

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“MARÍA MONTESSORI”**



La dramatización y la autonomía en niños de 3 años - Arequipa 2022

Trabajo de investigación

Presentado por las alumnas:

Jalixto Puma, Maria Angelica

Paucara Pari, Hilda Lucila

**Para optar el grado académico
de bachiller en educación**

Asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

0009-0002-5622-1550

AREQUIPA-PERÚ

2023

INV 11 K

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	25%	5%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
9	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos las fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí quienes han sido nuestros pilares para seguir adelante.

Es para nosotros una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo lo hemos ganado.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellas que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Deseamos expresar nuestro reconocimiento profundo a las siguientes personas e instituciones:

Agradecemos infinitamente a Dios, quien nos a dado las fuerzas, valor y sabiduría a lo largo de este trayecto con humildad y sacrificio.

A nuestra asesora: Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos, por su valioso asesoramiento a lo largo del desarrollo del presente estudio.

A los miembros encargados y profesores de la Institución Educativa “ “ por haber dado las facilidades del caso para desarrollar el presente trabajo de investigación.

A nuestros docentes del Instituto Superior Pedagógico María Montessori, por habernos educado con gran dedicación y entrega en estos años.

A nuestros amigos y colegas con quienes hemos compartido un conjunto de vivencias y nos hemos apoyado en los momentos difíciles.

Al Instituto Superior Pedagógico María Montessori, por brindarnos la oportunidad de finalizar mis estudios de educación inicial.

RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo evaluar el impacto de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM-16, durante el año 2022. Se empleó un diseño de investigación pre-experimental con una muestra de 21 niños de 3 años. Se realizó un pretest para medir el nivel de autonomía antes de la implementación de las sesiones de dramatización. Posteriormente, se llevaron a cabo sesiones de dramatización como intervención. Finalmente, se aplicó un posttest para evaluar el nivel de autonomía después de la intervención. Los resultados indican un impacto positivo de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía de los niños. Se observaron mejoras significativas en indicadores clave, como el saludo al ingresar, la presentación de personajes, la expresión libre durante el juego dramático y la independencia en tareas cotidianas. La dramatización se revela como una estrategia pedagógica efectiva para estimular el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años. Estos hallazgos respaldan la importancia de incorporar la dramatización en el entorno educativo inicial para promover habilidades esenciales en los niños, como la independencia y la confianza en sí mismos.

Palabras Clave: Dramatización, autonomía, desarrollo infantil, educación inicial, estrategia pedagógica.

Abstract

The present study aimed to evaluate the impact of dramatization sessions on the development of autonomy in 3-year-old children at the Ciudad de Dios KM-16 Initial Educational Institution, during the year 2022. A pre-experimental research design was used with a sample of 21 3-year-old children. A pretest was conducted to measure the level of autonomy before the implementation of the dramatization sessions. Subsequently, dramatization sessions were carried out as an intervention. Finally, a post-test was applied to evaluate the level of autonomy after the intervention. The results indicate a positive impact of the dramatization sessions on children's autonomy development. Significant improvements were observed in key indicators, such as greeting upon entry, character presentation, free expression during dramatic play and independence in daily tasks. Dramatization is revealed as an effective pedagogical strategy to stimulate the development of autonomy in 3-year-old children. These findings support the importance of incorporating dramatization in the early educational environment to promote essential skills in children, such as independence and self-confidence.

Key words: Dramatization, autonomy, child development, early education, pedagogical strategy.

Key words: Dramatization, autonomy, child development, early childhood education, pedagogical strategy.

Índice General

CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN.....	IV
Abstract	V
INTRODUCCIÓN	14
Capítulo I Plan de investigación	17
1.1. Planteamiento del Problema.....	17
1.1.1. Formulación del problema.....	19
1.2. Justificación.....	20
1.2.1. Justificación Teórica.....	20
1.2.2. Justificación Práctica	20
1.2.3. Justificación Metodológica.....	20
1.2.4. Justificación Social.....	20
1.2.5. Justificación Personal	21
1.3. Delimitación	21
1.4. Objetivos de la Investigación	21
1.5. Hipótesis de Investigación	22
1.6. Variables de Investigación	22
1.6.1. Operacionalización de las variables	22
Capitulo II Marco teórico.....	24
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.1.1. Internacionales.....	24
2.1.2. Nacionales	27
2.1.3. Locales.....	29
2.2. Marco teórico – científico	33

2.2.1. Desarrollo infantil.....	33
2.2.2. Dramatización	40
2.3. Definición de términos básicos	43
Capítulo III Marco Metodológico	45
3.1. Población y muestra	45
3.1.1. Población	45
3.1.2. Muestra.....	45
3.2. Unidad de análisis	46
3.3. Métodos de Investigación.....	46
3.3.1. Tipo de investigación	46
3.3.2. Diseño de investigación.....	46
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.4.1. Técnica	47
3.4.2. Instrumentos	47
3.4.3. Validez y confiabilidad.....	48
3.4.4. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos	49
3.5. Aspectos éticos de la investigación	50
Capitulo IV Resultados y discusión	51
4.1. Resultados de pretest.....	51
4.1.1. Resultados pretest de la ficha de observación	51
4.1.2. Resultados postest	81
4.2. Discusion de resultados.....	110
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones	112
Conclusiones	112
Recomendaciones.....	114
Bibliografía	116
Anexos	118

Índice de tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	23
Tabla 2 Resultados del indicador 1	52
Tabla 3 Resultados del indicador 2	53
Tabla 4 Resultados del indicador 3	54
Tabla 5 Resultados del indicador 4	55
Tabla 6 Resultados del indicador 5	56
Tabla 7 Resultados del indicador 6	57
Tabla 8 Resultados del indicador 7	58
Tabla 9 Resultados del indicador 8	59
Tabla 10 Resultados del indicador 9	60
Tabla 11 Resultados del indicador 10	61
Tabla 12 Resultados del indicador 11	62
Tabla 13 Resultados del indicador 12	63
Tabla 14 Resultados del indicador 13	64
Tabla 15 Resultados del indicador 14	65
Tabla 16 Resultados del indicador 15	66
Tabla 17 Resultados del indicador 16	67
Tabla 18 Resultados del indicador 17	68
Tabla 19 Resultados del indicador 1	69
Tabla 20 Resultados del indicador 2	70
Tabla 21 Resultados del indicador 3	71
Tabla 22 Resultados del indicador 4	72

Tabla 23	Resultados del indicador 5	73
Tabla 24	Resultados del indicador 6	74
Tabla 25	Resultados del indicador 7	75
Tabla 26	Resultados del indicador 8	76
Tabla 27	Resultados del indicador 9	77
Tabla 28	Resultados del indicador 10	78
Tabla 29	Resultados del indicador 11	79
Tabla 30	Resultados del indicador 12	80
Tabla 31	Resultados del indicador 1	81
Tabla 32	Resultados del indicador 2	82
Tabla 33	Resultados del indicador 3	83
Tabla 34	Resultados del indicador 4	84
Tabla 35	Resultados del indicador 5	85
Tabla 36	Resultados del indicador 6	86
Tabla 37	Resultados del indicador 7	87
Tabla 38	Resultados del indicador 8	88
Tabla 39	Resultados del indicador 9	89
Tabla 40	Resultados del indicador 10	90
Tabla 41	Resultados del indicador 11	91
Tabla 42	Resultados del indicador 12	92
Tabla 43	Resultados del indicador 13	93
Tabla 44	Resultados del indicador 14	94
Tabla 45	Resultados del indicador 15	95
Tabla 46	Resultados del indicador 16	96

Tabla 47	Resultados del indicador 17	97
Tabla 48	Resultados del indicador 1	98
Tabla 49	Resultados del indicador 2	99
Tabla 50	Resultados del indicador 3	100
Tabla 51	Resultados del indicador 4	101
Tabla 52	Resultados del indicador 5	102
Tabla 53	Resultados del indicador 6	103
Tabla 54	Resultados del indicador 7	104
Tabla 55	Resultados del indicador 8	105
Tabla 56	Resultados del indicador 9	106
Tabla 57	Resultados del indicador 10	107
Tabla 58	Resultados del indicador 11	108
Tabla 59	Resultados del indicador 12	109

Índice de figuras

Figura 1	Gráfico de resultados del indicador 1	52
Figura 2	Gráfico de resultados del indicador 2	53
Figura 3	Gráfico de resultados del indicador 3	54
Figura 4	Gráfico de resultados del indicador 4	55
Figura 5	Gráfico de resultados del indicador 5	56
Figura 6	Gráfico de resultados del indicador 6	57
Figura 7	Gráfico de resultados del indicador 7	58
Figura 8	Gráfico de resultados del indicador 8	59
Figura 9	Gráfico de resultados del indicador 9	60
Figura 10	Gráfico de resultados del indicador 10	61
Figura 11	Gráfico de resultados del indicador 11	62
Figura 12	Gráfico de resultados del indicador 12	63
Figura 13	Gráfico de resultados del indicador 13	64
Figura 14	Gráfico de resultados del indicador 14	65
Figura 15	Gráfico de resultados del indicador 15	66
Figura 16	Gráfico de resultados del indicador 16	67
Figura 17	Gráfico de resultados del indicador 17	68
Figura 18	Gráfico de resultados del indicador 1	69
Figura 19	Gráfico de resultados del indicador 2	70
Figura 20	Gráfico de resultados del indicador 3	71
Figura 21	Gráfico de resultados del indicador 4	72
Figura 22	Gráfico de resultados del indicador 5	73
Figura 23	Gráfico de resultados del indicador 6	74

Figura 24	Gráfico de resultados del indicador 7	75
Figura 25	Gráfico de resultados del indicador 8	76
Figura 26	Gráfico de resultados del indicador 9	77
Figura 27	Gráfico de resultados del indicador 10	78
Figura 28	Gráfico de resultados del indicador 11	79
Figura 29	Gráfico de resultados del indicador 12	80
Figura 30	Gráfico de resultados del indicador 1	81
Figura 31	Gráfico de resultados del indicador 2	82
Figura 32	Gráfico de resultados del indicador 3	83
Figura 33	Gráfico de resultados del indicador 4	84
Figura 34	Gráfico de resultados del indicador 5	85
Figura 35	Gráfico de resultados del indicador 6	86
Figura 36	Gráfico de resultados del indicador 7	87
Figura 37	Gráfico de resultados del indicador 8	88
Figura 38	Gráfico de resultados del indicador 9	89
Figura 39	Gráfico de resultados del indicador 10	90
Figura 40	Gráfico de resultados del indicador 11	91
Figura 41	Gráfico de resultados del indicador 12	92
Figura 42	Gráfico de resultados del indicador 13	93
Figura 43	Gráfico de resultados del indicador 14	94
Figura 44	Gráfico de resultados del indicador 15	95
Figura 45	Gráfico de resultados del indicador 16	96
Figura 46	Gráfico de resultados del indicador 17	97
Figura 47	Gráfico de resultados del indicador 1	98

Figura 48	Gráfico de resultados del indicador 2	99
Figura 49	Gráfico de resultados del indicador 3	100
Figura 50	Gráfico de resultados del indicador 4	101
Figura 51	Gráfico de resultados del indicador 5	102
Figura 52	Gráfico de resultados del indicador 6	103
Figura 53	Gráfico de resultados del indicador 7	104
Figura 54	Gráfico de resultados del indicador 8	105
Figura 55	Gráfico de resultados del indicador 9	106
Figura 56	Gráfico de resultados del indicador 10	107
Figura 57	Gráfico de resultados del indicador 11	108
Figura 58	Gráfico de resultados del indicador 12	109

Introducción

El presente informe representa un análisis exhaustivo del impacto de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM-16, Arequipa, durante el año 2022. Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo general de evaluar cómo estas sesiones influyen en el crecimiento de la autonomía en los niños.

Con el propósito de alcanzar este objetivo, se establecieron objetivos específicos que incluyeron la medición del nivel de autonomía de los niños antes y después de la implementación de las sesiones de dramatización, así como la observación y registro de las manifestaciones de autonomía y las interacciones durante estas sesiones. Estos objetivos se diseñaron para brindar una comprensión profunda de cómo las actividades de dramatización pueden impactar en el desarrollo integral de los niños en su etapa preescolar.

A lo largo de este informe, se presentarán los resultados obtenidos tanto en el pretest como en el posttest, así como las observaciones realizadas durante las sesiones de dramatización. Estos resultados se analizarán cuidadosamente para extraer conclusiones significativas que proporcionen una visión clara del efecto de las actividades de dramatización en el desarrollo de la autonomía de los niños.

Además, se ofrecerán recomendaciones prácticas basadas en las conclusiones de la investigación. Estas recomendaciones tienen como objetivo mejorar aún más la implementación de las sesiones de dramatización y fomentar el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM-16.

Este informe es el resultado de un esfuerzo conjunto de observación, medición y análisis, con la aspiración de contribuir al enriquecimiento de la experiencia educativa de los niños en la etapa inicial de su formación académica.

GENERALIDADES

Título del trabajo de investigación

Dramatización y la autonomía en niños de 3 años, Arequipa 2022.

Autores

Hilda Lucila Pauccara Pari

María Angélica Jalixto Puma

Asesor(a)

Dra. Zulvi Madeleine Torres Ramos

Línea de investigación

Atención integral del infante, niño y adolescente

Localidad/Institución donde se realizará el Trabajo de investigación

Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios Km -16, Yura - Arequipa 2022.

Duración

La tesis tiene de duración de 1 año.

Capítulo I

Plan de investigación

El primer capítulo, denominado "Plan de Investigación," sienta las bases del estudio y proporciona un esquema completo del enfoque investigativo que se seguirá. En esta sección, se identificarán el problema de investigación, las preguntas y objetivos que guiarán el estudio, así como la justificación y las limitaciones. Este capítulo es esencial para entender el alcance del proyecto y las metodologías que se aplicarán para obtener respuestas fiables a las preguntas de investigación planteada.

1.1. Planteamiento del Problema

A nivel de Mundial, España (2018) el enfoque se centra en una experiencia pedagógica que abarca el desarrollo integral de la dramatización y la comunicación en el contexto educativo. Esta experiencia considera tanto aspectos verbales como no verbales, poniendo de relieve la diversidad de métodos comunicativos que los estudiantes poseen. El diseño de la investigación detalla los objetivos específicos, el contenido del trabajo y el método de ejecución, todos construidos sobre la base de investigaciones y trabajos previos en el campo. Estos datos fueron publicados en la Revista Digital Educativa Wadi-Red en 2021.

A nivel de América Latina, México (2018) una investigación de 2018 se dirige hacia la progresiva autonomía de la voluntad en niños y adolescentes, particularmente enfocándose en proteger sus intereses. En esta línea, se exploran dos conceptos fundamentales: el autoconocimiento progresivo y el interés superior del menor. Ambos principios tienen un impacto significativo en la formulación de políticas y en el enfoque educativo. Este estudio fue elaborado por la revista Quesito Iuris en 2018.

A nivel Nacional, específicamente en Trujillo, se destaca un estudio titulado "El teatro como estrategia para promover la autonomía de los niños de cuatro años en la institución educativa Villa Catarina-Pimentel". La investigación busca identificar y aplicar la mejor estrategia para fomentar la autonomía en niños de cuatro años, centrándose en la dramatización como método pedagógico.

A nivel regional en Arequipa, se llevó a cabo una investigación titulada "Taller de teatro de títeres como estrategia de desarrollo socioemocional de los niños de 4 años de una institución educativa semirural Pachacútec - Arequipa 2015". El estudio tiene como objetivo evaluar la efectividad del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños. En particular, se reconoce el valor y el impacto que esta actividad pedagógica puede tener en las competencias socioemocionales de los niños.

Entre las diferentes causas que contribuyen al problema de la falta de autonomía infantil se encuentran la sobreprotección parental, la limitación de la libertad, la falta de oportunidades para expresar opiniones, la ausencia de confianza y la tendencia a compararlos con otros niños. Sin embargo, la causa más crítica parece ser la sobreprotección, ya que impide que los niños sean autónomos y realicen tareas por sí mismos, una situación que se manifiesta tanto en el hogar como en el entorno escolar.

Los efectos de esta falta de autonomía son múltiples y graves. Entre ellos, encontramos una dependencia excesiva de los adultos, incapacidad para resolver problemas de manera autónoma, baja autoestima y dificultades en las relaciones sociales. Uno de los más notorios es la incapacidad de tomar decisiones propias, lo cual es especialmente evidente en entornos preescolares donde los niños muestran una tendencia a buscar ayuda constantemente, incluso durante actividades recreativas.

Mediante el uso de la dramatización, se anticipa que los niños y niñas tendrán una mayor autonomía. En el acto de dramatizar, los niños pueden expresar libremente una variedad de emociones y pensamientos a través de una amplia gama de medios, como sonrisas, expresiones faciales, gestos, señales corporales, y la modulación del tono de voz. Esta estrategia les permite construir sistemas de significado que están directamente relacionados con sus intereses y necesidades, contribuyendo así a su desarrollo integral.

1.1.1. Formulación del problema

Vista la problemática desarrollada, se genera la siguiente pregunta problema y sus preguntas específicas:

a). Pregunta General

- ¿Cómo afectan las sesiones de dramatización en la autonomía de niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, Arequipa, en el año 2022?

b). Preguntas específicas

- ¿Cuál es el nivel de autonomía de los niños de 3 años antes de participar en las sesiones de dramatización?
- ¿Cómo se desarrollan las habilidades relacionadas con la autonomía en niños de 3 años durante las sesiones de dramatización?
- ¿Cuál es el nivel de autonomía de los niños de 3 años después de participar en las sesiones de dramatización?

1.2. Justificación

1.2.1. Justificación Teórica

Este estudio contribuye al cuerpo de literatura existente en el ámbito del desarrollo infantil, especialmente en lo que respecta a la dramatización y la autonomía en niños de edad preescolar. A pesar de la existencia de investigaciones que aborden estos temas de manera separada, hay una escasez de estudios que examinen el impacto de las sesiones de dramatización en la autonomía de los niños. El juego y, por extensión, la dramatización son elementos cruciales en el desarrollo infantil. Este estudio, por lo tanto, busca llenar un vacío en la literatura en cuanto a cómo la dramatización puede fomentar la autonomía en la primera infancia.

1.2.2. Justificación Práctica

El estudio tiene aplicabilidad directa en el ámbito educativo. Los hallazgos podrían influir en la elaboración de currículos y estrategias pedagógicas en la educación inicial, ofreciendo así una base para la implementación de sesiones de dramatización como herramienta educativa. La importancia de la autonomía en el desarrollo de la identidad, lo cual tiene implicaciones prácticas en el ámbito educativo.

1.2.3. Justificación Metodológica

La adopción de un diseño cuasiexperimental con pretest y posttest permitirá una evaluación rigurosa del impacto de las sesiones de dramatización. Además, la combinación de métodos cuantitativos y cualitativos enriquecerá el análisis.

1.2.4. Justificación Social

Los resultados de este estudio podrían beneficiar a la comunidad educativa, incluyendo a educadores, padres y niños, al proporcionar insights que podrían mejorar la calidad de la educación inicial, específicamente en el desarrollo de la autonomía. El

desarrollo de la autonomía en la infancia tiene efectos duraderos en el bienestar social y emocional a lo largo de la vida, lo que resalta la importancia social de esta investigación.

1.2.5. Justificación Personal

Desde una perspectiva personal, este estudio representa una oportunidad para contribuir al bienestar de la comunidad y al avance de la ciencia. La investigación puede servir como un trampolín para futuros estudios y para mi desarrollo profesional en el campo de la educación y la psicología del desarrollo.

1.3. Delimitación

- **Tema:** Dramatización y la autonomía en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios Km -16, Arequipa 2022.
- **Problemática:** ¿Cómo afectan las sesiones de dramatización en la autonomía de niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, Arequipa, en el año 2022?
- **Población de estudio:** niños de 3 años de Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, Arequipa, en el año 2022.
- **Lugar de estudio:** Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, distrito de Yura, provincia de Arequipa, región Arequipa.
- **Duración de la investigación:** 1 año

1.4. Objetivos de la Investigación

a) Objetivo general

- Evaluar el impacto de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, Arequipa, en el año 2022.

b) Objetivos específicos:

- Medir el nivel de autonomía de los niños de 3 años antes de la implementación de las sesiones de dramatización mediante un pretest.
- Observar y registrar las manifestaciones de autonomía y las interacciones durante las sesiones de dramatización.
- Medir el nivel de autonomía de los niños de 3 años después de la implementación de las sesiones de dramatización mediante un postest.

1.5. Hipótesis de Investigación

La implementación de sesiones de dramatización tiene un efecto positivo en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, Arequipa, en el año 2022.

1.6. Variables de Investigación

Variable 1: Sesiones de dramatización

Variable 2: Autonomía en niños de 3 años

1.6.1. Operacionalización de las variables

Para realizar la investigación, se ha creado una matriz de operacionalización con el propósito de facilitar su desarrollo. Esta matriz engloba una definición tanto conceptual como operacional de cada variable investigada, junto con sus respectivas dimensiones o factores e indicadores que serán utilizados para su medición. Los diversos elementos que conforman cada variable se encuentran presentados de manera clara y organizada dentro de la matriz (Ver tabla 1).

Tabla 1*Matriz operacional*

Problema	VARIABLES	Definición	Dimensiones	Indicadores
“La dramatización para mejorar la autonomía en niños de 3 años Arequipa 2022”	La Dramatización	Según Ana Isabel Pérez Pineda y Sandra Gil Mármol: La dramatización es un proceso creativo, cuyo contenido principal es utilizar las habilidades del lenguaje dramático para realizar un poema, cuento, fragmento, etc. crear una estructura dramática y cambiar la forma de estos textos para que se ajusten al plan	Expresión Corporal Creatividad Comunicación Dramatización libre	items de la ficha de observación
	La Autonomía	Según Kant: la autonomía de la voluntad es el único principio de todas las leyes morales y los deberes a los que pertenecen: por el contrario, toda objeción a la arbitrariedad no sólo es exenta de deber, sino también contraria a su deber. Los principios y la ética de su voluntad.	Autonomía Personal Autonomía Moral Autonomía Comportamental	items de la lista de cotejo



Capítulo II

Marco teórico

El presente capítulo tiene como objetivo proporcionar un contexto teórico y conceptual en el que se enmarca la investigación. Se explorarán las teorías, conceptos y estudios previos relacionados con la dramatización y el desarrollo de la autonomía en la primera infancia.

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Herrán et al., (2022) en su estudio denominado "El desarrollo de la autonomía infantil temprana y el profesorado en formación en Educación Infantil. Variables intervinientes", donde su objetivo fue conocer las creencias de los estudiantes del Grado en Educación Infantil sobre la autonomía en niños de 0 a 3 años. Empleando una metodología cuantitativa, el equipo de investigación elaboró y aplicó un cuestionario diseñado para recopilar datos. Usando como población y muestra a 165 alumnos(as) del Grado en Educación Infantil de dos universidades diferentes, una de carácter privado y otro público, se obtuvo un conjunto de respuestas que inicialmente mostraron inconsistencias. Para ello, se usó como técnica el análisis de ítems, cuyo instrumento fue un cuestionario estructurado. Los resultados evidenciaron la fragilidad en el desarrollo de la autonomía temprana en niños. A pesar de que algunas creencias sobre la autonomía eran informadas y basadas en la educación universitaria, muchas se mantenían simplistas y aparentemente vinculadas a los estilos de crianza que los participantes habían experimentado en su propio entorno familiar. El autor concluye en que en general, las creencias predominantes se inclinan hacia la heteronomía en lugar de la autonomía.

García (2019) en su estudio denominado "Desarrollo de la autonomía en la infancia, una apuesta en la educación inicial para la formación integral de la niñez", donde su objetivo fue develar la importancia del desarrollo de la autonomía en la educación inicial y cómo este influye en la formación integral de los niños y niñas. Empleando una metodología cualitativa, García realizó observaciones directas y entrevistas de grupo focal en el colegio Infantil Inicios del Arcoíris. Usando como población y muestra a los niños y niñas del colegio, así como a las maestras que interactúan con ellos, se investigó sobre las decisiones que toman los niños en este entorno educativo. Los resultados evidenciaron situaciones que, según el autor, no solo ocurren en ese colegio en particular, sino que son comunes en entornos educativos a nivel global. Se observó que el desarrollo de la autonomía en niños y niñas les permite comprender mejor sus realidades, potenciar su curiosidad, mejorar su fluidez verbal, y tomar decisiones más informadas. Además, se encontró que los entornos escolares pueden tanto facilitar como limitar este desarrollo, particularmente en la forma en que las maestras interactúan con los estudiantes.

