

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA



TESIS

TÍTULO:

**“EFECTO DE LA DANZA TERAPIA EN LAS EMOCIONES DE LOS
ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
MAÑAZO 2018”**

PRESENTADO POR

JULI JOSEC, Nidian Roxana

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA**

ASESOR

Ivan Alfredo, TAMAYO DELGADO

PUNO – PERÚ

2018

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO

TESIS

**“EFECTO DE LA DANZA TERAPIA EN LAS EMOCIONES DE
LOS ADOLESCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA MAÑAZO 2018”**

PRESENTADA POR: JULI JOSEC, Nidian Roxana

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Lic. SANDRAGARNICA JIMENEZ

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. HUGO PACA ÑACA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. CESAR CALSIN CONDORI

ASESOR : _____
Lic. IVAN ALFREDO TAMAYO DELGADO

DEDICATORIA

A mi Dios por darme la oportunidad de llegar tan lejos, por otro día más de vida, hoy pido su gran bendición a todos mis sueños, mis anhelos, mis deseos de ser mejor cada día, para continuar adelante en este largo camino con paso firme.

A mis padres Vercilio y Bacilia que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder lograr ser una profesional.

A mi hermana Elena por apoyarme y siempre alentarme en seguir adelante cuando creí que ya no podía más, por siempre creer en mí.

A mi amada hija Alice por ser mi fuente de inspiración para poder superarme cada más, por ser la razón para ser mejor que ayer y que mañana.

La autora

AGRADECIMIENTO

Quisiera agradecer a muchas personas el apoyo que me han brindado para llevar a cabo este trabajo, pero muy especialmente a mis padres y familia, por el apoyo otorgado a fin de concretar el presente trabajo.

Agradecer a la docente del área de investigación Otilia Aguilar Olivero, quien guió mis pasos hacia el trabajo que se presenta, desde la visión honesta. A mi asesor el profesor Ivan Alfredo Tamayo Delgado, por su generosidad y por su apoyo

.

La autora

INDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
INDICE	V
PRESENTACIÓN.....	VI
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN	VIII

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	3
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	3
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	7
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2. BASE TEÓRICA	11
2.2.1. DANZA TERAPIA.....	11

PRESENTACIÓN

De conformidad con el reglamento de calificaciones y títulos de PUNO de la ESFAP y la ley de la Institución Educativa Superior Pedagógicos, Institutos Superiores Publicas y D.S. Privados N° 023-2001 -ED .Tenemos el privilegio de presentar el proyecto de investigación para la tesis "El Efecto de la Danzaterapia en las Emociones de los Adolescentes de la Institución de Educación Secundaria en mayo 2018".

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la danza terapia en las emociones de los adolescentes de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018, donde se organiza y ejecuta los talleres de danza terapia para mejorar el estado emocional del adolescente.

La metodología el presente estudio de investigación es de tipo aplicado con la finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden de transformar las condiciones en las que se encontraban estos adolescentes, para ello se ha trabajado con un solo grupo aplicando el instrumento de encuesta del pre-test y post test.

la autora.

RESUMEN

El presente estudio examina el impacto de la danzaterapia en las emociones de los adolescentes de la Institución Educativa Secundaria Maazo 2018 como herramienta terapéutica, sirviendo las emociones tanto como vehículo de expresión como medio de transformación física al mismo tiempo. Se discuten los fundamentos teóricos y prácticos de la terapia de movimiento y la danzaterapia, así como los alcances y límites de su aplicación a los conflictos entre la comunicación de emociones primarias y secundarias que surgen con frecuencia durante la etapa adolescente.

Palabras claves: danza terapia, movimiento y expresión corporal, emociones primarias y secundarias.

La autora

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se titula “Efecto de la Danzaterapia en las Emociones de los Adolescentes de la Institución de Educación Secundaria Mayo 2018”.

El grupo de estudiantes adolescentes de 1, 2, 3, 4, 5 grado de las secciones A, B, C: la importancia de la danza terapia es restablecer un estado emocional positivo, al ejecutar los talleres de danza terapia fue necesario utilizar técnicas para permitir expresar sus emociones y sentimientos por medio del movimiento y expresión corporal. La práctica de danza terapia obtiene el mejoramiento de las emociones negativas a positivas.

