

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“MARÍA MONTESSORI”



La musicoterapia y el estrés infantil, Arequipa 2022

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Larico Phacsi, Sharon Madday

Ocsa Yucra, Kimberly

Para optar el grado académico

de bachiller en educación

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2023

INV 2 B

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %	20 %	3 %	11 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1 %
5	www.etapainfantil.com Fuente de Internet	1 %
6	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
7	estrategiasdelecturaimayela.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	www.takey.com Fuente de Internet	1 %

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado Señor Jesucristo quien cuida de cada paso como lucero de sus ojos y guio esta carrera para no desfallecer, del mismo modo a todo ser querido que apoye este proyecto, a todos ellos con mucho cariño, así como la Escuela Superior María Montessori que nos acogió para lograrlo.

A mis padres por apoyarme continuamente en cada momento y no dejarme vencer frente a las dificultades, así como nuestras queridas maestras.

Sharon y Kimberly

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar mi vida a esta carrera, por regalarme cada día en su presencia y su infinito amor; mostrándonos en cada sonrisa de nuestros pequeños, lo maravilloso de ser maestra.

A nuestra alma mater, la escuela María Montessori, por guiarnos y brindarnos todas las enseñanzas para lograr nuestro sueño de ser maestras de educación inicial.

A mi hijo por ser la fuerza e inspiración en todo momento y ser el motivo para no desfallecer frente a dificultades.

Agradezco a mi familia espiritual y de sangre por ser el aliento de cada día, el ánimo en cada prueba y el Apoyo incondicional Dios los bendiga mucho a cada uno, de todo corazón.

Sharon y Kimberly

RESUMEN

Nuestro estudio se ha titulado: La musicoterapia y el estrés infantil en los niños de 4 años “A” de la institución San Gerardo María Mayela planteado determinar cómo influyo la Musicoterapia en el estrés infantil en la I.E.I. San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A" con la aplicación de un programa de musicoterapia. Se empleó la observación de conductas; como técnica, este se aplicó a una población de 15 niños con una muestra de 10 niños, siendo así una investigación de tipo Correlacional con diseño Empírica de tipo Experimental; ya que se apoya en el método hipotético deductivo; aplicada en la institución educativa San Gerardo María Máyela en el aula de 4 años sección “A”

Dando, así como resultado de la aplicación que los niños la tabla de resultados nos muestra que la musicoterapia aplicada al inicio o previamente de la estrategia ha sido aceptada exitosamente en los niños de 4 años de la institución. La tabla también revela que posteriormente de la aplicación el estrés infantil ha sido superado por una gran mayoría en los niños por lo que concluimos que: **PRIMERO:** En cuanto a los datos recolectados se pudo identificar a tiempo la aparición y presencia del estrés infantil en más de la mitad del grupo de 4 años “A” de la institución. **SEGUNDO:** Los efectos de la musicoterapia en el estrés infantil ya detectado ha sido beneficioso para los niños mostrando actitudes y mejor desenvolvimiento escolar, así como estado socioemocional. **TERCERO:** La situación o problemática de estrés infantil en los niños de 4 años “A” estadísticamente ha sido superada en su mayoría en los niños.

Palabras claves: Musicoterapia – Estrés Infantil– Influencia – Musicoterapia pasiva-
Musicoterapia activa

ABSTRACT

Our study has been titled: Music therapy and childhood stress in 4-year-old children “A” of the San Gerardo María Mayela institution. The aim was to determine how Music Therapy influenced childhood stress in the I.E.I. San Gerardo María Mayela 4 Years Classroom "A" with the application of a music therapy program. Behavior observation was used; As a technique, this was applied to a population of 15 children with a sample of 10 children, thus being a Correlational type investigation with an Empirical Experimental type design; since it relies on the hypothetical deductive method; applied in the San Gerardo María Máyela educational institution in the 4-year-old classroom, section “A”

Giving, as well as a result of the application to the children, the results table shows us that the music therapy applied at the beginning or previously of the strategy has been successfully accepted in the 4-year-old children of the institution. The table also reveals that after the application, childhood stress has been overcome by a large majority of children, so we conclude that: **FIRST:** Regarding the data collected, the appearance and presence of childhood stress could be identified in time in more of half of the institution's 4-year “A” group. **SECOND:** The effects of music therapy on childhood stress already detected has been beneficial for children showing attitudes and better school performance, as well as socio-emotional status. **THIRD:** The situation or problem of childhood stress in 4-year-old children “A” has statistically been overcome for the most part in children.

Keywords: Music therapy – Childhood Stress – Influence – Passive music therapy – Active music therapy

ÍNDICE

RESULTADOS DE ANTIPLAGIO TURNITIN	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
ÍNDICE	7
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
INTRODUCCION	12
GENERALIDADES	14
1.1 Título del Trabajo de Investigación:	14
1.2 Autor:	14
1.3 Asesor:.....	14
1.4 Línea de Investigación:	14
1.5 Localidad:.....	14
1.6 Duración:.....	14
CAPITULO I.....	15
1.1 Plan De Investigación.....	15
1.1.1 Problema De Investigación:	15
1.1.2 Planteamiento Del Problema	15

1.1.3	Justificación Del Problema.....	17
1.1.4	Formulación Del Problema:	19
1.1.5	Delimitación	19
1.1.6	Problemas De La Investigación.....	19
1.1.7	Objetivos De La Investigación	20
1.1.8	Hipótesis De Investigación.....	20
1.1.9	Variables De Investigación	21
1.1.10	Matriz de Operacionalizacion de Variables	22
CAPITULO II		23
2.1.	Marco Teórico	23
2.1.1.	Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.2.	Marco teórico – científico:	29
2.1.3.	Definición de términos básicos:	37
CAPITULO III		41
3.1.	Marco Metodológico:	41
3.1.1.	Población y Muestra	41
3.1.2.	Unidad de análisis	41
3.1.3.	Métodos de investigación	41
3.1.4.	Tipo de investigación:	42
3.1.5.	Diseño de investigación.....	42

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.1.7. Validez y confiabilidad	44
CAPITULO IV	45
4.1. Resultados y discusión	45
CAPITULO V	73
5.1. Conclusiones	73
5.2. Recomendaciones	74
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	75
ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz de Operacionalizacion de Variables</i>	22
Tabla 2	45
Tabla 3 <i>Variable Independiente: La musicoterapia</i>	46
Tabla 4	47
Tabla 5	48
Tabla 6	49
Tabla 7	50
Tabla 8	51
Tabla 9	52
Tabla 10	53
Tabla 11	54
Tabla 12	55
Tabla 13	56
Tabla 14	57
Tabla 15	58
Tabla 16	59
Tabla 17	60
Tabla 18	61
Tabla 19	62
Tabla 20	63
Tabla 21	64
Tabla 22	65
Tabla 23	66
Tabla 24	67
Tabla 25	68
Tabla 26	69
Tabla 27	70
Tabla 28	71
Tabla 29	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Cantidad de valoración.</i>	46
Figura 2 Variable Independiente: La musicoterapia Cantidad de valoración.....	47
Figura 3	48
Figura 4	49
Figura 5	50
Figura 6	51
Figura 7	52
Figura 8	53
Figura 9	54
Figura 10	55
Figura 11	56
Figura 12	57
Figura 13	58
Figura 14	59
Figura 15	60
Figura 16	61
Figura 17	62
Figura 18	63
Figura 19	64
Figura 20	65
Figura 21	66
Figura 22	67
Figura 23	68
Figura 24	69
Figura 25	70
Figura 26	71
Figura 27	72
Figura 28	73

INTRODUCCION

La problemática del estrés infantil ha sido muy común en los últimos años, presentando así situaciones de estado emocional graves e incluso llegando a deteriorar la salud. pero se conoce poco sobre su efecto en los infantes menores de 5 años, y las afecciones que este puede traer, aunque su alerta puede ser confundida con otras afecciones de este tiempo. Cabe aclarar que el estrés infantil se ha presentado predominante en los 2 últimos años de pandemia que se sufrió a nivel mundial y es por ello por lo que lo hemos encontrado pertinente poner frente a este un método que ayude a los niños que los han sufrido o pasado mal en esos momentos y las consecuencias que ha traído para su desenvolvimiento en sus preescolares.

La musicoterapia como tal ha sido un método generalmente utilizado con fines médicos desde la 2da guerra mundial para los heridos de guerra, este fue de gran utilidad y de resalte al dar resultados sorprendentes tanto como la recuperación física y aún más la mental o psicológica.

El presente proyecto pretende buscar y/o solucionar la problemática del estrés infantil la cual ha sido de gran demanda en estos 2 últimos años de pandemia, la cual ha traído muchas contradicciones a nuestra población más pequeña, los niños de inicial en su primera infancia. Ellos se han visto afectados por la situación pandémica en la que estuvimos sometidos, dando resultados negativos a este nuevo año de prespecialidad; mostrando conductas que nos llevan a detectar estrés infantil por lo que se aplicó en ellos una estrategia musical activa y pasiva en horarios y días diferentes, con actividades corporales que fomentan la liberación de estrés, y actividades musicales pasivas que inducen al niño a la relajación y recreación mental con Audicuentos musicales.

De forma general se nos ha revelado que la musicoterapia ha resultado rasgos de positividad frente al estrés infantil, los niños muestran mejorías en actitudes y desempeño en

sus procesos de aprendizaje. Demostrando así que este debería ser aplicado de manera diaria y recomendada en los recreos o juegos libres de los niños, dosificando así a su mejoría frente a la problemática mundial.

GENERALIDADES

1.1 Título del Trabajo de Investigación:

“La Musicoterapia y el Estrés Infantil Institución Educativa Inicial San Gerardo María
Mayela Aula De 4 Años "A" – Arequipa 2023”

1.2 Autor:

Sharon Madday Larico Phacsi

Kimberly Ocsa Yucra

1.3 Asesor:

Dra. Zulvi Torres Ramos

1.4 Línea de Investigación:

Enseñanza aprendizaje

1.5 Localidad:

Cerro Colorado, Asociación José Luis Bustamante y Rivero- Arequipa

1.6 Duración:

1 año

CAPITULO I

1.1 Plan De Investigación

1.1.1 Problema De Investigación:

“La Musicoterapia y el Estrés Infantil Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A" – Arequipa 2022”

1.1.2 Planteamiento Del Problema

NIVEL MUNDIAL en Europa (2020) este estudio de investigación-acción, está dirigido a la repercusión que tiene la musicoterapia en los individuos en su manera de pensar, la musicoterapia no es muy conocida y muy poco utilizada en su nación, según Noyola Guevara, Eduardo, Ramírez Aguirre, Jessy Elizabeth según su trabajo de investigación La implementación de la musicoterapia para favorecer las habilidades del pensamiento reflexivo, crítico y analítico.

NIVEL INTERNACIONAL en Ecuador (2018) este trabajo tiene la finalidad de conocer los aportes benéficos de la musicoterapia en el desenvolvimiento del arte en los infantes desde que son muy pequeñitos, planteando las conclusiones y comprobando las mismas según Aguilera Aucancela en su trabajo de investigación “la musicoterapia para el desarrollo artístico de los niños Riobamba-Chimborazo”

NIVEL NACIONAL en Lambayeque (2020) la ejecución del esquema de la musicoterapia disminuyo en las conductas disruptivas en los pequeños de la institución; evidenciando de manera estadística y destacada el esquema pedagógico en un 95%, según Tocto Tomapasca, Cinthia en su trabajo “Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en los niños”.

NIVEL LOCAL en Arequipa (2019) manifiesta que hay un nexo débil e inverso entre las variables estrés infantil y el rendimiento académico en comprensión lectora en los alumnos, con un r Rho de Spherman de -0.263 según Ali y Cupe en su trabajo de investigación “El estrés infantil y rendimiento académico en comprensión lectora en los estudiantes, Arequipa 2019”.

En Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa se ha visto el problema del estrés infantil.

Entre las diferentes causas del estrés infantil que pueden estar originando este problema detectamos las siguientes: preocuparse por los trabajos del colegio o por las calificaciones, problemas con los amigos, molestias de los compañeros, cambiarse de colegio, mudanza, batallar con las dificultades que ha traído la cuarentena y situación del COVID-19, tener pensamientos negativos de ellos mismos, Crisis financiera en el hogar, pero lo que más llama la atención es el estrés que se tiene a diario y el cual puede con facilidad no ser percibido y conocido por los infantes, que sus progenitores hay veces le hacen sentir a sus hijos. Los niños de inicial se van desarrollando y van sintiendo las presiones de su entorno tanto a nivel social y académico lo que va generando el estrés. Los progenitores deben tener consideración la manera de cómo se expresan sobre los problemas cotidianos, cuando sus pequeños están a su lado porque ellos se percatarán de la inquietud que tienen y empezarán a estresarse.

Muchos expertos conocen tres elementos primordiales que son el entorno familiar, del colegio y social. Los niños interactúan en su medio natural y social y se adaptan a él lo que puede provocar cambios en su organismo. El problema se manifiesta como: cambios en el apetito y la alimentación, dolor de cabeza, enuresis o mojar la cama con frecuencia, pesadillas, problemas para dormir, dolor o malestar estomacal y otros síntomas sin causa médica.

A nivel emocional y de conducta abarcan: las preocupaciones, no tener la capacidad para estar relajado, tener miedo a las personas extrañas y a la oscuridad, querer estar siempre con una persona adulta, no poder tener el control de sus emociones, tener una manera de comportarse agresiva, querer volver a comportamientos anteriores y no querer tener participación alguna en las actividades de su entorno.

Últimamente ha habido estudios sobre el vínculo que hay entre el estrés diario de la niñez, la inadecuación de sus emociones, la aprobación social y el desarrollo cognitivo. Un tratamiento inapropiado del estrés puede producir que aparezcan trastornos y síntomas psicósomáticos y los tratamientos para este mal, aún no han sido de ayuda.

Por ello la presente investigación pretende investigar los beneficios de la musicoterapia, pues aún no se ha dado una solución al problema del estrés infantil ya que permanece latente y poco a poco va abarcando la sociedad infantil a través de talleres de Música en las cuales realizaremos ejercicios de relajación y desfogue de emociones dañinas, buscaremos los beneficios de la musicoterapia en el estrés infantil.

1.1.3 Justificación Del Problema

La búsqueda del efecto De La Musicoterapia En Mejora Del Estrés Infantil ayudará a que nuestra población infantil este alerta e incluso pueda dar solución frente a esta problemática mundial ya que conectará de forma rápida con las emociones de la persona, desarrollando sus capacidades y potencialidades tanto físicas como intelectuales, así como cognitivas, pues la Musicoterapia es una herramienta que aporta de gran manera a la mejora de estos aspectos; incluso como motivador a la creatividad que los niños destilan en cada etapa de crecimiento.

Es así como esta investigación puede dar solución al estrés mundial que vive nuestra sociedad.

Al aplicarlo en un ambiente educativo va a ser beneficioso tanto para los infantes son requerimientos especiales como otros. Hay un nexo entre la música y las capacidades del cerebro como la coordinación, los movimientos, el equilibrio, la memoria entre otros; constituyendo un instrumento eficiente para la mejora de su estado emocional y por ende para el estrés infantil.

La musicoterapia es la forma de utilizar la música para adquirir efectos terapéuticos; la música deja que los pequeños la adquieran de forma distinta, liberándolos del estrés y de esta manera se integren, mejorando su salud mental.

Hay veces que los pequeños no evidencian su potencial al máximo ya sea porque no han tenido una motivación en el colegio; la música es un instrumento que influye en su destreza intelectual, ya que tiene la capacidad de disminuir el nivel de ansiedad y estrés que tienen a diario los educandos.

Por lo tanto, esta propuesta podrá ser de utilidad y de ayuda para la profundización del tema del estrés, demostrando las bondades de la musicoterapia para con la población más vulnerable, los niños, pues estos guardan una relación pertinente para la mejora de la salud mental, así como la productividad de la musicoterapia.

Es así como la investigación propuesta es viable por la participación de la investigadora de este proyecto en la preparación de programas de musicoterapia en la Institución Educativa.

