

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
(SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

La máscara detrás del rostro, Ayacucho-2022

PRESENTADO POR:

Marquina Lozano, Gladys Margot (0000-0003-2833-9412)

ASESOR:

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE: BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2022

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efrain
PRESIDENTE

.....
Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo
SECRETARIO

.....
Lic. Sulca Aviles, Richard
VOCAL

Dedicatoria

Dedico mi trabajo a Dios, por ser guía espiritual y fuerza inconmensurable de todas las cosas, así también a mis progenitores quienes sembraron en mí lealtad y sabiduría para ser buena mujer y madre. A mis maestros de esta Institución, quienes me compartieron sus experiencias artísticas y pedagógicas para crecer a nivel de persona y maestra de arte.

Gladys Margot

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	2
DEDICATORIA	3
ÍNDICE	4
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. DATOS GENERALES:.....	12
1.1.1. Título del trabajo de investigación	12
1.1.2. Institución Educativa donde se ejecuta.....	12
1.1.1. Duración.....	12
1.1.2. Responsable.....	12
1.1.3. Asesor.....	12
1.1.4. Metodología.....	12
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO	12
1.3. OBJETIVOS.....	14
1.3.1. Objetivo general.	14
1.3.2. Objetivos específicos.	14
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
2.1. BASES TÓRICAS.....	16
2.1.1. Lo subjetivo y el arte	16
2.1.2. La pintura artística.....	18
2.1.3. El realismo.	21
2.1.4. El rostro.....	21
2.1.5. La personalidad.	22
2.1.6. La máscara.	23

2.1.7. Danza navideña.	25
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	26
2.2.1. Pintura.....	26
2.2.2. Subjetivo.	26
2.2.3. Arte.	26
2.2.4. Óleo.....	27
2.2.5. Composición.....	27
2.2.6. Realismo.....	27
2.2.7. Personalidad.	27
2.2.8. Rostro.....	27
2.2.9. Expresiones	27
2.2.10. Máscara.	28
2.2.11. Wiraqus.	28
2.2.12. Huaylía.....	28
CAPÍTULO III ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	29
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	30
3.1.1. Planificación de actividades.....	30
3.1.2. Ejecución de actividades.....	33
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.....	34
3.2.1. Análisis compositivo de la obra “La máscara detrás del rostro”.....	34
3.2.2. Análisis semiótico de la obra “La máscara detrás del rostro”.....	37
3.2.3. Interpretación de la obra “La máscara detrás del rostro”.....	39
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO.....	45

ANEXO 1 CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	46
ANEXO 2 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	47
ANEXO 3 TRABAJO ARTÍSTICO.....	49

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: "*La máscara detrás del rostro, Ayacucho-2022*", es un estudio dirigido a la comprensión, de diseño fenomenológico, nivel explicativo y exploratorio, el cual se orienta hacia un análisis de la obra artística, vista desde el campo del arte, así como sus componentes, desde la composición estética y forma de presentación, de igual modo manifiesta un mensaje subjetivo, enlazando a las costumbres y tradiciones culturales de nuestra región de Ayacucho, enmarcado en una historia trágica y de dolor, frente a una situación inusual en algunas personas, de igual modo, se realiza un análisis psicológico de la forma en la que fue presentada la obra, aplicando estudios minuciosos desde los componentes de los objetos visualizados, desde la máscara plasmada hasta las expresiones. Así mismo, cómo cada persona es capaz de ocultar ciertos aspectos de su vida, disfrazando sus actitudes y con alegría desenfadada se muestra detrás del rostro, tal como se evidencian en muchas festividades; el análisis se orienta a la explicación y exploración del cuadro pictórico desde diversos puntos observables, para así comprender e interpretar el mensaje propuesto.

Palabras clave:

Pictórico, análisis, composición

ABSTRACT

The research work entitled: "The mask behind the face, 2022", is a study aimed at understanding, with a phenomenological design, explanatory and exploratory level, which is oriented towards an analysis of the artistic work, seen from the field of art, as well as its components, from the aesthetic composition and form of presentation, in the same way manifests a subjective message, linking to the customs and cultural traditions of our region of Ayacucho, framed in a tragic and painful history, facing a situation Unusual in some people, in the same way, a psychological analysis of the way in which the work was presented is carried out, applying detailed studies from the components of the visualized objects, from the embodied mask to the expressions. Likewise, how each person is able to hide certain aspects of his life, disguising his attitudes and unbridled joy is shown behind the face, as evidenced in many festivities; the analysis is oriented to the explanation and exploration of the pictorial painting from various observable points, in order to understand and interpret the proposed message.

Keyword:

Pictorial, analysis, composition

INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de expresión humana, ayuda al desarrollo y manejo de las emociones y sentimientos por ser catalizador por antonomasia de la subjetividad; por tanto ayuda al hombre a crear escenas y contenidos figurativos o abstractos, llenos de mensajes, de modo específico la pintura es parte de la expresión artística, en la cual fue usada desde tiempos inmemoriales para plasmar la forma de vida, empezando desde los nómades sedentarios, quienes plasmaban su vida cotidiana en las paredes de las cuevas, pues la pintura evolucionó juntamente con el hombre, ya que en su posteridad se realizaron pinturas en los telares, cerámicas, plasmando figuras antropomorfas y zoomorfas, como forma de adoración a sus dioses, es gracias a estas expresiones que el hombre sabe cómo fue la vida tan complicada, cruenta y difícil de nuestros antepasados, gracias a estos vestigios encontrados en distintas partes de la geografía universal.

La máscara detrás del rostro, es una obra pictórica que nos muestra lo que una persona puede ocultar debajo de un atuendo, que no se puede percibir con claridad el sentimiento o expresión de lo que siente una persona, así mismo se muestra un dominio de la personalidad y emociones, formando el carácter a través de las experiencias vividas, es de este modo también que nos muestra una tradición ancestral, realizada durante el incanato en las festividad de Qhapaq Raymi, cuya danza se llamaba Taki Wari, que consistía en la adoración del Inti, mediante una suerte de competencia entre bandos opuestos, esta festividad era celebrada en el solsticio de verano, tras la conquista esta se convirtió en una danza relacionada al nacimiento de Jesús, la cual era realizada en el mes de diciembre, eco que se dio como una forma de extirpación de idolatrías.

En esta danza se hacía presente la competencia de danzantes de Huaylías, el ganador era elegido por los espectadores, en cuya danza se presentaban los famosos weraqos, personajes vestidos con una máscara de lana, quienes amenizaban toda la festividad, estas hacían burlas y juegos al público en general, incluyendo a los gobernadores o trabajadores del Estado, esta como una forma de burla y reclamo para que realicen bien su trabajo.

La obra es concordante con la corriente artística del realismo, por plasmar una vivencia tal y como se ve en la realidad, así mismo es de un estilo artístico figurativo, ya que muestra la realidad de la persona tal y como se muestra, acorde a ciertos

sentimientos encontrados. El informe final está compuesto por tres capítulos, empezando por la descripción de los datos generales, la justificación y los objetivos; el segundo capítulo consta de las bases teóricas del trabajo, así como de la definición de términos básicos y, finalmente, las conclusiones, las recomendaciones y los anexos.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Título del trabajo de investigación

La máscara detrás del rostro, Ayacucho-2022.

