determine the influence of the development of regional folk dance on the cultural identity of 3rd year students of the Francis Aston Peruvian British Secondary Educational Institution in the city of Juliaca - 2023." The study is framed under the quantitative approach, basic type, correlational design. The population was made up of students from the Francis Aston Peruvian British Secondary Educational Institution and the sample was made up of 20 3rd year students through non-probabilistic or intentional sampling. The technique used was the survey and the questionnaire as an instrument. The results indicate that 45.0% of the students who perceive the development of regional folk dance as medium are located at the medium level of cultural identity; 30.0% perceive the development of dance as high and are located at the high level of cultural identity. However, 15.0% of the students perceive the development of regional folk dance as low and are located at the low level of cultural identity. The results of the Rho Spearman correlation coefficient (0.884) indicate a high positive correlation between the variable development of dance and level of cultural identity, with $P = (0.000 < 0.05)$, (H_0) is rejected and (H_0) is accepted. H_1). Therefore, it is concluded that "The development of regional folk dance significantly influences the cultural identity of students of the 3rd year of the Francis Aston British Peruvian IES from the city of Juliaca - 2023." That is, a better development of regional folk dance leads to a better level of cultural identity in students.

Key words: Folk dance, education, cultural identity, traditions, values.

INTRODUCCIÓN

La epidemia del coronavirus Covid-19 ha provocado una catástrofe sin precedentes en todos los sectores. Esta situación ha provocado la paralización de las actividades de enseñanza presencial en los centros educativos de más de 190 países para evitar la propagación del virus y reducir sus efectos. Así mismo, El cierre de centros educativos no sólo provocó retrasos en los niveles de aprendizaje, como era de esperar, sino que también tuvo implicaciones imprevistas para el correcto desarrollo de las habilidades sociales, el bienestar emocional y la identidad cultural de los estudiantes (UNESCO, 2020). Este estudio tiene como propósito “Determinar la influencia del desarrollo de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”. Lo cual se desarrolla mediante los siguientes capítulos:

En el capítulo I: Se presentan la introducción, la formulación y el planteamiento del problema, los objetivos del estudio y la justificación de la investigación.

En el capítulo II: Se aborda la revisión bibliográfica junto con detalles sobre el marco teórico y los antecedentes científicos que sustentan las variables.

En el capítulo III: Se analizan los materiales y las técnicas utilizados en la presente investigación, incluida la duración del estudio, la ubicación, la población y la muestra, el diseño de la investigación y el proceso de recogida y análisis de datos.

En el capítulo IV: Resume los resultados y la discusión mediante análisis descriptivos e inferenciales, organizados de acuerdo con los objetivos. Finalmente se redacta las conclusiones y las sugerencias pertinentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En el contexto global, la ONU reveló que, debido a la epidemia el incremento en las restricciones de accesibilidad, provocaron una transformación en la educación donde la mayoría de las naciones optaron por implementar la modalidad virtual. Según Quispe (2020) en Estados Unidos varias Instituciones Educativas recurrieron al uso de plataformas digitales como consecuencia de la epidemia, al igual que España, Italia y Alemania.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, reveló que desde que los niños y los adolescentes volvieron a las aulas presenciales tras el confinamiento social, demostraron cambios negativos en sus emociones y su comportamiento; como nerviosismo, miedo, dependencia, ira, enfado e intolerancia (UNICEF, 2021).

En el contexto nacional según OPS (2020) en nuestro país, la emergencia del Covid-19 generó efectos negativos en diversos sectores sociales, culturales, económicos y educativos. Así mismo, como respuesta en el ámbito de la educación, nuestro país a través del Ministerio de Educación implementó la modalidad de enseñanza virtual a través del programa “Aprendo en Casa”. En el ámbito

económico, social y cultural, se establecieron lineamientos y políticas sociales mediante el cual se restringieron todo tipo de actividad social y cultural con la finalidad de evitar el aglomeramiento y por ende el contagio del Covid.

En tal sentido, se restringió el desarrollo de las actividades folclóricas (danzas, música y festejo), tanto en el contexto social, artístico y contexto educativo. Sin embargo, un reporte del INEI (2021) reveló que durante la modalidad de las clases virtuales, “el 72% del total de adolescentes presentaron mayor pérdida de valores e identidad cultural” (p.22). En tal sentido, esta situación evidentemente describe la pérdida de la identidad cultural, debido a que los adolescentes y los jóvenes del país tienen problemas para aceptar su cultura como parte de su identidad personal.

En el contexto local, la ciudad de Juliaca no fue ajeno a la realidad, debido a que durante la modalidad virtual, se restringieron el desarrollo de las actividades folclóricas (danza folclórica) en el contexto social, cultural y educativo. Así mismo, luego del retorno a las clases presenciales, los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca demostraron cambios masivos de comportamiento y asimilación de las culturas extranjeras como parte de su vida.

Por lo tanto, fue pertinente identificar con exactitud el desarrollo de la danza folclórica regional en el contexto social, artístico y pedagógico, con el fin de conocer la influencia en la identidad cultural de los estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida influye el desarrollo de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?

1.2.2. Problemas especificos

- ¿De qué manera influye el desarrollo social de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?
- ¿Cuál es la influencia del desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?
- ¿Influye el desarrollo artístico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?

1.3. Limitaciones de la investigación

Aspecto bibliográfico: Escasa información sobre estudios aplicados y publicados en el contexto local

Aspecto temporal: No registra inconveniente

Aspecto económico: El estudio es viable, debido a que se cuenta con recursos propios necesarios para su ejecución.

Aspecto administrativo: Posibles contratiempos durante los tramites de registros académicos solicitados a ESFAP- Juliaca.

1.4. Delimitación del problema

Considerando la problemática planteada, el presente estudio se delimita: Desarrollo de la Danza Folclórica Regional y su influencia en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Delimitación espacial: La investigación se realizó en la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca dirigido a los estudiantes del 3° de secundaria.

Delimitación temporal: Periodo académico 2023.

1.5. Justificación del Problema

El presente proyecto de investigación es pertinente, debido a que el proceso de globalización, representa un problema actual que amenaza a la identidad cultural. Así mismo, el deficiente desarrollo de las Danzas Folclórica regionales en el contexto social, artistico y educativo durante las restricciones por la pandemia, ha generado perdida de identidad cultural de los estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca.

En tal sentido, fue importante identificar el desarrollo actual de las danzas folclóricas regionales en el ámbito social, puesto que su práctica transmite directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y

organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes que ayuda a reconocerse como seres orgullosos de su cultura, costumbres y valores. Así mismo, su desarrollo artístico, permite conocer una suma de experiencias de los pueblos en un determinado tiempo, formando una interrelación natural y dinámico entre los diferentes niveles y elementos de la cultura para el desarrollo mutuo.

Respecto a la relevancia práctica, se orienta a mostrar una correcta enseñanza teórica, practica en el contexto educativo para fortalecer la identidad cultural. Los estudiantes tendrán una mayor comprensión de las expresiones culturales y podrán contribuir al desarrollo social y a la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial, ya que conocerán mejor su ascendencia y mejorarán sus herencias culturales.

En cuanto a su relevancia social, el objetivo del estudio es ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido más fuerte de quiénes son culturalmente, lo que les permitirá adaptarse mejor a las normas culturales cambiantes como resultado del aprendizaje y el desarrollo cultural continuo.

1.6. Objetivos de la Investigación

1.6.1. Objetivo general

- Determinar la influencia del desarrollo de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar la influencia del desarrollo social de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- Precisar la influencia del desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- Evaluar la influencia del desarrollo artistico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Saavedra (2022) en la Tesis “Identidad Cultural de los estudiantes y docentes del colegio San Pedro Claver a partir del Patrimonio Cultural del municipio de San Pedro Sucre”. Planteó como objetivo: “Considerar la identificación cultural de los estudiantes y docentes del Colegio San Pedro Claver a partir del patrimonio cultural del municipio de San Pedro, Sucre”. Se utilizó un cuestionario para evaluar las dimensiones del estudio previsto con el fin de analizar y descubrir los fenómenos resultantes de la investigación. Este tipo de investigación tiene un diseño descriptivo y no experimental. En conclusión, los resultados indican que la población estudiada presenta un alto grado de identificación con su cultura como componente de su patrimonio social y medio de diferenciación poblacional. Además, las diversas expresiones culturales que el municipio ofrece a través de eventos institucionales, que permiten a los lugareños desempeñar un papel fundamental en el avance de la cultura y la historia social del municipio.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Peña (2019) en la Tesis “Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la IE República de Panamá, 2019”. Planteó como objetivo: “Investigar la relación de las danzas folklóricas de la región La Libertad y el fortalecimiento de la Identidad Cultural, en los Estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 81001 República de Panamá, procedentes de Trujillo, La Esperanza y El Porvenir en el 2019”. La investigación es de tipo descriptivo correlacional. Con estudiantes de Trujillo, Esperanza y Porvenir, el trabajo se basa en la difusión de la danza folklórica en el segundo grado de secundaria de la Institución Educativa República de Panamá. Debido a la falta de identidad de los estudiantes y los orígenes y desarrollo de su historia cultural, se busca determinar el grado de relación a través de las danzas folklóricas.