Esta investigación abrirá las puertas a la posibilidad de una vida sana, un ambiente fructífero como la superación y la viveza natural de los niños, así como el probable desarrollo

cognitivo; dejando de lado los fracasos, trastornos emocionales, situaciones de problema que no saben cómo afrontar e incluso la probabilidad de problemas escolares.

Es así como se producirán datos de suma importancia no solo para este proyecto sino para otros aportes investigativos y podremos analizar de mejor forma la importancia de la musicoterapia en la vida del ser humano.

1.1.4 *Formulación Del Problema:*

¿Cómo Incide La Musicoterapia en el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022?

1.1.5 *Delimitación*

Tema: La Musicoterapia y el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2021

Problema: El estrés Infantil

Población de estudio: niños de 4 años

Lugar de estudio: Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"

Año de estudio:2022

Duración de la investigación: 1 año

1.1.6 *Problemas De La Investigación*

1.1.6.1 Problema General

¿Cómo La Musicoterapia influye en el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022?

1.1.6.2 Problemas Específicos

- ¿Qué grado de Estrés Infantil incide en Los Niños de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022?
- ¿Cuáles son los efectos de La Musicoterapia En el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022?
- ¿Qué beneficios tendrá la Musicoterapia en el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022?

1.1.7 *Objetivos De La Investigación*

1.1.7.1 Objetivo General

Determinar cómo influyo la Musicoterapia En el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022.

1.1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar El grado de Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2020
- Los efectos de La Musicoterapia En el Estrés Infantil de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2020
- Obtendremos beneficios de La Musicoterapia En el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"

1.1.8 *Hipótesis De Investigación*

1.1.8.1 Hipótesis General

La musicoterapia influyo de manera positiva, restando el estrés infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"— Arequipa 2022

1.1.8.2 Hipótesis Específica:

- Establecer el grado de estrés infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022
- Los efectos de La musicoterapia que favorecerá las relaciones socioemocionales restando el Estrés Infantil en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022
- La introducción del programa de musicoterapia traerá grandes beneficios en el Estrés Infantil en la en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"–Arequipa 2022

1.1.9 Variables De Investigación

1.1.9.1 Variable Independiente

- La Musicoterapia

1.1.9.2 Variable Dependiente

El estrés infantil

1.1.10 Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de Variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
La Musicoterapia y el Estrés Infantil Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022	VARIABLE INDEPENDIENTE La Musicoterapia	Utilización de música con fines psicoterapéuticos Bruscia (2007)	Psicológica	Mejora de expresión cuando escucha la música. - Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.
			Cognitiva	Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música. -Despierta el grado de interés a su sesión musical.
			Socioemocional	-Interactúa con otros niños o niñas. -Lidera el grupo o a sus compañeros.
	VARIABLE DEPENDIENTE El estrés infantil	El estrés se define como la falta de respuesta adecuada a las exigencias de la vida diaria y que se puede reflejar en los niños con una ansiedad desmesurada. (Berrío y Mazo, 2011)	Actitudinal	Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto. -Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto. - Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión. -Muestra una explosión de emociones (rabieta) sin control frente a situaciones de conflicto. -Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.
			Cognitiva	-Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día. - Presenta Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día. -Tiene bajo rendimiento académico.

CAPITULO II

2.1. Marco Teórico

2.1.1. *Antecedentes de la investigación*

INTERNACIONAL:

Aguilera (2018) en su investigación “la musicoterapia para el desarrollo artístico de los niños del paralelo “a”, centro inicial “san Rafael” la institución está ubicada en cantón rio bamba, provincia de Chimborazo. año lectivo 2017 – 2018” Siendo su objetivo general determinar la influencia de la musicoterapia en el desarrollo artístico de los niños del paralelo “A”. El diseño de campo Diagnóstico, exploratorio; Niñas de educación inicial 5 13.9%- Niños de educación inicial 31 86.1%- TOTAL 36 100%; se utilizó la técnica Observación: Que permitirá recolectar datos del fenómeno observado en el centro de educación inicial; con el instrumento Ficha de Observación: que permitirá analizar diversos aspectos relacionados con lo que se estudia. Los resultados muestran que Se pudo verificar que la musicoterapia favorece el desarrollo artístico intelectual-cognitivo proporcionándole, mejorar su concentración, atención y las capacidades lógicas permitiéndoles conocerse y auto motivarse para desplegar sus desplazamientos durante su aprendizaje.

Castillo (2020) en la investigación " Música y Danza Tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia Escolar” Siendo su objetivo general realizar una propuesta en base a la Música y la Danza Tradicional que contribuirá al fortalecimiento de la convivencia escolar; su metodología es mixto, de tal manera que es cualitativa, cuantitativa y los principales elementos de los mismos; usando instrumentos evaluativos entre ellos encuestas y entrevistas se allí obtuvieron información que admitió fundamentar que la música y la danza tradicional si pueden ser utilizadas como estrategia

pedagógica para el reforzamiento de la convivencia escolar; teniendo como población y muestra 80 niños y niñas seleccionados como muestra de población; Como resultados se obtuvo que El 100% de los entrevistados, dicen que la música y la danza tradicional tienen los elementos primordiales para ser una estrategia pedagógica, perfecta para contribuir al reforzamiento de la convivencia de los estudiantes.

Acebes De Pablo (2021) en su investigación “Los efectos sociales y comunicativos de la aplicación de la musicoterapia con niños y niñas” Siendo su objetivo general demostrar cuáles son los efectos sociales y comunicativos de la Musicoterapia en nuestro contexto nacional, su metodología es mixta, y más en concreto con un Diseño de Triangulación Concurrente; usando así técnicas; cualitativas fue una entrevista semiestructurada, que se realizó con los progenitores, antes y después del estudio; y cuantitativas fue la escala de evaluación de conductas de TDAH (EDAH) en una escala de observación en base al desarrollo emocional (EODE); teniendo como población y muestra fueron 9 infantes, de los cuales 5 tenían TDAH y 4 no; Se concluye que se produjo un desarrollo significativo del área emocional de los pequeños, disminuyendo la manera de comportarse de los pequeños TDAH y sus características distintivas el déficit de atención, hiperactividad entre otros..

Porras (2021) en su investigación Eficacia de la aplicación de la Musicoterapia en las conductas estereotipadas de niños con autismo”; Siendo su objetivo general Determinar la eficacia de la aplicación de la musicoterapia en las conductas estereotipadas de niños con autismo; su metodología cuantitativo- analítico- prospectivo; a través de la aplicación de instrumentos empleando la Escala de movimientos involuntarios anormales (AIMS) según autoría de W. Guy en 1976 habla de 5 y 12 ítems según las versiones que se apliquen, requiere la observación directa a cada paciente, registrado en la cartilla; para ello tuvimos una población y muestra de infantes de 3 a 6 años con autismo; Se concluye que la musicoterapia resalta por

los modificaciones generadas en los desplazamientos estereotipados logrando aportes en la vivencia en familia reforzando esta relación y el fortalecimiento del nexo entre el paciente y medico terapéutico generando nuevas maneras de comunicarse.

Molina (2019) en su investigación la improvisación musical como técnica musico terapéutica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de Ambato; Siendo su objetivo general Ejecutar programas de intervención musico terapéutica basado en la técnica de improvisación musical para disminuir el estrés en niños(as) que presentan situación de riesgo; su metodología fue cuantitativa, cuasiexperimental de corte longitudinal, alcance exploratorio, comparativo, descriptivo, método científico; a través de la aplicación de instrumentos se emplea Ficha sociodemográfica; la población y muestra fueron 30 niños; los resultados obtenidos a través del instrumento, no hay diferencia estadística en el pretest y postest. Manifestando porque el cuestionario no fue igual para todos ya que los indicadores fueron confusos para los pequeños.

NACIONAL

Tomapasca (2020) en su investigación Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años Lambayeque; Siendo su objetivo general proponer un modelo de musicoterapia para disminuir conductas disruptivas; su metodología se basa en un enfoque cuantitativo, experimental, diseño cuasi-experimental; la población y muestra fueron los infantes de 5 años; obteniendo los siguientes resultados; cotejando del antes y después con la prueba t student, donde la musicoterapia disminuyo el comportamiento agresivo de los pequeños de 5 años de la I.E. comprobando de manera positiva el Esquema Pedagógico en un 95%.

Aguinaga (2021) en su investigación Programa de musicoterapia para potenciar el desarrollo de la autoestima infantil en el ámbito de la educación peruana; siendo su objetivo

general La adecuada autoestima infantil; su metodología la encuesta, entrevista, siendo el tipo de investigación un estudio cuantitativo de diseño básica propositiva, con un enfoque mixto.; teniendo como población 7 docentes y 50 padres; los instrumentos para la recolección de datos se basan en una ficha cuestionario y ficha encuestadora, obteniendo el siguiente resultado de que la musicoterapia es una opción viable para ayudar al desenvolvimiento de la autoestima de los pequeños, incluyendo actividades junto a la comunidad educativa siendo una opción guiarlos para que alcancen el éxito global.

Aro (2019) en su investigación El estrés de los padres de familia y las emociones de los niños y niñas de 3 años; siendo el objetivo general busca la correlación del estrés entre padres de familia y las emociones de sus hijos; su metodología la técnica de la observación, siendo un tipo correlacional, diseño no experimental cuantitativo; teniendo como población 20 infantes y 20 padres; cuyos instrumentos emplean la escala Likert para las variables de estudio, obteniendo los siguientes resultados que existe una correlación entre el nivel de estrés de los padres de familia y las emociones del niño, sobre todo cuando el nivel de estrés es alto y se espera una disminución en las estadísticas emocionales de los hijos superando los diversos problemas que se dan a nivel social, familiar y estudiantil.

Rivas (2019) en su investigación Dinámica familiar y prevención del comportamiento agresivo en preescolares de 3 a 5 años; siendo su objetivo general determinar si la dinámica familiar y prevención del expresiones agresivas en preescolares de 3 a 5 años; su metodología es una entrevista semiestructurada y la observación participante, siendo el tipo de investigación diseño cualitativo descriptivo; teniendo sujetos de estudio 8 por demasiados datos; utilizando así instrumentos de recolección que se basan en entrevista obteniendo los siguientes resultados en dinámicas familiares alteradas que inciden en el comportamiento agresivo, y que sus progenitores no consideran como medidas de prevención ante la presente situación.

Benites (2020) en su investigación Estilos de apego y el estrés infantil en niños de 5 años Lima Metropolitana; siendo su objetivo general buscar la relación entre los niveles de estrés infantil y los estilos de apego en niños de 5 años; su metodología es sobre un enfoque cuantitativo, método deductivo, siendo el diseño descriptivo, sus instrumentos fueron la encuesta, a los padres de los pequeños, se les aplicaron 2 cuestionarios, a población está constituida por 125 educandos de 5 años cumplidos, obteniendo los siguientes resultado , la comprobación de las hipótesis planteadas, se obtuvo que el nivel de significancia era de 0,05.

LOCAL

Ali Y Cupe (2019) en su investigación El estrés infantil y rendimiento académico en comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de primaria Arequipa 2019; siendo su objetivo general determinar la relación entre estrés infantil y el rendimiento académico en Comprensión Lectora en los estudiantes; su metodología se basa en un estudio el cual es cuantitativo, siendo así de tipo descriptiva-correlacional, nivel aplicativo, diseño no experimental; teniendo así como población veinte y siete estudiantes de primer grado del nivel primario; cuyo instrumento de recolección está basado en el test IECI (Inventario de Estrés Cotidiano Infantil) del nivel de logro de estudiantes en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”; obteniendo los siguientes resultados que hay relación inversa o débil entre las variables con un valor de r Rho de Spherman de -0.263

Huamani Y Ccachura (2019) en su investigación Intervención de enfermería en la prevención de la agresividad niños de 5 años, Hunter, Arequipa; siendo su objetivo general que la teoría de Imogene King es efectiva en la prevención de la agresividad en niños de 5 años; su metodología es la encuesta, el instrumento fue una ficha de observación, el tipo fue cuantitativo, diseño cuasi experimental, con pre y postest; teniendo como población 70 educandos de 5 años y la muestra por 30 educandos de las aulas a y b, 15 pequeños del equipo

experimental y 15 pequeños del equipo de control; cuyos instrumentos son una ficha de observación, “Midiendo la agresividad” obteniendo los siguientes resultado se mostró que existe una clara diferencia grafica antes y después del equipo experimental, por lo que, se concluye que la intervención es efectiva en la prevención de agresividad en estudiantes de 5 años.

Calizaya (2019) El presente trabajo evaluó la aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años Arequipa Minedu 2017 cuya investigación se utilizó el método cualitativo y su propósito es servir como ayuda a maestras(os) del nivel inicial para lograr encontrar pequeños que poseen habilidades musicales, el tipo de investigación que utilizaron en esta investigación fue explicativo asociativo para la recolección de los datos se aplicó la técnica de test de Gordon. Los educandos reconocieron sus capacidades musicales como el desarrollo de la enseñanza efectiva para poder potenciar el área del desenvolvimiento motor.

Rodríguez y Vergara (2018) en su investigación “Efecto de la musicoterapia sobre las funciones vitales, la duración y sensación de dolor de la fase activa del trabajo de parto en gestantes primigestas atendidas en el centro de salud Maritza Campos Diaz Zamacola Arequipa Julio – agosto 2018, su metodología se basa en que el método de estudio es de campo cuantitativo y cualitativo teniendo en cuenta como población y muestra a 30 madres gestantes. La conclusión ha sido que la musicoterapia ha tenido una efectividad positiva y favorable en la disminución de tiempo en la etapa activa del trabajo de parto o alumbramiento.

Zapana (2018) en su investigación Efecto fisiológico y psicológico de la musicoterapia en los neonatos hospitalizados en el servicio de neonatología del Hospital de Aplao, Arequipa, 2018 siendo su objetivo general precisar cuáles son los efectos psicológicos que presentan los recién nacidos, atendidos en el Servicio de Neonatología del Hospital Aplao de Arequipa en base a la aplicación de un programa de musicoterapia; su metodología se usó la técnica de

Observación Documental (Historia Clínica), Observación de Conductas (paciente); a través de la aplicación de instrumentos como es la ficha de recolección de datos y de observación; teniendo como población y muestra 38 bebés que han estado internados. Se concluye que los efectos fisiológicos que tienen a diferencia estadística significativa antes, durante y después de aplicar el presente programa de musicoterapia, fueron que los recién nacidos mejoraron sus frecuencias respiratorias, cardíacas y psicológicas entre otras.

2.1.2. Marco teórico – científico:

En los últimos 10 años las investigaciones sobre estrés infantil se ha centrado en la identificación de los factores relacionados con él. Estos estudios tienen en común que sostienen que el estrés es un proceso por el que reaccionamos a los acontecimientos o situaciones que son vistos como amenazas o retos, no significando necesariamente que sean negativos, lo positivo también genera estrés. (Lazarus, 1965).

En un origen más próximo los más involucrados en esta problemática es la familiar ya que los progenitores en varias oportunidades no comprenden que algunos niños tienen inconvenientes en su aprendizaje o hiperactividad; ya que ellos con el transcurrir del tiempo crecerán y se convertirán en jóvenes, donde su grado de estrés también se habrá desarrollado y la presión de sus progenitores también. Lo que hará que los nombren rebeldes, comenten que se comportan mal en el colegio y acaben varias veces con las metas que sus progenitores deseaban y originando serios inconvenientes de comportamiento que afectan en la escuela y la familia.

Carl Honoré en su libro "Bajo Presión", nos da a conocer que estamos viviendo un tiempo en el que el "niño robot" es real, en la cual los niños son controlados e inscritos en una sin fin de talleres y cursos intensivos, sin que los pequeños hayan solicitado acceder a esos cursos, donde se ven forzados a realizarlas por tiempos largos. Carl Honoré pregunta hasta qué

punto esta forma de vivir les afecta de manera negativa a nuestros niños, causando así un efecto contrario al de los deseados por los progenitores.