1.1.2. Institución Educativa donde se ejecuta.

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

1.1.1. Duración.

Inicio : 01 de agosto de 2022

Finaliza : 01 de noviembre de 2022

1.1.2. Responsable.

Marquina Lozano, Gladys Margot

1.1.3. Asesor.

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

1.1.4. Metodología.

Tipo de estudio : Estudio dirigido a la comprensión

Nivel de investigación : Explicativo y exploratorio

Diseño de investigación : Fenomenológico

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Conocer el rostro verdadero de nuestros amigos, familiares y sobre todo de uno mismo, es parte fundamental de la psicología, ya que debemos conocernos cómo somos

y cómo nos expresamos ante toda la sociedad que nos rodea, según estudios el ser humano es capaz de expresar diversos rostros ante diversas circunstancias o ante diversas personas, cada uno tiene su forma personal de expresar ante algo o alguien, ya sea por su forma de hablar, de escuchar, de actuar y demás, es por ello que este trabajo analiza la pintura desde un aspecto psicológico y social, por consiguiente presentamos las siguientes justificaciones:

- **Justificación teórica.** Se muestra la importancia de la pintura en la forma de expresión emocional y vista desde un plano psicológico, coadyubando a los conocimientos teóricos y prácticos del espacio plástico en función a las expresiones emocionales del hombre, así también estas pueden ser interpretadas acorde a la circunstancia o lo que se desea transmitir, las que hacen que una obra pictórica sea de fácil lectura y mejor entendimiento para el espectador anónimo.
- **Justificación práctica.** Se muestra el análisis de la obra pictórica, así mismo la utilización de los componentes y valores estéticos propicios para una composición artística, así mismo el análisis del mensaje que se quiere transmitir, este ayudará a nuevos investigadores a que busquen nuevas formas de expresión mediante la técnica de la pintura.
- **Justificación metodológica.** La investigación presente se considera como enfoque cualitativo, de nivel explicativo y exploratorio, cuyo diseño es fenomenológico, ya que se realizará la interpretación de la obra partiendo de métodos establecidos para el acopio de datos que serán de uso y necesidad para la investigación, así mismo, llegar al mensaje de la obra pictórica.
- **Conveniencia social.** La investigación será de beneficio público, sobre todo a estudiantes y docentes que estén interesados en el tema de la interpretación pictórica, ya que en ella se mostraran procesos y nuevas técnicas propias, así mismo nuevos materiales innovadores que ayuden a una mejor visualización y buena interpretación del mensaje. Con esa misma intensidad se dirige a las personas que practican escenas teatrales, que, en definitiva, se esconden detrás de la psicología de otras personas; es decir, cumplen roles que no le corresponden a su ser, sino a todas personas que evidencian una forma de vida en la realidad.

- **Justificación artística.** La obra pictórica mantiene un estilo propio, donde se asume un estilo realista con temáticas originales, así como el uso de composiciones estéticas acorde a los soportes sobre la que se efectuó la expresión artística, pues la práctica conlleva a la exploración de nuevas experiencias artísticas demostrando originalidad y fluidez.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general.

- Plasmar de manera pictórica el mensaje psicológico de la obra artística: *La máscara detrás del rostro. Ayacucho, 2022.*

1.3.2. Objetivos específicos.

- Demostrar los elementos compositivos formales de la obra pictórica: *La máscara detrás del rostro. Ayacucho, 2022.*
- Analizar y explicar las emociones subjetivas y objetivas de la obra artística: *La máscara detrás del rostro. Ayacucho, 2022.*

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TÓRICAS

2.1.1. Lo subjetivo y el arte

Desde el punto de vista de Nancy et.al. (2014). El arte se considera como la forma en la que hombre percibe el mundo, es por ello que a través de sus conocimientos este es capaz de expresar sus sentimientos, percepciones, y experimentar con diversos materiales una nueva sensación, esta puede realizarse de manera visual, corporal o en la escritura, pues con el arte se puede transformar cosas sencillas, hasta la misma palabra “arte”, a través de nuestra historia, este término cambió drásticamente, ya sea por los materiales usados, la forma en la expresión, las diversas técnicas existentes y las corrientes creadas a través de los años, desde su simplicidad hasta su complejidad, todo lo hecho por el hombre involucra arte, un pensamiento crítico, una solución a un problema, algo ligeramente subjetivo u objetivo es considerado arte, si tenemos en cuenta ello, este término es más que una forma de expresar creatividad e imaginación, es todo lo que ayuda al hombre a involucrarse en un medio social y sobresalir en ella.

Para el arte existen dos fundamentos importantes, una para realizar expresiones artísticas, estas deben partir de experiencias vividas, es a raíz de ello que promueve y orienta sus pensamiento a nuevas formas de creación, analiza sus ideas y las expresa en los diversos planos artísticos, otra de las formas de expresión artística es la que se adquiere mediante lo literal y figurativo, partiendo de la subjetividad la cual es fusionada con la naturaleza y se muestra una obra llena de sentimientos, emociones, experiencias y de gran importancia, llena de mensajes que ayuden al desarrollo de la actividad creadora; considerando ello podemos decir, que de cierta manera el hombre nace con el arte, es considerado como una capacidad, con él se expresa diversos puntos de vista y le ayuda a resolver problemas, ya sea en un ámbito social, cultural o laboral. (Cabrera, 2020).

Ser subjetivo es considerarse como una persona capaz de percibir, valorar una idea o pensamiento, por medio de él se muestran emociones y sentimientos que son transmitidas por fenómenos o experiencias personales; si el cuerpo y todo lo que concierne a ello es considerado como una forma de expresión, no significa que sea subjetivo en su totalidad, en muchos casos estos son observados de manera voluntaria e

involuntaria, en su mayoría son expresadas inconscientemente, la forma de vida y las experiencias hacen que cada forma subjetiva expresada sea considerada importante, ayudado por el arte, estas serían formas en la que el ser humano expresa de forma voluntaria ciertos pensamientos ocultos y alejados de la realidad, como sueños que ayudan a observar mundos completamente distintos, valorar los diversos pensamientos de las personas y enviar mensajes que ayuden a recapacitar sobre hechos fuera de lugar, o que hagan daño a una sociedad. (De la Garza, 2001)

La subjetividad en las artes plásticas es relacionada con la forma de expresión, un transporte para llegar a formaciones sentimentales ocultas, llenas de mensajes abstractos o subliminales, es cambiante y transformada en cada situación social que se encuentre, es ver la forma real de la vida mediante una experiencia, ayuda al desarrollo de la vida social, enlazado con experiencias culturales, costumbristas o tradicionales, es por ello que en una obra pictórica, lo subjetivo puede ser visible, pero este no es apreciado de manera directa, en su mayoría es expresada sutilmente, escondida en trazos lineales, colores u objetos plasmados, de este modo la apreciación de la obra es considerada sublime, llena de sentimientos, emociones y mensajes. (Aycache, 2020).

Teniendo en cuenta estos conceptos, el arte es una forma de expresión neta del ser humano, ayuda a la resolución de problemas, formas de vivir en sociedad, está relacionado con toda forma de vida, y la subjetividad es cómo el hombre percibe el mundo, a través de ideas o pensamientos asociados a contextos culturales, o tradicionales, acorde a la sociedad en la que vive, teniendo en cuenta estos dos conceptos, ambos están estrechamente relacionados, si con el arte podemos expresar ideas, la subjetividad es cómo se funda los sentimientos en la forma de expresión, la forma en la que piensa o siente en contexto, ambos van siempre unidos, desarrollan fortaleza el uno con el otro, por ende las diversas formas de expresión artística a lo largo de los años y la inclusión de diversas corrientes son parte del trabajo conjunto del arte y la subjetividad, cada uno con el desarrollo de pensamientos, sentimientos, emociones y mensajes acorde a lo que el autor desea transmitir.

Todo arte por más rudimentario que fuere, lleva consigo un sentimiento del quién lo creó, pues constituye una extrapolación dirigida, intencionada hacia el mundo objetivo; es decir, hacia las personas, quienes tendrán la oportunidad de poder emitir un juicio de valoración dependiendo de su nivel de percepción artística.