Luyo (2021) en la Tesis “Danza en la Expresión de Identidad Nacional de los Estudiantes del Segundo Año de Secundaria de la I.E.P. San Francisco de Asís distrito de Chaclacayo 2019”. Planteó como objetivo “Identificar la relación que existe entre las danzas y su relación con la identidad nacional en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E.P. Sanfrancisco de Asís Distrito de Chaclacayo 2019”. Los 258 estudiantes de la investigación forman parte del tipo de estudio básico y descriptivo. Utilizando la encuesta y el cuestionario, se pudo concluir que “la danza y la expresión de la identidad nacional están estrechamente relacionadas entre los estudiantes de segundo año de secundaria del I.E.P. Distrito San Francisco de Asís de Chaclacayo 2019”.

Dolores y Josue (2023) en la Tesis “Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IE José Gálvez, Pueblo Libre, Huaylas-2022”. Plantearon como objetivo: “Analizar los niveles de identidad cultural de los estudiantes de la institución mencionada, que surgió de una necesidad social-educativa en la formación de valores culturales y morales”. Utilizando una muestra de 58 estudiantes de secundaria, se empleó un método de investigación descriptivo simple bajo un enfoque cuantitativo. Los hallazgos del estudio mostraron que, entre los participantes, 62.2% de los estudiantes de la institución se identificaron como pertenecientes a una identidad cultural alta, mientras que 32.8% de la población se identificó como perteneciente a un nivel medio. En conclusión, estos resultados muestran que los estudiantes de esta institución tienen una estrecha relación con su cultura, lo que podría ser un tema de estudio en esta área.

Morales (2019) en la Tesis “Identidad Cultural en estudiantes secundarios de la IEP John Dalton, Ate-Lima, 2019”. Tuvo por objetivo “conocer el nivel de la Identidad Cultural en los estudiantes, con injerencia en las zonas arqueológicas, sobre todo las de Puruchuco”. Para ello, utilizó el diseño no experimental, de tipo básico y alcance descriptivo. Los métodos empleados fueron un cuestionario y una encuesta. Los resultados principales revelaron que la identificación cultural de los estudiantes no está profundamente arraigada, como se observa en la gran proporción de respuestas (94,16%) que caen en el rango de frecuencia neutral y regular. A partir de los análisis más profundos, se concluye que los alumnos del I.E.P. John Dalton de Ate Vitarte, correspondiente a la UGEL 06, tienen una identidad cultural medianamente positiva.

Quevedo y Ortecho (2022) en su artículo “Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural”. Tuvieron como objetivo: “Identificar los niveles de identidad cultural en estudiantes de zonas rurales del Perú”, en la que participaron 71 estudiantes. Constataron que el 73% de los alumnos se identifican fuertemente con su cultura y que la mayoría de los encuestados se sitúan en un nivel alto. Por lo tanto, llegaron a la conclusión de que los alumnos sí tienen un alto nivel de identidad cultural y que deben seguir inculcando este sentimiento de identidad en los alumnos con el apoyo del Estado, el municipio, las escuelas y las familias.

Cruz (2019) en su tesis “Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”, planteó como objetivo “determinar la influencia de la práctica de la danza folclórica en el desarrollo de la identidad en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito de Velille en Chumbivilcas, 2019”. A partir de una muestra de treinta alumnos, se llevó a cabo una investigación correlacional no experimental. Según los resultados estadísticos, el 37% de los alumnos se identifican con una identidad cultural regular. También se pone de manifiesto que el 40% de los alumnos practica danzas folclóricas a un nivel bajo. Los bailes folclóricos y el sentimiento de identidad cultural de los alumnos están fuertemente correlacionados de forma positiva ($p = 0,000$). En conclusión: “La danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - Distrito de Velille de Chumbivilcas, 2019” (p.86).

2.1.3. Antecedentes regionales

Arias (2022) en la Tesis: “Promoción y difusión de la danza Marinera y Pandilla Puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021”. Planteó como objetivo: “Promocionar y difundir la danza la Marinera y Pandilla Puneña y su influencia en la formación de la identidad cultural de los alumnos; así como establecer el nivel de relación existente entre ambas variables”. El tipo de investigación es básica de nivel correlacional. Según los resultados estadísticos, el 82,7% de los alumnos afirma que desarrolla y apoya la creación de su identidad cultural mediante la práctica de las danzas Marinera y Pandilla Puneña. Esto sugiere que el nivel de formación de identidad cultural de la danza entre los estudiantes es regular y favorable. Por lo tanto, se concluye que tanto la Estructura Curricular Básica como el Proyecto Curricular del Centro, que incluyen proyectos que apoyan las Danzas Puneñas en la revalorización y preservación de la identidad cultural, deben incorporar la promoción y difusión de la danza en el campo del arte y la cultura.

2.2. Bases teoricas

2.2.1. Danzas Folclóricas

Según Gabelli (1993) “Las danzas folclóricas son aquellas formas de danza que se han identificado y guardado de la historia cultural ancestral de un grupo étnico, comunidad o región nativa y que se transmiten habitualmente de generación en generación” (p.14).

Por su parte, Cueva y Figueroa (2018) afirman que las danzas tradicionales o regionales son un reflejo directo de las mentalidades existenciales, estilos de vida, estructuras sociales, principios morales y convicciones religiosas de las sociedades más modernas.

2.2.2. Importancia de la danza folclórica en la educación

Es necesario que las actividades folclóricas se incorporen a los planes de estudio de los centros educativos para que se articulen con otros temas y permitan examinar los hechos locales como base de nuevos conocimientos. El centro del aprendizaje comunitario es la escuela. En ella se enseñan comportamientos y conocimientos. Proporciona información sobre la actualidad y el conocimiento humano. La labor de salvaguardar y preservar el folclore recae en gran medida en las escuelas.

Según Renobell (2009), la danza en la educación ofrece a los alumnos la oportunidad de aprender, comunicarse y expresarse a través de la experimentación y la experiencia personal.

2.2.3. Dimensiones de la danza folclórica regional

2.2.3.1. Desarrollo social de la danza folclórica

Para aplicar el sistema de educación no escolarizada, la comunidad y la escuela deben llevarse bien. El alumno desarrollará una personalidad fraternal y socialmente consciente como resultado de la comprensión y la participación activa en la vida comunitaria. Esto demuestra el sólido y arraigado proceso de integración social (Fuentes, 2006).

Indicadores: Participación; Comunicación gestual; Contacto directo; Desarrollo de emociones y sentimientos; Contexto biológico, psicológico, social y cultural.

2.2.3.2. Desarrollo pedagógico de la danza folclórica

Es necesario que las actividades folclóricas se incorporen a los planes de estudio de los centros educativos para que se articulen en otros temas y permitan examinar los hechos locales como base de nuevos conocimientos. Por lo tanto, es fundamental cambiar esta mentalidad y posicionar a la institución como defensora del crecimiento del folclore regional y nacional.

Indicadores: Manifiesta emociones; Manifiesta sentimientos; Desarrolla el elemento personal-afectivo; La expresión corporal.

2.2.3.3. Desarrollo artístico de la danza folclórica

Siguiendo esta lógica, definimos la danza como la unidad integrada por la motricidad y la expresión que interactúan con aspectos desde el punto de vista biológico, psicológico, social, cultural y estético con el elemento espacial, temporal y rítmico, característicos de la danza. La danza vincula diversos niveles y elementos de la cultura para el desarrollo mutuo.

Indicadores: Espacio; Tiempo; Secuencia; Elementos de la cultura.

2.2.4. Identidad cultural

La definición de identidad cultural engloba el sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte rasgos culturales, es decir, costumbres, valores y creencias. La identidad no es una idea estática, sino que se forma constantemente por influencias externas y se reproduce tanto individual como colectivamente. Comprender los fundamentos de este concepto es crucial porque servirá de base para la identidad cultural, que es esencial para alcanzar el objetivo de entender una sociedad a través de su adhesión e identificación con las tradiciones culturales arraigadas de su entorno sociocultural (Ranaboldo, 2006).

Hablar de identidad cultural cobra importancia desde el punto de vista sociológico y pedagógico, sobre todo en estos contextos donde la alienación y la enajenación van en aumento, tal como lo plantea (Salinero, 2012). Y es que nuestros países latinoamericanos viven en realidad un proceso de alienación que se ha venido dando a lo largo del tiempo.

