

ESCUELA SUPERIOR PEDAGOGICO MARÍA MONTESSORI



LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Trabajo de investigación

presentado por las estudiantes:

Paula Guiannely Guevara Alfaro

Silvia Priscilla Aguinaga Chambi

**Para optar el grado académico de bachiller en
Educación.**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

AREQUIPA – PERÚ

2023

INV 9 I

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	www.conmishijos.com Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to UTEC Universidad de Ingeniería & Tecnología	<1%

1. Dedicatoria

*Este trabajo de investigación se la dedico con
todo mi corazón a mi madre, gracias por acompañarme
y
alentarme a seguir adelante, por tu apoyo y amor
incondicional.*

Silvia.

*El siguiente trabajo está dedicado a mi familia
por todo el apoyo incondicional y sacrificio durante
estos años, en especial a mi hermana por impulsarme
para cumplir mis sueños.*

Paula.

2. Resumen

El siguiente proyecto de investigación titulado “La Música Y El Desarrollo Del Lenguaje En Niños De 5 Años” el objetivo general de este proyecto es demostrar la importancia de la música como recurso fundamental para estimular el desarrollo del lenguaje en los infantes de 5 años de edad.

La investigación fue aplicada en niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. “70” – Arequipa, 2022. Aplicamos un instrumento de evaluación a una población integrada por 20 niños de 5 años de edad de I.E.I. “70”.

Palabras clave: Música, lenguaje, juego

ÍNDICE

1.	Dedicatoria	3
2.	Resumen	4
3. .PLAN DE INVESTIGACIÓN		8
3.1. El problema de investigación		8
3.1.1. Planteamiento del problema:		8
3.1.2. Formulación del problema:		9
3.1.3. Justificación de la investigación:		9
3.1.4. Delimitación del tema:		10
3.2. Problema general:		10
3.3. Problemas específicos:		10
3.3.1. Objetivos de la investigación:		10
3.3.2. Hipótesis de la investigación:		11
3.3.3. Variables de investigación:		11
3.3.4. Matriz de operacionalización de variables:		12
4. 4.Marco teórico.		13
4.1.1. Antecedentes de la investigación:		13
4.1.2. Internacionales		13
4.1.3. NACIONAL		14
4.1.4. REGIONAL		16
4.2. LA MÚSICA		17
4.2.1. Origen de la Música		17
4.2.2. Importancia de la música para los niños y niñas		18
4.2.3. Beneficios de la música en función de la etapa de desarrollo		19

4.2.4. TIPOS DE MUSICA	20
4.2.5. La teoría de Piaget en la Educación Musical	25
4.2.6. La importancia de los sonidos en el desarrollo del lenguaje.....	26
4.2.7. Juegos musicales	27
4.2.8. Juegos Musicales.....	27
4.3. Desarrollo del lenguaje.....	30
4.3.1. Las funciones del lenguaje oral	31
4.3.2. El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo.....	31
4.3.3. Importancia del desarrollo del lenguaje.....	33
4.3.4. Etapa pre lingüística.....	33
4.3.5. El desarrollo del lenguaje para niños de 5 a 6 años:	35
4.4. Definición de términos básicos	35
4.4.1. Juego.....	35
4.4.2. Lenguaje oral	35
4.4.3. Estrategias	36
4.4.4. Estimular	36
5. 5.Marco metodológico.....	36
5.1. Población y muestra:.....	36
5.2. Unidad de análisis:	36
5.3. Métodos de investigación:.....	36
5.4. Tipo de investigación:.....	37
5.5. Diseño de investigación	37
5.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	37
5.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO INVESTIGACIÓN.....	41
6. 3.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	73

3. PLAN DE INVESTIGACIÓN

3.1. El problema de investigación

3.1.1. Planteamiento del problema:

Nivel mundial en Estados Unidos algunos niños con trastornos del habla pueden tener problemas para producir correctamente los sonidos del habla, según una investigación publicada en la revista estadounidense Medline Plus en 2019. Pueden cuestionar lo que dicen o malinterpretarlo deliberadamente. Los niños con problemas de lenguaje pueden tener problemas para entender lo que otros dicen o para encontrar las palabras adecuadas para expresarse. Este artículo fue escrito por Rockville Pike, Bethesda.

Nivel Latinoamérica en Colombia en el año 2020 en la revista SURA discute cómo el entorno de un niño puede ayudar o dificultar su desarrollo del lenguaje es una consideración importante. En pocas palabras, las emociones de los niños son donde todo comienza. Sin amor, es posible que un niño no pueda aprender a hablar y también puede tener un retraso en otros aspectos cruciales de su desarrollo físico y cognitivo. De manera similar, un infante bien protegido puede tardar mucho en empezar a hablar porque sus cuidadores se muestran reacios a hablar sobre el alcance del sufrimiento del infante. Autora: Janeth Yepes Medina.

Nivel nacional en Chimbote en el año 2019 en el estudio investigativo “El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad” Cohen (2010) sugiere que el entorno, que incluye a sus familias, facilita el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Por lo tanto, las escuelas tienen la responsabilidad de ayudar en este crecimiento prestando atención a los detalles de cada etapa de desarrollo para guiar y alentar a los estudiantes a medida que trabajan para fortalecer sus habilidades de lenguaje hablado. Autor: Lic. Liz Violeta Diestre Rondón.

Nivel regional en Arequipa en el año 2014 “Estrategia motivadora “EXPRESIM” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años” habla de la emocionante estrategia "EXPRESIM", cuyo objetivo es permitir que los niños se expresen libremente. Con "EXPRESIM" (títere) dirigiendo juegos, música, traductores y eventos. Estos ejercicios se realizan para que el instructor pueda reforzar aún más el

material aprendido en una sesión posterior. El objetivo de este estudio es determinar si el uso de esta estrategia mejora el ritmo de desarrollo del lenguaje hablado en niños de 3 años o más. Autora: Lizbeth Alejandra Medina Galdos.

En el lugar elegido para nuestra investigación se ha visto que una gran parte de los niños de 5 años de la I. E. “70 Ciudad mi Trabajo” tienen dificultades con el desarrollo del lenguaje.

Las diferentes causas que hemos encontrado son a falta de comunicación entre los padres y el niño o niña, poca socialización que tiene el niño con otros niños, influencia en casa, imita; pero no pronuncia frases de forma espontánea, engreimiento a los niños por parte de los padres, estimulación deficiente del habla por parte de los padres y la docente, problemas familiares, conductas de los padres y prefiere comunicarse con gestos en lugar de vocalizaciones siendo la causa principal la baja Autoestima, problemas de autoestima, niños tímidos, problemas con habilidades sociales, problemas de pronunciación, aparición tardía del habla, poca iniciativa comunicativa, reducción formo-sintáctica, dificultad en los aprendizajes escolares.

Por lo antes mencionado el presente estudio pretende aplicar la música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I. E. “70 Ciudad mi Trabajo” Socabaya, Arequipa – 2022.

3.1.2. Formulación del problema:

Cómo influyen la música como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa - 2022

3.1.3. Justificación de la investigación:

El problema a investigar es la música y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “70” Arequipa – 2021. Nuestra emergencia de estudio es lograr el desarrollo del lenguaje a través de la música.

El proyecto de investigación si es viable porque se puede ejecutar en cualquier institución educativa que tenga estudiantes con problemas de desarrollo de lenguaje, el

cual beneficia directamente a los niños e indirectamente a los docentes; directora y familia.

Dicho proyecto tiene como beneficio metodológico que el niño ejercite su memoria para que pueda reconocer e incluso repetir melodías, también promueve un estado de alerta en los niños a través de sonidos.

Como futuras docentes este proyecto nos servirá para ayudar a niños con problemas de desarrollo de lenguaje para que puedan comunicarse y no tengan dificultad en su proceso de aprendizaje.

3.1.4. Delimitación del tema:

- EL TEMA: La música
- PROBLEMATIZACION: Desarrollo del lenguaje.
- POBLACIÓN DE ESTUDIO: Niñas y niños de 5 años.
- LUGAR DE ESTUDIO: I.E.I “70” Socabaya.
- AÑO DE ESTUDIO: 2022.
- DURACION DE LA INVESTIGACIÓN: 1 año.

3.2. Problema general:

¿Cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa - 2022?

3.3. Problemas específicos:

¿Cómo se desarrolla el lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa - 2022?

¿Con que tipo de música podemos trabajar con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa - 2022?

¿Cómo aplicar la música como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I. E.I. “70” Socabaya, Arequipa - 2022?

3.3.1. Objetivos de la investigación:

Objetivo general

Identificar la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa - 2022

Objetivos específicos:

Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa – 2022

Identificar los tipos de música que podemos trabajar con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “70” Socabaya, Arequipa – 2022.

Aplicar la música como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “70” Socabaya, Arequipa - 2022

3.3.2. Hipótesis de la investigación:

Hipótesis De Problema General

La música en los niños y niñas del nivel inicial permiten el desarrollo adecuado del lenguaje.

Hipótesis De Problemas Específicos

La música en los niños y niñas ayudan el desarrollo adecuado del lenguaje.

La música en los niños y niñas ayudan a identificar si presentan dificultad en su lenguaje.

La música en los niños y niñas ayudan a aplicar el desarrollo del lenguaje.

3.3.3. Variables de investigación:

1.1.1.1. Variable (1) Música

1.1.1.2. Variable (2) Desarrollo del lenguaje.

3.3.4. Matriz de operacionalización de variables:

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la i.e. "70" Socabaya, Arequipa - 2022	La música	La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor. Hernández Andrés (2013)	-Música clásica o académica -Música popular -Música instrumental -Música vocal	El niño realiza diferentes ejercicios musicales.
	Desarrollo del lenguaje.	El lenguaje se construye progresivamente a partir de la inteligencia individual como toda adquisición cognoscitiva, y su constitución permite recién el intercambio interindividual y el comienzo de la vida social del niño. Piaget (1981)	Etapa pre lingüística Etapa de una palabra Etapa de oraciones de 2 palabras	Repite oraciones. Entiende preguntas complejas. Responde a preguntas abiertas. Entiende la rima. Describe objetos.

4. Marco teórico.

4.1.1. Antecedentes de la investigación:

4.1.2. Internacionales.

Centero (2021) en su investigación “Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de III nivel de educación inicial” cuyo objetivo general es comprender el complejo mundo de las experiencias vividas desde la perspectiva de las personas que las viven, se utilizó para identificar estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en niños y adolescentes de 3º grado. Comprender los enfoques metodológicos subyacentes que ayudan en el crecimiento del lenguaje hablado es esencial para el logro de los objetivos planteados en el área temática de estudio. A continuación, se presenta un resumen de los hallazgos. Se enfatiza la buena pronunciación de los idiomas del lugar de trabajo, el trabajo en equipo y la diversión. También se enfatiza la participación activa, el trabajo en equipo y el disfrute.

Patiño (2018) en su investigación “La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura”, como objetivo en general es describir actividades musicales que conduzcan a un aprendizaje significativo de la columna en los niños. Se utilizan métodos de investigación cualitativos. Bogdan y Taylor (1987) Después de presentar los resultados preliminares de este estudio, los investigadores idearon una estrategia para mejorar el nivel y la calidad de la educación infantil. Además de investigar, el objetivo aquí es proponer nuevos pasos procesables que se pueden tomar en el transcurso de muchos años.

Bulla (2019) en su investigación “La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños” teniendo como objetivo general es determinar cuánto efecto tiene la música en los procesos de comunicación de los niños; los métodos de investigación utilizados en este proyecto deberían ser útiles para este propósito, incluso si implican estudiar la verdad observando a los niños en sus entornos naturales. Este trabajo será realizado por la población local. La entrevista al personal educativo de la casa de acogida de Libardo Madrid Valderrama se realizó para conocer más sobre el día a día de la familia de acogida con los niños a su cargo y el efecto que tiene en ellos la música y la comunicación.

Tobar 2018 en su investigación “La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora”, siendo su fin adoptar estrategias pedagógicas basadas en la música, se propuso un estudio cualitativo no experimental para investigar el uso de observaciones en el aula, talleres de diagnóstico, grabaciones de clase que incluyen letras de canciones en las lecciones y enfoques pedagógicos novedosos inspirados en la música. A lo largo del desarrollo de los talleres y actividades, se observó que las actitudes de los estudiantes hacia las clases cambiaron significativamente y que sus habilidades de lectura y comunicación mejoraron a medida que se presentaban nuevas propuestas de proyectos.

Figuroa (2020) en su investigación “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas” como objetivo general, se ha demostrado que combinar la práctica instrumental con el canto y el baile como estrategia de enseñanza mejora la atención y la comprensión de los alumnos. Para determinar las causas del bajo rendimiento académico se realizaron estudios cualitativos utilizando una metodología de investigación acción participativa. Los estudiantes autorregularon el comportamiento inapropiado siendo respetuosos con ellos mismos y con sus compañeros, aprovechando al máximo el tiempo libre, fomentando una mejor comunidad escolar, honrando las tradiciones culturales e inspirando el trabajo en equipo. Emocionalmente, se fomentó el compañerismo, la cooperación mutua y la amistad.

4.1.3. NACIONAL.

Diestre (2019) en su investigación “El lenguaje oral.” El estudio combinó enfoques cuantitativos y descriptivos de nivel para su objetivo general, que era identificar el estado del lenguaje hablado y sus aspectos. En la población había 142 niños y niñas, y el tamaño de la muestra fue de 27. Esto es lo que encontramos como resultado: Solo el 4% (1) tenía un nivel de desarrollo fonológico alto, el 48% (13) tenía un nivel de desarrollo fonológico muy bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral, y un moderado 30% (8) logrado fonológicamente sintácticamente extremadamente bajo en 85% (23), moderado en solo 4% (1) y bajo en 45% (semántico).

Becerra (2018) en su investigación “Programa de juegos sonoros para desarrollar la conciencia fonológica”. El objetivo general del estudio fue brindar apoyo empírico a la eficacia de un programa de juegos sonoros para aumentar la conciencia

fonológica de los niños pequeños; los cuestionarios cualitativos de comportamiento de los participantes sirvieron como metodología del estudio; y el tamaño de la muestra fue de 51 niños. Los hallazgos confirmaron que la conciencia fonológica de los niños de 4 años había progresado según lo previsto y que los jóvenes podían: Aprender a hacer estas cosas rimando una sola palabra (p. ej., Sol... meta). Se muestra por las acciones de niños y niñas de 4 años.

Zapata (2018) en su investigación “Desarrollo del lenguaje en los niños”. El objetivo general del estudio es aumentar el conocimiento de los maestros sobre el lenguaje y el habla para que puedan cuidar mejor a los estudiantes de preescolar y jardín de infantes identificando y abordando sus necesidades individuales. El estudio emplea una metodología de investigación descriptiva para lograr este objetivo.

Ríos (2019) en su investigación “El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños”, este estudio adopta un enfoque cuantitativo, como lo señalaron Hernández et al. (2014), para responder a la pregunta de investigación: "¿Cuál es la relación entre el lenguaje hablado de los niños pequeños y su logro de aprendizaje en comunicación?" Este investigador recopila datos para probar hipótesis de acuerdo con una metodología predeterminada y un conjunto de criterios. Se utilizaron 90 niños como muestra para este estudio, y los resultados mostraron que el 18,89 % de los niños está atrasado, el 21,11 % necesita ponerse al día y el 60,0 % está en un nivel típico. Considere que el 14% de los niños están atrasados, el 23% podría usar algún trabajo y el 62% de los pequeños en esa escuela están en un nivel normal en cuanto a contenido.

López (2020) en su investigación “Uso de los juegos verbales para la mejora del lenguaje oral”. El objetivo general de este proyecto era emplear el aprendizaje educativo para aumentar la competencia en el lenguaje hablado de los niños de 4 años mediante el uso de juegos de lenguaje durante el transcurso del diseño de la sesión. Para ayudar a los estudiantes de ambos sexos a desarrollar sus habilidades de lenguaje oral, como la pronunciación, la modulación, el vocabulario y el habla, los instructores ahora tienen un mayor margen para agregar prácticas novedosas y pedagógicamente sólidas en sus planes de lecciones diarias. era tener hijos, criarlos y mejorar uno mismo. Muchos padres informaron que se comprometieron a ayudar a sus hijos a desarrollar sus habilidades lingüísticas jugando con la boca.

4.1.4. REGIONAL.

Labra (2019) en su investigación “El cuento infantil como estrategia didáctica para estimular el desarrollo del lenguaje oral” La investigación es de naturaleza experimental, con el objetivo general de demostrar si la exposición a las historias de los niños promueve el crecimiento del lenguaje hablado de los niños. Hay un total de treinta y siete niños, tanto niños como niñas, que viven allí, todos ellos tienen al menos cinco años. Actualmente, el 29,51 % se encuentra en la etapa de planificación, mientras que el 70,59 % se encuentra en la etapa de realización, como lo muestran los resultados de las pruebas.

Portugal (2019) en su investigación “Los juegos musicales en el desarrollo de la integración multisensorial en los niños y niñas”, cuyo objetivo general es El enfoque utilizado fue proponer juegos musicales en forma de taller para fomentar la integración multisensorial de los niños. Este estudio hará uso del método científico, que es un conjunto de procedimientos para obtener un conocimiento científico fiable mediante el uso de herramientas adecuadas. Según los hallazgos, el nueve por ciento de los niños y adolescentes no quieren participar en actividades estimulantes, como escuchar música alta (que puede dañar su audición), experimentar olores fuertes (que pueden enfermarlos), caminar descalzos, intentar nuevos alimentos con diferentes sabores, o manipular plástico, pintura o masa con las manos.

Alcasihuincha (2020) en su estudio “El juego simbólico desarrolla el lenguaje oral en niñas de 5 años” cuyo objetivo general determinar el impacto del programa de juego simbólico en el lenguaje hablado de las niñas. Según Hernández y Baptista (2014), para este estudio se utilizó el enfoque cuantitativo porque “utiliza la recolección y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas de antemano y confía en la medición numérica”. La población está conformada por 18 niñas de jardín de infantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes, y los resultados se aprecian en la evaluación pre-test de dominio del lenguaje hablado; El 55,6% de las niñas muestran un nivel de dominio bajo, seguido por un 22,2% que muestran un nivel de dominio medio-bajo. La Tabla 2 y la Figura 2 muestran que el 45,5% de las personas con puntajes bajos en el pre-test de discriminación del lenguaje oral de las dimensiones fonológicas obtuvieron puntajes en el nivel más bajo posible, seguido del 22,2% con puntajes intermedios a bajos.

Concha (2021) en su estudio “Desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 5 años” cuyo objetivo general fue diseñado para alentar y ayudar a los niños en edad escolar primaria (cinco años) a expresarse físicamente. Niños y niñas de cinco años componían la población. Se utilizaron tres informes documentales de Perú para realizar un análisis descriptivo del desarrollo del lenguaje expresivo de niños y niñas de 5 años. Esta investigación fue de carácter documental. Al analizar los datos disponibles, encontramos que los informes sobre el progreso de los niños de 5 años en el desarrollo del lenguaje expresivo son generalmente consistentes entre sí. Sin embargo, signos como responder con frases sueltas que incorporan gestos y emociones corporales no dieron resultado.

Banda (2020) en su investigación “Importancia de la música en el aprendizaje de los niños” cuyo objetivo general es averiguar cuánto impacto tiene la educación musical en la educación y el desarrollo de los estudiantes. Se utilizaron métodos cuantitativos y el estudio incluyó un diseño pre-experimental, así como pre- y posttesting del grupo experimental. El tamaño de la muestra fue de 23 estudiantes. La prueba de hipótesis de investigación se realizó utilizando la prueba t de Student para significación. Los hallazgos mostraron que la mitad de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso (54%).

4.2. LA MÚSICA

Mientras que otras formas de arte se ocupan principalmente de las sombras, la música habla directamente de la condición humana. (Arthur Schopenhauer, 1998, pg. 203)

La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema repector. Hernandez Andres 2013.

4.2.1. Origen de la Música

La palabra griega "monsike" (el arte de las musas) es de donde se deriva la palabra inglesa "música". Este término se refería a la formación espiritual que se desarrollaba bajo la guía de las musas artísticas.

La música es el arte de integrar una mezcla armoniosa de sonido y silencio de acuerdo con los principios básicos de melodía, armonía, tempo y timbre.

- El sonido distintivo de la música surge de la interacción entre tres elementos: sonido (o tono), tiempo (o ritmo) y pensamiento (o significado).
- En español, "sonoro" se refiere a la fusión de sonidos, mientras que "temporal" se refiere al instante preciso en que los sonidos son representados y llevados a cabo.

4.2.2. Importancia de la música para los niños y niñas.

La forma en que la música puede ayudar a desarrollar un cerebro joven es bastante inusual. Los estudios han demostrado que escuchar música mientras se estudia puede mejorar las capacidades cognitivas, incluida la atención, la memoria, el análisis, el razonamiento y la síntesis.

Los humanos respondemos bastante favorablemente a la música. Aumenta el comportamiento humano de una persona si ha dominado el dominio de sus emociones. En este enfoque, los niños pueden mejorar sus habilidades sociales. Cómo te sientes es bastante familiar para mí.

La verbalización mejorada de los niños es solo una forma más en que la música beneficia a la sociedad. La música sirve como lenguaje universal. Darwin, "expreso su amor en sonidos y ritmos como pájaros" en lugar de palabras.

La corteza motora del cerebro también se perfecciona mediante el entrenamiento musical. Junto con el baile, promueve el crecimiento de las habilidades sensoriales, la coordinación y la fuerza muscular.

4.2.3. Beneficios de la música en función de la etapa de desarrollo

En el vientre materno.

Ya en el vientre, tanto los niños como las niñas pueden cosechar las recompensas de los efectos positivos de la música en sus cerebros en desarrollo. El oído de un bebé se desarrolla en una etapa temprana, antes que cualquier otro sentido.

Hay varios estilos musicales suaves que se pueden utilizar para estimular los oídos de los niños, fomentando el desarrollo de sus habilidades emocionales. Numerosos estudios han demostrado que la música reproducida durante el embarazo tiene un efecto calmante en los recién nacidos.

El crecimiento físico, emocional, social y cognitivo de los niños puede beneficiarse de la participación musical temprana, y esta teoría enfatiza la importancia de involucrar a los niños desde una edad temprana.

Etapa de 0 a 6 años

Entre los 0 y los 6 años, se puede incluir música en el juego. Los sonidos suaves ayudan a la concentración, agudizan el enfoque y mejoran la memoria. Este es un momento en que los niños son libres de bailar y cantar sus canciones favoritas, lo cual es una forma poderosa de expresar sus emociones.

A través de la música, podemos ayudar a los niños a adaptarse a sus nuevos entornos, convertirse en miembros contribuyentes de la sociedad y alcanzar su máximo potencial. Como estimulante intelectual y desarrollador de habilidades, la música es invaluable. Muchos juegos satisfacen esta necesidad.