A partir de los resultados adquiridos en diferentes exámenes que han distinguido que el impacto del trabajo corporal sobre los sentimientos, se determinó el interés de encontrar los impactos y ventajas del tratamiento de la danza sobre los sentimientos o diferentes ciclos relacionados con la prosperidad y la culminación. La obra introdujo focos por el tratamiento de la danza en las sensaciones de los jóvenes de la Organización Instructora Optativa Mañazo 2018, su sabiduría y cumbre de profundo éxito.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de los años a nivel internacional, nacional y regional se ha ido observando que los adolescentes al igual que los adultos pueden también experimentar cambios emocionales. Quienes van percibiendo una situación peligrosa, difícil y dolorosa; de tal manera esta situación, hace que no puedan manejar adecuadamente, algunos se sobrecargan en la complejidad y consecuencias negativas en la familia, académica y social.

Para lo cual se observa que en la Institución Educativa Secundaria Mañazo, los estudiantes debido a algunos factores físicos, psicológicos y sociales tales como: frustración en el colegio, los cambios en su cuerpo, familias disfuncionales separación de padres, problemas económicos madres o padres adolescentes.

Según numerosos exámenes mentales, uno de los momentos de la vida cotidiana en que los individuos están expuestos a profundos cambios es durante la preadultez, y es que el paso de la adolescencia a la edad adulta es excepcionalmente confuso. Sobre todo, porque empiezan a vivir circunstancias ordinarias de un individuo más establecido, sin tener los activos fundamentales para superarlas eficazmente.

El trabajo se centra en investigar el impacto del tratamiento dancístico en los sentimientos de los jóvenes del Establecimiento Instructivo Facultativo “Mañazo”

2018, para lo cual se sugiere que, al igual que los adultos, experimenten los efectos nocivos de los cambios de proximidad. y no entendemos que este problema también puede afectar a niños y jóvenes, exactamente la pre-adulthood es una de las etapas de la vida en las personas, están expuestas a una época de cambios, son capaces de nuevos sentimientos, lo que puede ser duro para alguien.

Los sentimientos son una respuesta fisiológica de la forma de vida. Cuando las personas están expuestas a peligros a un interés que parece difícil de esperar, hay una respuesta que no ayuda a conquistarlo. Posiblemente, la razón más común en los adolescentes es el interés tergiversado por el desempeño de élite en la escuela, la decepción en la escuela, la falta de tiempo libre debido a la cantidad de ejercicios, el estrés, problemas como la separación de los tutores, problemas financieros. La mayoría de los jóvenes experimentan cambios profundos, normalmente no lo saben.

Este cambio de emociones puede ocasionar que esta situación sea difícil con los cambios que alumnos no se preparan para afrontar distintos cambios físicos y psicológicos. los cambios de humor son muy comunes. Se hace uso de diversas técnicas para evitar el estrés en los adolescentes de la I.E.S. en el que uno de estos procedimientos es el tratamiento con danza. La estrategia de la danza beneficiará con el uso psicoterapéutico tiene como objetivo coordinar a la persona de una manera física, mental y cercana. El arte como vía a explorar el mundo interior de cada ser humano en este caso se hace uso de la danza, para así conseguir relacionarse con el mundo exterior de una forma diferente pudiendo así expresar su mundo interior. Es así que el movimiento corporal mejora la salud mental y previene enfermedades físicas.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cómo impacta verdaderamente el tratamiento de mudanzas en el sentir de los jóvenes de la Fundación Instructora Facultativa “Mañazo” 2018?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

A. ¿Cuál es la condición personal de los jóvenes de la Organización Instructiva Optativa “Mañazo” 2018?

B. ¿Cuál es el impacto de los estudios de danza en los sentimientos esenciales de los jóvenes del Establecimiento Instructivo Auxiliar “Mañazo” 2018?

C. ¿Cuál es el impacto del desarrollo corporal con tonadas en los sentimientos opcionales de los adolescentes de la Organización Instructora Auxiliar “Mañazo” 2018?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de examen se completó en el Organismo de Instrucción Optativa "MAÑAZO", sito en la Av. La Cultura en la zona de Mañazo, región Puno. Durará aproximadamente 9 meses, de abril a diciembre.

La mejora de los estudios de tratamiento de baile tuvo la intención total de trabajar en la condición cercana al hogar de los suplentes del nivel opcional, se completaron 8 estudios en un tiempo aproximado de dos meses; en otras palabras, dos estudios cada semana.

Los talleres se realizarán en la Institución Educativa Secundaria lo cual será de la siguiente manera:

Taller I: Motivación y relajación con melodías modernas y nacionales.

Objetivos:

- Mejorar la calidad del estado emocional.

Taller II: Ejecuta un fit dance para la resistencia del cuerpo

Objetivos:

- Mejorar las condiciones del estado físico de los alumnos.

Taller III: Ejecuta un mix de danzas nacionales con la improvisación libre.

Objetivos:

- Expresión corporal y facial con melodías nacionales.