Sandes (2021) en su estudio denominado "Autonomía intelectual en la resolución de situaciones problemáticas en el contexto del juego: una investigación con niños de Educación Infantil y 1º de Educación Primaria", tuvo como objetivo principal indagar en la autonomía intelectual infantil en el área de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. Empleando una metodología cualitativa de tipo explicativo, Sandes utilizó técnicas como la investigación-acción, el estudio de caso y la investigación etnográfica. Usando como población y muestra a niños de Educación Infantil y primer grado de Educación Primaria, así como a sus profesores, se recolectaron datos mediante observación participante, diarios de campo y cuestionarios a los docentes. El autor concluye que la investigación tuvo efectos positivos desde la perspectiva del aprendizaje colaborativo en Matemáticas. Los niños mejoraron su autonomía al enfrentar situaciones problemáticas en un contexto

lúdico, especialmente en actividades colectivas. Además, las prácticas pedagógicas contribuyeron a mejorar la autonomía intelectual de los niños, lo que sugiere que hay espacio para cambios y nuevas direcciones en la práctica pedagógica de los docentes en esta área.

Mena (2018), en su estudio "El desarrollo de la autonomía en la infancia. Programa de aplicación en el aula", aborda la importancia de la autonomía en la infancia, definida como la capacidad para tomar decisiones informadas y realizar acciones de forma individual. En el contexto educativo, el autor argumenta que los primeros seis años de vida son cruciales para el desarrollo cerebral y, por lo tanto, un periodo clave para trabajar en la autonomía de los niños. Mena sugiere que las prácticas educativas deben permitir a los niños plantearse preguntas, buscar soluciones, relacionar el aprendizaje con la vida real, y explorar y experimentar a través del juego y la manipulación de materiales. Para abordar las carencias observadas en las aulas de Educación Infantil en lo que respecta a la autonomía, el estudio presenta un programa educativo diseñado para incrementar la autonomía en las alumnas del segundo ciclo de Educación Infantil. Este programa se titula "Desarrollo de la autonomía en la educación. Programa de intervención en el aula de Infantil" y está basado en los Derechos de la Infancia, en planteamientos pedagógicos del siglo XX y en el sistema educativo noruego.

Castillo et al. (2021) titulado "Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización" se centra en examinar el impacto de la dramatización, como parte del currículo de educación física (EF) en primaria, en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes. Para llevar a cabo la investigación, se diseñó un estudio cuasi experimental en el que participaron 294 estudiantes (141 niños y 153 niñas), divididos en dos grupos: control y experimental. Se aplicó un cuestionario de inteligencia emocional tanto antes como después de la intervención para evaluar su efecto. Los

análisis de los datos se realizaron utilizando el paquete estadístico SPSS-22, y se aplicaron diferentes pruebas estadísticas como el test Shapiro-Wilk y el test de t de Student para muestras relacionadas. El estudio concluyó que la intervención de dramatización tuvo un efecto positivo en ciertos aspectos de la inteligencia emocional, tanto en niñas como en niños, aunque fue especialmente notorio en el grupo masculino. Los factores específicos de la inteligencia emocional que mostraron mejoras incluyen la expresividad emocional, el autocontrol, la motivación, el autoconocimiento y las habilidades sociales.

2.1.2. Nacionales

Soto (2020) titulado "La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina -Pimentel" se fundamenta en teorías de Erik Erikson y Piaget para investigar el efecto de la dramatización en el desarrollo de la autonomía en niños de cuatro años. La investigación es de tipo cuantitativo y utiliza un diseño pre-experimental. La población y muestra consisten en 14 niños y niñas de cuatro años. Para medir el nivel de autonomía, se les aplicó una lista de chequeo de logros como pre-test y posteriormente se volvió a aplicar la misma lista como post-test, después de la implementación de un taller de dramatización llamado "el rincón de la imaginación". Los resultados mostraron una mejora significativa en los niveles de autonomía de los niños, evidenciada por un alto porcentaje de mejoría en la lista de chequeo de logros. La investigación concluye que la estrategia de utilizar la dramatización como un método pedagógico es efectiva para fomentar el desarrollo de la autonomía en los niños de esta edad. Se observó que la mayoría de los niños mostraron una mayor independencia al realizar actividades relacionadas con su desarrollo autónomo tras la intervención...

Tineo (2021), titulado "Estilos de crianza parental y su relación con la autonomía en niños de cinco años en instituciones educativas de Chiclayo", investiga la relación

entre los estilos de crianza parental y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental. La población muestral comprende 34 niños y sus progenitores de dos instituciones educativas en Chiclayo. Se emplearon una lista de cotejo para medir el nivel de autonomía en los niños y un cuestionario PSDQ para identificar el estilo de crianza predominante en el hogar. Según los resultados, el coeficiente de correlación de Pearson indicó un valor de $r = 0.26$, lo que sugiere una correlación baja entre el estilo de crianza parental autoritario y el nivel de desarrollo de la autonomía en los niños. De esto se concluye que la relación entre ambas variables es baja, lo cual sugiere que existen otros factores que pueden tener una mayor influencia en el desarrollo autónomo del niño.

Del Aguila (2022), titulada "La Dramatización como Estrategia", busca determinar la influencia de utilizar la dramatización como una estrategia pedagógica en la educación de niños en etapa escolar. La premisa básica es que la enseñanza en el aula puede beneficiarse significativamente de técnicas dinámicas como la dramatización, ya que tanto el educador como los educandos pueden hacer que el material sea más interesante y absorbente. La investigación se centra en la creación de escenarios de aprendizaje utilizando la dramatización como estrategia. El objetivo es animar a los docentes a incorporar más dinamismo en su enseñanza, con la expectativa de que esto mejorará tanto el aprendizaje como la meditación (o quizás reflexión) en los estudiantes. Aunque la temática y el contenido específico de la dramatización pueden variar y dependen de lo que el educador haya planeado, lo crucial es que se emplee la dramatización como una estrategia pedagógica.

Cobeñas (2020), titulada "Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa 'Manitos Creativas'- Ferreñafe", se centra en el uso de la dramatización con títeres como medio para mejorar la

socialización en niños de dos años. El método de investigación es pre-experimental y de tipo aplicado, y se lleva a cabo mediante un taller titulado "Aprendiendo a convivir", que utiliza la dramatización con títeres. La población y muestra del estudio están conformadas por 9 niños y niñas de dos años. Se utilizó una escala para medir la socialización, validada y confiable, como instrumento de evaluación del nivel de socialización en estos niños. Posteriormente, se aplicó un taller que consta de 20 actividades de dramatización con títeres con el objetivo de estimular la socialización en los niños participantes. El estudio busca ofrecer una solución práctica y efectiva a la problemática de la socialización en niños pequeños, utilizando la dramatización con títeres como una estrategia pedagógica enfocada en el desarrollo social...

Velazco (2019) en su investigación titulada “dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N°512” busca como objetivo determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años. La investigación se estructura como un diseño no experimental y descriptivo correlacional, y hace uso de análisis estadístico mediante el programa IBM SPSS versión 20 y Excel. Según los resultados obtenidos, la investigación concluye que la dramatización es efectiva para estimular el pensamiento creativo en los niños de 5 años en la institución en estudio. Como recomendación, se sugiere la incorporación de la dramatización en las actividades pedagógicas con niños y niñas para fomentar su creatividad.

2.1.3. Locales

Galindo (2022) en su estudio denominado "El Desarrollo de la Autonomía Infantil en niños de 5 años en una escuela privada del Rímac", tuvo como objetivo principal determinar el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años en un contexto escolar específico. El autor aborda el tema de la autonomía infantil bajo los marcos teóricos de

Jean Piaget y Montessori, que postulan la importancia del desarrollo de la autonomía como una etapa crucial en la formación educativa y personal. Empleando una metodología de tipo básica con un enfoque cualitativo de diseño hermenéutico-fenomenológico, Galindo abordó profundamente las complejidades del tema. Para esto, seleccionó como población y muestra a tres docentes de escuelas privadas situadas en el distrito del Rímac. Utilizó como técnica la guía de entrevistas, y su principal instrumento de recolección de datos fue una encuesta detallada dirigida a los docentes participantes. Los resultados evidenciaron un avance significativo en el desarrollo de la autonomía infantil, especialmente en el contexto de desarrollo personal y aprendizaje de los estudiantes. Galindo concluye que la autonomía infantil es un proceso en constante evolución que implica la formulación de nuevas estrategias para permitir un desarrollo autónomo en los niños. Destaca, además, el rol crucial que juegan los padres de familia en este proceso, reforzando la necesidad de su compromiso activo en la educación de sus hijos.

Quiroz (2022) en su estudio titulado "El taller de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa peruano sueco del Cercado de Arequipa," planteó como objetivo principal aplicar un taller de dramatización para mejorar la autoestima en niños de 5 años en la Institución Educativa Peruano Sueco del Cercado de Arequipa. Empleando un enfoque cuantitativo y un nivel de estudio aplicado, el estudio es de tipo descriptivo. Utilizando como población y muestra a 20 niños de 5 años de dicha institución, Quiroz empleó técnicas de observación y entrevista como instrumentos para recolectar datos. El estudio comenzó con un pretest que evidenció que un 70% de los niños se encontraban en un nivel bajo de autoestima. Según los resultados del estudio, la aplicación del taller de dramatización resultó en una mejora significativa en la autoestima de los niños, pasando del 70% al 90% en términos de niños que

manifestaron sentirse valientes en su entorno inmediato tras la intervención. El autor concluye que el taller de dramatización ofreció a los niños la oportunidad de experimentar, explorar, equilibrar ideas, expresar emociones, escuchar a los demás, sintetizar información y transferir conocimientos y habilidades de aprendizaje. Estos factores contribuyeron favorablemente a una mejora en la percepción que los niños tienen de sí mismos en un 90%.

Liza (2021) en su estudio denominado "La identidad en el desarrollo de la autonomía personal de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 086 'Divino Niño Jesús'-Huacho, durante el año escolar 2020", cuyo objetivo principal de la investigación fue determinar la influencia que ejerce la identidad en el desarrollo de la autonomía personal en esta población específica. Utilizando una metodología que incluye la formulación de preguntas de investigación, Liza se centra en analizar de qué manera la identidad personal, de género y cultural afecta las dimensiones de la autonomía moral y personal. La investigación empleó una lista de cotejo compuesta por 27 ítems en una tabla de doble entrada, con dos alternativas para evaluar en los niños, como su principal técnica e instrumento de recolección de datos. En cuanto a la población y muestra, se decidió aplicar el instrumento a la totalidad de la población del estudio, que suman 100 niños de la institución mencionada. Los resultados evidenciaron que la identidad desempeña un papel significativo en el desarrollo de la autonomía personal de los niños. Se destaca la importancia de que padres y docentes sostengan una relación de afecto, amor, comprensión y cuidado con los niños para facilitar este desarrollo. Concluye en la necesidad de una formación continua por parte de los educadores, sugiriendo que siempre busquen mejorar sus estrategias de enseñanza para fomentar tanto la identidad como la autonomía en los niños.

Palza et al. (2019) llevaron a cabo un estudio titulado "La dramatización de títeres como motivación para mejorar el déficit de atención en niños y niñas del aula de 5 años 'A' de la institución educativa inicial Los Cabitos," con el objetivo de comprobar el efecto de la dramatización de títeres como estrategia motivadora para mejorar el déficit de atención. Empleando una metodología cuantitativa, el estudio se realizó con una muestra de 24 niños y niñas de 5 años, divididos en dos grupos: un grupo experimental compuesto por 12 niños y un grupo de control también de 12 niños. Para la recogida de datos, se utilizaron escalas de observación diseñadas específicamente para los objetivos de la investigación. Los resultados evidenciaron que la dramatización de títeres como estrategia motivacional mejoró significativamente el déficit de atención en el grupo experimental. El autor concluye que la estrategia de dramatización con títeres es efectiva para mejorar el déficit de atención en niños de 5 años, respaldando la importancia de utilizar métodos innovadores y motivacionales en el aula para abordar problemas de atención en la infancional.

Tinco (2022) en su estudio denominado "La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 Señor de Arequipa, distrito San Juan Bautista," tuvo como objetivo general describir la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de dicha institución. Empleando una metodología cuantitativa de nivel descriptivo no experimental, la investigación se llevó a cabo con una población de 75 estudiantes y una muestra específica de 15 estudiantes. Para la recogida de datos, se utilizó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados obtenidos mostraron que el 20% de los estudiantes, lo que equivale a 3 de ellos, obtuvieron una calificación de Insuficiente (C); el 60%, o 9 estudiantes, obtuvieron una calificación de Regular (B); y el 20% restante, también 3 estudiantes, obtuvieron una calificación de Buena (A). Estos datos indican que una mayoría significativa de los

estudiantes se encuentra en un nivel regular de rendimiento. El autor concluye que la mayoría de los estudiantes tienen un rendimiento regular en sus estudios, lo que refuerza la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según el estudio, la dramatización ayuda a los niños a aprender significativamente a través de la experimentación, destacando la relevancia de incorporar esta táctica pedagógica en diferentes asignaturas para mejorar el proceso de enseñanza.

2.2. Marco teórico – científico

2.2.1. Desarrollo infantil

La definición de desarrollo infantil se centra en el proceso por el cual los niños crecen y adquieren habilidades y capacidades a lo largo del tiempo. Este desarrollo es multidimensional e implica cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales desde el nacimiento hasta la adolescencia (Shonkoff & Phillips, 2000).

2.2.1.1. Teorías generales del desarrollo infantil

A continuación, se presentan algunas de las teorías más influyentes en el campo del desarrollo infantil.

2.2.1.1.1. Teoría Psicoanalítica de Freud

Sigmund Freud introdujo la teoría del desarrollo psicosexual, que postula que los niños pasan por diversas etapas enfocadas en distintas zonas erógenas del cuerpo (Freud, 1905). Las etapas incluyen la oral, la anal, la fálica, la latente y la genital. Cada etapa plantea conflictos que, si se resuelven adecuadamente, llevan a un desarrollo emocional y psicológico saludable.

2.2.1.1.2. Teoría del Apego de Bowlby y Ainsworth

John Bowlby estableció la importancia del apego en el desarrollo emocional (Bowlby, 1958). Mary Ainsworth, posteriormente, clasificó los estilos de apego en seguro, ansioso-evitativo, ansioso-resistente y desorganizado a través del "Procedimiento de la Situación Extraña" (Ainsworth, 1978). Según esta teoría, la calidad del apego en la primera infancia puede tener efectos duraderos en las relaciones y el bienestar emocional.

2.2.1.1.3. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Jean Piaget se centró en cómo los niños construyen su conocimiento del mundo (Piaget, 1952). Identificó cuatro etapas del desarrollo cognitivo: la etapa sensoriomotora (0-2 años), en la que los niños experimentan el mundo a través de sus sentidos; la etapa preoperacional (2-6 años), donde comienza el pensamiento simbólico; la etapa de operaciones concretas (7-11 años), en la que se desarrollan el razonamiento lógico y la habilidad para solucionar problemas; y la etapa de operaciones formales (12 años en adelante), que implica el razonamiento abstracto.

2.2.1.1.4. Teoría Sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky argumentó que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado que se da mejor en un contexto social (Vygotsky, 1978). Introdujo el concepto de "zona de desarrollo próximo", que es el rango de habilidades que un niño puede realizar con la ayuda de un mentor más competente.

2.2.1.1.5. Teoría Ecológica de Bronfenbrenner

Urie Bronfenbrenner propuso un modelo ecológico que considera el entorno del niño como un sistema de relaciones interconectadas que afectan su desarrollo (Bronfenbrenner, 1979). Este modelo incluye varios niveles, desde la familia y la escuela

hasta la sociedad en general, y destaca la importancia de entender cómo estos sistemas interactúan entre sí.

2.2.1.1.6. Teoría Psicosocial de Erikson

Erik Erikson propuso una teoría del desarrollo que abarca toda la vida y se centra en una serie de crisis o conflictos psicosociales que las personas deben resolver en diferentes etapas (Erikson, 1950). En la infancia, por ejemplo, los conflictos giran en torno a la confianza frente a la desconfianza y la autonomía frente a la vergüenza y la duda.

2.2.1.2. Desarrollo social y emocional en la primera infancia

El desarrollo social y emocional en la primera infancia es un área de gran interés en el campo de la psicología del desarrollo. A continuación, se detallan algunos de los componentes más críticos, respaldados por referencias académicas.

2.2.1.2.1. Apego

Según las teorías de John Bowlby y Mary Ainsworth, el apego es una conexión emocional que el niño forma con sus cuidadores primarios (Bowlby, 1958; Ainsworth, 1978). Este apego se manifiesta de diferentes maneras: seguro, ansioso-resistente, ansioso-evitativo y desorganizado. El apego seguro es esencial para que los niños exploren su entorno de manera segura, lo cual contribuye a un desarrollo social y emocional saludable. La falta de un apego seguro puede llevar a problemas emocionales y sociales a largo plazo.

2.2.1.2.2. Reconocimiento de Emociones

La habilidad para entender y reconocer las emociones, tanto propias como ajenas, es crucial para el desarrollo emocional. Según Denham (1998), esta habilidad está

estrechamente relacionada con la empatía y es esencial para la formación de relaciones interpersonales sólidas. A través de la observación y la interacción, los niños aprenden a leer señales emocionales, lo que les permite responder de manera adecuada en diversas situaciones sociales.

2.2.1.2.3. Autoconciencia y Autoregulación

Estas capacidades implican que los niños aprenden a identificar sus emociones y a regular su comportamiento en consecuencia. Según Kopp (1989), la autoregulación es especialmente crítica durante los momentos de angustia o excitación emocional. Aquí es donde entran en juego habilidades como el autocontrol, la paciencia y la habilidad para manejar la frustración, todas las cuales son esenciales para las interacciones sociales y el bienestar emocional.

2.2.1.2.4. Habilidades Sociales

Las habilidades sociales son un conjunto amplio que incluye comportamientos como compartir, cooperar y tomar turnos. Rubin, Bukowski y Parker (2006) señalan que estas habilidades son esenciales para la formación y el mantenimiento de relaciones interpersonales saludables. El juego es un medio primario a través del cual los niños aprenden estas habilidades, especialmente cuando interactúan con otros niños.

2.2.1.2.5. Rol de los Padres y Cuidadores

Bornstein (2002) destaca la importancia del papel de los padres y otros cuidadores en el desarrollo social y emocional del niño. Los padres ofrecen un entorno seguro, establecen límites claros y fomentan la independencia, lo cual es crucial para que los niños desarrollen un sentido de autoestima y seguridad en sí mismos.

2.2.1.2.6. Desarrollo Moral

El desarrollo moral es otra faceta crucial del desarrollo social y emocional. Según las teorías de Piaget (1932) y Kohlberg (1981), los niños pasan por etapas de desarrollo moral que van desde una comprensión básica del bien y el mal hasta conceptos más abstractos de justicia y equidad.

2.2.1.3. Autonomía en la infancia

La autonomía en la infancia se refiere a la capacidad de los niños para tomar decisiones independientes, regular su propio comportamiento y realizar actividades de forma autónoma. Este concepto es ampliamente estudiado en el campo de la psicología del desarrollo. Según Erik Erikson, la autonomía se desarrolla durante la etapa de "Autonomía vs. Vergüenza y Duda", que ocurre aproximadamente entre los 18 meses y 3 años de edad (Erikson, 1950). En esta etapa, los niños comienzan a explorar su mundo y a desarrollar un sentido de independencia. Decou et al. (2017) también señalan que la autonomía en la infancia es crucial para el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Es un componente clave para cultivar la autoestima y la confianza en uno mismo, lo que a su vez impacta el bienestar general del niño (Deci & Ryan, 2000).

2.2.1.4. Teorías relacionadas con la autonomía en niños

2.2.1.4.1. Teoría Psicosocial de Erikson

Erik Erikson fue uno de los primeros en abordar la autonomía en la infancia en su segunda etapa de desarrollo, denominada "Autonomía vs. Vergüenza y Duda" (Erikson, 1950). Según Erikson, los niños entre los 18 meses y los 3 años enfrentan el desafío de desarrollar un sentido de autonomía. El logro exitoso de esta etapa resulta en sentimientos de independencia y confianza.

2.2.1.4.2. Teoría de la Autodeterminación

Deci y Ryan (2000) desarrollaron la Teoría de la Autodeterminación, que se centra en cómo los factores ambientales pueden afectar el desarrollo de la autonomía. Según esta teoría, para alcanzar un alto nivel de autonomía, los niños necesitan un entorno que respalde sus necesidades psicológicas básicas de competencia, autonomía y conexión social.

2.2.1.4.3. Teoría del Aprendizaje Social

Bandura (1977) en su Teoría del Aprendizaje Social aborda cómo los niños aprenden por observación y cómo el desarrollo de la autoeficacia es crucial para la autonomía. Los niños que creen en su capacidad para realizar tareas son más propensos a tomar la iniciativa y ser autónomos.

2.2.1.4.4. Teoría de Apego

Aunque la Teoría de Apego de Bowlby (1958) y Ainsworth (1978) se centra principalmente en las relaciones emocionales con los cuidadores, también tiene implicaciones para la autonomía. Un apego seguro puede proporcionar la base para que los niños exploren su mundo de manera independiente.

2.2.1.5. Beneficios y desafíos de fomentar la autonomía desde edad temprana

Beneficios de Fomentar la Autonomía desde Temprana Edad

2.2.1.5.1. Desarrollo de la Autoestima

Uno de los beneficios más notables del fomento de la autonomía es el desarrollo de una autoestima saludable. Erikson (1950) postula que cuando los niños logran autonomía, adquieren un sentido más profundo de su propia competencia, lo que conduce a una mejor autoestima.

2.2.1.5.2. Mejora en Habilidades de Resolución de Problemas

Los niños que son alentados a ser autónomos suelen ser mejores resolviendo problemas de forma independiente. Según Zimmerman (2000), estas habilidades cognitivas son críticas para el aprendizaje y el desarrollo académico.

2.2.1.5.3. Fomento de la Autoeficacia

Bandura (1977) ha argumentado que la autonomía es fundamental para desarrollar la autoeficacia, la creencia de que uno es capaz de realizar tareas específicas. Los niños que se sienten autónomos son más propensos a asumir desafíos y a persistir en tareas difíciles.

2.2.1.5.4. Desarrollo Social Positivo

Deci y Ryan (2000) destacan que la autonomía puede facilitar el desarrollo social, ayudando a los niños a interactuar más efectivamente con sus pares y a formar relaciones más saludables.

2.2.1.6. Desafíos de Fomentar la Autonomía desde Temprana Edad

2.2.1.6.1. Riesgo de Tomar Decisiones Poco Adecuadas

Los niños son propensos a tomar decisiones que pueden ser inseguras o insalubres, especialmente cuando están explorando su independencia. Baumrind (1971) señala que esto puede ser un reto significativo en la promoción de la autonomía.

2.2.1.6.2. Conflicto Parental

El proceso de volverse autónomo puede generar conflictos con los padres, especialmente si hay desacuerdo sobre las libertades que se deben conceder. Erikson (1950) indica que estos conflictos son una parte natural del desarrollo.

2.2.1.6.3. Desarrollo Desigual

Lerner (2002) enfatiza que el desarrollo de la autonomía puede variar significativamente entre los niños debido a factores como el temperamento, lo que puede representar un desafío para padres y educadores.

2.2.1.6.4. Riesgo de Aislamiento Social

Un enfoque excesivo en la autonomía podría desalentar la colaboración y el trabajo en equipo, lo que podría aislar socialmente a los niños. Deci y Ryan (2000) advierten sobre este riesgo potencial.

2.2.2. Dramatización

La dramatización es un método pedagógico y una forma de expresión que implica la actuación de roles, escenarios y situaciones mediante el juego simbólico. La dramatización se utiliza comúnmente en entornos educativos para fomentar diversas habilidades en niños y adultos. La idea central detrás de la dramatización es que la actuación y la interpretación de ciertas situaciones o roles pueden ofrecer un profundo entendimiento de los mismos, permitiendo a los participantes explorar emociones, comportamientos y dinámicas sociales en un entorno seguro y estructurado.

La dramatización puede tener varios objetivos pedagógicos y terapéuticos. Puede ayudar a desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, como la empatía, la toma de perspectiva, la resolución de problemas y la expresión emocional. En niños, especialmente, la dramatización es vista como una forma efectiva de aprender a través del juego, ya que promueve el aprendizaje activo y la participación directa.

Desde un punto de vista teórico, la dramatización se encuentra relacionada con varias teorías del desarrollo humano. Por ejemplo, Vygotsky (1978) en su teoría sociocultural del aprendizaje, señala que el juego simbólico, incluida la dramatización, es

esencial para el desarrollo cognitivo y social de los niños. También se asocia con las teorías de aprendizaje constructivista, que sugieren que los individuos construyen activamente su comprensión del mundo, y que el juego y la dramatización son formas efectivas de facilitar este tipo de aprendizaje (Piaget, 1951).