Honoré nos da a conocer que el periodo que nuestros infantes pasan en las aulas muchas veces son tediosas es por eso que se podría intercalar con juegos al aire libre, deportes que no tengan presión al competir y sean del agrado y disfrute de ellos, promoviendo la creatividad la cual les va servir en el futuro. (Honoré, 2007)

a) Estrés infantil

Tenemos conocimiento de que de manera similar a los adultos, los niños pueden encontrarse expuestos a traumas inesperados o accidentes, entre otras situaciones estresantes. Sin embargo nos centraremos en abordar los tipos de estrés que surgen en la rutina diaria, que tienden a pasar inadvertidos y podrían evitarse con un conocimiento adecuado. En muchas ocasiones, nuestros niños experimentan estrés no debido a las malas intenciones, sino a la falta de conciencia y orientación por parte de los adultos que los guían.

Las situaciones de presión suelen originarse tanto de factores externos, como la comunidad educativa, como de la persona misma, en este caso, los niños. La presión que se autoimponen puede ser considerable, ya que a menudo hay una discrepancia entre lo que los niños creen que deberían estar haciendo y lo que realmente hacen en su vida cotidiana. Los adultos desempeñan un papel esencial en la influencia sobre los niños. (López y Fernández, 2006)

El estrés es algo habitual para el ser humano que se siente agobiado, y ahora también lo es para los niños. En los niños de edad preescolar o inicial, la separación de sus padres les causa ansiedad, un hecho inevitable. Conforme los niños crecen, las demandas tanto académicas como sociales, especialmente el desafío de “adaptarse”, generan niveles de estrés.

Muchos niños se ven abrumados por las varias actividades en las que intervienen y les falta tiempo para el juego creativo y el descanso después de la escuela. Cuando los niños expresan malestar por la cantidad de actividades que deben realizar o muestran resistencia a participar en ellas, es posible que estén dando señales de que están sobrecargados. Además de las situaciones que experimentan en sus propias vidas, el estrés en los niños también puede aumentar debido a cómo los padres, que son las personas más cercanas a ellos, manejan sus preocupaciones diarias en su presencia. Los padres deben ser conscientes de cómo discuten los problemas cotidianos mientras están cerca de sus hijos, ya que los niños son sensibles a la ansiedad de los padres y pueden comenzar a sentir preocupación, lo que a la vez podría llevar al desarrollo de síntomas de estrés. (Trianes, 2009)

Varios especialistas indican que hay tres factores fundamentales vinculados al entorno familiar, educativo y social. En lo que respecta al entorno familiar los padres, que constituyen el núcleo central de la vida del niño, pueden verse envueltos en situaciones de violencia doméstica, disolución del matrimonio o la pérdida de uno de los progenitores, además de situaciones como el abuso sexual dentro del hogar y otros conflictos, que ayudarán a intensificar la crisis emocional en los infantes. En el ámbito escolar, experimentar bajo rendimiento académico, sufrir burlas de parte de sus compañeros por distraído o mala dicción como es en los casos de preescolar y otras muchas situaciones; teniendo presente que la inocencia de un niño de preescolar puede ser cruel sin querer; no entregar las tareas, presentarse a la escuela tarde o cambiarlo de escuela, también profundizará el estrés en los infantes. Para finalizar en el ambiente social en el que se desenvuelven los pequeños será una causa para tener algunos grados de estrés, como por ejemplo extraviarse en la calle, dejar a sus amigos vecinos y formar nuevos ocasionando incertidumbre por no saber cómo lo aceptarán entre otros. (Vega, 2010).

Eliana Coneo Saavedra Recibido: febrero 26 de 2015 Aprobado: marzo 31 de 2015

Las personas que interactúan con su entorno natural y social se encuentran en un constante proceso de ajuste y adaptación, generando cambios en un estado en el que han establecido su vida. Los impactos derivados del estrés no se limitan únicamente a la persona; por ejemplo, en el caso de las mujeres embarazadas, el estrés que experimentan puede afectar al feto e interferir en su desarrollo. Esta situación puede dar lugar a trastornos neurológicos y endocrinos, entre otras complicaciones, que influyen en todas las fases de la vida, desde las primeras etapas hasta la adultez, cuando se hacen evidentes las consecuencias de estas experiencias.

CONSECUENCIAS DEL ESTRÉS INFANTIL

El análisis de lo expuesto en relación con los factores desencadenantes de estrés se vincula de manera significativa en el desenvolvimiento de los infantes ya que el estrés que se da a diario puede afectar en su rendimiento escolar como en su salud. (Berrío y Mazo, 2011). En los últimos tiempos se han realizado estudios sobre el vínculo que hay entre el estrés infantil que se da diario y la aceptación socioemocional entre otros, sosteniendo que hay un nexo entre el estrés y área emocional (Trianes, 2012). Otros autores hallan asociaciones entre los grados altos de estrés que se da a diario y la baja autoestima, ansiedad, etc. (Escobar, Trianes y Fernández-Baena, citado en Trianes 2012). En casos muy difíciles, algunos autores vinculan el estrés que se da a diario con la depresión, pensamientos o intentos suicidas (Naranjo, 2009) así como hospitalizaciones por dolores ficticios u otros. Asimismo, Bensabat (citado en Naranjo, 2009) afirma que: “un abordamiento no adecuado del estrés puede producir el surgimiento de trastornos y síntomas psicósomáticos”, ya que los estadios de las emociones de los infantes afectan de forma directa o indirecta, a órganos vitales de su organismo. (Melgosa, citado en Naranjo, 2009). Podemos decir que afecta en la pérdida de peso, en sus

pesadillas, dificultades generales en su cuerpo, arrebatos de ira incontrolables (Martínez-Otero, 2012), la rigidez muscular, la sensación de ahogo, el llanto sin control (Trianes et al., 2014), la aparición de tartamudez, el descenso de la fluidez verbal o incluso el negable desarrollo de este. (Naranjo, 2009). Trianes (2014) afirman que: “se ha aseverado que hay un nexo entre estrés diario y inconvenientes en las relaciones interpersonales con sus pares y/o educadores, conductas agresivas, irritabilidad, actitud negativa hacia el entorno del colegio” y la habilidad afectiva totalmente retraída (Martínez-Otero, 2012). En cuanto al rendimiento escolar, además de poder verse perturbado indirectamente por las manifestaciones anteriores, hay trabajos que vinculan es estrés con la práctica académica, cognitiva y actitudinal de los niños. Trianes (2012) manifiesta que: los pequeños con elevados grados de estrés manifiestan una mala habilidad de atención, inconvenientes en la concentración ya que necesitan más tiempo para adquirir la información de la memoria de trabajo en comparación con colegiales que logran una poca puntuación de estrés cotidiano, actitudes irritables en el aula, bajo control de esfínteres, he incluso la poca paciencia por sostener un desacuerdo de ideas entre compañeros. Así mismo se afectan por la presencia de estrés, las funciones ejecutivas como la habilidad de razonar, de solucionar problemas o de producir juicios con justicia, la comprensión de situaciones conflictivas (Naranjo, 2009). También, unos cuantos autores expresan que elevados grados de estrés pueden ocasionar un incremento de los errores de los niños en no cumplir con las tareas, falta de motivación y falta de interés por experiencias de aprendizaje. (Martínez-Otero, 2012).

b) Musicoterapia:

La Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM 2005) expone que, la disciplina vinculada a las ciencias de la salud, su cometido principal reside en la expresión a través de experiencias musicales. Indica que su enfoque central es el disfrute, el respaldo y la escucha,

así como el progreso en la rehabilitación y la promoción de la salud, con la finalidad de incrementar y mejorar la calidad de vida en diversos aspectos de los individuos. Esto se ha conseguido mediante la aplicación, intervención, conocimiento de los componentes sonoros de manera receptiva y comunicativa; muchas situaciones positivas en varios aspectos de su vida.

Sustentando ello Bruscia (2007) la musicoterapia nos dice que es un ámbito relativamente moderno que emplea el proceso musical como una herramienta efectiva para alcanzar fines terapéuticos en la salud de la mente, el bienestar físico y la recuperación en el contexto médico. Para cada individuo, este enfoque opera de manera singular, ya que se trata de una técnica que proporciona, calma, estimulación y acompañamiento en ratos alegres como tristes tomando el control de nuestros sentimientos. En esta técnica refiriéndonos a la musicoterapia también como un arte, una ciencia y un proceso personal. La modalidad terapéutica es variada en su ejecución pues sus metas, orientación y objetivos son diversas. Como nueva teoría vemos que está en proceso de desenvolvimiento terapéutico. El empleo de piezas musicales como el ritmo, la armonía, el sonido y la melodía, por intermedio de la musicoterapia se sabe que fomenta la expresión, la enseñanza entre otros para lograr los cambios y apoyar a personas satisfaciendo necesidades y/o problemas físicos, de la mente, socioemocionales y cognitivos. Teniendo como objetivo reconstruir el funcionamiento de la persona, mejorar su manera de integración interpersonal y así salir exitosos en la mejoría por medio de la rehabilitación, prevención y tratamiento musical.

Autor Kenneth e Bruscia (1997) el empleo de la música ya sea en la educación musical o en musicoterapia, con un propósito lúdico. Cuando se incorpora la música en una actividad con el claro objetivo de entretenimiento, se está situando en este nivel. En ocasiones el goce de la música en si misma puede ser la meta, a la que pueden agregar otros objetivos relacionados con el crecimiento personal. La música puede ser empleada para acompañar eventos,

situaciones o incluso experiencias de aprendizaje. Además nos enfocaremos en aquellas actividades que ocurren en un contexto terapéutico, cuya finalidad únicamente es el entretenimiento. Por ejemplo lúdica llevada a cabo en un entorno escolar, médico o psiquiátrico. El objetivo consistiría en proporcionar experiencias placenteras con la finalidad de mejorar la vida de las personas.

Composición. Se construye sobre el pilar de estructuras musicales o incluso en la composición espontánea como la de un niño.

Escucha. De música grabada o en vivo, en el caso basándonos en música infantil o clásica instrumental.

Tipos De Musicoterapia:

Improvisación. El niño o niña crea su propia música cantando o tocando un instrumento

- **Improvisación instrumental:** La improvisación instrumental como dice Vaillancourt (2009) consiste en expresarse de manera espontánea con instrumentos musicales, especialmente los de percusión de diferentes tamaños, se suelen utilizar los instrumentos de percusión que ayudaran en golpes y toques el desfogue de energía como son maracas, tambores, palitos, pandeetas, cajas, entre otros, con la facilidad de interpretación del niño o niña.
- **Improvisación vocal:** Es una forma de expresión mediante el uso de la voz humana, que es el primer instrumento que tienen los infantes, se puede hacer individualmente o en grupo, utilizando distintos recursos, como improvisar con palabras o imitar sonidos corporales o naturales. A los niños les suele gustar imitar estos sonidos que forman parte de su entorno, de la naturaleza y que les sirven para

relajarse o liberar energía. También les ayuda a conocerse mejor a sí mismos, imitar los sonidos de su cuerpo, de su voz, entre otros. Se puede imitar el sonido de los pájaros, del mar, de la tormenta o de la lluvia. Esta técnica es beneficiosa en varios aspectos, como la relajación, la respiración, la postura, la memoria e incluso aprendizajes desde una canción.

Escucha y audición:

ESCUCHA Y AUDICIÓN. Esta técnica se puede utilizar durante las sesiones es la audición de diversas piezas musicales o como en este proyecto se aplicara los cuentos con música. El musicoterapeuta o experto en diversas obras musicales, exponen a los pequeños a que oigan variadas piezas musicales. Despertando en el estudiante diferentes sentimientos y emociones, como tranquilidad, entusiasmo, intriga, alegría según las melodías, estas son más visibles en los cuentos musicales en las cuales se manifiestan claramente los cambios musicales entre pieza y pieza musical, como por ejemplo “La flauta mágica” de Mozart o la obra de “Pedro y el Lobo” de Sergei Prokofiev, en el que cada personaje se asocia con un instrumento.

Concluyendo que estas técnicas de improvisación vocal, instrumental, auditiva, son todas aplicables en las sesiones Musicoterapia. Todas pueden ser beneficiosas, lo importante es tener claros los objetivos principales que se buscan con las sesiones. La técnica y los recursos que se detallan en el siguiente apartado, se deben ajustar a los objetivos que se quieren lograr. (Bernal, Epelde, Rodríguez, 2010).

Tratamiento de musicoterapia: En esta estrategia utilizaremos los efectos provechosos de la música para manejar determinadas alteraciones y trastornos, así como para favorecer y /o ayudar al desenvolvimiento de las capacidades físicas y de la mente, por lo que la emplearemos frecuentemente en el tratamiento del estrés infantil de nuestros niños, sobre todo en el área de la Psicología. Lo mejor es que, además de tener óptimos resultados, hay

variadas técnicas que se logran adaptar a las particularidades y necesidades de cada pequeño. Entre estas esta la escucha y la improvisación que son los puntos más relevantes donde más nos evocaremos en la investigación.

Por otra parte, también el tratamiento de la terapia musical donde se realiza la música que tiene el fin de responder a unos objetivos terapéuticos. Se debe tener en cuenta el proceso terapéutico donde se privilegia la expresión personal, también se da el proceso de readaptación donde nos quiere decir que el niño se adecua al proceso terapéutico. Se debe tomar en cuenta la música que el niño realiza se debe recibir ya que no hay perfección para la música. La meta no es tanto el producto final sino el proceso terapéutico que ofrece la música. La música contribuye al desarrollo global del niño y ofrece un apoyo de aprendizajes.

2.1.3. Definición de términos básicos:

Estrés: es una respuesta de nuestro cuerpo en el que entran en juego distintos mecanismos para defenderse, afrontando posición que se capta como amenaza incrementada en los infantes de 4 años.

Manifestaciones psíquicas del estrés infantil: Manifestaciones de ansiedad, irritabilidad, desmotivación, desconcentración, tedio etc. que evidencian la existencia del estrés infantil en un pequeño.

Manifestaciones conductuales del estrés infantil: Manifestaciones de rechazo al colegio, Agresividad, ira sin control, irresponsabilidad, tics, y Conflictos socioemocionales; que evidencian la existencia del estrés infantil en un pequeño.

Descripción de la realidad problemática: El estrés puede modificar el desenvolvimiento de diferentes partes del cerebro de los infantes, sus desarrollos

socioemocionales, las cuales son fundamentales en la edad preescolar, perjudicando ciertas habilidades como la memoria espacial y a corto plazo que afectan su rendimiento escolar.

Musicoterapia: En esta técnica refiriéndonos a la musicoterapia también como un arte, una ciencia y un proceso personal. La modalidad terapéutica es variada en su ejecución pues sus metas, orientación y objetivos son diversas. Como nueva teoría vemos que está en proceso de desenvolvimiento terapéutico. El empleo de piezas musicales como el ritmo, la armonía, el sonido y la melodía, por intermedio de la musicoterapia se sabe que fomenta la expresión, la enseñanza entre otros para lograr los cambios y apoyar a personas satisfaciendo necesidades y/o problemas físicos, de la mente, socioemocionales y cognitivos.

Beneficios de la musicoterapia para los niños:

1. Potencia las funciones cognitivas

Se ha evidenciado que la musicoterapia mejora la concentración y la atención en los niños, estimulando la retención de nuevos conocimientos y o experiencias de enseñanza. Siendo un instrumento para estimular su creatividad, imaginación, formación de conceptos y rapidez mental en el aprendizaje, asimismo, contribuye a la mejoría de estados emocionales.

2. Mejora los problemas emocionales

La musicoterapia ayuda a fortalecer la autoestima de los infantes, haciéndoles sentir más seguros y confiados de sí mismos, así como liberar tensión y aburrimiento. El trabajo ejecutado por los indagadores de la Universidad Queen de Belfast, en el Reino Unido, se ha hallado que esta clase de tratamiento puede disminuir la sintomatología de la depresión en los pequeños con problemas de comportamiento e incluso motivar a los mismos a lograr superarlas.

3. Fortalece la expresión corporal

Mediante la musicoterapia los pequeños consiguen y acrecientan sus capacidades en la expresión corporal, afinando su habilidad auditiva musical y su coordinación motora. También aprende a vocalizar y consiguiendo liberar la energía contenida lo cual se sugiere como estrategia para experiencias de aprendizaje. Si se armoniza con la danza, puede ser una gran terapia para tratar las dificultades psicomotrices es por ello por lo que en algunos lugares se ha implementado los talleres de música, aunque aún no es muy difundida.