Taller IV: Ejecuta un mx de danzas modernas

Objetivos:

- Movimiento corporal con melodías modernas.

Taller V: Ejecuta el baile axe

Objetivos:

- Nivel de expresión y movimiento corporal.

Taller VI: Ejecuta expresión corporal en la danza hindú

Objetivos:

- Muestra su expresión corporal y gestual al momento de ejecutar la danza.

Taller VII: Ejecuta la danza nacional del festejo

Objetivos:

Expresión facial, corporal y agilidad en la danza

Taller VIII: Ejecuta hip hop básico

OBJETIVOS:

- Movimiento corporal.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La motivación de esta propuesta es mostrar los resultados de los cambios profundos que se obtienen al enfrentarse a cambios cercanos, esta es la etapa en la que el adolescente genera más el desarrollo de sus emociones debido que este grupo de determinada población está experimentando hoy en día.

Por ello este trabajo de investigación además de las consecuencias ya mencionadas, se determina los factores físicos, psicológicos y también sociales que generan esta situación de los cambios de emoción. De tal manera, existe una premisa legítima que legitima la realización del trabajo de examen en el artículo 9 del reglamento general de formación N° 24044, razones de la escolarización peruana, en el inciso un se estructura a los individuos equipados para lograr una satisfacción moral, académica, creativa, profunda, física y de otro mundo. Por lo que denota el arreglo y unión de su confianza y su reconciliación apropiada y básica en la sociedad para la actividad de su congruencia con su circunstancia actual, así como la mejora de sus capacidades y habilidades para conectar sus vidas y adaptarse a los cambios en el ojo público y la información. En el que el tratamiento de la danza es un procedimiento que se ha utilizado. Su revisión depende de la posibilidad de que el cuerpo tiene la razón particular para buscar y dar a conocer una reacción a la luz del hecho de que el cuerpo responde diversamente o cambia el estado profundo.

El objetivo fundamental del tratamiento de la danza es permitir la relación entre todo el ser. La utilización restauradora del desarrollo, junto con la música como un ciclo que construye la cooperación profunda y real del alumno; de tal manera, que muy bien puede ser aplicado en el tratamiento de las cuestiones físicas y profundas, astillas de distancia en su imagen y la trama del cuerpo, llevando a los alumnos más

como una visión más sensible de su cuerpo y los resultados concebibles. La estrategia avanza la disposición dinámica en los understudies, se centra alrededor de la manera de comportarse del desarrollo como las maneras expresivas, abiertas y versátiles de comportarse emergen, siendo éstos considerados para el proceso individual y que recolecta, la danza y los movimientos también fomenta beneficios a la salud, terapia, y por otro, una psicoterapia corporal que se centra primordialmente tomando en consideración que el cuerpo tiene memoria.

La danza terapia y las prácticas vivas con el lenguaje y la memoria corporal, estimulan vivencias corporales y recibir los conflictos psíquicos. Para ello, los elementos de la obra oscilarán entre la danza, la suplantación, la improvisación y la creación. Es la interrelación como se va ir avanzando; y la aplicación de la danza terapia se hace fácil a la integración en las áreas preventivas de los sectores psicoterapéuticos, social y educativo. (Dueso, 2013)

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se ha tenido en el desarrollo del trabajo de investigación se resume de la siguiente manera: la falta de tiempo para la elaboración del trabajo de investigación, por cumplir con las practicas pre – profesionales en la Institución Educativa Secundaria, por algunas actividades que se me ha delegado como docente practicante.

La falta de economía ya que, las constantes impresiones del trabajo de investigación para la respectiva revisión hacen de un gasto que incrementa semana tras semana, incluyendo los folders manila.

Y por último la falta de bibliografía, libros que no se puede encontrar en nuestra biblioteca del ESFA-Puno ya que por ello se tiene que recurrir por otras bibliotecas.

1.6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Decidir el impacto del tratamiento de la danza en los sentimientos de los adolescentes de la Fundación Instructiva Opcional "Mañazo" 2018.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Describir el estado emociones de los adolescentes de la Institución Educativa Secundaria “Mañazo” 2018.

B. Disponer y ejecutar estudios de danza para trabajar los sentimientos esenciales de los adolescentes de la Fundación Instructora Auxiliar “Mañazo” 2018.