Según Guamán et al. (2020) la identidad cultural, es un proceso dinámico que se crea y altera a lo largo del tiempo teniendo en cuenta las cualidades únicas de las comunidades históricas, así como las peculiaridades culturales de cada zona geográfica. La interacción con diversas culturas e identidades forma parte de este proceso, que promueve un cambio intercultural que pretende interrelacionar e integrar en lugar de discriminar.

En el ámbito educativo, según Campos (2018) la identificación cultural puede actuar como un medio de preservación de la cultura viva en lugares donde aún se practican tradiciones ancestrales. Por esta razón, es crucial destacar que la investigación sobre este criterio también se ve impactada por este conocimiento.

2.2.5. Importancia de la identidad cultural

Acorde a Saavedra (2022) afirma que la identidad cultural es un componente esencial de un programa de educación básica regular, ya que es vital para el desarrollo general de los niños. La educación debe promover la conciencia y el aprecio por la singularidad cultural única de cada persona, además de la adquisición de información académica.

Según Pinto (2017) el respeto y la conciencia de la diversidad se promueven incluyendo la identidad cultural en la educación básica regular. Esto fomenta una mentalidad de empatía, tolerancia y respeto por la diversidad, atributos cruciales en el mundo multicultural e internacional actual.

2.2.6. Dimensiones de la identidad cultural

2.2.6.1. Identidad personal

De este modo, Vidal (2005) resalta la importancia de esta dimensión al afirmar que, para obtener los resultados expuestos en el apartado anterior, es necesario enumerar los elementos que se han evaluado. A la hora de evaluar el componente simbólico de la identidad cultural, es necesario tener en cuenta estos factores.

Indicadores: Religión; Moral; Valores.

2.2.6.2. Identidad social

Según Carmona (2013), citando a Dextre (2012), la idea de identidad cultural está típicamente conectada al proceso de estandarización de las prácticas, perspectivas y forma de vida de todos los residentes. En esta línea, es un hecho que existen múltiples naciones en el Perú de hoy, como siempre las ha habido. Estas naciones intentan representar la idea de país como estructura administrativa y política, pero lamentablemente son incapaces de crear un recinto que evoque un sentido de identidad y pertenencia.

Indicadores: Historia; Lengua; Tradiciones.

2.3. Marco conceptual

- **Identidad:** Real Academia Española (2018) menciona que la palabra “identidad” proviene del latín “identitas” y esta deriva del latín “ídem” que quiere decir “el mismo” o “lo mismo”, además lo define como el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”.
- **Cultura:** Castiel (2001) afirma que la palabra “cultura”, es la disposición lógica que un individuo construye en torno a los significados duraderos y comunitarios que obtiene por pertenecer a una comunidad; estos significados permiten al individuo dar sentido a las aportaciones del entorno.
- **Identidad cultural:** Guerrero (2002) refiere que “La identidad cultural es el cemento de las sociedades, es todo aquello que tenemos más allá de lo biológico y qué nos une a la sociedad que lo segrega”.
- **Danza:** Según Cedeño (2012) danza se la puede definir como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa” (p.31).
- **Danza folclórica regional:** Las actitudes existenciales, los estilos de vida, las estructuras organizativas, las convicciones morales y las creencias religiosas de las comunidades más modernas se reflejan explícitamente en las danzas folclóricas o regionales. (Cueva y Figueroa, 2018).

2.4. Hipotesis de investigación

2.4.1. Hipotesis general

- El desarrollo de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

2.4.2. Hipotesis especificas

- El desarrollo social de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- El desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- El desarrollo artistico de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

2.5. Variables

Variable independiente: Desarrollo de la danza folclórica regional

Variable dependiente: Identidad cultural

2.5.1. Operacionalización de variables

Varibles	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Desarrollo de la danza folclórica regional	Desarrollo social de la danza folclórica	Participación Comunicación gestual Contacto directo Desarrollo de emociones y sentimientos Contexto biológico, psicológico, social y cultural.	1-2-3-4-5	Ordinal Para los items: - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre - Siempre
	Desarrollo pedagógico de la danza folclórica	Manifiesta emociones Manifiesta sentimientos Desarrolla el elemento personal-afectivo La expresión corporal	6-7-8-9-10	
	Desarrollo artístico de la danza folclórica	Espacio Tiempo Secuencia Elementos de la cultura	11-12-13-14-15	
Identidad cultural	Personal	Religión	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	Para la variable: Nivel de identidad cultural - Bajo - Regular - Alto
		Moral		
		Valores		
	Social	Historia	11-12-13	
		Lengua	14-15-16-17-	
		Tradiciones	18-19-20	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de Investigación

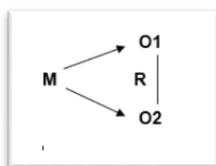
3.1.1. Tipo de investigación

Se trata de un estudio básico al que también se denomina investigación pura en función de sus objetivos. Se caracteriza porque comienza y termina en un marco teórico; los investigadores formulan nuevas teorías o modifican las preexistentes para ampliar sus conocimientos, pero nunca las contrastan con ninguna parte de la realidad (Hernández y Baptista, 2014).

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño es correlacional. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) refieren que “los estudios correlacionales pretenden responder a preguntas con la finalidad de conocer la relación entre conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.93). Por otro lado, Hernández y Baptista (2014) afirman que “el propósito del estudio consiste en recolectar datos, describir variables y analizar su incidencia e intercalación en un determinado momento” (p.152).

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

M = Muestra

O1: Observación de la variable Danza folclórica regional

O2: Observación de la variable identidad cultural

R: Relación que existe entre ambas variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población lo conformaron todos los estudiantes de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

3.2.2. Muestra

La muestra se determinó a través del muestreo no probabilístico o intencionada, cuya elección se realiza según el criterio del investigador. En tal sentido, se eligió como muestra de estudio a los estudiantes del 3° de secundaria de la mencionada Institución, conformado por un total de 20 estudiantes, distribuido de la siguiente forma:

Tabla 1

Conformación de la muestra de estudio

Grado	Género		Total
	Masculino	Femenino	
3°	8	12	20
Total	8	12	20

Fuente: Registro de nomina de matriculas – 2023.

3.3. Ubicación y descripción de la población

La Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston, se encuentra ubicada en Jr Apurimac N° 753 de la ciudad de Juliaca. Así mismo, dicha Institución brinda servicio educativo en modalidad privada, en tres niveles, inicial, primaria y secundaria.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Tecnicas

La Encuesta: Según Hernández et al. (2014) la encuesta es una técnica muy utilizada en la investigación social. En consecuencia, la encuesta se utilizó con el fin de obtener información sobre el desarrollo de las danzas folclóricas regionales y la identidad cultural.

3.4.2. Instrumentos

Cuestionario: Según Carrasco (2016) el cuestionario “es un instrumento utilizado para recolectar datos, a través de un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.314). En tal sentido, se utilizó los siguientes cuestionarios para medir cada una de las variables.

Para la variable 1: Desarrollo de danza folclórica regional, se aplicó un cuestionario conformado por 15 ítems, distribuidos en tres dimensiones.

Para la variable 2: Identidad cultural, se aplicó un cuestionario conformado por 20 ítems distribuidos en 2 dimensiones, con una escala de calificación tipo Likert.

3.5. Plan de recolección de datos

3.5.1. Procesamiento de recolección de datos

- **Primero:** Se presentó una solicitud de autorización dirigida al director de la Institución para poder aplicar el instrumento.
- **Segundo:** Una vez establecido la fecha con las autoridades educativas, se procedió a aplicar el cuestionario.
- **Tercero:** Luego de aplicar la totalidad del instrumento se procedió a la recolección de manera organizada, según objetivo del estudio.

3.6. Plan de tratamiento de datos

3.6.1. Procesamiento para el análisis de datos

- **Tabulación:** Los datos se procesaron mediante tablas con distribución porcentual, tomando en cuenta la escala de valoración del instrumento.
- **Elaboración de figuras:** Para presentar óptimamente los datos obtenidos, se realizaron tablas y figuras las cuales permitieron verificar las cantidades y porcentajes.
- **Análisis e interpretación:** De las tablas y figuras correspondientes a los resultados se realizaron los análisis respectivos a cada una de ellas, acorde a los objetivos planteados.

3.7. Diseño estadístico para probar la hipótesis

Se empleó la estadística inferencial, con nivel de significancia del (0.05) y 95% de confianza, A través del programa SPSS.

3.7.1. Método estadístico

En relación al enfoque estadístico empleado, para establecer los niveles y grados de correlación, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) argumenta que es recomendable emplear el coeficiente de correlación Rho de Spearman, caracterizado para estudiar muestras no paramétricas y muestras mixtas, debido a que las variables se categorizaran en tipo escala y ordinal.