2.1.2. La pintura artística.

Es de conocimiento humano que la pintura es una forma de expresión antigua, que se remonta a la épocas prehistóricas, desde el desarrollo y evolución del hombre, es por ello que hasta la actualidad seguimos encontrando pinturas rupestres, así con el pasar del tiempo, esta fue evolucionando y mejorando, plasmándose en cerámicas, telares y demás, en la actualidad la pintura es considerada como un lenguaje universal, capaz de transmitir emociones, sentimiento y mensajes, teniendo en cuenta algunas reglas compositivas existentes, así mismo plasmadas mediante diversas técnicas artísticas referentes a la pintura, estas varían acorde a la utilización de los insumos y materiales, aglutinante y superficie en donde se desea transmitir la idea, según Cáceres (2000), dentro de esta actividad artística encontramos los siguientes:

- Pintura al óleo, diferenciado sobre todo por el tipo de aglutinante usado; es decir, el pigmento es de consistencia grasosa, cuyo término proviene del latín *óleum* (aceite), esta técnica tuvo mayor relevancia durante la Edad Media, permitiendo así que el acabado conste de colores brillantes y textura el cual fuese favorable para la vista del espectador.
- Pintura acrílica, es un tipo de aglutinante de secado instantáneo, ya que se compone sobre todo sustancias tóxicas, esta es de fácil dilución, sobre todo al contacto con el agua, esta deja un acabado más brillante, tuvo mayor auge durante el siglo XX, la cual se expandió a lo largo de los años, en la actualidad es recurrente observarla en pinturas murales o grafitis.
- Pintura en acuarela, el principal componente es la goma arábiga, el cual al estar en contacto con el agua produce transparencias que le otorga frescura, para lograr esta transparencia se debe trabajar en capas sobre capas, estas pueden asemejarse a la pintura al óleo si se cuenta con una técnica especializada, su forma de aplicación consta de humedecer la superficie donde se trabaja, en su mayoría los soportes están fabricados para la durabilidad al agua.

Para Pacheco, F. (1866). La pintura es un arte que consta de variedad de colores y líneas, las cuales pueden ser percibidas por la vista humana dándole formas y mensajes

distintos, esta consta de proporciones, distancia, colores, perfiles, luces y sombras, figuras y demás, en ella se pueden representar imágenes naturales, artificiales, que involucran el cuerpo y el alma, estas desde la creación, vista ya sea desde una perspectiva materialista o idealista, basada en representación de cuerpos, sueños, emociones ya sean grotescas o fantasiosas; la pintura es el arte de imitar líneas y colores, los cuales constan de género y diferencias, todos propuestos desde un ámbito imaginativo, la pintura es arte, la cual consta de reglas y leyes, en su gran mayoría se vale de la geometría para obtener resultados óptimos, así mismo de la aritmética, perspectiva y otros componentes visuales.

Para obtener un mejor concepto de la pintura observada se debe tomar en cuenta diversos componentes, desde los puntos de vista; es decir, los diversos ángulos por las cuales se pueden observar, las líneas plasmadas y los colores usados, es por ello que, Cabrera, S. (2020) especifica los siguientes componentes para dar una buena lectura de la pintura artística:

- Color, es considerado como los pigmentos de cada color, con los cuales el artista es capaz de usar los más adecuados para transmitir ideas y sensaciones, el color es un medio por el cual nos lleva a la descripción del alma, desde un color sencillo hasta los trazos más intensos, es por ello que él debe de mostrar valores compositivos a través de diversas tonalidades compositivas, así mismo, conocer cada luz y oscuridad para obtener profundidad y resaltar las emociones propuestas, es por ello que dentro del color encontramos lo siguiente:
 - Matiz y tono, es considerado como el color puro, sin incremento del blanco o negro, considerado también como los colores primarios.
 - Valor o luminosidad, en él se permite analizar y describir los colores, si está oscuro y cantidad de oscuridad que transmite, este en general es considerado como los colores complementarios relacionados a un color primario.
 - Saturación, es llamada como la pureza del color, con la saturación se puede agregar el blanco o negro para obtener más pigmentos acordes a la temática usada, es por ello que encontramos diversas tonalidades de un solo color.

- La luz, es considerada como la iluminación del cuadro, donde se quiere realzar más un objeto o un personaje, en las pinturas religiosas, por ejemplo, la mayoría de la luz va relacionada a una imagen o a un objeto específico, que resulta contener significado infinito, esta es usada con la finalidad que el espectador reconozca la obra; gracias al claro oscuro se puede conocer a mayores rasgos las luces y las sombras de una obra artística, ya que con esta se suele jugar con la luz y obtener resultados magníficos, la luz consta en captar sobre todo el centro de interés, permitiendo resaltar al personaje o elemento principal, si no se utiliza la luz en una pintura esta suele convertirse en figuras planas, carentes de peso, volumen y equilibrio, perdiendo toda riqueza visual.
- La forma, se considera a la manera de identificar e interpretar el medio que nos rodea, es por ello que, en el campo del arte, la obra artística debe componerse de forma, y volúmenes, diferenciando diversos cuerpos existentes en la obra, el artista debe reconocer los espacios dimensionales que describen y diferencian las imágenes figurativas o abstractas.
- El ritmo y el movimiento, son elementos que hacen que una pintura muestre la sensación de vida y sobre vida, ayudando así al autor transmitir su vivencia dentro de un espacio determinado, un claro ejemplo de movimiento se puede observar en la obra “La noche estrellada” de Vincent Van Gogh, quien muestra a gran escala un cuadro en movimiento, donde las líneas generan esas sensaciones, y estas líneas formen el ritmo.
- Composición, se comprende como las reglas que un artista profesional debe dominar; es decir, ordenar o distribuir cada elemento en un espacio determinado, está basada en líneas y formas, para obtener una presentación acorde a las reglas compositivas, para así evitar que el objeto principal se pierda y no exista una competencia de figuras, dando pase a una estructura rítmica, para ayudar al espectador a dirigir el punto de interés.
- Espacio, es conocido como es espectro visual, en el cual existe relación entre el fondo y la figura, permitiendo diferenciar los planos establecidos en la pintura.

2.1.3. El realismo.

Desde el punto de vista de Gombrich et. al (1997). El realismo surge a mitad del siglo XIX, el cual buscaba representar la realidad objetiva de las cosas, acorde a los aspectos cotidianos que realizaban en aquella época, tras su aparición y el desarrollo del realismo fue considerado como una agitación política, ya que este surgió a raíz del revocamiento de la monarquía burguesa de Luis Felipe y de la proclamación de la II república de 1848, es a raíz de ello que empiezan a surgir movimientos de los obreros, los cuales ayudó a los artistas a inspirar nuevos sentimientos e ideas sociales, las cuales se verían mayor influencia en el mundo artístico; el realismo es considerado como la reacción ante la aparición del romanticismo, quien evitaba a toda costa plasmar realidades abruptas, llenos de sueños, es por ello que el realismo plasma la realidad, sin idealismos genéricos, lo hace tal cual es, acorde a la naturaleza o la realidad social que se pasaba por ese momento; es por ello que el realismo plasma la realidad tal cual es, sin necesidad de poner objetos subjetivos, ni romantizarla, consta de originalidad y sentimientos de protesta ante problemas sociales.

2.1.4. El rostro.

Moreno (s.f.) hace mención de la siguiente manera, pintar un rostro hace referencia al alma de las personas que alguna vez posaron para ser inmortalizadas, en primera instancia se puede observar las texturas y el espacio, la forma de sus gestos y los detalles que los caracterizan, también menciona lo siguiente.

