

CONOCIMIENTO TEÓRICO-
PRACTICO DE LA AFINACIÓN
DEL SAXOFÓN EN
ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
LEANDRO ALVIÑA MIRANDA -
CUSCO

por ..

Fecha de entrega: 25-jun-2024 09:12a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2408965866

Nombre del archivo: TESIS_-_ISMPLAM-C_AM_LUIS_MIGUEL_HERRERA_25-06-2024.docx (945.05K)

Total de palabras: 21202

Total de caracteres: 113737

2
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA”-CUSCO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MÚSICA



“CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRACTICO DE LA
AFINACIÓN DEL SAXOFÓN EN ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO LEANDRO
ALVIÑA MIRANDA - CUSCO”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Autor:
HERRERA JANAMPA, Luis Miguel

Asesor:
ROMÁN OSORIO, Héctor Abel

Cusco – Perú

2024

Dedicatoria

A mi familia, por acompañarme en todos los momentos de mi vida musical, estando siempre presente en mis presentaciones o impulsándome en mi vida personal y profesional.

Agradecimiento

Deseo expresar mi aprecio a todos quienes han estado presentes en esta travesía a lograr un objetivo importante en mi vida. Mi profundo agradecimiento a mis docentes que me inspiraron en seguir el camino de la música. A todos mis estudiantes de saxofón, siendo fuente de enseñanza y aprendizaje mutuo. Mi agradecimiento hacia el Mgt. Héctor A. Román Osorio, mi asesor en este trabajo de investigación.

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado "Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco" se plantea como problema general: ¿Cuál es el nivel de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco? Este estudio tiene un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y tipo básico, con un diseño de investigación no experimental, transversal y con alcance descriptivo. Además, se clasifica dentro de la categoría de "Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón". La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la especialidad de saxofón del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco, Los instrumentos de recolección de datos empleados fueron el cuestionario y la encuesta, Los objetivos del estudio incluyeron el objetivo general de determinar el nivel de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en los estudiantes mencionados. Como resultado, se pudo concluir que existe un nivel básico de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en dichos estudiantes.

Palabras clave: Saxofón, Afinación, Conocimiento Teórico-Practico, Entrenamiento Auditivo, Técnica Base

Abstract

The research work entitled "Theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in students of the Public Higher Institute of Music Leandro Alviña Miranda - Cusco" is posed as a general problem: What is the level of theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in students of the Leandro Alviña Miranda Higher Institute of Public Music - Cusco? This study has a quantitative approach, descriptive level and basic type, with a non-experimental, cross-sectional research design with descriptive scope. In addition, it is classified within the category of "Theoretical-practical knowledge of saxophone tuning". The study population was made up of students specializing in saxophone at the Public Higher Institute of Music Leandro Alviña Miranda – Cusco. The data collection instruments used were the questionnaire and the survey. The objectives of the study included the general objective of determining the level of theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in the aforementioned students. As a result, it was possible to conclude that there is a basic level of theoretical-practical knowledge of saxophone tuning in these students.

Keywords: Saxophone, Tuning, Theoretical-Practical Knowledge, Ear Training, Base Technique

Índice

11 Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Índice de Tablas	x
Índice de Gráficos	xiii
Introducción	xvi
Capítulo I: Problema de Investigación.....	19
1.1. Planteamiento del Problema.....	19
1.2. Formulación del Problema.....	22
1.2.1. Problema General	22
1.2.2. Problema Específicos	22
46 1.2.3. Objetivo General.....	22
1.2.4. Objetivos Específicos	22
1.3. Justificación	23
Relevancia social	23
Implicancias prácticas	23
Valor teórico	23
Utilidad metodológica.....	24
1.4. Viabilidad	24

2	Capítulo II: Marco-Teórico.....	25
2.1.	Antecedentes del Problema.....	25
a.	Antecedentes internacionales	25
b.	Antecedentes nacionales	26
2.2.	Perspectivas y Bases Teóricas.....	28
2.3.	Saxofón y Afinación	30
2.3.1.	Historia del Saxofón	30
2.3.2.	Tipos De Saxofón.....	32
2.3.3.	Técnicas del Saxofón.....	34
2.3.4.	Técnica base.....	34
2.3.5.	El Saxofón en el Perú	37
2.4.	La Enseñanza del Saxofón en el Instituto Superior De Música Público “Leandro Alviña Miranda” de la Ciudad del Cusco	38
2.4.1.	Definición de la Afinación.....	40
2.4.2.	Desarrollo Histórico de la Afinación	41
2.4.3.	Sistema Pitagórico	42
2.4.4.	Afinación de Zarlino	42
2.4.5.	La Afinación del Saxofón	43
2.4.6.	Procesos para el Estudio de la Afinación en el Saxofón.....	44
42	2.5. Hipótesis	46
2.4.1.	Hipótesis General	46
2.4.2.	Hipótesis Específicos	46

	viii
2.5. Definición de Términos Básicos	46
2.5.1. Marco teórico conceptual	46
a) Saxofón	46
b) Embocadura	47
c) Afinación.....	47
d) Técnica.....	47
Capítulo III: Metodología de la Investigación	49
3.1. Enfoque Metodológico	49
3.2. Tipo de Investigación.....	49
3.3. Diseño de Investigación.....	50
Población	51
3.5. Técnicas de Recolección de Información (Datos)	51
3.6. Técnicas de Análisis de Datos.....	52
3.7. Confiabilidad	53
3.8. Validez	53
Capítulo IV:.....	54
Capítulo V: Resultados de la Investigación	54
5.1. Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón.....	54
5.1.1. Afinación.....	54
5.1.2. Conocimiento Teórico-Practico	62
5.1.3. Entrenamiento Auditivo	69
5.1.4. Técnica Base del Saxofón.....	77
5.2. Entrenamiento Auditivo.....	85
5.2.1. Instrumento Similar (Saxofón – Saxofón):.....	85

5.2.2. Instrumento Diferente (Saxofón – Piano):	96
³³ 5.3. Discusión de resultados.....	107
Conclusiones	108
Referencias	110
Anexos	114

Índice de Tablas

Tabla 1: ¿Sabes qué es la afinación?	54
Tabla 2: ¿Reconoces cuando un instrumento musical esta desafinado?	55
Tabla 3: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador)?	56
Tabla 4: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40?.....	57
Tabla 5: ¿Sabes qué es el sistema temperado en la afinación?.....	58
Tabla 6: ¿Conoces sobre la afinación pitagórica?	59
Tabla 7: ¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?	60
Tabla 8: ¿Reconoces la importancia del contexto musical en relación a la afinación?...61	
Tabla 9: ¿Conoces recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador?.....	62
Tabla 10: ¿Conoces cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón?..63	
Tabla 11:¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?	64
Tabla 12: ¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?	65
Tabla 13:¿Conoces las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación?	66
Tabla 14: ¿Conoces la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?	67
Tabla 15: ¿Reconoces las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón?	68
Tabla 16: ¿Conoces la afinación armónica?	69
Tabla 17: ¿Conoces la afinación melódica?	70

Tabla 18: ¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?	71
Tabla 19: ¿Entiendes la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón?	72
Tabla 20: ¿Practicas el solfeo entonado cuando practicas el saxofón?.....	73
Tabla 21: ¿Conoces algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo?	74
Tabla 22: ¿Utilizas algún método de entrenamiento auditivo?	75
Tabla 23: ¿Entiendes la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico?.....	76
Tabla 24: ¿Tienes dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón?	77
Tabla 25: ¿Relacionas tu embocadura con la afinación del saxofón?	78
Tabla 26: ¿Conoces la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón?	79
Tabla 27: ¿Identificas la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico?.....	80
Tabla 28: ¿Desarrollas una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón?	81
Tabla 29: ¿Practicas los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón?	82
Tabla 30: ¿Practicas arpeggios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón?	83
Tabla 31: ¿Practicas la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?.....	84
Tabla 32: Trazo comparativo de instrumento similar (saxofón – saxofón)	85
Tabla 33: Octava justa ascendente	86
Tabla 34: Octava justa descendente	87
Tabla 35: Quinta justa ascendente	88

Tabla 36: Quinta justa descendente.....	89
Tabla 37: Cuarta justa ascendente	90
Tabla 38: Cuarta justa descendente	91
Tabla 39: Tercera mayor ascendente	92
Tabla 40: Tercera mayor descendente	93
Tabla 41: Tercera menor ascendente	94
Tabla 42: Tercera menor descendente	95
Tabla 43: Trazo comparativo de instrumento diferente (saxofón – piano)	96
Tabla 44: Octava justa ascendente	97
Tabla 45: Octava justa descendente	98
Tabla 46: Quinta justa ascendente.....	99
Tabla 47: Quinta justa descendente.....	100
Tabla 48: Cuarta justa ascendente	101
Tabla 49: Cuarta justa descendente	102
Tabla 50: Tercera mayor ascendente	103
Tabla 51: Tercera mayor descendente	104
Tabla 52: Tercera menor ascendente	105
Tabla 53: Tercera menor descendente	106

Índice de Gráficos

Gráfico 1: ¿Sabes qué es la afinación?	54
Gráfico 2: ¿Reconoces cuando un instrumento musical esta desafinado?	55
Gráfico 3: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador)?	56
Gráfico 4: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40? ...	57
Gráfico 5: ¿Sabes qué es el sistema temperado en la afinación?	58
Gráfico 6: ¿Conoces sobre la afinación pitagórica?.....	59
Gráfico 7: ¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?	60
Gráfico 8: ¿Reconoces la importancia del contexto musical en relación a la afinación? 61	
Gráfico 9: ¿Conoces recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador?.....	62
Gráfico 10: ¿Conoces cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón?63	
Gráfico 11: ¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?	64
Gráfico 12: ¿Conoces el procedimiento a realizar para conseguir afinar el saxofón, teniendo de referencia un afinador o también una nota referencial?.....	65
Gráfico 13: ¿Conoces las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación?	66
Gráfico 14:¿Conoces la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?	67
Gráfico 15: ¿Reconoces las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón?	68
Gráfico 16: ¿Conoces la afinación armónica?	69
Gráfico 17: ¿Conoces la afinación melódica?	70

Gráfico 18: ¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?	71
Gráfico 19: ¿Entiendes la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón?	72
Gráfico 20: ¿Practicas el solfeo entonado cuando practicas el saxofón?	73
Gráfico 21: ¿Conoces algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo?	74
Gráfico 22: ¿Utilizas algún método de entrenamiento auditivo?	75
Gráfico 23: ¿Entiendes la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico?	76
Gráfico 24: ¿Tienes dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón?	77
Gráfico 25: ¿Relacionas tu embocadura con la afinación del saxofón?	78
Gráfico 26: ¿Conoces la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón?	79
Gráfico 27: ¿Identificas la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico?	80
Gráfico 28: ¿Desarrollas una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón?	81
Gráfico 29: ¿Practicas los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón?	82
Gráfico 30: ¿Practicas arpegios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón?	83
Gráfico 31: ¿Practicas la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?	84
Gráfico 32: Trazo comparativo de instrumento similar (saxofón – saxofón)	85
Gráfico 33: Octava justa ascendente	86
Gráfico 34: Octava justa descendente	87
Gráfico 35: Quinta justa ascendente	88

Gráfico 36: Quinta justa descendente	89
Gráfico 37: Cuarta justa ascendente	90
Gráfico 38: Cuarta justa descendente	91
Gráfico 39: Tercera mayor ascendente	92
Gráfico 40: Tercera mayor descendente	93
Gráfico 41: Tercera menor ascendente	94
Gráfico 42: Tercera menor descendente	95
Gráfico 43: Trazo comparativo de instrumento diferente (saxofón – piano)	96
Gráfico 44: Octava justa ascendente	97
Gráfico 45: Octava justa descendente	98
Gráfico 46: Quinta justa ascendente	99
Gráfico 47: Quinta justa descendente	100
Gráfico 48: Cuarta justa ascendente	101
Gráfico 49: Cuarta justa descendente	102
Gráfico 50: Tercera mayor ascendente	103
Gráfico 51: Tercera mayor descendente	104
Gráfico 52: Tercera menor ascendente	105
Gráfico 53: Tercera menor descendente	106

Introducción

El saxofón, perteneciente a la familia de instrumentos de viento madera, fue creado en 1845. Inicialmente, encontró su lugar en las bandas militares, pero con el tiempo, su versatilidad y distintivo timbre le permitieron integrarse en una amplia variedad de géneros musicales alrededor del mundo.

Es un instrumento que tiene la forma cóncava, y por su forma encontramos falencias en cuanto a la afinación se refiere. Para (Mijan, 2010), indica que. Por lo tanto, el ejecutante juega un papel importante al momento de tocar cada registro, siendo un instrumento con imperfecciones, dependiendo el registro presenta una tendencia a una afinación baja y en el registro agudo la afinación sube. (grave, medio y agudo).

Siendo un instrumento versátil y ampliamente utilizado, presenta ciertas imperfecciones inherentes a su diseño. En función del registro, el saxofón tiende a mostrar variaciones en la afinación: en los registros más bajos, es propenso a una afinación ligeramente baja, mientras que, en los registros agudos, la afinación tiende a elevarse. Estas características requieren que el músico preste especial atención a la técnica base.

Para (Londeix, 1989), hace referencia a la facilidad en la emisión del sonido, siendo a su vez un instrumento que requiere de un profundo estudio técnico para poder dominar las posibilidades que brinda este instrumento, por su forma cóncava hace que la afinación no sea exacta.

Sin embargo, dominar el saxofón requiere de un estudio técnico profundo y continuo, aunque es relativamente sencillo producir un sonido inicial, las complejidades del instrumento, como su forma cóncava, introducen desafíos significativos en términos de afinación.

La estructura del saxofón puede hacer que la afinación no sea exacta, lo que obliga al músico a desarrollar un control preciso sobre su técnica de embocadura y otros, para obtener un dominio técnico instrumental. Para (Ruiz, 2017), cuando nos referimos al término afinación, hacemos una relación a la altura del sonido, generado por frecuencias de vibraciones altas o graves, siendo estos medidos por hercios.

En la práctica musical, la afinación se establece en relación a otro sonido, equilibrando los sonidos y emparejando las frecuencias sonoras. En efecto, cuando nos referimos a la afinación, encontramos una relación con la audición musical. Tal como indica (Gallardo, 2007) el tocar afinadamente pasa por diferentes aspectos, ya sea desde una mirada histórica y dependerá del tipo de repertorio que se ejecuta, considerando el contexto etnográfico, culturales y su funcionalidad dentro de la música popular, folclórica, tradicional.

El objetivo principal de esta investigación es evaluar el grado de conocimiento teórico y práctico sobre la afinación del saxofón, en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda, de la especialidad de saxofón, en la carrera de artista músico y educación artística. Como se mencionó los distintos factores de la afinación del saxofón, se hace referencia a la perspectiva cognitiva, enmarcando en un enfoque constructivista. El presente proyecto está dividido en tres capítulos, tal como sigue:

Capítulo I: Problema De Investigación; Planteamiento Del Problema, Formulación Del Problema, Problema General, Problema Específicos, Objetivos, Objetivo General, Objetivos Específicos, Justificación, Viabilidad

Capítulo II: Marco-Referencial, Antecedentes Del Problema, Antecedentes Internacionales, Antecedentes Nacionales, Antecedentes Locales, Perspectiva Teórica, Bases Teóricas, Definición De Términos Básicos

Capítulo III: Metodología De La Investigación, Enfoque Metodológico, Diseño De Investigación, Técnicas De Recolección De Información (Datos), Observación, Procedimientos, Entrevista, Procedimientos, Análisis de documentos, Procedimientos, Técnicas de análisis de datos.

Capítulo IV: ²Resultados de la investigación.

Capítulo V: Anexos.

49 Capítulo I: Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

Siendo el saxofón un instrumento que muestra falencia en la afinación, debido a factores de construcción, donde el ejecutante debiera tener una adecuada formación del entrenamiento auditivo para poder comprender y corregir la afinación o entonación del instrumento. Por otro lado, es importante el estudio de la técnica básica del saxofón, desarrollando una serie de habilidades que ayuden a la correcta ejecución del saxofón, abarcando desde la postura, embocadura, columna de aire, sonoridad y articulación. Estos aspectos de la técnica base estarán enmarcada en un contexto educativo académico, dando como resultado un control adecuado en la ejecución instrumental

Para (Miján, 2015). El saxofón, un instrumento ampliamente apreciado por su versatilidad y riqueza sonora, presenta desafíos inherentes en términos de afinación debido a factores de construcción. Esta imperfección estructural exige que el ejecutante desarrolle una formación exhaustiva en entrenamiento auditivo. Comprender y corregir la afinación o entonación del instrumento no es simplemente una cuestión de práctica repetitiva, sino de un oído bien entrenado que pueda identificar y ajustar las discrepancias en la afinación.

El estudio de la técnica básica del saxofón es igualmente crucial. Este estudio no solo abarca la comprensión teórica del instrumento, sino que también se traduce en la adquisición de habilidades prácticas esenciales. Aspectos como la postura, la embocadura, la columna de aire, la sonoridad y la articulación forman parte integral de esta técnica básica. Sin un manejo adecuado de estos componentes, la ejecución del saxofón puede verse significativamente comprometida, afectando no solo la afinación sino también la calidad del sonido que se desea producir. En un contexto educativo académico, estos elementos deben ser abordados de manera sistemática y rigurosa. Un programa de formación bien diseñado debe proporcionar a

los estudiantes oportunidades para desarrollar estas habilidades a través de ejercicios específicos, prácticas supervisadas y evaluaciones continuas. La meta es lograr un control adecuado en la ejecución instrumental, permitiendo a los músicos no solo tocar afinadamente, sino también, expresar con precisión y creatividad la amplia gama de posibilidades sonoras del saxofón.

Esta problemática destaca la necesidad de un enfoque educativo holístico que combine el desarrollo del oído con la técnica instrumental. Solo a través de un entrenamiento completo y bien estructurado pueden los estudiantes superar las falencias de afinación del saxofón y alcanzar un nivel alto de ejecución musical. Por consiguiente, se considera importante describir el nivel de conocimiento teórico práctico de la afinación del saxofón en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda en la carrera de artista músico y educación artística, puesto que ayudara a establecer las limitaciones para luego establecer estrategias y metodologías que ayuden al perfeccionamiento de la afinación en el saxofón.

De igual manera, se percibe que los estudiantes tienen su propio juicio sobre la afinación del saxofón y encontrando diferencias en el reconocimiento de una nota ya sea que su afinación este alta o baja en relación a una nota o melodías. La falta de cooperación y tolerancia en el aprendizaje que genera discrepancias en la entonación y también el reconocimiento auditivo de las vibraciones, son factores que impiden la práctica del entrenamiento auditivo, repercutiendo hacia el estudio de la afinación del saxofón. en los estudiantes de carrera de artista músico y educación artística del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda.

Por otra parte, la presión labial no es realizada de manera correcta en la ejecución musical del instrumento, siendo un factor importante en los instrumentos de viento como lo es el saxofón. Por lo tanto, la formación del labio y la mandíbula deben proporcionar la correcta tensión para su ejecución y de esta manera los estudiantes de la especialidad presentan

dificultades de sonoridad, afinación, repercutiendo de manera negativa en su formación instrumental.

De igual manera, en el aspecto referido a la posición de la boquilla se logró determinar que los estudiantes no logran perfeccionar la técnica debido a factores fisiológicos propios que son necesarios para la ejecución musical del saxofón, como el desarrollo muscular insuficiente, malos hábitos en el movimiento de la mandíbula, generando efectos negativos en la práctica de las escalas ascendentes, descendientes y los intervalos, siendo importantes para lograr una técnica base adecuada.