4. Fomenta la socialización

La música ayuda a los infantes a expresar sus emociones, es una forma para incentivarlos a que salgan de su espacio de presión o aburrimiento, socializando con el resto

de los individuos evidenciando su manera de sentir. Es por ello por lo que, se ha transformado en uno de los tratamientos alternativos más empleados por los psicólogos y psiquiatras para desarrollar la capacidad de comunicación en los pequeños con autismo así como para los docentes de inicial para captar nuevamente el interés del niño.

5. Estimula la maduración cerebral

La musicoterapia es una herramienta resaltante para incentivar el desarrollo del cerebro en los infantes. Siendo la música muy eficaz para incitar a liberar dopamina, un neurotransmisor relacionado con la manera de sentirse lo cual haría a los niños más felices. Además, un trabajo desarrollado en la Universidad de Florida ha confirmado que los pequeños que oyen música avivan considerables zonas del cerebro, como la corteza prefrontal, el área de Broca y de Wernicke, el cerebelo, el lóbulo temporal y la corteza motora; lo cual demuestra la gran utilidad de la musicoterapia.

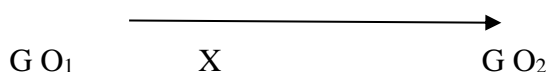
CAPITULO III

3.1. Marco Metodológico:

3.1.1. Población y Muestra

La población de la investigación son los niños de la I.E. I San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"

La muestra del presente estudio son los niños de 4 años "A"



El tipo de muestreo aplicado para el estudio es: no probabilístico de carácter intencional por conveniencia, debido a que se ha elegido la muestra en base a criterios y características de los niños de 4 años "A"

4 años	Población	Muestra
Niños	11	6
Niñas	8	4
Total	19	10

3.1.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis está considerada por los niños de la I.E.I. San Gerardo María Mayela aula de 4 años.

3.1.3. Métodos de investigación

Es una investigación Empírica de tipo Experimental; ya que se apoya en el método hipotético deductivo en el orden teórico para probar las hipótesis que se planteó.

Cerezal y Fiallo (2005), el entendimiento empírico es el que se toma de la práctica, analizando y sistematizando por la ruta experimental a través de la experimentación y la observación frecuente. Verificando la hipótesis, y exigiendo un tratamiento estadístico de los datos, con la operacionalización de las variables y la aplicación en muestras de población, contrayendo instrumentos y procedimientos para su aplicación.

3.1.4. Tipo de investigación:

La siguiente investigación es de tipo Correlacional. Ya que este estudio radica en estimar dos variables, con la finalidad de conocer cuál es su nivel de correlación. En este caso el estrés infantil y la musicoterapia. El estudio Correlacional tiene como objetivo evaluar la relación que hay entre las variables (en un entorno preciso). Los trabajos cuantitativos correlacionales se centran en medir el nivel de vínculo entre dos o más variables (cuantificando relaciones). Podemos decir que se estudia cada variable presuntamente relacionada y después busca la correlación. Dos variables tienen relación cuando al cambiar una variable la otra varía también. Esta correlación puede ser positiva o negativa, finalmente este tipo de estudio evaluara el nivel de relación entre dos variables, en este proyecto serán el estrés infantil y la musicoterapia.

3.1.5. Diseño de investigación

El diseño del presente trabajo es Experimental, Pre Experimental

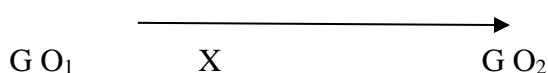
El diseño del presente trabajo es Experimental porque es un proceso primordial y indispensable de todo procedimiento científico. Cuando un indagador quiere realizar la investigación de un problema, habitualmente se quiere desarrollar alguna comparación. El diseño conduce a detallar la naturaleza de las similitudes que se realizarían, estableciendo el esquema general del indagador para de esta manera tener respuestas a las preguntas o a la

comprobación de las hipótesis; también se desglosa las estrategias básicas que el investigador adquiere para generar conocimientos exactos e Inter presentables.

Kirk (1972) un diseño experimental es un esquema de trabajo el cual designa a los individuos a los diversos equipos o la naturaleza experimental. Se hallan 5 actividades interrelacionadas que lo caracteriza: la formulación de hipótesis estadísticas, el planteamiento de reglas de decisión para poner a prueba dicha hipótesis, la recopilación de la información de acuerdo a un esquema que permita evaluar las hipótesis, el análisis de los datos, y la toma de decisiones respecto a las hipótesis y a la formulación de inferencias inductivas respecto de las hipótesis científicas o de estudio.

Pre Experimental

Preprueba, Post prueba en un solo grupo



G = Grupo de Investigación (niños de 5 años)

O₁ = Pretest (Ficha de observación/ preprueba)

X = Programa Experimental

O₂ = Post test (Ficha de observación/ post prueba)

3.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Diseño de pretest, posttest en un solo equipo, que muestra una prueba prevista antes de aplicar el estímulo o tratamiento experimental, después se administra el tratamiento y finalmente se le aplica la prueba.

El diseño nos da una ventaja porque es el punto de partida o de referencia para ver qué nivel tenía el grupo antes de la intervención.

3.1.7. Validez y confiabilidad

Los expertos validaran el instrumento, el cuadro de Matriz de operacionalización de las Variables (cuadro 1) además del instrumento de Informe de Juicio de Expertos (ver anexos) con los indicadores y alternativas de grado. Se observó y se procedió a hacer las debidas correcciones en el instrumento de Guía de Observación, cabe decir que fueron pocas las correcciones, cumpliéndose con este proceso de las observaciones y sugerencias de los expertos permitieron el sometimiento a la confiabilidad (Hernández 2001) indica que “la confiabilidad de una herramienta de medición se refiere al nivel en que su aplicación repetida el mismo individuo produce resultados iguales”. Para la confiabilidad, usamos el mismo instrumento para que los mismos expertos den confiabilidad de este.

CAPITULO IV

4.1. Resultados y discusión

En la presente mostraremos los resultados obtenidos en esta estrategia musicoterapeuta, teniendo como población a los niños de 4 años de la siguiente manera:

Tabla 2

	4 años	Población	Muestra
Niños	11		6
Niñas	8		4
Total	19		10

Los niños de 4 años “A” en el proceso de inicio de año se vio una gran situación de adaptación dado los dos años anteriores de cuarentena que tuvieron 4 años jamás se vieron pisando inicial o un centro parecido de ambiente social.

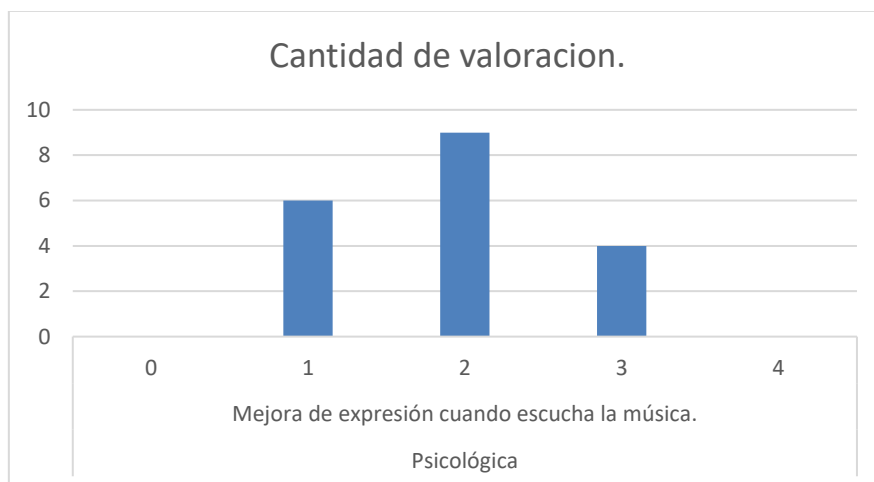
Sus primeros días en el colegio fueron organizados por burbujas de hasta 8 niños por salón, en días intercalado; dando así 2 días presenciales para cada burbuja y un día de Virtualidad; en ese transcurso los niños interactuaban poco, posteriormente al dan el ministerio luz verde a la prespecialidad total, se vio una situación muy diferente.

El proceso de adaptación fue bastante fácil, la situación estuvo en un desenfreno de energía al ver un ambiente en libertad nuevo y solo para ellos. Por lo que se dieron pie a muchas irregularidades emocionales; entre risas sin freno, desorden, casi nada de autocontrol, algunos llantos por el lleno social y entre otros. Todo ello indicaba que en el grupo se notaba una situación de estrés por el encierro vivido. La maestra de aula opto por muchas estrategias para controlar sus emociones y ellos mismo desarrollas un autocontrol progresivo. Para apoyarla y viendo la situación se aplicó el siguiente proyecto.

Usando el Pre- test. Se detectó el problema de la siguiente manera:

Tabla 3 Variable Independiente: La musicoterapia**Mejora de expresión cuando escucha la música.**

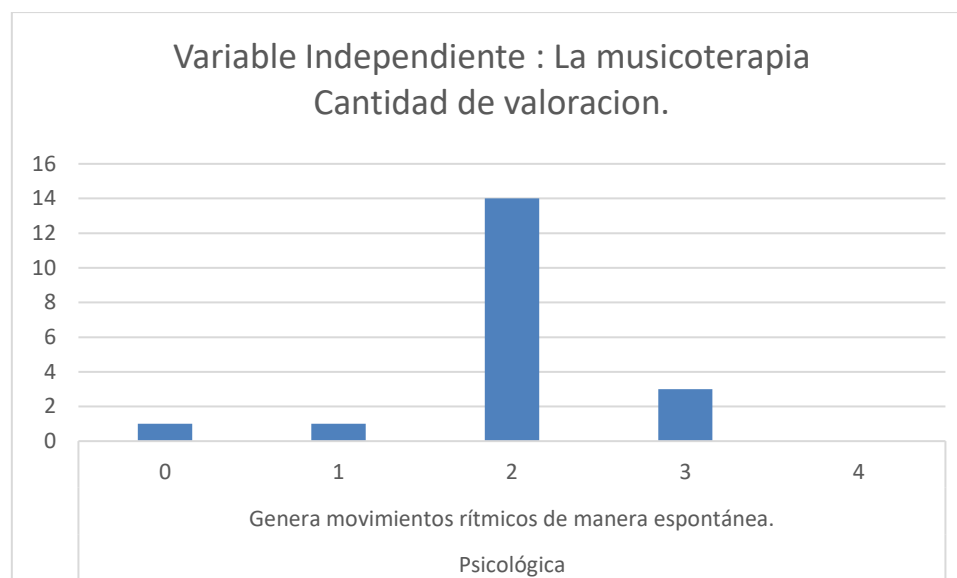
Variable Independiente: La musicoterapia			
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Psicológica	Mejora de expresión cuando escucha la música.	0	0
		1	6
		2	9
		3	4
		4	0

Figura 1 Cantidad de valoración.

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la reacción, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 2 la mayoría de los niños respondió positivamente a la música, expresado en sus rostros satisfacción. Lo que nos da a conocer que el niño puede aceptar a la música como parte de un proceso de mejoría frente a la situación de estrés. Por ende, nos da el primer paso para posibilitar un efecto positivo en ellos con la musicoterapia.

Tabla 4 : Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.

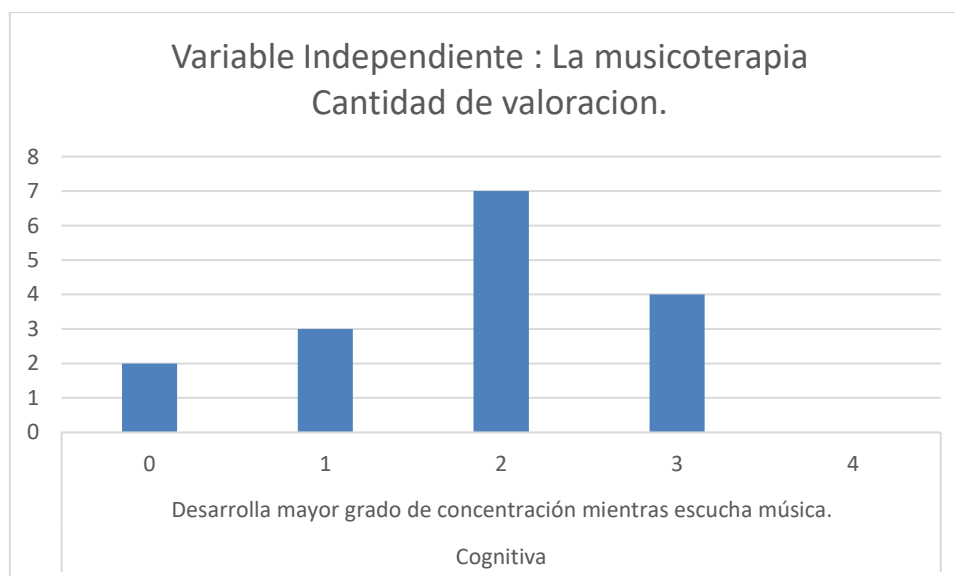
DIMENSION	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Psicológica	Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.	0	1
		1	1
		2	14
		3	3
		4	0

Figura 2 Variable Independiente: La musicoterapia Cantidad de valoración.

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la reacción, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 2 la mayoría de los niños respondió positivamente a la música, generando movimientos rítmicos de manera espontánea. Lo que nos da a conocer que el niño puede aceptar a la música como parte de un proceso de mejoría frente a la situación de estrés. Por ende, nos da el segundo paso para posibilitar un efecto positivo en ellos con la musicoterapia.

Tabla 5 : Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música.

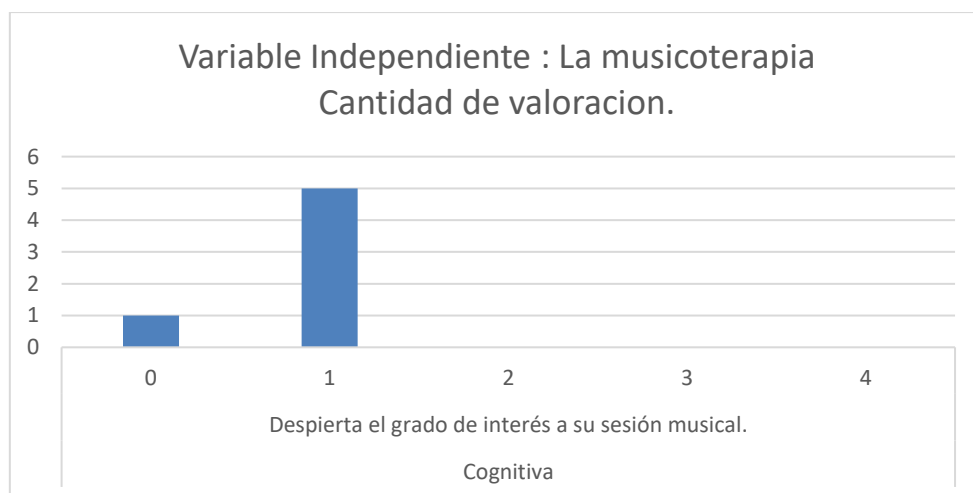
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Cognitiva	Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música.	0	2
		1	3
		2	7
		3	4
		4	0

Figura 3

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la reacción, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 2 la mayoría de los niños respondió positivamente a la música, desarrollando mayor grado de concentración mientras escucha música. Lo que nos da a conocer que el niño puede aceptar a la música como parte de un proceso de mejoría frente a la situación de estrés. Por ende, nos da el tercer paso para posibilitar un efecto positivo en ellos con la musicoterapia.

Tabla 6: Despierta el grado de interés a su sesión musical.