2.2.2.1. Dramatización en el contexto educativo

La dramatización en el contexto educativo es una técnica pedagógica que aprovecha la actuación y el juego simbólico para fomentar el aprendizaje activo, la participación y el desarrollo integral. La dramatización se usa en diversas etapas del desarrollo educativo, desde la educación infantil hasta la formación de adultos. A continuación, se exploran algunos de los aspectos clave de la dramatización en la educación:

2.2.2.1.1. *Objetivos de la Dramatización en la Educación*

- Desarrollo Social y Emocional: La dramatización permite a los niños y jóvenes explorar roles sociales y emocionales, lo que contribuye a su desarrollo emocional y habilidades sociales. Como señala Erikson (1963), las etapas del desarrollo humano incluyen la necesidad de aprender roles sociales, y la dramatización puede ser un vehículo para esto.
- Fomento del Aprendizaje Activo: La dramatización favorece la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje. Según Dewey (1938), el aprendizaje activo es más efectivo que la instrucción pasiva.
- Desarrollo de Habilidades Cognitivas: Piaget (1951) y Vygotsky (1978) han señalado cómo el juego simbólico, incluida la dramatización, es

crucial para el desarrollo cognitivo, como la formación de conceptos y la resolución de problemas.

- Mejora de la Comprensión del Contenido: Al dramatizar eventos históricos o conceptos científicos, los estudiantes pueden obtener una comprensión más profunda y contextual de la materia.

2.2.2.2. Intersección entre dramatización y Autonomía

La dramatización y la autonomía son dos conceptos que se intersectan de manera interesante en el ámbito del desarrollo infantil. Mientras que la dramatización se enfoca en la expresión creativa, la toma de roles y el juego simbólico, la autonomía se relaciona con la capacidad del niño para actuar de manera independiente, tomar decisiones y ejercer control sobre su entorno. Ambos aspectos son cruciales para el desarrollo psicosocial y emocional del niño.

2.2.2.2.1. Cómo la Dramatización Puede Influir en el Desarrollo de la Autonomía

- Toma de Decisiones: La dramatización a menudo implica escenarios donde los niños deben tomar decisiones, lo cual fomenta la autonomía.
- Desarrollo de la Autoeficacia: Como sugiere Bandura (1977), la dramatización puede aumentar la autoeficacia al permitir que los niños tengan éxitos en roles y tareas simuladas.
- Exploración de Identidad: Según Erikson (1963), la dramatización puede ayudar a los niños a explorar diferentes roles sociales, lo cual es esencial para el desarrollo de una identidad autónoma.

- Resolución de Conflictos: La dramatización proporciona un espacio seguro para practicar la resolución de problemas y conflictos, habilidades esenciales para la autonomía.
- Desarrollo Emocional: Vygotsky (1978) y Piaget (1951) sugieren que la dramatización puede ayudar en el reconocimiento y manejo de emociones, lo cual es crucial para la autonomía emocional.

2.2.2.2. Estudios y Casos Previos que Muestran esta Relación

Estudios longitudinales: Algunos estudios han mostrado que la dramatización en la primera infancia está relacionada con mayores niveles de autonomía en etapas posteriores del desarrollo.

- Intervenciones en el Aula: Estudios de casos en entornos educativos han demostrado que la implementación de actividades de dramatización puede mejorar significativamente la autonomía de los niños.
- Teatro del Oprimido: En contextos terapéuticos, métodos como el Teatro del Oprimido de Boal (1979) han sido utilizados para fomentar tanto la dramatización como la autonomía en niños y adultos.
- Programas de Desarrollo Infantil: Programas que integran tanto la dramatización como la formación en habilidades de autonomía han mostrado resultados prometedores en el desarrollo global de los niños.

2.3. Definición de términos básicos

- Autonomía: Definido como la habilidad de un individuo para tomar decisiones y actuar de forma independiente (Erikson, 1963).
- Dramatización: El acto de imitar roles o situaciones en un contexto de juego (Piaget, 1951).

- Desarrollo Psicosocial: Refiere a los cambios emocionales y sociales que ocurren a lo largo de la vida (Erikson, 1963).
- Zona de Desarrollo Próximo: Un término que describe la diferencia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda (Vygotsky, 1978).
- Juego Simbólico: Una forma de juego en la que los niños usan objetos, acciones o ideas para representar otras cosas (Piaget, 1951).
- Autoeficacia: La creencia de un individuo en su capacidad para realizar tareas específicas (Bandura, 1977).
- Aprendizaje: Experiencial Aprendizaje que se basa en la experiencia y la reflexión sobre la experiencia (Kolb, 1984).
- Constructivismo: Una teoría educativa que sostiene que los individuos construyen activamente su propio conocimiento y significado (Piaget, 1951).
- Desarrollo Cognitivo: El desarrollo del pensamiento, la resolución de problemas y la memoria (Piaget, 1951).
- Inteligencias: Múltiples La teoría que sostiene que hay múltiples tipos de inteligencia, como la inteligencia emocional y la lógico-matemática (Gardner, 1983).
- Resiliencia: La capacidad de recuperarse y adaptarse ante adversidades o cambios (Werner, 1995)

Capítulo III

Marco Metodológico

Este capítulo se centra en describir y justificar los métodos y procedimientos que se utilizarán para llevar a cabo la investigación. Desde la selección de la muestra hasta los instrumentos de recogida de datos y las técnicas de análisis, este capítulo ofrece una guía detallada de cómo se desarrollará el estudio. Además, se explicarán los criterios éticos que se seguirán para garantizar la integridad y la validez de la investigación.

3.1. Población y muestra

3.1.1. Población

La población objetivo de este estudio son los 26 niños de 3 años que asisten a la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios Km -16, en Arequipa, en el año 2022. Esta población fue elegida debido a la relevancia de estudiar la dramatización y la autonomía en una etapa crucial del desarrollo infantil. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es "un conjunto más o menos extenso con características compartidas que constituyen el universo de estudio". La población puede ser finita, es decir, tener un número determinado de elementos, o infinita, en el caso de que no se pueda establecer un límite preciso.

3.1.2. Muestra

Dado que el enfoque de la investigación es cuasiexperimental, la muestra se compone de 26 niños de 3 años de la mencionada institución. La muestra fue seleccionada de manera no aleatoria, y todos los participantes del estudio estarán involucrados en las sesiones de dramatización. Según Creswell (2014), la selección no aleatoria puede ser apropiada para investigaciones cuasiexperimentales donde la aleatorización completa no es factible.

3.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis en esta investigación son los niños de 3 años que forman parte de la muestra seleccionada en la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios Km -16, en Arequipa, para el año 2022. Cada niño será evaluado individualmente a través de un pretest y un postest para medir las variables de interés: dramatización y autonomía. Según Babbie (2016), la unidad de análisis es "el objeto o entidad en el que se concentra el interés de la investigación y que está definido por el problema de investigación". Esta unidad de análisis la puede constituir un individuo, colectivo, organización, comunidad, evento, entre otros. Es importante distinguir las unidades de análisis de la unidad de muestreo, que se refiere a la unidad en la que se selecciona la muestra.

3.3. Métodos de Investigación

3.3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se categoriza como cuantitativa, enfocada en medir de forma objetiva las variables de dramatización y autonomía en niños de 3 años. Se recogerán datos numéricos a través de pretest y postest, que luego serán analizados estadísticamente. La investigación cuantitativa es especialmente útil cuando se busca establecer relaciones causales y realizar generalizaciones a partir de una muestra a una población más amplia (Creswell & Creswell, 2018).

3.3.2. Diseño de investigación

El diseño adoptado para esta investigación es cuasiexperimental. Este diseño es apropiado para evaluar el impacto de una intervención, en este caso, sesiones de dramatización, en una variable dependiente, que es la autonomía de los niños. Se llevará a cabo un pretest antes de la intervención y un postest después, para medir los cambios en la autonomía y dramatización de los niños. Campbell y Stanley (1963) sugieren que los diseños

cuasiexperimentales son particularmente útiles cuando la aleatorización completa no es factible, como en el contexto educativo de este estudio. Además, la estructura de pretest-postest es ampliamente aceptada para evaluar el cambio en las variables de interés antes y después de una intervención (Shadish, Cook & Campbell, 2002).

Las Variables de Estudio consideradas para la presente investigación fueron:

- Variable Independiente: Sesiones de dramatización
- Variable Dependiente: Autonomía en niños de 3 años

La selección de estas variables está respaldada por teorías del desarrollo infantil que destacan la importancia del juego y la autonomía en la formación de habilidades cognitivas y sociales (Bandura, 1997; Erikson, 1950).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Para la recolección de datos, se utilizará la observación directa durante las sesiones de dramatización, así como pruebas estandarizadas (pretest y postest) que evaluarán el nivel de autonomía de los niños antes y después de las sesiones. La combinación de observación directa y pruebas estandarizadas ha sido validada como una técnica efectiva para medir constructos complejos en el campo de la psicología del desarrollo (Cohen, Manion, & Morrison, 2018).

3.4.2. Instrumentos

Ficha de Observación: Utilizada para registrar comportamientos específicos relacionados con la dramatización y la autonomía durante las sesiones de dramatización. La ficha de observación es un instrumento útil para capturar datos cualitativos en contextos naturales, y ha sido empleada en investigaciones similares en educación y psicología (Patton, 2015).

Lista de Cotejo: Utilizada para evaluar de manera sistemática y estandarizada el nivel de autonomía en los niños, tanto en el pretest como en el postest. La lista de cotejo proporciona una medida más objetiva y es comúnmente utilizada en estudios que buscan evaluar competencias o habilidades específicas (Stemler, 2004).

3.4.3. Validez y confiabilidad

3.4.3.1. Validez

Por su parte, la validez es una propiedad fundamental de cualquier instrumento de investigación y es esencial para garantizar la precisión y fiabilidad de los hallazgos obtenidos en la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Para evaluar la validez de los instrumentos se realizó un análisis riguroso y exhaustivo a través de la opinión de expertos que evaluarán cada ítem del cuestionario. En el dictamen de expertos se utilizaron criterios definidos por el instituto.

3.4.3.2. Confiabilidad

La fiabilidad es una propiedad importante de cualquier instrumento de investigación que se hace referencia a la coherencia y continuidad de los resultados obtenidos a partir de él. El coeficiente alfa de Cronbach es una medición comúnmente empleada para valorar la confiabilidad de un instrumento de investigación, sobre todo en el caso de instrumentos que contienen varias preguntas que miden la misma variable.

Para poder determinar dicho coeficiente, es necesario realizar varias mediciones con el mismo instrumento y analizar los datos obtenidos. El coeficiente se calcula a partir de la correlación entre las preguntas en el instrumento y puede ser utilizado para determinar si el instrumento es confiable para su uso en futuras investigaciones.

3.4.4. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

3.4.4.1. Procesamiento de Datos

Una vez recogidos, los datos serán codificados y registrados en una base de datos utilizando software estadístico, como SPSS, para su posterior análisis. Los datos del pretest y posttest de la ficha de observación y la lista de cotejo, serán limpiados y preparados para el análisis. La limpieza y preparación de datos son pasos cruciales para garantizar la validez de los resultados de la investigación (Hair, Black, Babin & Anderson, 2018).

3.4.4.2. Análisis Cualitativo

Aunque el estudio es principalmente cuantitativo, los datos recopilados a través de la ficha de observación serán analizados cualitativamente para proporcionar contexto y profundidad al análisis cuantitativo. Este análisis cualitativo será realizado mediante técnicas como el análisis de contenido. La combinación de métodos cuantitativos y cualitativos puede enriquecer la comprensión de los resultados y proporcionar una visión más completa del fenómeno estudiado (Creswell & Plano Clark, 2017).

3.4.4.3. Interpretación de Resultados

Los resultados serán interpretados en el contexto de las teorías y literatura existente en el campo del desarrollo infantil, especialmente en lo que se refiere a la dramatización y la autonomía. Se hará uso de tablas y gráficos para facilitar la comprensión de los hallazgos. La interpretación de los resultados en el contexto de la literatura existente es crucial para la validez externa y la aplicabilidad de los hallazgos de la investigación (Maxwell & Loomis, 2003).

Estas técnicas para el procesamiento y análisis de los datos permitirán evaluar de manera rigurosa y metódica el impacto de las sesiones de dramatización en la autonomía de niños de 3 años

3.5. Aspectos éticos de la investigación

La investigación ética fue un aspecto fundamental que se tuvo en cuenta en todas las fases del desarrollo del estudio. En este estudio se tuvieron en cuenta los aspectos éticos relacionados con el tratamiento correcto de los datos y la originalidad de la investigación.

Capítulo IV

Resultados y discusión

Este capítulo tiene como propósito presentar los resultados obtenidos a lo largo de este estudio, centrado en evaluar el impacto de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM -16, Arequipa, durante el año 2022. Con el objetivo de proporcionar una evaluación integral, se han empleado dos instrumentos de medición: una "Ficha de Observación Durante la Jornada Escolar" y una "Lista de Cotejo".

4.1. Resultados de pretest

4.1.1. Resultados pretest de la ficha de observación

4.1.1.1. Durante el inicio de la dramatización

Inicia Alegre: Este indicador evalúa el estado emocional de los niños al comenzar la dramatización. La tabla 2 y figura 1 mostrarán la cantidad de niños que iniciaron la actividad con una actitud alegre en el pretest.

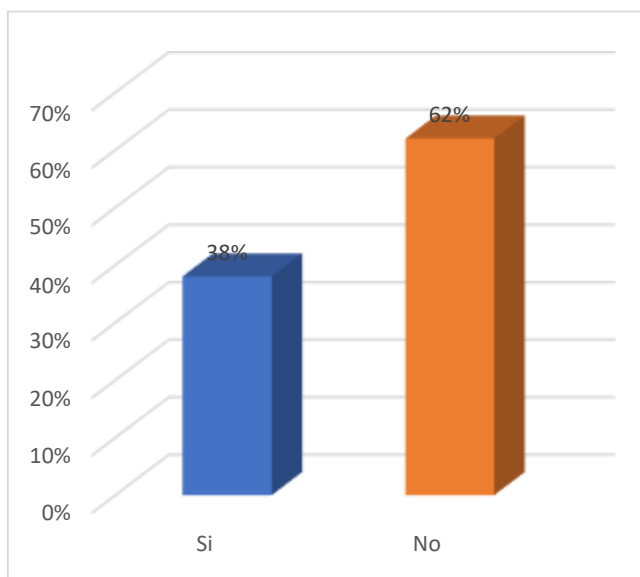
Tabla 2

Resultados del indicador 1

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	38%
No	13	62%
Total	21	100%

Figura 1

Gráfico de resultados del indicador 1



Interpretación: De un total de 21 niños, el 38% (8 niños) comenzaron la actividad con una actitud alegre, mientras que el 62% (13 niños) no lo hicieron. Esto indica que la mayoría de los niños no iniciaron la dramatización con un estado emocional alegre según los datos recopilados en el pretest.

Inicia Llorando: Este indicador examina si los niños muestran signos de angustia o incomodidad al comienzo de la actividad. La tabla 3 y la figura 2 mostrarán cuántos niños iniciaron la actividad llorando en el pretest.

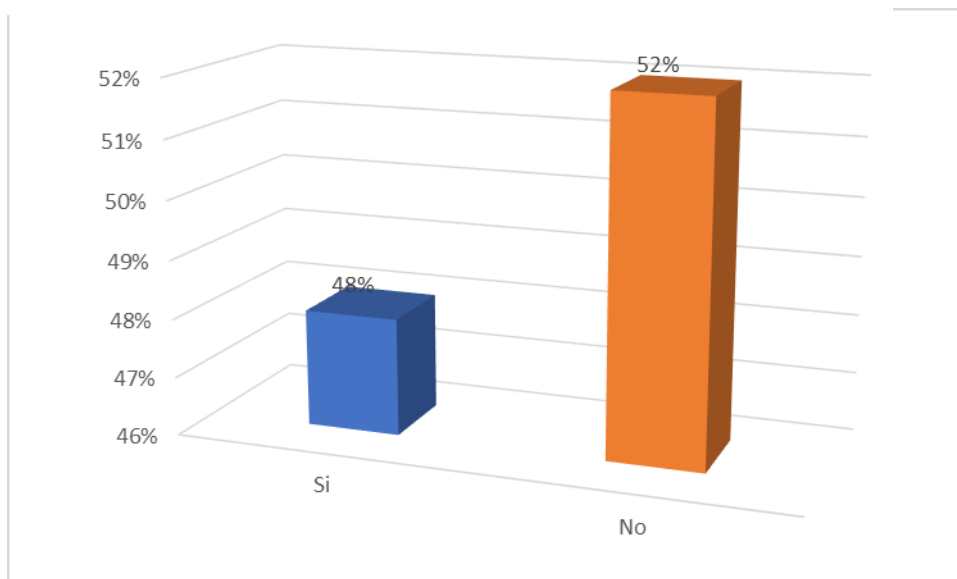
Tabla 3

Resultados del indicador 2

Respuesta	frecuencia	porcentaje
Si	10	48%
No	11	52%
Total	21	100%

Figura 2

Gráfico de resultados del indicador 2



Interpretación: De un total de 21 niños, el 48% (10 niños) iniciaron la actividad llorando, mientras que el 52% (11 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que un porcentaje considerable de los niños comenzaron la dramatización con signos de angustia o incomodidad según los resultados del pretest.

Saluda al Ingresar: Este indicador tiene como objetivo identificar el nivel de cortesía y socialización de los niños al ingresar al escenario. La tabla 4 y figura 3 mostrarán la cantidad de niños que realizaron un saludo al ingresar en el pretest.

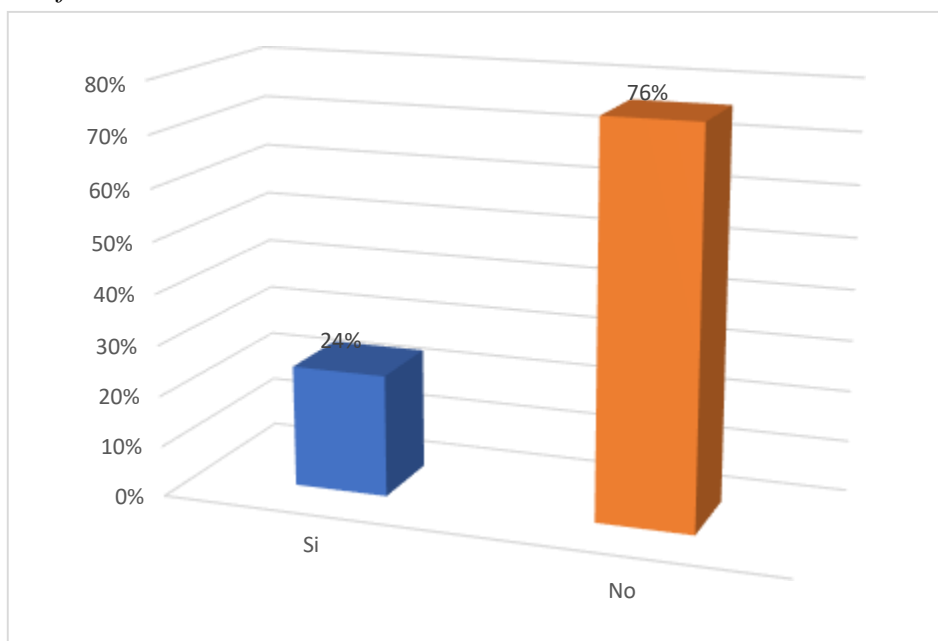
Tabla 4

Resultados del indicador 3

Respuesta	frecuencia	porcentaje
Si	5	24%
No	16	76%
Total	21	100%

Figura 3

Gráfico de resultados del indicador 3



Interpretación: De un total de 21 niños, el 24% (5 niños) realizaron un saludo, mientras que el 76% (16 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que la mayoría de los niños no realizaron un saludo al ingresar según los resultados del pretest.

Presenta el Personaje que Representará: Aquí, se evalúa la preparación y comprensión de los niños sobre la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños presentaron el personaje que iban a representar en la dramatización durante el pretest.

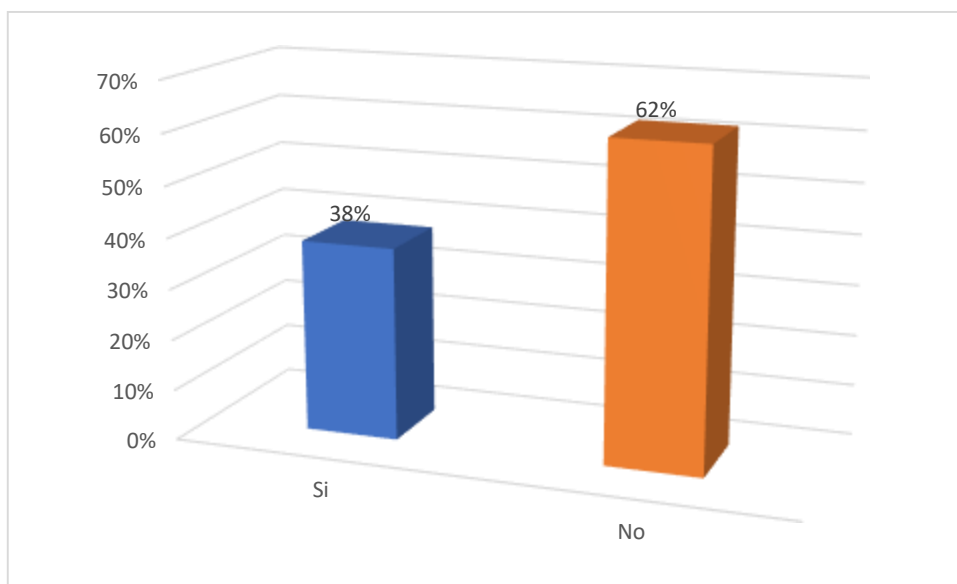
Tabla 5

Resultados del indicador 4

	frecuencia	porcentaje
Si	8	38%
No	13	62%
Total	21	100%

Figura 4

Gráfico de resultados del indicador 4



Interpretación: De un total de 21 niños, el 38% (8 niños) presentaron el personaje, mientras que el 62% (13 niños) no lo hicieron. Esto sugiere que un porcentaje considerable de los niños no presentó el personaje que iba a representar según los resultados del pretest.

No Quiere Dramatizar: Este indicador mide la resistencia o rechazo hacia la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán el número de niños que no quisieron participar en la dramatización durante el pretest.

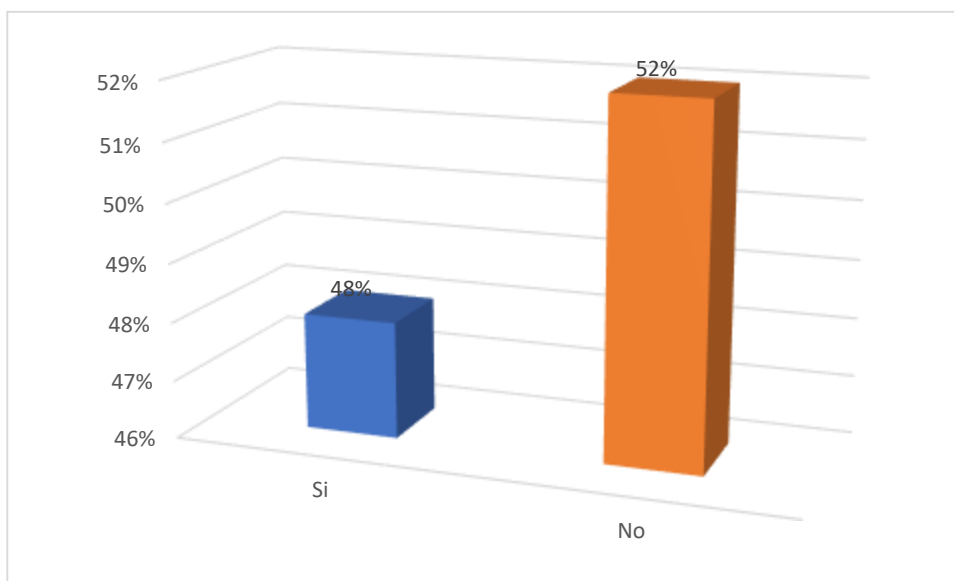
Tabla 6

Resultados del indicador 5

	frecuencia	porcentaje
Si	10	48%
No	11	52%
Total	21	100%

Figura 5

Gráfico de resultados del indicador 5



Interpretación: De un total de 21 niños, el 48% (10 niños) mostraron resistencia a la actividad, mientras que el 52% (11 niños) estuvieron dispuestos a participar. Estos datos indican que casi la mitad de los niños no quisieron participar en la dramatización según los resultados del pretest.

4.1.1.1.1. Durante la dramatización

Permanece en un Lugar Determinado Sin Moverse: Este indicador evalúa la movilidad y participación activa en el juego dramático. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que permanecieron en un lugar determinado durante el pretest.