Finalmente, los estudiantes no realizan un mantenimiento de manera periódica de sus instrumentos y en consecuencia esta afecta la calidad del sonido. Al momento de la ejecución se observó que cometen errores para poder lograr una mayor intensidad de sonido sin tomar en cuenta que están afectando la afinación del saxofón y la calidad sonora. Por otro lado, se determinó que no se tiene un conocimiento de la temperatura ambiente que debe alcanzar este instrumento musical para el logro correcto de su afinación. De igual manera; es notorio ³⁴ la falta de conocimiento y experiencia en la preservación de la posición de la embocadura y falta de control en la calidad del sonido, las cuales demuestran desconocimiento en los ajustes del instrumento que se tienen que realizar de manera conjunta y no ajustes individuales.

En ese sentido, se considera sustancial hacer una investigación que explique la teoría y situación práctica en la afinación del saxofón y la importancia del entrenamiento auditivo como una herramienta primaria. Esto con el fin de elaborar materiales que apunten al desarrollo de la afinación en el instrumento saxofón.

39 1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?

1.2.2. Problema Específicos

¿Cuál es el nivel de conocimiento del lenguaje musical en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?

¿Cuál es el nivel de entrenamiento auditivo de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?

¿Cuál es el nivel de conocimiento de técnica base en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco? Objetivos

1.2.3. Objetivo General

Determinar el nivel de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco

1.2.4. Objetivos Específicos

Establecer el nivel de conocimiento del lenguaje musical en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco

Conocer el nivel de entrenamiento auditivo de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco

Reconocer el nivel de conocimiento de técnica base del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco

1.3. Justificación

6

Relevancia social

La presente investigación tiene relevancia social puesto que beneficiará al instituto de música Leandro Alviña Miranda y así a los estudiantes, docentes y población en general, en cuanto aportará información para conocer la importancia del estudio consciente en la ejecución del saxofón dentro del contexto académico. En consecuencia, es importante determinar el nivel de conocimiento teórico-practico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco.

Implicancias prácticas

Los resultados de la presente investigación son de utilidad práctica para el Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda de la ciudad del Cusco; pues, podremos saber el conocimiento de los estudiantes en el área de saxofón. De esta manera, El presente trabajo de investigación esta direccionado a los estudiantes de la especialidad de saxofón, No obstante, se considera que puede ser un punto de partida para determinar si los estudiantes de otras especialidades hacen uso de alguna estrategia sobre el estudio de la afinación, considerando que cada mención instrumental cuenta con características específicas.

Valor teórico

El presente trabajo de investigación va a permitir enriquecer y ampliar la concepción teórica referente al conocimiento teórico-practico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco, esto conllevará a la utilización de técnicas instrumentos de recolección de datos para tener un referente sobre el estudio de la afinación en los estudiantes y futuramente la realización de materiales educativos, acordes a la realidad de los estudiantes del instituto.

Utilidad metodológica

La presente investigación contribuye a tener una definición más clara sobre la afinación del saxofón y sus dimensiones. Tiene utilidad metodológica puesto que la presente investigación es descriptiva y cuantitativa, Así mismo, se utilizó un instrumento de recolección de datos idóneo que permita obtener la información de acuerdo a los objetivos.

El trabajo de investigación surge a partir de la práctica de música de cámara, siendo la afinación una debilidad continua. Por lo tanto, es fundamental elegir recursos educativos que enriquezcan su comprensión durante el estudio de la afinación, siendo un proceso estructurado y que requiere practicas con y sin el instrumento musical.

1.4. Viabilidad

La investigación actual demuestra ser viable al cumplir con los requisitos establecidos en el reglamento de grados y títulos del instituto. Además, se respalda con el conocimiento previo de la variable de estudio, respaldado por diversas fuentes y autores reconocidos en el campo, lo que añade solidez y credibilidad a la investigación. Por otro lado, se destaca el compromiso y los recursos disponibles por parte del tesista, lo que garantiza una sólida base para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Capítulo II: Marco-Teórico

2.1. Antecedentes del Problema

a. Antecedentes internacionales

Ibañez B. De Vicente (2014), realizaron un trabajo de investigación en la Universidad de Murcia España, titulada "Didáctica de la afinación en los instrumentos de metal: Ciencia, música y tecnología en las enseñanzas artísticas", y publicada en la revista Internacional de Tecnología en la educación" 2016, utilizando metodología de la investigación-acción, siendo el docente e investigador que actúa en el aula, buscando en los estudiantes resultados positivos dentro del estudio de la afinación, para la muestra se utilizó cinco alumnos que formaban un quinteto de metales, dentro del procedimiento de la investigación se ha llevado a cabo en tres fases: fase de exploración, fase de intervención y fase de interpretación, la cual se llegaron a los siguientes resultados:

Los instrumentos de viento metal tienen la capacidad de ajustar su afinación mediante un entrenamiento adecuado utilizando una metodología didáctica específica. La comprensión y aplicación de técnicas como la afinación pitagórica y Zarlino resultan beneficiosas tanto para intérpretes individuales como para grupos, mejorando significativamente el estudio de la afinación.

Después de recibir las explicaciones del profesor y realizar ejercicios con acordes, los intérpretes ajustan su oído para lograr intervalos precisos (según Zarlino), lo cual resulta más natural para los instrumentos de viento metal. Al modificar la afinación de dos notas en un acorde, se mejora la calidad del sonido, generando una sonoridad más completa y armónica.

Cuando los intérpretes comprenden la función de cada nota dentro de un acorde y la desviación que necesitan corregir, su práctica mejora notablemente. Al evaluar la interpretación

global de una obra completa, como la sonata Die Bankelsangerlieder, utilizando esta metodología de afinación, podemos afirmar que los estudiantes han utilizado de manera efectiva las herramientas de afinación proporcionadas para lograr la sonoridad deseada según Zarlino.

Andueza (2017) en la investigación titulada “Análisis de la situación de la enseñanza en el Saxofón Jazz en la Comunidad Autónoma Vasca y Navarra” cuyo objetivo fue analizar los planes de enseñanza musical recogidos en la legislación actual de la CAV y de Navarra, así como del Estado, con el fin de conocer el tratamiento que recibe la enseñanza de Saxofón Jazz, de metodología descriptiva y comparativa, llegando a los siguientes resultados:

Recientemente, en los conservatorios profesionales, algunos profesores han organizado los contenidos relacionados con el jazz en los planes de estudio de la asignatura de Saxofón de manera independiente, sin seguir directrices de una autoridad organizativa superior. Se ha observado que algunos estamentos tienen como objetivo fomentar la diversidad estilística y la oferta de formación en jazz en los programas de enseñanza profesional de música. Además, se ha llevado a cabo una descripción detallada de las características musicales del jazz, incluyendo sus elementos rítmicos, melódicos y armónicos, con el propósito de comprender mejor el tratamiento de este género en el análisis posterior de obras del repertorio orquestal y de música de cámara para saxofón.

b. Antecedentes nacionales

Nieves (2018), realizó una tesis titulado “El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas” la investigación adopta el método mixto, para el diseño secuencial exploratorio, el investigador comienza con la fase de cualitativa y usa los resultados para la segunda fase cuantitativa, para ello se obtuvo información de músicos saxofonistas dentro de entorno del vals

criollo e indica que es un trabajo inédito, Para las conclusiones se considera dos puntos fundamentales: Dentro de la fase cualitativa bajo el diseño teoría fundamentada, indican que existe estrecha relación de elementos de estética musical y lenguaje musical dentro del vals criollo de Lima, influenciados con el legado artístico de Julio Mori y Polo Alfaro, por otro lado, en la fase cuantitativa se considera como una propuesta pedagógica en la enseñanza de este estilo musical.

Así mismo en la investigación se llegó a los siguientes resultados:

Los saxofonistas participantes en el estudio cualitativo, debido a sus valores y formación, permitieron describir sus opiniones sobre el papel del saxofón en el vals criollo. Las percepciones compartidas indican que el saxofón se encarga de ejecutar las introducciones, interludios y solos en las canciones de este género. En cuanto a las técnicas interpretativas relacionadas con el estilo del saxofón en el vals criollo, se encontró que para producir un sonido cálido se emplea una técnica similar a la de los saxofonistas clásicos.

Durante la fase cualitativa, bajo el enfoque de la teoría fundamentada, se destacó que los recursos técnicos e interpretativos utilizados para tocar el saxofón en el vals criollo de Lima están estrechamente vinculados al estilo musical jaranero de Julio Mori y al estilo melódico de Polo Alfaro. En la fase cuantitativa, se determinó que el nivel de conocimiento de los estudiantes de saxofón de la ENSF José María Arguedas sobre el saxofón en el vals criollo es intermedio-bajo, con un 80% de los encuestados respondiendo correctamente 2 o 3 preguntas. La combinación de datos cualitativos y cuantitativos revela que hay coincidencias en las afirmaciones de los participantes sobre los recursos técnicos e interpretativos del saxofón en este género musical.

Además, se destaca la importancia ³ de proponer una alternativa pedagógica y artística con criterios innovadores para los estudiantes de la ENSF José María Arguedas, como resultado de la fase cuantitativa del estudio.

2.2. Perspectivas y Bases Teóricas

Del contexto del marco teórico la teoría planteada por Lev S. Vygotsky quién mediante sus trabajos pudo aportar el constructivismo sociocultural, es una ley de doble vínculo o formación primero en un nivel Inter mental y luego en un nivel intrapsicológico, en este punto es donde la sociedad o el factor social tiene un aspecto determinante para construir el conocimiento, aunque también se reconoce que ⁶⁷ no es suficiente y no se refleja dentro de los mecanismos de internalización propiamente dichos. El constructivismo socio-cultural mediante un entorno estructurado y un actuar intencional frente a otras personas va a llegar a construir significados esta propuesta vygotskiana nos dará a entender que dentro de esta construcción de conocimiento estará relacionada completamente la sociedad. (Coll, C. 2001)

De acuerdo al constructivismo el conocimiento es el resultado de un constructo dinámico entre las personas y su relación con ambientes físicos y sociales, todo esto, considerando ⁷¹ la naturaleza colaborativa del aprendizaje y sobre todo la importancia que tiene los contextos socio-culturales donde se va a desarrollar dicho proceso. El aprendizaje está y es, el resultado de un proceso de relaciones entre el individuo y el ambiente sea físico o social donde una acción colaborativa permitirá que el individuo logre aprendizajes significativos esto mediante la investigación y la creatividad, finalmente dar solución a problemas de su entorno. (Coll, C. et al. 2002)

Dentro del constructivismo podemos entender que el estudiante debe estar involucrado de forma activa con ⁷³ el proceso de enseñanza y aprendizaje y esto lo hace responsable a él sobre este constructo que se pretende desarrollar, siendo un integrante completamente activo

dentro de este proceso. Mediante algunos tipos de esquemas ya desarrollados se puede hacer una construcción que se volverá luego codependiente a otros individuos que van a influir de forma activa y puede hacer que se genere una zona de desarrollo próximo donde el estudiante podrá comprender complejos conceptos con la ayuda de estudiantes más avanzados o de adultos que estén asumiendo la guía o enseñanza propiamente dicho. (Coll, C. et al. 2002).

Una serie de preguntas va a promover la construcción del conocimiento, este será ejercicio del profesor que como parte de su ejercicio docente ⁸⁶ dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje y hará que el estudiante pueda descubrir por sí mismo una respuesta, también diseñar estrategias para poder reflexionar y cuestionar lo que va a aprender, Entonces es así que el guía docente va a establecer una relación para construir un aprendizaje significativo todo a partir de preguntas que luego el estudiante intentará resolver por medio de respuestas que serán resueltas de forma interna mediante estrategias desarrolladas a nivel personal, todo esto en un contexto del medio que lo rodea considerando el medio ambiente físico, social y cultural. (Coll, C. et al. 2002).

La investigación se fundamenta también en la teoría del proceso de aprendizaje del saxofón, iniciando con la definición del saxofón, tipos y técnicas, por otro lado, es importante desarrollar ⁷⁸ la variable de estudio en este caso la afinación, con la teoría existente se pudo encontrar que autores como Mijan, Larry Teal, Jean Marie Londex, Mijan, entre otros. Muestran a detalle cómo es ²⁹ el proceso de afinación desde el punto de vista de cada autor. Por ello, se desarrollan las siguientes bases teóricas.

La metodología del pedagogo Zoltán Kodály se fundamenta en varios principios clave que destacan la relevancia del canto en la educación musical. Uno de los pilares de su enfoque es que el canto debe preceder a la interpretación de cualquier instrumento, ya que proporciona la base inicial esencial para la formación musical. Según Kodály, el desarrollo del oído interno

es igualmente crucial, pues permite a los estudiantes comprender y reproducir la música de manera más intuitiva y precisa. Estos principios subrayan la importancia de una educación musical que prioriza la vocalización y la audición interna como herramientas fundamentales para el aprendizaje y la apreciación musical integral. (Díaz, 2007)

2.3. Saxofón y Afinación

2.3.1. Historia del Saxofón

Adolphe Sax, hijo de Charles-Joseph Sax un fabricante de instrumentos musicales. estudió clarinete y flauta, siendo trascendental para la creación y construcción de los instrumentos musicales. (Arsemio, 1999)

Sus primeros instrumentos registrados hacen referencia a la flauta y el clarinete en la Exposición Industrial de Bruselas de 1830, es así que empieza a mostrar su genialidad y creatividad, en 1838 patentó el clarinete bajo creación que futuramente dio origen al saxofón. Un personaje con una habilidad indiscutible en la construcción de instrumentos y con un carácter de tener pocos amigos. (Villafruela, 2009)

Con la llegada a París en 1842, Adolphe Sax instaló un taller de instrumentos musicales, lugar donde afloró su genialidad para crear instrumentos de metal y madera estableciéndose con una aceptación indiscutible. El 28 de junio de 1846 inscribe la patente de la familia de saxofones que está integrada por siete miembros y cubren toda la extensión de un piano en relación al índice acústico (Villafruela, 2017)

Hay que mencionar que, el saxofón un instrumento que tiene como antecesor al clarinete bajo y con un objetivo de crear un instrumento de viento que se aproxime al sonido de los instrumentos de cuerda, pero que tenga más fuerza e intensidad y así tener un instrumento que pudiera servir de conexión tímbrica entre los metales y la madera (Pedroso, 2013)

Un hecho importante, el año de 1945 Adolph Sax se dirigió con una carta hacia los mandos militares del estado francés, proponiendo estructurar e incorporar sus propios inventos en las bandas militares, su elenco conformado por 38 músicos tuvo una buena acogida en comparación a la banda tradicional que no contenía en sus filas al saxofón. Gracias a ese acontecimiento el saxofón se consolida dentro de las bandas militares de Francia (Villafruela, 2017).

²⁵ “Hombre de espíritu penetrante, lúcido, obstinado y perseverante a toda prueba, muy hábil, siempre dispuesto en reemplazar a los obreros de cualquier especialidad incapaces de comprender y realizar sus planos; y a la vez calculador, técnico en acústica y si es preciso fundidor, tornero y cincelador. Adolph Sax sabe pensar y actuar” (Chautemps, Kientzy, & Londeix, 1990, pág. 35)

⁴⁷ No cabe duda que el saxofón tuvo una gran aceptación en los compositores de la época, fue el mismo Héctor Berlioz quien compuso en 1844 la primera obra conocida para saxofón bajo la dirección de mismo compositor y parte de la orquestación presentaba al saxofón barítono y eso fue ejecutado por el mismo Adophe Sax. (Villafruela, 2019)

Se indica que, en el Conservatorio Nacional de Paris se instaló un curso externo para la enseñanza del saxofón, donde el primer profesor fue el mismo creador del instrumento, Adophe Sax, llegando (Segarra, 1999)

¹² “Se compusieron más de treinta obras como piezas de concurso del Conservatorio, escritas en su mayoría por Jean Baptiste Singelée y Jules Demerssemann. Otros compositores que crearon piezas para saxofón en la época fueron Cressanois, Savari, Petit, Genin, Signard y Colin, la mayoría de ellos directores de bandas” (Villafruela, 2008 p. 22)

El saxofón desde su creación hasta nuestros días se ha establecido como un instrumento importante en la escena musical. Su incorporación en la música popular de

diferentes partes del mundo hizo que el saxofón cumpla un papel predominante en los estilos, así como en las grandes bandas de baile, el jazz, los ritmos caribeños, el rock, y en la música criolla. En efecto, la funcionalidad en el ámbito académico erudito se ha establecido con una personalidad propia, es así que, compositores del siglo XX como Debussy, Milhaud, Gershwin, Hector Villa-Lobos, entre otros, llevaron al saxofón a lo más grande que ni el mismo Adolph Sax se imaginaría que uno de sus inventos tendría enorme popularidad.

2.3.2. Tipos De Saxofón

Citando a (Teal. 1973)⁷ "El saxofón es uno de los pocos instrumentos que se "inventó." Mientras otros instrumentos han tenido una larga historia de evolución gradual y sus comienzos son difíciles de rastrear" (p.13).

En efecto, encontramos desde su construcción singulares patentes, en 1946 se registraron siete variedades de saxofón y hacer referencia a la extensión del piano (Villafruela., 2017). Es así que en la actualidad existen grupos profesionales que utilizan diferentes familias de saxofón, encontrando grupos profesionales como: MI-BEMOL SAXOPHONE EMSAMBLE o EASTMAN SAX PROJECT, así como, las diferentes familias de saxofones forman parte de la enseñanza de principales conservatorios, siendo importante la experiencia en la ejecución desde el saxofón soprano hasta el saxofón contrabajo.

Para poder delimitar nuestro trabajo de investigación se consideran los tipos más usados en nuestra localidad, siendo el formato de cuarteto de saxofones SATB, utilizados comúnmente en la notación musical para coros y arreglos vocales, proporcionando una estructura estándar en los compositores. El formato SATB es una abreviatura que se utiliza en música para designar la distribución vocal en una obra coral. Las letras S, A, T y B representan las cuatro partes vocales principales en una composición coral, cada una con un rango vocal específico:

- a) Saxofón soprano (S), con una extensión de LA 2 hasta MI 6, es un instrumento transpositor y su afinación es en SI b, dentro del formato SATB.
- b) Saxofón contra alto (A), con una extensión de DO#2 hasta LA5, es un instrumento transpositor y su afinación es en MI b
- c) Saxofón tenor (T), con una extensión de LAb1 hasta MI5, es un instrumento transpositor y su afinación es en SI b
- d) Saxofón Barítono (B), con una extensión de DO 1 hasta LA 4, es un instrumento transpositor y su afinación es en MI b

Por lo tanto, el saxofón alto, que es un instrumento afinado en MIb, será el instrumento musical principal en el enfoque de estudio. Este se considerará como el estándar para la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo de la técnica base del saxofón. Es por ello que, las variaciones de tesitura pueden complicar la preparación dentro del dominio y control de la afinación, que es el foco principal de nuestra investigación y trabajo. Dicho de otra manera, el saxofón alto en MIb establecen desafíos interesantes en nuestra investigación y desarrollo.

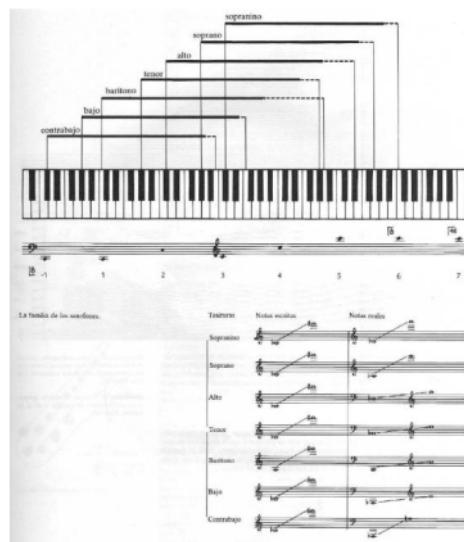


Ilustración 1: Tesitura de los Saxofones (El Saxofón, 1990)

2.3.3. Técnicas del Saxofón

Cuando nos referimos a la técnica del saxofón encontraremos diferentes autores que hacen una explicación extensa sobre el tema. A continuación, se citarán algunos libros importantes que el investigador considera importante, donde se encontró información relevante sobre el saxofón y su evolución técnica.