3.7.2. Prueba de normalidad

Tabla 2

Resultado de la prueba de normalidad de las variables de estudio

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollo de la danza	,288	20	,000	,798	20	,001
Identidad cultural	,252	20	,002	,795	20	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

En vista del resultado de la prueba de normalidad de las variables “desarrollo de la danza” e “identidad cultural” arrojaron valores de significancia menores a 0,05, esto indica que los datos no siguen una distribución normal.

3.7.3. Prueba estadística

Coeficiente de correlación Rho de Spearman

Tabla 3

Intervalos para interpretar los niveles de correlación

Valor	Nivel de correlación
0	Correlación Nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva Muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva Baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva Moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva Alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva Muy alta
1	Correlación positiva Grande y perfecta

Fuente: Intervalos de correlación.

3.7.4. Determinación de la hipótesis

- **Hipótesis estadística**

- **H1:** El desarrollo de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- **H0:** El desarrollo de la danza folclórica regional no influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

- **Regla de decisión**

- Si P valor sig. < 0.05 = se rechaza la H0 y se acepta la H1: la influencia es significativa.
- Si P valor sig. > 0.05 = se acepta la H0 y se rechaza la H1: la influencia no es significativa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO

- **Variable:** Desarrollo de la danza folclórica regional

Tabla 4

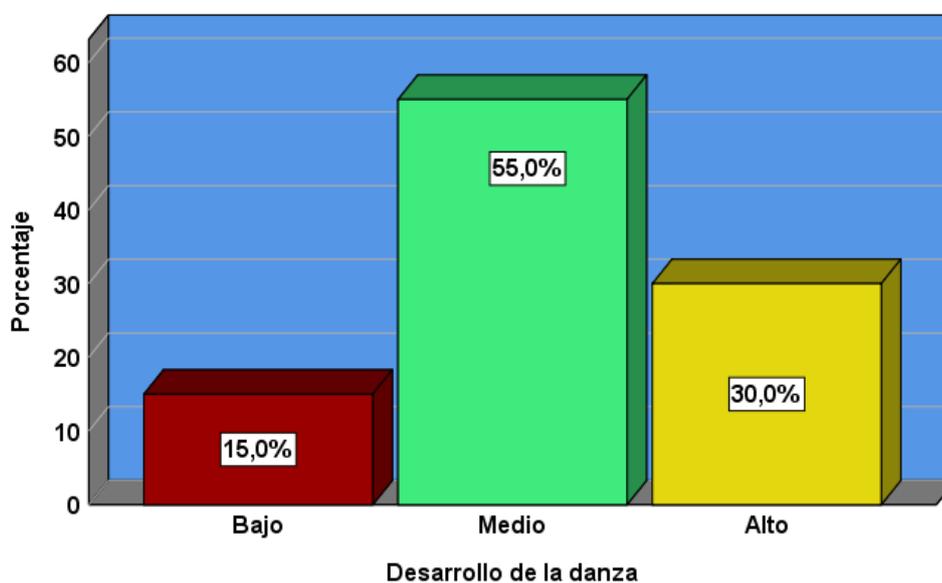
Desarrollo de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15,0
Medio	11	55,0
Alto	6	30,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre el desarrollo de la danza folclórica.

Figura 1

Porcentaje del desarrollo de la danza folclórica regional



Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 4 y Figura 4, los resultados indican que el 55.0% de los estudiantes señalan un nivel medio el desarrollo de la danza folclórica regional, el 30.0% señala un nivel alto y el 15.0% de los estudiantes señalan un nivel bajo. Los resultados mencionados permiten destacar que la mayoría de los estudiantes solo a veces perciben actividades folclóricas dentro del contexto social, pedagógico y cultural. Sin embargo, existen factores que limitan su adecuado desarrollo a consecuencia del confinamiento social. El mismo que se analiza en las siguientes dimensiones.

- **Dimensiones:** Desarrollo de la danza folclórica regional

Tabla 5

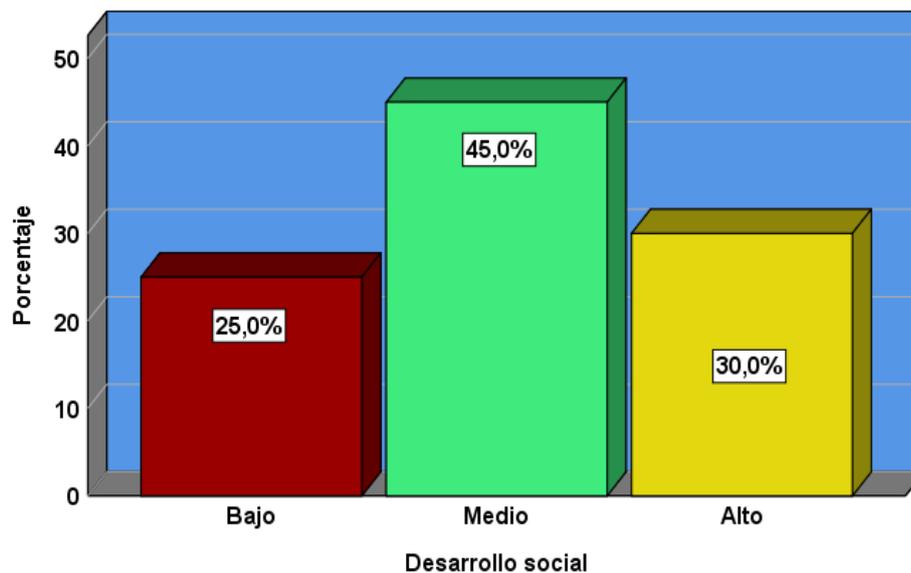
Desarrollo social de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	25,0
Medio	9	45,0
Alto	6	30,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre el desarrollo de la danza folclórica.

Figura 2

Porcentaje del desarrollo social de la danza folclórica regional



Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 5 y Figura 2, los resultados indican que el 45.0% de los estudiantes señalan un nivel medio el desarrollo social de la danza folclórica regional, esto debido a que de alguna manera en la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve los sentimientos de los participantes; el 30.0% señala el nivel alto, debido a que en el área de Arte y Cultura se prioriza la planificación de danzas folclóricas regionales. Sin embargo, el 25.0% de los estudiantes señalan el nivel bajo. Lo que significa que casi nunca se practican las danzas folclóricas regionales, lo cual conlleva a que los estudiantes danzantes desconozcan el contexto geográfico, social y cultural de las danzas folclóricas de su región.

Tabla 6

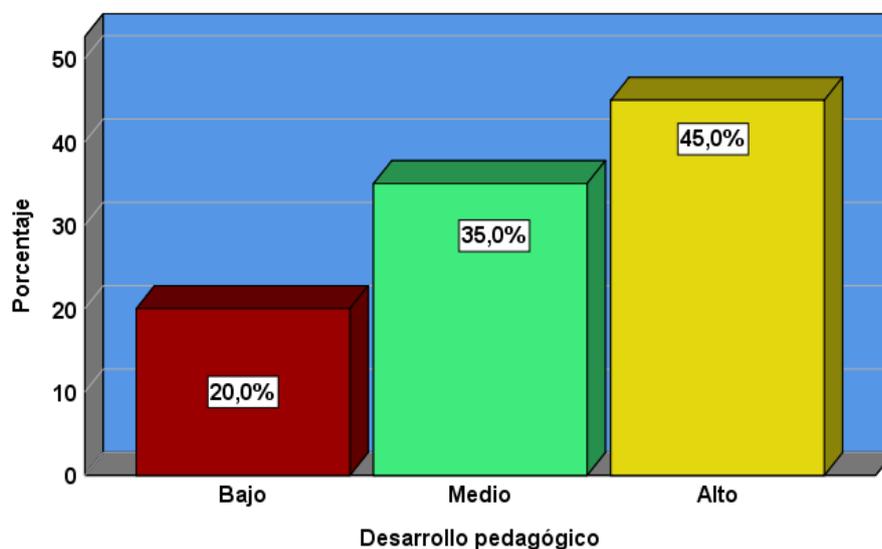
Desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	20,0
Medio	7	35,0
Alto	9	45,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre el desarrollo de la danza folclórica.

Figura 3

Porcentaje del desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional



Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN:

La Tabla 6 y Figura 3, indican que el 45.0% de los estudiantes señalan el nivel alto el desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional, el cual significa que las danzas folclóricas que se enseñan en las instituciones educativas contribuyen para desarrollar la identidad nacional; el 35.0% señala el nivel medio, esto debido a que de alguna manera los estudiantes danzantes evidencian sentimientos a través del movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo. Sin embargo, el 20.0% de los estudiantes señalan un nivel bajo, los mismos que consideran que casi nunca practican las danzas folclóricas de su región, el cual afecta en su desarrollo del elemento personal-afectivo.