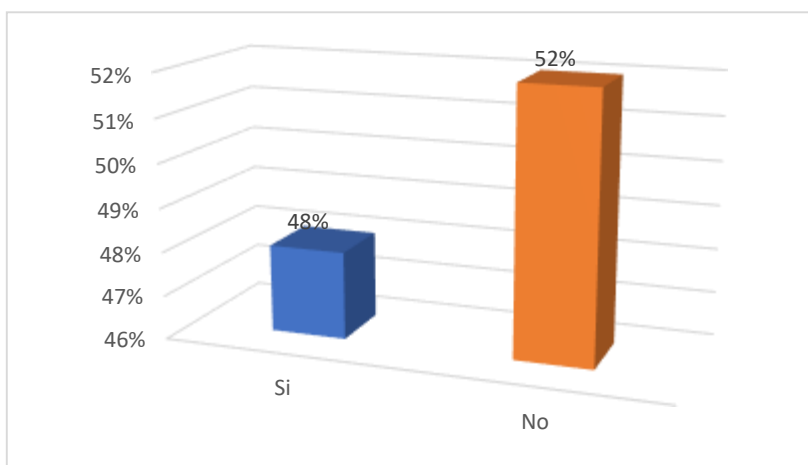
Tabla 7

Resultados del indicador 6

	frecuencia	porcentaje
Si	10	48%
No	11	52%
Total	21	100%

Figura 6

Gráfico de resultados del indicador 6



Interpretación: De un total de 21 niños, el 48% (10 niños) se mantuvieron en un lugar determinado sin moverse, mientras que el 52% (11 niños) no lo hicieron. Estos datos indican que aproximadamente la mitad de los niños participantes permanecieron inmóviles en lugar de participar activamente en el juego dramático según los resultados del pretest.

Juega con sus Compañeros Continuamente: Este indicador examina la interacción social y colaboración entre los niños durante la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños jugaron con sus compañeros de manera continua durante el pretest.

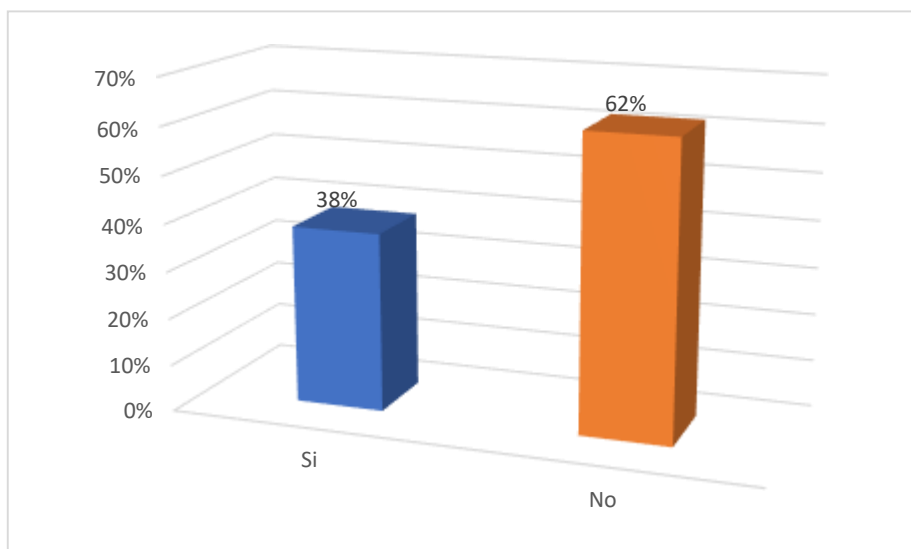
Tabla 8

Resultados del indicador 7

	frecuencia	porcentaje
Si	8	38%
No	13	62%
Total	21	100%

Figura 7

Gráfico de resultados del indicador 7



Interpretación: De un total de 21 niños, el 38% (8 niños) jugaron continuamente con sus compañeros, mientras que el 62% (13 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que la mayoría de los niños no mantuvieron una interacción continua con sus compañeros durante la actividad, según los resultados del pretest.

Manifiesta alguna Conducta Desadaptativa en el Juego: Aquí se evalúa cualquier comportamiento disruptivo o inapropiado durante la dramatización. La tabla y el gráfico mostrarán los casos de conducta desadaptativa observados en el pretest.

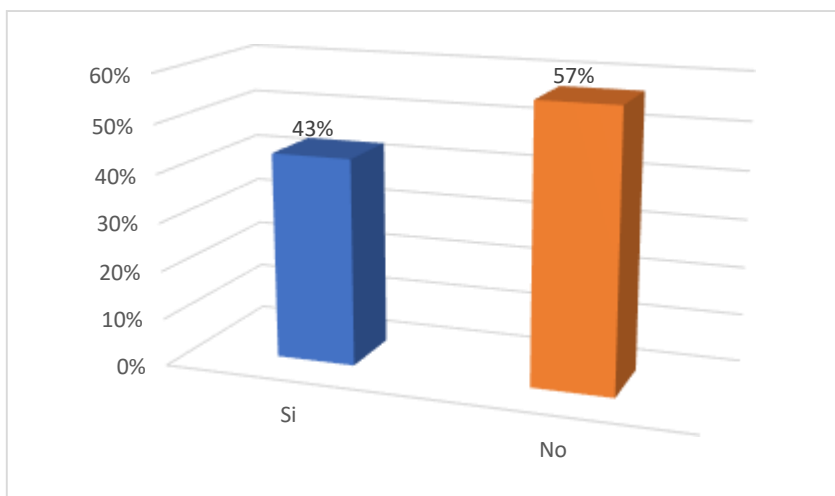
Tabla 9

Resultados del indicador 8

	frecuencia	porcentaje
Si	9	43%
No	12	57%
Total	21	100%

Figura 8

Gráfico de resultados del indicador 8



Interpretación: De un total de 21 niños, el 43% (9 niños) manifestaron conductas desadaptativas, mientras que el 57% (12 niños) no lo hicieron. Estos datos indican que un porcentaje significativo de los niños mostró comportamientos disruptivos o inapropiados durante la actividad de dramatización según los resultados del pretest.

Muestra Interés en Querer Dramatizar: Este indicador examina el nivel de entusiasmo y atención de los niños hacia la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños mostraron interés en querer dramatizar durante el pretest.

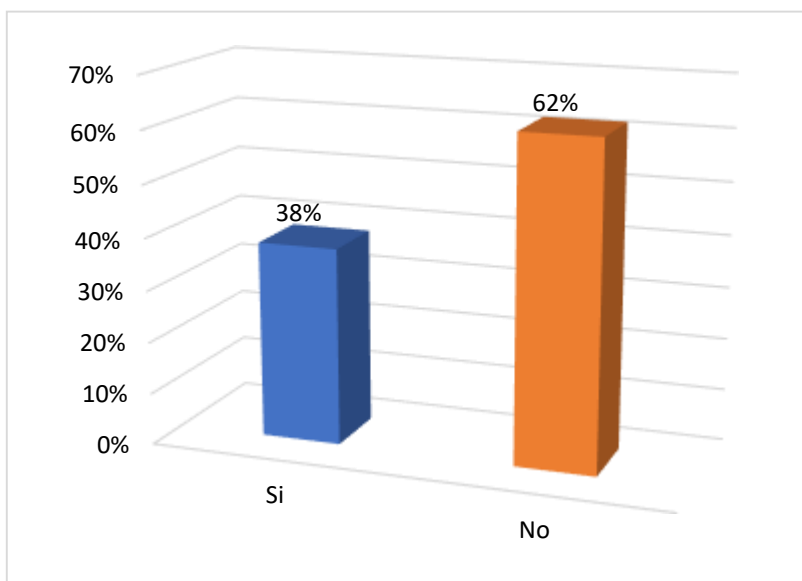
Tabla 10

Resultados del indicador 9

	frecuencia	porcentaje
Si	8	38%
No	13	62%
Total	21	100%

Figura 9

Gráfico de resultados del indicador 9



Interpretación: De un total de 21 niños, el 38% (8 niños) mostraron interés, mientras que el 62% (13 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que una proporción minoritaria de los niños demostró entusiasmo y atención hacia la dramatización, mientras que la mayoría no mostró interés en querer participar, según los resultados del pretest.

Se Expresa con Libertad Cuando es su Turno de Dramatizar: Este indicador mide la comodidad y confianza de los niños al expresarse durante su turno. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que se expresaron con libertad en el pretest.

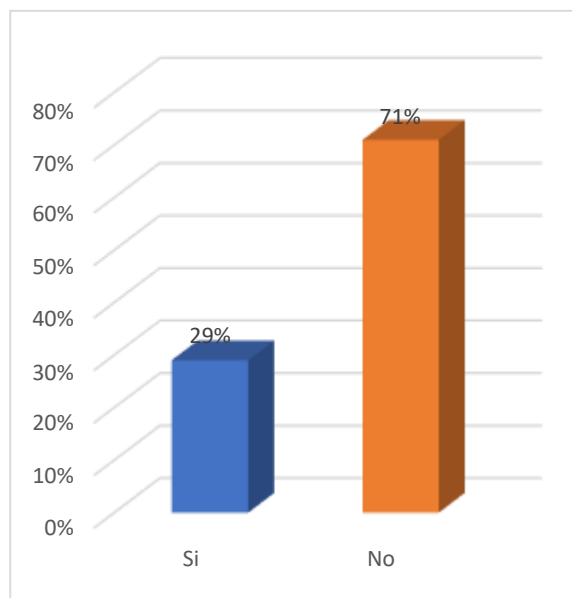
Tabla 11

Resultados del indicador 10

	frecuencia	porcentaje
Si	6	29%
No	15	71%
Total	21	100%

Figura 10

Gráfico de resultados del indicador 10



Interpretación: De un total de 21 niños, el 29% (6 niños) se expresaron con libertad, mientras que el 71% (15 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que la mayoría de los niños no se sintieron cómodos o seguros al expresarse durante su turno de dramatización, según los resultados del pretest.

Muestra Movimientos Corporales Espontáneos: Este indicador evalúa la expresividad física y la espontaneidad durante la dramatización. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que mostraron movimientos corporales espontáneos durante el pretest.

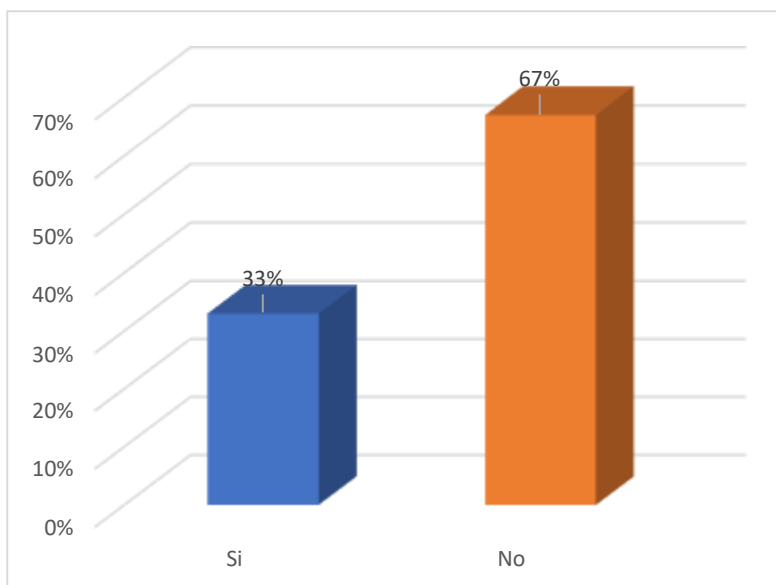
Tabla 12

Resultados del indicador 11

	frecuencia	porcentaje
Si	7	33%
No	14	67%
Total	21	100%

Figura 11

Gráfico de resultados del indicador 11



Interpretación: De un total de 21 niños, el 33% (7 niños) mostraron movimientos corporales espontáneos, mientras que el 67% (14 niños) no lo hicieron. Estos datos indican que una proporción minoritaria de los niños demostró expresividad física y espontaneidad durante la dramatización, según los resultados del pretest.

Manifiesta Ausencia de Comunicación Verbal: Este indicador examina si los niños participan activamente con lenguaje verbal durante la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán los casos de ausencia de comunicación verbal en el pretest.

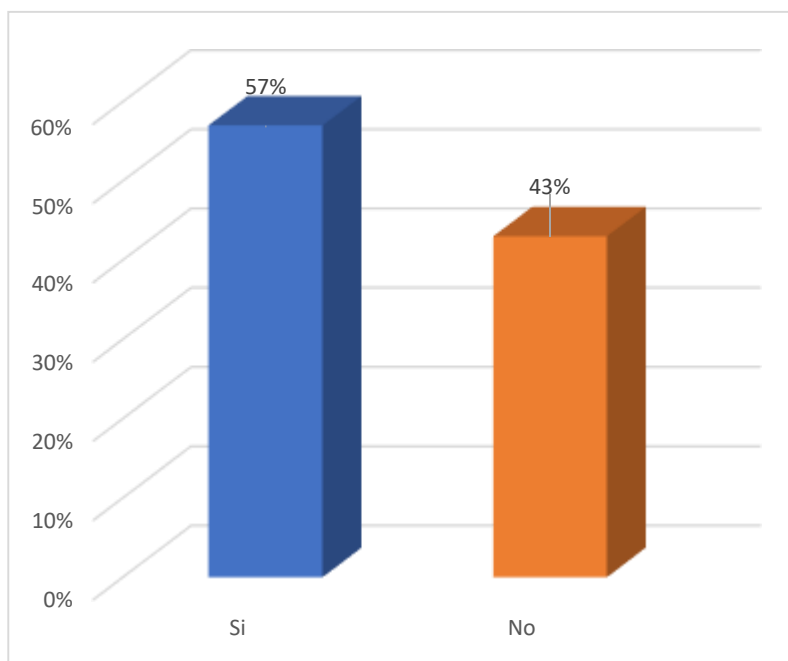
Tabla 13

Resultados del indicador 12

	frecuencia	porcentaje
Si	12	57%
No	9	43%
Total	21	100%

Figura 12

Gráfico de resultados del indicador 12



Interpretación: De un total de 21 niños, el 57% (12 niños) mostraron esta ausencia, mientras que el 43% (9 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que una mayoría de los niños no participó activamente con lenguaje verbal durante la actividad de dramatización, según los resultados del pretest.

Tiene Iniciativa en el Escenario: Este indicador evalúa la proactividad y el liderazgo en el contexto de la dramatización. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que mostraron iniciativa en el escenario durante el pretest.

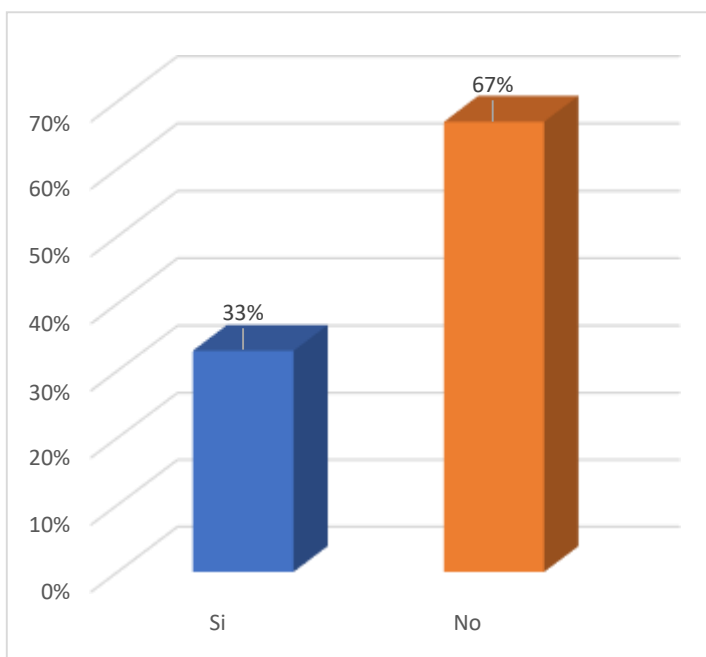
Tabla 14

Resultados del indicador 13

	frecuencia	porcentaje
Si	7	33%
No	14	67%
Total	21	100%

Figura 13

Gráfico de resultados del indicador 13



Interpretación: De un total de 21 niños, el 33% (7 niños) mostraron iniciativa, mientras que el 67% (14 niños) no lo hicieron. Estos datos indican que una proporción minoritaria de los niños demostró proactividad y liderazgo en el escenario durante la actividad de dramatización, según los resultados del pretest.

4.1.1.2. Durante la finalización

Se Despide con Alegría: Este indicador evalúa el estado emocional de los niños al concluir la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que se despidieron con alegría en el pretest.

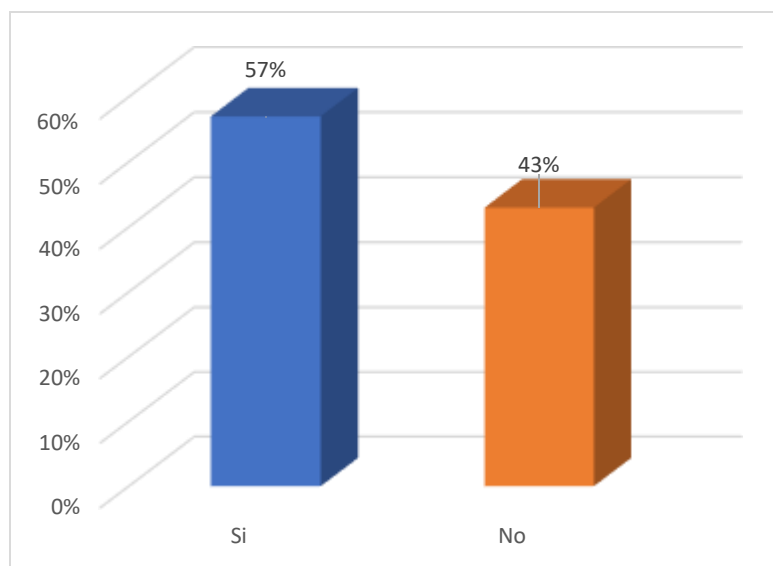
Tabla 15

Resultados del indicador 14

	frecuencia	porcentaje
Si	12	57%
No	9	43%
Total	21	100%

Figura 14

Gráfico de resultados del indicador 14



Interpretación: De un total de 21 niños, el 57% (12 niños) se despidieron con alegría, mientras que el 43% (9 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que la mayoría de los niños expresaron alegría al finalizar la actividad, según los resultados del pretest.

Se Despide Llorando: Este indicador examina si los niños muestran signos de incomodidad o angustia al finalizar. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños se despidieron llorando en el pretest.

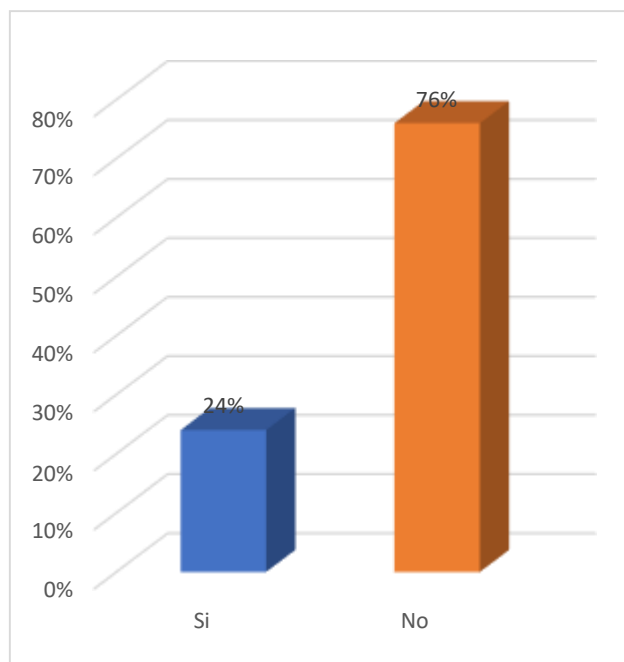
Tabla 16

Resultados del indicador 15

	frecuencia	porcentaje
Si	5	24%
No	16	76%
Total	21	100%

Figura 15

Gráfico de resultados del indicador 15



Interpretación: De un total de 21 niños, el 24% (5 niños) se despidieron llorando, mientras que el 76% (16 niños) no lo hicieron. Estos datos indican que un porcentaje minoritario de los niños mostró signos de incomodidad o angustia al finalizar la actividad, según los resultados del pretest.

Dice Palabras de Agradecimiento al Público: Este indicador evalúa la cortesía y gratitud de los niños hacia la audiencia. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños dieron palabras de agradecimiento al público en el pretest.

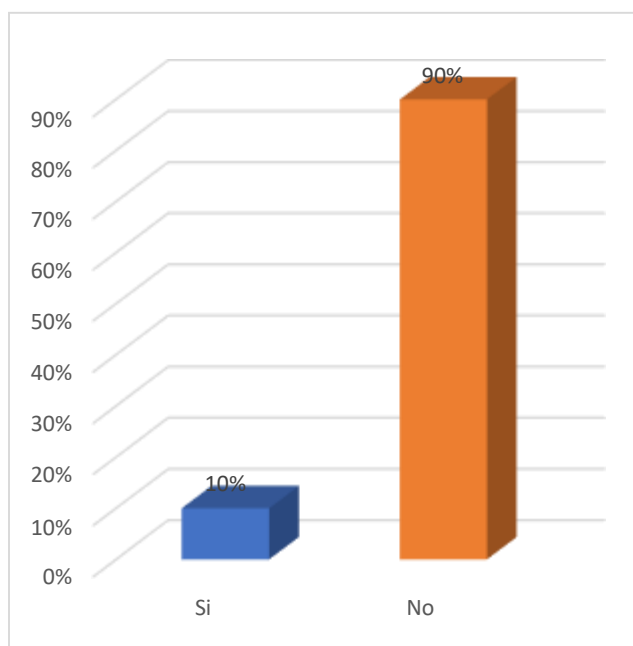
Tabla 17

Resultados del indicador 16

	frecuencia	porcentaje
Si	2	10%
No	19	90%
Total	21	100%

Figura 16

Gráfico de resultados del indicador 16



Interpretación: De un total de 21 niños, solo el 10% (2 niños) expresaron palabras de agradecimiento, mientras que el 90% (19 niños) no lo hicieron. Estos datos indican que una minoría de los niños demostró esta cortesía y gratitud hacia la audiencia en el pretest.

Conversa de lo que Hizo: Este criterio examina la capacidad de los niños para reflexionar y hablar sobre su participación en la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños dieron palabras de agradecimiento al público en el pretest.

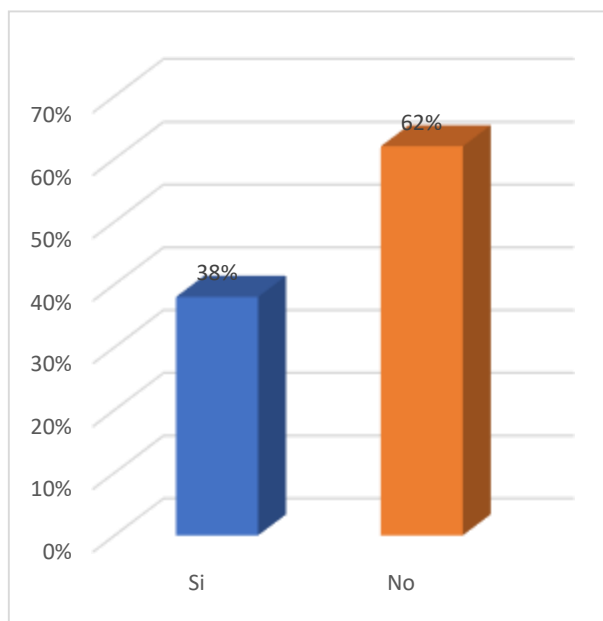
Tabla 18

Resultados del indicador 17

	frecuencia	porcentaje
Si	8	38%
No	13	62%
Total	21	100%

Figura 17

Gráfico de resultados del indicador 17



Interpretación: De un total de 21 niños, el 38% (8 niños) conversaron sobre su participación, mientras que el 62% (13 niños) no lo hicieron. Estos datos sugieren que una proporción minoritaria de los niños compartió sus reflexiones sobre la actividad al finalizarla, según los resultados del pretest.

4.1.2. Resultados Pretest del instrumento Lista de Cotejo

Guarda su Lonchera Solo: Este indicador evalúa la capacidad del niño para guardar su lonchera de forma independiente. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños pudieron guardar su lonchera solos en el pretest.