“El rostro, lo que en última instancia vale en el retrato, es precisamente lo que está peor tratado, lo que no dice nada, no nos habla de carácter, ni de angustias, ni de frustraciones, ni de triunfos gloriosos. Son máscaras en general, máscaras inexpresivas, copiadas de foto-grafías circunstanciales donde el modelo se colocó sin ser él mismo.” (p.130)

Para realizar un rostro en una pintura se debe tener en cuenta los diversos contextos que los muestran, los cuales son propios de una persona, como son sus rasgos físicos, sentimientos que reflejan en ese momento y la forma en la que será retratado, es por ello que la utilización de los colores es fundamental, así como el uso de colores fríos y cálidos, las texturas a usar y las miradas, que constituye un factor importante de una

obra, conocer las áreas del rostro para un desarrollo óptimo, por ejemplo, la parte frontal del rostro que es desde la punta de la cabeza hasta las cejas son signos de razón, desde las cejas hasta la nariz representa emoción, y de la nariz hasta la mandíbula representa los instintos, estos están relacionados al sistema nervioso de cada ser humano, si relacionamos estos conocimientos con el desarrollo de una pintura, esta será de vista agradable y se buscará la mejor forma de representar cada mensaje. (Zoffoli, 2016).

Las expresiones faciales representan una forma más clara de poder interpretar a una persona, ya sea al verla sonreír o alegrarse por algo, es por ello que inmediatamente prestamos atención a la persona que emana energías positivas, es por ello que las expresiones faciales, la voz y el lenguaje corporal constituyen la comunicación más clara del ser humano, es a través de estas que podemos sentir empatía hacia nuestros amigos o colegas; las expresiones suelen ser más comunes de las esperadas y se muestran en todo momento y a lo largo de la vida del hombre, en ella se manifiestan alegrías, tristezas, llanto, miedo, asco, todas ellas hacen que cada persona sea libre de conocer el estado sentimental sin la necesidad de hablarlo, estas expresiones en su mayoría son manifestadas en las diversas pintura o expresiones artísticas. (Menéndez, 2016)

2.1.5. La personalidad.

El término personalidad proviene del griego y latín que significa resonar o sonar con fuerza, es como una persona se desempeña ante alguna circunstancia, por ejemplo, en una obra teatral, una persona desempeña el papel que se le asigna, con ella usan máscaras huecas o de carátula que son empleadas por los actores y que al mismo tiempo ocultan su verdadero rostro, para así hacer una mejor interpretación, es por tanto que el término personalidad se haya concebido desde la máscara, optando diversas personalidades, ya que existe una relación inevitable entre la persona y la personalidad; esté término nos ofrece cómo una persona es ante una situación o contexto, cómo maneja dicha situación según le favorezca, es por ello que cada persona tiene diversa personalidad según cómo haya sido su origen, ya es considerado como genitivo o aditivo. En conclusión, podemos decir, que la personalidad es el ícono que la persona representa frente a los demás, considerada como un conjunto de cualidades y características personales. (Polaino, 2009).

Lo que da a entender con mayor amplitud, ocultar la personalidad constituye los rasgos exteriores, un signo primario de nuestra intimidad, enmascararse tiene lugar a ocultar nuestros sentimientos ante alguna persona o sociedad, con ello evitan sentirse vulnerable frente a sujetos que quieran dañarlos, la máscara constituye una forma de revestir u ocultar una identidad, la cual será expresada con normalidad social, entre las diversas tácticas gestuales y actitudes; bajo un disfraz en cuyo caso sería la máscara, ayuda a la libertades subjetivas las cuales se mantendrán estables, disfrazado se pueden alentar a la construcción de anécdotas personales o biográficas; el disfraz constituye el modo imperfecto de la evasión, con ella buscará la nueva forma de identificarse ante su nueva apariencia como vivir con el personaje que interpreta; siendo entonces la máscara parte de la personalidad humana, es con ambos casos que el hombre se protege de sí mismo de otras personas, son mínimas las circunstancias en la que el hombre se sienta libre y mostrando la personalidad y el ser que realmente es, a menudo se realiza ante personas que son de extrema confianza, es por ello que mostrar esta personalidad íntima siguiere una serie de procesos y evaluaciones que son interpuestos por un actor. (Hurtado, 1954).

2.1.6. La máscara.

La tradición o costumbre de pintarse el rostro existe por milenios, la cual en mayor amplitud se observa hasta hoy, en África, Oceanía y Sudamérica, esta como una forma de realización de ritos ante actividades festivas o culturales, a lo largo del tiempo esta fue cambiando, realizando máscaras con pieles de animales, que tenían el mismo uso, a raíz de ello se muestran mejoramientos en la elaboración de la máscara usado actualmente en danzas o eventos teatrales, como una forma de entretenimiento a la población, la utilización de la máscara resulta como forma de defensa ante posibles ataques, considerado como defensa con una nueva piel. Esta está además relacionada a eventos de gran magnitud a nivel mundial, como es el Halloween, carnavales, forma de protección ante posibles contaminantes del aire o el uso del maquillaje, los cuales son usados en algunos de ellos como una forma de simbolismo. La máscara conceptualizada de manera metafórica es una herramienta que es usada por los seres humanos para relacionarse con sus aparentes, la cual se vio durante miles de años, es considerada como una forma de expresión y arte, de igual modo como una forma de superación personal, la máscara nos

ayuda a construir diversas personalidades que suelen ser interpretadas en el teatro como forma de reflexión o mofa ante algunas circunstancias. (Izquierdo G., 2018).

El hombre desde sus orígenes estuvo muy relacionado con la naturaleza que le rodea, manteniendo una relación estable y evolucionando mutuamente, es por ello que las imágenes observadas en su medio son consideradas como parte de su interpretación personal, de igual modo la ayuda a la construcción de su personalidad individual, la cual es usada como una forma de análisis de preguntas filosóficas y existenciales, que nos aquejan desde hace milenios, como ¿quién soy o a dónde voy?, cuya forma de protección ante posibles respuestas no gratas se tienen en consideración con el uso de una máscara que conlleva a ocultar tus más profundos deseos, la mayor parte de las representaciones vistas provienen de experiencias propias y por parte de comunicación de masas, permitiendo una posible comunicación de lo más profundo del ser de cada ser humano, de igual modo no se debe dejar de lado la forma en la que el resto de las personas son capaces de interpretar tu personalidad o tus más profundos deseos, teniendo en cuenta ello la máscara propuesta por cada persona oculta lo que no desea que vean o lo que no desea conocer. (Gabelas et al., 2004).

El hombre vive y se rodea de objetos de todo tipo, los cuales ayudan a definir el mundo cómo es, vista desde una cultura, matices y hábitos, los cuales están sujetos a cómo percibe y cómo es capaz de transformar el mundo, es por ello que para la construcción de la civilización, el hombre diseña, fabrica, usa, destruye, descarta y los reemplaza por otro, dicho ello, los elementos encontrados por el hombre los ayudan a interactuar con los diversos seres, los cuales ocupan un tiempo breve en su mundo efímero, es por ello que el hombre mantiene relaciones aleatorias con los sujetos que lo rodean, convirtiéndose así en parte de su vida cotidiana, marcan una existencia y pasan por un desarrollo personal, muchos de los objetos relacionados a su vida generan cambios emocionales y sustanciales, los cuales de cierto modo llegan a afectarlos, es por ello que muchos de estos trabajos u objetos específicos son explorados a profundidad por su valor histórico y emocional; ya que de cierto modo son usados como escudos de protección para que eviten dañarlo, las máscaras son expresiones de la imaginación, las cuales son fabricados de forma individual o en ciertos momentos obligados a construirlos por su propio beneficio, y hoy en día, son considerados como parte fundamental del desarrollo cultural. (Medina, 2011).