- a) ⁷ El arte de tocar el saxofón es un libro editado en 1963, escrito por Larry Teal, donde encontramos información explícita sobre las bases teóricas del saxofón.
- b) Hello! Mr Sax, es un libro editado en 1989, por Jean Marie Londeix, sin duda un material bibliográfico donde se refiere a los parámetros del saxofón.
- c) Techiques saxophone, es un libro editado en 2010, por Marcuss Weiss, donde hace una información sistemática de las posibilidades del saxofón en un contexto contemporáneo.

En síntesis, encontramos métodos que están direccionados al aprendizaje del instrumento, a la destreza técnica instrumental, para diferentes niveles técnicos, elaborados en diferentes países y con un enfoque distinto acorde al contexto donde fueron aplicados.

2.3.4. Técnica base

La técnica base puede ser conceptualizada como el conjunto de habilidades fundamentales que incluyen el control de la postura, la utilización adecuada ²⁹ de la columna de aire, el manejo apropiado de la embocadura, la emisión del sonido, la articulación, la ejecución de escalas y arpegios, el vibrato, el desarrollo de una sonoridad uniforme y estable. Estos elementos constituyen los fundamentos esenciales que, en términos generales, son necesarios para lograr una afinación óptima.

Para estructurar la técnica base del saxofón se hará una mención de puntos esenciales que se detallan a continuación.

- Postura: Esta técnica hace referencia al control del cuerpo en relación al instrumento, un manejo corporal al momento de la ejecución del instrumento.
- Embocadura: Control de la parte interna (cavidad bucal) parte externa (control de la masa muscular del rostro humano) (Teal, 1973)
- Respiración: Control de la columna de aire, podemos mencionar al tipo de respiración que los instrumentistas desarrollan para ejecutar un instrumento
- Control del Sonido: Tener como punto de partida al desarrollo de tres puntos esenciales para un buen control del sonido y estos son; la pureza del sonido, la estabilidad del sonido y el control de la homogeneidad del mismo. (Ruiz, 2017)
- Articulación: Está estrechamente relacionado al control de la lengua y al repertorio que se va estudiar, lo cual significa que se desarrolla una articulación lenta (colocar el sonido con el aire), y articulación rápida (la interrupción de la columna de aire con el toque de lengua) (Mijan, 2009)
- Afinación: Se afirma que el saxofón por naturaleza es un instrumento que tiene deficiencias en cuanto se refiere a la afinación, (Mijan, Técnica Base, Escuela moderna de saxofón, 1995) es por ello que tenemos que considerar tres puntos esenciales que pueden ayudar a tener un mejor control en relación a la afinación. De acuerdo con (Vicente Pérez, 2012) establece que "El estudio de la afinación, en cierta medida, puede llegar a ser un tanto complejo, ya que el tocar una nota con una determinada frecuencia siempre dependerá de muchos factores como: la embocadura, posición de la garganta, dirección del aire y el material empleado (saxofón, boquilla, caña. . .)" (p.80) que establece una secuencia para el estudio de la afinación en el saxofón "En primer lugar, el

entrenamiento auditivo será la primera herramienta en poder poner en práctica, en segundo lugar, el desarrollo de la flexibilidad (impostación de la columna de aire), y por último el recurso de las llaves adicionales para poder tener un mejor control de cada nota.

En El Saxofón de Chautemps, J. L., Kientzy, D., & Londeix, J. M. de 1998 exponen que “El saxofón es, al contrario de lo que se opina generalmente y en el mejor de los casos, un instrumento bastante desafinado: casi todos los sonidos deben ser más o menos corregidos mediante la embocadura del saxofonista. De hecho, se trata de lo que se llama el campo de libertad de las alturas. Ello es un inconveniente: es difícil tocar con afinamiento. Pero también es una ventaja: este margen de indeterminación permite modular la altura de los sonidos y producir efectos sonoros móviles. En realidad, un saxofón irremisiblemente afinado puede ser una catástrofe. ... Es precisamente el oído el que debe medir la afinación de un saxofón. Por ello es necesario que el oído esté bien preparado. Desde hace algunos años existen en el mercado unos diapasones electrónicos que permiten medir la afinación de un instrumento... Casi siempre se prefiere confiar en el oído.” Tomando en referencia esta cita explica que el saxofón, a diferencia de la creencia común, es un instrumento que tiende a desafinarse con facilidad, y que los músicos deben corregir constantemente la afinación utilizando su técnica de embocadura. Sin embargo, esta característica no solo presenta desventajas, sino también beneficios, ya que proporciona a los intérpretes la capacidad de modular los sonidos y crear efectos sonoros móviles. Se destaca que la afinación del saxofón se mide principalmente a través del oído del músico, y aunque existen herramientas electrónicas disponibles para medir la afinación, se prefiere confiar en el oído entrenado del intérprete. (Chautemps, J, 1998)

La investigación está enfocado a la técnica de la afinación en el saxofón, puesto que se considera esencial poder hacer una descripción del tema y en adelante poder elaborar

procesos didácticos estructurados que puedan utilizarse en nuestro contexto sociodemográfico, dentro de los pilares de la educación formativa.

2.3.5. ²⁰ El Saxofón en el Perú

El Saxofón “Un instrumento que fue incorporado en la década de los 40 en las denominadas orquestas típicas en el Valle del Mantaro de la provincia de Junín, luego tuvo una gran aceptación dentro de la música criolla (Romero, 2015), es así que podemos concebir que la presencia de saxofón en nuestro país es reciente en relación a su creación. No obstante, en la tesis de doctorado de Petrozzi, encontramos una referencia aproximada de la llegada de saxofón y su incorporación en la música popular peruana.

²¹ “La música secular española trajo los instrumentos de cuerdas pulsadas como la vihuela, el laúd, la guitarra, la mandolina y la bandurria, de los cuales se derivaron muchos instrumentos mestizos. El acordeón y varios instrumentos europeos de banda fueron adoptados después de 1890, entre ellos la trompeta, el trombón, el saxofón y clarinete” (Petrozzi, 2009)

No cabe duda que el desenvolvimiento del saxofón en nuestro país está dada en la música popular, considerando que fue usado dentro de las bandas militares de nuestro país. Un hecho histórico trascendental dentro de la funcionalidad del instrumento saxofón, se incorporó en la versión orquestal del Himno Nacional del Perú, realizada por Claudio Rebagliati en 1869 y por encargo de Bernardo Alzado, haciendo uso de dos saxofones (Nieves, 2018)

Por todo lo mencionado, es cierto que el saxofón tiene una estrecha relación con la música popular americana como el Blues y el jazz, música caribeña, el merengue y entre otros. En nuestro país el saxofón tuvo mayor acogida en el Valle del Mantaro (Arguedas, 1953), como también las bandas de música que son utilizadas en todo el Perú.

En cuanto a música académica compuesta para saxofón, se hace mención que solo hasta el 2007 se tiene 31 obras originales para este instrumento (Villafruela, 2009). En el portal

web de SAXOFONLATINOAMERICANO.COM que regularmente se actualiza, se tiene información de 59 obras escritas por compositores peruanos radicados en distintas partes del mundo. Cabe señalar que, desde el año 2010 la escena nacional del saxofón ha tenido una nueva mirada, esto se debe a los distintos encuentros, festivales y curso que se celebran a lo largo del país, aportando de manera favorable en el estudio del instrumento musical.

2.4. La Enseñanza del Saxofón en el Instituto Superior De Música Público “Leandro Alviña Miranda” de la Ciudad del Cusco

El Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda”, creado con Resolución Suprema N°11628, del 06 de febrero de 1950, bajo la denominación de “Escuela Regional de Música del Cusco” y actualmente cuenta con el rango universitario aprobado en el Congreso de la República, gracias a la ley N°29696, que modifica el Art. 99° de la ley Universitaria y gracias a ello tiene la facultad de otorgar el grado de bachiller y el Título de Licenciatura en las dos carreras que otorga, Artista Músico y Educación Artística, cabe señalar que las dos carreras hacen referencia a una mención instrumental, con todo lo anterior, la especialidad de saxofón fue apertura el año de 2002 para las dos carreras, hay que mencionar que el primer profesor de saxofón de dicha institución tenía como especialidad diferente al instrumento en mención, se puede deducir que los contenidos técnicos instrumentales se daban de forma general, no se encuentra evidencias respecto a una programación de contenidos o similares. Por otro lado, los accesorios utilizados no eran los adecuados o respondían a un contexto no académico. Por último, los métodos que encontramos en la biblioteca del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco, muestran libros académicos de mediano y alto nivel de aprendizaje.

En la actualidad el Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco cuenta con profesionales de la especialidad y afines, donde se ha recopilado métodos de saxofón clásico.

Por otro lado, es importante indicar que, contamos con escasos trabajos de investigación relacionados a la didáctica del saxofón. ³ Las instituciones educativas de formación artística necesitan una visión holística para la enseñanza-aprendizaje del saxofón con alcances de innovación" (Nieves, 2008).

La afinación temperada se configura como la norma consensuada dentro de la entidad institucional, siguiendo los estándares y criterios generales establecidos. En virtud de esto, es imperativo señalar que únicamente esta modalidad de afinación será objeto de contemplación y evaluación durante la ejecución del proceso de estudio.

Dentro del marco de la presente investigación, se designa al saxofón contralto afinado en Mib como el instrumento de referencia convencional para la instrucción, ⁷⁵ el proceso de adquisición de conocimientos y la refinación de las destrezas relacionadas con la afinación. En términos más precisos, el saxofón contralto en Mib se posiciona como el principal objeto de análisis en nuestra investigación, y se impone la necesidad de un escrupuloso examen de las implicaciones derivadas de las divergencias en el rango tonal, las cuales plantean consideraciones de suma relevancia en el desarrollo de nuestro estudio.

La afinación no debe limitarse a ser simplemente uno de los recursos pedagógicos empleados ²⁹ en el Instituto Superior de Música y Perfeccionamiento de las Artes Musicales (ISMPLAM) a través del uso de métodos de audio-percepción. Más bien, debe ser concebida como el elemento fundamental que sustenta y configura la educación integral del músico-artista, ⁸⁰ que es el foco principal de interés en esta investigación. Es decir, la afinación no solo desempeña un papel secundario en la pedagogía musical, sino que constituye el núcleo esencial en la formación completa del artista musical. Y este es continuo a pesar de haber culminado los estudios superiores y es parte de desarrollo de artista músico en su labor como profesional.

En un entorno académico, es crucial considerar que la afinación no es únicamente una destreza instrumental, sino más bien un elemento técnico que requiere un desarrollo específico. Este desarrollo, idealmente, debería ser guiado por una dirección que permita una exploración más profunda y una mejora sustancial en esta técnica.

La afinación, en este contexto, no puede ser pasada por alto ni subestimada, ya que ³⁶ desempeña un papel fundamental en el perfeccionamiento de la ejecución musical. El enfoque debe ser no solo el desarrollo individual de esta habilidad, sino también la posibilidad de contar con orientación y dirección para alcanzar un nivel de maestría en esta técnica. Esto es esencial para lograr una ejecución instrumental de alto nivel dentro de un contexto académico.

2.4.1. Definición de la Afinación

La afinación se representa por medio de sistemas fijos de alturas de sonido que dan origen a las escalas que encontramos en diferentes culturas, como referencia tendremos la escala cromática que contiene un temperamento igual de 12 sonidos y divide la octava en 12 intervalos (semitono temperado), esto corresponde a una relación de frecuencias y es evidente que está relacionado a la cultura occidental.

Dentro de un enfoque etnomusicólogo, la afinación se relaciona a la combinación existente de las alturas de sonidos y que se encuentran dentro de las melodías, es así que, podemos encontrar diferentes temperamentos y alturas, tales son, las melodías que hacen uso de cuartos de tonos y escalas micro tonales que forman parte de un contexto histórico. En la cultura árabe-persa encontramos en su música popular cuartos de tonos, en nuestra región tenemos que referirnos a la escala pentatónica como una particularidad de nuestra cultura, esto se refiere a los estudios hechos por Alviña Miranda que indica que las frecuencias y alturas que encontramos en las música incaica es resultado de una historia, Por consiguiente, la afinación como tal no se puede precisar como un hecho definitivo sino trasciende a lo cultural, se tiene

como referencia al temperamento occidental que históricamente existía controversias sobre el temperamento y el sistema de afinación que debían de utilizar los instrumentos. Por otro lado, cada lugar tenía su propia diversidad, se relacionaba al estilo musical y el instrumento a utilizar. Del mismo modo, parten de un fundamento natural donde se clasifican por la serie armónica.

En este estudio de investigación, se aborda la afinación como un componente técnico fundamental. Se explora detalladamente el papel de la afinación dentro del contexto de la práctica musical. Además, se examinan diferentes enfoques y metodologías utilizadas para mejorar la precisión y la consistencia en la afinación, así como, su impacto en la interpretación musical y en la percepción del ejecutante y del oyente.

Se postula que la percepción del timbre en relación con la afinación puede experimentar variaciones significativas entre instrumentos similares o de la misma familia, cuando se comparan con otros instrumentos que poseen características distintas. Este fenómeno será objeto de estudio en esta investigación, con el propósito de comprender en profundidad cómo estas diferencias tímbricas pueden influir en la percepción auditiva y la interpretación musical. Se examinarán diversas variables y factores que puedan contribuir a estas variaciones, incluyendo aspectos técnicos, acústicos y psicológicos relacionados con la percepción musical.

2.4.2. Desarrollo Histórico de la Afinación

Históricamente podemos afirmar que para los griegos "la música era una cuestión de práctica y filosofía" (Lord, 2008,11). En la tesis de doctorado de Gogofredo refiere que solo existen dos maneras de afinar y donde hace referencia a la antigua Grecia. En efecto se considera que hace mención a la teoría de la Armonía de las Esferas, propuesto por Pitágoras.

La primera es la afinación pitagórica, siendo la base de la consonancia musical basada en las quintas justas

La segunda es la afinación justa o natural, basada en las quintas, terceras y sextas que derivan a partir de la serie armónica naturales, incompatibles entre sí. (Gogofredo, 2013).

El proceso evolutivo de la afinación fue cambiando, desde la música antigua, música hasta la música del siglo XX.

Gogofredo describe que los sistemas de afinación pueden clasificarse de la forma siguiente; sistemas cíclicos, sistemas regulares y para los temperamentos, a su vez, pueden dividirse en; temperamento igual: la octava se divide en 12 partes o semitonos, Temperamentos irregulares en los que más de una quinta es diferente de las demás y por último a los temperamentos meso tónicos en sentido estricto, "de tonos medios" pag. 17.

2.4.3. Sistema Pitagórico (aprox. 570 – 480 A.C.)

Un primer aspecto que encontramos en el sistema pitagórico que está relacionado con la música y la matemática, siendo abordado con sus propias características, dando una precisión a las consonancias como; cuartas, quintas y octavas, donde los otros intervalos eran variables y ajustados según el contexto. Así mismo, Pitágoras consideraba que las bases de la consonancia musical correspondían a las dimensiones relativas de los planetas (Lord, 2008, 10), dando origen al concepto de la armonía de las esferas.

Pitágoras creó un instrumento denominado el monocordio que consiste en utilizar una única cuerda estirada, comprobó que, al dividir la cuerda por la mitad, el sonido que producía era la octava, y así sucesivamente hasta conseguir la quinta y la cuarta, es así que Pitágoras hace una relación numérica de los intervalos obtenidos.

2.4.4. Afinación de Zarlino

Cuando se habla de justa entonación sin más, se suele hacer referencia a la afinación de Gioseffo Zarlino. (Godofredo, 2013)

Podemos considerar que la afinación propuesta por Zarlino hace referencia a la justa entonación, como precedente de este tipo de afinación podemos citar a Aristógenes (350 ac), partiendo de los intervalos justos que proponía Pitágoras y la posibilidad de llegar a una solución en los acordes mayores y menores.

Zarlino plantea que existen tres tipos diferentes de semitonos, el semitono cromático, el semitono diatónico (tono grande) y otro semitono diatónico (tono pequeño). Se fundamenta en la denominada serie armónica a la que se ajustan las entonaciones de sus notas.

2.4.5. La Afinación del Saxofón

Dentro del proceso de la afinación en los instrumentos de viento madera y metal interfieren factores que determinan la correcta emisión de la entonación, tales son; el correcto uso de la columna de aire, la postura, la embocadura, factores como el material del instrumento, modelo y marca. Sin embargo, el entrenamiento auditivo se considera de suma importancia dentro del estudio de la afinación, siendo un proceso que conlleva una práctica continua y tiempo para su entendimiento.

El saxofón, instrumento de viento-madera de caña simple, material de latón y bronce, que tiene la forma cóncava, hace que tenga imperfecciones de emisión, el registro de la primera octava tenga una tendencia hacia la afinación baja, y las notas de registro medio con una tendencia de afinación alta, estableciendo una diferencia en el timbre y la afinación.

Por lo tanto, en el estudio académico del saxofón se considera que a pesar que todas estas dificultades, este seguirá siendo un instrumento desafinado, lo cual requiere para su dominio un oído entrenado, mas no de un aparato denominado afinador, dado que este aparato tiene que ser un indicador de que notas de un instrumento en particular tienen una tendencia alta o baja. Por consiguiente, se tiene que hacer un reconocimiento de cada para luego realizar los diferentes ajustes. Por otro lado, el buen desarrollo de la técnica base será crucial al

momento del estudio de la afinación, un descontrol ²⁹ de la columna de aire será un limitante para la afinación y/o entonación, el control de la embocadura afectará en la entonación de los intervalos y los registros graves, medios y agudos. Además, cada tipo de saxofón (soprano, contralto, tenor y barítono), cuenta con una característica diferente en el tratado de la afinación. En conclusión, se enfatiza en la importancia del entrenamiento auditivo, el conocimiento y dominio de los intervalos, el control de la técnica base. Adicionalmente, el propósito del investigador se puede recurrir a la utilización de melodías populares, tradicionales de las vivencias musicales individuales, haciendo un análisis de los intervalos que conforman para incluirlos en el proceso de estudio de la afinación.

2.4.6. Procesos para el Estudio de la Afinación en el Saxofón.

El entrenamiento auditivo, para fines del trabajo de investigación propuesto, se sugiere establecer una línea pedagógica que cumple con los estudios científicos hechos con el método Kodály, donde propone utilizar el repertorio de la música folklórica y popular húngara a través del canto, así mismo hace uso de la fonomímica y la altura relativa de los sonidos, en tal sentido, se propone utilizar melodías populares y/o tradicionales, haciendo un análisis de los intervalos que los conforman y así poder relacionarlos dentro del entrenamiento auditivo y una mejoría en la entonación y afinación

¹⁸ El desarrollo de la técnica base, el buen control de la columna de aire, conociendo nuestro aparato respiratorio y el tipo de respiración que se utiliza para los instrumentistas de viento. Una buena embocadura dentro del contexto de los centros de estudios musicales ayudara a un trabajo eficaz en el estudio de la afinación. Debemos conocer las particularidades que tiene nuestro instrumento, cuáles son las notas que difieren en la afinación, para ello se puede trabajar con el afinador. Desarrollo de la flexibilidad de la embocadura, como una herramienta al momento de bajar o subir una nota y el conocimiento de las posiciones alternas para el ajuste en la afinación.