Tabla 7

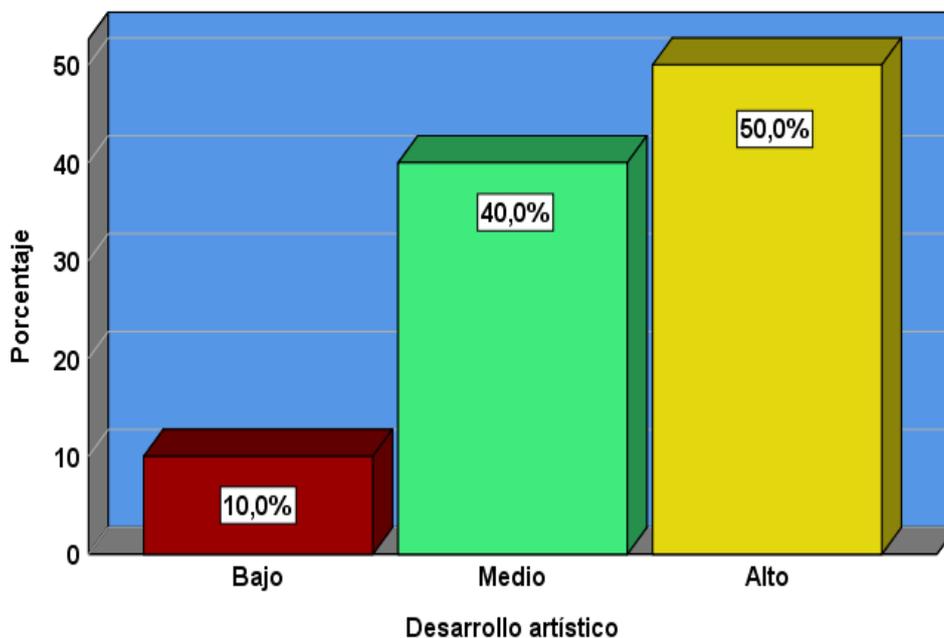
Desarrollo artístico de la danza folclórica regional en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10,0
Medio	8	40,0
Alto	10	50,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre el desarrollo de la danza folclórica.

Figura 4

Porcentaje del desarrollo artístico de la danza folclórica



Fuente: Tabla 7

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 7 y Figura 4, los resultados indican que el 50.0% de los estudiantes señalan el nivel alto el desarrollo artístico de la danza folclórica regional, el cual evidencia que las danzas folclóricas influyen en la formación de la alegría y de Identidad de los pueblos del Perú; el 40.0% señala el nivel medio, esto debido a que de alguna manera en la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve que el estudiante integre el ritmo y estilo y forma. Sin embargo, el 10.0% de los estudiantes señalan un nivel bajo, los mismos que consideran que casi nunca se practican las danzas folclóricas de su región para promover que el estudiante integre el espacio y tiempo.

- **Variable:** Identidad cultural

Tabla 8

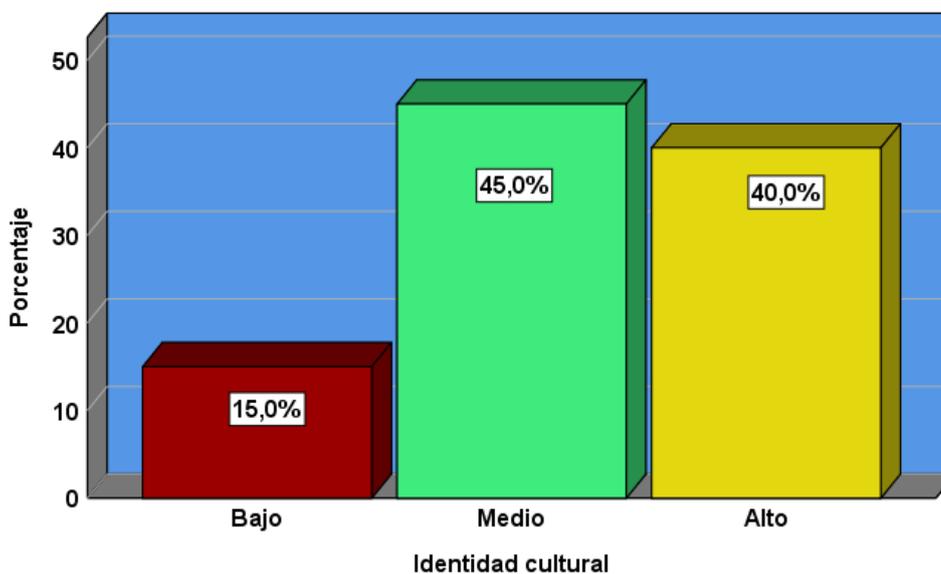
Nivel de identidad cultural en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15,0
Medio	9	45,0
Alto	8	40,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre identidad cultural.

Figura 5

Porcentaje del nivel de identidad cultural en estudiantes



Fuente: Tabla 8

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 8 y Figura 5, se observa los resultados en relación al nivel de identidad cultural de los estudiantes que participaron en el estudio. Donde el 45.0% evidenciaron el nivel medio, el 40.0% evidenciaron el nivel alto y el 15.0% de los estudiantes se encontraron en el nivel bajo. Estos resultados indican que la mayor parte de los estudiantes se encuentran comprometidos regularmente con la religión, moral, valores, historia, lengua y tradiciones de su localidad. Sin embargo, existen factores que limitan su adecuado desarrollo de la identidad a consecuencia del confinamiento social. El mismo que se analiza en las siguientes dimensiones.

- **Dimensiones:** Nivel de identidad cultural

Tabla 9

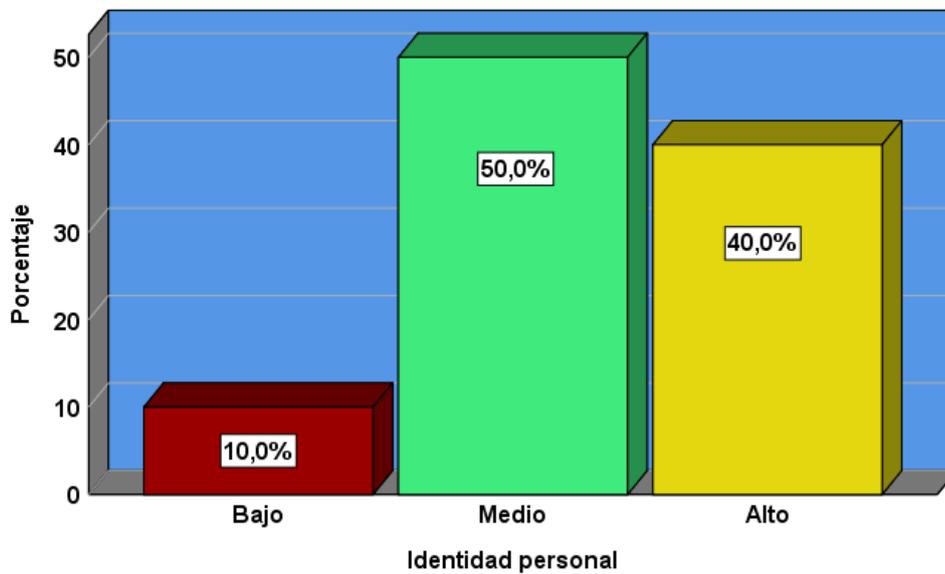
Nivel de identidad personal en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10,0
Medio	10	50,0
Alto	8	40,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre identidad cultural.

Figura 6

Porcentaje del nivel de identidad personal en estudiantes



Fuente: Tabla 9

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 9 y Figura 6, los resultados indican que el 50.0% de los estudiantes se ubican el nivel medio en la identidad personal, esto debido a que los estudiantes solo a veces valoran las características de las personas que pertenecen a las comunidades; el 40.0% de los estudiantes se ubican en el nivel alto, el cual evidencia que casi siempre respetan las normas de convivencia de su comunidad. Sin embargo, el 10.0% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, los mismos que casi nunca practican costumbres religiosas de su comunidad y pocas veces participan voluntariamente en las actividades de su comunidad.