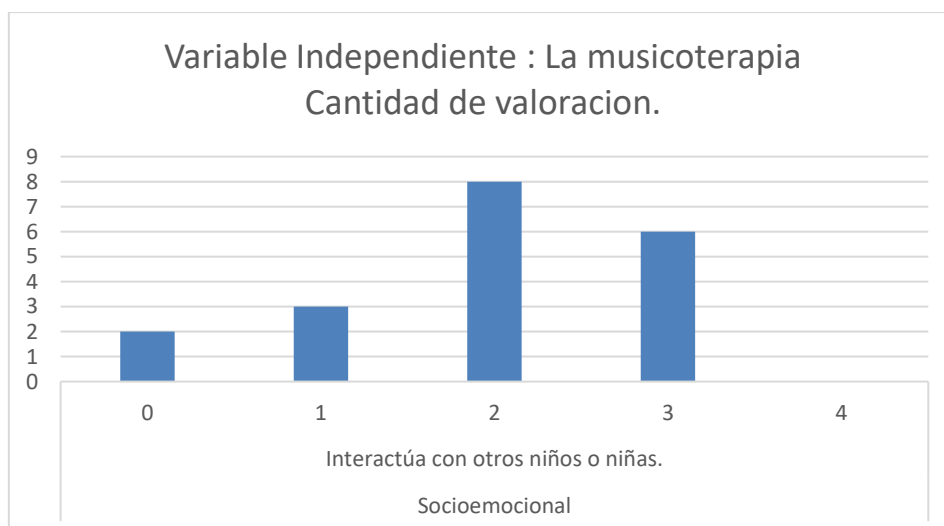
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Cognitiva	Despierta el grado de interés a su sesión musical.	0	1
		1	5
		2	0
		3	0
		4	0

Figura 4

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la reacción, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 1 la mayoría de los niños respondió positivamente a la música, despertando en ellos un grado de interés a su sesión musical. Lo que nos da a conocer que el niño puede aceptar a la música como parte de un proceso de mejoría frente a la situación de estrés. Por ende, nos da el cuarto paso para posibilitar un efecto positivo en ellos con la musicoterapia.

Tabla 7 : Interactúa con otros niños o niñas

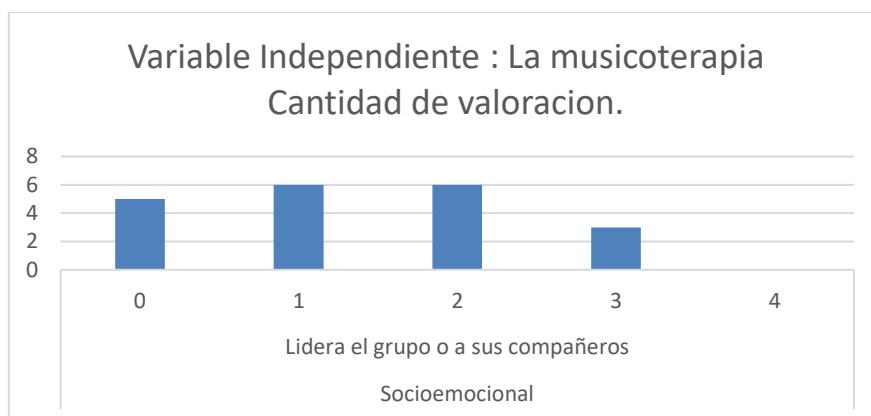
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Socioemocional	Interactúa con otros niños o niñas.	0	2
		1	3
		2	8
		3	6
		4	0

Figura 5

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la reacción, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 2 la mayoría de los niños respondió positivamente a la música, interactuando con otros niños. Lo que nos da a conocer que el niño puede aceptar a la música como parte de un proceso de mejoría frente a la situación de estrés. Por ende, nos da el quinto paso para posibilitar un efecto positivo en ellos con la musicoterapia.

Tabla 8: Lidera el grupo o a sus compañeros

DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Socioemocional	Lidera el grupo o a sus compañeros	0	5
		1	6
		2	6
		3	3
		4	0

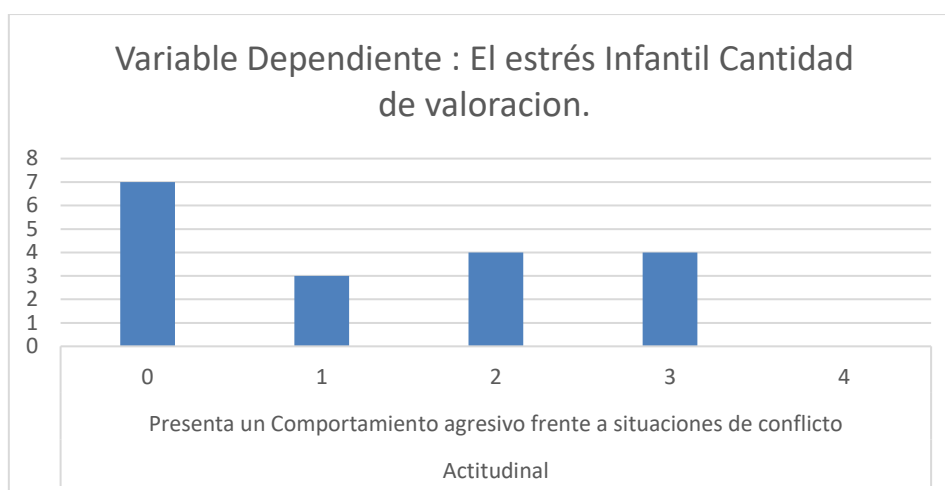
Figura 6

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la reacción, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 1 y 2 la mayoría de los niños respondió a la música, reaccionando a ser un ejemplo de movimientos y pidiendo que lo acompañen, siendo líder del grupo de compañeros. En este indicador podemos observar que aún falta desarrollar más la estrategia musical. Lo que nos da a conocer que el niño puede aceptar a la música como parte de un proceso de mejoría frente a la situación de estrés. Por ende, nos da el sexto paso para posibilitar un efecto positivo en ellos con la musicoterapia.

Siguiendo con el pre- test, ahora con la VARIABLE DEPENDIENTE: El estrés infantil. Detectamos de la siguiente manera en el 2do día de introducción a las sesiones de la estrategia.

Tabla 9: Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto

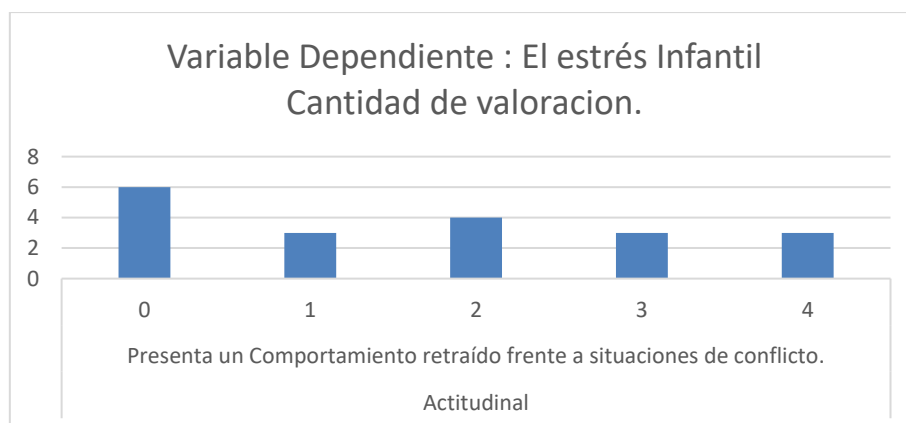
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Actitudinal	Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto	0	7
		1	3
		2	4
		3	4
		4	0

Figura 7

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que un porcentaje importante los niños No presentan un comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto, por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 2 y 3 en la que nos muestran que SI existe un pequeño porcentaje de comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse.

Tabla 10: Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto.

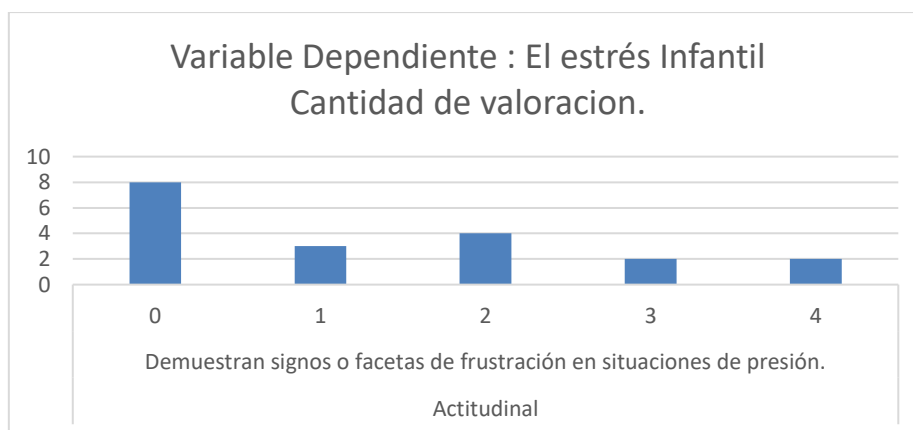
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Actitudinal	Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto.	0	6
		1	3
		2	4
		3	3
		4	3

Figura 8

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que en que un porcentaje importante a los niños No presentan un comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto, por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 2 y 3 en la que nos muestran que SI existe un pequeño porcentaje de comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse.

Tabla 11: Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión.

DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Actitudinal	Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión.	0	8
		1	3
		2	4
		3	2
		4	2

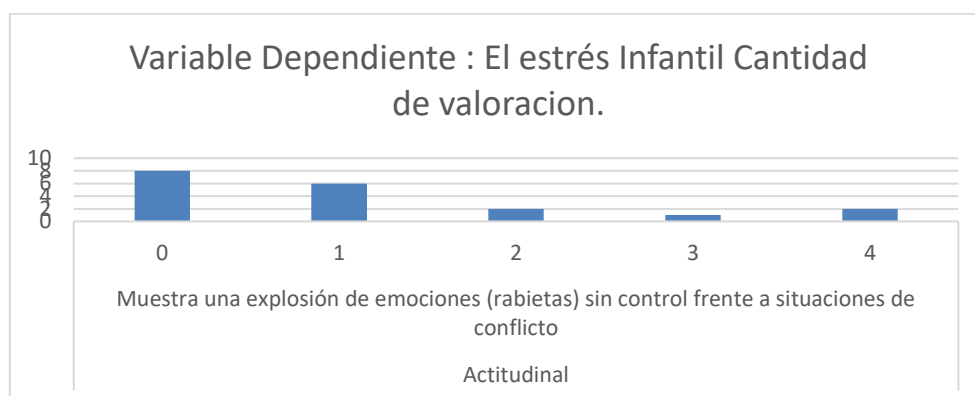
Figura 9

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que un porcentaje importante los niños No presentan signos o facetas de frustración en situaciones de presión, por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 1, 2, 3 y 4 en la que nos muestran que SI existe un pequeño porcentaje de signos o facetas de frustración en situaciones de presión, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse, así como sabemos que el estrés no queda en una persona sino que se distribuye.

Tabla 12: Muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto

DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Actitudinal	Muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto	0	8
		1	6
		2	2
		3	1
		4	2

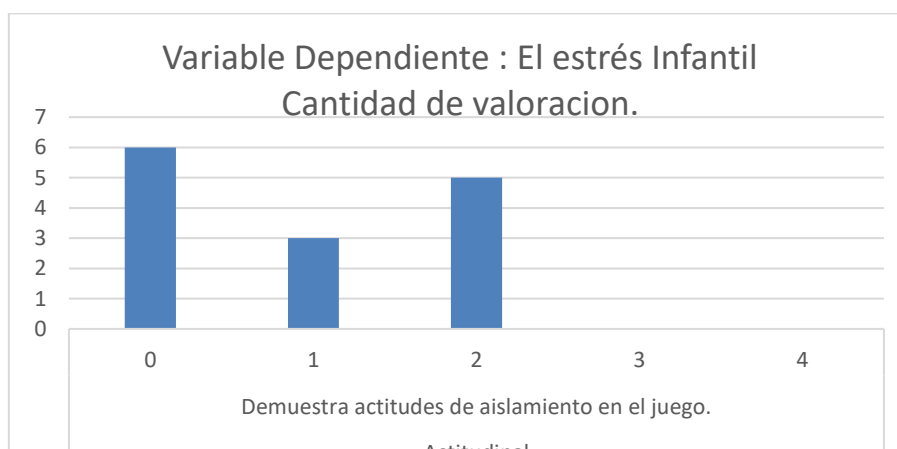
Figura 10



En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que en un porcentaje importante los niños No presentan signos o facetas de frustración en situaciones de presión, por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 1 y 4 en la que nos muestran que SI existe un porcentaje importante porcentaje de muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse, así como sabemos que el estrés no queda en una persona sino que se distribuye.

Tabla 13: Demuestra actitudes de aislamiento en el juego

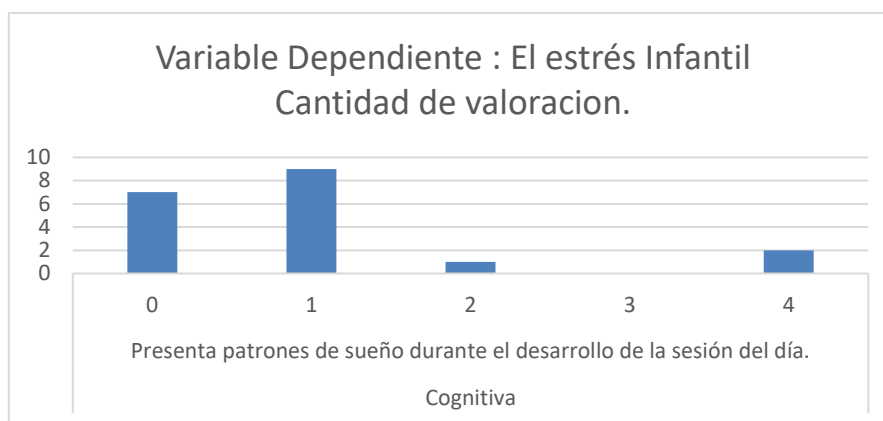
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Actitudinal	Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.	0	6
		1	3
		2	5
		3	0
		4	0

Figura 11

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que en un porcentaje importante los niños No presentan actitudes de aislamiento en el juego., por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 1 y 2 en la que nos muestran que SI existe un porcentaje importante que demuestra actitudes de aislamiento en el juego, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse, así como sabemos que el estrés no queda en una persona sino que se distribuye.

Tabla 14: Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día.

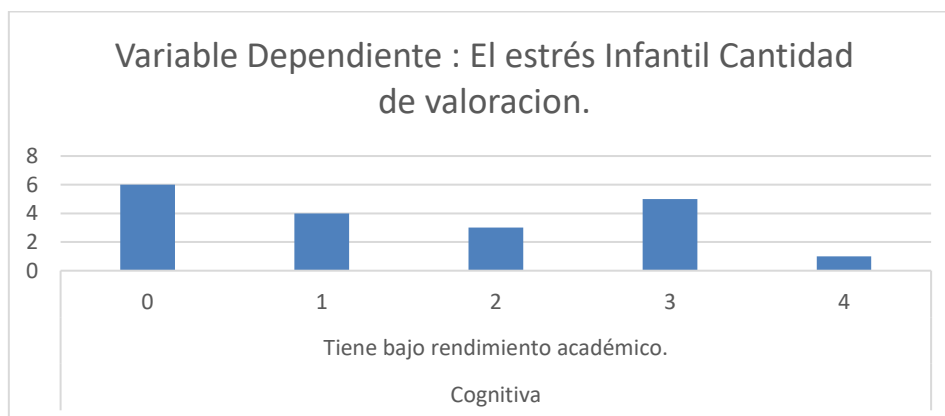
DIMENSION	INDICADOR	Valoracion	Cantidad de valoracion.
Cognitiva	Presenta	0	7
	patrones de	1	9
	sueño durante	2	1
	el desarrollo	3	0
	de la sesión	4	2
	del día.		

Figura 12

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que en un porcentaje importante los niños No presentan patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día., por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 1, 2 y 4 en la que nos muestran que SI existe un porcentaje importante que presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse, así como sabemos que el estrés no queda en una persona sino que se distribuye.