Es sustancial estudiar cada nota de forma independiente, teniendo así un primer plano sobre la tendencia de su instrumento en cada registro (grave, medio y agudo), se sugiere utilizar el afinador y tener un instrumento armónico de apoyo para la comparación de las notas sueltas, seguido de los intervalos en general. Otro factor a considerar en el estudio de la afinación está relacionado a la función armónica de la nota dentro de un acorde mayor o menor, Por lo tanto, se recomienda hacer uso de la teoría musical y la importancia del entrenamiento auditivo.

Para conseguir esta secuencia de trabajo, se propone dividir en dos partes. El trabajo sin el instrumento, siendo focalizados estrictamente al desarrollo auditivo y esencial al momento del estudio de la afinación, seguido del estudio con el instrumento, ejecutando una secuencia de intervalos justos, seguidos de los mayores y menores. En este punto, el investigador propone el uso de las melodías populares y/o tradicionales.

31

El entrenamiento auditivo nos permite reconocer y distinguir un sonido, un patrón rítmico, un timbre sonoro. Pero también nos facilita entender y por tanto disfrutar más una determinada música. sobre todo, ejercitar el oído musical, reconocer diferentes texturas musicales y el reconocimiento de estilos y periodos musicales.

2.5. ¹¹ Hipótesis

2.4.1. *Hipótesis General*

Existe un nivel básico de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en ⁵ estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco

2.4.2. *Hipótesis Específicos*

Existe un nivel básico de conocimiento del lenguaje musical en ⁵ estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco

Existe un nivel básico de entrenamiento auditivo de la afinación del saxofón en ⁵ estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco

Existe un nivel básico de conocimiento de técnica base del saxofón en ⁵ estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco

2.5. Definición de Términos Básicos

2.5.1. *Marco teórico conceptual*

a) *Saxofón*

Es un instrumento musical que se inventó como muy pocos, mientras que otros han tenido un proceso de evolución de forma gradual y en sus comienzos es difícil determinar su origen en el caso del saxofón muchos coinciden que fue el señor Adolph Sax quién diseñó y construyó este maravilloso instrumento allá por el año 1840. al inicio decidió unir los vientos metal y madera en un instrumento de cuerpo de forma cónica y fabricado en metal el cual tenía una digitación al de los vientos madera este diseño básico ha permitido que no cambie mucho su estructura otorgándole al instrumento versatilidad en la potencia y flexibilidad en el manejo de las articulaciones que son algunas de las ventajas que tiene este instrumento. Teal L. (1997).

b) Embocadura

La palabra "embocadura", de origen francés en nuestro idioma, literalmente significa "abertura hacia adentro". Sin embargo, su significado se amplía en el contexto de la ejecución de instrumentos de viento. Para nuestros propósitos, podemos entenderla como la posición de los labios alrededor de la boquilla, considerando también los factores físicos circundantes que influyen en la producción del sonido, como los músculos de los labios y el mentón, la lengua y la estructura ósea facial. Aunque su función principal es garantizar una conexión hermética para mantener la presión de la columna de aire y transferir eficientemente su energía a la boquilla y la caña, la embocadura desempeña un papel crucial como el "centro de control" del sonido. La estructura del labio y la mandíbula debe ofrecer la tensión adecuada para flexionar ligeramente la caña, de modo que vibre sobre la abertura de la boquilla de manera precisa, actuando como un amortiguador para esta vibración. Este amortiguador debe ser lo bastante sensible para realizar ajustes con cada caña nueva y al mismo tiempo, proporcionar la base necesaria para controlar el volumen, la afinación y el tono. Teal L. (1997).

c) Afinación

Se considera que la afinación es el acto de igualar la altura de dos sonidos en este caso considerar también la entonación. en un sentido que pueda ser más amplio afinación es un concepto desarrollado dentro de la física muy complejo que ha sido trabajado por filósofos y pensadores desde el tiempo de la antigüedad. por último, se puede entender que la afinación está relacionado íntimamente a la característica de la altura en el sonido. Miján M. (2015).

d) Técnica

Este es un hecho completamente subjetivo y está basado de acuerdo al estilo y género musical que se pretende ejecutar se toma en cuenta el sonido que el músico tenga idealizado o pretenda alcanzar. existe una estructura básica para poder sustentar la mayoría de las técnicas

sin embargo todas ellas van a poder considerar desde acápite fisiológicos, técnico-instrumentales, teoría musical y otros que se vea por conveniente considerar. Miján M. (2015).

2 Capítulo III: Metodología de la Investigación

3.1. Enfoque Metodológico

15
"La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice" (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p. 119). Los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a los que se refieren y se centran en medir con la mayor precisión posible (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

66
Así mismo, la investigación es de enfoque **cuantitativo**, se utilizará la estadística descriptiva para conocer la variable de estudio, porque busca describir el conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco. 4

17
"El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente hechas, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población" (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p. 5).

3.2. Tipo de Investigación

11
Se establece que, la investigación es de tipo **básico** porque no tiene propósitos aplicativos inmediatos y solo busca ampliar el conocimiento de la realidad (Carlos Barriga, Luis Piscoya, 2015) y nivel **descriptivo** este va a observar a través de cualquier dimensión el fenómeno o variable de estudio tomando en consideración cualidades y rasgos esenciales que son propiedades del hecho o fenómeno a estudiar, en tal caso, la realidad observable se toma como un hecho concreto y determinado para finalmente poder ser estudiado (Supo 2014, p.2).

3.3. Diseño de Investigación

Para Hernández y Mendoza (2018) establece que, el ⁵⁵ diseño de investigación es el camino, la estrategia que se utilizara, concebida para obtener información que se desea.

Por otro lado, Muñoz Roca (2015) sostiene que, ³⁴ para la elaboración del diseño de la investigación se tiene que establecer una línea sobre los postulados ⁸⁵ del método científico y del proceso de investigación.

El estudio será **no experimental**, porque se realizó sin manipular el comportamiento de la variable, se trata de un estudio de manera intencional, ya que no hacer variar las variables ejecución presupuestaria e impacto social. Lo que se hará en la ³⁶ investigación no experimental será observar los fenómenos tal y como se encuentran en su estado natural, para analizar.

Para Hernández y Mendoza (2018), ²⁷ el estudio no experimental es sistemática y empírica en la cual las variables independientes no se cambian porque ya sucedieron. Las inferencias sobre las relaciones entre variables se realizan sin influencia directa y dichas relaciones se observan como estaban en su contexto natural.

El presente estudio tendrá un **diseño transversal**; pues se recolectan datos que determinan el nivel de conocimiento recogiendo datos de un tiempo exacto determinado, de esta manera hacer inferencias respecto a los observado.

Para Hernández y Mendez (2018), mencionan que los modelos transversales descriptivos se encargan de analizar las incidencias del objeto de estudio, dentro de una población. En ese sentido son investigaciones puramente descriptivas

3.4. Ingreso al Campo y Selección de Participantes

Población

Se considerará como población a los estudiantes de la especialidad de saxofón, en las carreras de Artística Música y Educación Artística, del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda de la ciudad del Cusco, que son en total de 26 estudiantes, considerándose como un estudio de caso.

Un estudio de casos esta direccionada a las particularidades y de la complejidad de un caso singular, estando establecidas por cualidades similares dentro de un grupo. (Stake, 1999)

La población es un conjunto de todos los casos posibles que concuerdan con determinadas características que se requieren para la obtención de datos. (Hernández and Mendoza, 2018)

3.5. Técnicas de Recolección de Información (Datos)

En toda investigación científica se establecen las técnicas e instrumentos de recolección de datos y son utilizados por el investigador. Por otro lado, se establece su naturaleza de estudio para cada ciencia (Muñoz Roca, 2015)

Técnicas:

Encuesta: Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas. La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas. (Bernal, 2010)

La encuesta se aplicará a los alumnos de la especialidad de saxofón, dado que estamos desarrollan un enfoque cuantitativo y estas se miden con datos reales.

Instrumentos:

¹³ Dada la importancia de los instrumentos de recolección de la información en un proceso de investigación, a continuación, se presentan algunas indicaciones generales que deben tenerse en cuenta en el diseño de un instrumento de recolección de información para una investigación. (Bernal, 2010)

Cuestionario cerrado: Se considera que, los cuestionarios cerrados, para su aplicación, tienen menor grado de complejidad para establecer informaciones, determinar un orden y hacer su estudio. (Muñoz Roca, 2015)

Se elaborará un cuestionario cerrado ³ para medir el nivel de conocimiento en el estudio de la afinación de los estudiantes de la especialidad de saxofón.

La ficha de observación se divide en dos grupos principales, los cuales se desglosan en diferentes ítems. Dentro de la variable de "Conocimiento Teórico-Práctico de la Afinación del Saxofón", se abordan las siguientes dimensiones: Afinación, Conocimiento Teórico-Práctico, Entrenamiento Auditivo y Técnica Básica del Saxofón. Estas dimensiones serán evaluadas desde la perspectiva del estudiante. Posteriormente, el instrumento se enfoca específicamente en el "Entrenamiento Auditivo" desde la óptica del docente, realizando una breve prueba para corroborar lo establecido en la fase inicial y los ítems de estudio mencionados anteriormente.

¹⁰ 3.6. Técnicas de Análisis de Datos

Los datos obtenidos serán procesados mediante el uso de la herramienta de SPSS 26, donde se realizará el procesamiento respectivo de los datos, para luego realizar la validación de la encuesta, donde se utilizará la estadística descriptiva y posteriormente se elaborarán los ¹⁰ gráficos para cada ítem y finalmente el logro de los objetivos.

32

El tipo de análisis de los datos depende al menos de los siguientes factores: El nivel de medición de las variables y la muestra aplicada a la población.

3.7. Confiabilidad

35

Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

13

Confiabilidad del test según el método de división de las mitades por Rulon y Guttman, Fórmula 20 de Kuder-Richardson, el Coeficiente del Alfa de Cronbach.

8

La confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios. (Bernal, 2010)

33

Desde la posición de Hernández y Mendoza (2018) “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” En ese sentido, se establece que la confiabilidad no se tiene que asumir ni hacer predicciones, se tiene que establecer resultados y hacer uso de la estadística para su demostración.

43

3.8. Validez

Grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Esto se realiza en base a una validación de expertos en la materia de estudio.

8

Un instrumento de medición es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado. (Bernal, 2010)

Capítulo IV:

65

Capítulo V: Resultados de la Investigación

El capítulo de resultados se estructura considerando la secuencia relacionada al instrumento de recolección de datos.

5.1. Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón

5.1.1. Afinación

Ítem 1.- ¿Sabes qué es la afinación?

PREGUNTA 1			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	10	59%
3	Logrado	7	41%
TOTAL		17	100%

Tabla 1: ¿Sabes qué es la afinación?

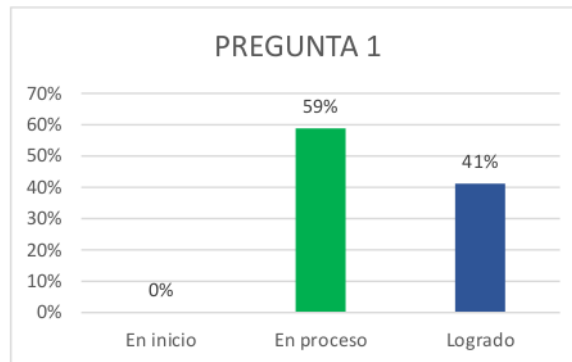


Gráfico 1: ¿Sabes qué es la afinación?

La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados están en proceso de saber que es la afinación y un 41 % sí dominan el concepto de afinación.

Ítem 2.- ¿Reconoces cuando un instrumento musical esta desafinado?

PREGUNTA 2			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	1	6%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	5	29%
TOTAL		17	100%

Tabla 2: ¿Reconoces cuando un instrumento musical esta desafinado?

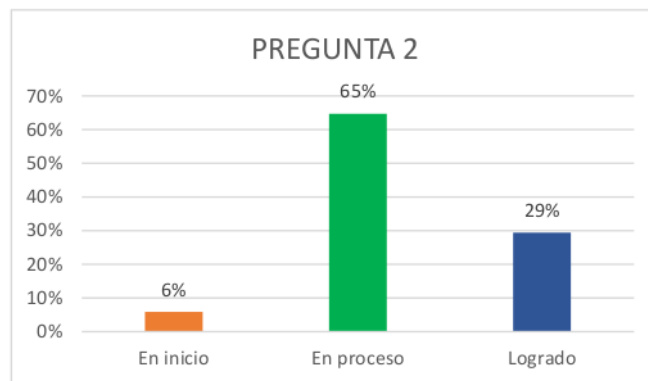


Gráfico 2: ¿Reconoces cuando un instrumento musical esta desafinado?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados están en proceso de reconocer cuando un instrumento musical esta desafinado, seguido de un 29 % que logra reconocer cuando un instrumento musical esta desafinado y un 6 % que está en inicio de reconocer cuando un instrumento esta desafinado.

Ítem 3: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador)?

PREGUNTA 3			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	2	12%
2	En proceso	2	12%
3	Logrado	13	76%
TOTAL		17	100%

Tabla 3: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador)?

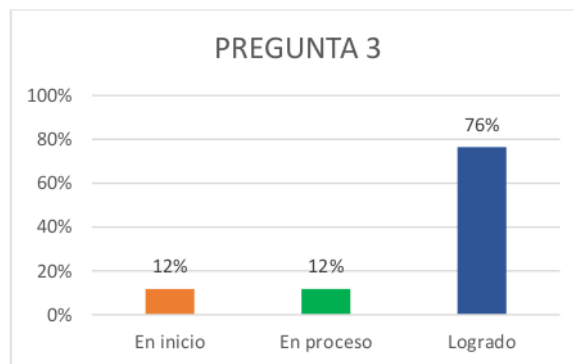


Gráfico 3: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador)?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 76 % de los estudiantes encuestados conocen los procedimientos que tiene que realizar para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador), seguido de un 12 % que está en proceso de conocer los procedimientos que tiene que realizar para conseguir afinar un instrumento musical en relación a un aparato eléctrico y un 12 % que está en inicio de conocer los procedimientos que tiene que realizar para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico.

Ítem 4.- ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40?

PREGUNTA 4			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	5	29%
3	Logrado	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 4: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40?

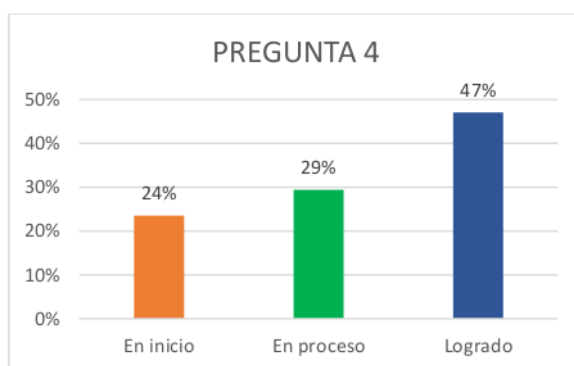


Gráfico 4: ¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40?

La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados logran conocer los procedimientos que tienen que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40); seguido de un 29 % que están en proceso de conocer los procedimientos que tienen que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40) y un 24 % que está en inicio de conocer los procedimientos que tienen que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40).

Ítem 5.- ¿Sabes qué es el sistema temperado en la afinación?

PREGUNTA 5			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	8	47%
2	En proceso	8	47%
3	Logrado	1	6%
TOTAL		17	100%

Tabla 5: ¿Sabes qué es el sistema temperado en la afinación?

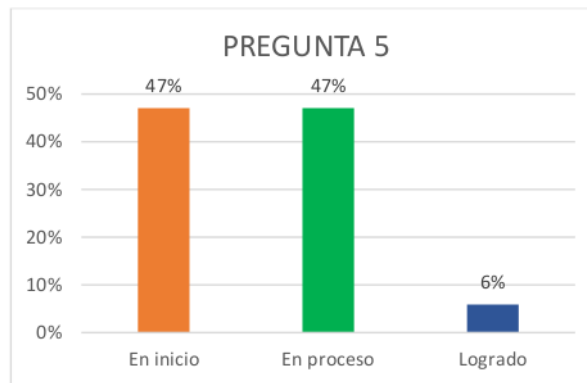


Gráfico 5: ¿Sabes qué es el sistema temperado en la afinación?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados están en inicio de saber qué es el sistema temperado en la afinación; así como otro 47 % que están en proceso de saber qué es el sistema temperado en la afinación y un 6 % que si sabe qué es el sistema temperado en la afinación.

Ítem 6.- ¿Conoces sobre la afinación pitagórica?

PREGUNTA 6			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	15	88%
2	En proceso	1	6%
3	Logrado	1	6%
TOTAL		17	100%

Tabla 6: ¿Conoces sobre la afinación pitagórica?

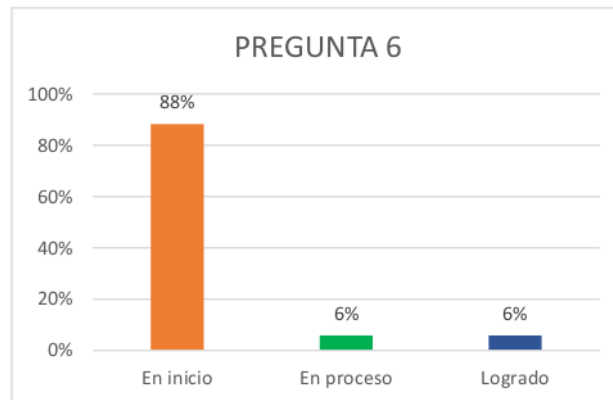


Gráfico 6: ¿Conoces sobre la afinación pitagórica?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 88 % de los estudiantes encuestados están en inicio de conocer sobre la afinación pitagórica; solo un 6 % que están en proceso de conocer sobre la afinación pitagórica y un 6 % que si conoce y sabe sobre la afinación pitagórica.

Ítem 7.- ¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?

PREGUNTA 7			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	12	71%
2	En proceso	2	12%
3	Logrado	3	18%
TOTAL		17	100%

Tabla 7: ¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?

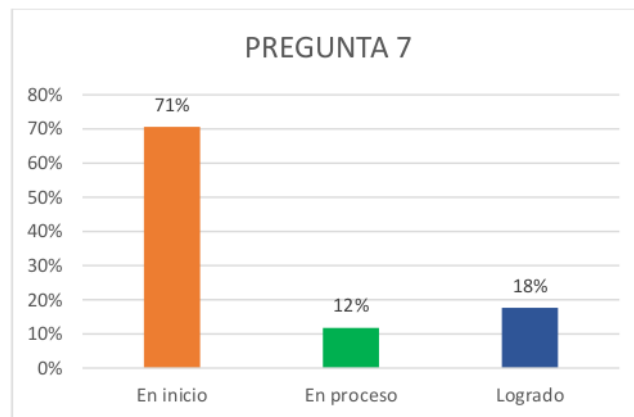


Gráfico 7: ¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 71 % de los estudiantes encuestados están en inicio de conocer sobre la afinación en octavas (Zarlino); un 18 % logro conocer sobre la afinación en octavas (Zarlino) y un 12 % que están en proceso de conocer sobre la afinación en octavas (Zarlino).

Ítem 8.- ¿Reconoces la importancia del contexto musical en relación a la afinación?

PREGUNTA 8			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	6	35%
TOTAL		17	100%

Tabla 8: ¿Reconoces la importancia del contexto musical en relación a la afinación?

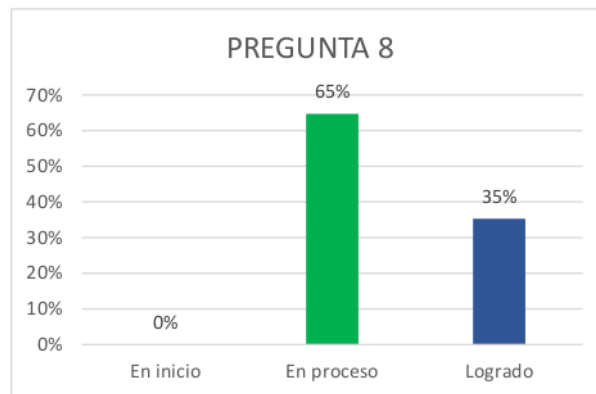


Gráfico 8: ¿Reconoces la importancia del contexto musical en relación a la afinación?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados están en proceso de reconocer la importancia del contexto musical en relación a la afinación y solo un 35 % logro reconocer la importancia del contexto musical en relación a la afinación.