Tabla 10

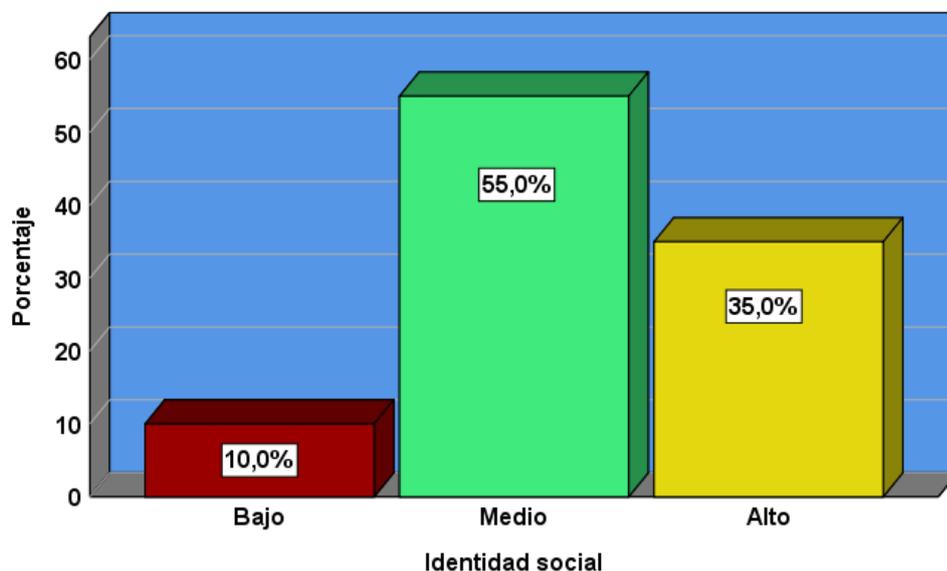
Nivel de identidad social en estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10,0
Medio	11	55,0
Alto	7	35,0
Total	20	100,0

Fuente: Cuestionario sobre identidad cultural.

Figura 7

Porcentaje del nivel de identidad social en estudiantes



Fuente: Tabla 10

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 10 y Figura 7, los resultados indican que el 55.0% de los estudiantes se ubican en el nivel medio de identidad social, esto debido a que la mayoría de los estudiantes solo a veces valoran a los personajes histórico y hechos históricos de su comunidad; el 36.0% de los estudiantes se ubican en el nivel alto, los cuales evidencian que casi siempre valoran la gastronomía de su localidad. Sin embargo, el 10.0% de los estudiantes que se ubican en el nivel bajo, casi nunca difunden la historia de su comunidad ni promueven el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino.

4.2. RESULTADOS SEGÚN OBJETIVO

4.2.1. Resultado para el objetivo general

Tabla 11

Desarrollo de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Desarrollo de la danza	Identidad cultural			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	3 15,0%	0 0,0%	0 0,0%	3 15,0%
Medio	0 0,0%	9 45,0%	2 10,0%	11 55,0%
Alto	0 0,0%	0 0,0%	6 30,0%	6 30,0%
Total	3 15,0%	9 45,0%	8 40,0%	20 100,0%

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 11, los resultados sobre la identidad cultural en relación al desarrollo de la danza folclórica regional de los estudiantes, indican que el 45.0% de los estudiantes que perciben como medio el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural; el 30.0% que perciben como alto el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural. Sin embargo, el 15.0% de los estudiantes que perciben como bajo el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel bajo de identidad cultural. Es decir, un mejor desarrollo de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

- **Contrastación de hipótesis general**

Hipótesis estadística

- **H1:** El desarrollo de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- **H0:** El desarrollo de la danza folclórica regional no influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Tabla 12

Prueba de correlación entre desarrollo de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes

			Desarrollo de la danza	Identidad cultural
Rho de Spearman	Desarrollo de la danza	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Identidad cultural	N	20	20
		Coeficiente de correlación	,884**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

Los resultados del coeficiente de Rho Spearman (0,884), indica una correlación positiva alta entre la variable desarrollo de la danza y nivel de identidad cultural, siendo $P = (0.000 < 0.05)$, se rechaza la (H0) y se acepta la (H1). Se concluye que “El desarrollo de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”.

4.2.2. Resultado para el objetivo específico 1

Tabla 13

Desarrollo social de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Desarrollo social	Identidad cultural			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	3 15,0%	1 5,0%	1 5,0%	5 25,0%
Medio	0 0,0%	8 40,0%	1 5,0%	9 45,0%
Alto	0 0,0%	0 0,0%	6 30,0%	6 30,0%
Total	3 15,0%	9 45,0%	8 40,0%	20 100,0%

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 13 los resultados sobre la identidad cultural en relación al desarrollo social de la danza folclórica regional de los estudiantes, indican que el 40.0% de los estudiantes que perciben como medio el desarrollo social de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural; el 30.0% que perciben como alto el desarrollo social de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural. Sin embargo, el 15.0% de los estudiantes que perciben como bajo el desarrollo social de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel bajo de identidad cultural. Es decir, un mejor desarrollo social de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

- **Contrastación de hipótesis específica 1**

Hipótesis estadística

- **H1:** El desarrollo social de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- **H0:** El desarrollo social de la danza folclórica regional no influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Tabla 14

Prueba de correlación entre desarrollo social de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes

			Desarrollo social	Identidad cultural
Rho de Spearman	Desarrollo social	Coeficiente de correlación	1,000	,745**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Identidad cultural	N	20	20
		Coeficiente de correlación	,745**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

Los resultados del coeficiente de Rho Spearman (0,745), indica una correlación positiva alta entre el desarrollo social de la danza y nivel de identidad cultural, siendo $P = (0.000 < 0.05)$, se rechaza la (H0) y se acepta la (H1). Se concluye que “El desarrollo social de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”.

4.2.3. Resultado para el objetivo específico 2

Tabla 15

Desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Desarrollo pedagógico	Identidad cultural			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	3 15,0%	0 0,0%	1 5,0%	4 20,0%
Medio	0 0,0%	5 25,0%	2 10,0%	7 35,0%
Alto	0 0,0%	4 20,0%	5 25,0%	9 45,0%
Total	3 15,0%	9 45,0%	8 40,0%	20 100,0%

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 15 los resultados sobre la identidad cultural en relación al desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional de los estudiantes, indican que el 25.0% de los estudiantes que perciben como alto el desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural; el 25.0% que perciben como medio el desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural. Sin embargo, el 15.0% de los estudiantes que perciben como bajo el desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel bajo de identidad cultural. Es decir, un mejor desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

- **Contrastación de hipótesis específica 2**

- **H1:** El desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- **H0:** El desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional no influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Tabla 16

Prueba de correlación entre desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes

			Desarrollo pedagógico	Identidad cultural
Rho de Spearman	Desarrollo pedagógico	Coeficiente de correlación	1,000	,472*
		Sig. (bilateral)	.	,036
	Identidad cultural	N	20	20
		Coeficiente de correlación	,472*	1,000
		Sig. (bilateral)	,036	.
		N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Decisión

Los resultados del coeficiente de Rho Spearman (0,472), indica una correlación positiva moderada entre el desarrollo pedagógico de la danza y nivel de identidad cultural, siendo $P = (0.036 < 0.05)$, se rechaza la (H0) y se acepta la (H1). Se concluye que “El desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”.

4.2.4. Resultado para el objetivo específico 3

Tabla 17

Desarrollo artístico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institucion Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Desarrollo artístico	Identidad cultural			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Bajo	2 10,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 10,0%
Medio	1 5,0%	7 35,0%	0 0,0%	8 40,0%
Alto	0 0,0%	2 10,0%	8 40,0%	10 50,0%
Total	3 15,0%	9 45,0%	8 40,0%	20 100,0%

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 17 los resultados sobre la identidad cultural en relación al desarrollo artístico de la danza folclórica regional de los estudiantes, indican que el 40.0% de los estudiantes que perciben como alto el desarrollo artístico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural; el 35.0% que perciben como medio el desarrollo artístico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural. Sin embargo, el 10.0% de los estudiantes que perciben como bajo el desarrollo artístico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel bajo de identidad cultural. Es decir, un mejor desarrollo artístico de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

- **Contrastación de hipótesis específica 3**

Hipótesis estadística

- **H1:** El desarrollo artístico de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.
- **H0:** El desarrollo artístico de la danza folclórica regional no influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.

Tabla 18

Prueba de correlación entre desarrollo artístico de la danza folclórica regional y nivel de identidad cultural de estudiantes

			Desarrollo artístico	Identidad cultural
Rho de Spearman	Desarrollo artístico	Coefficiente de correlación	1,000	,858**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Identidad cultural	N	20	20
		Coefficiente de correlación	,858**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Decisión

Los resultados del coeficiente de Rho Spearman (0,858), indica una correlación positiva alta entre el desarrollo artístico de la danza y nivel de identidad cultural, siendo $P = (0.000 < 0.05)$, se rechaza la (H0) y se acepta la (H1). Se concluye que “El desarrollo artístico de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”.

4.3. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos como resultado en el coeficiente de Rho Spearman (0,884), se determinó una correlación positiva alta entre la variable desarrollo de la danza y nivel de identidad cultural, siendo $P = (0.000 < 0.05)$, se rechaza la (H_0) y se acepta la (H_1). Se concluye que “El desarrollo de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023”. Así mismo, se identificó que los estudiantes que perciben como medio el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural; además los que perciben como alto el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural. Sin embargo, los estudiantes que perciben como bajo el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel bajo de identidad cultural. Afirmando que un mejor desarrollo de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes. En este sentido se coincide con Peña (2019) quien concluye que “Las danzas folklóricas regionales se relacionan de manera significativa con el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la IE República de Panamá, 2019”. Así mismo, Luyo (2021) pudo concluir que “la danza y la expresión de la identidad nacional están estrechamente relacionadas entre los estudiantes de segundo año de secundaria del I.E.P. Distrito San Francisco de Asís de Chacabuco 2019”. Por su parte, Cruz (2019) en su tesis pudo determinar que “La danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - Distrito de Velille de Chumbivilcas, 2019” (p.86).