No cabe duda, que las máscaras son empleadas en muchas danzas originarias de las regiones del Perú, que aparte de cubrir el rostro le dan otro toque a la festividad.

2.1.7. Danza navideña.

Dentro de nuestra región existen un sin número de danzas, las que corresponden al aspecto icónico, no solo por mostrar relevancia cultural, sino también el orden, la alegría, la tenacidad, por uno o dos personajes enmascarados, los cuales alegran la festividad, dicho ello, la danza navideña de Huanca Sancos nos habla de una tradición ancestral asociada a culturas coloniales, dentro de un contexto actual, esta danza se remonta a la festividad más grande del incanato, el Qhapaq Raymi celebrada cada solsticio de verano en honor al Punchaw o Inti, esta festividad fue posteriormente reemplazada por el festejo de la Navidad según las creencias coloniales, cabe mencionar que al ser reemplazada por esta festividad navideña se convirtió en una danza competitiva, que en el incanato era usual observarla en algunas festividades importantes, las cuales eran conocidas como el Atipanakuy o Kutipanacuy, estas eran prácticas de contiendas andinas, en las cuales se hacía presente la competencia tanto en música, pruebas físicas, insultos, cantos y bailes, es en la actualidad que esta costumbre se realiza en el Yarqa Aspi, Bajada de reyes y fiestas patronales. (Huamanculi, A., 2018).

En síntesis, podemos mencionar que, en la actualidad, muchas danzas fueron reemplazadas tras la colonia, quizá no en su totalidad, pero si en la adoración o a quien va dirigida, es por ello que la danza del Taki Wari, en la cual se realizaba en el Qhapaq Raymi, fue reemplazada por la danza navideña, la cual en algunos lugares sería conocida como Huaylíá, todo un inmerso recorrido dirigido a la adoración del Niño Jesús.

Dentro de esta danza encontramos personajes que hacen que la escenificación de la danza sea de agrado al público y al personaje a la cual adoran, por tal motivo se hacen presentes en algunas de estas danzas los wamangus, los cuales eran huamanguinos negociantes que llevaban en sus mantas, la ropa, telas, cabeza de ganado, haciendo referencia a los arrieros, estos personajes estaban cubiertos por una máscara de lana, cuero o cartón, los cuales representaban a los antiguos nobles huamanguinos. En la región de Cangallo se hacen presentes los machus, que eran representados por ancianos jorobados, llevando un qipi, en la cual cargaban obsequios para regalar a la población, en cambio en

Huamanga, incorporan a los famosos wiraqus, eran muy parecidos a los wamangus, pero estos llevaban un látigo de cuero de vaca, permitiéndoles realizar un sonido fuerte, acorde a una entrevista realizada en el año 2017 en la comunidad de San Antonio de Julo, el día del apayku, se realiza el nombramiento de los mayordomos, para su designación solo son considerados las personas mayores, estos deben mantener el orden y cumplir con las ordenanzas de la danza establecida, así mismo, guardar la faja o wachaka de los danzantes es el capataz, quien posee un azote de cinco puntas, el cual es usado si alguno de los danzantes comete una falta o desobedecen al capataz, este es lanzado a toda fuerza y llamada, castigo del Niño Jesús. (Huamanculi, A., 2018).

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

2.2.1. Pintura.

Es considerada como una expresión artística perteneciente al arte, consta de la plasmación de una gráfica, ya sea realista o abstracta, en ella se plasman y usan pigmentos con aglutinantes; ya sea de consistencia orgánica o sintética, en ella se transmiten ideas, emociones y sensaciones, así mismo, es utilizada como una forma de transmitir mensajes.

2.2.2. Subjetivo.

Es considerado como los sentimientos personales de cada persona basadas en la intuición, no es considerado como algo observado o de razonamiento puro, se ve influenciado por ideas que vienen de los más profundos de la persona, así como las observaciones del universo externo.

2.2.3. Arte.

Considerado como una forma de expresión humana, se remonta desde las épocas antañas, en él se transmite emociones y sentimientos, cada expresión de arte puede ser transmitida mediante diversos modos, ya sea en música, literatura, pintura, escultura y diversos lenguajes de arte existentes en nuestro mundo.

2.2.4. Óleo.

Pigmento de consistencia grasosa usado para la técnica de la pintura al óleo, popularizada en la Edad Media, el cual da acabados brillosos, usado por muchos artistas.

2.2.5. Composición.

Es considerada como la forma de ordenar adecuadamente una obra artística, teniendo en cuenta su forma y color, evitando así que exista competencia entre dos figuras u objetos, usada en todo tipo de expresión artística.

2.2.6. Realismo.

Es considerado como un movimiento artístico y literario, que tuvo sus inicios en Francia, consiste en retratar la realidad objetiva, basada en la realidad, todo visto desde la vida cotidiana de cada personaje.

2.2.7. Personalidad.

Referida a las características psicológicas de una persona, en ella se muestran que cada persona es distinta a otra, ya que consta de personalidades o características diferentes, es destacable mencionar que cada característica personal es cambiante, evoluciona a la par que el individuo cambia.

2.2.8. Rostro.

Es considerado como los rasgos de una persona, en él se muestran los estados de ánimo, cada rostro es expresivo y muestra diversidad, puede leerse con facilidad en algunas personas y en otras resulta complicado.

2.2.9. Expresión.

Es considerada como una forma de comunicación del hombre, esta va desde los lenguajes verbales y no verbales, ayudando así que la persona transmita sus sentimientos y emociones, obteniendo liberación absoluta.

2.2.10. Máscara.

Usada en festividades mágico religiosas o con fines artísticos, denota misticismo de diversos pueblos, así como la forma subjetiva de ocultar algunos sentimientos.

2.2.11. Wiraqus.

Personajes que son seleccionados como mayordomos, cuentan con una máscara de lana, un qipi, látigo, estos personajes suelen ser divertidos y animar la fiesta, así mismo mantienen el orden de los espectadores y de los danzantes, cuando se incumple la actividad, los wiraqus están obligados a dar un latigazo nombrando al Niño Jesús, por faltarle el respeto

2.2.12. Huaylía

Danza ancestral, bailada sobre todo en la Navidad, inicialmente fue creada en el Qhapaq Raymi, llamada como Taki Wari, en la actualidad fue reemplazada y consta con el nombre de Huaylía o Danza navideña.

CAPÍTULO III
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.

3.1.1. Planificación de actividades.

Para la planificación de la composición artística se recurrió a materiales literarios, así mismo a la visualización de diversas festividades acorde a la temática establecida, es por ello que se optó por la búsqueda de conceptos y ejemplos referentes a la máscara, y lo que puede transmitir una persona con solo movimientos corporales, teniendo ya una idea específica se optó por realizar ideas generales que ayuden a establecer mejor la idea principal; mencionado ello, la planificación establecida para la obra pictórica “La máscara detrás del rostro, 2022”, fue la siguiente:

a. Estudios preliminares.

Para la investigación presente se optó por la búsqueda de conceptos e historias referidas al tema principal, de igual modo se recopiló fotografías y modelos que ayuden a la elaboración de la pintura artística.

b. Búsqueda de datos.

Para la bibliografía del trabajo investigativo se optó por la búsqueda de manuscritos en obras de tradiciones culturales y parte de la psicología referente a la personalidad y la máscara, así mismo festividades importantes donde se hacen presente este tipo de costumbre, de igual modo el estudio correcto para la aplicación de la corriente establecida, estos estudios fueron indagados en libros virtuales y repositorios de diversas universidades, tanto a nivel nacional y mundial, para contar con bases teóricas que sustenten el trabajo de investigación.

c. Inicio del boceto.