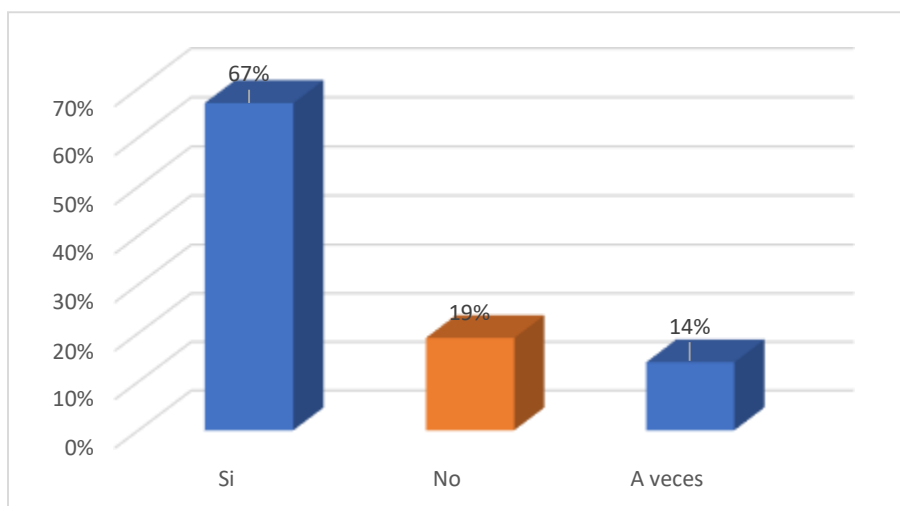
Tabla 19

Resultados del indicador 1

	frecuencia	porcentaje
Si	14	67%
No	4	19%
A veces	3	14%
Total	21	100%

Figura 18

Gráfico de resultados del indicador 1



Interpretación: De un total de 21 niños, el 67% (14 niños) pudieron hacerlo, el 19% (4 niños) no pudieron, y el 14% (3 niños) lo hicieron a veces. Esto indica que la mayoría de los niños fueron capaces de guardar sus loncheras de forma independiente según los resultados del pretest.

Va al Baño Solo: Este indicador mide la habilidad del niño para ir al baño de manera autónoma. La tabla y el gráfico mostrarán el número de niños que fueron al baño solos en el pretest.

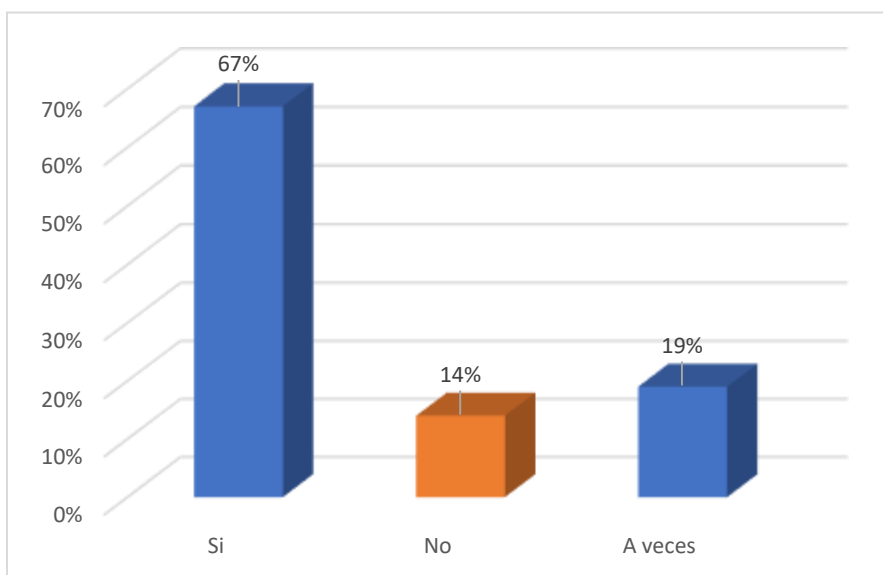
Tabla 20

Resultados del indicador 2

	frecuencia	porcentaje
Si	14	67%
No	3	14%
A veces	4	19%
Total	21	100%

Figura 19

Gráfico de resultados del indicador 2



Interpretación: De un total de 21 niños, el 67% (14 niños) fueron al baño solos, el 14% (3 niños) no lo hicieron, y el 19% (4 niños) lo hicieron a veces. Estos datos indican que la mayoría de los niños fueron capaces de ir al baño por sí mismos según los resultados del pretest.

Se Limpia Solo: Este indicador evalúa la capacidad del niño para mantener su higiene personal de forma independiente. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños se limpiaron solos en el pretest.

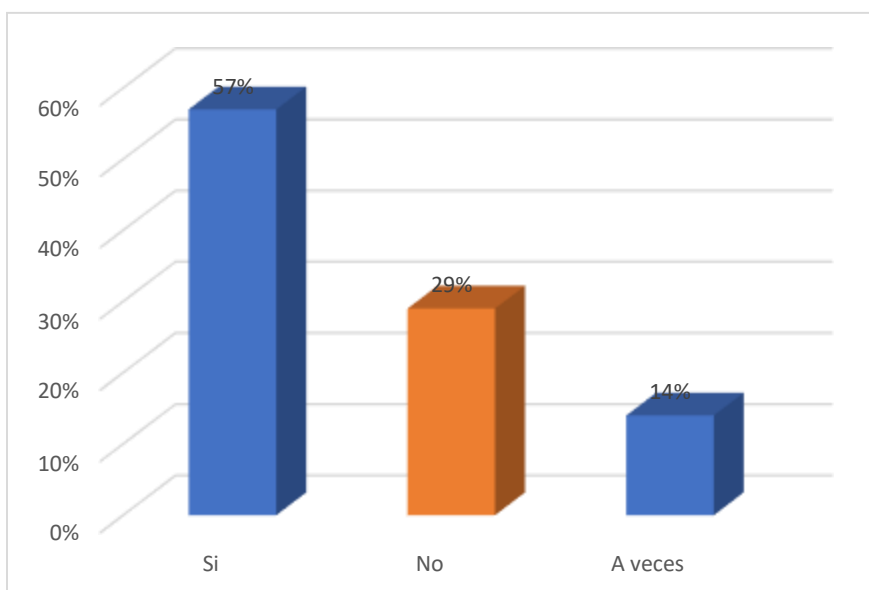
Tabla 21

Resultados del indicador 3

	frecuencia	porcentaje
Si	12	57%
No	6	29%
A veces	3	14%
Total	21	100%

Figura 20

Gráfico de resultados del indicador 3



Interpretación: De un total de 21 niños, el 57% (12 niños) se limpiaron solos, el 29% (6 niños) no lo hicieron, y el 14% (3 niños) lo hicieron a veces. Estos datos indican que la mayoría de los niños fueron capaces de mantener su higiene personal de manera independiente según los resultados del pretest.

Se Lava las Manos Solo: Este indicador mide el nivel de autonomía del niño en el lavado de manos. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que se lavaron los manos solos en el pretest.

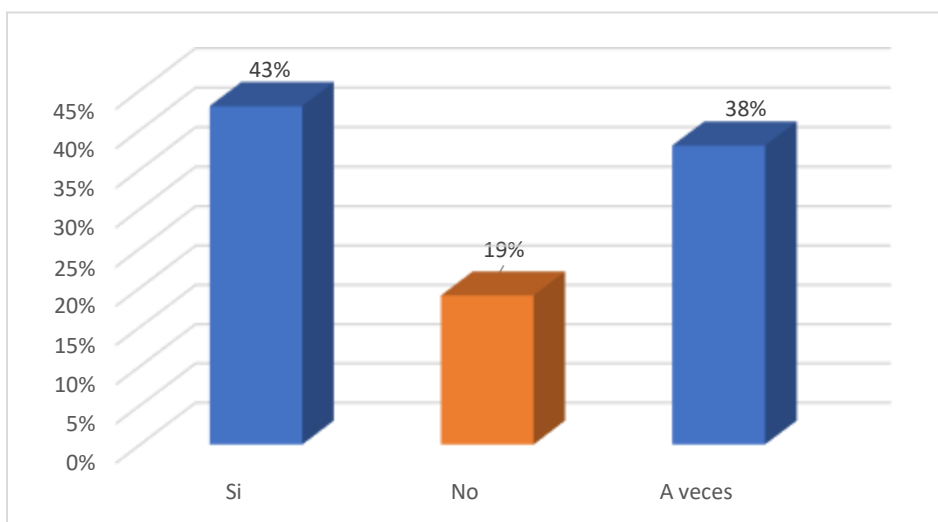
Tabla 22

Resultados del indicador 4

	frecuencia	porcentaje
Si	9	43%
No	4	19%
A veces	8	38%
Total	21	100%

Figura 21

Gráfico de resultados del indicador 4



Interpretación: De un total de 21 niños, el 43% (9 niños) se lavaron las manos solos, el 19% (4 niños) no lo hicieron, y el 38% (8 niños) lo hicieron a veces. Esto sugiere que un porcentaje significativo de los niños mostró cierta autonomía en el lavado de manos, pero un número considerable también lo hizo ocasionalmente o no lo hizo según los resultados del pretest.

Guarda y Ordena lo que Sacó: Este indicador evalúa el sentido de orden y responsabilidad del niño. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños guardaron y ordenaron lo que sacaron en el pretest.

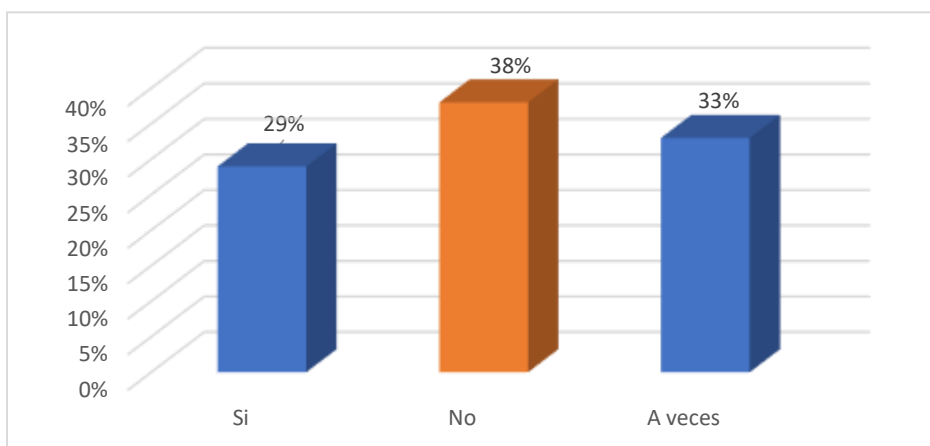
Tabla 23

Resultados del indicador 5

	frecuencia	porcentaje
Si	6	29%
No	8	38%
A veces	7	33%
Total	21	100%

Figura 22

Gráfico de resultados del indicador 5



Interpretación: De un total de 21 niños, el 29% (6 niños) lo hicieron, el 38% (8 niños) no lo hicieron, y el 33% (7 niños) lo hicieron a veces. Estos datos indican que una proporción minoritaria de los niños mostró un sentido de orden y responsabilidad al guardar y ordenar lo que sacaron, mientras que la mayoría lo hizo ocasionalmente o no lo hizo según los resultados del pretest.

Come Solo: Este indicador evalúa la autonomía del niño en la alimentación. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que comieron solos durante el pretest.

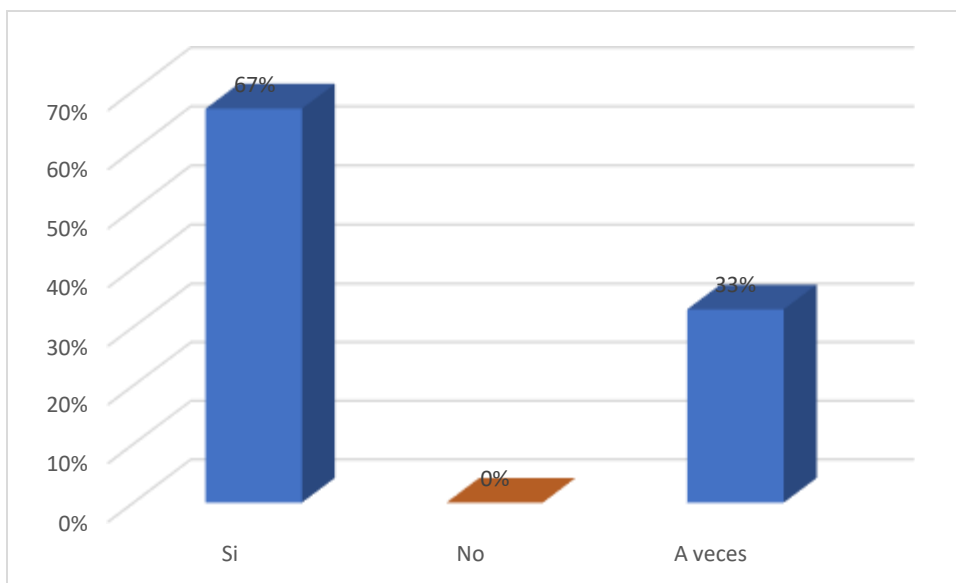
Tabla 24

Resultados del indicador 6

	frecuencia	porcentaje
Si	14	67%
No	0	0%
A veces	7	33%
Total	21	100%

Figura 23

Gráfico de resultados del indicador 6



Interpretación: De un total de 21 niños, el 67% (14 niños) comieron solos, no se registraron casos en los que no comieran solos (0%), y el 33% (7 niños) lo hicieron a veces. Esto indica que la mayoría de los niños fueron capaces de comer de manera autónoma según los resultados del pretest.

Si Ensucia Algo lo Limpia Solo: Este indicador mide la responsabilidad y cuidado del niño hacia su entorno. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños limpiaron lo que ensuciaron solos en el pretest.

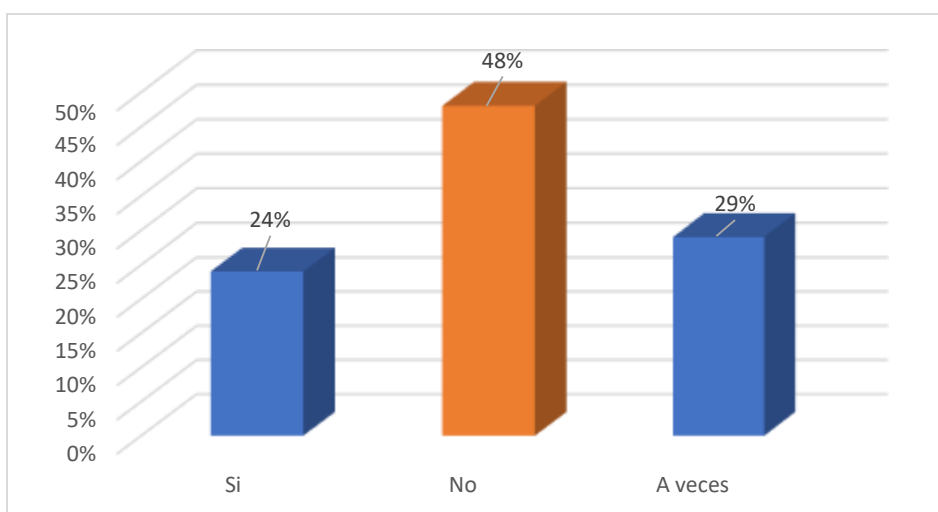
Tabla 25

Resultados del indicador 7

	frecuencia	porcentaje
Si	5	24%
No	10	48%
A veces	6	29%
Total	21	100%

Figura 24

Gráfico de resultados del indicador 7



Interpretación: De un total de 21 niños, el 24% (5 niños) lo hicieron, el 48% (10 niños) no lo hicieron, y el 29% (6 niños) lo hicieron a veces. Estos datos indican que una proporción minoritaria de los niños mostró responsabilidad al limpiar lo que ensuciaron, mientras que la mayoría lo hizo ocasionalmente o no lo hizo según los resultados del pretest.

Expresa sus Opiniones: Este indicador evalúa la habilidad del niño para expresar sus pensamientos y opiniones. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que expresaron sus opiniones en el pretest.

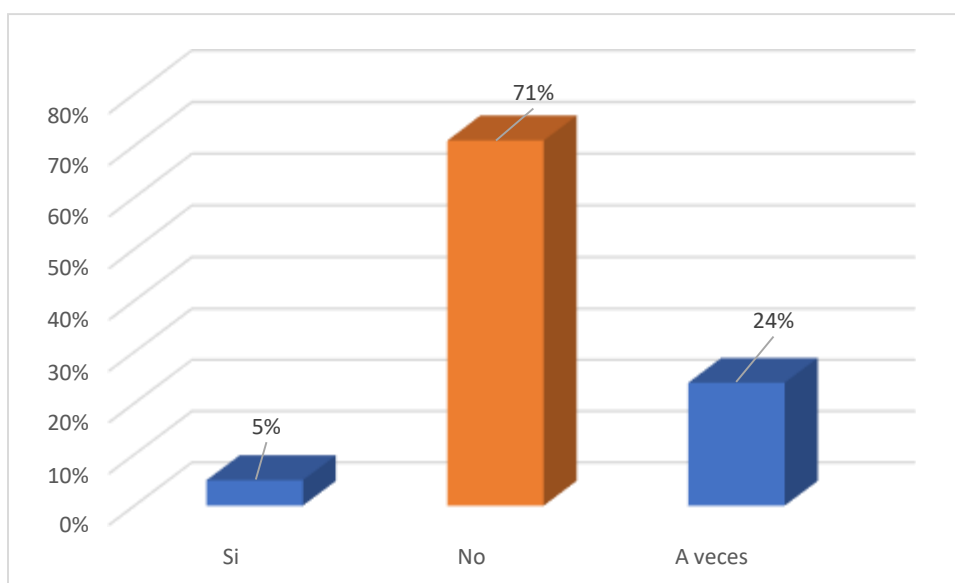
Tabla 26

Resultados del indicador 8

	frecuencia	porcentaje
Si	1	5%
No	15	71%
A veces	5	24%
Total	21	100%

Figura 25

Gráfico de resultados del indicador 8



Interpretación: De un total de 21 niños, solo el 5% (1 niño) lo hizo, el 71% (15 niños) no lo hicieron, y el 24% (5 niños) lo hicieron a veces. Esto sugiere que la mayoría de los niños no expresaron sus opiniones de manera regular según los resultados del pretest.

Cuida sus Pertenencias: Este indicador mide el sentido de responsabilidad y cuidado del niño hacia sus propios objetos. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños cuidaron sus pertenencias en el pretest.

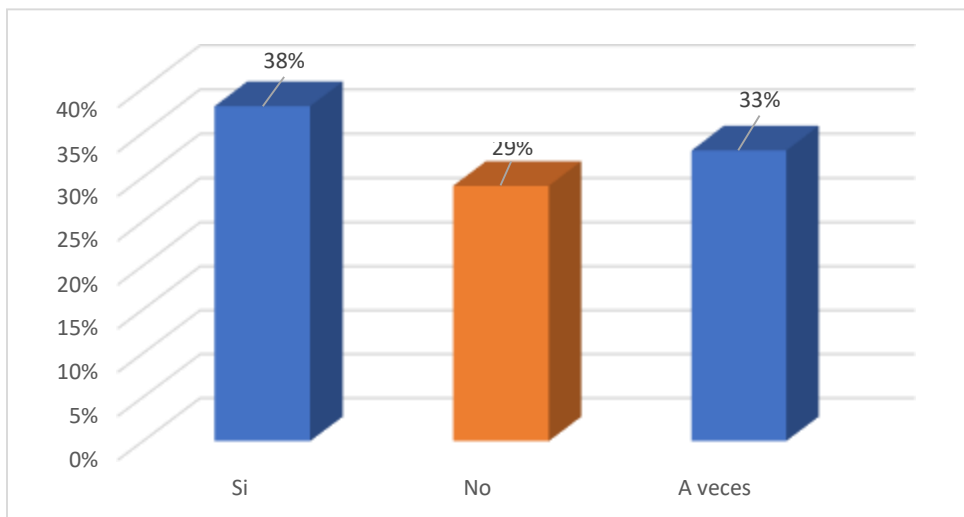
Tabla 27

Resultados del indicador 9

	frecuencia	porcentaje
Si	8	38%
No	6	29%
A veces	7	33%
Total	21	100%

Figura 26

Gráfico de resultados del indicador 9



Interpretación: De un total de 21 niños, el 38% (8 niños) cuidaron sus pertenencias, el 29% (6 niños) no lo hicieron, y el 33% (7 niños) lo hicieron a veces. Esto indica que una proporción significativa de los niños mostró algún grado de cuidado hacia sus pertenencias, ya sea de manera constante o ocasional, según los resultados del pretest.

Sabe Abrocharse y Desabrocharse los Botones: Este indicador evalúa la destreza motriz del niño. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que pudieron abrocharse y desabrocharse los botones en el pretest.

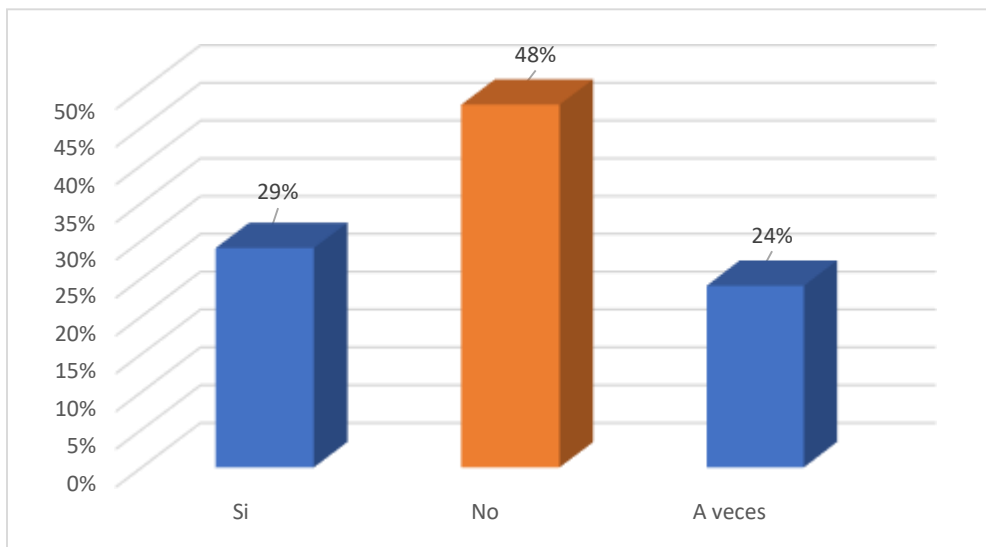
Tabla 28

Resultados del indicador 10

	frecuencia	porcentaje
Si	6	29%
No	10	48%
A veces	5	24%
Total	21	100%

Figura 27

Gráfico de resultados del indicador 10



Interpretación: De un total de 21 niños, el 29% (6 niños) pudieron hacerlo, el 48% (10 niños) no pudieron, y el 24% (5 niños) lo hicieron a veces. Esto indica que una proporción minoritaria de los niños mostró destreza para abrochar y desabrochar botones, mientras que la mayoría no pudo hacerlo de manera regular según los resultados del pretest.

Sabe Compartir: Este indicador mide las habilidades sociales y de compartir del niño. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños demostraron saber compartir en el pretest.

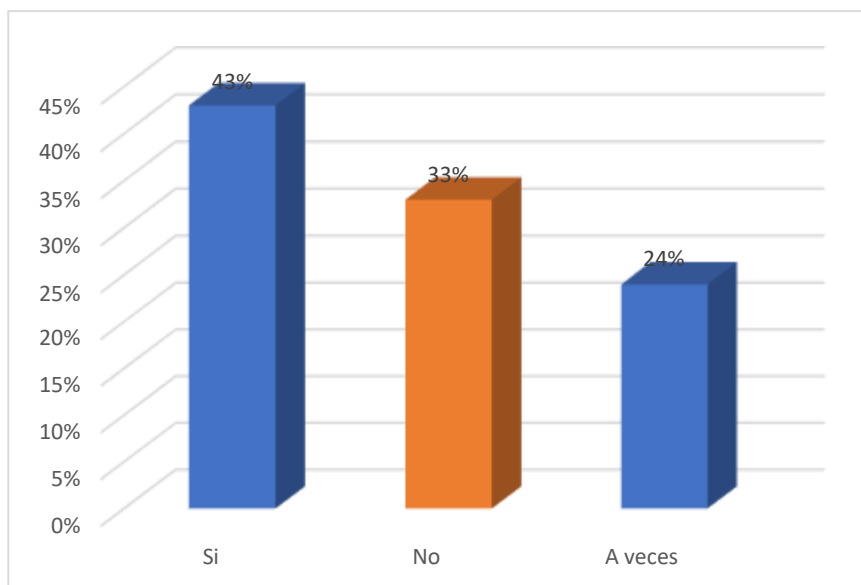
Tabla 29

Resultados del indicador 11

	frecuencia	porcentaje
Si	9	43%
No	7	33%
A veces	5	24%
Total	21	100%

Figura 28

Gráfico de resultados del indicador 11



Interpretación: De un total de 21 niños, el 43% (9 niños) demostraron saber compartir, el 33% (7 niños) no lo hicieron, y el 24% (5 niños) lo hicieron a veces. Esto indica que una proporción significativa de los niños mostró habilidades sociales para compartir, aunque algunos lo hicieron solo ocasionalmente, según los resultados del pretest.

Sabe Colocarse los Zapatos: Este indicador evalúa la habilidad del niño para ponerse sus zapatos de forma independiente. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que pudieron colocarse los zapatos solos en el pretest.