Con respecto a la identidad cultural, la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel medio, lo cual evidencia que los estudiantes se encuentran comprometidos regularmente con la religión, moral, valores, historia, lengua y tradiciones de su localidad. Coincidiendo con Dolores y Josue (2023) quienes demostraron que, entre los participantes el 32.8% pertenecían a un nivel medio de identidad cultural. Así mismo, Morales (2019) en su estudio descubrió que los alumnos del I.E.P. John Dalton de Ate Vitarte, correspondiente a la UGEL 06, tienen una identidad cultural medianamente positiva. Por su parte, Arias (2022) descubrió un nivel regular y favorable de formación en identidad cultural de la danza entre los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021.

Con respecto al objetivo específico 1, los estudiantes señalan un nivel medio el desarrollo social de la danza folclórica regional, esto debido a que de alguna manera en la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve los sentimientos de los participantes; una tercera parte señala el nivel alto, debido a que en el área de Arte y Cultura se prioriza la planificación de danzas folclóricas regionales. Sin embargo, una cuarta parte de los estudiantes señalan el nivel bajo. Lo que significa que casi nunca se practican las danzas folclóricas regionales, lo cual conlleva a que los estudiantes danzantes desconozcan el contexto geográfico, social y cultural de las danzas folclóricas de su región. Lo cual permite afirmar que un mejor desarrollo social de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes. Por su parte, Quevedo y Ortecho (2022) al Identificar los niveles de identidad cultural en estudiantes de zonas rurales del Perú, concluyen de que los alumnos deben seguir inculcando este sentimiento de identidad con el apoyo del Estado, el municipio, las escuelas y las familias.

Con respecto al objetivo específico 2, los estudiantes señalan el nivel alto el desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional, el cual significa que las danzas folclóricas que se enseñan en las instituciones educativas contribuyen para desarrollar la identidad nacional. Sin embargo, algunos estudiantes indican que casi nunca practican las danzas folclóricas de su región, el cual afecta en su desarrollo del elemento personal-afectivo. Lo cual permite afirmar que un mejor desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

Con respecto al objetivo específico 3, los estudiantes que señalan como nivel alto el desarrollo artístico de la danza folclórica regional, evidencian que las danzas folclóricas influyen en la formación de la alegría y de Identidad de los pueblos del Perú; los que señalan como nivel medio, indican que de alguna manera en la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve que el estudiante integre el ritmo y estilo y forma. Sin embargo, los estudiantes que señalan un nivel bajo, consideran que casi nunca se practican las danzas folclóricas de su región para promover que el estudiante integre el espacio y tiempo. Lo cual permite afirmar que un mejor desarrollo artístico de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes. Coincidiendo con Saavedra (2022) quien sostiene que las diversas expresiones culturales que el municipio ofrece a través de eventos institucionales, permiten a los lugareños desempeñar un papel fundamental en el avance de la cultura y la historia social del municipio.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El desarrollo de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023. Esto debido a que el 45.0% de los estudiantes que perciben como medio el desarrollo de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural. Es decir, un mejor desarrollo de la danza folclórica regional conlleva a un mejor nivel de identidad cultural en los estudiantes.

SEGUNDA: El desarrollo social de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca. Esto debido a que el 40.0% de los estudiantes que perciben como medio el desarrollo social de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel medio de identidad cultural.

TERCERA: El desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca. Esto debido a que el 25.0% de los estudiantes que perciben como alto el desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural.

CUARTA: El desarrollo artístico de la danza folclórica regional influye significativamente en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la IES Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca. Esto debido a que el 40.0% de los estudiantes que perciben como alto el desarrollo artístico de la danza folclórica regional, se ubican en el nivel alto de identidad cultural.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A la Institución Educativa en coordinación con el Area de Arte y Cultura priorizar la planificación y difusión de danzas folclóricas regionales, debido a que solo a veces se perciben actividades folclóricas dentro del contexto social, pedagógico y cultural.

SEGUNDA: A las autoridades Educativas de la IES Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca, fomentar el desarrollo social de la danza folclórica regional debido a que se evidenció que casi nunca se practican las danzas folclóricas regionales, lo cual conlleva a que los estudiantes danzantes desconozcan el contexto geográfico, social y cultural de las danzas folclóricas de su región.

TERCERA: A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Peruano Britanico Francis Aston de la ciudad de Juliaca, implemetar el desarrollo pedagógico de las danzas folclóricas regionales en la planificación curricular, dedido a que casi nunca se practican las danzas folclóricas de su región, el cual contribuirá en su desarrollo del elemento personal-afectivo.

CUARTA: A la población en general, integrar las danzas folclóricas regionales en diferentes ambitos del país para promever diferentes niveles y elementos de la cultura que permita un mayor compromiso con los valores, identidad y costumbres, debido a que casi nunca se practican las danzas folclóricas de nuestra región para promover que el estudiante integre el espacio y tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, A. (2022). *Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3071080>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de Moebio*, 62, 199–212.
- Carrasco, W. M. (2016). *Saber estudiar con las técnicas y estrategias del método holístico*.
- Castiel, C. (2001). Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico – cultural: Un estudio de casos Brasil – Japón. In *Editorial La Muralla S.A.*
- Cedeño, M. (2012). La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro. In *Universidad estatal de Milagro*.
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia–distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10372>
- Cueva, F., & Figueroa, M. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial Sencca Quispihuara - Poroy 2015*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6869>
- Dolores, G., & Josue, J. (2023). *Niveles de identidad cultural de los estudiantes de secundaria de la IE “José Gálvez”, Pueblo Libre, Huaylas-2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4444>
- Fuentes, L. (2006). El valor pedagógico de la danza. In *Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones*.
- Guamán, V., Espinoza, E., León, J., & Ugarte, M. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492–499.
- Hernández-Sampieri, & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las

- Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas. In *McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V.* (Vol. 6).
- Hernández, F., & Baptista. (2014). Metodología de la investigación. In *Editorial McGraw Hill Education: Vol. 6ª ed.* isbn: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Luyo, J. (2021). *Danza en la expresión de identidad nacional de los estudiantes del segundo año de secundaria de la IEP San Francisco de Asis distrito de Chaclacayo 2019.* <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5421>
- Morales, G. (2019). *Identidad Cultural en estudiantes secundarios de la IEP John Dalton, Ate-Lima, 2019.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37606>
- Peña, F. (2019). *Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019.* <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1577757>
- Pinto, M. (2017). La influencia de Antonio Rodríguez en la construcción visual de la identidad nacional colombiana a través del Papel Periódico Ilustrado. *Pontificia Universidad Católica Del Perú.* <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19131>
- Quevedo, C., & Ortecho, Z. (2022). Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural. *Tecnohumanismo*, 2(3), 426–442. <https://doi.org/10.53673/th.v2i3.171>
- Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. Seminario internacional Estado, desarrollo rural y culturas, Panel. *Seminario Internacional Estado, Desarrollo Rural y Culturas, Panel*, 1(2), 21–23.
- Real Academia Española. (2018). Consultado en <http://www.rae.es/>.
- Saavedra, G. (2022). *Identidad Cultural de los estudiantes y docentes del colegio San Pedro Claver a partir del Patrimonio Cultural del municipio de San Pedro Sucre.* <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/47142>
- Salinero, M. (2012). El imaginario vital y simbólico del vino en los poetas andalusíes (siglos XI-XIII). *Revista de Literatura Medieval*, 1(24), 211–229.
- UNESCO. (2020). Educación: De la interrupción a la recuperación. Available At. <https://es.unesco.org/covid19/educationresponse>
- UNICEF. (2021). *Primera infancia Impacto emocional en la pandemia.* worldvision.pe/noticias/coronavirus-los-efectos-colaterales-del-covid19-en-los-ninos

ANEXOS

ANEXO 01: Instrumento de investigación



CUESTIONARIO SOBRE EL DESARROLLO DE LA DANZA FOLCLÓRICA REGIONAL

INSTRUCCIONES:

Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X" según su opinión que sobre el desarrollo de la danza folclórica regional, teniendo en cuenta la siguiente escala: (1= Nunca), (2 = Casi nunca), (3 = A veces), (4 = Casi siempre), (5 = Siempre).