5.1.2. Conocimiento Teórico-Practico

Ítem 9.- ¿Conoces recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador?

PREGUNTA 9			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	1	6%
2	En proceso	8	47%
3	Logrado	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 9: ¿Conoces recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador?

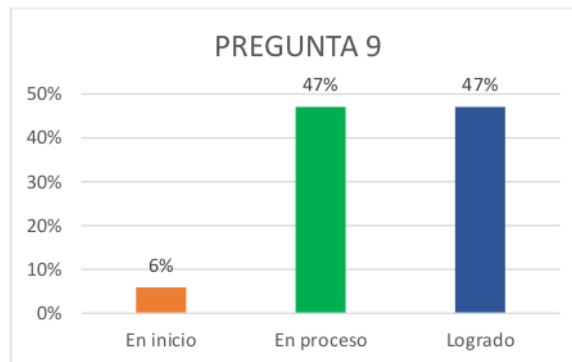


Gráfico 9: ¿Conoces recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados logro conocer los recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador, otro 47 % están en proceso de conocer los recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador y solo un 6 % está en inicio de conocer los recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador.

Ítem 10.- ¿Conoces cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón?

PREGUNTA 10			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	2	12%
TOTAL		17	100%

Tabla 10: ¿Conoces cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón?

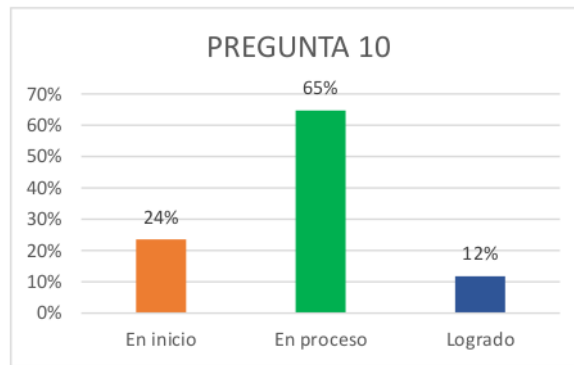


Gráfico 10: ¿Conoces cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados están en proceso de conocer cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón, seguido de un 24 % que están en inicio o desconocen cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón y solo un 12 % que logro conocer cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón.

Ítem 11.- ¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?

PREGUNTA 11			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	3	18%
2	En proceso	10	59%
3	Logrado	4	24%
TOTAL		17	100%

Tabla 11: ¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?

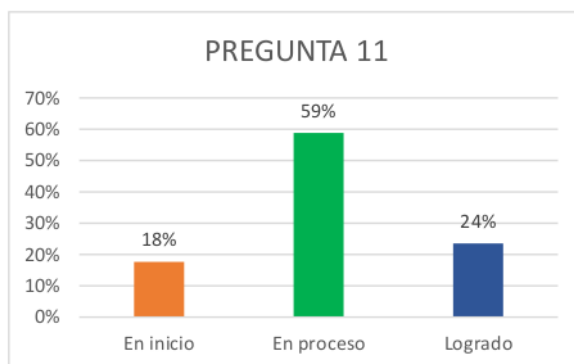


Gráfico 11: ¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados están en proceso de identificar las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto, seguido de un 24 % que si logran identificar las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto y un 18 % que está en inicio o no logra identificar las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto.

Ítem 12.- ¿Conoces el procedimiento a realizar para conseguir afinar el saxofón, teniendo de referencia un afinador o también una nota referencial?

PREGUNTA 12			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	8	47%
3	Logrado	9	53%
TOTAL		17	100%

Tabla 12: ¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?

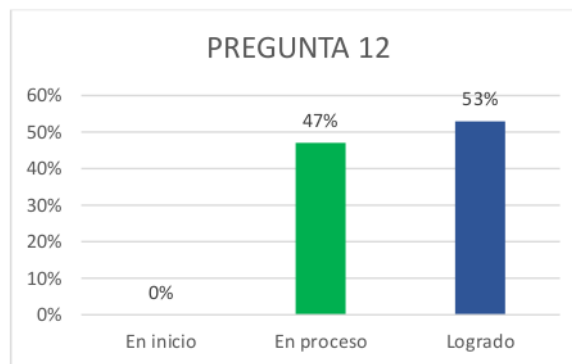


Gráfico 12: ¿Conoces el procedimiento a realizar para conseguir afinar el saxofón, teniendo de referencia un afinador o también una nota referencial?

La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados están logran conocer el procedimiento a realizar para conseguir afinar el saxofón, teniendo de referencia un afinador o también una nota referencial y un 47 % que esta en proceso de conocer el procedimiento a realizar para conseguir afinar el saxofón, teniendo de referencia un afinador o también una nota referencial.

Ítem 13.- ¿Conoces las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación?

PREGUNTA 13			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	13	76%
3	Logrado	4	24%
TOTAL		17	100%

Tabla 13: ¿Conoces las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación?

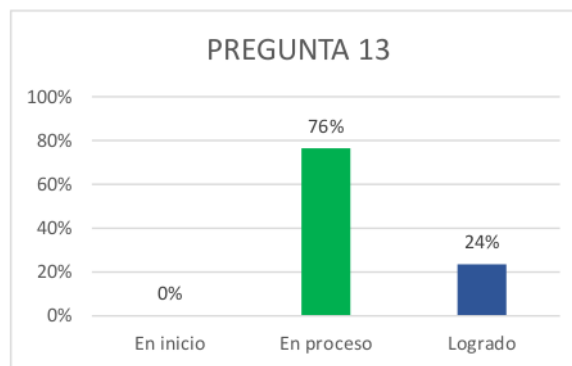


Gráfico 13: ¿Conoces las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 76 % de los estudiantes encuestados están en proceso de conocer las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación y solo un 24 % logra conocer las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación.

Ítem 14.- ¿Conoces la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?

PREGUNTA 14			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	6	35%
TOTAL		17	100%

Tabla 14: ¿Conoces la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?

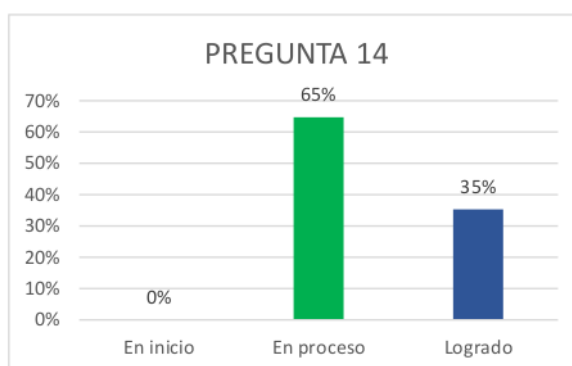


Gráfico 14: ¿Conoces la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados están en proceso de conocer la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón y un 35 % que si conoce la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón.

Ítem 15.- ¿Reconoces las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón?

PREGUNTA 15			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	3	18%
2	En proceso	9	53%
3	Logrado	5	29%
TOTAL		17	100%

Tabla 15: ¿Reconoces las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón?

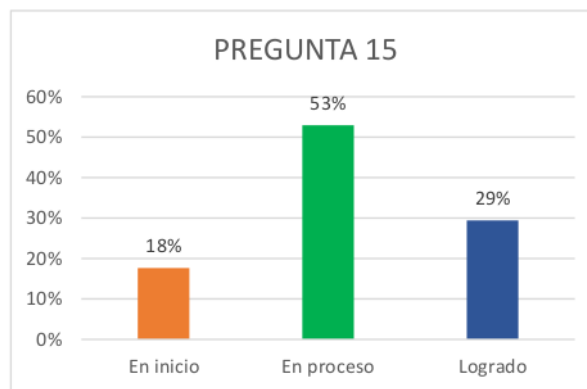


Gráfico 15: ¿Reconoces las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados están en proceso de reconocer las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón, seguido de un 29 % que logra reconocer las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón y un 18 % que está en inicio o no reconoce las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón.

5.1.3. Entrenamiento Auditivo

Ítem 16.- ¿Conoces la afinación armónica?

PREGUNTA 16			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	9	53%
3	Logrado	4	24%
TOTAL		17	100%

Tabla 16: ¿Conoces la afinación armónica?

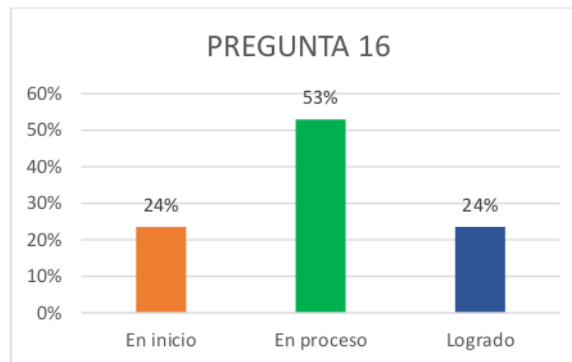


Gráfico 16: ¿Conoces la afinación armónica?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados están en proceso de conocer la afinación armónica, seguido de un 24 % que logra conocer la afinación armónica y otro 24 % que está en inicio o no conoce la afinación armónica.

Ítem 17.- ¿Conoces la afinación melódica?

PREGUNTA 17			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	2	12%
TOTAL		17	100%

Tabla 17: ¿Conoces la afinación melódica?

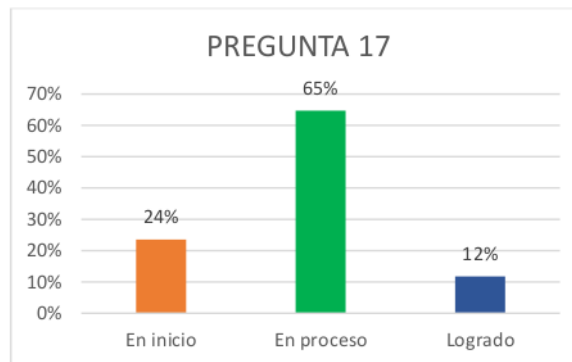


Gráfico 17: ¿Conoces la afinación melódica?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados están en proceso de conocer la afinación melódica, seguido de un 24 % que está en inicio o no conoce la afinación melódica y un 12 % que logra conocer la afinación melódica.

Ítem 18.- ¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?

PREGUNTA 18			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	3	18%
2	En proceso	7	41%
3	Logrado	7	41%
TOTAL		17	100%

Tabla 18: ¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?

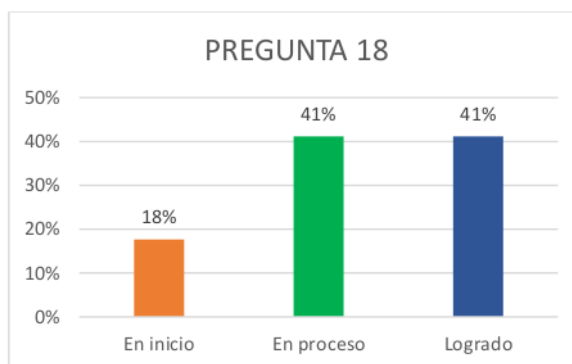


Gráfico 18: ¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados sabe que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical, otro 41 % que está en proceso de saber que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical y un 18 % está en inicio o no sabe que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical.

Ítem 19.- ¿Entiendes la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón?

PREGUNTA 19			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	8	47%
3	Logrado	9	53%
TOTAL		17	100%

Tabla 19: ¿Entiendes la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón?

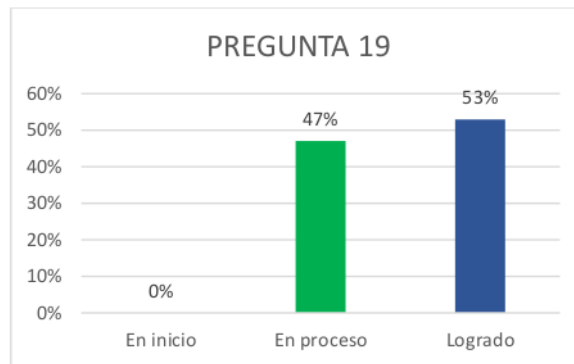


Gráfico 19: ¿Entiendes la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados logra entender la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón y un 47 % está en proceso de entender la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón.

Ítem 20.- ¿Practicas el solfeo entonado cuando practicas el saxofón?

PREGUNTA 20			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	6	35%
2	En proceso	8	47%
3	Logrado	3	18%
TOTAL		17	100%

Tabla 20: ¿Practicas el solfeo entonado cuando practicas el saxofón?

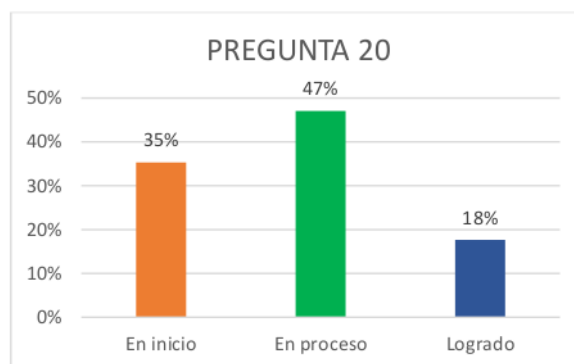


Gráfico 20: ¿Practicas el solfeo entonado cuando practicas el saxofón?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados está en proceso de practicar el solfeo entonado cuando practicas el saxofón, un 35 % está en inicio o no practica el solfeo entonado cuando practicas el saxofón y un 18 % logra practicar el solfeo entonado cuando practicas el saxofón.

Ítem 21.- ¿Conoces algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo?

PREGUNTA 21			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	6	35%
2	En proceso	7	41%
3	Logrado	4	24%
TOTAL		17	100%

Tabla 21: ¿Conoces algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo?

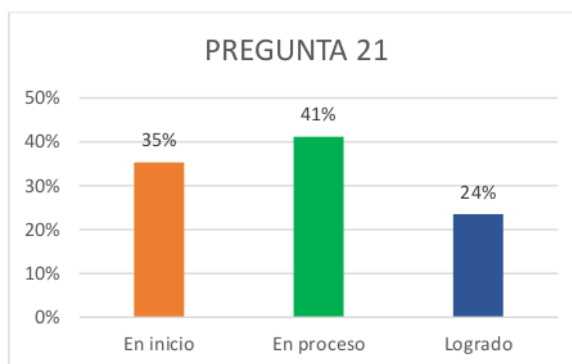


Gráfico 21: ¿Conoces algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados está en proceso de conocer algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo, un 35 % está en inicio o no conoce algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo y un 24 % logra conocer algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo.

Ítem 22.- ¿Utilizas algún método de entrenamiento auditivo?

PREGUNTA 22			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	7	41%
2	En proceso	5	29%
3	Logrado	5	29%
TOTAL		17	100%

Tabla 22: ¿Utilizas algún método de entrenamiento auditivo?

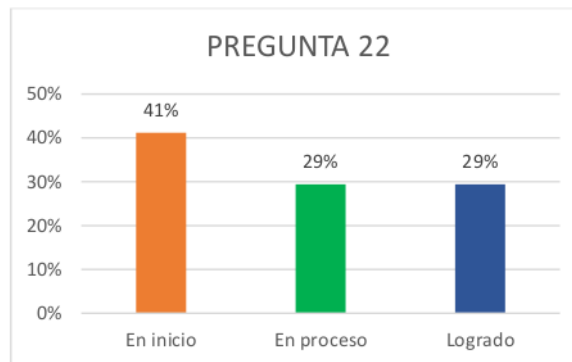


Gráfico 22: ¿Utilizas algún método de entrenamiento auditivo?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados está en inicio o no utiliza algún método de entrenamiento auditivo, un 29 % está en proceso de utilizar algún método de entrenamiento auditivo y otro 29 % logra utilizar algún método de entrenamiento auditivo.

Ítem 23.- ¿Entiendes la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico?

PREGUNTA 23			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	6	35%
3	Logrado	7	41%
TOTAL		17	100%

Tabla 23: ¿Entiendes la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico?

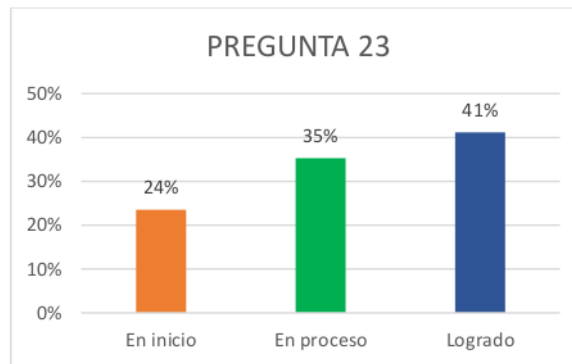


Gráfico 23: ¿Entiendes la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados logra entender la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico, un 35 % está en proceso de entender la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico y un 24 % está en inicio o no logra entender la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico.

5.1.4. Técnica Base del Saxofón

Ítem 24.- ¿Tienes dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón?

PREGUNTA 24			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	2	12%
	TOTAL	17	100%

Tabla 24: ¿Tienes dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón?

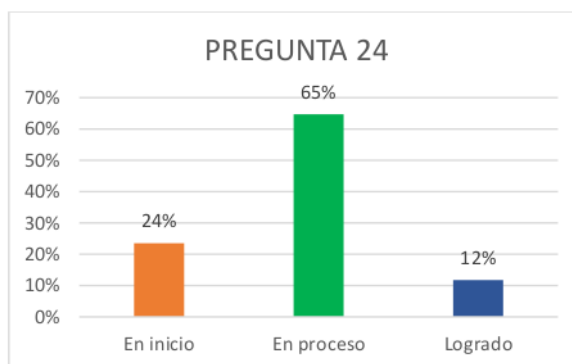


Gráfico 24: ¿Tienes dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón?

La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados está en proceso de tener dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón, un 24 % está en inicio de tener dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón y un 12 % logra tener dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón.

Ítem 25.- ¿Relacionas tu embocadura con la afinación del saxofón?

PREGUNTA 25			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	1	6%
2	En proceso	10	59%
3	Logrado	6	35%
TOTAL		17	100%

Tabla 25: ¿Relacionas tu embocadura con la afinación del saxofón?

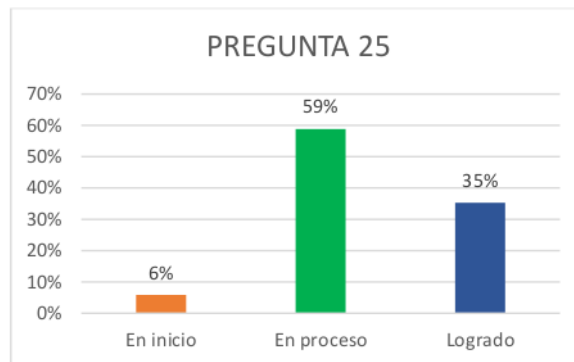


Gráfico 25: ¿Relacionas tu embocadura con la afinación del saxofón?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados está en proceso de relacionar su embocadura con la afinación del saxofón, un 35 % logra relacionar su embocadura con la afinación del saxofón y solo un 6 % está en inicio o no logra relacionar su embocadura con la afinación del saxofón.

Ítem 26.- ¿Conoces la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón?

PREGUNTA 26			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	0	0%
2	En proceso	9	53%
3	Logrado	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 26: ¿Conoces la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón?