Tabla 15: Tiene bajo rendimiento académico

DIMENSIÓN	INDICADOR	valoración	Cantidad de valoración.
Cognitiva	Tiene bajo rendimiento académico.	0	6
		1	4
		2	3
		3	5
		4	1

Figura 13

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada para la detección de estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, realizada antes de la aplicación de la estrategia, sus valores nos indican que en un grado 0 que en un porcentaje importante los niños No tiene bajo rendimiento académico, por lo que han desarrollado autocontrol, pero no debemos ser indiferentes al grado 2, 3, y 4 en la que nos muestran que SI existe un porcentaje importante que Tiene bajo rendimiento académico, entendiendo que hay niños y niñas pueden ser puntos de difusión de esta enfermedad pues los niños y niñas en su inocencia pueden llegar a ser muy crueles al expresarse y comportarse, así como sabemos que el estrés no queda en una persona sino que se distribuye.

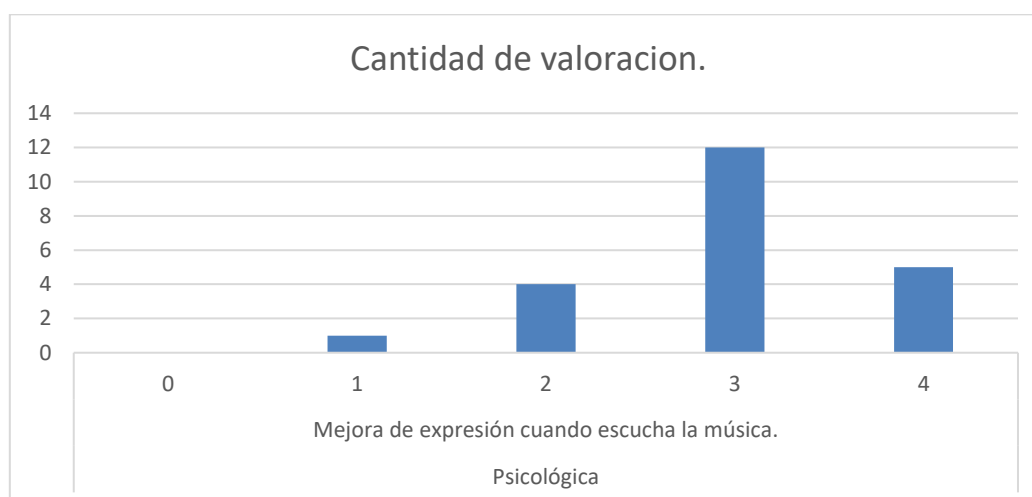
POS- TEST

Usando el Pos- test. Se obtuvo los siguientes resultados después de la aplicación de la estrategia de musicoterapia.

Tabla 16: Mejora de expresión cuando escucha la música.

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Psicológica	Mejora de expresión cuando escucha la música.	0	0
		1	1
		2	4
		3	12
		4	5

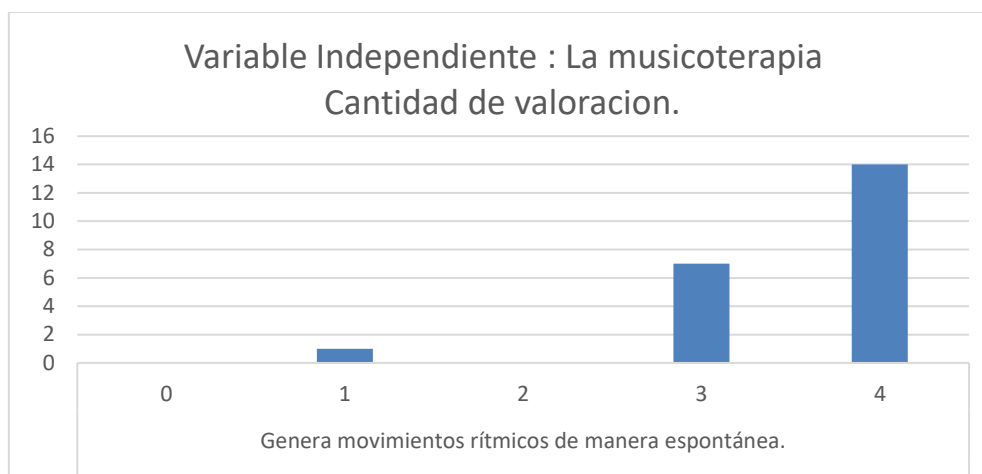
Figura 14



En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 100% el positivismo de la musicoterapia en mejora de expresión cuando escucha la música. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños.

Tabla 17: Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.

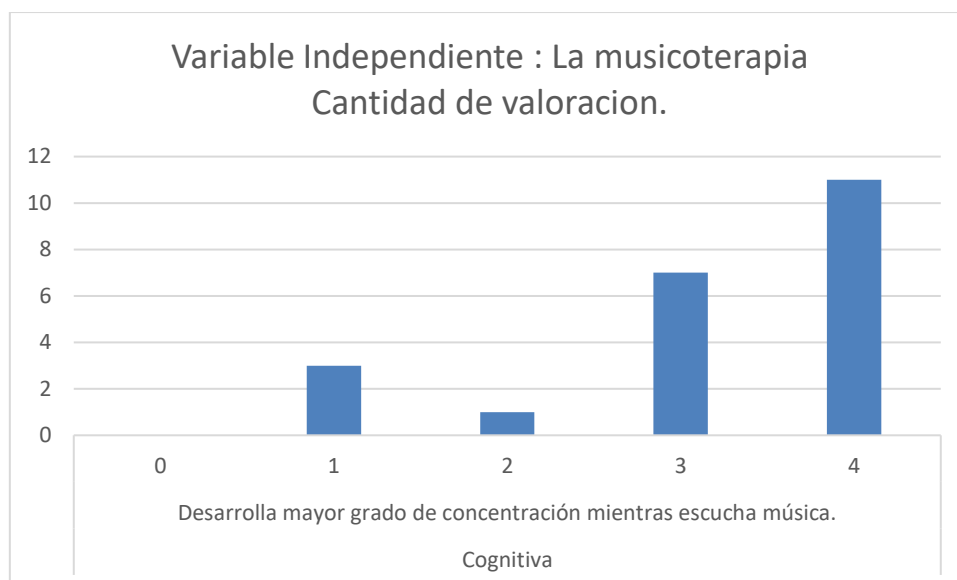
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Psicológica	Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.	0	0
		1	1
		2	0
		3	7
		4	14

Figura 15

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 100% el positivismo de la musicoterapia en generar movimientos rítmicos de manera espontánea. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños.

Tabla 18: Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música.

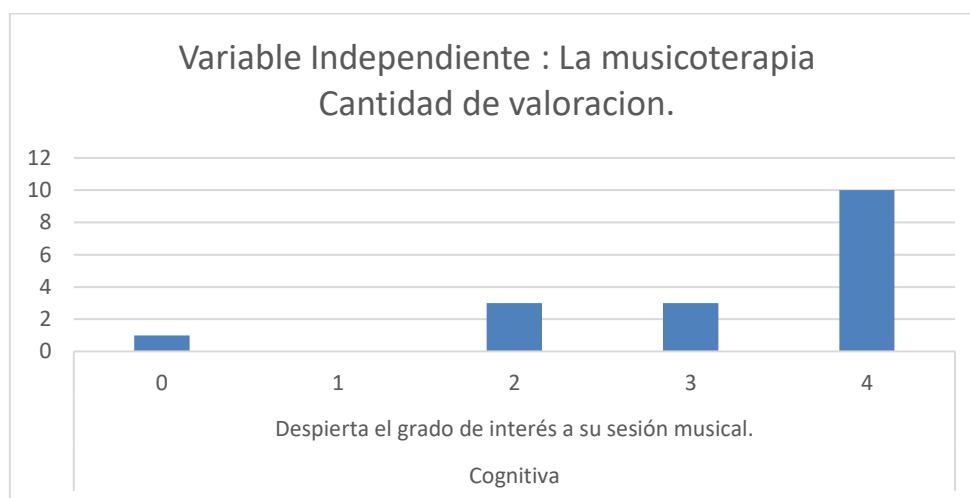
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Cognitiva	Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música.	0	0
		1	3
		2	1
		3	7
		4	11

Figura 16

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1, 2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 100% el positivismo de la musicoterapia en desarrollar mayor grado de concentración mientras escucha música. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños.

Tabla 19: Despierta el grado de interés a su sesión musical.

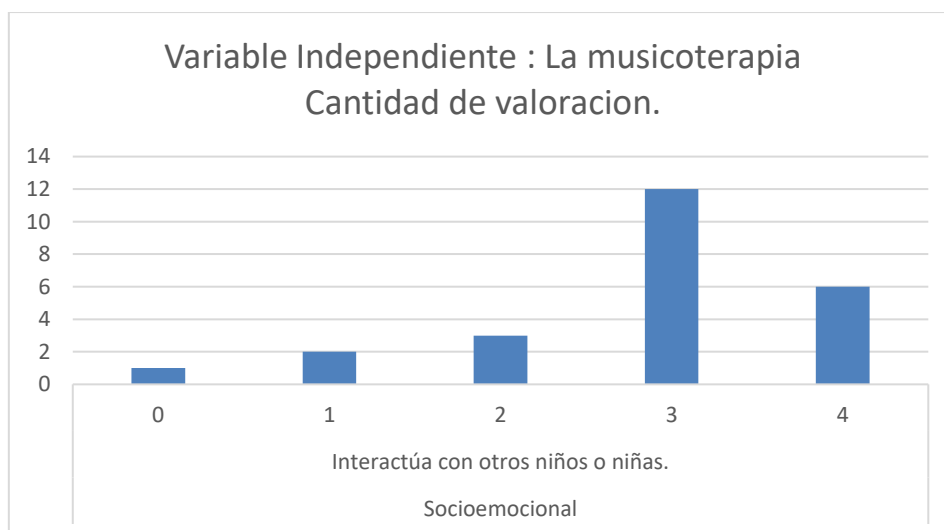
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Cognitiva	Despierta el grado de interés a su sesión musical.	0	1
		1	0
		2	3
		3	3
		4	10

Figura 17

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 100% el positivismo de la musicoterapia en despertar el grado de interés a su sesión musical. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños.

Tabla 20: Interactúa con otros niños o niñas.

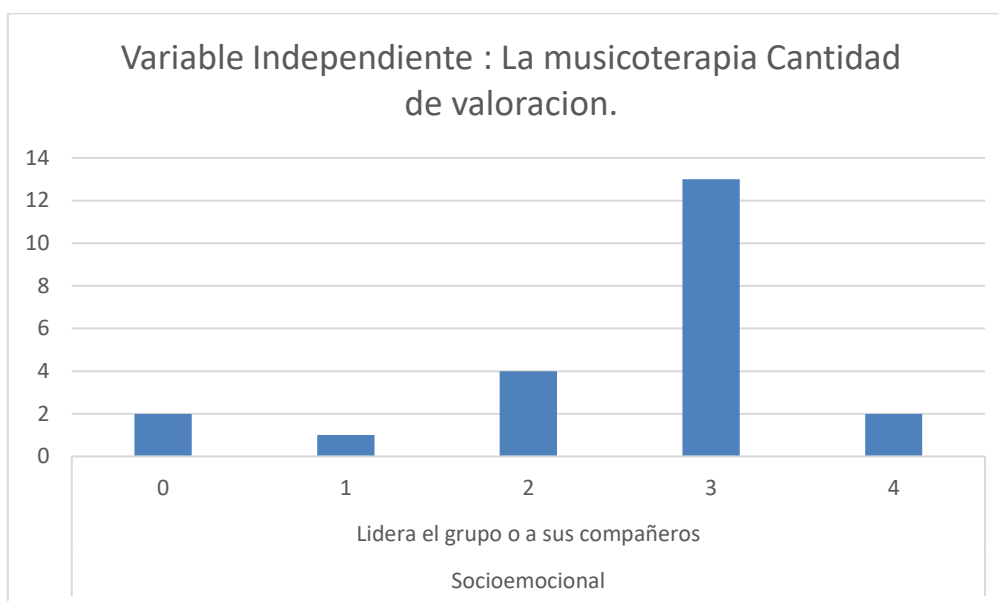
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Socioemocional	Interactúa con otros niños o niñas.	0	1
		1	2
		2	3
		3	12
		4	6

Figura 18

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 100% el positivismo de la musicoterapia mostrando que Interactúan con otros niños o niñas. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños.

Tabla 21: Lidera el grupo o a sus compañeros

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Socioemocional	Lidera el grupo o a sus compañeros	0	2
		1	1
		2	4
		3	13
		4	2

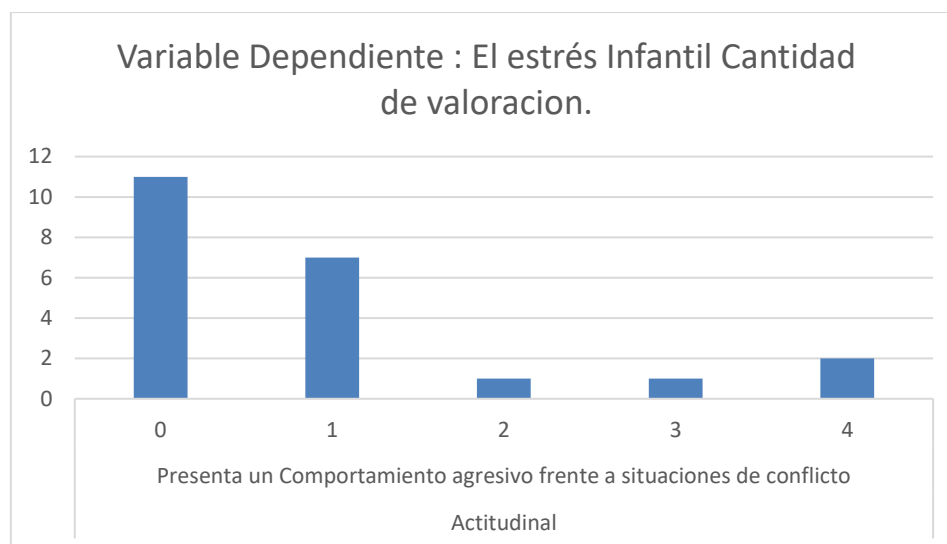
Figura 19

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 100% el positivismo de la musicoterapia mostrando Lidera el grupo o a sus compañeros. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños.

Usando el Pos- test. Se obtuvo los siguientes resultados después de la aplicación de la estrategia de musicoterapia, resultando que el estrés:

Tabla 22: Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto

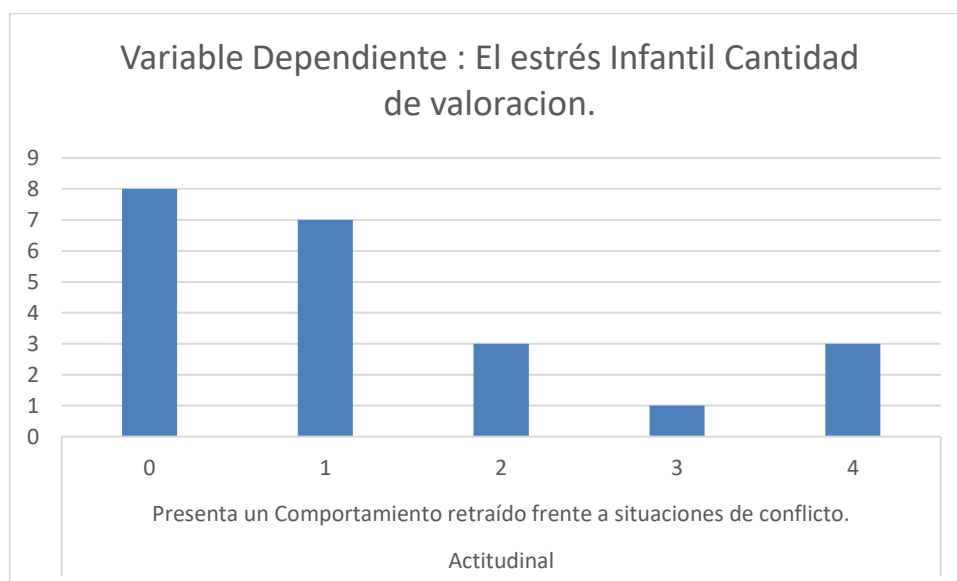
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Actitudinal	Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto	0	11
		1	7
		2	1
		3	1
		4	2

Figura 20

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 98% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % comportamientos agresivos frente a situaciones de conflicto. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la totalidad de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 23: Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto.