C. Ejecutar desarrollos corporales con cantos para los sentimientos auxiliares de los jóvenes de la Fundación Instructiva Facultativa “Mañazo” 2018.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como indica la creadora. Belén Pérez Leiros En su necesario trabajo: Tratamiento de desarrollo de la danza, sentimientos positivos y corriente, Colegio de Palermo, cuyo objetivo es investigar las inspiraciones, los buenos sentimientos y los estados de corriente en los subestudiantes que van a los tres grados de preparación en DMT. Teniendo en cuenta los objetivos particulares son: examinar las diversas inspiraciones que impulsaron a los estudiantes de la preparación para entrar en DMT, para mirar a la experiencia de los sentimientos positivos y sombríos de los estudiantes del nivel principal, segundo y tercer nivel del tratamiento de la danza de preparación por último para analizar los encuentros de la danza como una condición de corriente en los estudiantes del nivel primario con los del segundo y tercer nivel, así como la representación de la especulación: la experiencia de sensaciones buenas y pesimistas será más prominente en los understudies más desarrollados (segundo y tercer nivel) que en el menos alto nivel (primer nivel), los understudies más desarrollados (segundo y tercer nivel) en la preparación tendrán más penetración de la corriente que los understudies menos altos del nivel (primer nivel) de esta manera el extremo que la exploración actual fue conducida en trabajos

temporales hizo. Esta formación ha sido de desarrollo, por lo que no ha sido imaginable notar directamente la forma en que funciona el tratamiento DMT, para probar lo que los understudies percepción, en cualquier caso, la configuración es la de una clase, por lo que el cuadrante se queda fuera de lo útil. Teniendo en cuenta lo que está pasando, se optó por trabajar con los estudiantes, la población a la que nos acercamos en los cursos escalados (Leiros).

Por otra parte, desde la universidad de Andres Bello – Escuela de Terapia Ocupacional, seminario de título siendo los integrantes: Camila Herrera M. Constanza Fernández. Cynthia Araneda S. cuyo tema fue desarrollado es “Aportes de danzaterapia a la visión holística de terapia ocupacional en el área de rehabilitación física”. Como objetivo general: conocer posibles aportes de la danza terapia como complemento a la terapia ocupacional en la rehabilitación de personas en situación de discapacidad física. Como tal también tiene objetivos específicos: indagar los aportes de la disciplina de danzaterapia en la rehabilitación de personas en situación de discapacidad física a través de los relatos de terapeutas ocupacionales con experiencia en la disciplina ocupacional. En conclusión: a lo largo de este capítulo se pretende dar una visión general del estudio realizado en donde nuestra investigación estuvo dirigida a analizar los posibles aportes de la disciplina de danzaterapia a la mirada holística de terapia ocupacional en personas en situación de discapacidad física (Camila Herrera M).

Luego nuevamente a nivel provincial la propuesta presentada por Cynthia Pamela Ccaccasaca Laura del Colegio Público de Puno introduciendo - vocación de enfermería competente con el tema creado “Impacto del tratamiento danzario en la confianza de los mayores de la fundación Bienestar Inquieto – Juliaca 2016” ,

cuyo objetivo es determinar si el impacto del tratamiento de baile en la confianza de los ancianos de la fundación de bienestar La Revolución - Juliaca 2016, teniendo así mismo los objetivos particulares: concluir el nivel de certeza antes de la progresión del tratamiento de baile revisión (pre-test), evaluar el nivel de certeza después de la mejora de la revisión del tratamiento de baile (post-test), finalmente diseccionar la certeza cuando las investigaciones. Teniendo además su especulación del examen: el tratamiento de la danza es lleno de sensación en la confianza del grown-up más sazonado de la fundación del bienestar el malestar Juliaca 2016; primer extremo antes de la mediación con el tratamiento de la danza, el grown-up presenta grados medios y bajos de la confianza según lo indicado por la escala de la estimación de Rosemberg. Después de la mediación con el tratamiento de danza, los adultos más consolidados trabajaron su confianza, introduciendo el nivel que pretende que exista un contraste entre la normal del pre-test y post-test, en consecuencia el tratamiento de danza fue viable en el trabajo justo y cuadrado de confianza del adulto más experimentado (Laura, 2017).

Según Mónica Isabel Flores Almonacid, desde la universidad de Chile facultada de arte; para optar al título de profesor especializado de danza, con el tema propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. La investigación que realiza el autor es para crear una propuesta metodológica de la danza aplique a niños de primero a quinto año básico. Su capacidad de aprender, memorizar y, porque todo lo que aprenden les parece y les hace fácil. Entre sus objetivos generales analiza el estado de enseñanza de la danza como disciplina artística en el sistema educacional del país: especifica identificar las acciones de danza que se efectúan en el nivel del primer ciclo básico del sistema escolar chileno, diagnosticar la línea metodológica utilizadas en la enseñanza de la

danza formal e informal y diseñar un programa didáctico para la enseñanza de la danza dirigido a la tercera infancia (Almonacid, 2005)

2.2. BASE TEÓRICA

2.2.1. DANZA TERAPIA

La danza terapia es una técnica psicoterapéutica donde la persona se expresa libremente con el cuerpo, con movimientos espontáneos y la cuales son aptas para todas las edades ya sean niños, adolescentes, jóvenes y adultos, personas con discapacidad.