Al obtener ya las ideas establecidas se optó por generar los bocetos, acorde a los conceptos y fotografías investigadas, estos fueron remitidos a los informantes para su selección u observación de algunas correcciones, previa presentación a la jefatura correspondiente.

d. Preparación del lienzo.

Obtenido el boceto final, con las correcciones de los informantes, se realizó la adquisición del lienzo, la cual consta de una dimensión de 100 X 80 cm, previo a ello se pasó a cubrir con una pintura base color blanco, esta con la ayuda de una brocha.

e. Materiales empleados en la ejecución de la obra.

Dentro de los materiales contamos con diversidad de herramientas, estas tanto para la ejecución de la obra pictórica como para la realización del informe final.

- Lápiz.
- Papeles.
- Bocetos.
- Lienzo.
- Espátulas.
- Óleos.
- Disolventes.
- Aguarrás.
- Paleta.
- Pinceles.
- Caballete.
- Trapos.
- Laptop.
- Páginas web.
- Celulares.
- Imágenes de referencia

f. Cronograma de ejecución de la obra.

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2022				
		A	S	O	N	N
01	Estudios preliminares	X				
02	Inicio del boceto	X				
03	Preparación de bastidor		X			
04	Dibujo en el lienzo		X			
05	Proceso de manchado y empaste		X			
06	Secado y barnizado			X		
07	Enmarcado			X		
08	Redacción de informa final				X	X

g. Determinación del título de la obra.

Para obtener el título específico de la obra se optó por asociar el arte, la psicología y nuestras costumbres, vista de ese modo se llegó a la conclusión, que la obra pictórica llevaría el título de *“La máscara detrás del rostro”*.



“La máscara detrás del rostro” 100 X 80 cm

3.1.2. Ejecución de actividades.

Para la ejecución y conclusión de la obra artística se contó con cuatro etapas, las cuales van desde el inicio del dibujo, manchado, empaste y enmarcado, estas ayudaron para la transmitir las ideas y sentimientos desde los primeros trazos, hasta la finalización de la obra.

a. Primera etapa: construcción y dibujo.

Para obtener la estética compositiva fue necesario realizar trazos referenciales, que van desde líneas horizontales, verticales y oblicuas, estas como referencia a la perspectiva que va dirigida a la vista del espectador, en ella se tuvo en cuenta la composición y el orden de cada elemento, así como las proporciones adecuadas para la construcción del rostro.

b. Segunda etapa: aplicación del color.

En esta etapa se buscó los colores adecuados para plasmar armónicamente en gamas cálidos en su totalidad, desde su combinación hasta la degradación de cada tono cálido, es por ello que se optó primero por empezar a dar color el fondo de la temática elegida, posteriormente pasar a la máscara, de igual modo, establecer los tonos para los ojos, nariz y boca, desde tonos rosa, rojos y negros, todos degradados y combinados respectivamente, cada elemento del rostro fue plasmado con colores que logren volumen, luz y sombras, para que conste de un grado satisfactorio de visualización por parte del espectador.

c. Tercera etapa: acabado del cuadro.

Para los detalles, tanto de la máscara con parte del rostro visible se utilizó pinceles de menor tamaño, esta para destacar algunas especificaciones y detalles que hacen que la obra sea de agrado visual.

d. Cuarta etapa: secado y enmarcado.

Después de concluir con los detalles se procedió a realizar el secado respectivo, del igual modo se pasó al proceso del enmarcado, para ello se optó por

un marco hecho de madera para darle el realce de la composición. De igual modo, se efectuó la realización del informe final del trabajo de investigación, obteniendo información de fuentes virtuales.

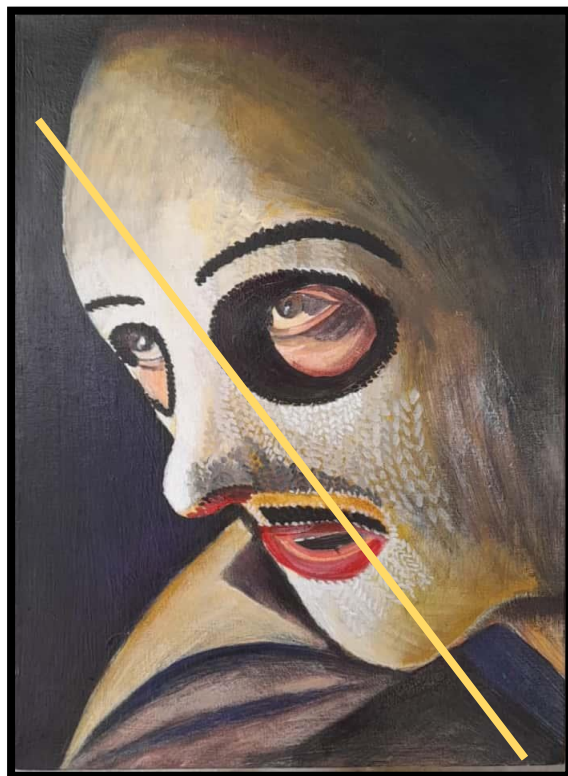
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES.

3.2.1. Análisis compositivo de la obra “La máscara detrás del rostro”

La obra pictórica *La máscara detrás del rostro*, muestra cómo una persona es capaz de contar con una personalidad muy distinta a la máscara que usa, esta vista desde una realidad psicológica y costumbrista, en la cual nos muestra que cada persona es capaz de tener personalidades diversas en un grupo social, así como mostrar alegría y orden acorde a las enseñanzas ancestrales.

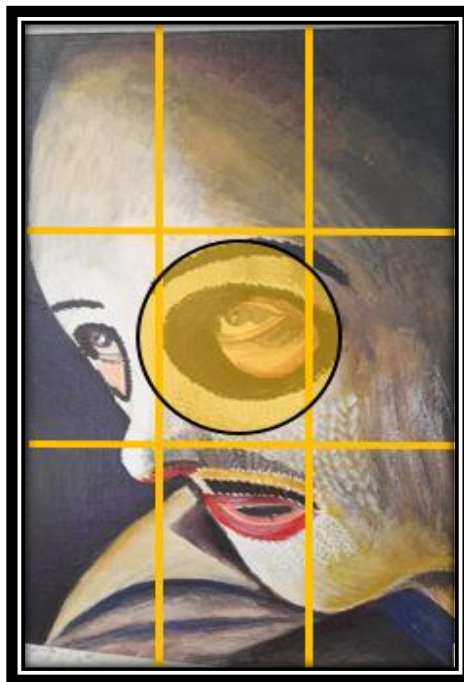
3.2.1.1. Composición.

La obra pictórica consta de una composición asimétrica, para ello se trazó una línea diagonal para poder diferenciar el peso visual, entre el lado izquierdo y el lado derecho, donde efectivamente se evidencia el peso al lado derecho.



3.2.1.2. Centro de interés.

El punto focal es considerado como la parte fundamental de la obra pictórica, este ayuda a que la pintura muestre el mensaje correspondiente, por ello, se analizó de acuerdo a la regla de los tres tercios donde se acompaña con luces y sombras, así mismo los colores que resalten el personaje principal, es por ello que, en la obra “*La máscara detrás del rostro*”, al realizar los trazos se pueden percibir que el punto focal recae en la parte central del cuadro, donde se encuentran los ojos y al observar al personaje hace que la vista del espectador se dirija directamente a él.