Mejorar las habilidades lingüísticas

La música en la primera infancia ayuda a los niños a desarrollar vocabulario y habilidades de interpretación. Por eso, cuanta más variedad, mejor para los niños pequeños. mejorar la memoria

Otro beneficio de la música en la vida de las personas es su efecto en la mejora de la memoria. Esto sucede porque los elementos repetitivos del ritmo y la melodía permiten que el cerebro desarrolle patrones para mantener y ejercitar la memoria a corto y largo plazo. Por otro lado, escuchar una canción o melodía puede transportar a una persona a otro momento, lugar o experiencia, por lo que también funciona como un recuerdo.

Mejorar el estado de ánimo

La música ayuda a regular las emociones y aporta a las personas un estado de felicidad y bienestar. Además, es un factor importante en la gestión del optimismo, ya que puede guiar nuestra mente desde sentimientos de tristeza o depresión hacia sentimientos más positivos u optimistas. Esto suele suceder independientemente del género. A veces es sólo una melodía, a veces incluye letra.

Reduce el estrés

Del mismo modo, muchos estudios han demostrado que escuchar música reduce el estrés. Para ello se suele recomendar música instrumental. Algunas personas prefieren finalizar su jornada laboral con un curso de meditación o relajación acompañado de música clásica o instrumental. Zabala 2014

4.2.4. TIPOS DE MUSICA

Música Clásica

La música clásica tiene muchos beneficios para los niños e incluso para los bebés. Saber elegir el tema o sonata clásica adecuada ayudará a que los niños se sientan más tranquilos y relajados desde pequeños, y de hecho, aprenderán a amar la música a lo largo de su vida. ¿Por qué la música clásica es para niños? Algunos estudios demuestran que la música clásica tiene diferentes beneficios para niños y niñas en sus primeros años. La mayoría de estos beneficios están relacionados con regiones del cerebro estimuladas por la naturaleza del ritmo y la composición musical.

Algunos de estos beneficios son:

- Estimula las emociones positivas.
- Mejora la concentración y la atención.
- Estimula la creatividad.
- Mejore sus habilidades matemáticas.
- Sirve como medio de autoexpresión.
- Desarrollar la expresión física.
- Promover la interacción social.
- Estimula la formación de la memoria y aumenta la capacidad intelectual.

- Reducir el estrés y la ansiedad

¿Qué tipo de música clásica debo elegir para bebés y niños? Cuando se trata del tipo de música clásica para niños, realmente depende de lo que quieras estimular. En este sentido, también debes saber que los niños desarrollan ciertas partes de su intelecto y emociones dependiendo del instrumento que escuchen. Instrumentos de cuerda: Aumenta la concentración mientras aprendes. Percusión: Estimula todo el cuerpo de tu hijo y promueve la motricidad gruesa. Música clásica de todo tipo: Debido a su compleja estructura, escuchar música clásica ayuda a los niños a aprender sobre las emociones y la estructura del lenguaje. Blanca Espada 2007

Música negativa

La música siempre ha jugado un papel fundamental en la construcción de la cultura social y, en muchos aspectos, de la identidad humana, pues a través de las letras nos permite revivir emociones y recuerdos de mi vida. Y como dijo Aristóteles, “la música imita directamente las pasiones o estados mentales”.

A lo largo de los años ha habido un largo debate sobre si las letras explícitas de muchas canciones urbanas llenas de violencia, sexo y antivalores influyen en los oyentes y provocan comportamientos agresivos. Representantes de la industria musical e intérpretes lo niegan rotundamente, uno de los últimos ha sido el cantante urbano puertorriqueño Ozuna, quien ha afirmado que "la música no afecta a nada. A ningún niño, la música no influye a nadie para que haga algo malo". Tú también. Nos motiva a hacer el bien y disfrutarlo", mientras que los expertos que estudian la mente y el comportamiento humanos dicen lo contrario.

Este medio consultó al respecto a la psicóloga Ana Simo y al psiquiatra César Mello y ambos coincidieron en que las letras influyen en el comportamiento humano. "Lo que llega a nuestros sentidos en forma de percepción sonora influye en nuestro comportamiento", añadió Mera.

Teniendo esto en cuenta, el Dr. Simo dice: “La música influye en el comportamiento humano y sus letras no solo influyen en nuestro estado de ánimo sino también en la forma en que percibimos la vida, cómo pensamos, cómo nos comportamos, etc. Entonces, a la hora de tomar una decisión, ¿qué tipo de música queremos escuchar? ”

Las investigaciones muestran que la música negativa puede aumentar los pensamientos agresivos y fomentar el comportamiento delictivo. “Este estudio proporciona información sorprendente de que la música cambia la química del cerebro, provocando que se produzca más dopamina y, como resultado, las personas se sienten más felices, independientemente del tipo de música que escuchen. "Está bien, pero ten cuidado con cualquier tipo de música". Si a esto le sumamos el audio y la letra, podemos ver cómo puede tener efectos tanto positivos como negativos en el oyente promedio. "Sho", dijo Simo.

En Japón, las doctoras Ivelisse Maribel López Zarzuela y Esther de León Durán, quienes recibieron su maestría en psicología clínica de la Universidad Politécnica de Santiago en 2017, publicaron un libro titulado “La historia de la música urbana en la formación de la identidad juvenil” defendió su tesis doctoral titulada “El impacto de su investigación ha demostrado que la exposición a la música urbana y electrónica, que descubrieron algunos jóvenes dominicanos, puede cambiar la velocidad de las ondas alfa cerebrales en ondas beta, creando efectos duraderos comparables a las bebidas energéticas. Crea un estado de euforia. jubiloso.

Los niños son los más afectados. Para los niños pequeños, el famoso Dr. Mela: "Tan pronto como un niño sabe leer y escribir, comienza su conexión con la música".

Los niños son esponjas. Las neuronas son las células nerviosas del cerebro y hay miles de millones de ellas en el sistema nervioso. Como un espejo, los niños retienen imágenes y textos buenos y malos de lo que ven y oyen. "

Además, "la violencia, las drogas y el sexo son promovidos por algunos de estos géneros y sus intérpretes, y el movimiento y las coreografías que acompañan a los ritmos urbanos, entre otros, son sugerentes y sugerentes, y en última instancia los niños pueden acabar repitiéndolos", señala. agregado. Imitan y se identifican con lo que se expresa. "

Cuando se trata de niños , son más vulnerables porque están en la edad en la que comienzan a construir o construir su propio, lenguaje y por supuesto, la música.

“Nuestros niños son siempre los más vulnerables porque sus cerebros aún se están desarrollando explicó la directora de Vida y Familia, Ana Simo. centro.

“La educación y la formación cultural juegan un papel importante en el desarrollo neurológico de los adolescentes”, afirmó el psiquiatra, y el psicólogo afirmó: “Esto evitará que otros influyan en sus efectos”. Esto significa que comprende que habrá consecuencias, por lo

que tiene criterios de selección y no necesita consentimiento. Porque todavía te quedan cosas buenas por hacer. Pruébalo todo Probablemente tengas edad suficiente para empezar a prestar atención a estas cosas. El reggaetón, el rap, el trap y el gangbang son géneros caracterizados por letras sexuales y violencia. Esta es la música del momento y necesita cambiar. Algunos muy buenos escritos. "Lo más importante es establecer reglas y orden y la situación mejorará", afirmó el médico. Shawell Peña 2020.

Música Instrumental

La música instrumental es una forma de música compuesta sin letra e interpretada únicamente por instrumentos. Es decir, es una forma de música en la que sólo los instrumentos tienen el papel protagonista. En la sociedad actual, la música instrumental es cada vez más popular y todo el mundo la considera una forma de arte impresionante. La música instrumental es una forma de conexión a nivel emocional y tiene beneficios psicológicos comprobados, que incluyen: B. Reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo. ¿Qué tipos de música instrumental existen? La música instrumental es música compuesta e interpretada únicamente por instrumentos musicales, sin la presencia de la voz humana. Cuando se trata de música instrumental, existen muchos estilos y géneros diferentes, desde la música clásica hasta la contemporánea. La música clásica es uno de los géneros instrumentales más antiguos y populares, e incluye obras de grandes compositores como Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. Los instrumentos más comunes de este género son el piano, la guitarra clásica, el violín y la viola. Don Campbell.

¿Qué es el efecto Mozart?

El "Efecto Mozart" se refiere a todo un conjunto de beneficios cognitivos que se dice que resultan de escuchar la música de Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque generalmente se cree que esta teoría es el resultado de un análisis científico exhaustivo, en realidad se basa en el libro Pourquoi Mozart, publicado en 1991 por el otorrinolaringólogo e investigador Alfred A. Tomatis.

En él, desarrolló el "Método Tomatis" de utilizar la música durante las sesiones de terapia con pacientes y descubrió que las obras de Mozart eran útiles en el tratamiento de enfermedades como la depresión.

Estos son los beneficios comprobados de la música para el desarrollo y el aprendizaje de los niños:

Mejora la memoria, la atención y la concentración. Estimula (no mejora) su inteligencia al mejorar su conciencia espacial y sus habilidades de pensamiento. Es una expresión físicamente mejorada. Introduce a los niños a los sonidos, la fonética y el significado de las palabras. Esto mejorará tu aprendizaje y te ayudará a mejorar tu idioma. Además, enriquece su vocabulario (ya que aprenden canciones y repiten las letras). La música desarrolla las habilidades sociales de los niños porque les brinda la oportunidad de interactuar entre ellos y con los adultos. Estimula las áreas adecuadas del cerebro responsables del desarrollo de las habilidades artísticas, promoviendo así la creatividad y estimulando la imaginación de los niños. Combinado con la danza, se despiertan en los niños los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular, la autoconciencia, la conciencia espacial, el sentido del ritmo y mejoran el control y la coordinación del propio cuerpo. Te relaja, promueve un estado emocional saludable basado en la tranquilidad y estimula la calma y el sueño. Tania Losada

Música Popular En Niños Y Niñas

Todos los niños aprenden canciones infantiles en casa, en el colegio, con amigos o solos. Se trata de rimas muy sencillas y repetitivas, como si se cantara una fábula, y muchas veces contienen una enseñanza o lección. Sin embargo, las canciones infantiles tienen muchas funciones y beneficios para los niños más allá del aprendizaje moral. ¿Quieres saber cuáles son? Las canciones infantiles promueven el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, lingüístico, motor y social de los niños. Todos estos beneficios se obtienen a través de la audición, la alfabetización y la expresión física y emocional de los niños.

Memorizar estas canciones infantiles mejorará tu memoria y concentración. Tu lenguaje corporal también mejorará. Además, la inclusión de ritmos y movimientos armoniosos en las canciones favorece la motricidad, la coordinación y la expresión facial y corporal de los niños.

En zonas difíciles de percibir, el canto aporta la sensibilidad necesaria para detectar sensaciones, sentimientos y recuerdos, reconocer emociones, mejorar las habilidades sociales y facilitar la socialización. (Conde, Martín y Viciano, 1998). Una de las aficiones más importantes y divertidas en la crianza de los niños es el canto.

El canto diario en el aula prepara a los estudiantes para una futura educación musical. Según Bernal y Calvo (2000, p. 83), cantar estimula, mejora el estado de ánimo, alivia

tensiones, vuelve más positivas a las personas, desarrolla el lenguaje de niños y niñas, estimula la idea de que se puede hacer. también."

Música Vocal

La música VOCAL o CORAL es interpretada por un coro o grupo de voces humanas. La voz humana crea un camino para que el aire entre a los pulmones y hace que las cuerdas vocales vibren. Por tanto, la voz humana es un verdadero instrumento de viento, no sólo un medio de comunicación verbal entre humanos, sino que también se utiliza musicalmente para "cantar", principal expresión musical del ser humano. Una voz que no se cultiva se llama voz natural. Al igual que un cantante profesional, si estudias los aspectos técnicos de la vocalización y la lectura de la voz, llegarás al "entrenamiento de la voz". La música vocal es música que utiliza y enfatiza la voz humana. Se pueden utilizar instrumentos, pero la voz es la más importante. La música vocal es lo opuesto a la música instrumental, que utiliza una combinación de instrumentos como cuerdas, instrumentos de viento, metales y percusión, y generalmente no utiliza la voz humana.

La gente ha estado usando sus voces para hacer música durante miles de años. La música vocal se encuentra en culturas de todo el mundo. Es una parte fundamental de la expresión humana. Amparo gamba 2005.

4.2.5. La teoría de Piaget en la Educación Musical

La perspectiva de un infante difiere mucho de la de un adulto; él o ella desarrolla un entendimiento basado en lo que él o ella ve con la madre. Piaget teorizó que el ambiente de un individuo tiene un efecto profundo en su desarrollo, y que este efecto está enraizado en el ambiente del hogar del sujeto.

La relación se desarrolla cuando el joven incorpora todos los aspectos de su experiencia en la conexión, incluidos los de su entorno familiar, así como los del mundo en general.

Los cambios en el entorno físico, social y cultural provocan distintas etapas de desarrollo cognitivo a lo largo de las generaciones. Estas etapas van desde la sensoria motora hasta la funcional. Desde esta perspectiva, el aprendizaje de la música comienza en la cabeza, ya sea que se quiera aprender discriminación auditiva, tono o simplemente escuchar nuevos tipos de música.

El niño podrá sacar conclusiones más complejas a medida que adquiera experiencia, gracias a su creciente conciencia musical y percepción del tiempo, y su familiaridad con conceptos de educación musical avanzada como condición de transporte, modulación, inversión y otros.

Según Piaget, el conocimiento musical de una persona crece a medida que adquiere habilidad para cantar, por lo que es importante que los niños aprendan música en la escuela a través del desarrollo natural en su propio entorno acústico. Comenzando en los primeros años del niño, las experiencias musicales deben capitalizar el desarrollo de la creatividad del niño a medida que avanza a través de las etapas del desarrollo musical desde la comprensión hasta la imitación y la improvisación.

Se ha establecido un papel clave para la imitación en el sistema sensoriomotor en el aprendizaje de habilidades musicales. Piaget sostiene que las actividades musicales deben centrarse en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, mientras que los elementos musicales deben ser parte de la experiencia musical del niño y transferirse de la percepción a la traducción mental. Las ideas musicales básicas también se refinarán escuchando y practicando. A través de la actividad física, la vocalización y la experimentación, la educación musical también debe facilitar la adquisición de conocimientos relacionados con la calidad del sonido.

El infante estará listo para distinguir entre diferencias tonales (fuerte/débil), diferencias de tempo (rápido/lento), diferencias de tono (alto/bajo) y más desde el comienzo de su educación musical. Además, otros conceptos asociados con el pulso, la métrica, el viento y el valor estadístico deben abrirse gradualmente.

4.2.6. La importancia de los sonidos en el desarrollo del lenguaje

Dado que la audición es el principal modo de procesamiento de información sensorial de un recién nacido, sirve como puente entre el bebé y sus cuidadores. A diferencia de otros sentidos, como la vista, el oído no está bajo control voluntario.

Mediante sonidos los niños y niñas se conectan con el mundo y se van familiarizando, cuando escuchan la voz de una de las personas de su entorno cercano. Progresivamente se van desarrollando los demás sentidos, permitiendo que los niños y niñas tengan una percepción más general del mundo que los rodea. NIH (2018)

Esto les ayudará a comprender por qué algunos adultos eligen usar juguetes ruidosos para energizar a los niños; al fin y al cabo, son juguetes que pueden atraer a los niños y mantenerlos entretenidos durante un rato. NIH (2018)

Cuando los niños juegan, actúan por encima de su edad y de su comportamiento habitual. Al jugar, es "como si él o ella fuera mucho mayor". LEV VYGOTSKY

4.2.7. Juegos musicales

Las canciones que les mostramos a hoy en día a nuestros niños y niñas tienen que ser algo totalmente distintas de las canciones que nosotros aprendimos en nuestra niñez,

Beneficios de los juegos musicales para niños.

Está comprobado que el uso y manejo de juegos musicales para los niños y niñas tienen excelentes efectos en ellos gracias a los beneficios que aportan la música y el baile:

- Se potencia la expresividad de los niños (tanto física como verbalmente), por lo que muestran signos de mayor psicomotricidad.
- Permiten la sociabilidad
- Fomentan la creatividad y la imaginación
- Amplían la capacidad de concentración
- Permiten identificar y canalizar las emociones

Por lo tanto, se compilaron varios conceptos basados en la música para juegos infantiles para que la imaginación y las habilidades de resolución de problemas de los niños pequeños puedan beneficiarse. ÁLVAREZ PÉREZ PAG.95

4.2.8. Juegos Musicales

Las sillas musicales

Mientras se escuche la música, los niños y niñas darán vueltas bailando alrededor de las sillas. A penas la música deje de sonar, ¡tendrán correr para sentarse y evitar que les quiten la silla para sentarse!

El director de orquesta

Un niño se retira del grupo hasta que no se escucha ningún sonido. Los niños crean un círculo, luego eligen a uno para que sea el director de orquesta de la banda;

esa persona luego comienza a hacer gestos musicales basados en el cuerpo mientras el resto de los niños y adolescentes lo imitan. Adivinar quién es el director de orquesta es un desafío para niños de todas las edades.

Memoria de sonidos

Los niños y niñas forman un círculo, después un niño o niña va a generar un sonido. El siguiente niño o niña tendrá que repetir el sonido que realizó el niño o niña anterior y añadir un sonido nuevo y así sucesivamente. La parte difícil del juego va subiendo porque cada vez tendrán más sonidos que memorizar de los demás niños y niñas.

Limbo

Colocaremos un poste de escapista horizontalmente, y los niños tendrán que seguir pasándolo por debajo siguiendo el ritmo musical. El juego se vuelve duro cuando el palo de escoban se hunde.

Juegos con movimiento corporal

La principal forma de entretenimiento de los niños es el juego físico, que tiene varios efectos positivos en su desarrollo mental, emocional y social, además de fomentar su crecimiento físico. Además, los juegos infantiles tienen un propósito educativo y ayudan en el desarrollo de habilidades creativas, lo que los convierte en un medio eficaz para adquirir conocimientos.

Los niños aprenden y crecen a través del juego; les brinda la oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias y realizar cambios significativos en el mundo que los rodea. Debido a que los niños se desarrollan y maduran a través del juego, es importante que también participen en otras actividades divertidas fuera de los juegos.

Jugar juegos es un método fantástico para adquirir competencia física. Una de las formas más esenciales en que los niños se desarrollan físicamente es a través del juego, que les ayuda a aprender a coordinar sus movimientos y desarrollar la fuerza muscular. Las cualidades físicas, incluidas la destreza, la flexibilidad, la fuerza, la velocidad, la resistencia y la capacidad de realizar habilidades motoras fundamentales (habilidades deportivas) como caminar, correr, saltar, deslizarse, escalar, lanzar y saltar, se perfeccionan mediante el ejercicio regular. La actividad física dirigida ayuda en el

desarrollo de los rasgos de carácter de un niño, como la calma, la limpieza, el entusiasmo por los deportes, el deseo de ayudar a los demás, la generosidad, la capacidad de compartir, el autocontrol, el enfoque, la concentración, la fortaleza mental, la fortaleza emocional, etc. CREMÉ DE LA CRUZ 2015 (EFDEPORTES.COM, REVISTA DIGITAL. BUENOS AIRES).

Los niños pequeños a menudo tienen nuevas perspectivas sobre temas sobre los que los adultos ya hemos pensado mucho, como el cuerpo humano. Cuando piensas en un niño, ¿qué te viene a la mente? Este es el tipo de noción que la gente tiene sobre nuestros cuerpos en relación con el entorno y el espacio que nos rodea.

A medida que se desarrolla esta noción y se aprende más sobre sus componentes, límites y potencial, su marco conceptual también evoluciona. EDITORIAL GEU (2021).

A través de la actividad física y el juego apropiado para el desarrollo, podemos ayudar a los niños a aprender no solo que tienen dos brazos, dos piernas, dos juegos de hombros y dos manos y pies, sino también cómo usar esas extremidades de manera efectiva.

Actividades y Juegos

Golpea la pelota con las manos, las rodillas, los codos y los hombros. Jugar a este juego nos ayuda a aprender los nombres de diferentes partes del cuerpo, así como sus ubicaciones y movimientos, al exigirnos que golpeemos una pelota con la parte del cuerpo que se ha llamado. Para aumentar el desafío del juego, podemos marcar carriles para ejercicios de conducción para que los pies de los jugadores nunca dejen la pelota, obligándolos a usar acciones fuera de lo común.

Un juego de espejo. Incluso cuando trabajamos solos, a veces comparamos notas para ver qué está haciendo el líder. Puede usar la parte para hacerla más fuerte imitando los movimientos de mi compañero de trabajo y tocando las partes que yo toco a un volumen alto. Para más efecto, podemos configurar un temporizador de grabación de un minuto, por ejemplo, para que estén contentos y traten de cambiar rápidamente la estructura, distrayendo a la persona que ahora está escribiendo para nosotros.

Estatuas. Cuando suena la música, los niños deben bailar torpemente y divertirse, pero tan pronto como el maestro deje de tocar, deben transformarse en un estereotipo y tratar de asumir la peor posición posible. Es posible obtener un punto de bonificación por la imagen más alucinante. Si lo hacemos más difícil, los niños solo moverán la parte de su cuerpo que su maestro les indique mientras suena la música.

Juego del pañuelo. Nos dividimos en dos grupos, y el maestro rotaba entre nosotros. En lugar de asignar a cada niño un número único, los dividiremos en dos grupos según la parte del cuerpo de la que estén a cargo. Cuando se dice esa línea en voz alta, todos corren para agarrar el césped y ser los primeros en llevárselo a su jardín. EDITORIAL GEU (2021).

4.3. Desarrollo del lenguaje

La adquisición del conocimiento lingüístico se conoce como desarrollo del lenguaje. Es un proceso que comienza con el nacimiento del niño, según Piaget. A penas nace, el bebé o la bebé comienza a oír o escuchar diferentes fonemas, que son los sonidos emitidos cuando nos comunicamos hablando. Cuando estos sonidos se acoplan, es cuando se forman las palabras. Entonces empiezan a reconocer y definir la organización verbal que con el pasar del tiempo irán obteniendo para comunicarse con las personas del entorno de los niños y niñas y así cubrir sus necesidades.

El lenguaje es un proceso cognitivo que se le otorga a los niños y niñas donde representan lo que ellos y ellas piensan y sienten. Piaget (1982)

La imagen mental de un tono distinto que permite la posibilidad de pensar en palabras sin una vocalización real. El significado es la idea o imagen que creamos en nuestra cabeza para representar algo importante.

La capacidad de comprender el significado de las palabras, su contexto y la pronunciación adecuada del lenguaje cotidiano es crucial para la integración personal y social de los niños en la sociedad moderna.