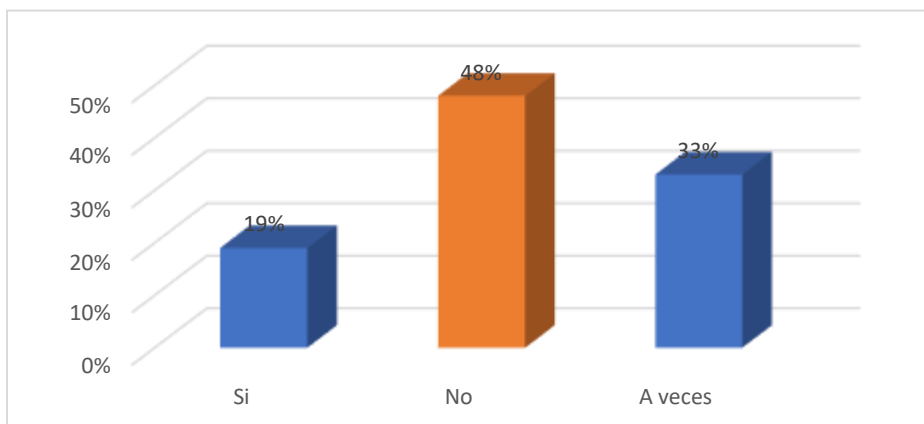
Tabla 30

Resultados del indicador 12

	frecuencia	porcentaje
Si	4	19%
No	10	48%
A veces	7	33%
Total	21	100%

Figura 29

Gráfico de resultados del indicador 12



Interpretación: Según la tabla, se evaluó la habilidad de los niños para ponerse sus zapatos de forma independiente en el pretest. De un total de 21 niños, el 19% (4 niños) pudieron hacerlo, el 48% (10 niños) no pudieron, y el 33% (7 niños) lo hicieron a veces. Esto indica que una minoría de los niños mostró la habilidad de ponerse sus zapatos de forma independiente, mientras que la mayoría no pudo hacerlo de manera regular según los resultados del pretest.

4.2. Resultados postest

4.2.1. Resultados postest de la ficha de observación

4.2.1.1. Durante el inicio de la dramatización

Inicia Alegre: Este indicador evalúa el estado emocional de los niños al comenzar la dramatización. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que iniciaron la actividad con una actitud alegre en el postest.

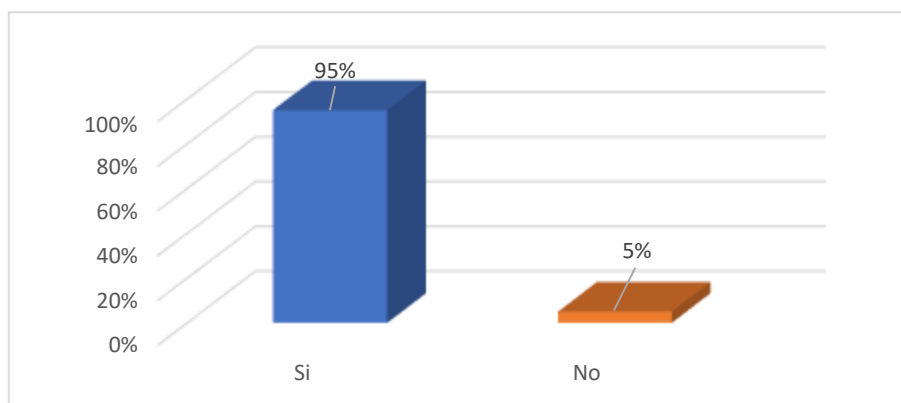
Tabla 31

Resultados del indicador 1

	frecuencia	porcentaje
Si	20	95%
No	1	5%
Total	21	100%

Figura 30

Gráfico de resultados del indicador 1



Interpretación: De un total de 21 niños, el 95% (20 niños) iniciaron la actividad con una actitud alegre, mientras que solo el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto indica un cambio positivo en comparación con el pretest, ya que una gran mayoría de los niños mostraron una actitud alegre al iniciar la dramatización en el postest.

Inicia Llorando: Este indicador examina si los niños muestran signos de angustia o incomodidad al comienzo de la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños iniciaron la actividad llorando en el postest.

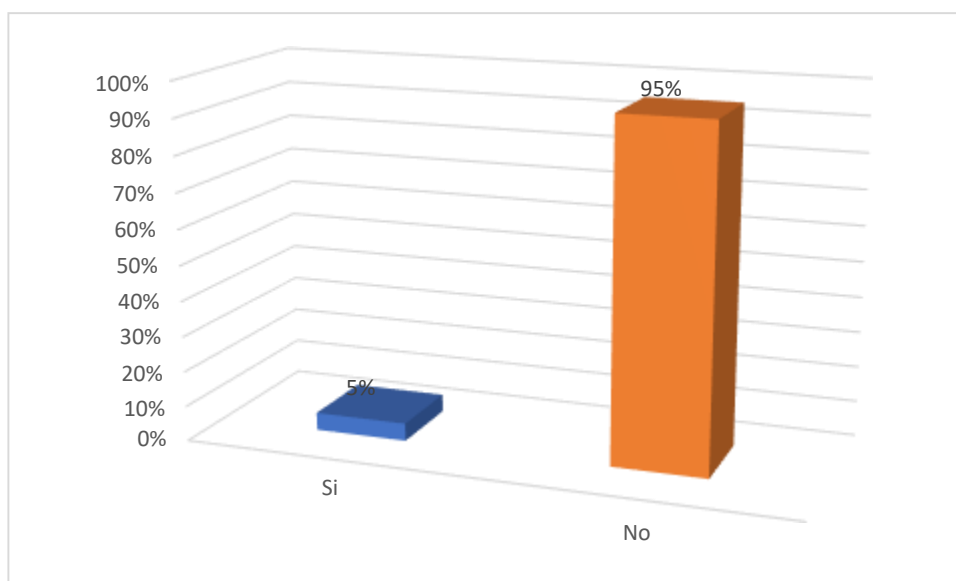
Tabla 32

Resultados del indicador 2

	frecuencia	porcentaje
Si	1	5%
No	20	95%
Total	21	100%

Figura 31

Gráfico de resultados del indicador 2



Interpretación: se observa que el 95% (20 niños) no iniciaron llorando, mientras que solamente el 5% (1 niño) lo hizo. Esto indica un cambio positivo en comparación con el pretest, ya que una gran mayoría de los niños comenzaron la actividad sin mostrar signos de angustia o incomodidad al inicio en el postest, lo que sugiere una mejora en su actitud emocional en este aspecto.

Saluda al Ingresar: Este indicador tiene como objetivo identificar el nivel de cortesía y socialización de los niños al ingresar al escenario. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que realizaron un saludo al ingresar en el postest.

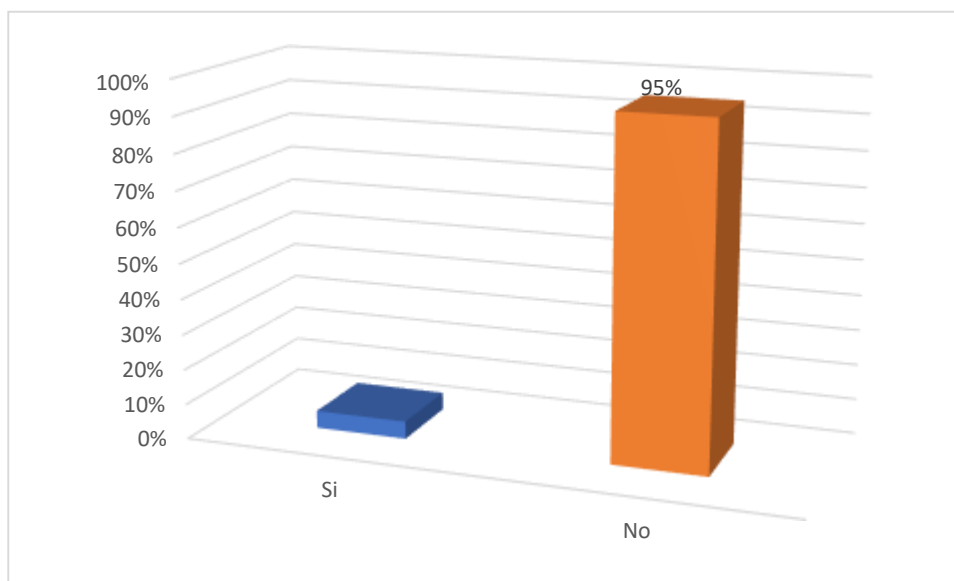
Tabla 33

Resultados del indicador 3

	frecuencia	porcentaje
Si	17	5%
No	4	95%
Total	21	100%

Figura 32

Gráfico de resultados del indicador 3



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños saludaron al ingresar al escenario, el 5% (1 niño) realizó un saludo al ingresar, mientras que el 95% (20 niños) no lo hizo. Estos resultados indican que la mayoría de los niños no realizaron un saludo al ingresar al escenario en el postest, lo que sugiere una falta de cortesía y socialización en este aspecto.

Presenta el Personaje que Representará: Aquí, se evalúa la preparación y comprensión de los niños sobre la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños presentaron el personaje que iban a representar en la dramatización durante el postest.

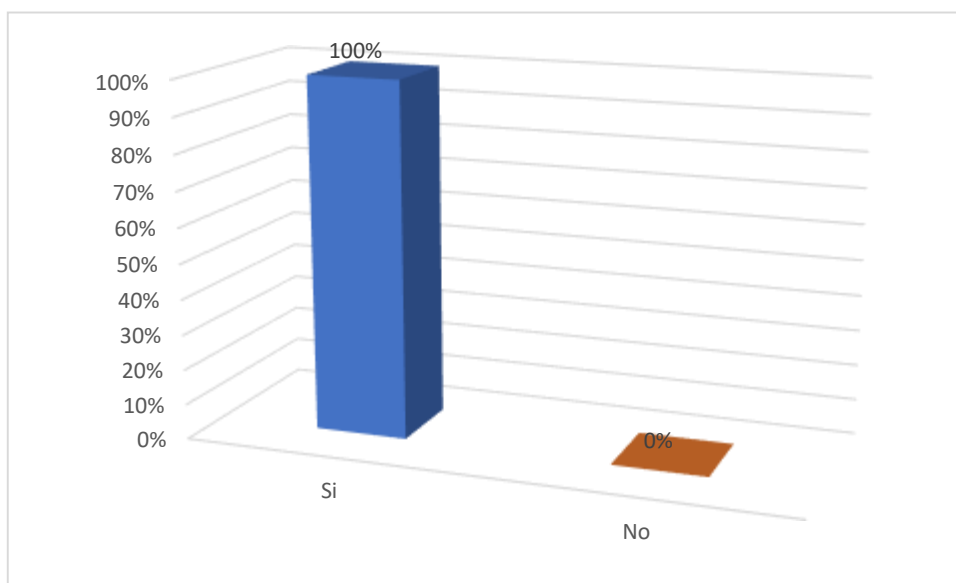
Tabla 34

Resultados del indicador 4

	frecuencia	porcentaje
Si	21	100%
No	0	0%
Total	21	100%

Figura 33

Gráfico de resultados del indicador 4



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest, el 100% de los niños (21 niños) presentaron el personaje que iban a representar en la dramatización. Esto indica que todos los niños participantes en la actividad demostraron una adecuada preparación y comprensión al representar sus personajes en el postest.

No Quiere Dramatizar: Este indicador mide la resistencia o rechazo hacia la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán el número de niños que no quisieron participar en la dramatización durante el postest.

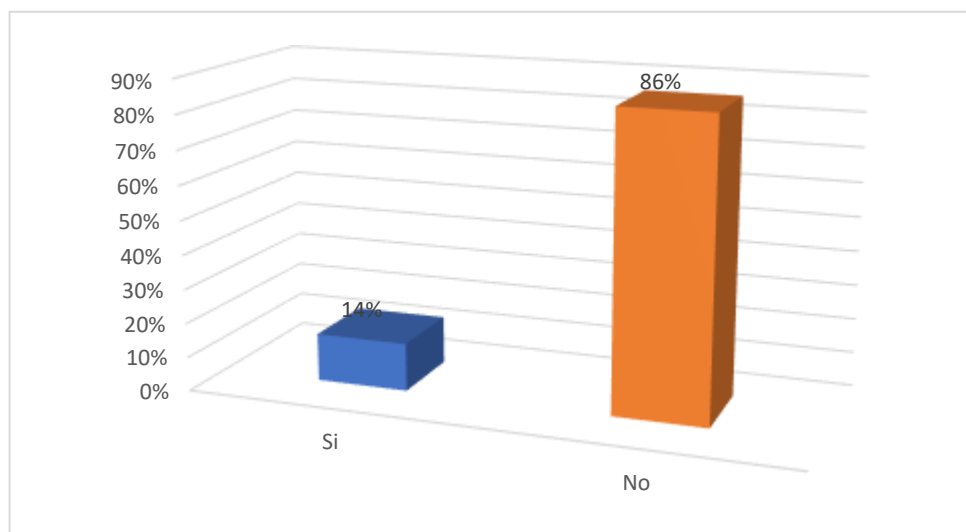
Tabla 35

Resultados del indicador 5

	frecuencia	porcentaje
Si	3	14%
No	18	86%
Total	21	100%

Figura 34

Gráfico de resultados del indicador 5



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños quisieron o no participar en la dramatización, el 86% (18 niños) participaron sin resistencia, mientras que el 14% (3 niños) mostraron resistencia o rechazo hacia la actividad. Esto indica que la gran mayoría de los niños estuvo dispuesta a participar en la dramatización en el postest, con una proporción minoritaria que mostró resistencia o rechazo hacia la actividad.

4.2.1.2. Durante la dramatización

Permanece en un Lugar Determinado Sin Moverse: Este indicador evalúa la movilidad y participación activa en el juego dramático. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que permanecieron en un lugar determinado durante el postest.

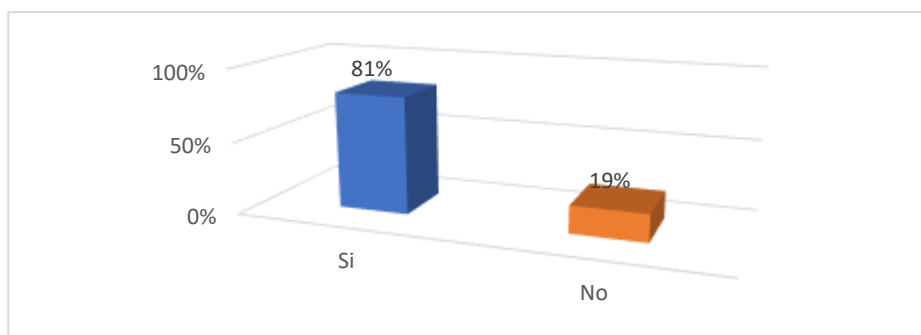
Tabla 36

Resultados del indicador 6

	frecuencia	porcentaje
Si	17	81%
No	4	19%
Total	21	100%

Figura 35

Gráfico de resultados del indicador 6



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest en relación al indicador de si los niños permanecieron en un lugar determinado sin moverse durante la dramatización, el 81% (17 niños) lo hicieron, mientras que el 19% (4 niños) no permanecieron en un lugar determinado y se movieron. Esto indica que la mayoría de los niños mostraron una participación activa en el juego dramático al permanecer en un lugar determinado sin moverse durante el postest.

Juega con sus Compañeros Continuamente: Este indicador examina la interacción social y colaboración entre los niños durante la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños jugaron con sus compañeros de manera continua durante el postest.

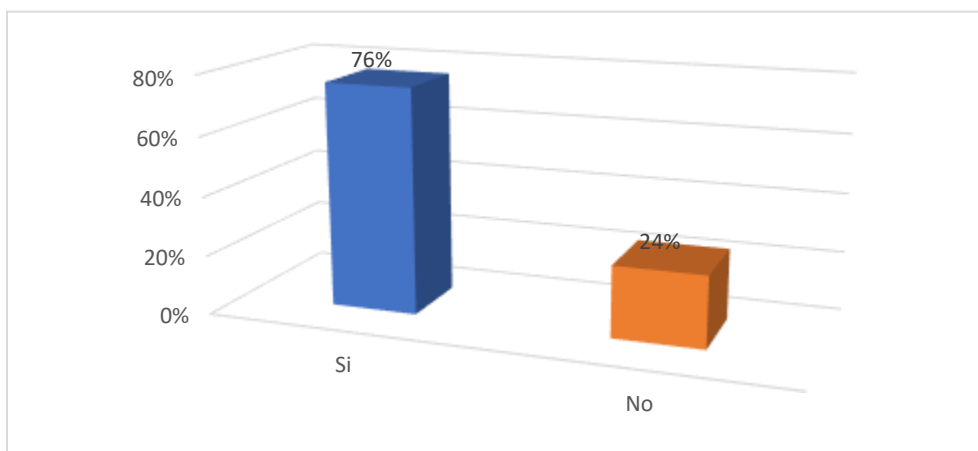
Tabla 37

Resultados del indicador 7

	frecuencia	porcentaje
Si	16	76%
No	5	24%
Total	21	100%

Figura 36

Gráfico de resultados del indicador 7



Interpretación: Según los resultados del postest en relación al indicador de si los niños jugaron con sus compañeros de manera continua durante la actividad de dramatización, el 76% (16 niños) sí lo hicieron, mientras que el 24% (5 niños) no jugaron de manera continua con sus compañeros. Esto sugiere que una mayoría de los niños participó de manera activa en la interacción social y colaboración con sus compañeros durante la actividad en el postest.

Manifiesta alguna Conducta Desadaptativa en el Juego: Aquí se evalúa cualquier comportamiento disruptivo o inapropiado durante la dramatización. La tabla y el gráfico mostrarán los casos de conducta desadaptativa observados en el postest.

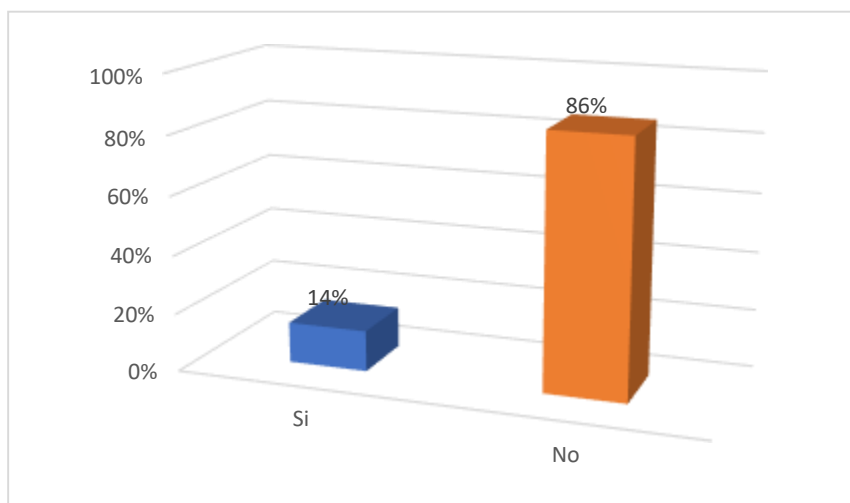
Tabla 38

Resultados del indicador 8

	frecuencia	porcentaje
Si	3	14%
No	18	86%
Total	21	100%

Figura 37

Gráfico de resultados del indicador 8



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños manifestaron alguna conducta desadaptativa durante el juego dramático, el 14% (3 niños) mostraron este tipo de conducta, mientras que el 86% (18 niños) no lo hicieron. Esto indica que una proporción minoritaria de los niños exhibió comportamientos disruptivos o inapropiados durante la dramatización en el postest.

Muestra Interés en Querer Dramatizar: Este indicador examina el nivel de entusiasmo y atención de los niños hacia la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños mostraron interés en querer dramatizar durante el postest.

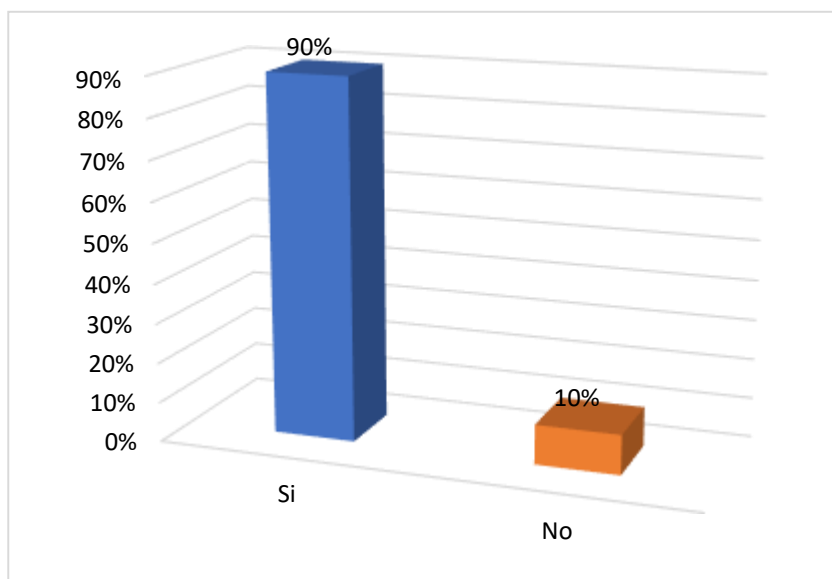
Tabla 39

Resultados del indicador 9

	frecuencia	porcentaje
Si	19	90%
No	2	10%
Total	21	100%

Figura 38

Gráfico de resultados del indicador 9



Interpretación: en relación al indicador de si los niños mostraron interés en querer dramatizar, el 90% (19 niños) demostraron interés y entusiasmo hacia la actividad, mientras que solamente el 10% (2 niños) no mostraron interés en querer dramatizar. Esto indica que la gran mayoría de los niños estuvo entusiasmada y interesada en participar en la dramatización durante el postest.

Se Expresa con Libertad Cuando es su Turno de Dramatizar: Este indicador mide la comodidad y confianza de los niños al expresarse durante su turno. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que se expresaron con libertad en el postest.

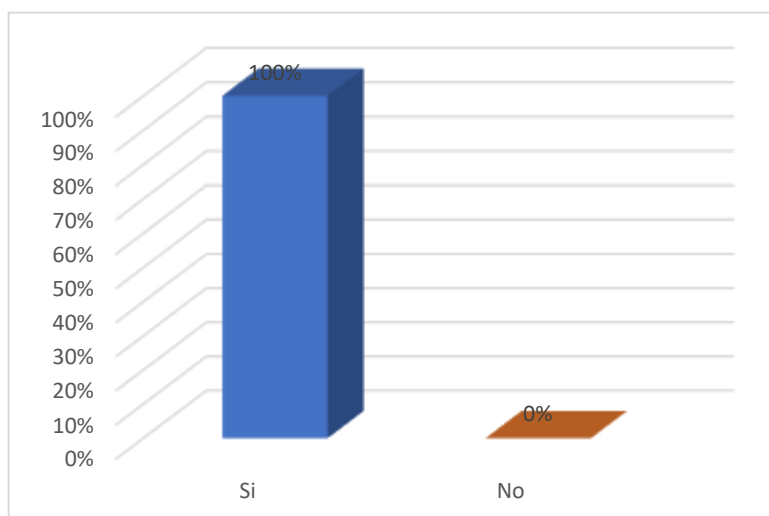
Tabla 40

Resultados del indicador 10

	frecuencia	porcentaje
Si	21	100%
No	0	0%
Total	21	100%

Figura 39

Gráfico de resultados del indicador 10



Interpretación: Según los resultados del postest en relación al indicador de si los niños se expresaron con libertad cuando fue su turno de dramatizar, el 100% (21 niños) se expresó con libertad. Esto indica que todos los niños se sintieron cómodos y confiados al expresarse durante su turno de dramatizar en el postest.

Muestra Movimientos Corporales Espontáneos: Este indicador evalúa la expresividad física y la espontaneidad durante la dramatización. La tabla y el

gráfico mostrarán la cantidad de niños que mostraron movimientos corporales espontáneos durante el postest.

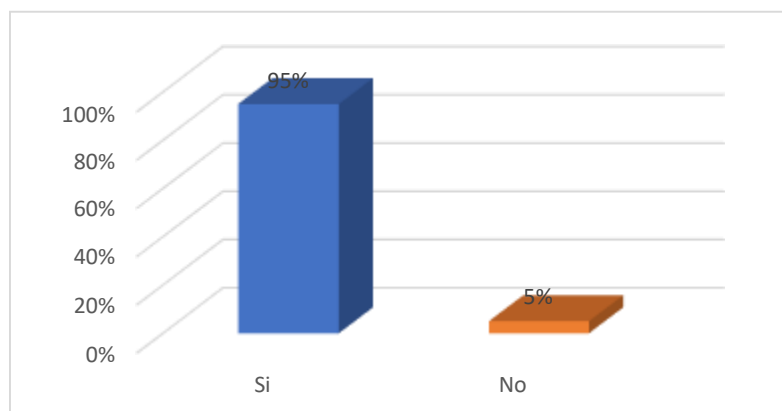
Tabla 41

Resultados del indicador 11

	frecuencia	porcentaje
Si	20	95%
No	1	5%
Total	21	100%

Figura 40

Gráfico de resultados del indicador 11



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños mostraron movimientos corporales espontáneos durante la dramatización, el 95% (20 niños) mostraron este tipo de expresividad física y espontaneidad, mientras que solo el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto indica que la gran mayoría de los niños exhibió movimientos corporales espontáneos durante la dramatización en el postest.