3.2.1.3. Ritmo y movimiento.

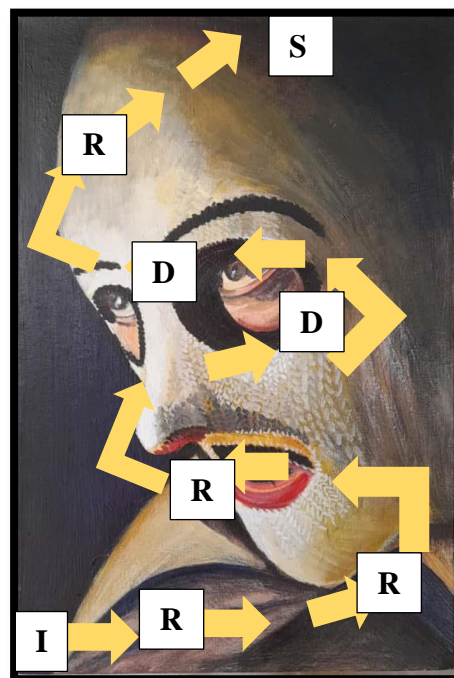
El ritmo y el movimiento son líneas propuestas para que la obra pictórica sea vista desde diversos puntos de vistas, estas líneas deben ser sencillas, no deben ser saturadas, ya que ellas llevarían a una mala interpretación de la obra, es por ello, que en la obra “*La máscara detrás del rostro*”, muestra líneas imaginarias propuestas para su fácil interpretación.

En la obra pictórica se usaron líneas horizontales, verticales, circulares y rectangulares, estas respetando los cánones compositivos del rostro.



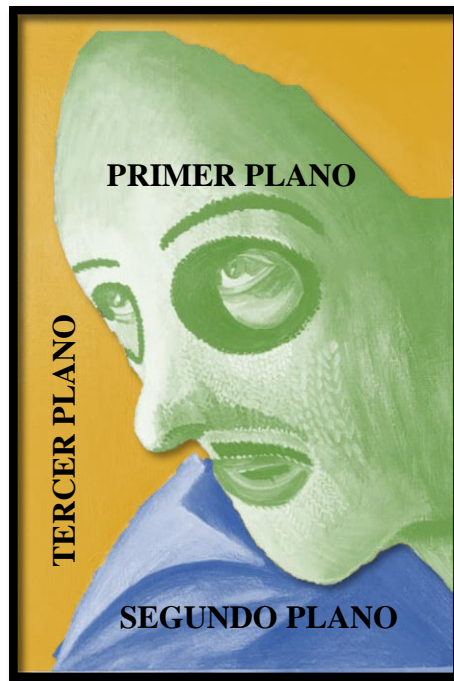
3.2.1.4. Recorrido visual.

El recorrido visual tiene la forma serpenteante, el cual inicia (I) en la parte inferior izquierda, recorriendo (R) toda la parte central, llegando al punto focal (D) que constituyen los ojos y finalizando en la parte superior izquierda que vendría a ser la frente del personaje.



3.2.1.5. Planos visuales.

Llamados también como la perspectiva visual, esta hace que cada elemento conste de espacios determinados, con la ayuda de los colores claros y oscuro se logran diferenciar los diversos planos existentes, mostrándonos sensaciones de lejanía y cercanía, dicho ello, la obra pictórica, cuenta con tres planos, los cuales podemos observar en el primer plano el rostro de la persona, que constituyen la cabeza, ojos, nariz y boca, en el segundo plano encontramos la capa del personaje, encontrada en la parte inferior de la obra. Finalmente, encontramos el tercer plano, donde se ubica el fondo de la pintura, que vendría a ser el color violeta.



3.2.2. Análisis semiótico de la obra “La máscara detrás del rostro”

3.2.2.1. Los tipos de signos.

a. Íconos

El ícono constituye todos los planos visibles, ya que se muestran desde el semblante del personaje, que juega con su atuendo y el fondo de la obra, es por ello que a partir de esta podemos observar las emociones y sentimientos que se logran mostrar en la obra, así como la dirección de la vista del personaje, que nos muestra alguna posible situación que se está observando.

b. Índices.

Dentro del índice podemos observar en el primer plano, por la forma en la que está ubicado el personaje y lo que nos quiere mostrar, así como las expresiones faciales mínimamente observadas, en ellas por ejemplo la dirección de la vista, llevándonos a posibles escenarios que el personaje observa, de igual modo la orientación de la máscara y la sutileza de la expresión en los labios, que muestra quizá, cansancio, o la posibilidad de generar alguna idea que desea transmitir.

c. Símbolos.

El símbolo es el elemento característico de la obra artística, así como el uso de alguna vestimenta o un objeto específico, en cuyo caso, en la obra pictórica constituiría la máscara y el atuendo mostrado en la pintura, que simboliza poderío, fortaleza y dominio de los sentimientos y personalidad.

3.2.2.1. Planos de funcionamiento

a. Sintáctico.

El análisis sintáctico de la obra conlleva a la relación de los objetos y personajes existentes en la obra, desde su vestimenta hasta el personaje principal, es por ello que la obra consta de una composición figurativa por mostrar al personaje tal como es, dándole mayor realce al primer plano, donde se constituyen las expresiones faciales, para darle mayor relevancia, este con ayuda de los colores cálidos y fríos que contrasten con todo el contenido de la obra.

b. Semántico.

Semánticamente la obra nos muestra el sentimiento que desea transmitir el personaje, desde emociones positivas y negativas, así como la sensación de mensaje que nos desea transmitir con la mirada posicionada hacia un punto inexistente en la pintura, que nos hace suponer la observación de alguna escena, o alguna emoción que desea ocultar, así mismo, nos muestra colores cálidos que muestran la sutileza del mensaje que desea transmitir.

c. Pragmático.

Relacionado directamente con el espectador y el artista, en el cual nos muestra sutilmente una forma de costumbre ayacuchana, que viene desde tiempos del incanato, que, al transcurrir los años esta fue cambiando poco a poco, convirtiéndose en una costumbre realizada sobre todo en los meses de diciembre, así mismo, podemos observar lo que oculta una máscara, un sentimiento o una emoción, el dominio de la personalidad y el carácter, que no se muestra a simple vista y más si está oculto dentro de una máscara.

3.2.3. Interpretación de la obra “*La máscara detrás del rostro*”.

Dentro de nuestra región, existen un sin número de costumbres y tradiciones, en las cuales algunos de ellos ya están siendo olvidados, pese a que muchos legados perviven desde la cultura incásica, es por ello que se debe considerar la revaloración cultural y sentirnos orgullosos de nuestras costumbres y tradiciones, de otro modo se irán perdiendo poco a poco, es por ello que, a raíz de los tantos cambios existentes en nuestra sociedad, una danza en particular, denominada Huaylias, venida desde la pretérita cultura aborígen, realizada en la festividad de solsticio de verano, y que en la actualidad es realizada en el mes de diciembre, en honor ahora del Nacimiento de Jesús, se encuentran unos personajes peculiares, llamados los weraqos, estos visten una capa y máscara de lana, son escogidos por su gracia y forma de interactuar con el público, para que la presentación sea más amena y divertida, estos personajes tienen como finalidad contar chistes, burlarse de las personas, en especial de los gobernadores o mandatarios, quienes son parte primordial del espectáculo.

En cierta ocasión, uno de los integrantes de la danza llamado Juan, buscaba incesantemente convertirse en un weraqo, quería participar en dicha actividad, para poder vengarse de un alcalde llamado Alonso, su espectáculo consistiría netamente en burlarse de este alcalde, ya que un año atrás Juan tenía una esposa, era agraciada y muy bonita, levantaba suspiros a todo hombre y envidia en muchas mujeres, todo el pueblo felicitaba a Juan por haber conquistado a tan hermosa mujer, una mañana arriba al pueblo un visitante, hijo de uno de los pobladores del lugar, quien buscaba postular a la alcaldía para mejorar las condiciones de vida del pueblo, este se presenta a la población

nombrando sus posibles gestiones y como cambiaría el lugar en sus cuatro años de gestión, es así como Alonso, se gana el cariño de los comuneros y logra ganar la alcaldía, lastimosamente Alonso no tenía pensado mejorar nada, solo buscaba mejorar su estilo de vida, y acostarse con cuanta mujer caía en sus brazos, cierto día, mientras Alonso visualizaba la vista de la plaza desde su oficina, ve caminar a una linda jovencita, este queda maravillado por su belleza, es en ese momento que decide conquistar a la señorita, empieza a preguntar a sus colegas y le mencionan que la señorita se llamaba María, pero que estaba casada, aun así a este alcalde no le importó su condición civil.