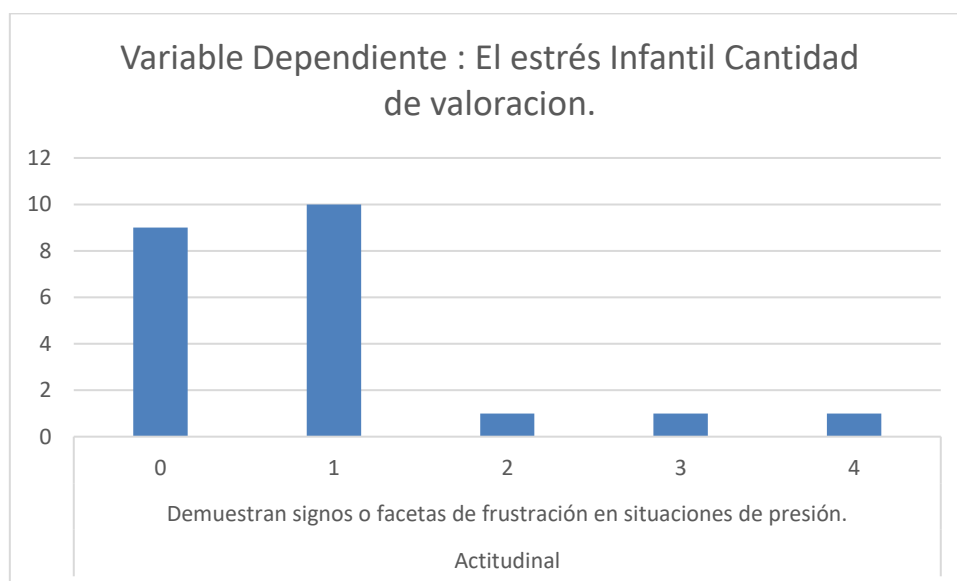
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Actitudinal	Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto.	0	10
		1	7
		2	3
		3	1
		4	1

Figura 21

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 90% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 24 Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión.

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Actitudinal	Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión.	0	9
		1	10
		2	1
		3	1
		4	1

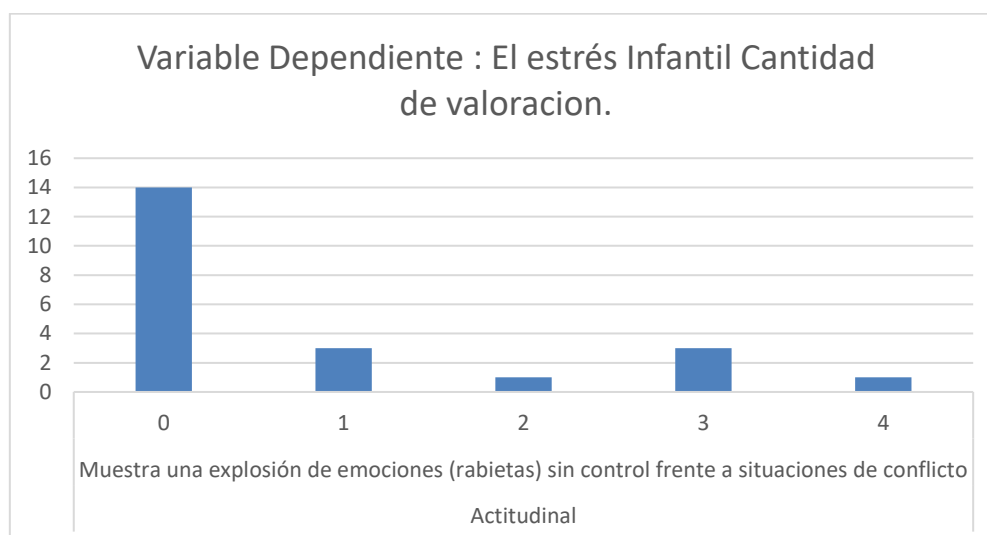
Figura 22

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños y niñas del aula, en un 98% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 25: Muestra una explosión de emociones (rabieta) sin control frente a situaciones de conflicto

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Actitudinal	Muestra una explosión de emociones (rabieta) sin control frente a situaciones de conflicto	0	14
		1	3
		2	1
		3	3
		4	1

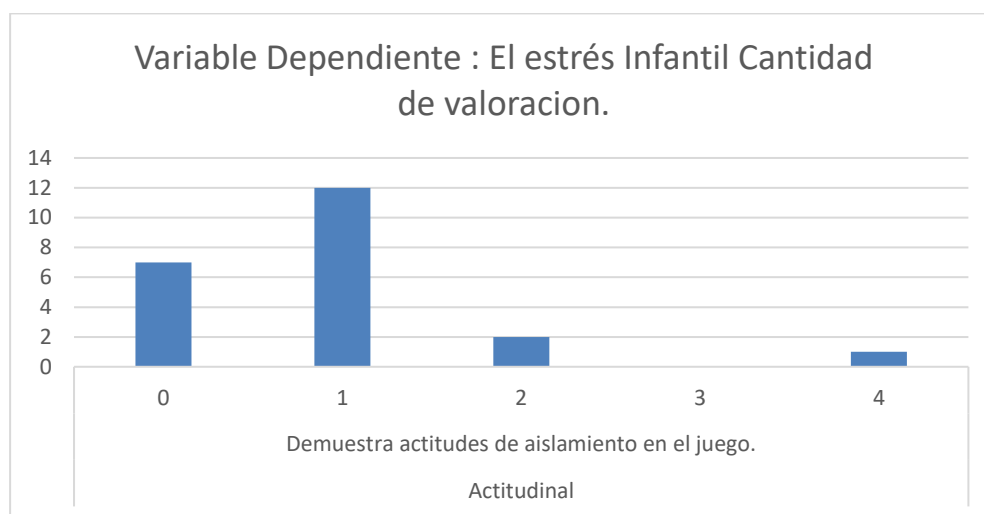
Figura 23



En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños y niñas del aula, en un 99% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % Muestra una explosión de emociones (rabieta) sin control frente a situaciones de conflicto. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 26: Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.

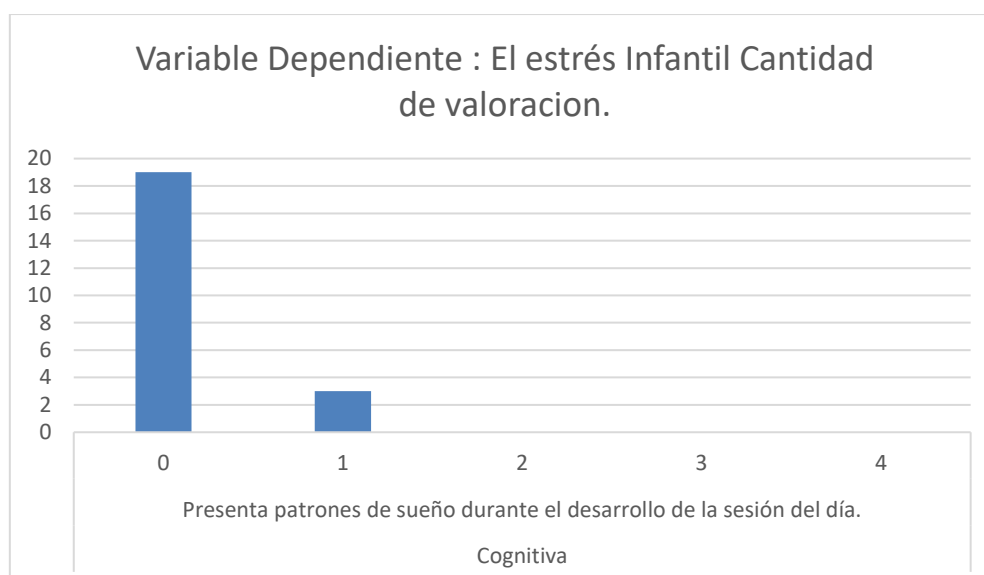
DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Actitudinal	Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.	0	7
		1	12
		2	2
		3	0
		4	1

Figura 24

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños y niñas del aula, en un 99% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % Muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 27: Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día.

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Cognitiva	Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día.	0	19
		1	3
		2	0
		3	0
		4	0

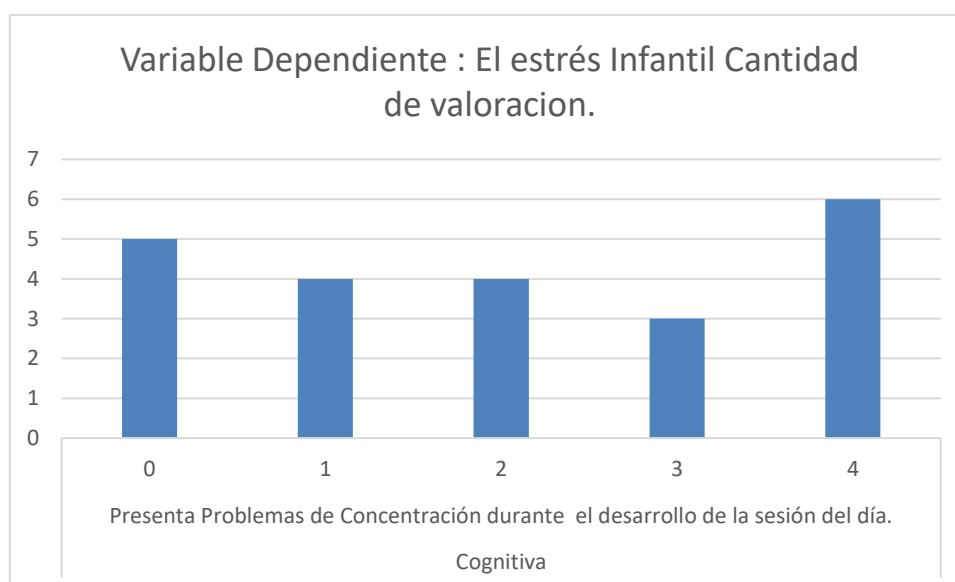
Figura 25

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños y niñas del aula, en un 99% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 28: Presenta Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día.

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Cognitiva	Presenta	0	5
	Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día.	1	4
		2	4
		3	3
		4	6

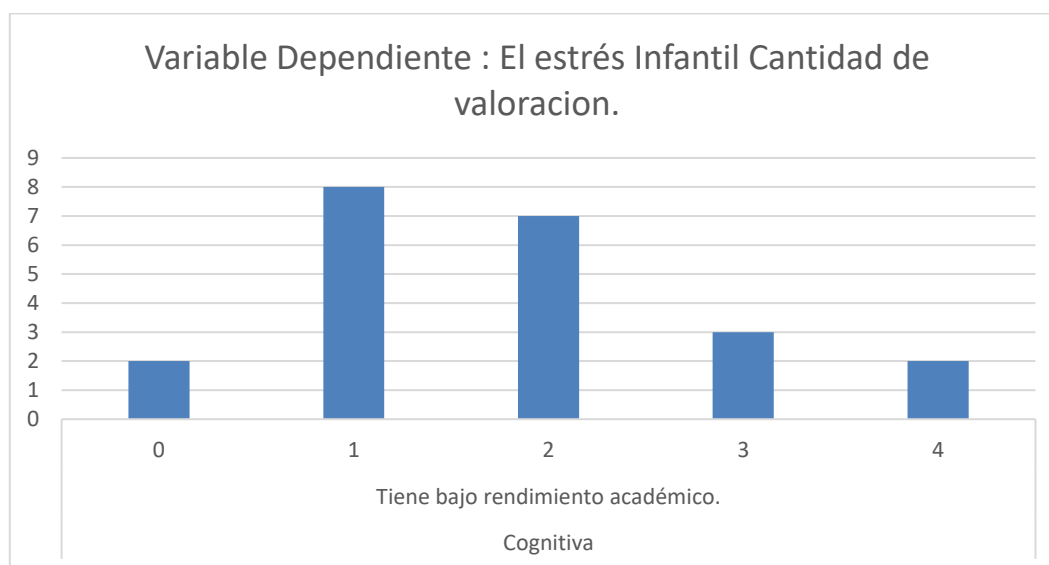
Figura 26



En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños y niñas de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños y niñas del aula, en un 40% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 0% y 1 % Presenta Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

Tabla 29: Tiene bajo rendimiento académico.

DIMENSIÓN	INDICADOR	Valoración	Cantidad de valoración.
Cognitiva	Tiene bajo rendimiento académico.	0	7
		1	8
		2	2
		3	3
		4	2

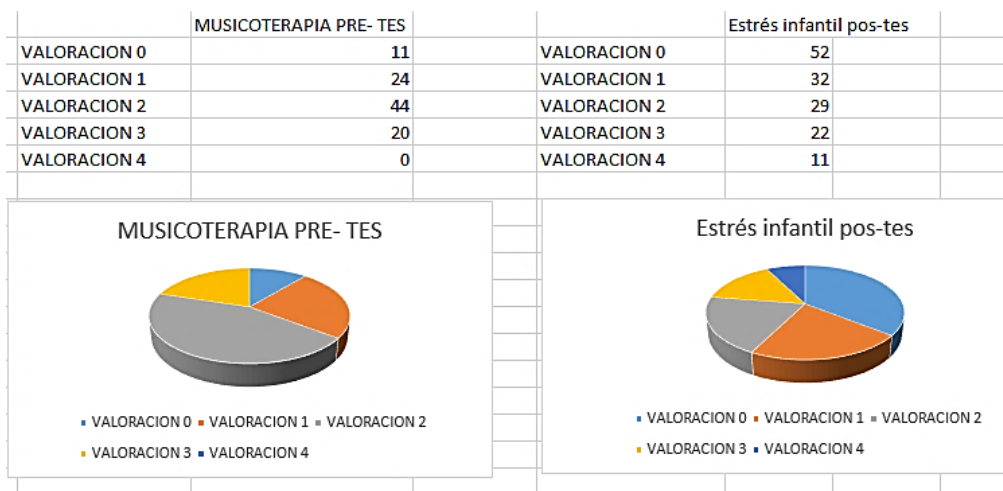
Figura 27

En la presente tabla mostramos un indicador de una guía de observación realizada observando los resultados logrados después de aplicar la estrategia de musicoterapia sobre el estrés infantil en los niños de 4 años, sus valores nos indican que en un grado 1,2, 3, y 4 en la que resulta que la totalidad de los niños del aula, en un 50% el positivismo de la musicoterapia pues los niños presentan en un 1% y 2 % Presenta bajo rendimiento académico. Siendo así que la musicoterapia ha sido aceptada en la por la mayoría de los niños y aun puede seguir siendo trabajada, para llegar a un 100% de éxito.

CAPITULO V.

5.1. Conclusiones

Figura 28



La tabla nos muestra que la musicoterapia aplicada al inicio o previamente de la estrategia ha sido aceptada exitosamente en los niños de 4 años de la institución.

La tabla también revela que posteriormente de la aplicación el estrés infantil ha sido superado por una gran mayoría en los niños por lo que concluimos que:

PRIMERO: En cuanto a los datos recolectados se pudo identificar a tiempo la aparición y presencia del estrés infantil en más de la mitad del grupo de 4 años “A” de la institución.

SEGUNDO: Los efectos de la musicoterapia en el estrés infantil ya detectado ha sido beneficioso para los niños mostrando actitudes y mejor desenvolvimiento escolar, así como estado socioemocional.

TERCERO: La situación o problemática de estrés infantil en los niños de 4 años “A” estadísticamente ha sido superada en su mayoría en los niños.

5.2. Recomendaciones

- 1 A la directora de la Institución Educativa Inicial implementar esta estrategia en los momentos de juego libre y/o adicionar un espacio o sector de música conteniendo esta estrategia a favor de los niños, y seguir interactuando con ellos en base a la música para lograr mejores resultados.
- 2 A las profesoras de aula, quiero recomendarle que implemente material al sector de música para lograr interés del niño y un mejor desarrollo de la estrategia, por ende, disminuir al mínimo toda situación de estrés con la estrategia.
- 3 Motivar a las docentes a tomar pequeños cursos de musicoterapia para ver como implementar esta estrategia en sus experiencias de aprendizaje, como, por ejemplo.