Desde el momento del nacimiento, los niños comienzan a desarrollar sus habilidades lingüísticas; sin embargo, este proceso varía según la edad y las etapas de desarrollo de los niños. Piaget (1982)

4.3.1. Las funciones del lenguaje oral

La capacidad de comunicarse con eficacia es una habilidad social importante porque permite a las personas satisfacer sus propias necesidades, compartir sus sentimientos, influir en las acciones de los demás y mantener abiertas las líneas de comunicación. Que guía todos los muchos procesos lingüísticos es su característica más llamativa.

Se presenta y establece el marco para el establecimiento de estas instituciones. Su dominio de las convenciones gramaticales del idioma aumentará a medida que ejerza su derecho a la libre expresión mediante el uso del alfabeto fonético. El propósito de muchas iniciativas pedagógicas es enseñar a los niños habilidades útiles en comunicación. Luria (1980)

Es posible codificar ideas en el lenguaje hablado. Facilitar y coordinar retrospectivas. Las habilidades mentales como el pensamiento abstracto, el análisis y la síntesis se pueden perfeccionar mediante la práctica y esto, a su vez, puede tener un efecto en el crecimiento cognitivo general de una persona.

Según Luria (1980), "El lenguaje está diseñado para ofrecer la forma definitiva que hace que el pensamiento sea aceptable para la actividad intelectual", lo que sirve para distinguir a los humanos de los animales al resaltar el aspecto colaborativo de la cognición humana.

Este es un punto clave de diferenciación. A pesar de su sorprendente significado, su potencial simbólico recibe poca atención en el aula.

4.3.2. El lenguaje oral y su relación con el desarrollo cognitivo.

En la introducción a las funciones del lenguaje, se ofrece una discusión sobre los efectos del lenguaje hablado en el desarrollo cognitivo de los niños como la parte más pasada por alto del jardín de infantes. ¿Qué papel juega el lenguaje hablado en la maduración de la mente?

Para empezar, tiene un impacto en el comportamiento. Los niños pequeños que participan en una conversación mientras juegan y realizan otras actividades aprovechan sus habilidades lingüísticas. La comunicación verbal y la acción física proporcionan el mismo propósito psicológico de resolver problemas prácticos. (Vigotsky, 1988).

Con el tiempo, el lenguaje de un niño se desarrolla hasta el punto en que puede anticipar y prepararse para sus propias actividades. Los niños, como los adultos, aprenden a razonar a través del proceso de expresión verbal y escrita, que ocurre independientemente del lenguaje de conducta. y para ayudar en la formación de conceptualizaciones y abstracciones. La capacidad de un niño para conectarse, comprender y dominar el mundo que lo rodea se ve enormemente mejorada por su facilidad con el lenguaje.

En segundo lugar, a medida que se ocupa de sus actividades diarias, observa el mundo que lo rodea, lo analiza en busca de patrones y distinciones, clasifica las cosas en categorías, saca conclusiones amplias y formula nuevas ideas. Una de las manipulaciones mentales más fundamentales para cualquier tipo de aprendizaje es la conceptualización. La responsabilidad de la escuela es cultivar esta habilidad proporcionando los recursos necesarios e introduciendo escenarios, actividades y juegos interesantes y desafiantes. Más que surgir espontáneamente, esta capacidad se prepara de manera deliberada y rigurosa.

En tercer lugar, dificulta la capacidad de las personas para usar el lenguaje en cualquier situación. Uno de los puntos fuertes del lenguaje escrito es su capacidad para resaltar la realidad más allá de los límites establecidos por el contexto. Alternativamente, se pueden emprender muchos esfuerzos de colaboración en las aulas donde se requiere un lenguaje modificado. La cultura es uno de ellos, y es la interpretación de la historia que se transmite oralmente y ayuda a que la historia sea más convincente de escuchar. Este es el tipo de palabra que el niño aprenderá más adelante en el libro. Presenta a los niños personas, lugares y momentos que no forman parte de su vida cotidiana y, al hacerlo, despierta su imaginación y los ayuda a sentirse como en casa en entornos que no son los suyos.

En general, cualquier acción que requiera la divulgación de eventos anteriores, los resultados de una investigación real o las propias experiencias se denomina "divulgación".

De esta manera, ayudan a los niños a estar preparados para los rigores del sistema escolar al mismo tiempo que fomentan el desarrollo del lenguaje.

4.3.3. Importancia del desarrollo del lenguaje

Es crucial prestar mucha atención al desarrollo lingüístico de los niños, ya que es el mejor momento para prepararlos y ayudarlos a enfrentar cualquier desafío que de otro modo interrumpiría su crecimiento saludable. Piaget (1982)

4.3.4. Etapa pre lingüística

Etapa prelingüística (0-10 meses):

En esta etapa los niños y niñas se preparan y empiezan a reconocer poco a poco los sonidos por intermedio de la comunicación que tenga con las personas de su entorno. Los niños y niñas empiezan a pronunciar y vocalizar algunas palabras como “ah”, “natata”, “nabana”, “papá”. Conforme socialicen más los niños y niñas empiezan a tener pequeñas conversaciones con palabras creadas por ellos mismos intentando imitar algunas palabras que ellos escuchen de las personas de su entorno. Piaget (1982)

Etapa lingüística (10-14 meses):

Los niños y niñas empiezan a detectar un nuevo mundo ya que cuentan con las posibilidades de moverse de manera independiente y examinar objetos o artículos aumentando de esa manera sus contenidos mentales. Acá emplea de manera intencional el lenguaje donde ya comienzan a expresar sus ideas. En esta segunda etapa los niños y niñas presentan diferentes signos de que empiezan a comprender algunas palabras y órdenes simples para luego entender órdenes más complejas. Piaget (1982)

Desarrollo del lenguaje avanzado (16 meses-4 años):

El lenguaje de un niño crece exponencialmente a medida que envejece. Aunque las habilidades lingüísticas de los niños están mejorando gradualmente y alcanzando a las de los adultos, se requerirán muchos años de práctica antes de que los niños puedan dominar no solo el vocabulario sino también la gramática. Piaget (1982)

Etapa de una palabra de 12 a 18 meses

Unidad de desarrollo Infantil y Atención Temprana.

El bebé pronunció sus primeras palabras a los 12 meses, pero siguió hablando hasta los seis meses. El desarrollo del lenguaje de los niños se acelera alrededor de su primer cumpleaños porque a esa edad comienzan a comprender que los sonidos tienen significado y quieren comunicarse activamente a través de ellos.

Di las palabras primeras que tengan significado (como "mamá", "papá" o "agua").

- Respuestas fáciles de comunicación no verbal (¿Dónde está?, ante objetos o imágenes).

- Cada vez que es separada de sus padres, comienza a llorar y su llanto continúa durante bastante tiempo.

- La pronunciación puede ser un poco confusa. Como en (aba, cheche o tete) –

- Se utilizan una o dos palabras para describir a una persona o cosa.

- Aparecen frases holográficas; este término se refiere a los compuestos por una sola palabra y está asociado con la segunda etapa del desarrollo del lenguaje. Durante la fase holofrasal, las palabras sirven para propósitos que luego se asocian con frases.

Debes intentar imitar palabras y frases simples, y tu vocabulario debe tener entre cuatro y seis palabras como máximo.

De 18 meses a 24 meses:

- Pronuncia con precisión todas las vocales y consonantes.
- Has comenzado a usar varios sonidos lingüísticos.
- Recuerda la diferencia entre las formas de hablar femeninas y masculinas.
- Hace uso de la dirección de tercera persona cuando habla de sí mismo.
- La comida se puede solicitar por nombre.
- Envía algunas onomatopeyas (animales, transportes, etc).
- Es posible que se cometan errores en la producción incluso después de que el vocabulario se haya reducido a unas 50 palabras al final de la etapa.

De 18 meses a 24 meses:

- No cometa errores al pronunciar incluso las vocales y consonantes más simples.
- Has comenzado a usar varios sonidos lingüísticos.
- Recuerda la diferencia entre las formas de hablar femeninas y masculinas.
- Usa pronombres en tercera persona cuando se refiere a sí mismo.

- La comida se puede solicitar por nombre.
- Envía algunas onomatopeyas (animales, transportes, etc).
- Es posible que se cometan errores en la producción incluso después de que el vocabulario se haya reducido a unas 50 palabras al final de la etapa. RAFAEL IBÁÑEZ 2017.

Etapa de oraciones de 2 palabras:

Marca esta etapa como única el desarrollo del lenguaje telegráfico, o la producción e imitación de enunciados breves. A los 18 meses, pasan de aprender una palabra cada semana a aprender una palabra todos los días y comienzan a formar dos oraciones simples; su vocabulario receptivo es mayor que su vocabulario productivo, lo que significa que entienden más vocabulario del que pueden producir. DESSIREE URBANO (PSICÓLOGA 2017)

4.3.5. El desarrollo del lenguaje para niños de 5 a 6 años:

Los niños de esta edad son capaces de expresarse y comunicarse con los demás mediante el uso de frases, exclamaciones, preguntas, afirmaciones, etc.

Ha adquirido ciertos fonemas, pero aún no los ha generalizado por completo; todavía se confunde cuando se encuentra con palabras desconocidas o rara vez usadas.

Cuando los niños desarrollan la conciencia fonológica, pueden reconocer sonidos individuales al final o al principio de las palabras. (JESSICA PIÑEIRA 2017)

4.4. Definición de términos básicos.

4.4.1. Juego

M. Gil La base para el desarrollo saludable de la comunicación oral se establece en la primera infancia a través del entrenamiento auditivo.

4.4.2. Lenguaje oral

Vernon & Alvarado (2014) El significado se deriva de la capacidad de uno para entender y comprender el lenguaje hablado, que es a lo que se refiere el término español lenguaje oral.

4.4.3. Estrategias

María de la Luz Nolasco del Ángel (2006) Por definición, las estrategias de enseñanza son los métodos y herramientas que utilizan los educadores para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.4.4. Estimular

Torres Bodet (2010) La estimulación educativa infantil eficaz se logra mediante la repetición de sesiones breves que establecen rutinas reconfortantes para el bebé, inculcando en él sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo que favorecen un crecimiento óptimo. Jaime Música.

Hernández Andrés (2013) Cada componente de una interpretación musical — el instrumento, el músico que lo toca, el compositor y la obra misma, el medio a través del cual se difunde la música y el oyente— contribuye al efecto general.

5. Marco metodológico

5.1. Población y muestra:

Para la respectiva de nuestro estudio, será una población integrada por 6 docentes y estudiantes de 5 años. Se procederá a trabajar con la totalidad de estudiantes del nivel de 5 años.

UNIDAD	POBLACIÓN	MUESTRA
Docentes	3	1
Estudiantes	71	20
Total	74	21

5.2. Unidad de análisis:

Estudiantes de 5 años.

5.3. Métodos de investigación:

Cualitativa: La investigación cualitativa se basa en el proceso en el cual se recopila datos descriptivos. Es decir que interesa en los cambios que se suscitan en la investigación. (por eso nuestro instrumento de evaluación no está evaluado con datos numéricos, sino está valorado en el cambio que se ha producido, por eso se consideró como nunca, a veces y siempre). Según Taylor y Bogdan en 1984

5.4. Tipo de investigación:

Aplicada: La investigación aplicada es “una solución eficiente y con fundamentos a un problema que se ha identificado”. Según el filósofo, sociólogo, pedagogo y ensayista argentino Ezequiel Ander-Egg Hernández **Investigación**

Aplicada Busca:

- llevar a la práctica las teorías científicas;
- dar respuesta a preguntas concretas;
- busca soluciones a problemáticas.

5.5. Diseño de investigación

Experimental: Según Fideas Arias “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (Arias, 2015).

5.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL NIÑO :
 EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 EVALUADORAS : Aguinaga Chambi Silvia Priscilla.
 Guevara Alfaro Paula Guiannely.

Nº	ASPECTO A OBSERVAR RESPECTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE			
		N	AV	S
1	Establece una conversación fluida con otros niños y niñas del jardín.			
2	Se expresa oralmente en conversaciones espontaneas con su entorno.			
3	Al momento de comunicarse con personas de su entorno utiliza oraciones completas dentro de la institución educativa.			
4	Toma iniciativa para realizar actividades dentro del aula como hacer la oración o actividades permanentes.			
5	Responde a preguntas abiertas sin temor a equivocarse.			
6	Participa en conversaciones grupales dentro y fuera del aula.			
7	Narra cuentos o historias con coherencia delante de todos sus compañeros y compañeras.			
8	A partir de cuentos o historias menciona o describe características de los personajes y objetos.			
9	Toma la iniciativa con sus compañeros y compañeras para realizar actividades o juegos en grupo.			
10	Dialoga con sus compañeros y compañeras para acordar los proyectos que realizarán en los sectores del aula.			
11	Interviene en la resolución de conflictos que se suscitan entre sus compañeros y compañeras durante la jornada.			
12	Participa de manera verbal en la elaboración de poesías, cuentos o adivinanzas.			
13	Crea canciones desde su necesidad o interés.			
14	Demuestra agrado cuando escucha música clásica o instrumental y lo manifiesta.			
15	Responde de manera verbal a las preguntas abiertas que se realiza.			
16	Espera su turno para poder intervenir en conversaciones.			
17	Establece una conversación con la maestra manifestando su sentir.			
18	Plantea preguntas para resolver dudas que tenga durante la jornada.			

FIRMA DE ESTUDIANTE

FIRMA DE DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRE DE LA DOCENTE : Eddy Carlos Florez.
 EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 EVALUADORAS : Aguinaga Chambi Silvia Priscilla.
 Guevara Alfaro Paula Guiannely.

Nº	ASPECTO A OBSERVAR RESPECTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE			
		N	AV	S
1	Los niños y niñas mantienen una conversación fluida y coherente con los compañeros de su aula y de otros salones.			
2	Los niños y niñas participan de manera verbal durante las actividades de aprendizaje.			
3	Los niños y niñas dan a conocer sus ideas y opiniones sobre un tema en específico.			
4	Los niños y niñas expresan verbalmente sus necesidades.			
5	Los niños y niñas participan de manera verbal en la creación y construcción de los proyectos de aprendizaje.			
7	Los niños y niñas argumentan porque está de acuerdo o en desacuerdo con respecto a una opinión o sugerencia.			
8	Los niños y niñas se organizan para la creación de juegos que involucre la participación de todos.			
9	Los niños y niñas identifican y mencionan diferentes características los personajes u objetos de cuentos o historias.			
10	Los niños y niñas crean canciones para utilizarlas durante la jornada escolar o en situaciones cotidianas.			

FIRMA DE ESTUDIANTE

FIRMA DE DOCENT

5.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE TRABAJO INVESTIGACIÓN

TÍTULO: La música y el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años.

AUTORAS: Aguinaga Chambi Silvia Priscilla, Guevara Alfaro Paula Guiannely
Inicial

FACULTAD: Educación

ESPECIALIDAD:

PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
GENERAL	GENERAL	GENERAL	La música	Música clásica o académica.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza diferentes ejercicios musicales ¿Qué ejercicios musicales realizan los niños y niñas? Mejora la capacidad de comunicación. ¿Qué avances tuvo en torno a su comunicación? Desarrolla el lenguaje. ¿Cómo desarrolla su lenguaje? 	Diseño de investigación	Tipo de investigación
¿Cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años?	La música en los niños y niñas del nivel inicial permiten el desarrollo adecuado del lenguaje.	Identificar la música en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años.				Experimental	Aplicada
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	Desarrollo del lenguaje	Música instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Crea melodías utilizando instrumentos musicales. ¿Qué recursos utiliza para crear diferentes melodías? Incrementa su lenguaje. ¿Qué avances tuvo en su desarrollo del lenguaje? Aumenta sus habilidades sociales. ¿Cómo desarrolla sus habilidades sociales? 	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
¿Cómo se desarrolla el lenguaje en los niños y niñas de 5 años? ¿Con que tipo de música podemos trabajar con los niños y niñas de 5 años? ¿Cómo aplicar la música como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años?	La música en los niños y niñas ayudan el desarrollo adecuado del lenguaje. La música en los niños y niñas ayudan a identificar si presentan dificultad en su lenguaje. La música en los niños y niñas ayudan a aplicar el desarrollo del lenguaje.	Desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 5 años. Identificar los tipos de música que podemos trabajar con los niños y niñas de 5 años. Aplicar la música como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años.				Ficha de observación.	
					<ul style="list-style-type: none"> Narra cuentos para sus compañeros y realiza preguntas. ¿Qué preguntas realizó a sus compañeros? Los niños y niñas distinguen absurdos verbales. ¿Qué absurdos verbales distinguen los niños y niñas? Los niños y niñas establecen y mantienen una conversación fluida con personas de entorno. ¿Cuánto tiempo le tomó establecer una conversación fluida con sus compañeros? 	Población	Muestra
						74	21

I. ADMINISTRACION DEL TRABAJO

1.1. Recursos.

RECURSOS	
Recursos humanos	Asesora de tesis.
	Directora de la I.E.I. “70”
	Jurados de de instrumentos evaluación
	Niños y niñas de 5 años.
Materiales y equipos	Laptop
	Memoria USB
	Equipo de sonido
	Impresora
Servicios	Internet
	Servicio eléctrico

1.2. Presupuesto

Nº	RECURSOS	UNIDADES
1	Laptop	2 unidades
2	Memoria USB	1 unidad
3	Equipo de sonido	1 unidad
4	Impresora	1 unidad
5	Internet	6 meses
6	Servicio eléctrico	6 meses
7	Papel bond	Medio millar
8	Folder manilo	10 unidades
9	CDS	3 unidades
10	Equipo móvil	2 unidades

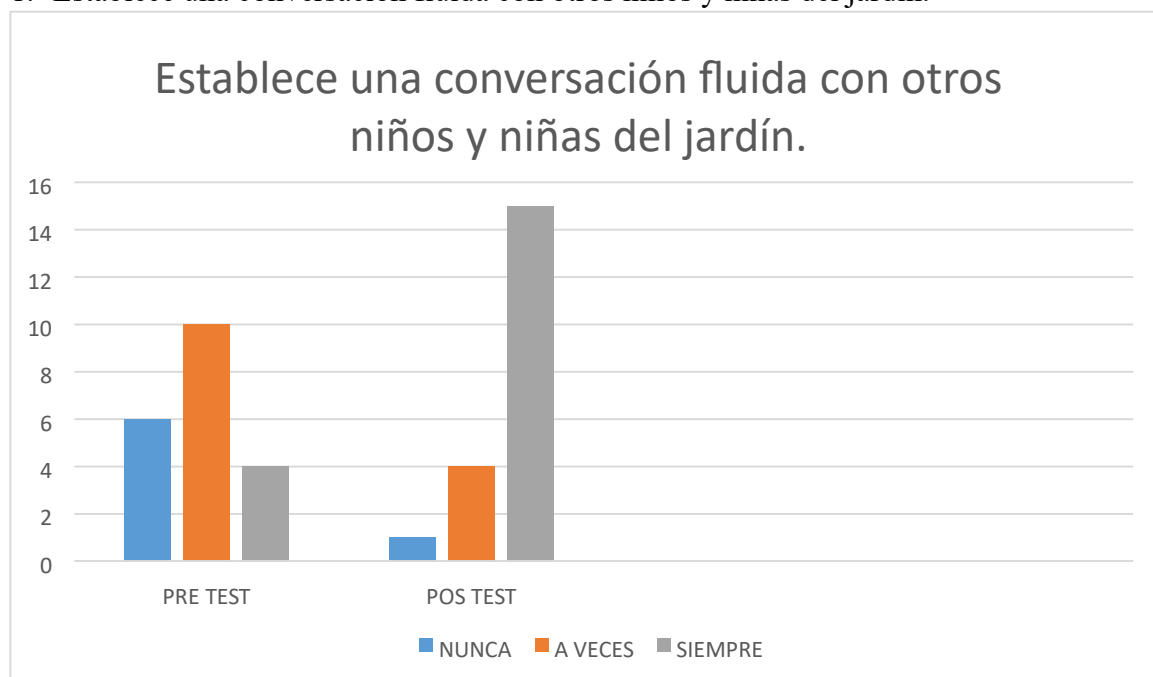
1.3. Financiamiento

Para realizar la ejecución de nuestro proyecto de investigación en la institución educativa inicial “70”, los gastos financieros fueron asumidos en su totalidad por las investigadoras de este proyecto.

Resultados.

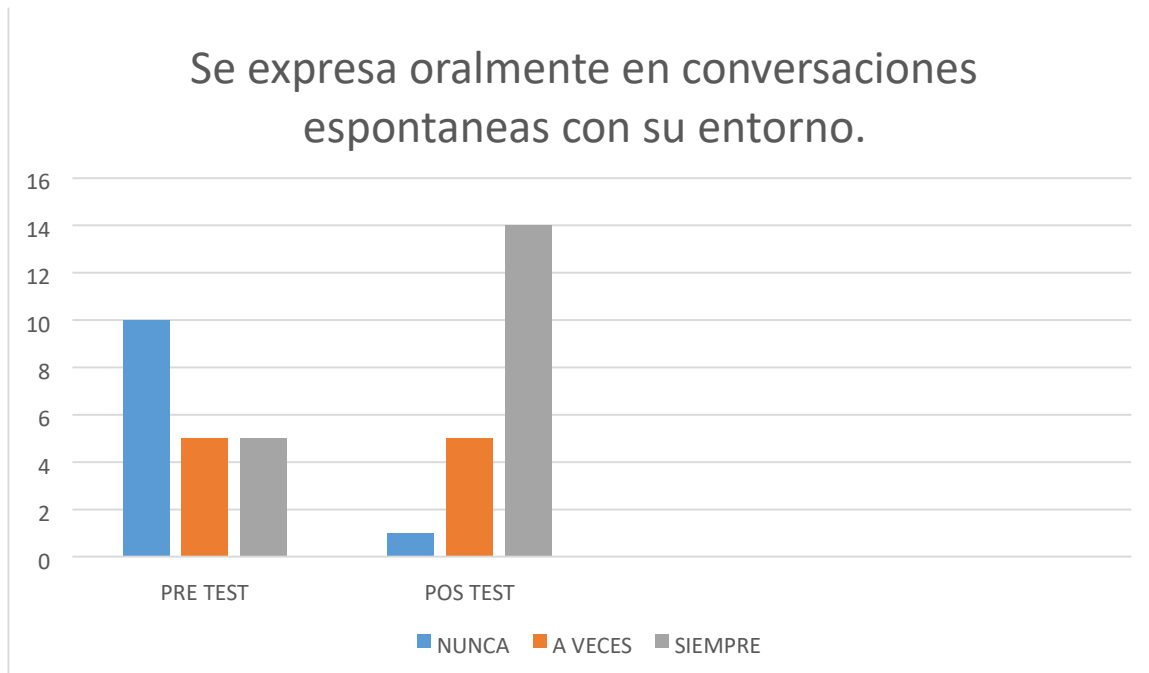
Parte I. Aspecto a observar respecto al desarrollo del lenguaje.

1.- Establece una conversación fluida con otros niños y niñas del jardín.