Durante los últimos meses Alonso se dedicó a conquistar a María, en un inicio, esta no le hacía caso, pero al pasar los días María iba cediendo a los coqueteos de Alonso, hasta que en una ocasión María cae en los encantos del alcalde y logra tener un encuentro furtivo, María se siente devastada, triste y llena de remordimientos por haber engañado a su esposo, llegando a casa, como para calmar su remordimiento, María le prepara una cena exquisita, logran conversar, compartir un momento muy bonito en pareja, es entonces que Juan, le comenta a María que deseaba convertirse en Weraqo, para burlarse del alcalde por solo estar malgastando los fondos de la población, y le pide a su esposa que lo ayude a conseguir el personaje.

Ambos practican incesablemente el personaje para que todo esté perfecto y logré obtener el papel en la danza, llegando el día de la selección hizo su acto de burla, en donde sale ganador, ya el día de la presentación y como una forma de teatro, Juan decide burlarse del alcalde frente a todo el pueblo, Alonso no aguantó las burlas y confesó a todos los lugareños que era un hombre engañado, empezó a narrar con detalle su encuentro con su esposa María, mientras la población se quedaba anonadada y Juan se encontraba destrozado sentimentalmente, no podía creer lo que escuchaba, enojado y triste, trata de buscar entre la población a su esposa, quien se encontraba en un lado del escenario. María con mirada directa hacia sus ojos de Juan, mientras que María se encontraba llorando a mares, confirmando la historia del alcalde.

Acongojado y triste decide volver a su casa, recoger sus pertenencias y salir del pueblo, para nunca más volver a ver a su esposa, ni el lugar donde en alguna ocasión fue feliz, como una forma de recuerdo por este dolor decide conservar la máscara del Weraqo, para recordase así mismo, tan traicioneras que son algunas mujeres.

CONCLUSIONES

PRIMERO: La obra, consta de una interpretación personal sobre una costumbre y cultura que existe hasta la actualidad, que de cierto modo oculta muchas historias y sentimientos, en ella, se trata de transmitir las sensaciones emotivas bajo una historia y actividad artística existente.

SEGUNDO: La obra artística está compuesta acorde a los cánones establecidos según el retrato, consta de elementos geométricos y líneas que ayudan su fácil lectura e interpretación, así como la visualización del punto focal que muestra sentimientos y emociones existentes en la expresión facial, de igual modo, se observa un esquema rítmico entre los colores y los valores tonales, para que su visualización sea agradable hacia los espectadores, teniendo en cuenta las luces y sombras.

TERCERO: La pintura artística pertenece a corriente artística del realismo, ya que muestra objetivamente una actividad cultural y las expresiones que el hombre puede transmitir ante circunstancias que lo dejan acongojado, muestra carácter y dominio de personalidad al comportarse de manera pasiva ante una difícil situación.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, realizar concursos o demostraciones de pintura para realzar o reverberar nuestra cultura y tradición, sobre todo orientado a festividades poco conocidas, esta como ayuda a la revaloración cultural.

SEGUNDO: A los docentes en general, a fomentar la identidad, el dominio de la personalidad y el desarrollo de sentimientos positivos, con la ayuda de la pintura es posible orientarse a la psicología, ayudando a mejorar nuestra forma de expresar y conocer a las personas.

TERCERO: A los artista e investigadores, tener en cuenta la revaloración cultural de nuestra región, sentirse orgullosos de lo que tenemos, así mismo, realizar investigaciones orientadas a tradiciones o momentos culturales casi extintas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aycache (2020). *Paisaje de ensueño*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación artística. Escuela de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala.

https://drive.google.com/file/d/1ixNvRfAdON9E392GFJNziW_RET7H2kC

Cabrera S. (2020). *Fiesta patronal de Paquecc. Ayacucho, 2019*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación artística. Escuela de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala. <https://drive.google.com/file/d/1R4IsnGInHtRt4QIbRzIQtDbNMmVE48f5/view> .

De la Garza Toledo, E. (2001). *Subjetividad, cultura y estructura*. Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 22(50), 83-104. <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/527/680>

Gabelas, Samarra, Saz y Sesé (2004). *Máscara y espejismos: una aproximación al impacto mediático del análisis de la acción*. Ediciones de la torre. https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=lang_es&id=poVayfo6t3IC&oi=fnd&pg=PA2&dq=mascaras&ots=YOyxNRWb6&sig=ki9W1W-8ptceirFkLzdeAeXsqys&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Gombrich, EH, Torroella, RS y Setó, J. (1997). *Historia del arte* (No. Sirsi) i9780714898704). Nueva York: Phaidon.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30596330/decargar_ernst-gombrich-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660081670&Signature=fmR7ZgyrByo5SegwroUvXm~iAQNa3UWpqLe6rd7VUiXESTB6WK1MTKzyCEnQvYQ6Sx4SQkwUTW4Ut0OwXoH1ntWfEM151p0pgnKL8nWzU0xyUYfcEpN5lLqAUN-QVXytsNkFMz4y4x3mv1z1B9zb5-S3x2th8CN2ERcpzliBPkrma7dvS-Qv26oVyNvgNjRgTaWW3E10UiBceWweIrcDuFZlwdCK4LXjyYNtkFyb6op5B4NXbpcKfqKASudKwHmfHioNnyaCJ7QE2RuNhYv4V~pYZAhJF6rA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

ANEXO

ANEXO 1



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **Gladys Margot Marquina Lozano**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con DNI N° 45542584 con el trabajo de investigación titulado: "**La máscara detrás del rostro, Ayacucho-2022**", para obtener el Grado Académico de Bachiller de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, octubre de 2022.


.....
Gladys Margot Marquina Lozano
DNI N° 45542584

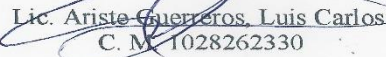
ANEXO 2
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA



Yo, Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: "*La máscara detrás del rostro, Ayacucho-2020*", de la egresada *Gladys Margot Marquina Lozano*, por medio de la herramienta antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 5%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2022.


Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos
C. M. 1028262330

La máscara detrás del rostro, 2022

ORIGINALITY REPORT

5%	5%	1%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uancv.edu.pe Internet Source	1%
2	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	1%
3	publicaciones.banrepultural.org Internet Source	1%
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	1%
5	parcialpsicopedagogia.blogspot.com Internet Source	<1%
6	Submitted to Universidad Continental Student Paper	<1%
7	www.coursehero.com Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1%
9	core.ac.uk Internet Source	<1%

ANEXO 3
TRABAJO ARTÍSTICO.



TÍTULO : *La máscara detrás del rostro, Ayacucho-2022*

AUTORA : Gladys Margot Marquina Lozano

TÉCNICA : Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES : 100 X 80 cm.

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	GLADYS MARGOT MARQUINA LOZANO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45542584
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2833-9412
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3936-2570
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento de identidad	--
Número de documento de identidad	--
URL de ORCID	--
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	RICHARD SULCA AVILES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41925838
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYNALDO CABRERA LLANTOY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28313496
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--

Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR 399 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022
URL de disciplinas OCDE	