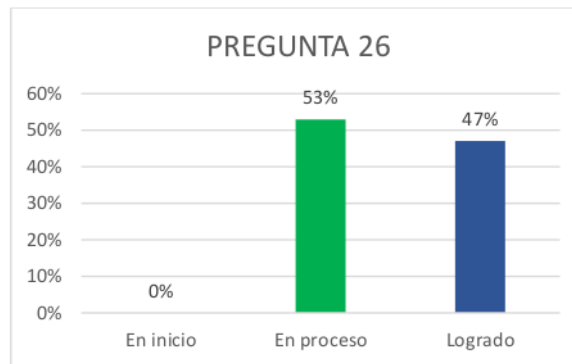


Gráfico 26: ¿Conoces la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados está en proceso de conocer la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón y un 47 % logro conocer la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón.

Ítem 27.- ¿Identificas la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico?

PREGUNTA 27			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	1	6%
2	En proceso	8	47%
3	Logrado	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 27: ¿Identificas la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico?

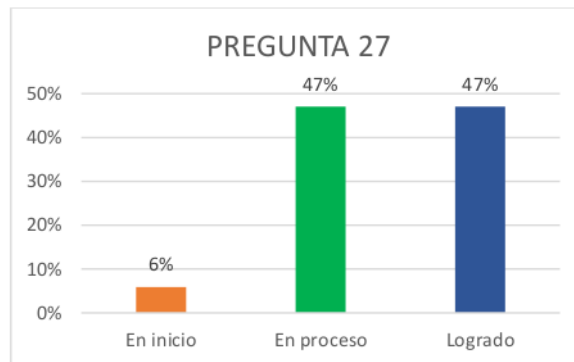


Gráfico 27: ¿Identificas la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados está en proceso de identificar la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico, otro 47 % logra identificar la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico y un 6 % está en inicio o no identifica la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico.

Ítem 28.- ¿Desarrollas una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón?

PREGUNTA 28			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	4	24%
2	En proceso	10	59%
3	Logrado	3	18%
TOTAL		17	100%

Tabla 28: ¿Desarrollas una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón?

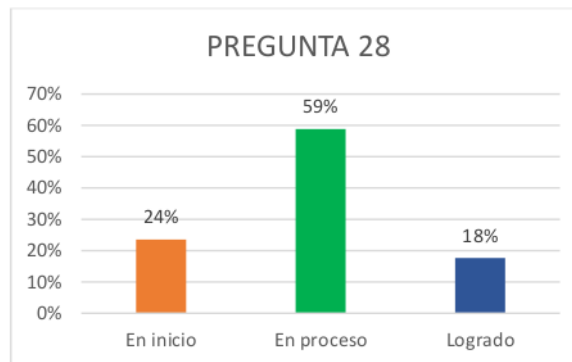


Gráfico 28: ¿Desarrollas una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados está en proceso de desarrollar una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón, un 24 % está en inicio o no desarrolla una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón y un 18 % logra desarrollar una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón.

Ítem 29.- ¿Practicas los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón?

PREGUNTA 29			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	5	29%
2	En proceso	10	59%
3	Logrado	2	12%
TOTAL		17	100%

Tabla 29: ¿Practicas los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón?

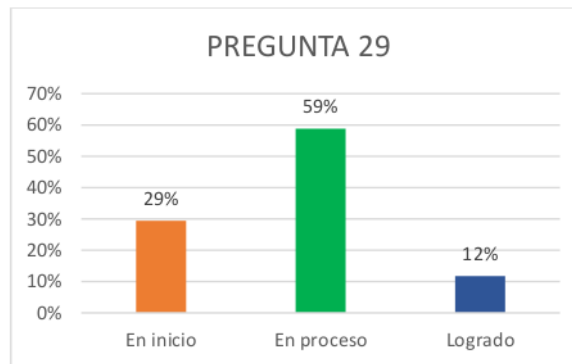


Gráfico 29: ¿Practicas los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón?

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados está en proceso de practicar los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón, un 29 % está en inicio o no practica los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón y un 12 % logra practicar los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón.

Ítem 30.- ¿Prácticas arpegios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón?

PREGUNTA 30			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	6	35%
2	En proceso	11	65%
3	Logrado	0	0%
TOTAL		17	100%

Tabla 30: ¿Prácticas arpegios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón?

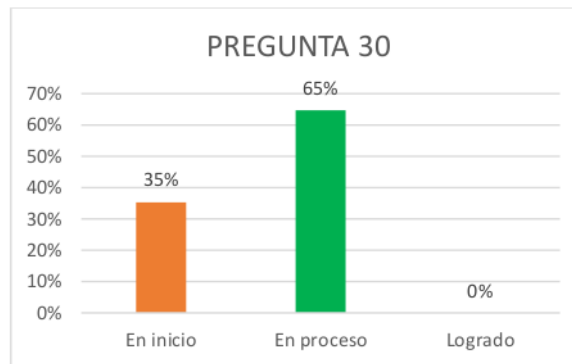


Gráfico 30: ¿Prácticas arpegios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón?

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados está en proceso de practicar arpegios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón y un 35 % está en inicio o no practica arpegios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón.

Ítem 31.- ¿Practicas la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?

PREGUNTA 31			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
1	En inicio	1	6%
2	En proceso	12	71%
3	Logrado	4	24%
TOTAL		17	100%

Tabla 31: ¿Practicas la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?

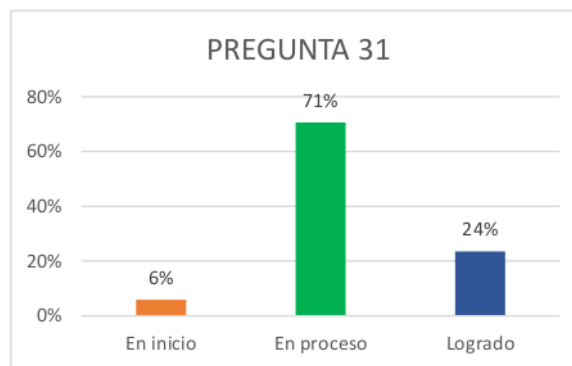


Gráfico 31: ¿Practicas la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?

La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 71 % de los estudiantes encuestados está en proceso de practicar la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón, un 24 % logra practicar la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón y un 6 % está en inicio o no practicar la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón.

5.2. Entrenamiento Auditivo

En esta sección se va a poner en prueba el desarrollo auditivo de los estudiantes con relación a su percepción de afinación con instrumentos similares (Saxofón - saxofón) e instrumentos diferentes (Saxofón - piano)

5.2.1. Instrumento Similar (Saxofón – Saxofón):

Realiza un trazo ascendente (afinación alta) o decente (afinación baja) imitando el sonido del saxofón considerando que la línea representa un sonido estable de saxofón.

Ítem 1.- Trazo comparativo de instrumento similar (saxofón – saxofón)

PREGUNTA 1			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	13	76%
1	Correcta	4	24%
TOTAL		17	100%

Tabla 32: Trazo comparativo de instrumento similar (saxofón – saxofón)

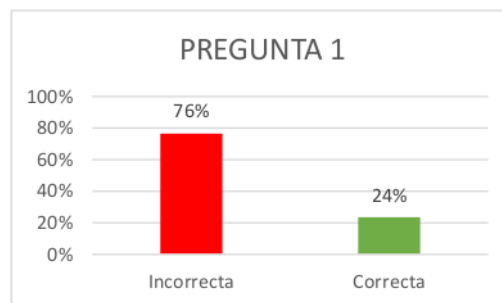


Gráfico 32: Trazo comparativo de instrumento similar (saxofón – saxofón)

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 76 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando se colocan los timbres similares del saxofón proceso, un 24 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar las frecuencias al momento de igualar los sonidos de los saxofones.

Reconoce la ejecución el intervalo de una octava justa, si cumple la afinación:

Ítem 2.- Octava justa ascendente

PREGUNTA 2			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	10	59%
1	Correcta	7	41%
TOTAL		17	100%

Tabla 33: Octava justa ascendente

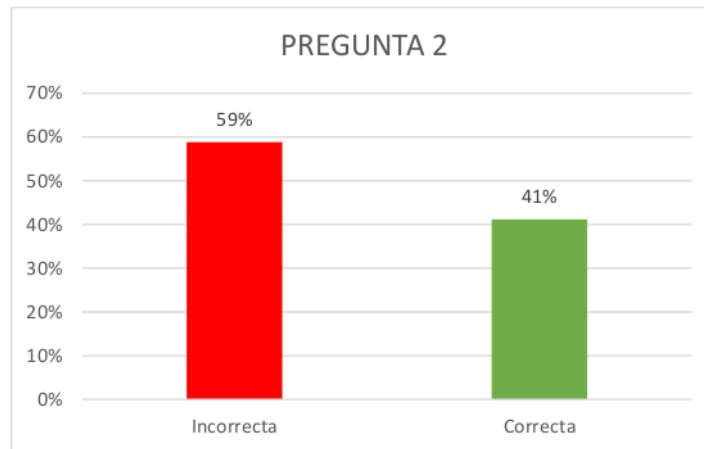


Gráfico 33: Octava justa ascendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de octava justa ascendente, cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 41 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de 8va justa, un factor que facilitaría es el primer armónico de la serie de los armónicos.

Ítem 3.- Octava justa descendente:

PREGUNTA 3			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	8	47%
1	Correcta	9	53%
TOTAL		17	100%

Tabla 34: Octava justa descendente

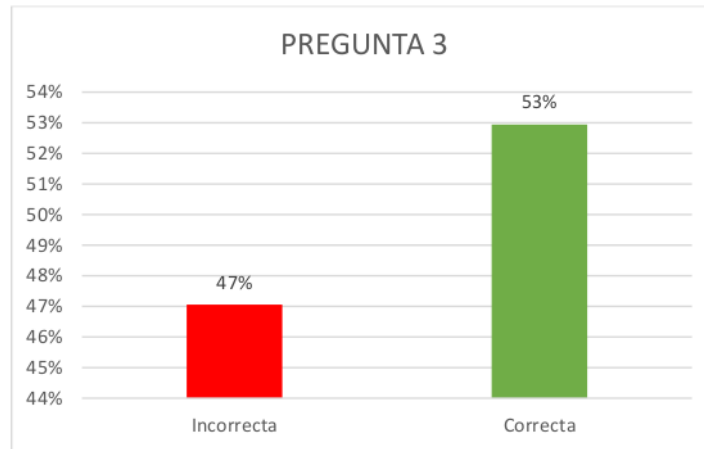


Gráfico 34: Octava justa descendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de octava justa descendente, cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 53 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de 8va justa descendente, un factor que facilitaría es el primer armónico de la serie de los armónicos.

Reconoce la ejecución el intervalo de una quinta justa, si cumple la afinación:

Ítem 4.- Quinta justa ascendente:

PREGUNTA 4			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	12	71%
1	Correcta	5	29%
TOTAL		17	100%

Tabla 35: Quinta justa ascendente

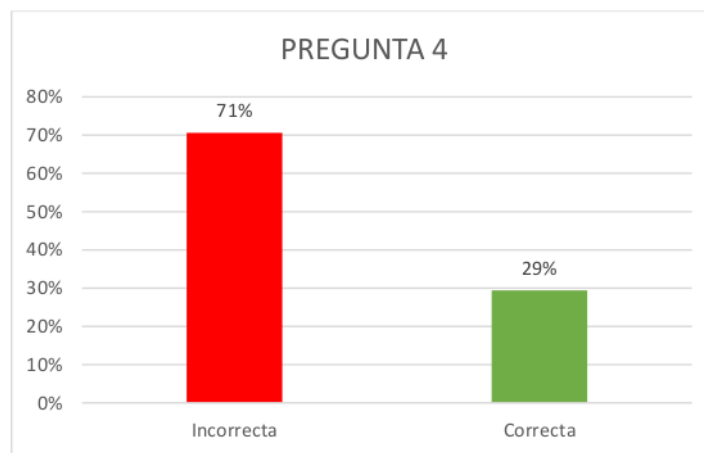


Gráfico 35: Quinta justa ascendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 71 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de quinta justa ascendente, cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 29 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de quinta justa ascendente, un factor que facilitaría es el segundo armónico de la serie de los armónicos.

Ítem 5.- Quinta justa descendente:

PREGUNTA 5			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	8	47%
1	Correcta	9	53%
TOTAL		17	100%

Tabla 36: Quinta justa descendente

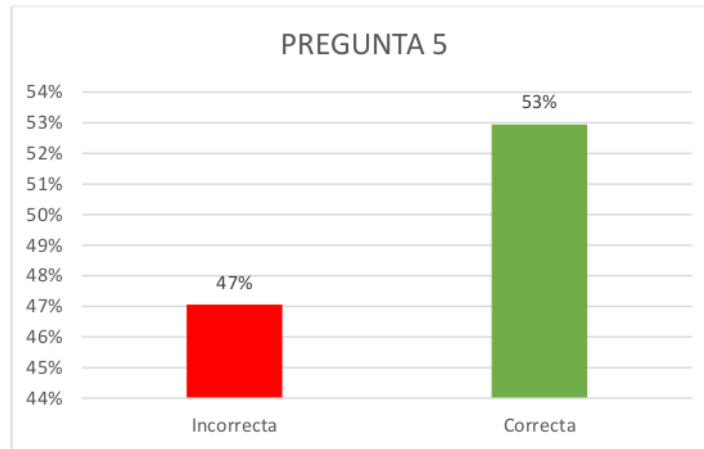


Gráfico 36: Quinta justa descendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 71 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de quinta justa ascendente, cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 29 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de quinta justa ascendente, un factor que facilitaría es el segundo armónico de la serie de los armónicos.

Reconoce la ejecución el intervalo de una cuarta justa, si cumple la afinación:

Ítem 6.- Cuarta justa ascendente:

PREGUNTA 6			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	2	12%
1	Correcta	15	88%
TOTAL		17	100%

Tabla 37: Cuarta justa ascendente

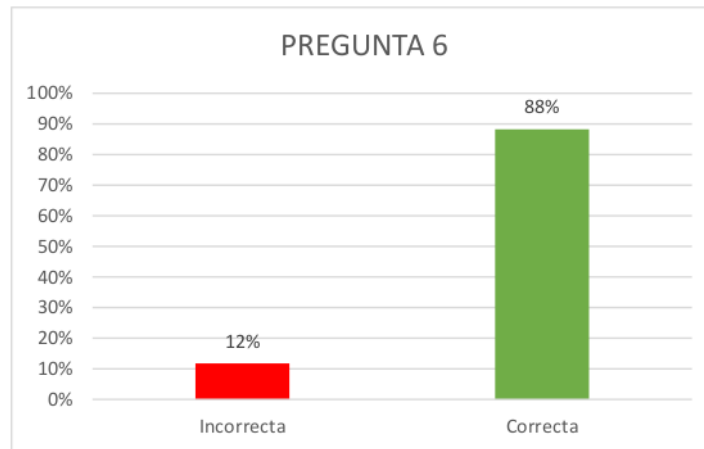


Gráfico 37: Cuarta justa ascendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 12 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de cuarta justa ascendente cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 88 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de cuarta justa ascendente, un factor que facilitaría es la relación que tiene el intervalo dado con una canción que contenga el intervalo de cuarta ascendente

Ítem 7.- Cuarta justa descendente:

PREGUNTA 7			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	14	82%
1	Correcta	3	18%
TOTAL		17	100%

Tabla 38: Cuarta justa descendente

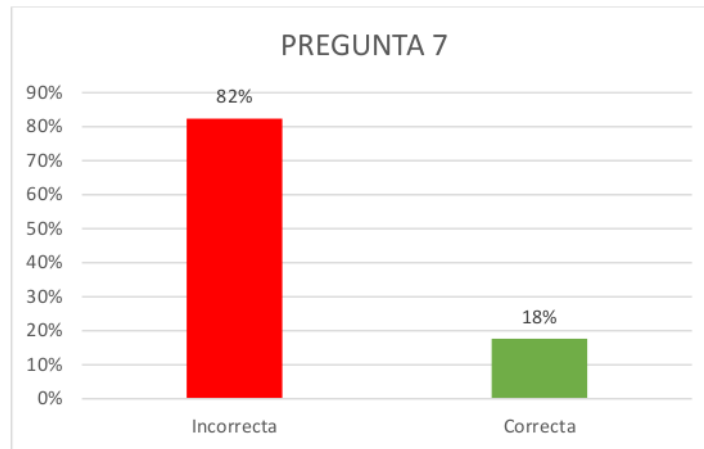


Gráfico 38: Cuarta justa descendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 82% de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de cuarta justa descendente cuando se presentan los timbres similares del saxofón, pudiendo relacionar de forma equivocada con la quinta justa descendente, un 18 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de cuarta justa ascendente, un factor que facilitaría es la relación que tiene el intervalo dado con una canción que contenga el intervalo de cuarta ascendente

Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera mayor, si cumple la afinación:

Ítem 8.- Tercera mayor ascendente:

PREGUNTA 8			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	10	59%
1	Correcta	7	41%
TOTAL		17	100%

Tabla 39: Tercera mayor ascendente

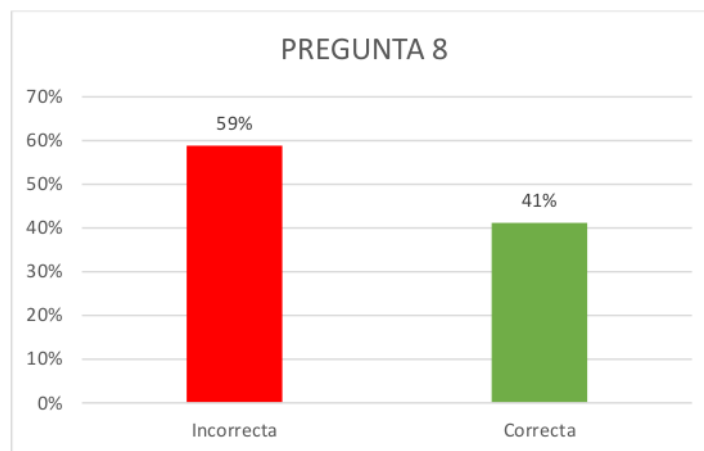


Gráfico 39: Tercera mayor ascendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de tercera mayor ascendente cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 41 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de tercera mayor ascendente, un factor que facilitaría es por la sensación sonora que contiene el intervalo.

Ítem 9.- Tercera mayor descendente:

PREGUNTA 9			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	9	53%
1	Correcta	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 40: Tercera mayor descendente

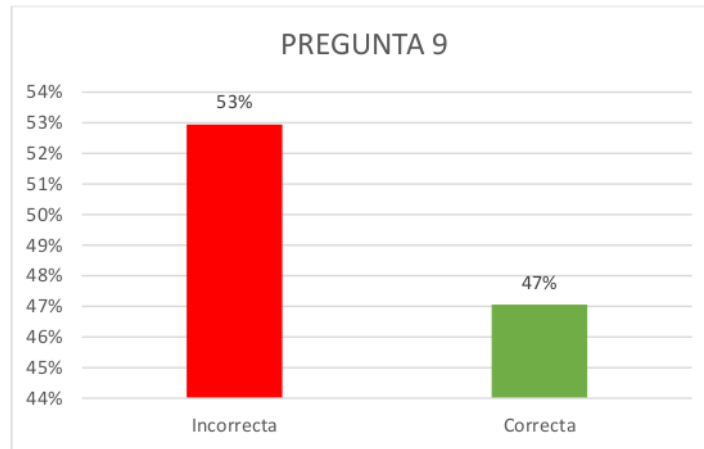


Gráfico 40: Tercera mayor descendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de tercera mayor descendente cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 47 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de tercera mayor descendente, un factor que facilitaría es por la sensación sonora que contiene el intervalo.

Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera menor, si cumple la afinación:

Ítem 10.- Tercera menor ascendente:

PREGUNTA 10			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	9	53%
1	Correcta	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 41: Tercera menor ascendente

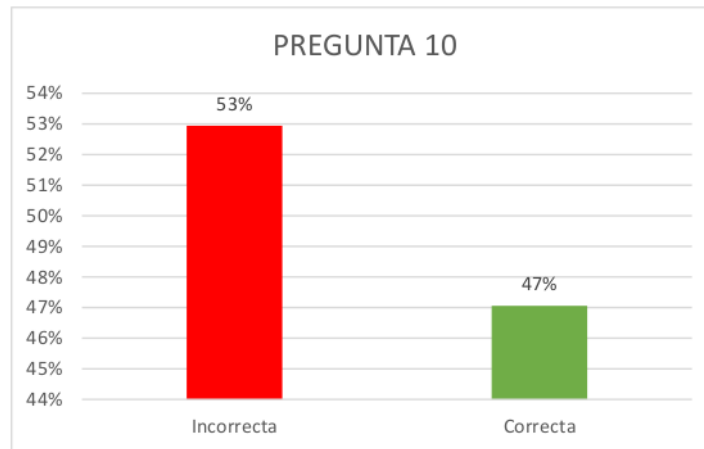


Gráfico 41: Tercera menor ascendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de tercera menor ascendente cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 47 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de tercera menor ascendente, un factor que facilitaría es por la sensación sonora que contiene el intervalo.

Ítem 11.- Tercera menor descendente:

PREGUNTA 11			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	7	41%
1	Correcta	10	59%
TOTAL		17	100%

Tabla 42: Tercera menor descendente

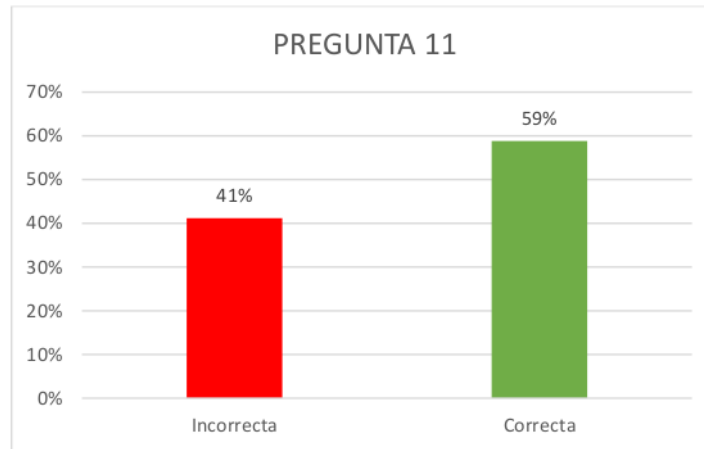


Gráfico 42: Tercera menor descendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer el intervalo de tercera menor descendente cuando se presentan los timbres similares del saxofón, un 59 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo dentro del proceso de diferenciar el intervalo de tercera mayor descendente, un factor que facilitaría es por la sensación sonora que contiene el intervalo.

5.2.2. Instrumento Diferente (Saxofón – Piano):

Realiza un trazo ascendente (afinación alta) o decente (afinación baja) imitando el sonido del saxofón considerando que la línea representa un sonido estable de piano

Ítem 12.- Trazo comparativo de instrumento diferente (saxofón – piano):

PREGUNTA 12			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	6	35%
1	Correcta	11	65%
TOTAL		17	100%

Tabla 43: Trazo comparativo de instrumento diferente (saxofón – piano)

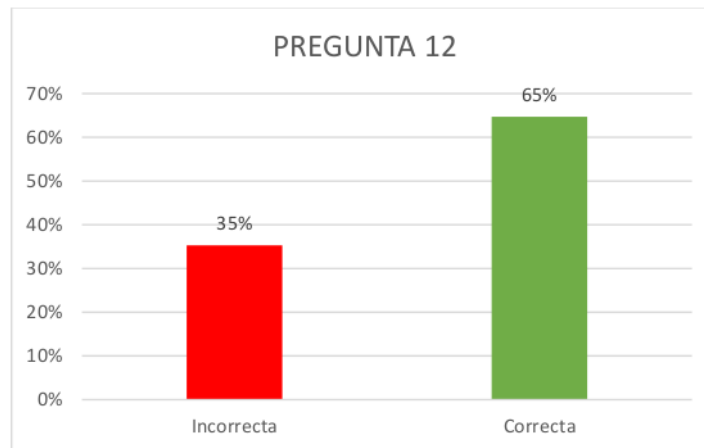


Gráfico 43: Trazo comparativo de instrumento diferente (saxofón – piano)

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 35 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 65 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano.

Reconoce la ejecución el intervalo de una octava justa, si cumple la afinación:

Ítem 13.- Octava justa ascendente:

PREGUNTA 13			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	7	41%
1	Correcta	10	59%
TOTAL		17	100%

Tabla 44: Octava justa ascendente

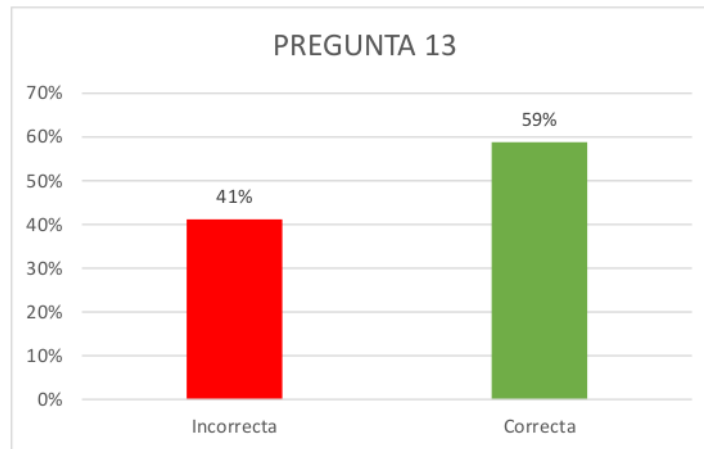


Gráfico 44: Octava justa ascendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbre del piano y el saxofón, un 59 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano.

Ítem 14.- Octava justa descendente:

PREGUNTA 14			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	9	53%
1	Correcta	8	47%
TOTAL		17	100%

Tabla 45: Octava justa descendente

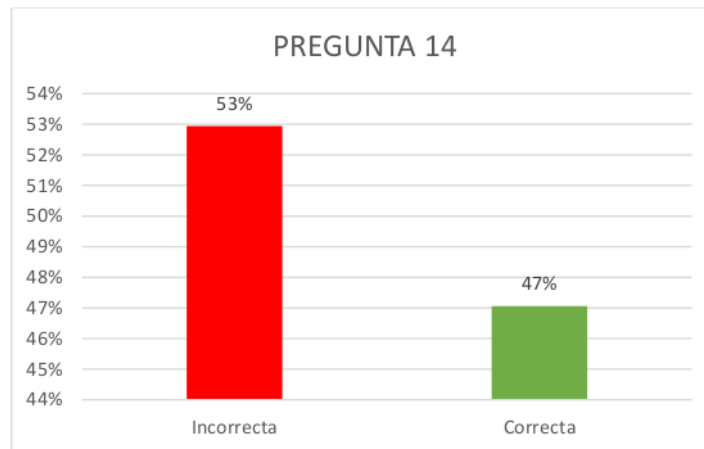


Gráfico 45: Octava justa descendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 53 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 47 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano.

Reconoce la ejecución el intervalo de una quinta justa, si cumple la afinación:

Ítem 15.- Quinta justa ascendente:

PREGUNTA 15			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	14	82%
1	Correcta	3	18%
TOTAL		17	100%

Tabla 46: Quinta justa ascendente

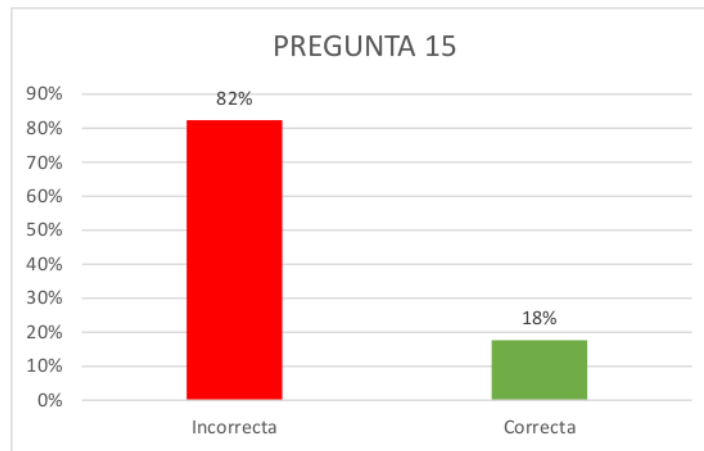


Gráfico 46: Quinta justa ascendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 82 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 18 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Siendo la quinta justa un intervalo consonante y el segundo en la secuencia armónica.

Ítem 16.- Quinta justa descendente:

PREGUNTA 16			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	7	41%
1	Correcta	10	59%
TOTAL		17	100%

Tabla 47: Quinta justa descendente

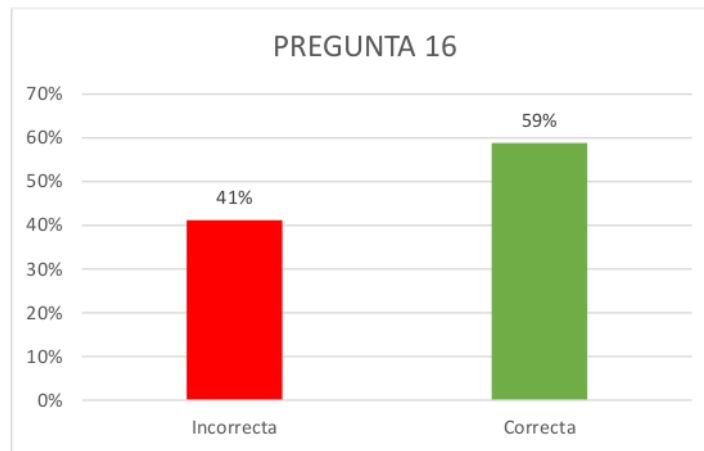


Gráfico 47: Quinta justa descendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 59 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Siendo la quinta justa descendente un intervalo consonante y el segundo en la secuencia armónica.

Reconoce la ejecución el intervalo de una cuarta justa, si cumple la afinación:

Ítem 17.- Cuarta justa ascendente:

PREGUNTA 17			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	11	65%
1	Correcta	6	35%
TOTAL		17	100%

Tabla 48: Cuarta justa ascendente

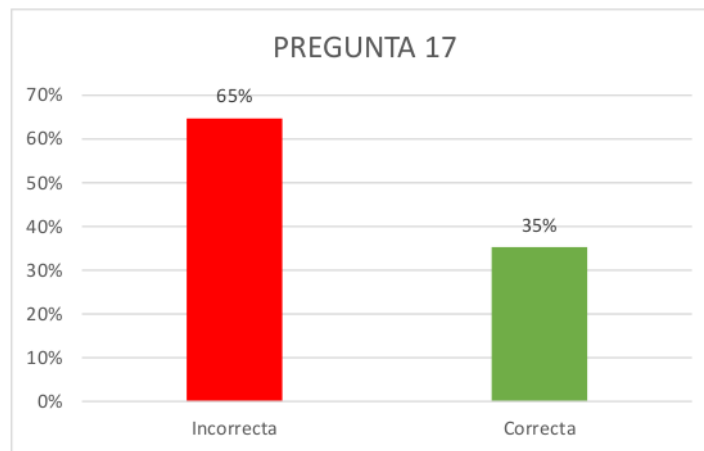


Gráfico 48: Cuarta justa ascendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 65 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 35 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Siendo la cuarta justa ascendente un intervalo consonante.

Ítem 18.- Cuarta justa descendente:

PREGUNTA 18			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	7	41%
1	Correcta	10	59%
TOTAL		17	100%

Tabla 49: Cuarta justa descendente

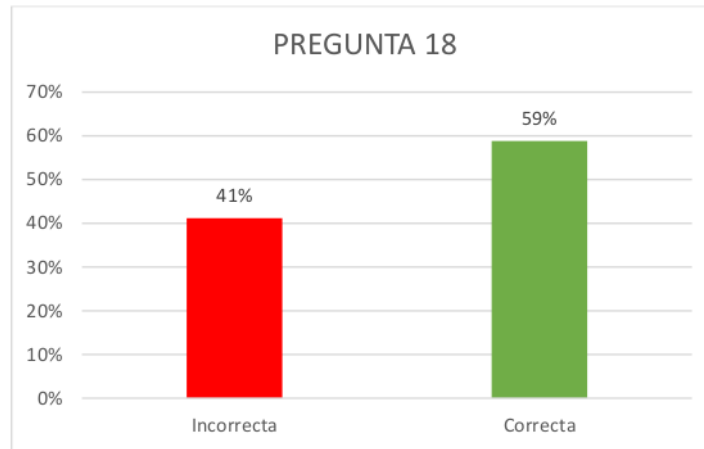


Gráfico 49: Cuarta justa descendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 41 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 59 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Siendo la cuarta justa descendente un intervalo consonante.

Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera mayor, si cumple la afinación:

Ítem 19.- Tercera mayor ascendente:

PREGUNTA 19			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	8	47%
1	Correcta	9	53%
TOTAL		17	100%

Tabla 50: Tercera mayor ascendente

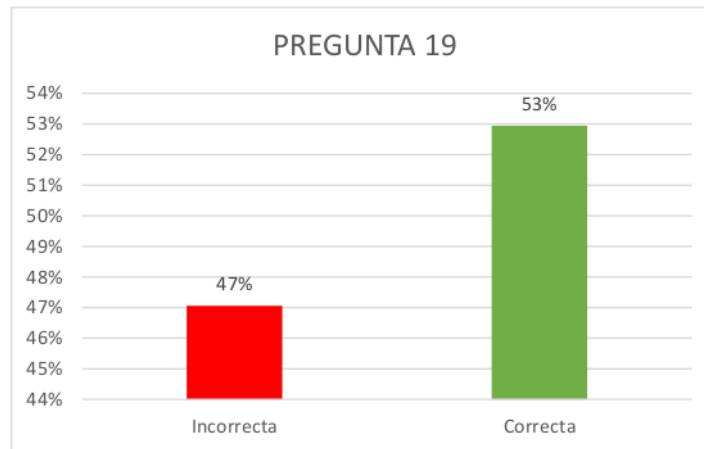


Gráfico 50: Tercera mayor ascendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 53 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Dada la sensación sonora del intervalo de la tercera mayor ascendente

Ítem 20.- Tercera mayor descendente:

PREGUNTA 20			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	8	47%
1	Correcta	9	53%
TOTAL		17	100%

Tabla 51: Tercera mayor descendente

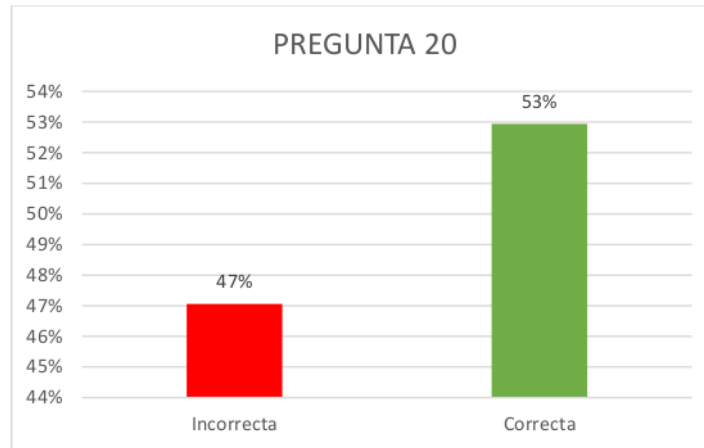


Gráfico 51: Tercera mayor descendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 47 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 53 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Dada la sensación sonora del intervalo de la tercera mayor descendente

Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera menor, si cumple la afinación:

Ítem 21.- Tercera menor ascendente:

PREGUNTA 21			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	12	71%
1	Correcta	5	29%
TOTAL		17	100%

Tabla 52: Tercera menor ascendente

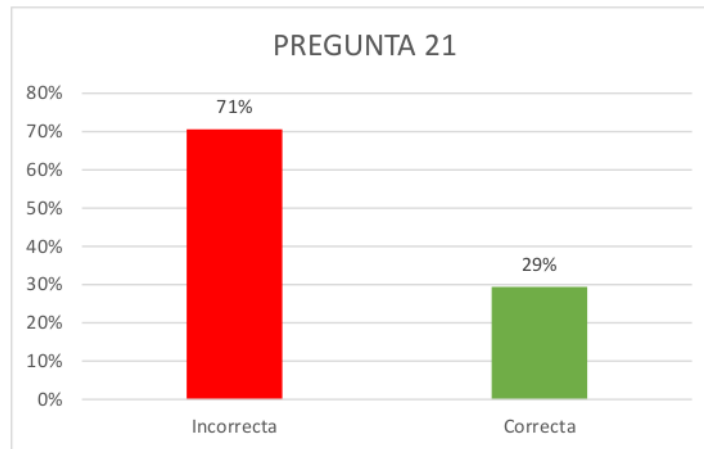


Gráfico 52: Tercera menor ascendente

1 La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 71 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 29 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Dada la sensación sonora del intervalo de la tercera menor ascendente.

Ítem 22.- Tercera menor descendente:

PREGUNTA 22			
VALORES	RESPUESTAS	fi	%
0	Incorrecta	10	59%
1	Correcta	7	41%
TOTAL		17	100%

Tabla 53:Tercera menor descendente

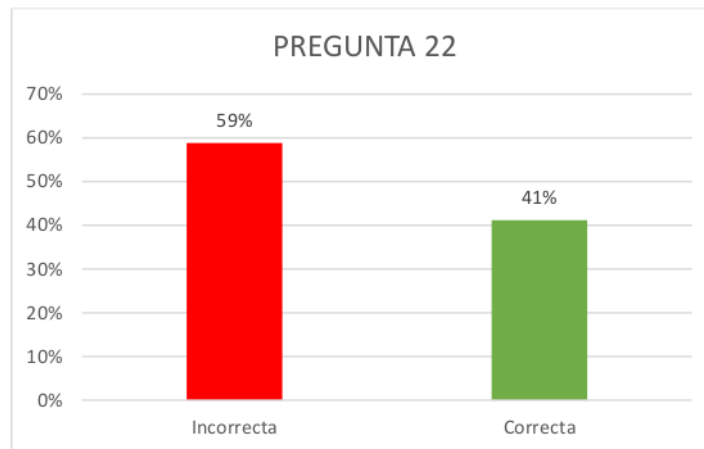


Gráfico 53:Tercera menor descendente

¹ La tabla y el gráfico estadístico muestran que un 59 % de los estudiantes encuestados tiene dificultad de reconocer la correcta afinación, cuando comparamos los timbres del piano y el saxofón, un 41 % logra captar auditivamente la correcta afinación, lo cual representa un adecuado entrenamiento auditivo y los armónicos que produce el piano. Dada la sensación sonora del intervalo de la tercera menor descendente.

5.3. Discusión de resultados

Para Ibañez B. De Vicente (2014), que realizaron un trabajo de investigación titulada ²⁸ “Didáctica de la afinación en los instrumentos de metal: Ciencia, música y tecnología en las enseñanzas artísticas”, y publicada en ⁴⁵ la revista Internacional de Tecnología en la educación” muestran la intervención de dos afinaciones las cuales permiten reconocer dentro de ⁹ Los instrumentos de viento metal su afinación con el entrenamiento correspondiente a través de la metodología didáctica desarrollada, el conocimiento y la aplicación de la afinación pitagórica y Zarlino y da como resultado positivo en el estudio de la afinación de los intérpretes tanto a nivel ⁹ individual como grupal. En cambio, en ⁸ los resultados obtenidos se puede considerar que los estudiantes en un 88% se encuentra en inicio con relación a *¿Conoces sobre la afinación pitagórica?* también un 71% que se encuentra en inicio en relación a la pregunta sí *¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?* Es aquí donde la presente investigación formula que es importante tener una línea/escuela de afinación para desarrollar una metodología didáctica y el conocimiento necesario para desarrollar la afinación.