Al terminar de ejecutar nuestro proyecto de investigación se observó que 15 niños y niñas de 5 años lograron mejorar y establecer una mejor conversación fluida y coherente entre los niños del jardín y con la maestra de aula, mientras que 4 niños y niñas están en proceso y 1 niño tienen dificultad al momento de establecer una conversación con sus compañeros y compañeras.

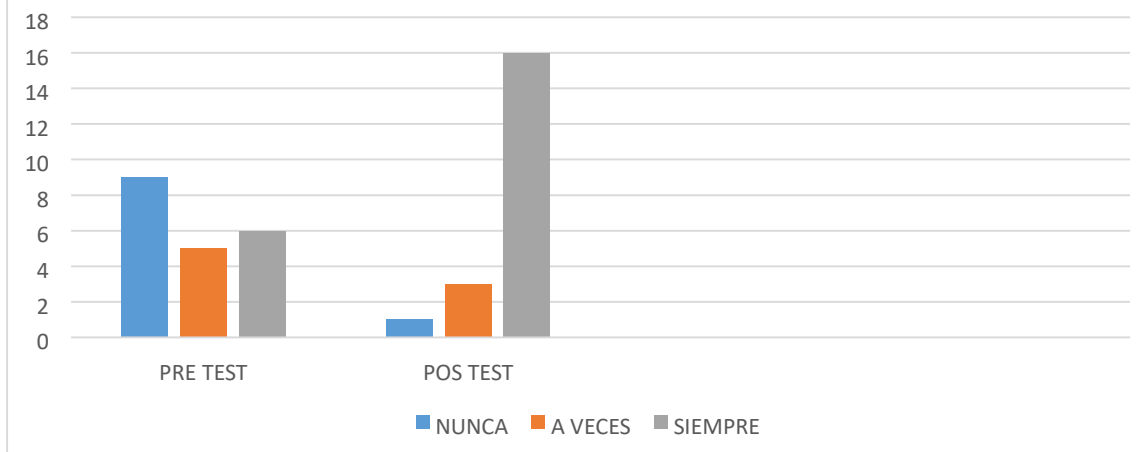
2. Se expresa oralmente en conversaciones espontaneas con su entorno.



Cuando culminamos nuestro proyecto de investigación se observó que 14 niños y niñas de 5 años se expresan de manera espontánea con su entorno, mientras que 5 niños y niñas están en proceso y 1 niño aún presenta dificultades al expresarse espontáneamente.

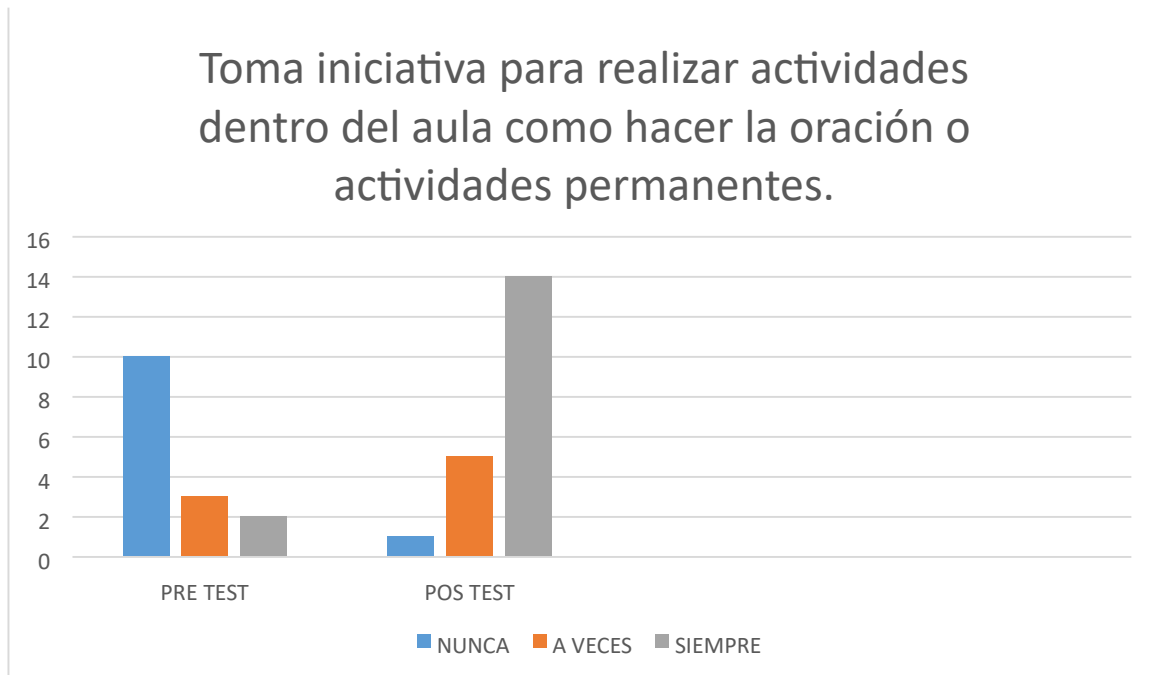
- Al momento de comunicarse con personas de su entorno utiliza oraciones completas dentro de la institución educativa.

Al momento de comunicarse con personas de su entorno utiliza oraciones completas dentro de la institución educativa.



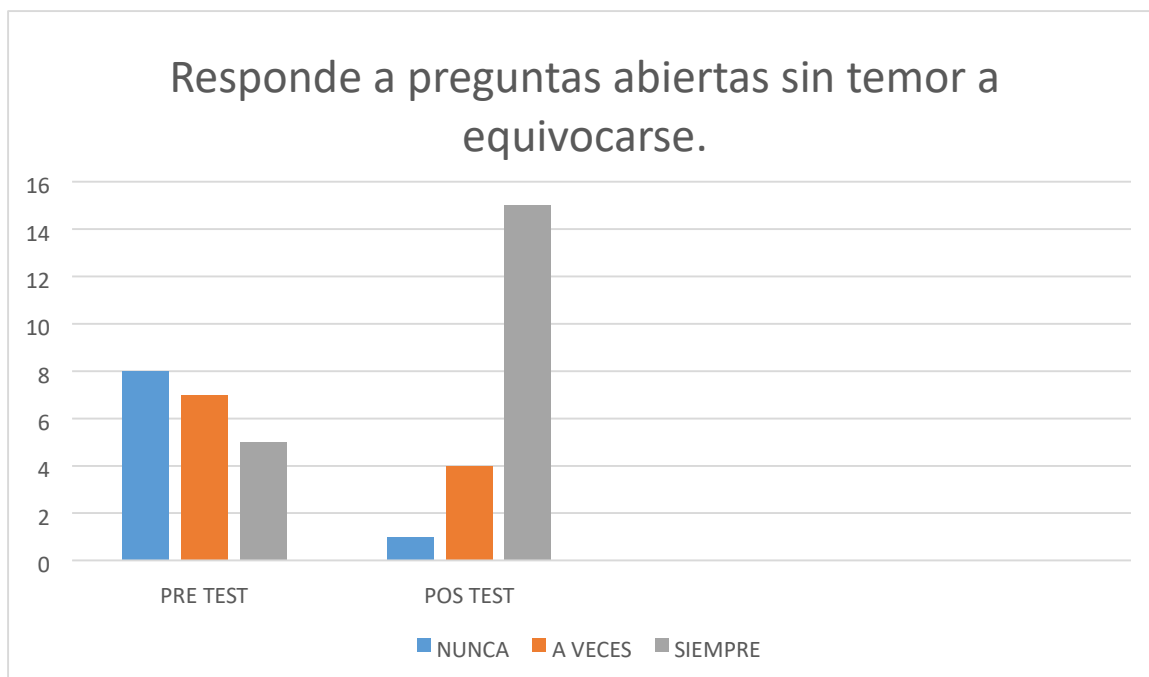
En la institución educativa donde ejecutamos nuestro proyecto de investigación se logró que 16 niños y niñas utilicen oraciones completas al comunicarse con personas con sus compañeras, compañeras y docentes de dicha institución, mientras que 3 niños y niñas de la población investigada está en proceso de establecer oraciones completas y 1 niño aún tienen dificultades en establecer una conversación fluida con personas de su entorno.

4. Toma iniciativa para realizar actividades dentro del aula como hacer la oración o actividades permanentes.



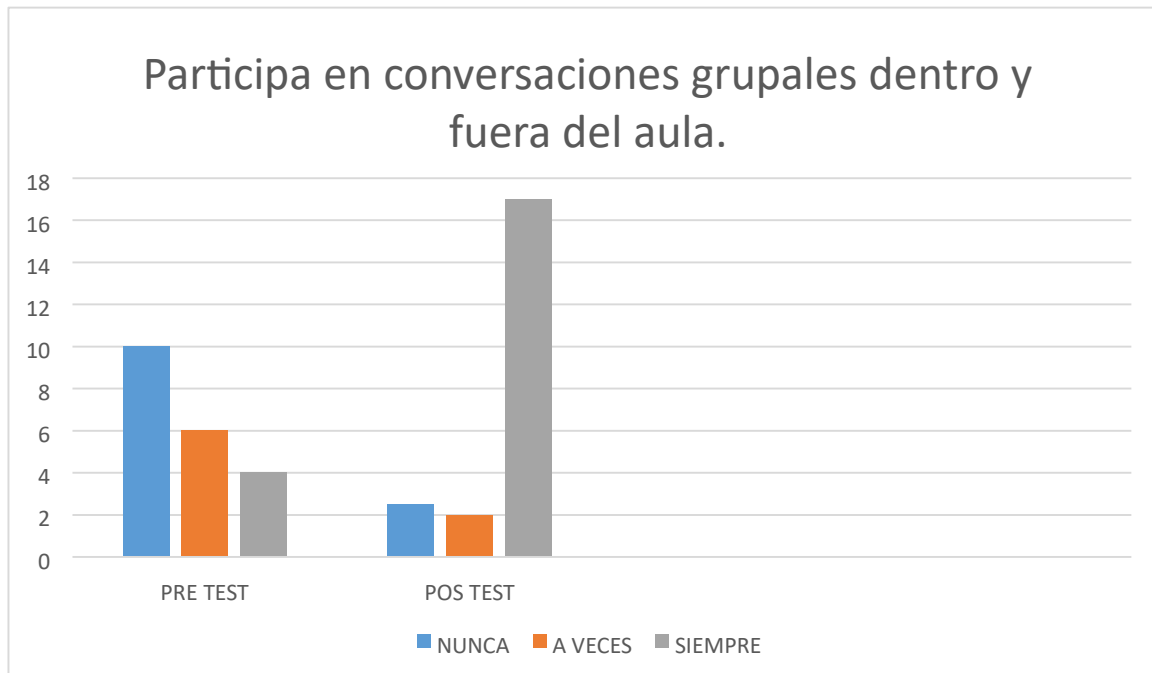
En la I.E.I. “70” se logró que 14 niños y niñas tomen iniciativa para realizar actividades dentro del aula como la oración y actividades permanentes donde toman el liderazgo al organizar dichas actividades demostrando así su autonomía, mientras que 5 niños y niñas están en el proceso de realizar dichas actividades donde puedan desenvolverse de manera autónoma y 1 niño no toma la iniciativa para realizar actividades que involucren su participación dentro del aula.

5. Responde a preguntas abiertas sin temor a equivocarse.



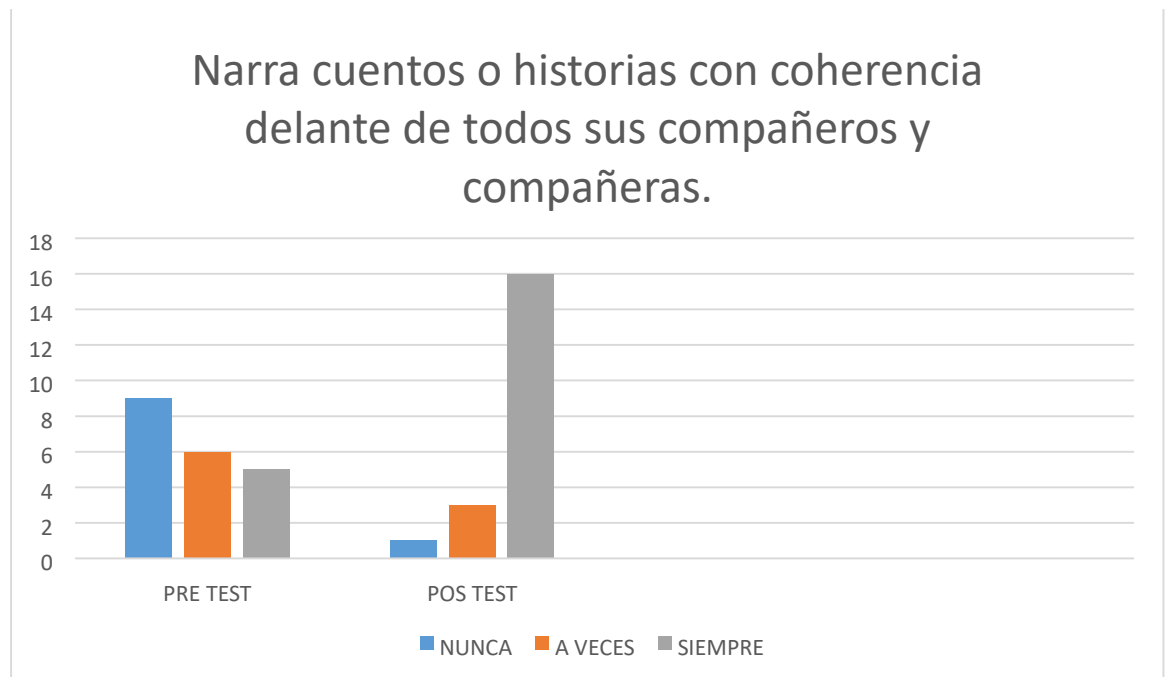
15 niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial “70” lograron responder a preguntas abiertas sin temor a equivocarse, mientras que 4 niños y niñas responden a ciertas preguntas abiertas mostrando un poco de temor a errar, y 1 niño aun no responde a las preguntas abiertas dichas por la docente y muestran temor al equivocarse.

6. Participa en conversaciones grupales dentro y fuera del aula.



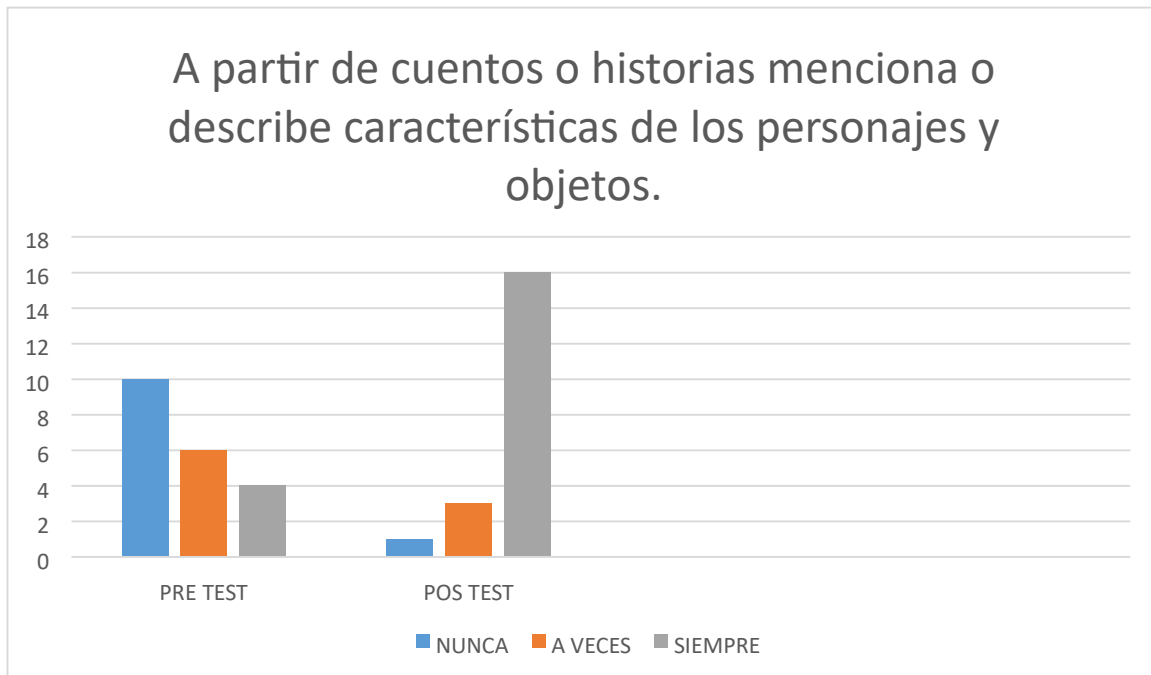
En los niños y niñas del aula de 5 años de la institución educativa inicial 70 se observó que 15 estudiantes participan en conversaciones grupales tanto fuera como dentro del aula mientras que 2 estudiantes todavía les cuesta participar en conversaciones fuera del aula y 3 niños tienen dificultades para participar en conversaciones grupales.

7. Narra cuentos o historias con coherencia delante de todos sus compañeros y compañeras.



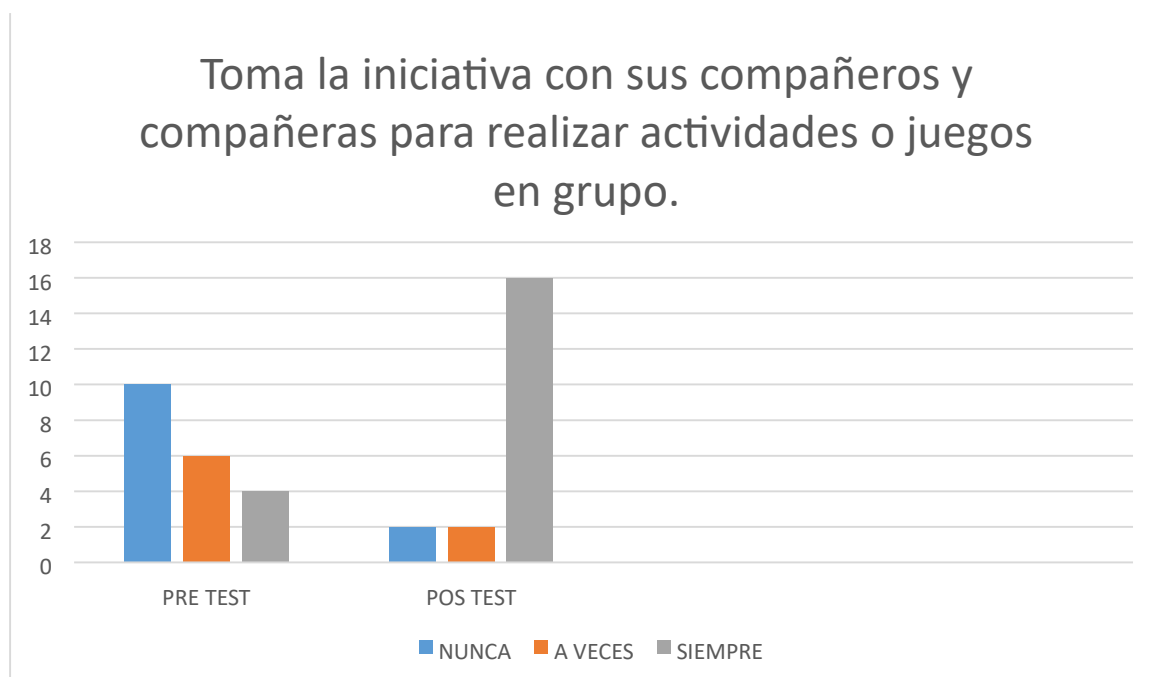
Al culminar nuestro proyecto de investigación se logró que 16 niños y niñas del aula de 5 años lograron narrar cuentos con coherencia para sus compañeros y compañeras, mientras que 3 estudiantes lograron narrar cuentos, pero presentando dificultades en su coherencia y 1 estudiante de la población no logro narrar cuentos con coherencia.

8. A partir de cuentos o historias menciona o describe características de los personajes y objetos.



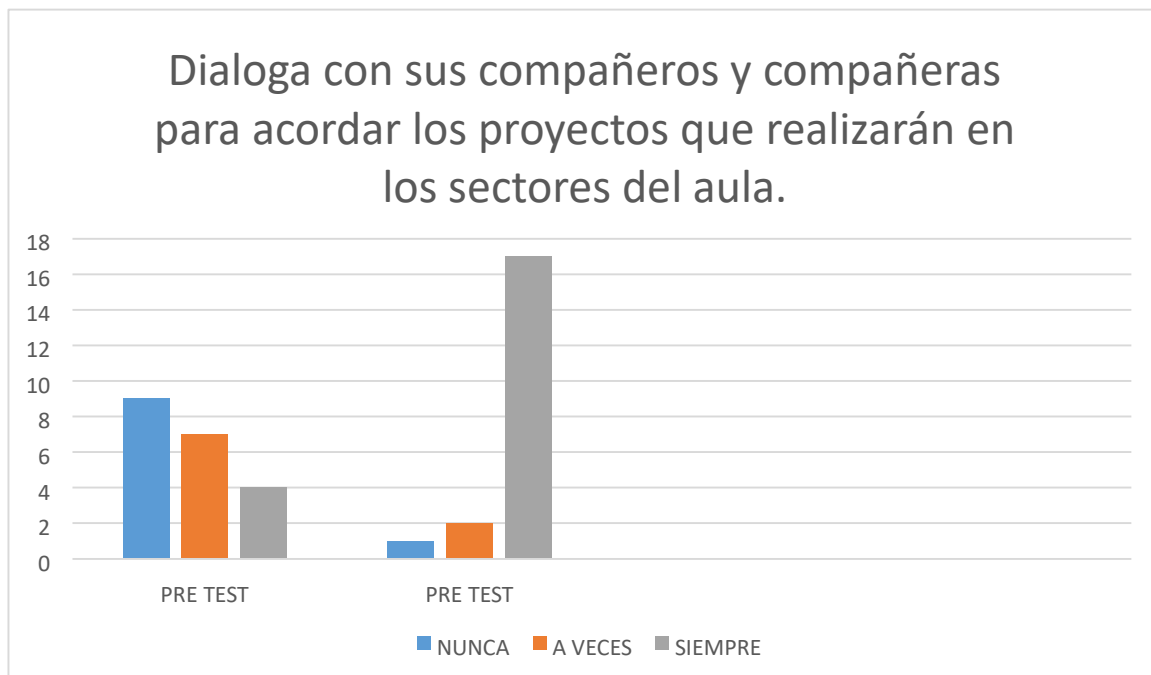
En la institución educativa inicial 16 niños y niñas de 5 años mencionan y describen características de los personajes y objetos sin dificultades, mientras que 3 niños solo describen las características de los personajes y objetos, y 1 estudiante restante de dicha institución solo menciona los personajes y objetos.