N°	VARIABLE: Desarrollo de la danza folclórica regional	Escala valorativa				
		1	2	3	4	5
D1	DIMENSIÓN: Desarrollo social					
1	En el área de Arte y Cultura se prioriza la planificación de danzas folclóricas regionales.					X
2	La práctica de las danzas folclóricas de la región logra una comunicación gestual muy profunda entre los sujetos danzantes.				X	
3	En la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve que haya una unidad entre las emociones de los danzantes.				X	
4	En la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve los sentimientos de los participantes.				X	
5	Se logra que los estudiantes danzantes conozcan el contexto geográfico, social y cultural de las danzas folclóricas de su región.					X
D2	DIMENSIÓN: Desarrollo pedagógico					
6	Los estudiantes danzantes evidencian emociones a través del movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo.			X		
7	Los estudiantes danzantes evidencian sentimientos a través del movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo.				X	
8	Se considera en la práctica de las danzas folclóricas de su región el desarrollo del elemento personal-afectivo.				X	
9	Las danzas folclóricas se enseñan en las instituciones educativas para desarrollar la identidad nacional.					X
10	En la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve que la expresión corporal refleje las emociones y sentimientos de identidad y pertenencia.				X	
D3	DIMENSIÓN: Desarrollo artístico					
11	En la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve que el estudiante integre el espacio y tiempo				X	
12	Las danzas folclóricas permiten conocer a quienes se rinde culto en cada región del Perú.					X
13	En la práctica de las danzas folclóricas de la región se promueve que el estudiante integre el ritmo y estilo y forma.				X	
14	Las danzas folclóricas influyen en la formación de la alegría y de Identidad de los pueblos del Perú.					X
15	En la práctica de las danzas folclóricas de la región, el estudiante danzante interrelaciona diferentes niveles y elementos de la cultura para el desarrollo mutuo.				X	

¡Gracias por tu participación!



CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Instrucciones:

Lee detenidamente y marca la respuesta con una "X" según su opinión que tenga al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala: (1= Nunca), (2 = Casi nunca), (3 = A veces), (4 = Casi siempre), (5 = Siempre).

N°	ÍTEMS	Escala valorativa				
		1	2	3	4	5
1	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad					X
2	Prácticas costumbres religiosas de tu comunidad sea andina o amazónica					X
3	Participas promoviendo las diferentes Religiones de tu comunidad			X		
4	Ayudas a las personas de tu comunidad		X			
5	Participas voluntariamente en las actividades de tu comunidad			X		
6	Defiendes las costumbres de tu localidad					X
7	Respetas las normas de convivencia de tu comunidad				X	
8	Valoras las características de las personas que pertenecen a las comunidades				X	
9	Te identificas con los valores que practican en tu comunidad			X		
10	Haces que los demás practican los valores comunales				X	
11	Difundes la historia de tu comunidad				X	
12	Valoras la historia de tu comunidad					X
13	Valoras a los personajes histórico y hechos históricos de tu comunidad					X
14	Empleas la lengua de tu comunidad en diferentes espacios de diálogo			X		
15	Promueves el aprendizaje de alguna lengua Amazónico o Andino		X			
16	Valoras las diferentes lenguas que hay en tu de tu comunidad				X	
17	Te esfuerzas por aprender más la lengua de tu comunidad		X			
18	Valoras la gastronomía de tu localidad					X
19	Participas en las celebraciones de fiestas y acontecimientos de tu comunidad		X			
20	Te interesas por aprender y practicar las tradiciones de tu comunidad				X	

¡Gracias por tu participación!

ANEXO 02: Base de datos del instrumento de investigación

VARIABLE: DESARROLLO DE LA DANZA FOLCLÓRICA REGIONAL																			
N°	D1: DESARROLLO SOCIAL					D2: DESARROLLO PEDAGÓGICO					D3: DESARROLLO ARTÍSTICO					D1	D2	D3	V1
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
1	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	18	17	17	52
2	4	3	4	5	3	5	3	4	5	3	4	4	5	4	3	19	20	20	59
3	3	3	4	3	2	4	3	1	4	3	3	2	3	4	3	15	15	15	45
4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	15	18	16	49
5	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	4	4	2	11	9	14	34
6	5	4	4	5	4	5	5	3	3	5	4	5	5	5	5	22	21	24	67
7	3	4	3	5	2	3	4	3	4	5	2	5	4	5	3	17	19	19	55
8	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	20	18	20	58
9	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	22	21	22	65
10	3	2	4	3	4	3	3	2	5	3	2	3	4	5	2	16	16	16	48
11	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	11	12	12	35
12	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	5	4	5	4	22	20	22	64
13	1	2	3	2	3	3	5	4	5	3	4	2	3	4	5	11	20	18	49
14	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	11	12	11	34
15	2	3	2	3	1	4	2	3	4	3	4	3	4	4	5	11	16	20	47
16	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	18	19	16	53
17	3	2	3	2	5	4	3	4	3	2	4	3	4	5	4	15	16	20	51
18	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	22	24	23	69
19	4	2	3	4	2	1	3	2	4	2	5	5	5	3	4	15	12	22	49
20	4	3	3	3	4	4	4	3	4	5	3	4	3	4	4	17	20	18	55

Fuente: Cuestionario sobre desarrollo de danza folclórica regional aplicado a estudiantes.

VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL																							
N°	D1: IDENTIDAD PERSONAL										D2: IDENTIDAD SOCIAL										D1	D2	V2
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20			
1	3	3	2	3	3	2	4	3	4	3	3	4	3	2	1	3	2	3	2	2	30	25	55
2	4	4	5	4	3	4	5	3	3	4	2	4	3	5	5	3	5	5	3	4	39	39	78
3	5	3	2	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	2	1	3	2	4	4	3	32	29	61
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	31	33	64
5	3	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	20	42
6	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	44	44	88
7	3	2	1	3	3	4	4	5	3	2	2	3	4	5	2	4	3	5	3	3	30	34	64
8	4	5	3	3	3	4	4	5	4	5	3	5	5	3	5	4	5	4	3	3	40	40	80
9	3	5	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	3	5	4	4	4	3	4	43	36	79
10	3	4	5	3	2	3	5	5	4	4	1	5	5	3	2	5	2	5	3	3	38	34	72
11	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	24	20	44
12	5	5	3	5	3	5	4	4	3	4	4	5	5	3	5	4	2	5	2	4	41	39	80
13	2	2	3	3	3	1	4	4	3	1	2	2	4	3	3	4	3	5	2	3	26	31	57
14	2	1	1	3	1	1	4	4	2	1	1	3	1	2	1	5	2	5	3	2	20	25	45
15	5	4	4	3	1	3	5	4	3	2	3	5	5	4	4	5	3	5	4	5	34	43	77
16	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	2	4	2	4	35	32	67
17	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	5	4	2	4	4	5	3	2	36	36	72
18	5	3	5	3	3	3	5	4	3	5	3	3	3	5	5	3	5	5	5	5	39	42	81
19	4	3	3	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	3	4	39	38	77
20	4	2	2	3	1	3	4	3	2	2	1	3	3	2	1	3	3	4	3	4	26	27	53

Fuente: Cuestionario de identidad cultural aplicado a estudiantes.

ANEXO 03: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>PG: ¿En qué medida influye el desarrollo de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE1: ¿de qué manera influye el desarrollo social de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la influencia del desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?</p> <p>PE3: ¿Influye el desarrollo artístico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>OG: Determinar la influencia del desarrollo de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <p>OE1: Identificar la influencia del desarrollo social de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p>OE2: Precisar la influencia del desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p>OE3: Evaluar la influencia del desarrollo artístico de la danza folclórica regional en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>HG: El desarrollo de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS</p> <p>HE1: El desarrollo social de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p>HE2: El desarrollo pedagógico de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p> <p>HE3: El desarrollo artístico de la danza folclórica regional influye en la identidad cultural de estudiantes del 3° de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca – 2023.</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Desarrollo de la danza folclórica regional</p> <p>VARIABLE 2</p> <p>Identidad cultural</p>	<p>Desarrollo social de la danza folclórica</p> <p>Desarrollo pedagógico de la danza folclórica</p> <p>Desarrollo artístico de la danza folclórica</p> <p>Identidad Personal</p> <p>Identidad Social</p>	<p>ENFOQUE</p> <p>- Cuantitativo</p> <p>TIPO</p> <p>- Básica</p> <p>DISEÑO</p> <p>- Correlacional</p> <p>TECNICA</p> <p>- Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>- Cuestionario</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Peruano Británico Francis Aston de la ciudad de Juliaca.</p> <p>MUESTRA</p> <p>Total, de los estudiantes del 3° grado, conformado por 20 estudiantes.</p> <p>ESCALA DE MEDICIÓN</p> <p>Para la variable 1:</p> <p>- ordinal</p> <p>Para la variable 2:</p> <p>- ordinal</p>

Fuente: Elaboración propia.