Los cursos cortos: <https://www.youtube.com/c/MissRosiOficial>
<https://www.facebook.com/missrosioficial/>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ACEBES DE PABLO (2021) Los efectos sociales y comunicativos de la aplicación de la musicoterapia con niños tea de primer ciclo en las clases de música. Repositorio Mayor.
<http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/8266>
- AGUILERA (2018) “la musicoterapia para el desarrollo artístico de los niños del paralelo “a”, centro inicial “san Rafael” Repositorio de UNACH
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4993>
- AGUINAGA (2021) Programa de musicoterapia para potenciar el desarrollo de la autoestima infantil en el ámbito de la educación peruana. Repositorio USAT
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3275>
- ALI y CUPE (2019) El estrés Infantil y Rendimiento Académico en Comprensión Lectora en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°40129 Manuel Veramendi e Hidalgo, Arequipa 2019 Repositorio Institucional de la UNAS
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10957/EDcuccjm%26alpesy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ARO (2019) El estrés de los padres de familia y las emociones de los niños de 3 años. Repositorio Vicerrectorado de Investigación.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11631>
- BENITES (2020) Estilos de apego y el estrés infantil en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Lima Metropolitana. Repositorio Institucional Continental
<https://hdl.handle.net/20.500.12394/8542>

CASTILLO (2020) " Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar" Repositorio de la Universidad de la costa.

<https://hdl.handle.net/11323/6125>

GUYLAINE V. (2009) Técnicas de actuación de la musicoterapia donde nos da a conocer los fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados se aplicó en la universidad de Navarra en el transcurso del año 2014 y 2015 en España

<https://books.google.com.pe/books?id=1w6XBgAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

HUAMANI Y CCACHURA (2019) Intervención de enfermería en la prevención de la agresividad niños de 5 años I.E.I "Alto de la Alianza ", Jacobo Hunter, Arequipa 2019

Repositorio Institucional de la UNSA
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10416/ENquhusg%26raccsy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MOLINA (2019) la improvisación musical como técnica musicoterapéutica para la disminución de estrés en niños/as en situación de riesgo psicosocial de la ciudad de ambato. Repositorio PUCESA.

<http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2588>

PORRAS (2021) Eficacia de la aplicación de la Musicoterapia en las conductas estereotipadas de niños con autismo. Repositorio UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32515>

RIVAS (2019) Dinámica familiar y prevención del comportamiento agresivo en preescolares de 3 a 5 años. Repositorio Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40107>

RODRÍGUEZ Y VERGARA (2018) Efecto de la musicoterapia sobre las funciones vitales, la duración y sensación de dolor de la fase activa del trabajo de parto en gestantes primigestas atendidas en el centro de salud Maritza Campos Diaz Zamacola Arequipa Julio – agosto 2018 Repositorio de la Universidad Católica Santa María – Arequipa 2018

<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/8372/63.0752.OP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TOMAPASCA (2020) Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque. Repositorio de la Universidad de Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42424>

VALDIVIA (2019) La aptitud musical y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años del programa orquestando Arequipa Minedu 2017 – Arequipa 2019 Repositorio Institucional de la UNSA <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9687/EDMvacama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ZAPANA (2021) Efecto Fisiológico y psicológico de la musicoterapia en los neonatos hospitalizados en el servicio de neonatología del hospital de aplayo –Arequipa 2018 Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Santa María <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12920/10915/C7.0608.SE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Recursos

Nuestro recurso principal fue un equipo musical; USB y celular. Este nos ayudara a la incorporación de la musicoterapia y la música para su aplicación.

También se utilizó material no estructurado para los instrumentos de percusión como: cucharas, sillas, botellas con piedritas. Chapas,

Presupuesto y Financiamiento

Juicio de expertos: (validados)

Instrumento: Guía de observación

Cronograma de Actividades:

Evidencias fotográficas

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título de tesis:

La Musicoterapia y el Estrés Infantil Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022

PRESENTADO POR: Larico Phacsi Sharon Madday y Ocsa Yucra Kimberly

ORIENTACIÓN	PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	Variables	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	
							DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	DATOS PARA RECOLECTAR
ENFOQUE	GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE La Musicoterapia	Psicológica	-Mejora de expresión cuando escucha la música. - Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	DATOS PARA RECOLECTAR
	¿Como Incide La Musicoterapia en el Estrés Infantil De La Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022?	La musicoterapia tiene grandes beneficios para mejorar el estrés infantil de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022	Determinar el efecto de la Musicoterapia En mejora del Estrés Infantil de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022		Cognitiva	-Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música. -Despierta el grado de interés a su sesión musical.	Experimental, Pre Experimental	Psicológica Cognitiva Socioemocional
PARADIGMA	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		Socioemocional	-Interactúa con otros niños o niñas. -Lidera el grupo o a sus compañeros.	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	

Mixto: pragmatic	PROBLEMA ESPECIFICO 1: ¿Qué grado de Estrés Infantil incide en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022?	HIPÓTESIS ESPECIFICO 1: •Establecer que la musicoterapia disminuye el estrés infantil de los Arequipa 2022	OBJETIVO ESPECIFICO 1: Identificar El grado de Estrés Infantil De– Arequipa 2022	VARIABLE DEPENDIENTE El estrés infantil	Actitudinal	-Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto. -Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto. - Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión. -Muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto. -Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.	Observación		
TIPO	¿Cuáles son los efectos de La Musicoterapia En mejora del Estrés Infantil de la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022?	HIPÓTESIS ESPECIFICO 2: . La musicoterapia favorecerá las relaciones socioemocionales en la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2.	OBJETIVO ESPECIFICO 2: Los efectos de La Musicoterapia En Mejora Del Estrés Infantil De la Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022					POBLACIÓN	MUESTRA
ALCANCE O NIVEL	PROBLEMA ESPECIFICO 3: ¿Logrará la musicoterapia beneficios en el rendimiento académico Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela Aula De 4 Años "A"– Arequipa 2022?	HIPÓTESIS ESPECIFICO 3: •2022La introducción del programa de musicoterapia traerá grandes beneficios a los Arequipa 202	OBJETIVO ESPECIFICO 3: Obtener beneficios de la musicoterapia para el rendimiento académico en los....					De Los Niños De 4 Años "A" De La Institución Educativa Inicial San Gerardo María Mayela	Probabilística o aleatoria
								-Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día. - Presenta Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día. -Tiene bajo rendimiento académico.	TÉCNICA DE MUESTREO
							Observación	Guía de observación	

ANEXO 2: Presupuesto Y Financiamiento

ANEXO 3:

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Quequezana Jiménez, Katherina Lucy
 INSTITUCION EDUCATIVA: Escuela de Educación Superior Pedagógica María Montessori
 CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Guía de Observación (Pre-Test y Post Test)
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Larico Phacsi Sharon Madday
 Ocsa Yucra Kimberly

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptuales y operacionales de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					32	5
TOTAL						

III. OPINION DE APLICABILIDAD

El Instrumento Guía de Observación (Pre-Test y Post Test), cumple con todos los criterios e indicadores para su aplicabilidad. Sin embargo, considero observar: ITEM 1 recomiendo reformular el mismo para mayor claridad respecto a "Mejora de expresión....." completar a que tipo de expresión se refiere (corporal, ...), asimismo con el ITEM 4, reflexionar sobre si el "despertar el interés del niño" tiene que ver con la dimensión cognitiva, de igual manera en el ITEM 6, mejorar la redacción "grupo o compañeros", es reiterativo, con el ITEM 10 corregir la expresión "una explosión de emociones" para mayor comprensión. En el ITEM 14, "Tiene bajo rendimiento académico", lo considero muy genérico, recomiendo reformular este ítem.

IV. PROMEDIO DE VALORACION: BUENO.

AREQUIPA, 25 DE ABRIL DEL 2022



Katherina Lucy Quequezana Jiménez
 DNI 2941793
 TELEFONO 959305794

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MANGO QUISPE PEDRO ESTANISLAO
 INSTITUCION EDUCATIVA: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: DOCENTE
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: FICHA DE OBSERVACION
 AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: LARICO PHACSI SHARON MADDAY
 OCCSA YUCRA KIMBERLY

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad.				X	
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.				X	
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.				X	
SUB TOTAL					36	
TOTAL					36	

III. OPINION DE APLICABILIDAD

Se puede APLICAR

IV. PROMEDIO DE VALORACION: El instrumento revisado se cataloga como "BUENO".

AREQUIPA 15 de Abril del 2022



MG. PEDRO ESTANISLAO MANGO QUISPE
 DNI 29674753
 TELEFONO 984442369

Concl

INFORME 2 DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Dra. Eva Paula Apaza Paucar
 INSTITUCION EDUCATIVA: EDUCATIVA INICIAL SAN GERARDO MARIA MAYELA
 CARGO QUE DESEMPEÑA: Docente
 INSTRUMENTO MOTIVO DE INVESTIGACION: Ficha de observación

AUTOR DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION: Larico Phacsi Sharon Maddy

Kimberly Oesa Yucra

II. ASPECTOS DE EVALUACION

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3)
 BUENO (4) EXCELENTE (5)


CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de antigüedades.				X	
OBJETIVIDAD	Los ítems tienen coherencia con la variable en todas sus dimensiones e indicadores, tanto en sus aspectos conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico tecnológico y legal inherente a la gestión escolar.					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con las definiciones conceptual y operacional de las variables en todas sus dimensiones e indicadores, manera que permite agilizar la capacidad intelectual del principiante.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en calidad y cantidad					X
INTECCIONALIDAD	Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para el examen de contenido y medir la capacidad intelectual de los participantes.					X
CONSISTENCIA	La información que se obtendrá mediante los ítems, permite analizar, describir y explicar la realidad del motivo de investigación.				X	
COHERENCIA	Los ítems del instrumento presentan similitud en la intencionalidad y coherencia para que el participante infiera sus conocimientos de acuerdo a la exploración lúdica.				X	
METODOLOGIA	Los procedimientos insertados responden al propósito de la investigación.					X
SUB TOTAL						
TOTAL		40			20	20

III. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento levantó sugerencias y puede ser aplicado

IV. PROMEDIO DE VALORACION 40.....

AREQUIPA, 09 DE JUNIO DEL 2022



FIRMA Y POS FIRMA

DNI 29210956

TELEFONO 971545244

Se Recepciono el Informe de juicio.

[Signature]
 102-06-2022

ANEXO 4:

GUIA DE OBSERVACIONPRE-TEST

PRESENTADO POR: Larico Phacsi Sharon Madday y Ocsa Yucra Kimberly

I.E.I.: San Gerardo Maria Mayela

DOCENTE: Chura Yucra Gabriela

AULA: 4 años "A"

NIÑO:

FECHA|

Nº	VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	Valoración					Observación
				0	1	2	3	4	
1	VARIABLE INDEPENDIENTE La Musicoterapia	Psicológica	Mejora de expresión cuando escucha la música.						
2			- Genera movimientos ritmicos de manera espontánea.						
3		Cognitiva	Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música.						
4			Despierta el grado de interés a su sesión musical.						
5		Socioemocional	Interactúa con otros niños o niñas.						
6			Lidera el grupo o a sus compañeros.						
7		VARIABLE DEPENDIENTE	Actitudinal	Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto					

8			Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto.					
9			Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión.					
10			Muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto					
11			Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.					
12		Cognitiva	Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día.					
13			Presenta Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día.					
14			Tiene bajo rendimiento académico.					
15		Estresores	En qué grado le afecto la Separación de sus padres.					Situación:
16			En qué grado le afecto la Perdida de algún ser querido					Especificar:
17			En qué grado fue el abuso (físico, psicológico, sexual) de parte de algún integrante de su entorno (adulto, compañeros, familia)					Especificar:
18			En qué grado le afecto el Abandono de algún ser querido.					Especificar:

GUIA DE OBSERVACIONPOS-TEST

PRESENTADO POR: Larico Phacsi Sharon Madday y Ocsa Yucra Kimberly

I.E.I.: San Gerardo Maria Mayela

DOCENTE: Chura Yucra Gabriela

AULA: 4 años "A"

NINO:

FECHA

N°	VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	Valoración					Observación
				0	1	2	3	4	
1	VARIABLE INDEPENDIENTE La Musicoterapia	Psicológica	Mejora de expresión cuando escucha la música.						
2			- Genera movimientos rítmicos de manera espontánea.						
3		Cognitiva	Desarrolla mayor grado de concentración mientras escucha música.						
4			Despierta el grado de interés a su sesión musical.						
5		Socioemocional	Interactúa con otros niños o niñas.						
6			Lidera el grupo o a sus compañeros.						
7		VARIABLE DEPENDIENTE	Actitudinal	Presenta un Comportamiento agresivo frente a situaciones de conflicto					

8			Presenta un Comportamiento retraído frente a situaciones de conflicto.					
9			Demuestran signos o facetas de frustración en situaciones de presión.					
10			Muestra una explosión de emociones (rabietas) sin control frente a situaciones de conflicto					
11			Demuestra actitudes de aislamiento en el juego.					
12		Cognitiva	Presenta patrones de sueño durante el desarrollo de la sesión del día.					
13			Presenta Problemas de Concentración durante el desarrollo de la sesión del día.					
14			Tiene bajo rendimiento académico.					
15		Estresores	En qué grado le afecto la Separación de sus padres.					Situación:
16			En qué grado le afecto la Perdida de algún ser querido					Especificar:
17			En qué grado fue el abuso (físico, psicológico, sexual) de parte de algún integrante de su entorno (adulto, compañeros, familia)					Especificar:
18			En qué grado le afecto el Abandono de algún ser querido.					Especificar:

ANEXO 5: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Inicia el 30 de mayo al 1 de Julio

temas	Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4		Semana 5		Total, fechas aplicadas
Divirtiéndonos con la música	30 de mayo al 3 de junio		06 de junio al 10 de junio		13 de junio al 17 de junio		20 de junio al 24 de junio		27 de junio al 1 de Julio		
TEMA DE LA SEMANA	Introducción y diagnóstico										
Improvisación	https://www.youtube.com/watch?v=zBttxAMxaXE ARAN SAMSAM (CUCHARAS)		https://www.youtube.com/watch?v=zp0jiNeBkbSE APU EL INDIECITO (cajón o sillas echadas)		https://www.youtube.com/watch?v=1d0tunjch3Mk MARCHA TURCA		https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA OFFENBACH H - CAN CAN		https://www.youtube.com/watch?v=ZjIATm0yxU PERUANA PERCUSION		5
Escucha y audición		https://www.youtube.com/watch?v=iEVlorvgHaE LOS 3 CERDITOS.		https://www.youtube.com/watch?v=VSQGq7xH_h4&t=64s LA GALLINA SABIA		https://www.youtube.com/watch?v=dA6duPi72wU PATITO FEO		https://www.youtube.com/watch?v=N5_0m1O4ptI&t=49s la TORTUGA Y LA LIEBRE		https://www.youtube.com/watch?v=9_HJEtOx_84 PEDRO Y EL LOBO	5
Talleres por semana	2		2		2		2		2		10 talleres en total

ANEXO 6: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



En la presente evidenciamos como niños y niñas realizan sus primeros programas de musicoterapia activa empleado su cuerpo.



En la presente podemos evidenciar niños y niñas, activando su cuerpo para el movimiento musical que se empleara, en este caso un audi Cuentos



En la presente podemos identificar mediante una motivacion, situaciones de estrés observando el comportamiento de los niños, algunos con rabietas, timidez o incluso una explosion de sentires según el niño o niña.



En la presente evidenciamos a los propios niños tratando de interactuar o socializando, para otorgarse papeles del cuento y poder actuarlos.



En la presente podemos evidenciar un del programa de musicoterapia pasiva usa como recursos las cucharas y una canción muy conocida para ellos, Aram sam sam.. el uso de material no estructurado, da a conocer el ímpetu de utilizar estos momentos sin necesidad de un adulto.



En la presente se puede evidenciar como los niños y niñas poco a poco van buscando socializar y encajar en la prespecialidad de su centro educativo.