9. Toma la iniciativa con sus compañeros y compañeras para realizar actividades o juegos en grupo.



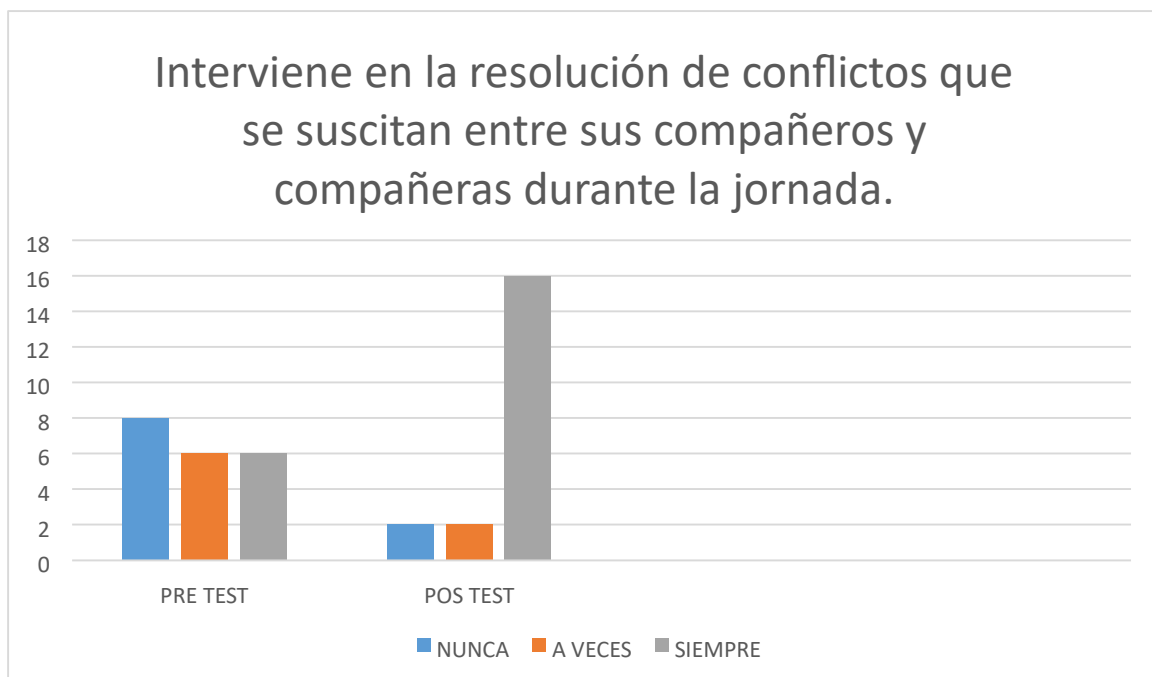
En la institución educativa inicial “70”, 16 niños y niñas tienen la iniciativa para realizar juegos y actividades en grupo, 2 estudiantes necesitan el apoyo de sus compañeros 2 niños restantes no toma la iniciativa.

10. Dialoga con sus compañeros y compañeras para acordar los proyectos que realizarán en los sectores del aula.



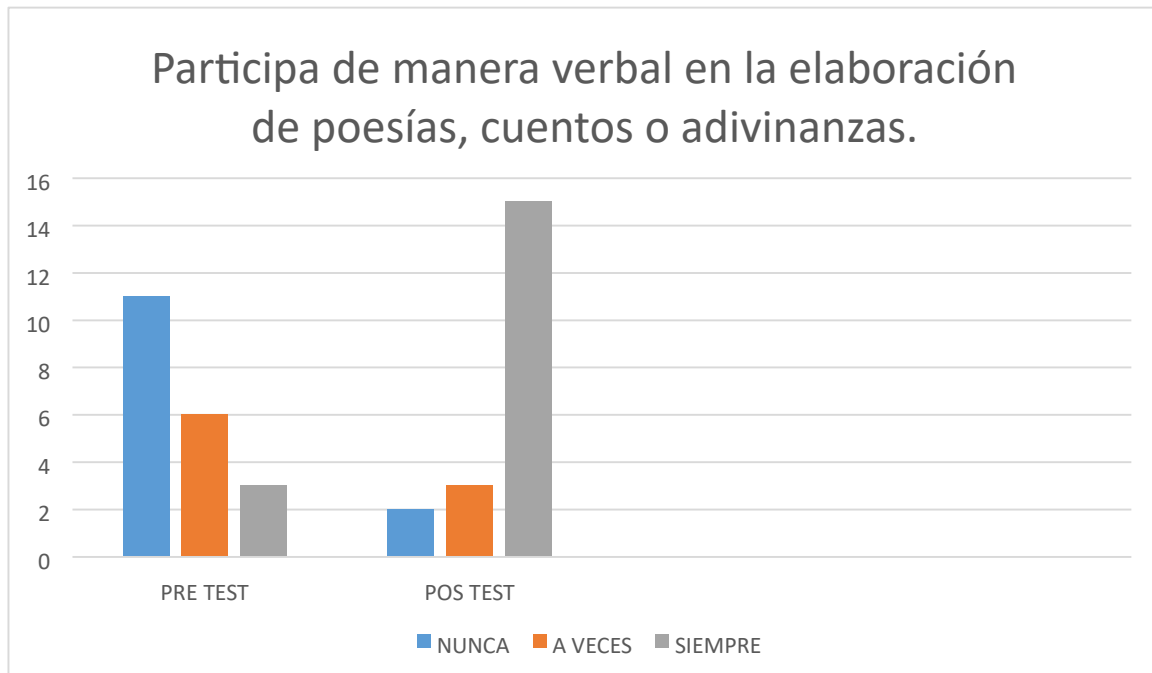
Después de nuestro proyecto de investigación realizada en la institución educativa inicial “70”, 17 niños y niñas del aula de 5 años dialogan con sus compañeros y compañeras para acordar los proyectos que realizan en los sectores sin presentar dificultades, mientras que 2 estudiantes dialogan con sus compañeros y compañeras demoran más llegar a un acuerdo para realizar proyectos en los sectores y 1 estudiante no logro llegar a un acuerdo para poder realizar proyectos en los sectores.

11. Interviene en la resolución de conflictos que se suscitan entre sus compañeros y compañeras durante la jornada.



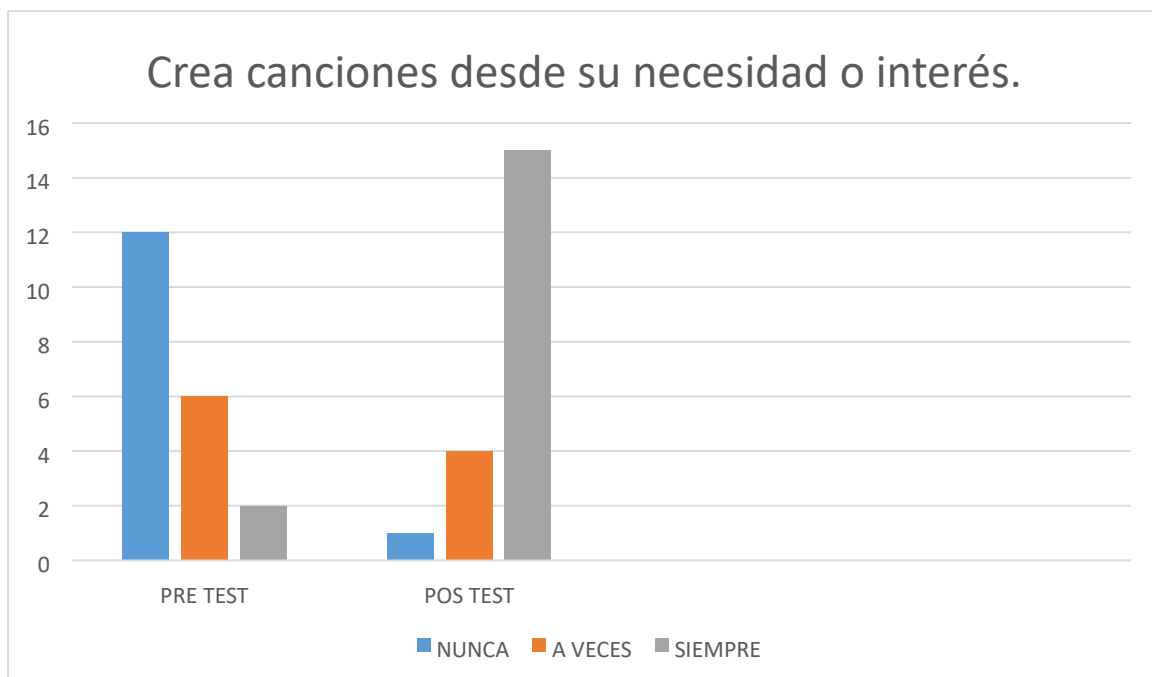
16 niños y niñas de la institución educativa inicial “70” intervienen en la resolución de conflictos que se puede suscitar entre sus compañeros y compañeras durante su jornada escolar, mientras que 2 niños interviene de manera indirecta y 2 niños restantes prefieren no intervenir en la resolución de conflictos.

12. Participa de manera verbal en la elaboración de poesías, cuentos o adivinanzas.



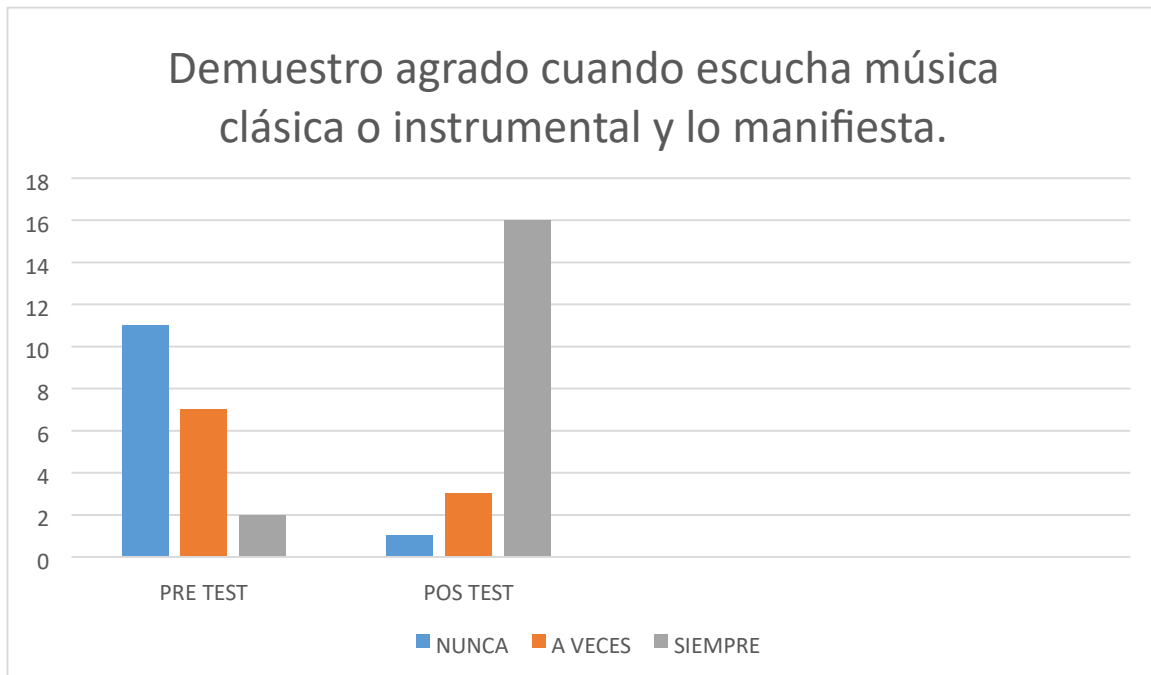
Al culminar nuestro proyecto de investigación en la institución educativa inicial “70” se logró que 15 niños y niñas participen de manera verbal en la elaboración de poesías, cuentos o adivinanzas, mientras que 3 niños restantes participan discretamente emitiendo su opinión con temor y nerviosismo al momento de la elaboración de poesías, cuentos o adivinanzas.

13. Crea canciones desde su necesidad o interés.



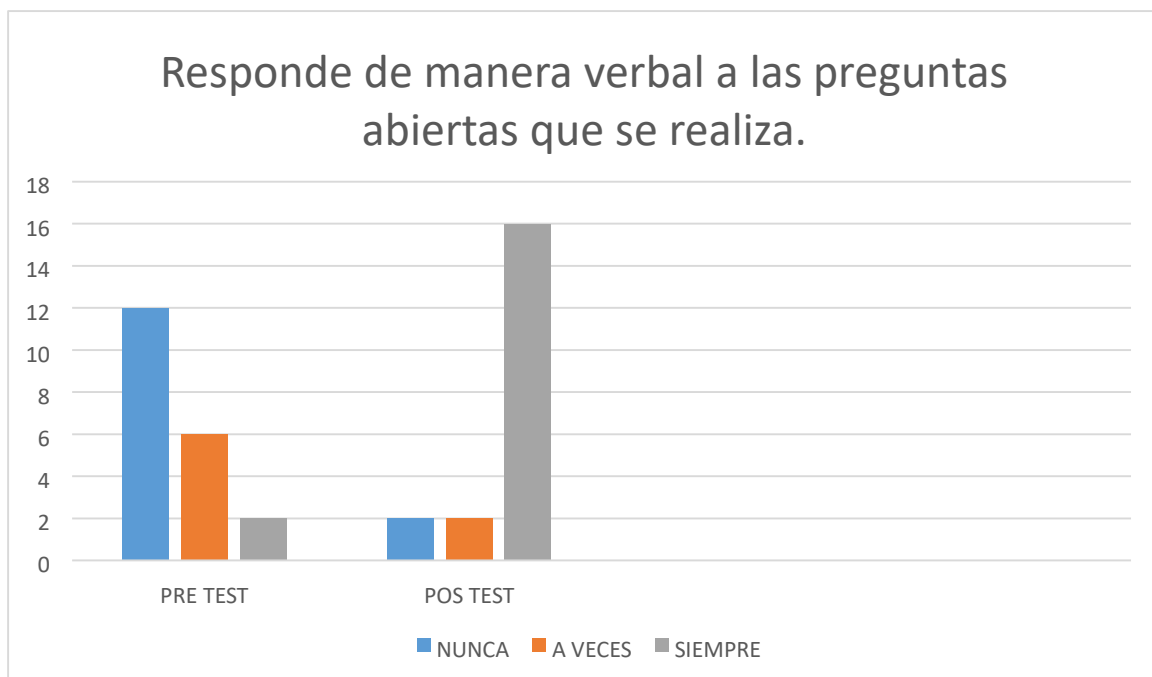
En la institución educativa inicial “70” los niños y niñas de 5 años se logró que 15 niños y niñas participen en la elaboración y creación de canciones desde su necesidad o interés sin dificultades, mientras que 4 niños aún muestran ciertas dificultades al momento de participar en la creación de canciones desde su necesidad o interés y 1 estudiante aun no logra participar en la elaboración de canciones en conjunto con sus compañeros y compañeras.

14. Demuestro agrado cuando escucha música clásica o instrumental y lo manifiesta.



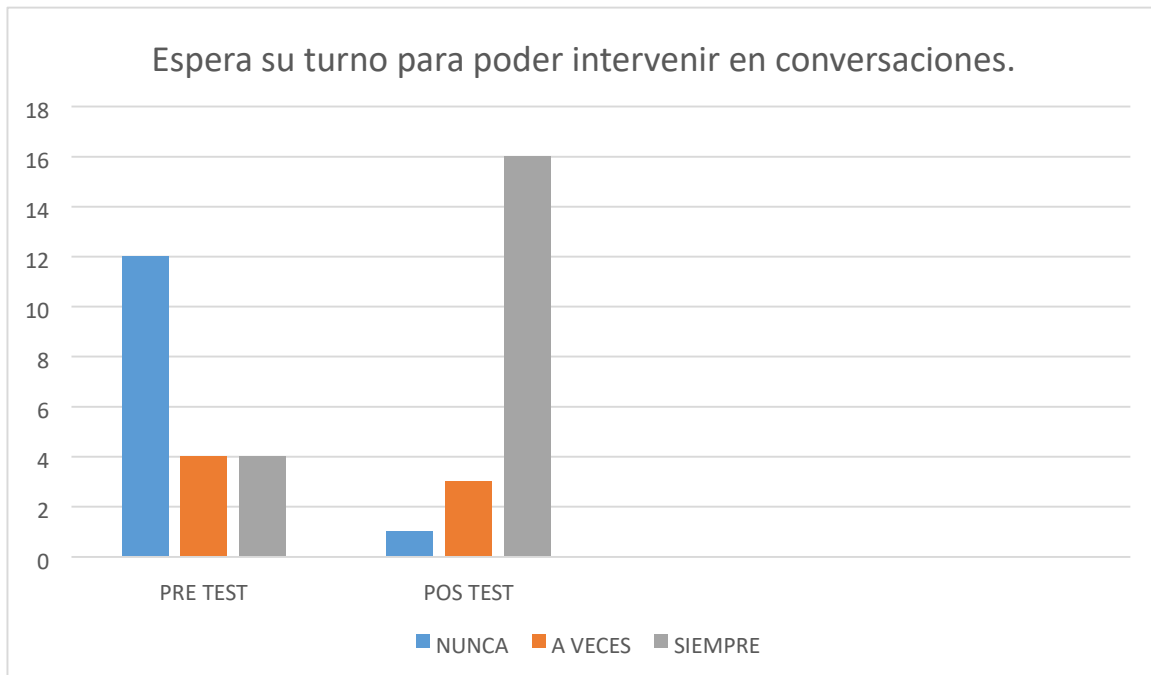
Al culminar nuestro proyecto de investigación en la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños y niñas disfruten, muestren agrado y hacen sentir su preferencia por la música clásica o instrumental durante su refrigerio, en la hora de sectores y durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje mientras que 3 estudiantes aun no muestran su agrado en la música clásica o instrumental.

15. Responde de manera verbal a las preguntas abiertas que se realiza.



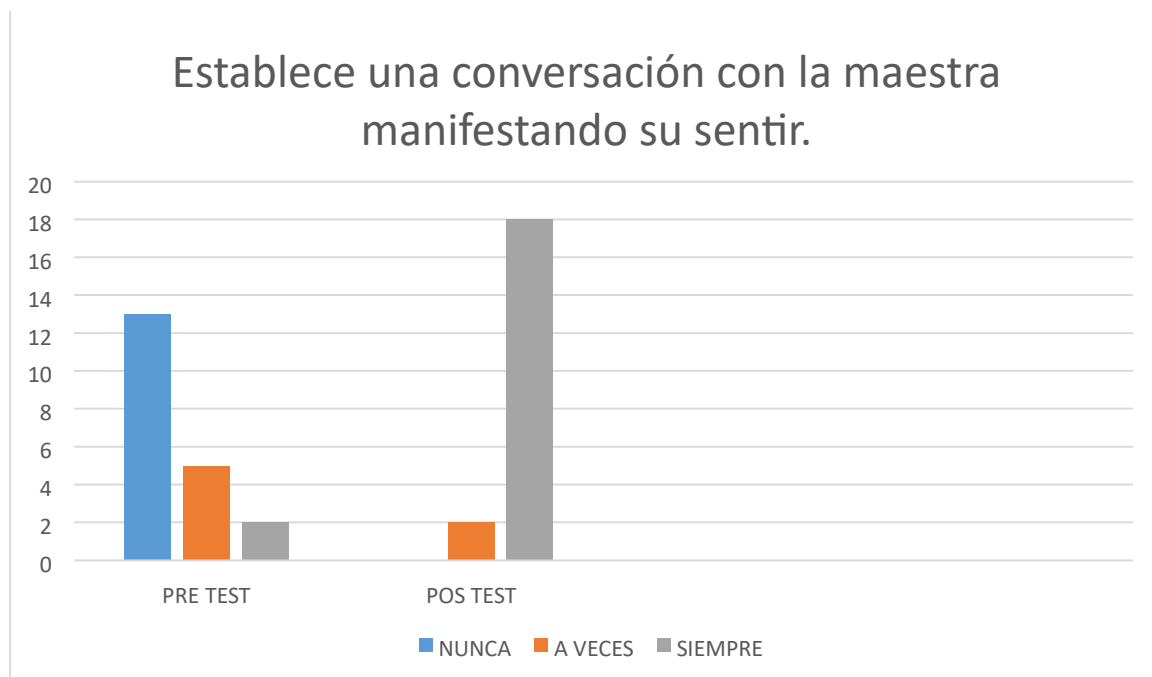
En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños y niñas respondan a las preguntas abiertas que se les realizan, 2 niños todavía tiene dificultad para responder y los otros 2 estudiantes restantes aun no responden de manera verbal.

16. Espera su turno para poder intervenir en conversaciones.



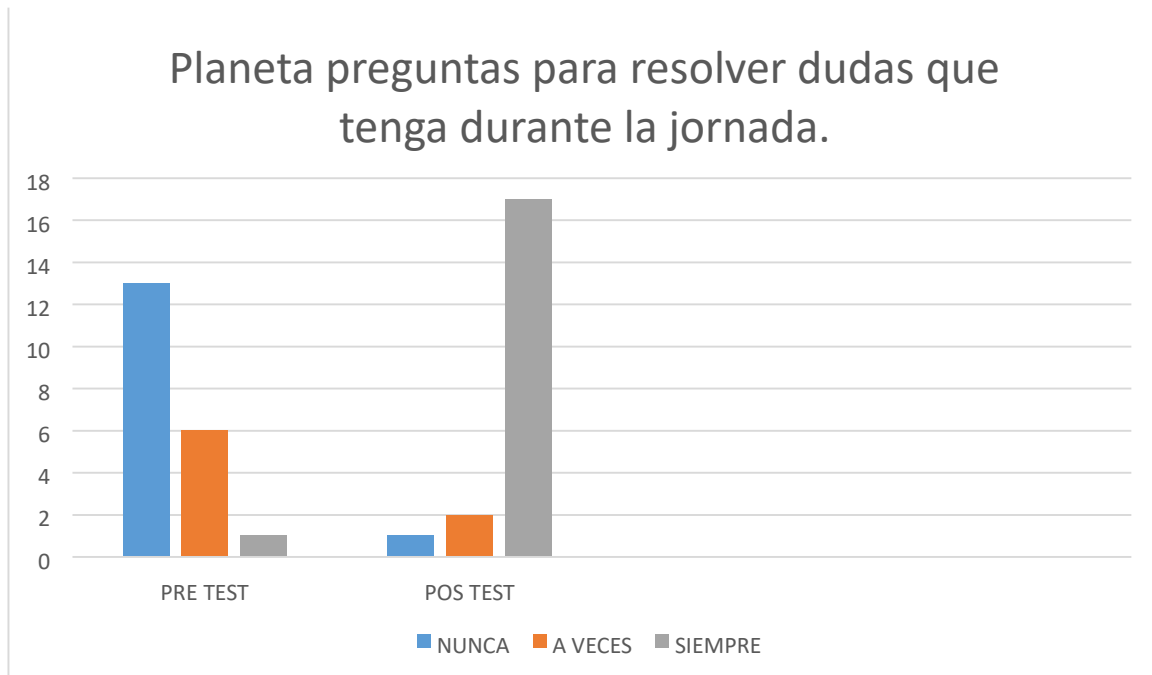
En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 estudiantes esperen su turno para intervenir en conversaciones con la maestra y con sus compañeros y compañeras, mientras que 3 niños aun les cuenta esperar para intervenir en una conversaciones con la docente y los niñas y niñas de su aula y 3 estudiantes restantes no esperan su turno para intervenir en conversaciones.