Manifiesta Ausencia de Comunicación Verbal: Este indicador examina si los niños participan activamente con lenguaje verbal durante la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán los casos de ausencia de comunicación verbal en el postest.

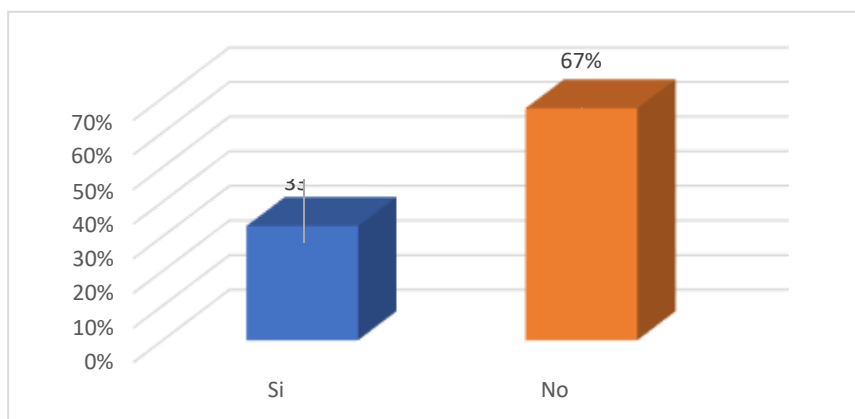
Tabla 42

Resultados del indicador 12

	frecuencia	porcentaje
Si	7	33%
No	14	67%
Total	21	100%

Figura 41

Gráfico de resultados del indicador 12



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños manifestaron ausencia de comunicación verbal durante la actividad, el 33% (7 niños) mostraron esta ausencia de comunicación verbal, mientras que el 67% (14 niños) no tuvieron ausencia de comunicación verbal y participaron activamente con lenguaje verbal durante la actividad en el postest. Esto sugiere que un porcentaje significativo de los niños participó verbalmente en la dramatización en el postest, pero una proporción minoritaria mostró ausencia de comunicación verbal.

Tiene Iniciativa en el Escenario: Este indicador evalúa la proactividad y el liderazgo en el contexto de la dramatización. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que mostraron iniciativa en el escenario durante el postest.

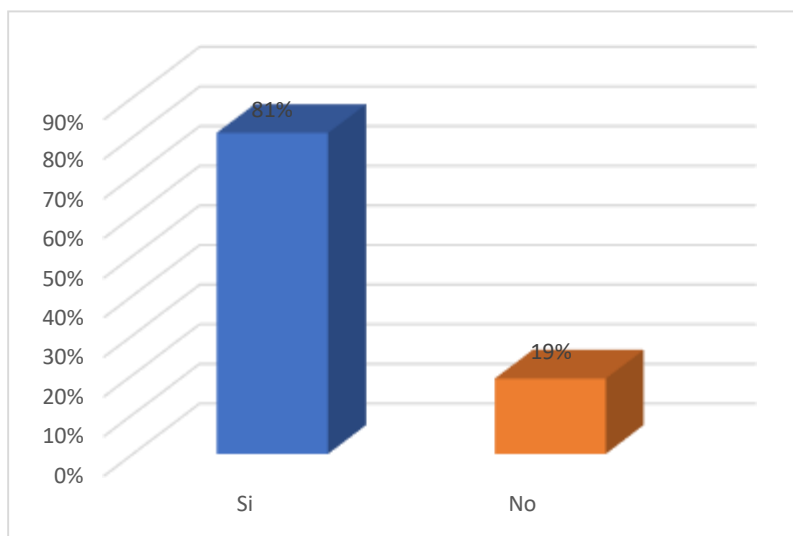
Tabla 43

Resultados del indicador 13

	frecuencia	porcentaje
Si	7	33%
No	14	67%
Total	21	100%

Figura 42

Gráfico de resultados del indicador 13



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños mostraron iniciativa en el escenario durante la dramatización, el 33% (7 niños) mostraron esta iniciativa y proactividad, mientras que el 67% (14 niños) no lo hicieron. Esto indica que una proporción minoritaria de los niños mostró iniciativa y liderazgo en el contexto de la dramatización en el postest, mientras que la mayoría no lo hizo.

4.2.1.3. Durante la finalización

Se Despiden con Alegría: Este indicador evalúa el estado emocional de los niños al concluir la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que se despidieron con alegría en el postest.

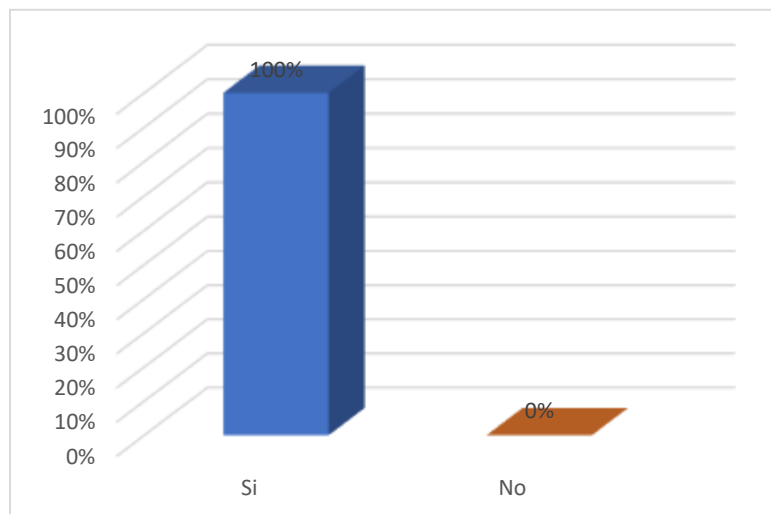
Tabla 44

Resultados del indicador 14

	frecuencia	porcentaje
Si	21	100%
No	0	0%
Total	21	100%

Figura 43

Gráfico de resultados del indicador 14



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños se despidieron con alegría al concluir la actividad de dramatización, el 100% (21 niños) se despidió con alegría. Esto indica que todos los niños mostraron una actitud emocional positiva al finalizar la actividad en el postest.

Se Despide Llorando: Este indicador examina si los niños muestran signos de incomodidad o angustia al finalizar. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños se despidieron llorando en el postest.

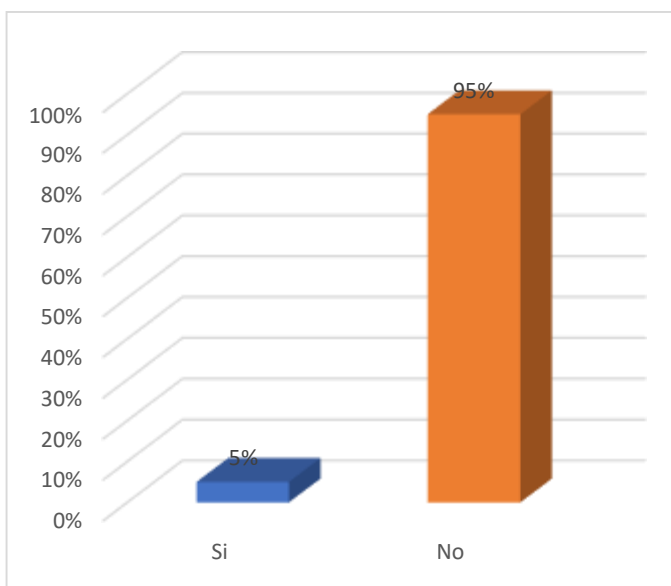
Tabla 45

Resultados del indicador 15

	frecuencia	porcentaje
Si	1	5%
No	20	95%
Total	21	100%

Figura 44

Gráfico de resultados del indicador 15



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños se despidieron llorando al finalizar la actividad, el 5% (1 niño) se despidió llorando, mientras que el 95% (20 niños) no lo hizo. Esto indica que una proporción muy pequeña de los niños mostró signos de incomodidad o angustia al finalizar la actividad en el postest, mientras que la gran mayoría no lo hizo.

Dice Palabras de Agradecimiento al Público: Este indicador evalúa la cortesía y gratitud de los niños hacia la audiencia. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños dieron palabras de agradecimiento al público en el postest.

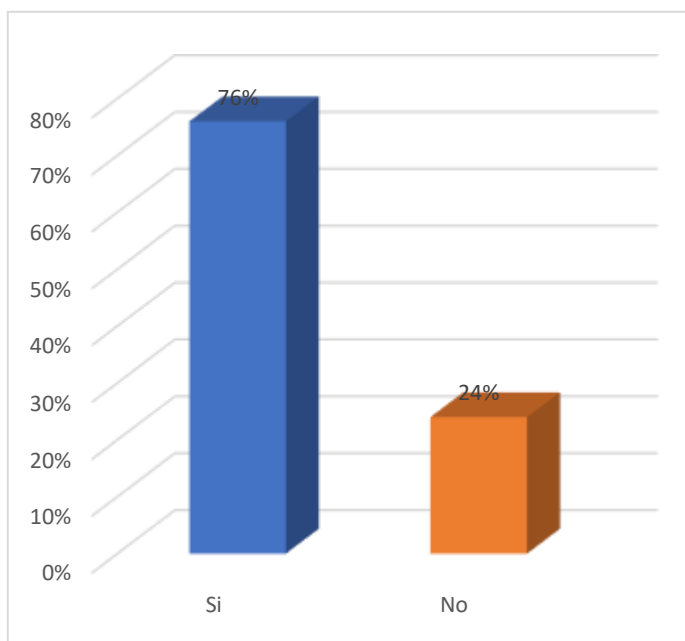
Tabla 46

Resultados del indicador 16

	frecuencia	porcentaje
Si	16	76%
No	5	24%
Total	21	100%

Figura 45

Gráfico de resultados del indicador 16



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños dieron palabras de agradecimiento al público al finalizar la actividad, el 76% (16 niños) expresaron palabras de agradecimiento, mientras que el 24% (5 niños) no lo hizo. Esto indica que una mayoría de los niños demostró cortesía y gratitud hacia la audiencia al dar palabras de agradecimiento en el postest.

Conversa de lo que Hizo: Este criterio examina la capacidad de los niños para reflexionar y hablar sobre su participación en la actividad. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños dieron palabras de agradecimiento al público en el postest.

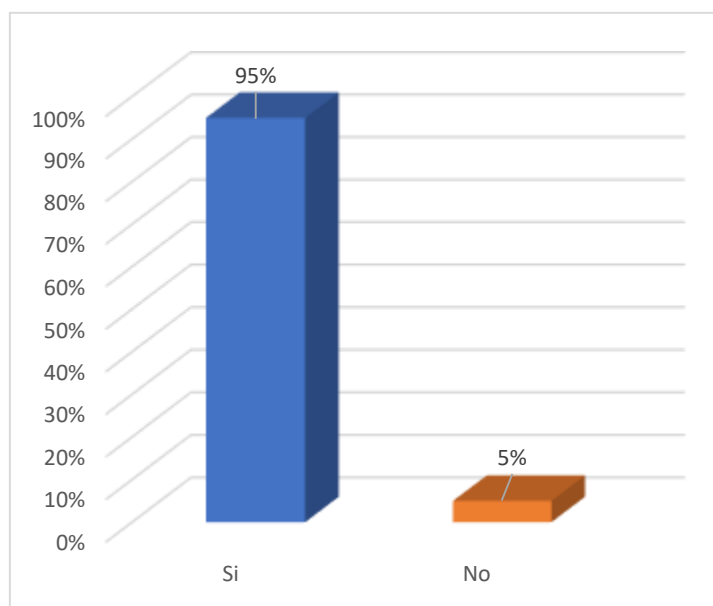
Tabla 47

Resultados del indicador 17

	frecuencia	porcentaje
Si	20	95%
No	1	5%
Total	21	100%

Figura 46

Gráfico de resultados del indicador 17



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños conversaron acerca de lo que hicieron durante la actividad, el 95% (20 niños) sí lo hicieron, mientras que el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto indica que la gran mayoría de los niños conversó sobre su participación en la actividad en el postest.

4.2.2. Postest de lista de cotejo

Guarda su Lonchera Solo: Este indicador evalúa la capacidad del niño para guardar su lonchera de forma independiente. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños pudieron guardar su lonchera solos en el postest.

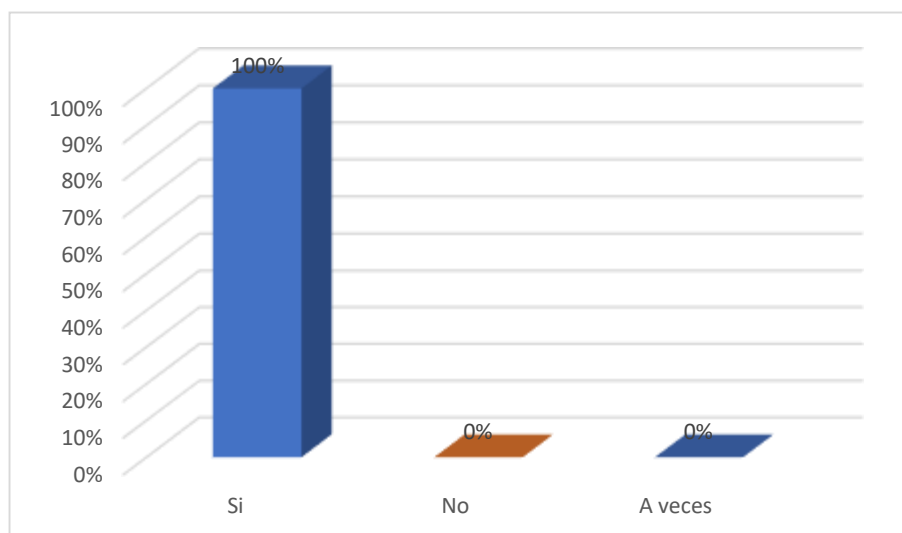
Tabla 48

Resultados del indicador 1

	frecuencia	porcentaje
Si	21	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	21	100%

Figura 47

Gráfico de resultados del indicador 1



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños pudieron guardar su lonchera de forma independiente, el 100% (21 niños) lograron hacerlo. Esto indica que todos los niños pudieron guardar sus loncheras de forma independiente en el postest.

Va al Baño Solo: Este indicador mide la habilidad del niño para ir al baño de manera autónoma. La tabla y el gráfico mostrarán el número de niños que fueron al baño solos en el postest.

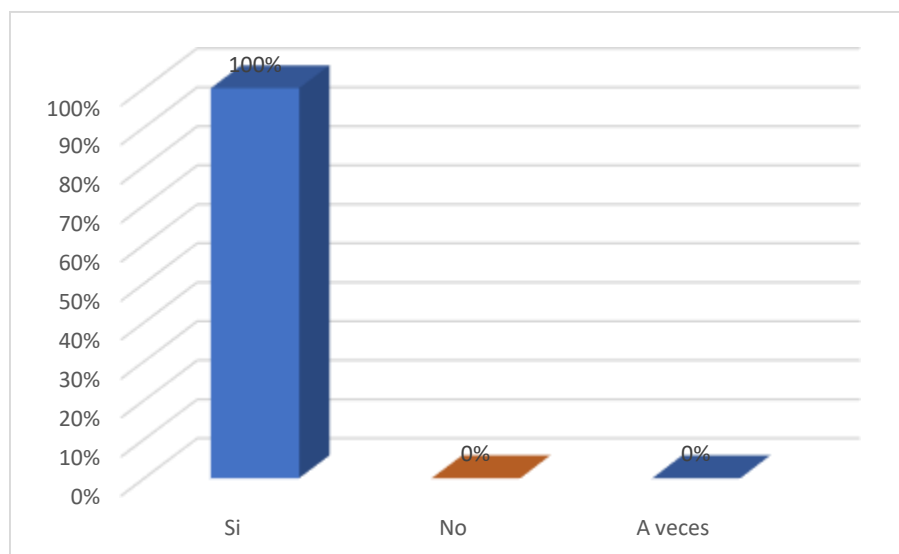
Tabla 49

Resultados del indicador 2

	frecuencia	porcentaje
Si	21	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	21	100%

Figura 48

Gráfico de resultados del indicador 2



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños fueron al baño solos de manera autónoma, el 100% (21 niños) lograron hacerlo. Esto indica que todos los niños fueron capaces de ir al baño de manera autónoma en el postest.

Se Limpia Solo: Este indicador evalúa la capacidad del niño para mantener su higiene personal de forma independiente. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños se limpiaron solos en el postest.

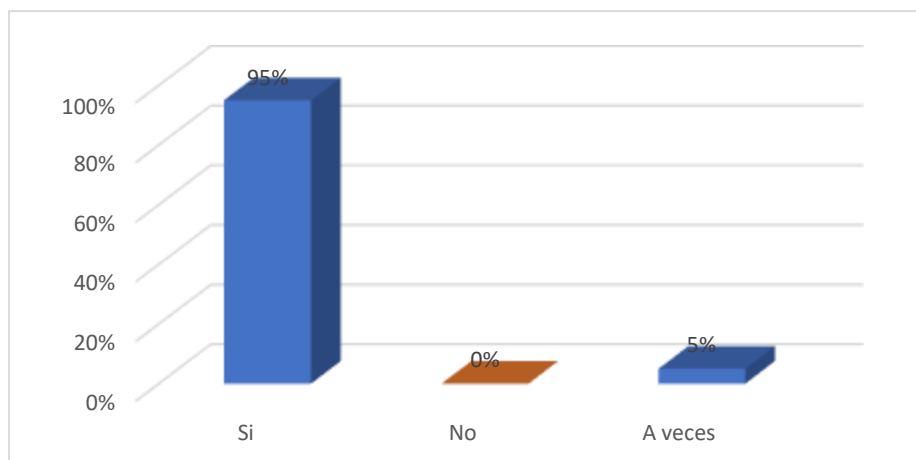
Tabla 50

Resultados del indicador 3

	frecuencia	porcentaje
Si	20	95%
No	0	0%
A veces	1	5%
Total	21	100%

Figura 49

Gráfico de resultados del indicador 3



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños se limpiaron solos para mantener su higiene personal de forma independiente, el 95% (20 niños) lograron hacerlo, mientras que el 5% (1 niño) indicó que lo hizo "a veces". Esto demuestra que la gran mayoría de los niños mantuvo su higiene personal de manera independiente en el postest, aunque un niño ocasionalmente necesitó algo de ayuda.

Se Lava las Manos Solo: Este indicador mide el nivel de autonomía del niño en el lavado de manos. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que se lavaron las manos sólo en el postest.

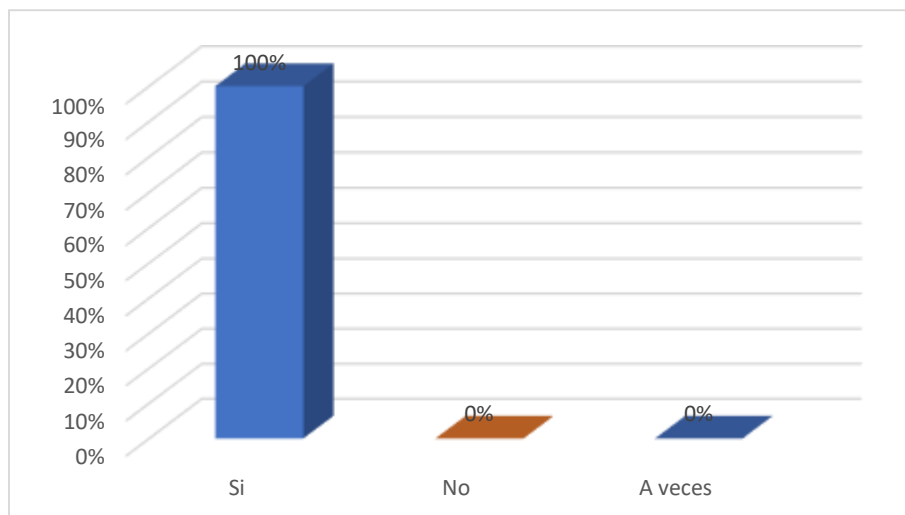
Tabla 51

Resultados del indicador 4

	frecuencia	porcentaje
Si	21	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	21	100%

Figura 50

Gráfico de resultados del indicador 4



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños se lavaron los manos solos, el 100% (21 niños) logró hacerlo de manera autónoma. Esto indica que todos los niños fueron capaces de lavarse las manos de forma independiente en el postest.

Guarda y Ordena lo que Sacó: Este indicador evalúa el sentido de orden y responsabilidad del niño. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños guardaron y ordenaron lo que sacaron en el postest.

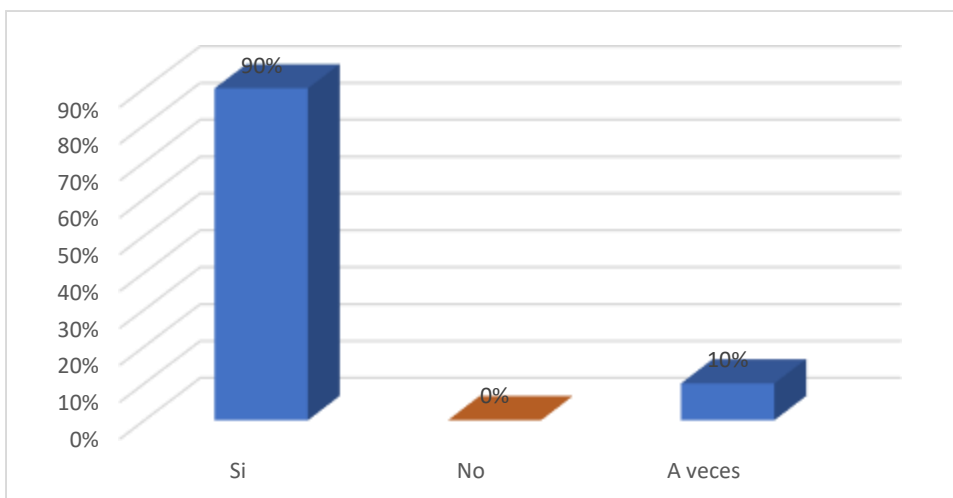
Tabla 52

Resultados del indicador 5

	frecuencia	porcentaje
Si	19	90%
No	0	0%
A veces	2	10%
Total	21	100%

Figura 51

Gráfico de resultados del indicador 5



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños guardaron y ordenaron lo que sacaron, el 90% (19 niños) lo hicieron de manera consistente, mientras que el 10% (2 niños) indicó que lo hizo "a veces". Esto sugiere que la mayoría de los niños mostró un sentido de orden y responsabilidad al guardar y ordenar lo que sacaron en el postest, aunque un pequeño grupo lo hizo de manera ocasional.

Come Solo: Este indicador evalúa la autonomía del niño en la alimentación. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que comieron solos durante el postest.

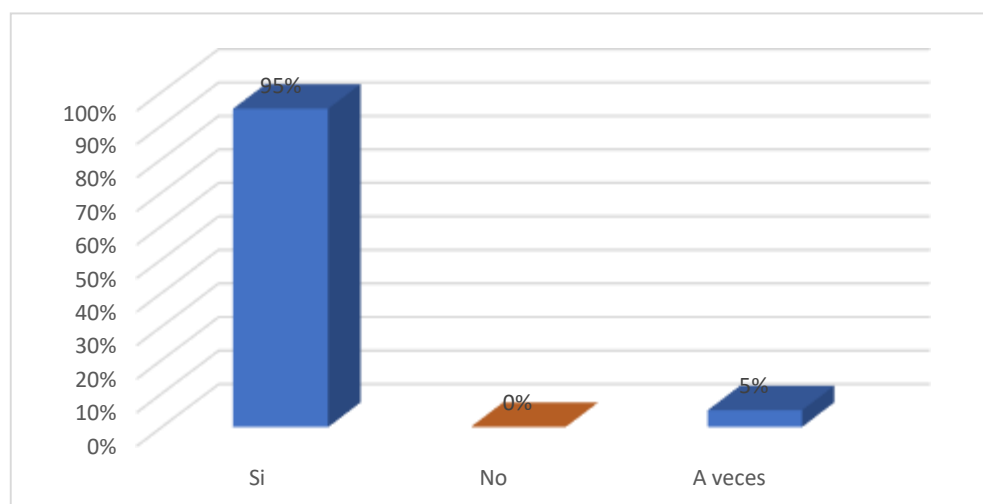
Tabla 53

Resultados del indicador 6

	frecuencia	porcentaje
Si	20	95%
No	0	0%
A veces	1	5%
Total	21	100%

Figura 52

Gráfico de resultados del indicador 6



Interpretación: De acuerdo a los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños comieron solos, el 95% (20 niños) comieron de manera autónoma, mientras que el 5% (1 niño) indicó que lo hizo "a veces". Esto indica que la gran mayoría de los niños mostró autonomía en su alimentación durante el postest, aunque un niño ocasionalmente necesitó ayuda.