En la misma línea de discusión para Andueza (2017) que en su investigación titulada ²⁰ “Análisis de la situación de la enseñanza en el Saxofón Jazz en la Comunidad Autónoma Vasca y Navarra” resalta la importancia de la enseñanza adecuada de la afinación en diferentes parámetros.

Nieves (2018), realizó una tesis ² titulada “El saxofón en el vals criollo: una propuesta para la enseñanza-aprendizaje del saxofón dirigida a los estudiantes de la ENSF José María Arguedas” que está enfocado en la interpretación del saxofón, podemos vincular la pregunta *¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?* Donde se obtiene el resultado de 41% en proceso y 41% en logrado, que indica claramente la relación de la importancia de la afinación en la interpretación de repertorio.

Conclusiones

Se ha podido determinar que existe un nivel básico de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes en dicha especialidad del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco, siendo un factor importante al momento del estudio individual del instrumento, conllevando a hábitos inadecuados que podrían comprometer su desenvolvimiento académico en relación a la ejecución instrumental.

Se ha conocido que existe un nivel básico de entrenamiento auditivo para la amplificación del estudio de la afinación del saxofón en dicha especialidad, en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco. En consecuencia, la falta de una práctica continua y progresiva, son factores determinantes que se tienen poner dentro del estudio técnico. El entrenamiento auditivo en los músicos es esencial, requiere de un estudio consciente puesto que, interfieren procesos cognitivos.

Se logrado reconocer que existe un nivel básico de conocimiento de técnica base en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco. Lo cual repercute de manera negativa en el estudio de la técnica base del saxofón, siendo un factor determinante para su dominio, esto conlleva a una practica continua y disciplinada para poder adquirir destrezas y habilidades para una adecuada ejecución instrumental.

Sugerencias

Establecidas las conclusiones de este trabajo de investigación se sugiere: consolidar los contenidos de manera sistemática y progresiva, esto conlleva al estudio organizado en el conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en ⁵ **estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco.**

Incorporar **la** práctica permanente mediante estrategias que estén direccionadas al entrenamiento auditivo, empezando desde el cantar una nota suelta, entonando los intervalos de forma correcta, relacionando los intervalos con melodías de dominio personal y teniendo como apoyo un instrumento armónico, dándole la importancia requerida al entrenamiento auditivo, repercutiendo en la afinación y entonación del saxofón en ¹⁰ **estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco.**

Se sugiere realizar **un** estudio consiente, estructurado y específico en el estudio de la técnica base del saxofón, reconociendo y poniendo en práctica los parámetros de la postura, columna de aire, embocadura, articulación, sonoridad y afinación.

Referencias

- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica. (6. Edición, Ed.) Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Arsemio Segarra, M. (1999). Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Valencia: Impromptu Editores, S.L.
- Azuara, G. (2016). Estudio Paramétrico de la Acústica de la Boquilla del Saxofón y Fabricación según características. Madrid: San Marcos.
- Beltran, J. (1871). Método completo de Saxofón. Madrid: Unión Musical Española.
- Borrero M., F. D. (2008). Los Elementos de la Música. Revista Educativa, 15.
- Bronson, B. h. (1969). The Ballad As Song (Berkeley: University of California Press, 1969).
- Campbell, D., & Stanley, J. (1995). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Charles G., M., & Albert A. , M. (2009). Psicología (Decimotercera edición ed.). Naucalpan de Juárez: D.R. © por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Chautemps, J. L., Kientzy, D., & Londeix, J. M. (1998). El saxofón. Madrid: Span Press.
- Chen, H.T. (2006). A Theory-driven Evaluation Perspective on Mixed Methods Research. Research in the schools, 13(1), 75-83.
- Cisneros Silva, F. (1978). Mapa de los instrumentos de uso tradicional en el Perú. Lima: Edicion OMD.
- Clemens, K. (1989). La formación de oído musical. Barcelona: © de la edición en lengua castellana y de la traducción: Editorial Labor S.A.

- Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.), *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp. 157–186). Madrid: Alianza Editorial.
- Coll, C. et al. (2002). *El constructivismo en el aula*. (13a.ed.). Barcelona: Graó.
- Cultura, M. d. (2012). *Plan nacional de música para la convivencia programa nacional de bandas*. Bogota.
- Díaz, Maravilla & Giraldez, Andrea. (2007). *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical: Una selección de Autores Relevantes*. Ed. Grao. Pp. 63–70.
- Fed E. (2009). *Revista Digital para Profesionales de Enseñanza. Temas para la Educación*, 35.
- Gallardo Lorenzo, L. R. (2007). *La "Pirámide de Afinación". Aplicación práctica y validación experimental de un protocolo de trabajo en el contexto del sistema público de enseñanzas superiores artísticas de Andalucía para la formación de profesorado en la especialidad de violín*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. 2009.
- Hernández-Sampieri, R. (2019). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Johnson, R. B. & Onwuegbuzie, A. J. (2004). *Mixed methods research: A research paradigm whose time has come*. *Educational Researcher*, 33(7), 14-26
- Lopez, L.E. (2010). Recuperado el 31 de Julio de 2019, de <https://luiseduardolopez.es/como-educar-nuestro-oido-para-tocar-el-saxofon/>
- Lord, M., & Snelson, J. (2008). *HISTÓRIA DA MÚSICA, DA ANTIGUIDADE AOS NOSSOS DIAS*. Eslovénia : Tandem Verlag GmbH.

- Marín V., A. L. (2008). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
- Martí, J. M. (2017). Cómo desarrollar el Oído Musical. Barcelona: Redbook,
- Mijan, M. (2009). Sobre las Articulaciones en el Saxofón. Una lección en el aula del conservatorio, 40.
- Miján, M. (2015). Sobre la afinación en el saxofón, una lección en el aula del conservatorio. VIENTO, 43-44.
- Mijan, M. (2015). Sobre la afinación en el saxofón, Una lección en el conservatorio. VIENTO, 43. 44.
- Mira, I. (7 de mayo de 2011). Israelmirasax. Recuperado el 31 de Julio de 2019, de <http://israelmirasax.blogspot.com/2011/05/la-ensenanza-del-saxofon-finales-del.html>
- Muñoz Rocha, C. (2015). Metodología de la Investigación. Mexico D.F.: Oxford University Press México, S.A.
- Núñez F., J. (2009). Generador de Melodías Basado en Reglas. MG Graw Hill.
- Pedroso, M. R. (2013). O Desenvolvimento do repertório original para saxofones no Brasil. Ensaio, 47.
- Petrozzi, C. (2009). La música orquestal peruana de 1945 a 2005. Helsinki: Eero Tarasti
- Ruiz, J. M. (2017). El aprendizaje de los instrumentos de viento madera: Técnicas de estudio y ejercicios para flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón. Barcelona: Redbook Ediciones;
- Felipe Supo y Hugo Caveró. 2014. (Fundamentos teóricos y procedimentales de la investigación científica en ciencias sociales: como diseñar y formular tesis de maestría y doctorado).

Teal, L. (1973). El arte de tocar el saxofón. Miami, Florida: Warner Bros. Publications.

Teal L. (1997). El arte de tocar saxofón. Edit. Summy-Birchard Music.

Vázquez, C. (2007). Historia de la música en el Perú. Lima: Empresa Editora El Comercio S.A.

Villafuella, M. (2007). El saxofón en la Música docta de América Latina. Santiago de Chile:

Andros Impresores.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco

PROBLEMA		OBJETIVOS	MÉTODO
General	General		Tipo de investigación
¿Cuál es el nivel de conocimiento de la afinación del teórico-práctico del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?	Determinar el nivel de conocimiento teórico-práctico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco		Enfoque cuantitativo Nivel descriptivo Tipo básico
			Diseño de investigación No experimental Transversal Alcance descriptivo
Específico	Específico	Categoría	
¿Cuál es el nivel de conocimiento del lenguaje musical en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?	Establecer el nivel de conocimientos del lenguaje musical en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco	Conocimiento teórico práctico de la afinación del saxofón	
		Población Estudiantes de la especialidad de saxofón en las carreras de Artista Músico y Educación Artística del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco	
¿Cuál es el nivel de entrenamiento auditivo de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?	Conocer el nivel de entrenamiento auditivo de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco		
		Instrumentos Cuestionario Encuesta	
¿Cuál es el nivel de conocimiento de técnica base en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda - Cusco?	Reconocer el nivel de conocimiento de técnica base en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda – Cusco	Dimensiones Afinación Lenguaje musical Conocimiento teórico-práctico Entrenamiento auditivo Técnica base	

CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRACTICO DE LA AFINACIÓN DEL SAXOFÓN

INTRODUCCIÓN:

El presente instrumento pretende medir el nivel de conocimiento teórico-practico de la afinación del saxofón en estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda, según las siguientes dimensiones afinación, conocimiento teórico-practico, entrenamiento auditivo y técnica base del saxofón

AUTOR: Bach. HERRERA JANAMPA, Luis Miguel

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el objetivo de medir el nivel de conocimiento teórico-practico de la afinación del saxofón, por lo tanto:

- Consta de dos partes, evaluación del observador y percepción del estudiante.
- Respondemos con total sinceridad a cada uno de los acápite.
- Tenemos la siguiente valoración.

Logrado	En proceso	En inicio
A	B	C

Tener el numero de medida.

N°	AFINACIÓN	ESCALA		
		A	B	C
1	¿Sabes qué es la afinación?			
2	¿Reconoces cuando un instrumento musical esta desafinado?			
3	¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a un aparato eléctrico (afinador)?			
4	¿Qué procedimientos tienes que realizar, para conseguir afinar un instrumento musical, en relación a una nota musical, cuya frecuencia de afinación es 4:40?			
5	¿Sabes qué es el sistema temperado en la afinación?			
6	¿Conoces sobre la afinación pitagórica?			
7	¿Conoces sobre la afinación en octavas (Zarlino)?			
8	¿Reconoces la importancia del contexto musical en relación a la afinación?			

N°	CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRACTICO	ESCALA		
		A	B	C
9	¿Conoces recursos técnicos para conseguir la afinación en el saxofón, haciendo uso del afinador?			
10	¿Conoces cuál es la temperatura adecuada para la afinación del saxofón?			
11	¿Identificas las notas del saxofón que se encuentran desafinadas por defecto?			
12	¿Conoces el procedimiento a realizar para conseguir afinar el saxofón, teniendo de referencia un afinador o también una nota referencial?			
13	¿Conoces las digitaciones alternas que permiten subir o bajar una nota del saxofón, para aproximarse a una correcta afinación?			
14	¿Conoces la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?			
15	¿Reconoces las diferencias de afinación entre la primera y segunda octava, al momento de ejecuta el saxofón?			

N°	ENTRENAMIENTO AUDITIVO	ESCALA		
		A	B	C
16	¿Conoces la afinación armónica?			
17	¿Conoces la afinación melódica?			
18	¿Sabes que es el entrenamiento auditivo y su funcionalidad en la práctica musical?			
19	¿Entiendes la importancia del entrenamiento auditivo para establecer una correcta afinación del saxofón?			
20	¿Practicas el solfeo entonado cuando practicas el saxofón?			
21	¿Conoces algún método para el trabajo de entrenamiento auditivo?			
22	¿Utilizas algún método de entrenamiento auditivo?			
23	¿Entiendes la importancia de ejecutar un instrumento armónico para el desarrollo del oído armónico?			

N°	TÉCNICA BASE DEL SAXOFÓN	ESCALA		
		A	B	C
24	¿Tienes dominio de la columna de aire en la ejecución del saxofón?			
25	¿Relacionas tu embocadura con la afinación del saxofón?			
26	¿Conoces la importancia de una correcta postura, cuando ejecutas el saxofón?			
27	¿Identificas la posición estándar de la embocadura del saxofón, dentro de un contexto académico?			
28	¿Desarrollas una sonoridad homogénea en la ejecución del saxofón?			
29	¿Practicas los intervalos justos, para lograr una mejora en la afinación del saxofón?			
30	¿Practicas arpeggios mayores y menores para mejorar la afinación del saxofón?			
31	¿Practicas la técnica de flexibilidad en la embocadura para lograr subir o bajar las notas y así conseguir una mejora en la afinación del saxofón?			

ENTRENAMIENTO AUDITIVO

INSTRUMENTO SIMILAR (Saxofón – saxofón):

- 1) Realiza un trazo ascendente (afinación alta) o decente (afinación baja) imitando el sonido del saxofón considerando que la línea representa un sonido estable de saxofón

- 2) Reconoce la ejecución el intervalo de una octava justa, si cumple la afinación:

	()	Más alto
Octava justa ascendente:	()	Igual
	()	Más bajo

	()	Más alto
Octava justa descendente:	()	Igual
	()	Más bajo

- 3) Reconoce la ejecución el intervalo de una quinta justa, si cumple la afinación:

	()	Más alto
Quinta justa ascendente:	()	Igual
	()	Más bajo

	()	Más alto
Quinta justa descendente:	()	Igual
	()	Más bajo

4) Reconoce la ejecución el intervalo de una cuarta justa, si cumple la afinación:

- | | | |
|---------------------------|-----|----------|
| | () | Más alto |
| Cuarta justa ascendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |
| | () | Más alto |
| Cuarta justa descendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |

5) Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera mayor, si cumple la afinación:

- | | | |
|----------------------------|-----|----------|
| | () | Más alto |
| Tercera mayor ascendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |
| | () | Más alto |
| Tercera mayor descendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |

6) Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera menor, si cumple la afinación:

- | | | |
|----------------------------|-----|----------|
| | () | Más alto |
| Tercera menor ascendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |
| | () | Más alto |
| Tercera menor descendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |

INSTRUMENTO DIFERENTE (Saxofón – piano):

- 7) Realiza un trazo ascendente (afinación alta) o decente (afinación baja) imitando el sonido del saxofón considerando que la línea representa un sonido estable de piano

- 8) Reconoce la ejecución el intervalo de una octava justa, si cumple la afinación:

	()	Más alto
Octava justa ascendente:	()	Igual
	()	Más bajo

	()	Más alto
Octava justa descendente:	()	Igual
	()	Más bajo

- 9) Reconoce la ejecución el intervalo de una quinta justa, si cumple la afinación:

	()	Más alto
Quinta justa ascendente:	()	Igual
	()	Más bajo

	()	Más alto
Quinta justa descendente:	()	Igual
	()	Más bajo

10) Reconoce la ejecución el intervalo de una cuarta justa, si cumple la afinación:

- | | | |
|---------------------------|-----|----------|
| | () | Más alto |
| Cuarta justa ascendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |
| | () | Más alto |
| Cuarta justa descendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |

11) Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera mayor, si cumple la afinación:

- | | | |
|----------------------------|-----|----------|
| | () | Más alto |
| Tercera mayor ascendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |
| | () | Más alto |
| Tercera mayor descendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |

12) Reconoce la ejecución el intervalo de una tercera menor, si cumple la afinación:

- | | | |
|----------------------------|-----|----------|
| | () | Más alto |
| Tercera menor ascendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |
| | () | Más alto |
| Tercera menor descendente: | () | Igual |
| | () | Más bajo |

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Validación de experto 01:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS ESTILOS DE DIRECCIÓN.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento de cuestionario tiene la relevancia y pertinencia suficiente.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: OCHOA REVOREDO, Luis Edmundo

DNI: 23871125

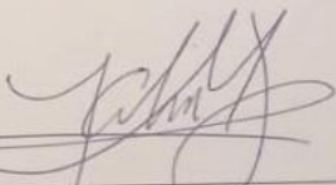
Especialidad del validador: COMPOSITUR - DIRECTOR MUSICAL - DOCENTE

***Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

***Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

***Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


LUIS EDMUNDO OCHOA REVOREDO
23871125

TESIS - ISMPLAM-C AM (LUIS MIGUEL HERRERA) 25-06-2024.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	journals.gkacademics.com Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Trabajo del estudiante

<1 %

11

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

www.el-atril.com

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Trabajo del estudiante

<1 %

15

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

16

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

www.ensayostube.com

Fuente de Internet

<1 %

18

VICENTE PÉREZ RUIZ. "PROPUESTA DE UN MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA DESARROLLAR LA TÉCNICA DE BASE COMÚN EN LAS ESPECIALIDADES DE CLÁSICO, MODERNO Y JAZZ PARA SU INTEGRACIÓN EN

<1 %

EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL", 'Universitat Politecnica de Valencia', 2015

Fuente de Internet

19

dspace.uniandes.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

20

repositorio.puce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

21

fr.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

22

addi.ehu.es

Fuente de Internet

<1 %

23

JOSÉ LUIS GODOFREDO PÉREZ. "Estudio teórico-práctico de la afinación en instrumentos de cuerda pulsada. Aplicaciones a la guitarra.", Universitat Politecnica de Valencia, 2013

Publicación

<1 %

24

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

25

www.adolphesax.com

Fuente de Internet

<1 %

26

mgt-maristany.blogspot.cl

Fuente de Internet

<1 %

27

riuc.bc.uc.edu.ve

Fuente de Internet

<1 %

28	ijles.cgpublisher.com Fuente de Internet	<1 %
29	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	<1 %
31	booksenydle.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	docslib.org Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	editorial.inudi.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.enamm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	eletores.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

40

José Ibáñez Barrachina, María Isabel De Vicente-Yagüe Jara. "Didáctica de la afinación en los instrumentos de metal: ciencia, música y tecnología en las Enseñanzas Artísticas / Teaching of Brass Instruments Tuning: Science, Music and Technology in Arts Teaching", Revista Internacional de Tecnologías en la Educación, 2014

Publicación

<1 %

41

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

42

repositorio.undac.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

43

repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

44

Tilahun Wodaynew, Liyew Agenagnew, Sena Balina. "Improving nursing tutors practical area assessment knowledge through action research in school of nursing, Jimma University, southwest Ethiopia", International Journal of Africa Nursing Sciences, 2023

Publicación

<1 %

45

ijes.cgpublisher.com

Fuente de Internet

<1 %

46

repositorio.utp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

47	www.instrumentomania.com Fuente de Internet	<1 %
48	mafiadoc.com Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
50	www.sumarios.org Fuente de Internet	<1 %
51	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
52	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1 %
53	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
54	psicologia.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
56	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.unapiquitos.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

59

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

60

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

61

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

62

www.cibereduca.com

Fuente de Internet

<1 %

63

doczz.com.br

Fuente de Internet

<1 %

64

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

65

repositorio.ucsg.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

66

repositorio.ulasamericas.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

67

www.scielo.org.mx

Fuente de Internet

<1 %

68

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 12 (1996)", Brill, 1998

Publicación

<1 %

69	aquadocs.org Fuente de Internet	<1 %
70	cca.ula.ve Fuente de Internet	<1 %
71	evolvingeducation.org Fuente de Internet	<1 %
72	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
73	relatec.unex.es Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.unicauca.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
76	saxophone-23.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
77	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
78	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
79	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
80	www-origin.dw-world.de Fuente de Internet	<1 %

81	www.academia.edu Fuente de Internet	<1 %
82	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
83	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
84	www.educaplay.com Fuente de Internet	<1 %
85	www.unla.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
86	moam.info Fuente de Internet	<1 %
87	Takahashi, Alda Akie, Alba LÃ°cia Bottura Leite de Barros, Jeanne Liliane Marlene Michel, and Mariana Fernandes de Souza. "Difficulties and facilities pointed out by nurses of a university hospital when applying the nursing process", <i>Acta Paulista de Enfermagem</i> , 2008. Publicaci3n	<1 %
88	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografÃa

Activo