17. Establece una conversación con la maestra manifestando su sentir.



En la institución educativa inicial “70” los 18 niños y niñas de 5 años establezcan una conversación con la maestra donde manifiestan su sentir expresándolo de manera verbal y no verbal.

18. Planeta preguntas para resolver dudas que tenga durante la jornada.

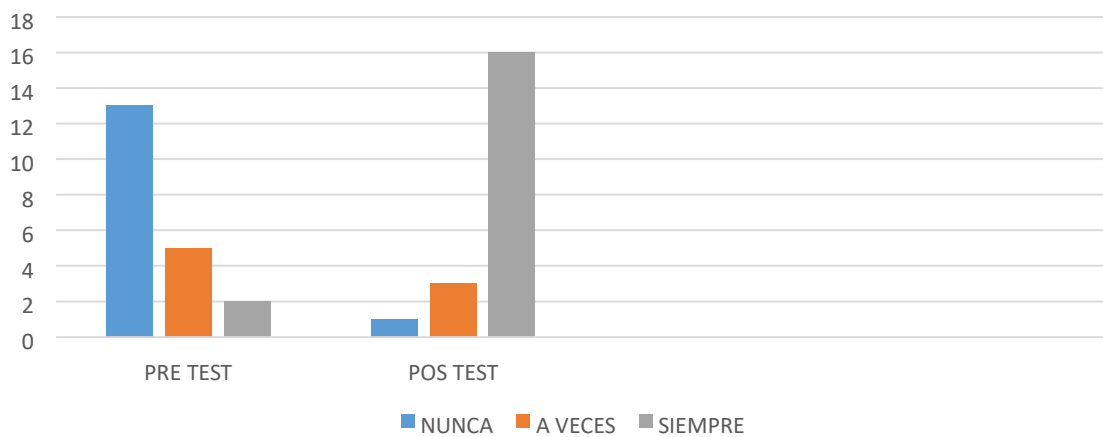


En la institución educativa inicial “70” se logró que 17 niños y niñas planteen preguntas sin temor a equivocarse y sin nerviosismo para resolver las dudas o inquietudes que tengan durante la jornada escolar, mientras que 2 estudiantes aún no plantean bien sus preguntas y sienten nerviosismo al expresar las dudas que puedan tener y 1 estudiante restante prefiere no hacer preguntas y quedarse sin resolver las dudas e inquietudes que tengan durante la jornada escolar.

Parte 2. Aspecto a observar respecto al desarrollo del lenguaje.

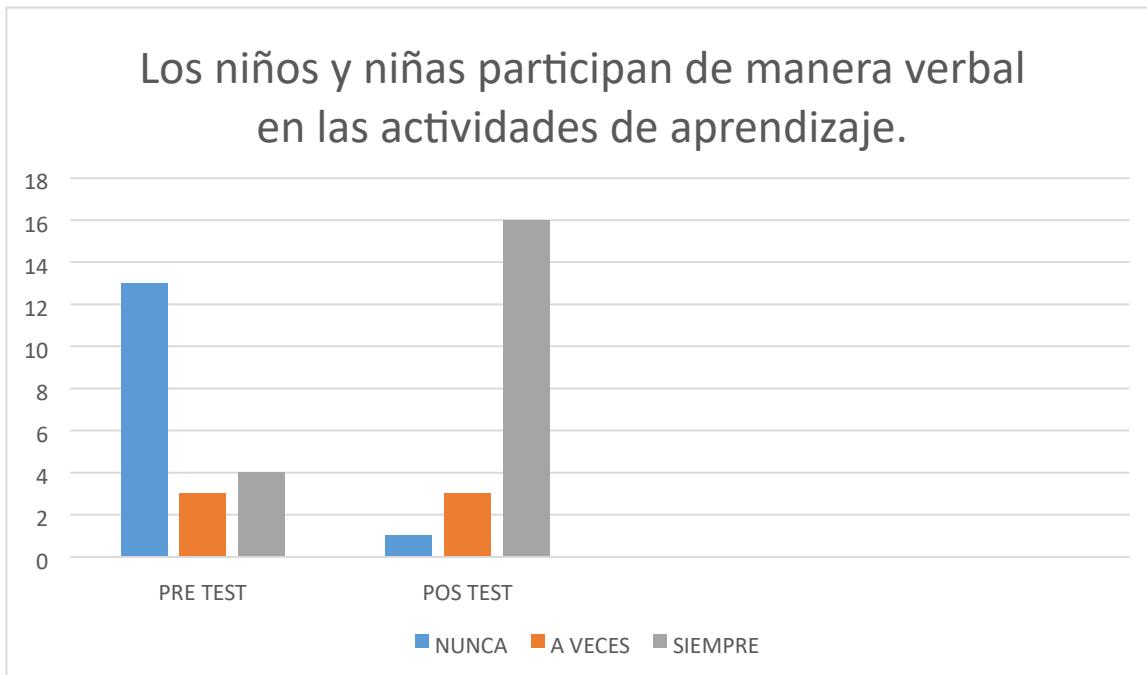
1. Los niños y niñas mantienen una conversación fluida y coherente con los compañeros de su aula y de otros salones.

Los niños y niñas mantienen una conversación fluida y coherente con los compañeros de su aula y de otros salones.



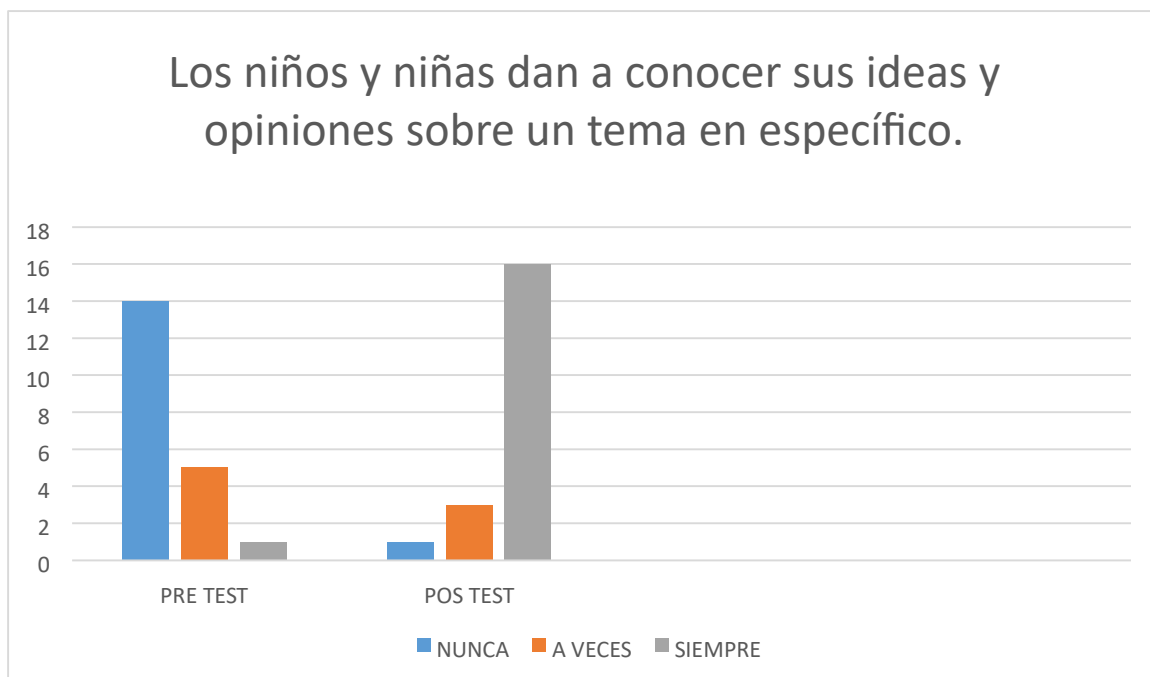
En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños y niñas mantengan y establezcan una conversaciones fluidas y coherente con sus compañeros de otros salones, mientras que 3 estudiantes les cuesta mantener una conversación fluida y coherente con sus compañeros y compañeras de la institución y 1 niño tiene dificultades al interactuar con sus compañeros y compañeras de su salón y con los demás niños y niñas de dicha institución educativa.

2. Los niños y niñas participan de manera verbal en las actividades de aprendizaje.



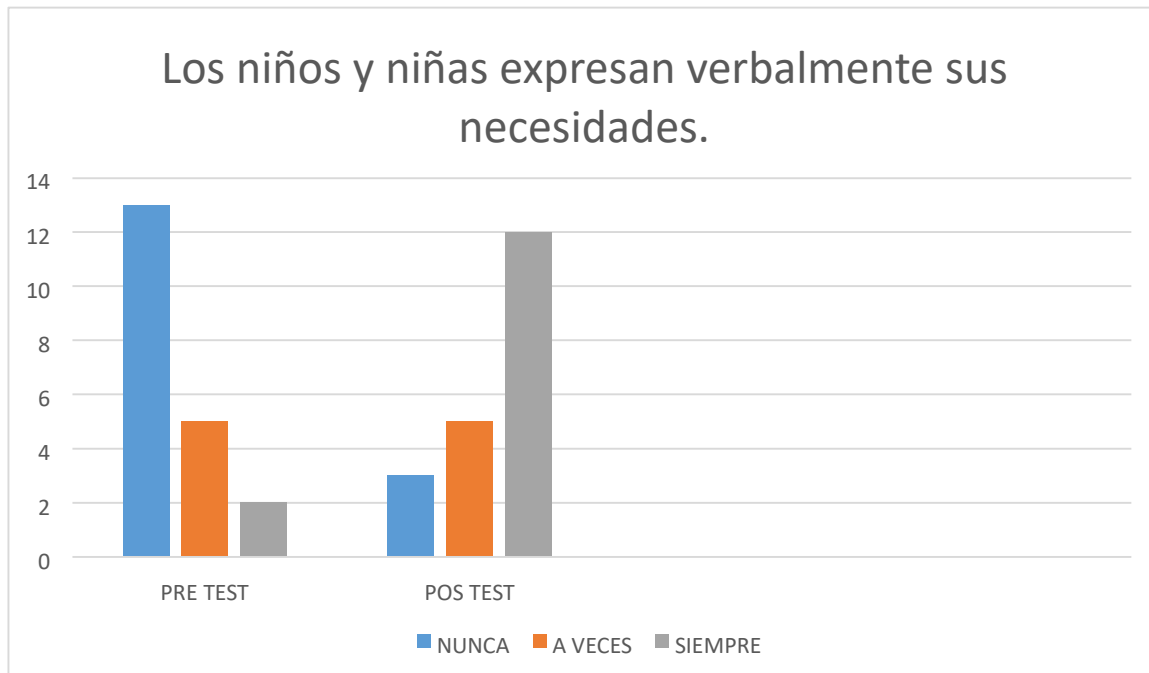
En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 estudiantes participen de manera verbal durante la sesión de aprendizaje y la jornada escolar, mientras que 3 niños todavía se les dificulta participar durante las sesiones de aprendizaje y jornadas escolares y 1 estudiante restante aún no participa en las actividades que se suscitan durante la jornada escolar.

3. Los niños y niñas dan a conocer sus ideas y opiniones sobre un tema en específico.



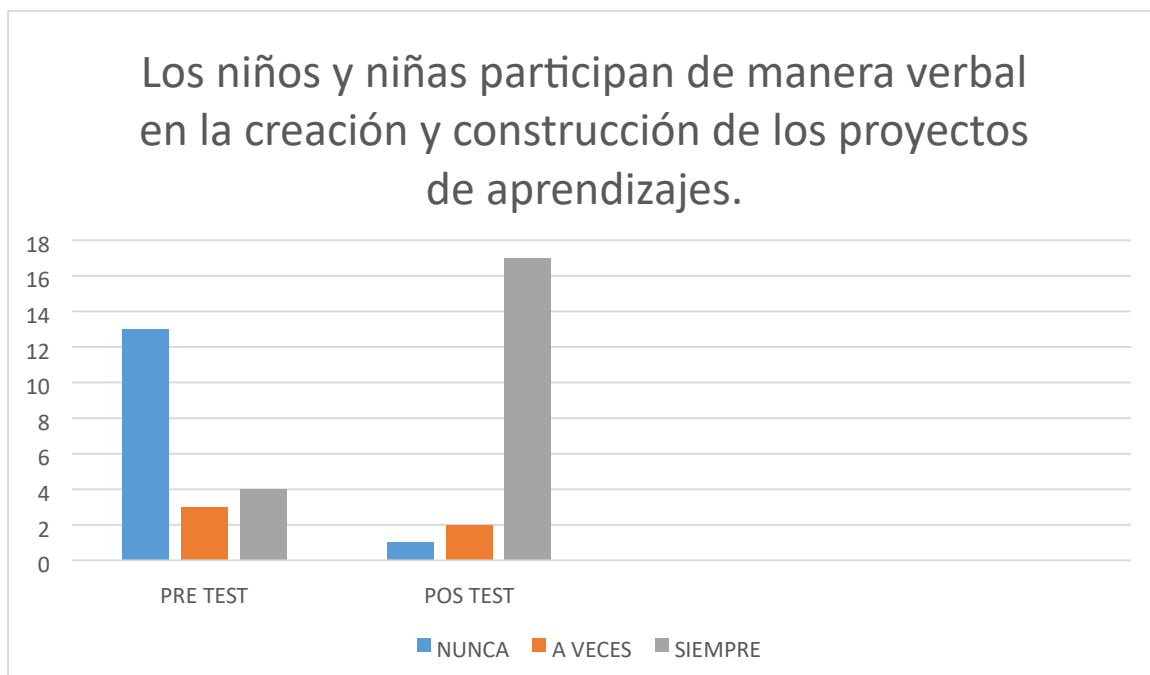
En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños y niñas del aula de 5 años den a conocer sus ideas y opiniones sobre algún tema en específico que requiera la intervención de la docente de aula y de sus compañeros y compañeras, mientras que a 3 niños les cuesta dar a conocer sus ideas y opiniones sobre algún tema en específico y 1 estudiante restante de la población prefieren no opinar ni da a conocer sus ideas por temor a equivocarse.

4. Los niños y niñas expresan verbalmente sus necesidades.



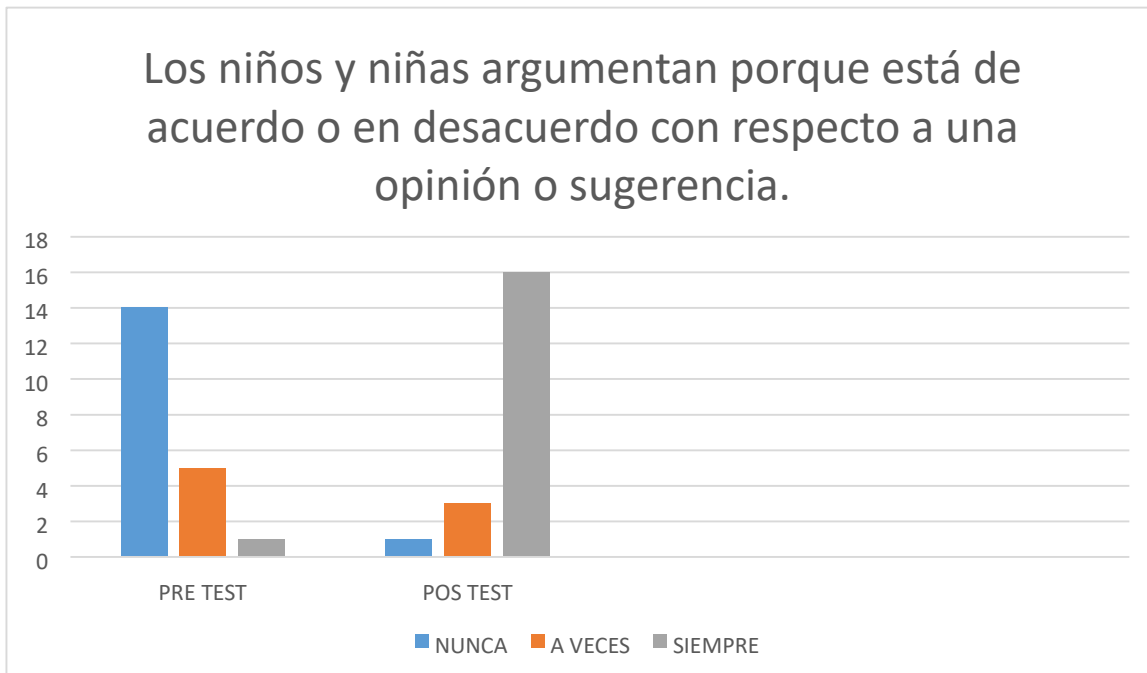
En la institución educativa inicial “70” se logró que 12 niños y niñas expresen verbalmente sus necesidades como expresar sus dudas y manifestando su sentir, mientras que 5 estudiantes están en el proceso de expresarse verbalmente manifestando sus necesidades y 3 niños de la población restante de la población tienen dificultad al expresar verbalmente sus necesidades.

5. Los niños y niñas participan de manera verbal en la creación y construcción de los proyectos de aprendizajes.



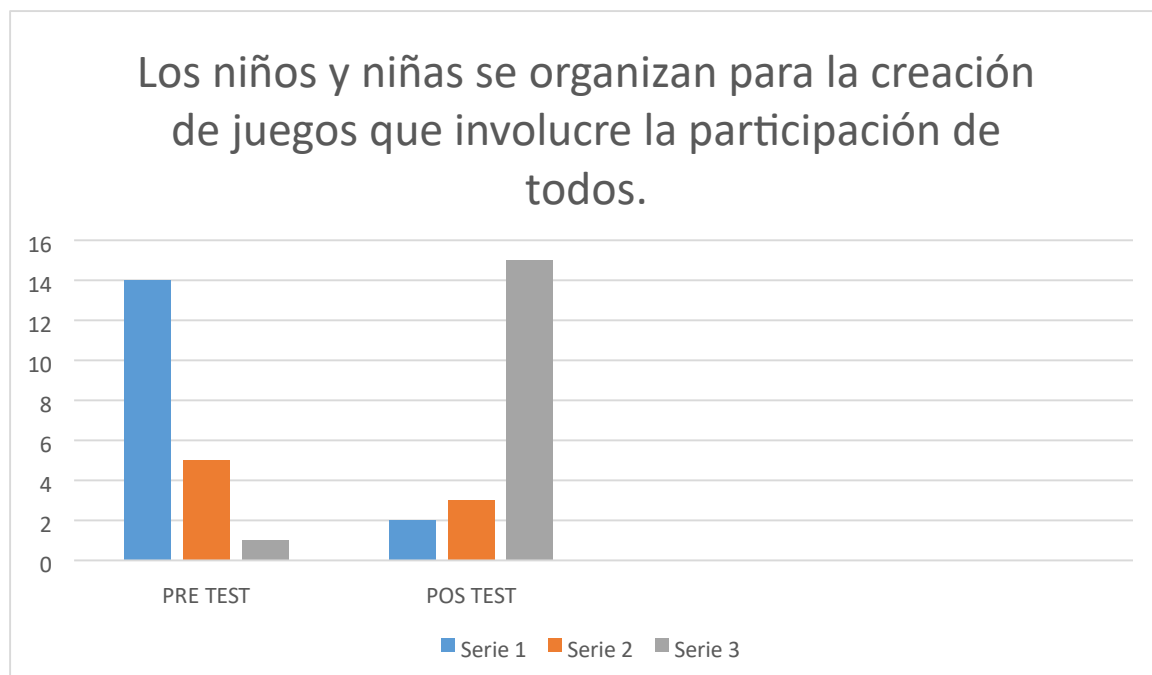
En la institución educativa inicial “70” se logró que 17 niños y niñas participen en la creación y construcción de los proyectos de aprendizaje que fluyen durante el ciclo escolar, mientras que 2 niños tienen dificultades al dar su opinión en la creación de proyectos y 1 estudiante no disfruta participar en la creación de los proyectos.

6. Los niños y niñas argumentan porque está de acuerdo o en desacuerdo con respecto a una opinión o sugerencia.



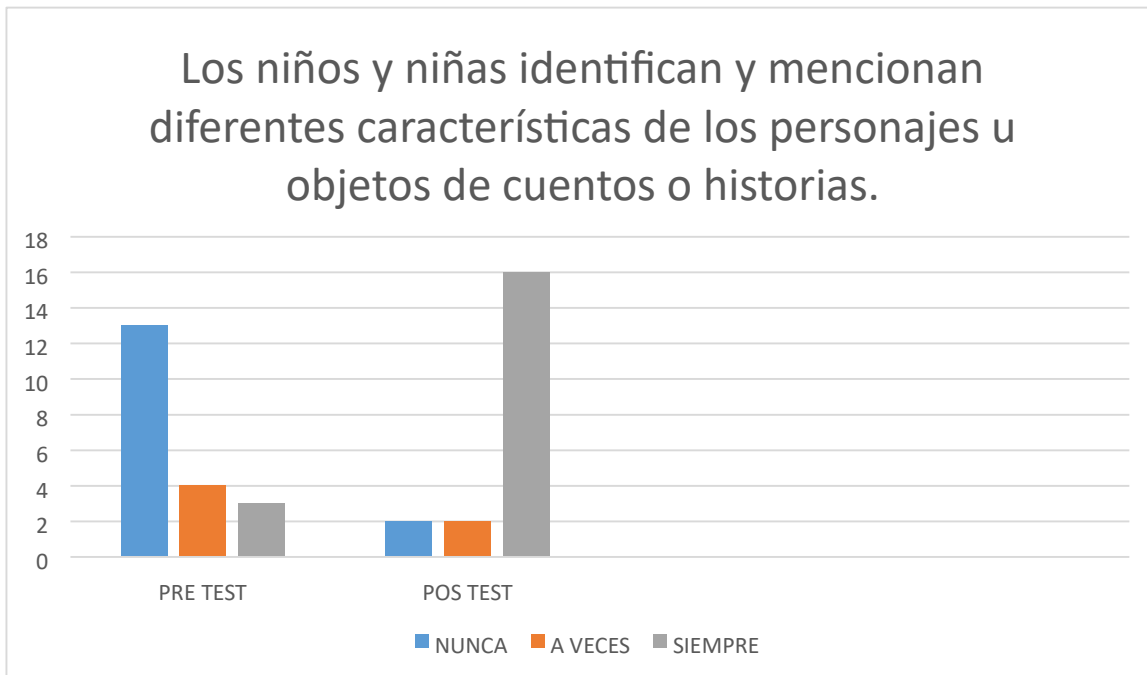
En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños de 5 años argumenten si están o no de acuerdo respecto a una opinión o sugerencia que den sus compañeros, compañeras y docente del aula, mientras que 3 niños no culmina su argumento del porqué esta acuerdo o en desacuerdo respecto a una sugerencia y el estudiante restante prefiere no argumentar por temor a equivocarse.