Si Ensucia Algo lo Limpia Solo: Este indicador mide la responsabilidad y cuidado del niño hacia su entorno. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños limpiaron lo que ensuciaron solos en el postest.

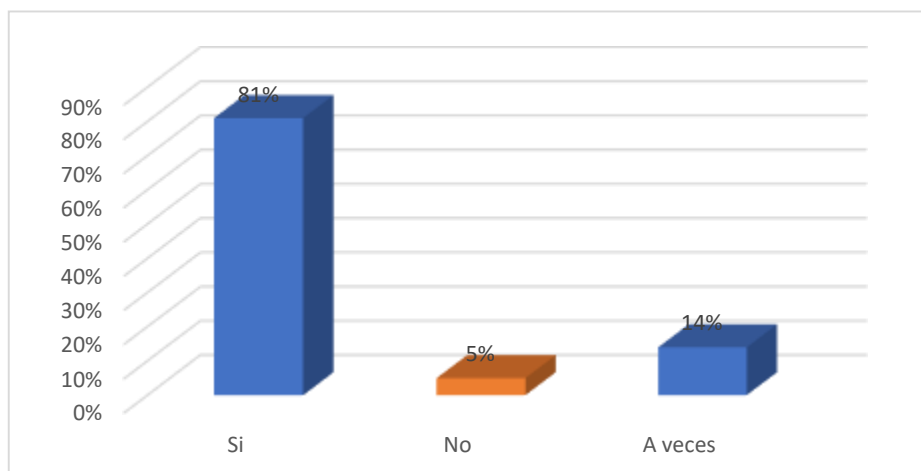
Tabla 54

Resultados del indicador 7

	frecuencia	porcentaje
Si	17	81%
No	1	5%
A veces	3	14%
Total	21	100%

Figura 53

Gráfico de resultados del indicador 7



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños limpiaron lo que ensuciaron solos, el 81% (17 niños) lo hizo de manera consistente, el 14% (3 niños) indicó que lo hizo "a veces", y el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto indica que la mayoría de los niños mostró responsabilidad y cuidado hacia su entorno al limpiar lo que ensuciaron por sí mismos en el postest, aunque un pequeño grupo lo hizo de manera ocasional y solo un niño no lo hizo.

Expresa sus Opiniones: Este indicador evalúa la habilidad del niño para expresar sus pensamientos y opiniones. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que expresaron sus opiniones en el postest.

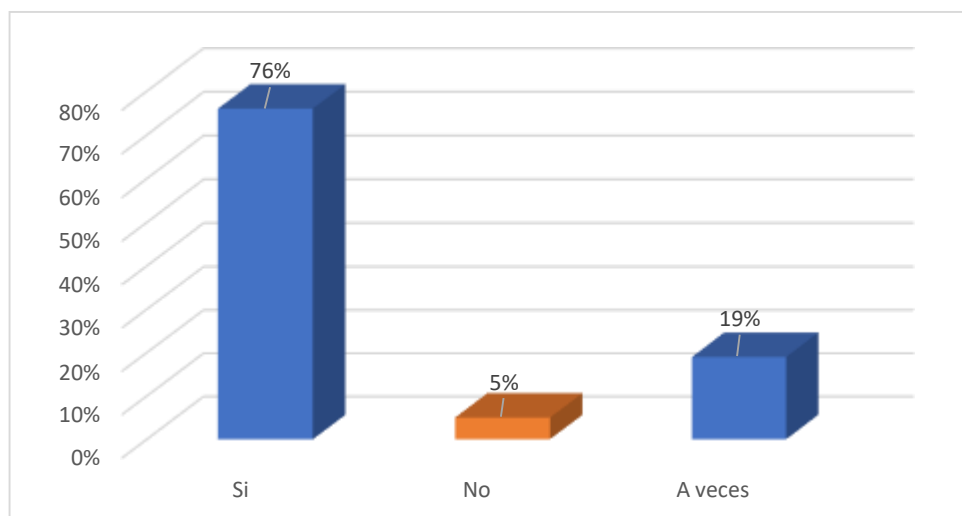
Tabla 55

Resultados del indicador 8

	frecuencia	porcentaje
Si	16	76%
No	1	5%
A veces	4	19%
Total	21	100%

Figura 54

Gráfico de resultados del indicador 8



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños expresaron sus opiniones, el 76% (16 niños) sí expresaron sus opiniones, el 19% (4 niños) lo hizo "a veces", y el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto indica que una mayoría de los niños demostró la habilidad de expresar sus pensamientos y opiniones en el postest, aunque algunos lo hicieron de manera ocasional y solo un niño no lo hizo.

Cuida sus Pertenencias: Este indicador mide el sentido de responsabilidad y cuidado del niño hacia sus propios objetos. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños cuidaron sus pertenencias en el postest.

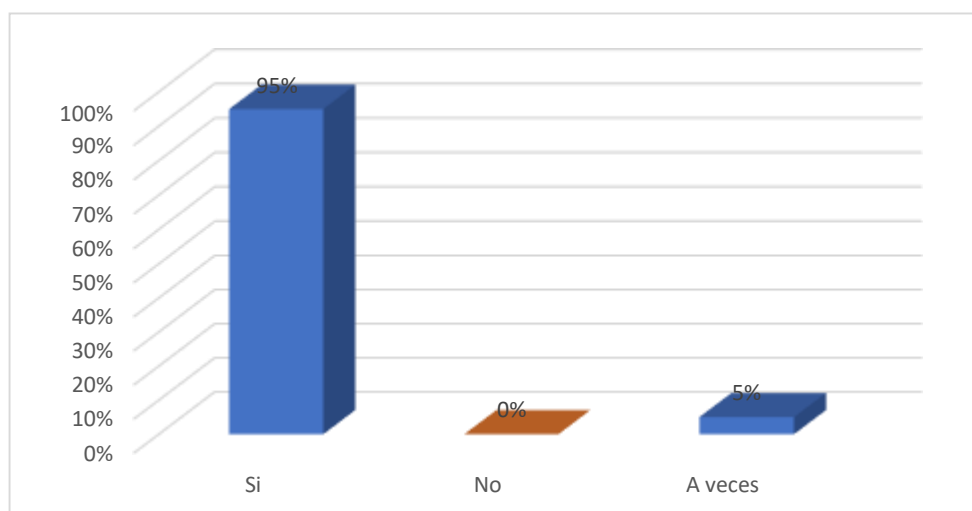
Tabla 56

Resultados del indicador 9

	frecuencia	porcentaje
Si	20	95%
No	0	0%
A veces	1	5%
Total	21	100%

Figura 55

Gráfico de resultados del indicador 9



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños cuidaron sus pertenencias, el 95% (20 niños) lo hizo de manera consistente, el 5% (1 niño) indicó que lo hizo "a veces", y ningún niño indicó que no lo hizo. Esto sugiere que la gran mayoría de los niños mostró un sentido de responsabilidad y cuidado hacia sus propios objetos en el postest.

Sabe Abrocharse y Desabrocharse los Botones: Este indicador evalúa la destreza motriz del niño. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que pudieron abrocharse y desabrocharse los botones en el postest.

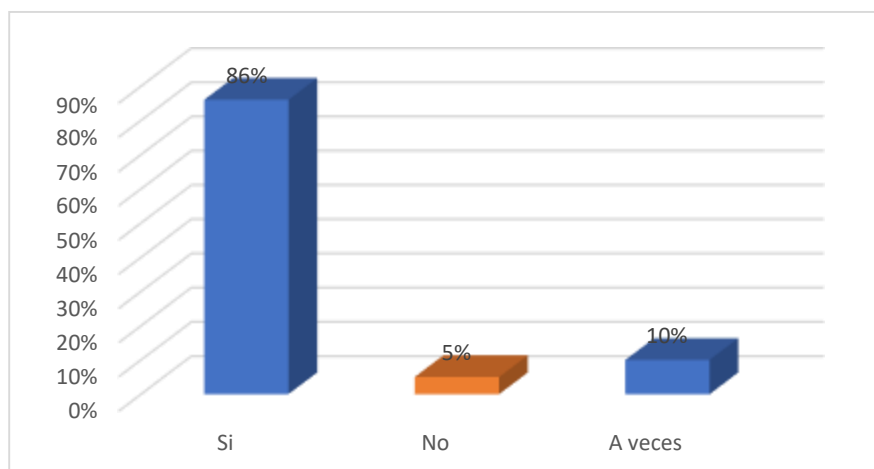
Tabla 57

Resultados del indicador 10

	frecuencia	porcentaje
Si	18	86%
No	1	5%
A veces	2	10%
Total	21	100%

Figura 56

Gráfico de resultados del indicador 10



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños pudieron abrocharse y desabrocharse los botones, el 86% (18 niños) logró hacerlo de manera consistente, el 10% (2 niños) indicó que lo hizo "a veces", y el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto sugiere que la mayoría de los niños demostró destreza motriz al abrocharse y desabrocharse los botones en el postest, aunque algunos lo hicieron de manera ocasional y solo un niño no lo hizo.

Sabe Compartir: Este indicador mide las habilidades sociales y de compartir del niño. La tabla y el gráfico mostrarán cuántos niños demostraron saber compartir en el postest.

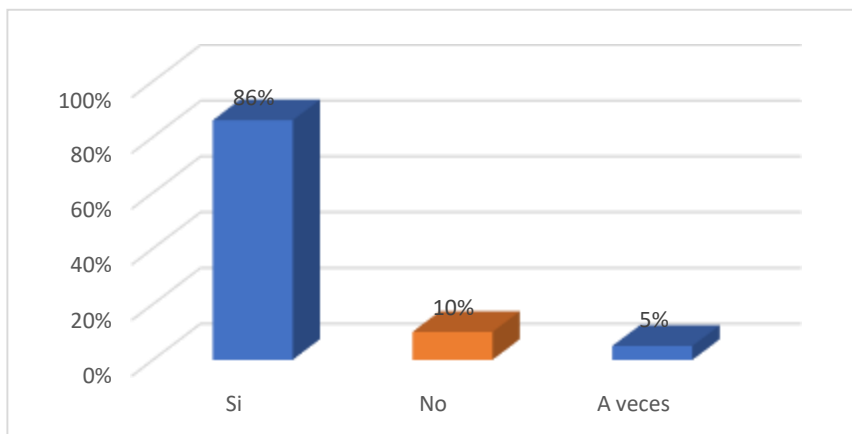
Tabla 58

Resultados del indicador 11

	frecuencia	porcentaje
Si	18	86%
No	2	10%
A veces	1	5%
Total	21	100%

Figura 57

Gráfico de resultados del indicador 11



Interpretación: Según los resultados del postest en relación con el indicador de si los niños demostraron saber compartir, el 86% (18 niños) demostró habilidades sociales y de compartir de manera consistente, el 10% (2 niños) indicó que lo hizo "a veces", y el 5% (1 niño) no lo hizo. Esto indica que la mayoría de los niños mostró habilidades sociales y de compartir en el postest, aunque algunos lo hicieron de manera ocasional y solo un niño no lo hizo.

Sabe Colocarse los Zapatos: Este indicador evalúa la habilidad del niño para ponerse sus zapatos de forma independiente. La tabla y el gráfico mostrarán la cantidad de niños que pudieron colocarse los zapatos solos en el postest.

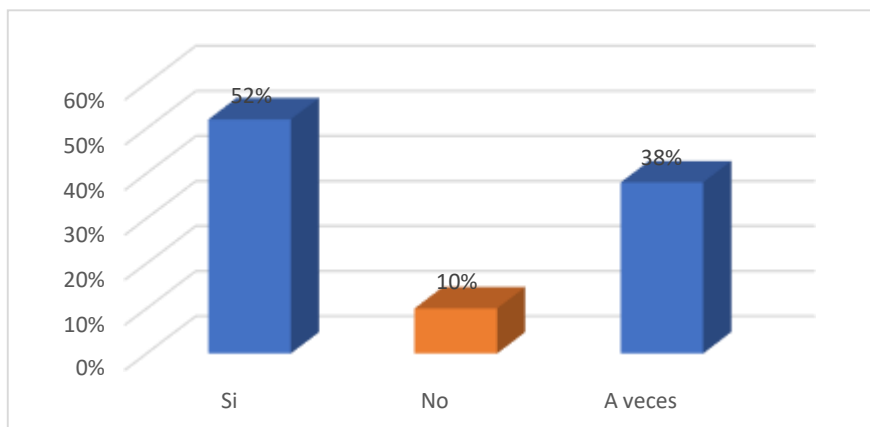
Tabla 59

Resultados del indicador 12

	frecuencia	porcentaje
Si	11	52%
No	2	10%
A veces	8	38%
Total	21	100%

Figura 58

Gráfico de resultados del indicador 12



Interpretación: en relación con el indicador de si los niños pudieron colocarse los zapatos solos, el 52% (11 niños) logró hacerlo de manera consistente, el 38% (8 niños) indicó que lo hizo "a veces", y el 10% (2 niños) no lo hizo. Esto sugiere que la mayoría de los niños demostró la habilidad de colocarse los zapatos de forma independiente en el postest, aunque algunos lo hicieron de manera ocasional y un pequeño grupo no lo hizo.

4.3. Discusion de resultados

La presente investigación se centró en evaluar el impacto de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM-16, Arequipa, durante el año 2022. Para contextualizar los resultados obtenidos, es relevante compararlos con investigaciones previas relacionadas con la influencia de la dramatización en el desarrollo de habilidades y competencias en niños de edades similares.

Uno de los antecedentes relevantes es el estudio realizado por Soto (2020), que investigó el efecto de la dramatización en niños de cuatro años. Aunque la población de esta investigación difiere en edad, ambos estudios comparten la premisa de que la dramatización puede ser una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo infantil. En el estudio de Soto, se observó una mejora significativa en los niveles de autonomía de los niños después de la implementación de un taller de dramatización. De manera similar, en la presente investigación, se evidenciaron cambios positivos en la autonomía de los niños de 3 años después de las sesiones de dramatización.

Otro antecedente valioso es el trabajo de Tineo (2021), que exploró la relación entre los estilos de crianza parental y la autonomía en niños de 5 años. Aunque este estudio difiere en enfoque, ya que se centra en la influencia de la crianza parental en lugar de la dramatización, ambos investigan el desarrollo de la autonomía en niños en edad preescolar. Los resultados de Tineo sugieren una correlación baja entre el estilo de crianza autoritario y el desarrollo de la autonomía. Esto respalda la idea de que otros factores, como las estrategias pedagógicas, pueden desempeñar un papel crucial en el fomento de la autonomía, como se observó en la presente investigación.

Del Aguila (2022) se enfocó en la utilización de la dramatización como estrategia pedagógica en la educación de niños en etapa escolar. Aunque el grupo de edad es diferente, el estudio subraya la importancia de incorporar dinamismo en la enseñanza a través de la dramatización. Esto refuerza la idea de que la dramatización puede ser una herramienta valiosa para estimular el desarrollo en niños de diversas edades.

Cobeñas (2020) investigó el uso de la dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años. Aunque la edad de los niños difiere de la población de esta investigación, el estudio de Cobeñas respalda la idea de que la dramatización puede utilizarse como una estrategia pedagógica efectiva para abordar aspectos específicos del desarrollo infantil, como la socialización. Esto sugiere que la dramatización puede adaptarse a diferentes objetivos de desarrollo.

Velazco (2019) exploró la incidencia de la dramatización en el pensamiento creativo de niños de 5 años. Aunque el foco del estudio difiere, los resultados respaldan la idea de que la dramatización puede estimular el desarrollo de habilidades cognitivas en niños preescolares. Esto se alinea con la observación de mejoras en la autonomía en la presente investigación, que también incluye aspectos cognitivos del desarrollo.

Se revela que la dramatización puede ser una estrategia pedagógica efectiva para fomentar el desarrollo de la autonomía en niños de edades preescolares. Los antecedentes proporcionan evidencia adicional de la influencia positiva de la dramatización en diversos aspectos del desarrollo infantil, como la socialización, el pensamiento creativo y la autonomía. La combinación de estos hallazgos respalda la relevancia de incorporar la dramatización como parte integral de las prácticas educativas en la etapa inicial de la educación.

Capítulo V

Conclusiones

1. La conclusión principal es que las sesiones de dramatización tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la autonomía de los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios KM-16, Arequipa, en el año 2022. Estas actividades no solo mejoraron su disposición emocional y socialización, sino que también fomentaron habilidades de cuidado personal y responsabilidad. Los hallazgos respaldan la importancia de utilizar enfoques lúdicos y creativos como la dramatización en la educación inicial para promover el desarrollo integral de los niños.
2. Según los resultados del pretest, se observó que algunos niños mostraban niveles variables de autonomía antes de la implementación de las sesiones de dramatización. Algunos indicadores, como la capacidad de guardar la lonchera solo, ir al baño solo y cuidar sus pertenencias, mostraron resultados positivos.
3. Durante las sesiones de dramatización, se observaron cambios significativos en el comportamiento de los niños. La mayoría de los niños mostró actitudes más positivas, como iniciar las actividades con alegría, presentar sus personajes con entusiasmo y expresarse con libertad durante su turno de dramatizar. También se observó una mejora en la interacción social y la colaboración entre los niños.
4. Los resultados del postest revelaron un impacto positivo de las sesiones de dramatización en el desarrollo de la autonomía de los niños. Hubo un aumento significativo en varios indicadores, como iniciar con alegría, expresarse con libertad, mostrar interés en querer dramatizar y cuidar sus pertenencias. Además, se observó

una reducción en la resistencia a la actividad (no querer dramatizar) y conductas desadaptativas.

Recomendaciones

1. Se recomienda Implementar una Evaluación Continua de Habilidades y Comportamientos. Dado que las sesiones de dramatización han demostrado un impacto positivo en el desarrollo de la autonomía de los niños, sería beneficioso implementar una evaluación continua que permita el monitoreo y ajuste de las actividades según las necesidades específicas de cada niño. Esto permite una personalización más profunda del enfoque pedagógico y asegura que se maximice el desarrollo integral de cada individuo.
2. Se recomienda Introducir Módulos Temáticos en las Sesiones de Dramatización. Aprovechando la variabilidad en los niveles de autonomía mostrados en el pretest, se podrían desarrollar módulos temáticos que aborden habilidades específicas de cuidado personal y responsabilidad. Por ejemplo, una semana podría enfocarse en "La importancia de la higiene personal", mientras que otra podría estar dedicada a "La responsabilidad de cuidar el medio ambiente". Estos módulos pueden ser tan dinámicos e interactivos como sea necesario para mantener altos niveles de compromiso y pasión por el aprendizaje.
3. Se recomienda Incorporar Tecnologías Interactivas con el objetivo de mantener altos niveles de interacción social y colaboración. La introducción de tecnologías interactivas, como tablets o software educativo, podría enriquecer la experiencia. No solo añade un elemento de modernidad y emoción, sino que también abre nuevas vías para la creatividad y la colaboración en grupo, pilares fundamentales para cualquier actividad educativa de calidad.
4. Se recomienda Capacitación y Retroalimentación para los Educadores. Para garantizar la implementación efectiva de las sesiones de dramatización, es crucial que los educadores reciban formación y retroalimentación continua. Dado que los

resultados del postest mostraron una mejora en varios indicadores de autonomía y reducción de conductas desadaptativas, una formación bien estructurada para los educadores en técnicas de dramatización y seguimiento podría hacer que esta metodología alcance su máximo potencial.

Bibliografía

- Ainsworth, M. (1978). *Patterns of Attachment*.
- Bowlby, J. (1958). *Attachment and Loss*.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development*.
- Castillo, E. C., Moreno-Sánchez, E., Quiñones, I. T., & Padilla, J. S. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts. Educación física y deportes*, 1(143), 27-32.
- Cobeñas, S. (2020). *Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa " Manitos Creativas"-Ferreñafe* (Doctoral dissertation, Tesis para optar el título de Licenciatura. Universidad Cesar Vallejo]. Repertorio de la Universidad Cesar Vallejo.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "What" and "Why" of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268
- Decou, C. R., Lynch, M. F., Cole, A., & Kaplan, H. (2017). Self-determined motivation and students' physical activity during structured physical education lessons and free choice periods. *Preventive Medicine Reports*, 5, 241–248.
- Del Aguila Amaringo, J. E. (2022). *La dramatización como estrategia*. Ccba
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*.
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*.
- Freud, S. (1905). *Three Essays on the Theory of Sexuality*.
- Galindo Aguilar, J. M., & Saloma Anton, L. A. A. (2022). El Desarrollo de la autonomía infantil en niños de 5 años en una escuela privada del Rímac, 2022.
- Herrán, E., Galende, N., Apodaca, P. M., & Sagastui, J. (2022). El desarrollo de la autonomía infantil temprana y el profesorado en formación en Educación Infantil.

Variables intervinientes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(3), 43-59.

Liza Soto, A. D. R. (2021). La identidad en el desarrollo de la autonomía personal de los niños de 5 años de la institución educativa inicial no 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.

Mena Lucía, I. (2018). El desarrollo de la autonomía en la infancia. Programa de aplicación en el aula.

Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*.

Quiroz Cama, R. E., & Quintanilla Bustamante, E. S. (2022). El taller de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa peruano sueco del Cercado de Arequipa-2019.

Rondoy Rivera, L. M. (2019). La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la IE N° 512.

Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (Eds.). (2000). *From Neurons to Neighborhoods: The Science of Early Childhood Development*.

Soto Gonzales, M. L. (2020). La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina–Pimentel.

Tineo Yrene, A. L. (2021). Estilos de crianza parental y su relación con la autonomía en niños de cinco años en instituciones educativas de Chiclayo.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*.

Anexos

Anexo 1: Instrumento Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DURANTE LA JORNADA ESCOLAR

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:

EDAD:

FECHA:

DURANTE EL INICIO DE LA DRAMATIZACION

N°	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Inicia alegre		
2	Inicia llorando		
3	Saluda al ingresar		
4	Presenta el personaje que representara		
5	No quiere dramatizar		

DURANTE LA DRAMATIZACION

N°	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Permanece en un lugar determinado sin moverse		
2	Juega con sus compañeros continuamente		
3	Manifiesta alguna conducta desadaptativa en el juego		
4	Muestra interés en querer dramatizar		
5	Se expresa con libertad cuando es su turno de dramatizar		
6	Muestra movimientos corporales espontáneos		
7	Manifiesta ausencia de comunicación verbal		
8	Tiene iniciativa en el escenario		

DURANTE LA FINALIZACION

N°	CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
1	Se despide con alegría		
2	Se despide llorando		
3	Dice palabras de agradecimiento al público		
4	Conversa de lo que hizo		

Anexo 2: Instrumento para medición Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Nombre del niño o niña:

Edad :

Fecha :

N°	INDICADORES	SI	NO	A VECES
1	El niño guarda su lonchera solo			
2	Va al baño solo			
3	Se limpia el solo si hizo			
4	Se lava las manos solo			
5	Guarda y ordena lo que sacó			
6	Come solo/a			
7	Si ensucia algo lo limpia solo			
8	Expresa sus opiniones			
9	Cuida sus pertenencias			
10	Sabe abrocharse y desabrocharse los botones			
11	Sabe compartir			
12	Sabe colocarse los zapatos			

Anexo 3: Evidencias fotográficas

ANTES DE APLICAR LOS TALLERES



Los niños no se sienten seguros al dramatizar ya que algunos iniciaron llorando.

Dylan no quiso dramatizar de manera autónoma por eso pidió ayuda a una de nosotras.



Zoe, Thiago, Kiara y Lenin intentaron dramatizar, pero con ayuda de nosotras.



Los niños no podían guardar sus cosas por ellos mismos ya que no eran autónomos.

DESPUÉS DE APLICAR LOS TALLERES



Cataleya ya es autónoma al momento del lavado de manos gracias a los talleres que realizamos.



Los niños se ponían su ropa sin ayuda de un adulto, gracias a los talleres ahora son autónomos.



Los niños inician la dramatización de manera alegre y dramatizan sin ninguna ayuda.



Lenin se cierra el cierra sin ninguna ayuda.



Los niños inician observando y manipulando los materiales que usaran para la dramatización, algunos de ellos se colocan solos sus disfraces ´para que puedan practicar el taller de dramatización.



Todos los niños dramatizan un cuento infantil titulado “Los tres cerditos” inician de manera alegre, mientras nosotras estamos supervisando como lo realizan y si en algún momento solicitan ayuda, cada niño sabe cual es su papel y lo hacen de manera espectacular ya que en ningún momento necesitaron la ayuda de un adulto.