- Los niños y niñas se organizan para la creación de juegos que involucre la participación de todos.



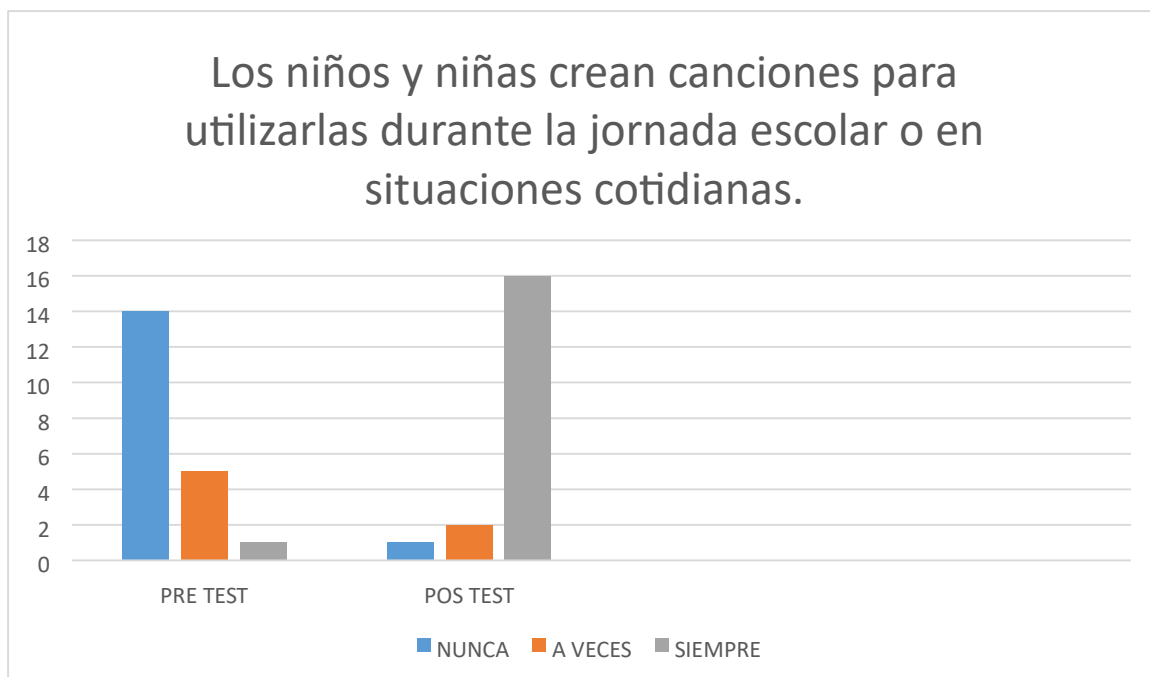
En la institución educativa inicial “70” se logró que 15 niños y niñas se organicen para la creación de juego donde se involucran todos sus compañeros y compañeras, mientras que 3 niños aún no logran involucrar a todos sus compañeros y compañeras en la participación de juegos y 2 estudiantes restantes no logran organizarse para organizar para participar en juegos donde involucren la participación de juegos.

8. Los niños y niñas identifican y mencionan diferentes características de los personajes u objetos de cuentos o historias.



En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños y niñas de 5 años identifiquen y mencionen características de personajes y objetos de cuentos o historias que fueron narradas dentro del aula, mientras que 2 niños y niñas solo identifican características de los personajes pero no de los cuentos e historias y restante de la población tienen dificultades para mencionar las características de los personajes y objetos.

9. Los niños y niñas crean canciones para utilizarlas durante la jornada escolar o en situaciones cotidianas.



En la institución educativa inicial “70” se logró que 16 niños y niñas de 5 años logran la creación de canciones para utilizarlas durante las sesiones de aprendizaje, jornada escolar y en situaciones cotidianas, mientras que 2 niños participan en la creación de canciones de manera indirecta y 1 estudiante restante todavía presenta ciertas dificultades en la creación de canciones.

RESULTADOS Y DISCUSION

Luego de haber ejecutado nuestro proyecto de investigación y de haber realizado nuestros gráficos de barras nosotros podemos decir que la música realmente ayuda a estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Según la interpretación de los gráficos de barras y comparando el pre test con el pos test se observa que los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial “70” mejoraron notablemente en el desarrollo de su lenguaje después de haber ejecutado este proyecto de investigación con ellos y ellas.

Uno de los resultados que más destacaron es que los niños y niñas dialogan e interactúan más con sus compañeros y compañeras para acordar los proyectos que realizarán en los sectores del aula, también se observó que la gran mayoría de los niños y niñas ahora establecen de manera más armoniosa una conversación con la maestra manifestando su sentir. Para finalizar, otro de los grandes cambios que se observó en los niños y niñas de cinco años de la Instrucción Educativa donde se realizó este proyecto de investigación ahora tienen una mayor intervención en la resolución de conflictos que se suscitan entre sus compañeros y compañeras durante la jornada.

Luego de desarrollar dicho proyecto de investigación sobre la música y el desarrollo del lenguaje, se afianzó el conocimiento que se tenía de la música y así se puede presentar en el Cuadro de barras de los ítems número 13, “crea canciones dese su necesidad o interés” evidenciando que los niños y niñas participan en la creación de canciones sin dificultades.

Después de implementar este proyecto de investigación utilizando la música, se puede observar que el nivel de desarrollo del lenguaje de niños y niñas ha mejorado. El uso de la música a lo largo de las lecciones permitió a los niños y niñas estimular y mejorar el desarrollo de su lenguaje. Un día de clase. Las canciones infantiles de no sólo son divertidas de cantar porque traen un sentimiento agradable al corazón de los niños, sino que también son canciones fáciles que los niños pueden memorizar, ayudándoles a expresarse de forma más espontánea. Creo que es realista que las canciones infantiles promuevan el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

CONCLUSIONES

En resumen, la música favorece el desarrollo del lenguaje en niños y niñas. Todo el estudio demuestra que la música es relevante en todos los ámbitos que componen la educación

en este nivel y que puede utilizarse en determinados momentos en cursos y seminarios. Cree que la música ha sido tratada de forma muy superficial y que deberíamos considerar posibles conexiones entre el desarrollo cognitivo a través de la música y el lenguaje. Aronoff 1974.

También demuestra que los niños en educación infantil pueden seguir aprendiendo y descubriendo nuevas formas de comprensión y lenguaje a través de la música. Esto se debe a que, además de la percepción y la sensación, la música ofrece muchas oportunidades para integrar el desarrollo lingüístico, cognitivo, perceptivo y emocional. Participan tanto niños como niñas.

La educación infantil y la música deben centrarse en todos los niños en un entorno caracterizado por la libertad, la espontaneidad y la creatividad, donde la participación es esencial.

RECOMENDACIÓN

1. Podemos recomendar que el uso de la música instrumental.

La música instrumental se puede usar durante las sesiones de matemática en la parte gráfica que es donde los niños y niñas están plasmando el trabajo realizado en la parte concreta de la sesión-

La música instrumental también se puede utilizar en la hora del refrigerio donde los niños y niñas están tranquilos y esta música también lleva a la calma.

La música instrumental puede ser utilizada en los talleres de psicomotricidad, específicamente en el momento de la relajación.

2. Sobre la música clásica:

La música clásica puede usarse en los talleres de música, para incentivar a los niños y niñas a crear melodías similares haciendo uso de instrumentos musicales que tengamos en el aula.

La música clásica también puede ser utilizada durante los talleres de psicomotricidad, en la parte donde los niños y niñas están haciendo los ejercicios respectivos.

la música instrumental también puede usarse durante la hora de los sectores, alternándose con la música instrumental.

3. Sobre la música vocal:

Se puede hacer uso de la música vocal durante cualquier sesión de aprendizaje, para poder captar nuevamente la atención de los niños y niñas para que ellos respondan a preguntas o continúen la letra de la canción.

También se puede hacer uso de la música vocal en las actividades de rutina, para incentivar a que los niños deseen seguir la letra de la canción con sus demás compañeros y compañeras.

La música vocal también puede ser utilizada durante los talleres para captar nuevamente la atención de los niños y niñas.

4. Sobre la música popular en niños y niñas.

Se puede hacer uso de la música popular en niños y niñas durante toda la jornada escolar, porque además de ampliar sus conocimientos tiene letra accesible para que los niños y niñas desarrollen su desarrollo del lenguaje. Se puede hacer uso de la música popular durante las sesiones de aprendizaje porque aparte de estimular el desarrollo del lenguaje también nos sirve como apoyo para reforzar los temas de aprendizaje que trabajamos.

Durante la hora de los sectores también puede ser utilizada para que los niños y niñas empiecen a guardar los materiales con los que jugaron y llamarlos nuevamente a hacer asamblea.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Leidinger D., A. (2018). Actividades y Orientaciones Pedagógicas para aplicar en un aula de 4 y 5 años con niños de déficit de integración sensorial. Lima: Pontifica

universidad Católica del Perú. Obtenido de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/12296/Leidinger_Angulo_Actividades_orientaciones_pedagogicas1.pdf?sequence=1

Luces, C. (2018). El Sistema Visual Humano (Vol. I).

Maggiolo, Gazmuri, Walker. (3 de julio-setiembre de 2006). LA

INTEGRACIÓN SENSORIAL EN LOS

NIÑOS CON. Revista CEFAC, 8(3), 301-312. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1693/169320536007.pdf>

Mendez, Astudillo. (2008). La Investigación en la Era de la Información . México : Editorial Trillas S.A.

MINEDU (2013-17915) RUTAS DEL APRENDIZAJE. (2013). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes Perú . Lima:

Industria grafica cima Graf.

S.A.C.

Molina, M. (2007). Monitorización de la función vestibular y calidad de vida en pacientes con

VPPB. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/16712109.pdf>

Calero Pérez, Maldonado Sebastián, 2001 pág.21 “los segmentos del lenguaje oral”

Calero, 1998. Educar jugando

Celelier, c (2013) “actividad para desarrollar la discriminación auditiva”

Crabajal, k. (2013). recupero de: <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.pe/2013/09/laconciencia-fonologica.html>

Chomsky, Noam (1969) Lingüística cartesiana. Versión española de Enrique Wulf

Chomsky, Noam (1971). “la lengua y la mente” En: los fundamentos de la gramática transformacional. Antología preparada por Heles Contreras, México: siglo XXI.

Chiavetano, I (2000). Introducción a la teoría de administración, santa fe, México: Mc.

Graw Hill.

Cortes, Milla y Zúñiga (2011), “La influencia de la conciencia fonológica en niños que se les enseñó a leer con métodos fonéticos y silábicos”. Número 1, volumen 10.

Defior, s. (2000) “la conciencia fonológica y la adquisición de la lecto escritura”. En infancia y aprendizaje, 67-68, pp.91-113.

[https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO3397](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO339757178/Tesis_77276332_Priscillabecerrarojas.pdf)

[57178/Tesis_77276332_Priscillabecerrarojas.pdf](https://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12828/SEalsiah_alsosp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12828/SEals](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12828/SEalsiah_alsosp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[iah_alsosp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12828/SEalsiah_alsosp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/855/Trabajo%20de>

[%20Suficiencia%20Profesional%20-](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/855/Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional%20-)

[%20L%c3%b3pez%20Araujo%2c%20Cynthia%20Sheraldine.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/855/Trabajo%20de%20L%c3%b3pez%20Araujo%2c%20Cynthia%20Sheraldine.pdf?sequence=1)

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2423/Edcavakp.p](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2423/Edcavakp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[df?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2423/Edcavakp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8321/EDSpohegy.](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8321/EDSpohegy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8321/EDSpohegy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

[sequence=3&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

[https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/TESIS%20](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/TESIS%20DE%20GRADO%20-)

[0DE%20GRADO%20-](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/TESIS%20DE%20GRADO%20-)

[%20NOEMI%20CALIZAYA%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6974/TESIS%20DE%20GRADO%20-)

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/10492/57.32](http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/10492/57.3248.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[48.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/10492/57.3248.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/27854/T-UTB-FCJSE-](http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/27854/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000058.pdf?sequence=1)

[SECED-EBAS-000058.pdf?sequence=1](http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/27854/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000058.pdf?sequence=1)

<http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/1234556789/3508/1/COLLAGU](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/1234556789/3508/1/COLLAGUAZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-)

[AZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/1234556789/3508/1/COLLAGUAZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-)

[%20RIOFRIO%20GAONA%20RUTH%20MARIANELA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/1234556789/3508/1/COLLAGUAZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-)

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf> <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/juegos-sonoroscuales-sus-beneficios-para-ninos-algunas-recomendaciones>

http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11325/EDba_chsp.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_Bul_laOsorioYinyAlexander_2019.pdf

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

SESIONES

Jugamos al restaurante

Edad: 5 años.

Propósito de aprendizaje:

Competencia.	Desempeño.
Resuelve problemas de cantidad.	Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.
Enfoques transversales:	
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	

- ✓ **¿Qué me da cuenta del nivel del logro de la competencia del niño o niña?**
Los y niños y niñas juegan al restaurante y modifican los precios de sus platos de comida para que sean accesibles en sus monedas.
- ✓ **Materiales:**
Monedas, platos de comida del restaurante.

Secuencia metodológica.		
Propósito del aprendizaje	Inicio	Hoy todos vamos a jugar al restaurante.
Saberes previos		¿Qué platos de comida hay en el restaurante?, ¿Cuánto cuestan los platos de comida del restaurante?
Despertar el interés.		Les doy monedas a cada niño para que al finalizar puedan pagar sus platos de comida.
Problematización		¿Cómo podríamos jugar todos al restaurante?
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	¿Qué necesitamos para poder jugar? ¿Cuántas personas tendrán que preparar la comida? Los niños y niñas se colocarán en grupos para poder jugar. Una vez que termine el juego, llega el momento de pagar los dos platos que pidieron y en grupo se organizarán para poder pagarlos. Luego los niños y niñas van a dibujar plato un plato de comida que más les gustó y cuántas monedas le costó.
Evaluación y retroalimentación	Cierre	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

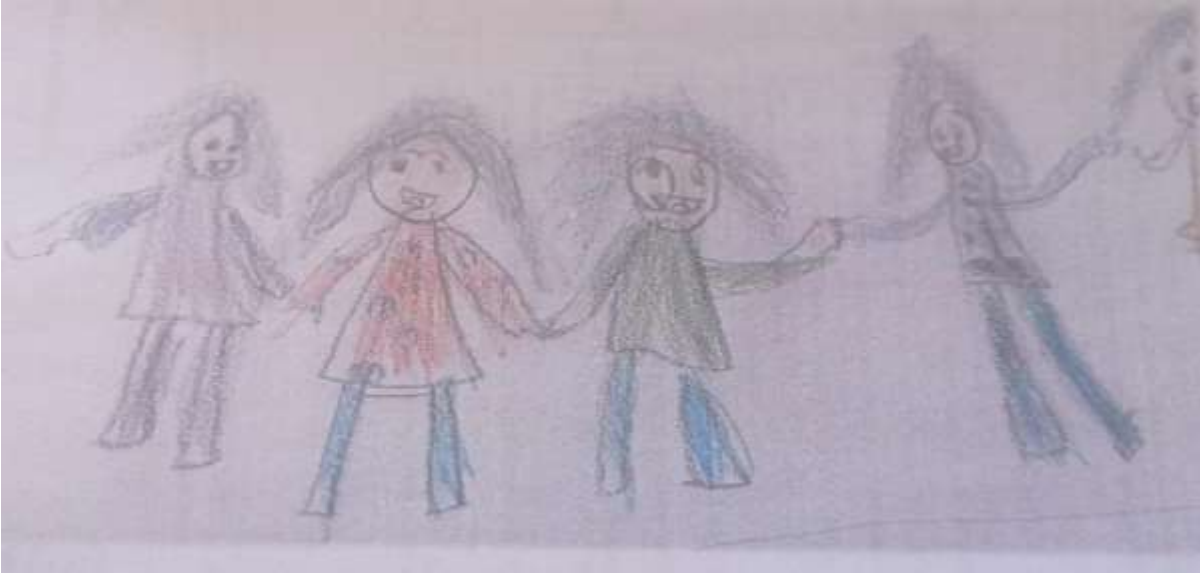
Evaluación:

Criterio	Instrumentos	Producción - Acción
Los niños y niñas utilizan el conteo hasta 10 utilizando como recurso monedas.	Cuadernos de campo.	Dibujo del plato de comida con el precio.

Paula
Firma de la practicante

[Firma]
Firma de la docente

Evidencia



Descripción de la evidencia:

En esta imagen podemos observar la representación de uno de los niños. Este niño representó una fila larga para ingresar al restaurante que hicieron sus compañeros en el momento concreto de la sesión. Durante la representación de esta imagen se utilizó música instrumental.

Ordenamos del más largo al más corto



Edad: 5 años.

Fecha: 23-08

Propósito de aprendizaje:

Competencia.	Desempeño.
Resuelve problemas de cantidad.	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.
Enfoques transversales:	
Enfoque de búsqueda a la excelencia, flexibilidad y apertura porque realizarán seriaciones por tamaño.	

✓ **¿Qué me da cuenta del nivel del logro de la competencia del niño o niña?**

Los niños y niñas ordenan cinco colores del más largo al más corto.

✓ **Materiales:**

Colores, ramas.

Secuencia metodológica.		
Despertar el interés	Inicio	Les muestro las ramas que recogimos el otro día del patio.
Saberes Previos		¿Cómo son estas ramas?, ¿Todas son iguales?, ¿Por qué?
Problemalización		¿De qué manera podemos ordenar estas ramas?
Propósito de aprendizaje		Hoy vamos a ordenar estas ramas de la más larga a la más corta.
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Comprensión del problema. ¿Por qué las ramas no son iguales? Búsqueda de estrategias. ¿Cómo podemos ordenar estas ramas? Representación. Vivencial: (En grupos de 5). ¿Cómo se pueden ordenar?, ¿De qué otra manera? Concreto: Ahora, ¿Cómo podrían ordenar estas ramas? Representación: Los niños y niñas van a representar como ordenaron las ramas en grupo. Formalización y representación. Luego de dibujar les pregunto, ¿Qué dibujaste?, ¿Cómo ordenaste las ramas?, ¿De cuantas maneras ordenaste las ramas?
Evaluación y retroalimentación	Cierre	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

Evaluación:

Criterio	Instrumentos	Producción - Acción
Los niños y niñas ordenarán las ramas utilizando diferentes criterios.	Cuadernos de campo.	Representación de la seriación de las ramas.

[Firma]

Firma de la docente



[Firma]
Luz Marina Flores
DIRECTORA

Firma de la docente



Descripción de la evidencia.

En esta imagen podemos observar a los niños y niñas recortar papel para hacer tiras largas y cortas. Esta evidencia se tomó en el momento de la formalización y representación donde se utilizó música instrumental que también ayudó en la concentración de los niños y niñas al momento de trabajar.

Números ordinales



Edad: 5 años.

Fecha: 25 - 08

Propósito de aprendizaje:

Competencia.	Desempeño.
Resuelve problemas de cantidad.	Utiliza los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto" y "quinto" para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su propio cuerpo.
Enfoques transversales:	
Enfoque de búsqueda a la excelencia, flexibilidad y apertura.	


- ✓ **¿Qué me da cuenta del nivel del logro de la competencia del niño o niña?**
Los niños y niñas reconocen, diferencian y mencionan los números ordinales.
- ✓ **Materiales:**
Libro del estado, lápiz, cuento.

Secuencia metodológica.	
Despertar el interés.	Jugaremos a formar grupos de 5 y se ordenarán y veremos el orden diciendo quien llegó primero, segundo y así sucesivamente.
Saberes previos.	¿Qué hicimos al jugar?, ¿Cómo se ordenaron ustedes?
Problematización	¿Qué será primero, segundo, tercero, cuarto y quinto?
Propósito de aprendizaje	Hoy vamos a escuchar un cuento muy bonito y vamos a ver quien llegó primero, segundo, ...
Gestión y acompañamiento	<p>Comprensión del problema. ¿Cuándo hay una carrera como le decimos al que gana? Búsqueda de estrategias. ¿Cómo podemos averiguar qué es primero, segundo, tercero, cuarto y quinto? Representación. Vivencial: (En grupos de 5) Se ordenarán del más alto al más bajo y contaremos quién está primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Concreto: Leemos el cuento de los animalitos del bosque que están en una carrera y ellos desglosarán algunos animales. Gráfica: Ahora, vamos a ordenar los animalitos que desglosaste de acuerdo al cuento leído y dibujarás si es que falta algún animal.</p>
Evaluación y retroalimentación	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

Evaluación:

Criterio	Instrumentos	Producción - Acción
Los niños y niñas comentan qué es primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.	Cuadernos de campo.	Representación de los niños y niñas.


Firma de la practicante


Firma de la docente

Evidencia.



Descripción de la imagen.

En esta evidencia podemos observar a los niños en el momento de la representación vivencial donde están realizando conteo. En esta sesión hicimos uso de la música popular para niños y niñas.

Números ordinales 2



Edad: 5 años.

Fecha: 26 - 08

Propósito de aprendizaje:

Competencia.	Desempeño.
Resuelve problemas de cantidad.	Utiliza los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto" y "quinto" para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su propio cuerpo.
Enfoques transversales:	
Enfoque de búsqueda a la excelencia, flexibilidad y apertura.	

✓ **¿Qué me da cuenta del nivel del logro de la competencia del niño o niña?**
 Los niños y niñas reconocen, diferencian y mencionan los números ordinales.

✓ **Materiales:**
 Libro del estado, tijera, lápiz y conos.

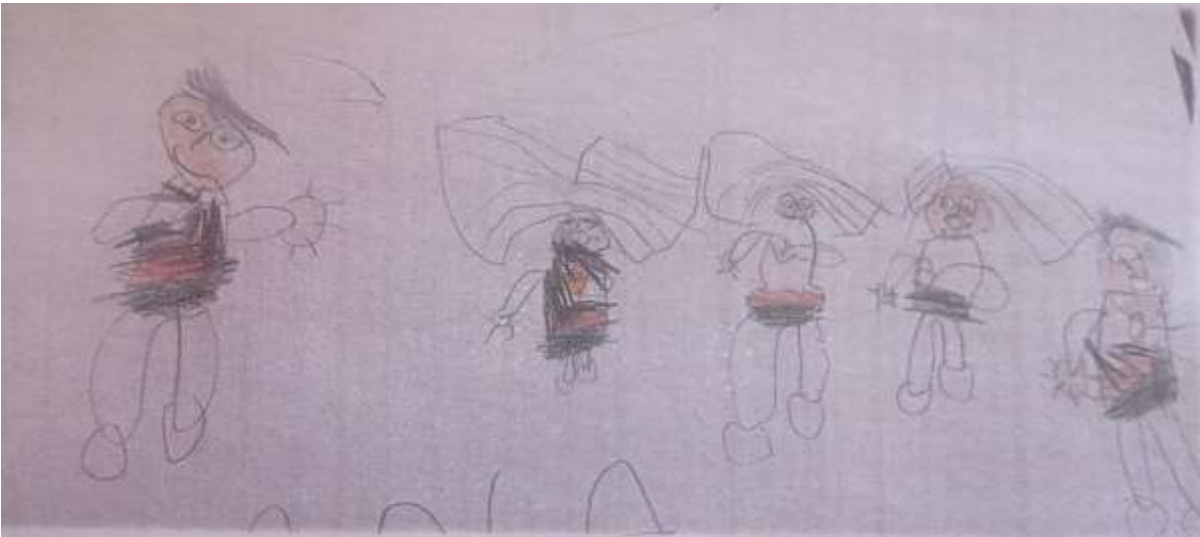
Secuencia metodológica.		
Despertar el interés.	Inicio	Jugaremos a formar grupos de 5 y se ordenarán y veremos el orden diciendo quien llegó primero, segunda y así sucesivamente.
Saberes previos.		¿Qué hicimos al jugar?, ¿Cómo se ordenaron ustedes?
Problematización		¿Cómo podemos saber cuándo alguien llega primero, segunda, tercero, cuarto o quinto?
Propósito de aprendizaje		Hoy vamos a jugar y reconocer cuando alguien llega primero, segundo, tercero, cuarto o quinto.
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	Comprensión del problema. ¿Qué es primero?, ¿Qué es quinto? Búsqueda de estrategias. ¿Cómo podemos saber quién llega primero si jugamos a las carreritas? Representación. Vivencial: (En grupos de 5) van a hacer una competencia donde vamos a contar y ver quien llega primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. Concreto: Los niños ordenarán los animales de ule utilizando ordinales. ¿Qué animal está primero, segundo, tercero...? Gráfica: Ahora, vamos a ordenar esta historia para ver qué imagen va primera, segunda, tercera, cuarta y quinta. Los niños y niñas van a explicar sus trabajos y dirán que imagen va primera, segunda y así sucesivamente.
Evaluación y retroalimentación	Cierre	¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

Evaluación:

Criterio	Instrumentos	Producción - Acción
Los niños y niñas comentan qué es primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.	Cuadernos de campo.	Representación de los niños y niñas.

Rubén
Firma de la practicante

[Firma]
Firma de la docente



Descripción de la evidencia.

En esta imagen podemos observar la representación gráfica de una niña donde representó a sus compañeros según el orden que se hizo en la representación vivencia donde se trabajó números ordinales. En esta sesión hicimos uso de la música clásica.

Cambiando de color al apio.

Edad: 5 años.

Fecha: 06 - 07

Propósito de aprendizaje:

Competencia.	Desempeño.
Indaga mediante métodos científicos.	Compara sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido, y participa en la construcción de las conclusiones.
Enfoques transversales:	
Enfoque de búsqueda a la excelencia, flexibilidad y apertura.	

- ✓ **¿Qué me da cuenta del nivel del logro de la competencia del niño o niña?**
Los niños y niñas experimentan con el apio al colocarlo en frascos con diferentes insumos.
- ✓ **Materiales:**
Apio, sal, agua, colorante.

Secuencia metodológica.	
Despertar el interés	Les comento que buscando experimentos encontré uno muy interesante y creo que les gustará.
Saberes Previos	¿Con qué crees que experimentaremos?, ¿Qué es experimentar?
Problematización	¿Cómo podríamos experimentar con el apio?
Propósito de aprendizaje	Hoy vamos a experimentar con el apio para ver que sucede si lo colocamos en agua con diferentes insumos.
Gestión y acompañamiento	<p>Observación. Los niños y niñas van a observar y explorar el apio y comentarán como es.</p> <p>Formulación de hipótesis. ¿Qué pasará si ponemos el apio en agua con sal?, ¿Qué pasará si ponemos el apio en agua con colorante?, ¿Qué pasará si ponemos el apio en agua pura?</p> <p>Experimentación. En distintos frascos colocaremos el apio con los distintos insumos e iremos viendo los cambios que sucedan en el transcurso de los días.</p> <p>Verbalización. ¿Qué pasó con el apio?, ¿Qué crees que pase si lo dejamos varios días?</p> <p>Formulación de conclusiones. ¿Pasó algo con los apios?</p>
Evaluación y retroalimentación	<p>Cierre</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?</p>

Evaluación:

Criterio	Instrumentos	Producción - Acción
Los niños y niñas formulan hipótesis, experimentan y formulan conclusiones.	Cuadernos de campo.	Experimentación de los niños y niñas.



Firma de la practicante



Firma de la docente



Descripción de la evidencia.

En esta imagen podemos observar la representación de una niña donde representó lo trabajado en la parte de la experimentación que realizaron con el apio. En esta sesión se hizo uso de la música instrumental en el momento de la experimentación.

Evidencia

Formación clusiones.

que
es?
alcán
imos
clamos
go
¿, só
os?

ón
mentación
as.



Descripción de la evidencia.

En esta evidencia podemos observar el trabajo que realizaron los niños y niñas en la sesión de ciencia y tecnología donde fabricaron un volcán. En esta sesión se utilizó música clásica e instrumental en el momento de la experimentación y observación.

Evidencia

información conclusiones.

hacer
e no
s.
emos
dor de íquido
en otro do. stos
¿, asó
oujar
os?

ón
os y niñas.



Descripción de la evidencia.

En esta evidencia podemos observar a los niños y niñas en el momento de la observación y la presentación de materiales e ingredientes. En este momento de la sesión hicimos uso de la música instrumental y clásica.

Evidencia

do?



rmas, r, escucha sa saber o ón.

erto?, ¿Por erra?
huerto?
en
ar en
comentó
que
nar una
Cómo lo


- Acción
ido por los ñías.



Descripción de la evidencia.

En esta evidencia podemos observar la lista que hicieron los niños para tomar la decisión sobre que verduras tendríamos en nuestro huerto y la votación que hicieron. En esta sesión hicimos uso de la música popular, clásica e instrumental.

Evidencia.



características niño dice el

clararon
lles.
amos hacer
tra manera acuerdo al
mos como verduras?
on las
ea
Cómo lo

n - Acción
n de los niños
ías.

f



Descripción de la evidencia.

En esta evidencia podemos observar a los niños y niñas en el momento de la representación gráfica donde están plasmando el trabajo realizado en el momento vivencial.

Durante esta sesión hicimos uso de la música instrumental y vocal.

Germinando semillas.



Edad: 5 años.

Fecha: 16 - 09

Propósito de aprendizaje:

Competencia.	Desempeño.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
Enfoques transversales:	
Enfoque de derechos, diálogo y concertación.	

- ✓ **¿Qué me da cuenta del nivel del logro de la competencia del niño o niña?**
Los niños y niñas leen las imágenes de como germinar semillas y las germinan

- ✓ **Materiales:**
Imágenes de la germinación, semillas, vasito, algodón.

Secuencia metodológica.		
Despertar el interés	Les muestro la germinación que yo hice en mi casa	
Saberes Previos	Inicio	
Problemalización		¿Qué creen que esto?, ¿Cómo creen que lo hice?, ¿Alguna vez hicieron esto en casa?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué salió de ahí?
Propósito de aprendizaje		¿Qué necesitaremos y cómo podemos germinar estas semillas?
Gestión y acompañamiento	Desarrollo	
		Hoy vamos a descubrir como podemos germinar una semilla y leeremos todos los pasos que tenemos que seguir.
Evaluación y retroalimentación	Cierre	
		Antes de lectura. ¿Crees que estas imágenes estén ordenadas?, ¿Cuál irá primera?, ¿Segunda?, ¿Tercera?, ¿Cuarta?, ¿Quinta?, ¿Para qué crees que traje estas imágenes? Durante la lectura. ¿Qué significarán estas imágenes?, ¿De qué crees que trate esta otra imagen?, ¿Cuál es el último para germinar una semilla? Después de la lectura. ¿De qué trataban las imágenes?, ¿Cuántos pasos seguimos para poder germinar la semilla?, ¿Cuántos día tendríamos que esperar que ya empiecen a salir una plantita?
		¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo solucionaste?

Evaluación:

Criterio	Instrumentos	Producción - Acción
Los niños y niñas leen las indicaciones que tenemos que seguir para poder germinar una semilla	Cuadernos de campo.	Germinación de los niños y niñas.

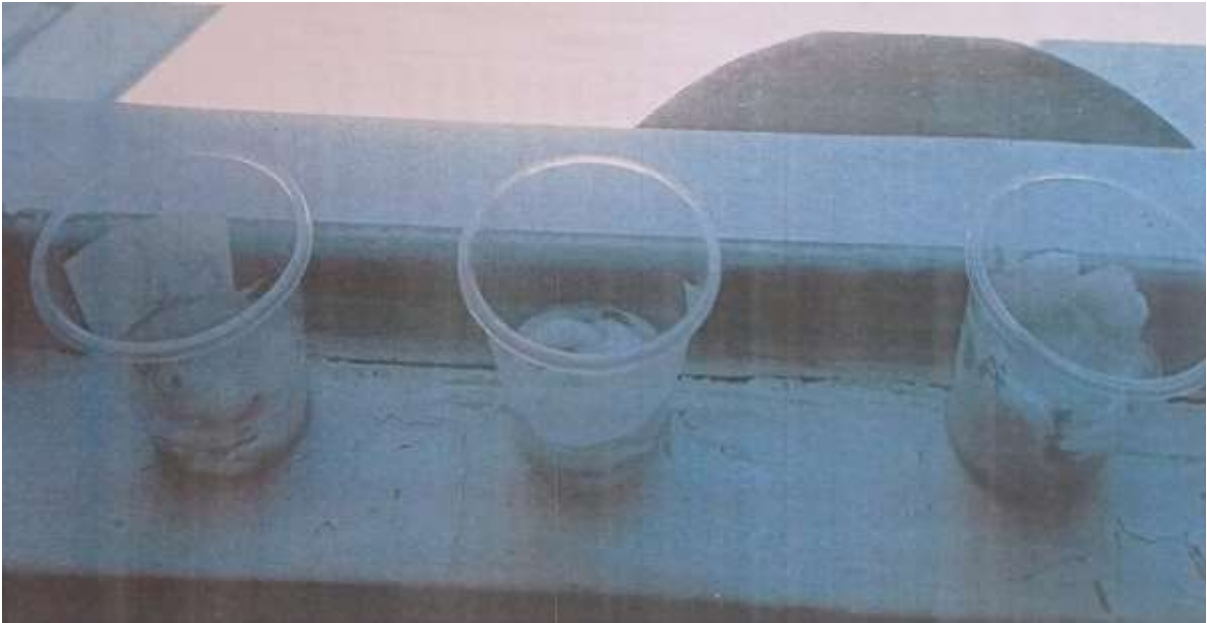
[Handwritten signature]

Firma de la practicante

[Handwritten signature]

Firma de la docente

ALELI A. MENDOZA FLORES
DNI 40174041



Descripción de la evidencia.

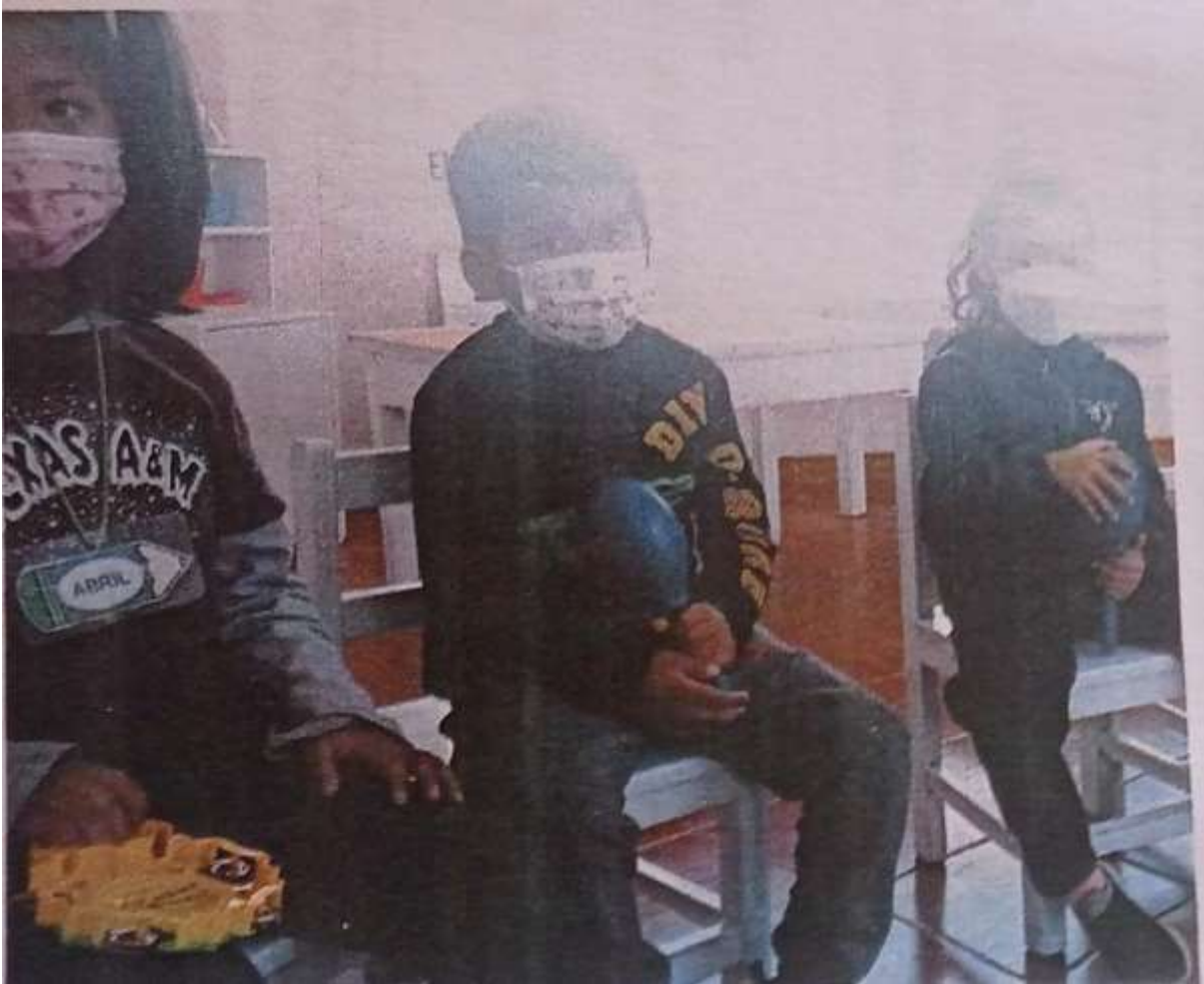
En esta evidencia podemos observar el trabajo realizado por los niños y niñas en el momento de la experimentación. Durante esta sesión se utilizó música instrumental en el momento de la observación y música clásica en el momento de la experimentación.

Evidencia.

TALLERES

Evidencia.

aprender
nivel de del niño?
mentos al ida.
hacer
nuestro



Descripción de la evidencia.

En esta imagen se puede observar a los niños y niñas con algunos instrumentos musicales como las maracas, panderos entre otros. Este taller se ejecutó para que los niños y niñas puedan tocar algunas canciones con ayuda de instrumento y también para que puedan responder a algunas preguntas que se hacía en la misma canción.

Evidencia.

la selva"
r con su cuerpo a
de da cuenta del de logro de la encia del niño?
y niñas imitan a s animales de la selva.
chan las olas del
encia y

ite



Descripción de la evidencia.

En esta imagen podemos observar que los niños y niñas imitan animales con su cuerpo en este taller utilizamos la música popular, dicha música tiene funciones y beneficios para su aprendizaje de los niños y niñas.

Evidencia.

con rosas.
enta del de la el niño?
ean una tónoma.
o ler?

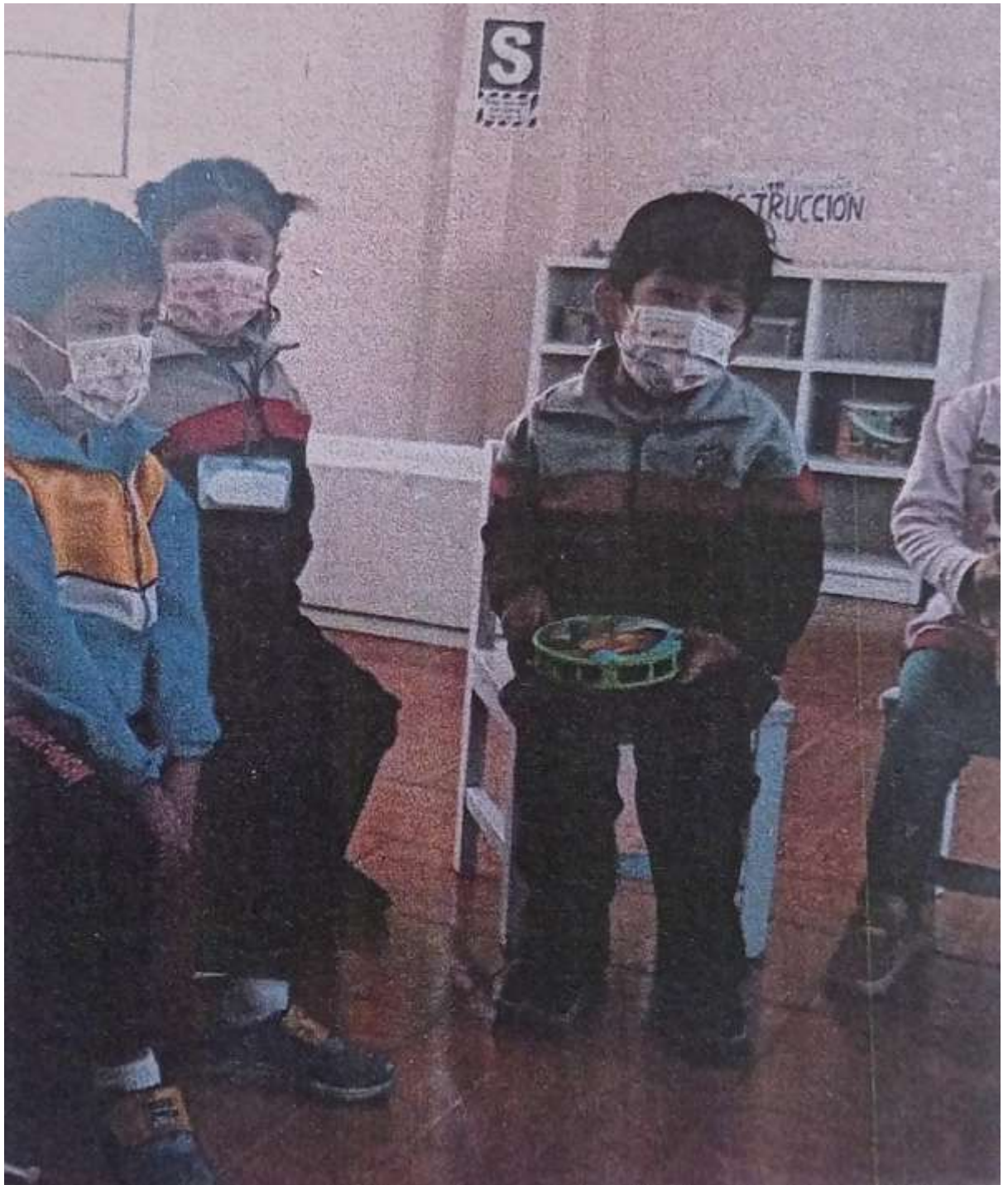


Descripción de la evidencia.

En esta imagen se puede observar a los niños y niñas están realizando la creación de una tarjeta y la están decorando, para este taller nosotras utilizamos la música clásica. Pusimos música clásica para que los niños y niñas puedan escuchar mientras realizaban su tarjeta.

Evidencia.

¿Cuánta evidencia del uso de la fuerza del niño?
¿Muestran una relación?
¿Cuánto tiempo se tarda en hacer el diagnóstico y el tratamiento?
¿Cuánto tiempo se tarda en hacer el diagnóstico y el tratamiento?
¿Cuánto tiempo se tarda en hacer el diagnóstico y el tratamiento?



Descripción de la evidencia.

Se puede observar a los niños y niñas sentados en media luna, en este taller utilizamos la música popular y también los niños hicieron uso de algunos instrumentos para que puedan acompañar la melodía de la canción al momento de cantar.

Evidencia.

nsan rápido.
la cuenta del logro de la cía del niño?
niñas realizan de coordinación y óculo-podal, s necesidades e eses.
den.
la posición más ur el ritmo de la damente.
encia y rtes de nuestro

ité



Descripción de la evidencia.

En dicho taller utilizamos música instrumental para que los niños y niñas realicen el momento de la expresividad gráfico plástico y también en el momento de la relajación.

Evidencia.

¿Tiene cuenta del progreso de la crianza del niño?
¿Las niñas realizan coordinación acorde con sus intereses.
...os y n.
ancia y es de nuestro



Descripción de la evidencia.

En esta imagen podemos observar a los niños y niñas realizando el taller de psicomotricidad, en dicho taller hicimos uso de la música clásica para el momento de la relajación y el momento de la expresividad gráfico plástica.

S

Evidencia.

rutina.
ta del nivel de petencia del ?
zan movimientos a la canción "las e su tumba"
ma.
dos? Los niños y
ndremos crear rear diferentes rdar el ritmo.
icil hacer óximo taller



Descripción de la evidencia.

Podemos observar a los niños y niñas creando diversos sonidos, en dicho taller utilizamos la música vocal al realizar diversos sonidos con ayuda de nuestro cuerpo, utilizamos nuestras manos, pies etc, creamos sonidos con diversas partes de nuestro cuerpo.

Evidencia.

rutina.
ta del nivel de petencia del ?
zan movimientos a la canción "las e su tumba"
ma.
dos? Los niños y
ndremos crear
rear diferentes
rdar el ritmo.
icil hacer óximo taller

6

Evidencia.



Descripción de la evidencia.

En dicho taller de danza utilizamos la música popular para que los niños y niñas puedan bailar al ritmo de las canciones, hicimos uso de varias canciones infantiles como el baile del gorila, el baile del sapito entre otras, las canciones infantiles tienen muchas funciones y beneficios para los niños y niñas.

a del la ño?
ran as
os

Evidencia.



Descripción de la evidencia

En este taller hicimos uso de la música instrumental, pusimos música instrumental durante el momento de la relajación y también en el momento de la expresividad gráfico plástica para que los niños puedan elegir su material y espacio en el que van a presentar su trabajo.