Según (Rainbow, 2005), a danza terapia es un método muy positivo para la rehabilitación y adaptación de problemas físicos y psicológicos, ya que trabaja con el indicio de que el cuerpo refleja las etapas psicológicas del sujeto. Por otra parte (Meekums B, 2002), parte de los aspectos que se trabajan dentro de la danza son: el ritmo, la creatividad y la espontaneidad, así como, el uso de las improvisaciones, de los símbolos, metáforas y ejercicios de relajación (op. Cit).

Según (Mills y Danluk 2002), danza tratamiento sustancial que trabaja junto con la prosperidad de las cuentas singulares de los miembros el cuerpo habla y es a través de la danza que logra un tipo de correspondencia, una costumbre y festividad; posteriormente parte de 1930 se utiliza como un tipo de restaurativa para algunos problemas, por ejemplo, nerviosismo, bulimia, anorexia, brutalidad, hábito, carácter numeroso, maltrato sexual, y en diferentes poblaciones como adultos más experimentados, individuos con límite real restringido, individuos con abajo condición.

Por otro lado (Goodill. S, 2005), Independientemente de los extraordinarios avances el tratamiento con danza se utiliza durante el tiempo de correspondencia no verbal, lo que ayuda a la autopercepción incorporada a las capacidades mentales, físicas, sociales y profundas. Aproximadamente el 30% de los individuos tratados con el tratamiento de la danza muestran un impacto similar al de diferentes estrategias, una influencia equivalente a la de otros procedimientos psicosociales, lo que hace una perspectiva edificante.

Según (Lane A, Redding E, y Whyte G. 2003) además, se afirma con numerosos estudios donde se presenta a la actividad física y el ejercicio como método efectivas para la reducción de estados de ánimo negativo (op. Cit)

A partir de ahora, la danza es vista como una peculiaridad generalizada, presente en las sociedades, incluso en aquellas en las que parece no estar permitida, dadas las atribuciones de significación dentro del contexto específico. La utilización de la danza como un instrumento útil y relajante es quizás tan antigua como la danza misma. En numerosos órdenes sociales, la danza es básicamente tan fundamental como comer o dormir. Brinda a las personas la posibilidad de comunicar sus pensamientos, transmitir sentimientos y llegar a la naturaleza. La danza como característica de una costumbre, por regla general, va con las progresiones a lo largo de la vida cotidiana, por lo que se suma a la combinación individual, también en relación con el área local.

El tratamiento de la danza como una salida de los sentimientos en el hombre, sobre el desarrollo y el sentimiento, que se ocupó de las articulaciones del cuerpo y los sentimientos. Esto les permite ampliar su visión de la forma humana de comportarse y ver con otros ojos las articulaciones no verbales de las personas con las que trabajan. La America Dance Treatment Affiliation, produce las reuniones

primarias del tratamiento del desarrollo de la danza, en las cuales trabajan bajo reuniones individuales, sin embargo sobre todo reuniones del manajo donde a través del largo plazo fomentaron un sistema en vista de cuatro perspectivas centrales:

La relación reparadora en el desarrollo: el tratamiento de la danza se asocia con el desarrollo a través de reflejos empáticos. A través de este método sería una emulación básica, el especialista se puso en el lugar cercano del individuo dando una implicación que le ayudó con dar valor a su experiencia cercana. Este es uno de los principales aparatos de tratamiento de la danza y se suma a la pretendida sensación empática.

- La utilización de la representación verbal como enfoque para reflejar un proceso individual y de reunión que se está produciendo. La verbalización hacia el final de la reunión, y siempre que las cualidades de los individuos lo permitan, para dar importancia a lo que se ha sido capaz durante la reunión, así como para interrelacionar ideas y tomar conciencia de uno mismo.
- - La utilización de la musicalidad como método para exponer la declaración de contemplaciones y sentimientos, a través de un diseño dentro del cual el cuerpo puede comunicar sus pensamientos.
- La utilización de la danza como ciclo de asociación. (Rosa Rodriguez Jimenez, 2015).

La Danza

La danza influye en los procesos cognitivos. Según Thomas y Lleras (Olvera 2008), los diversos estudios que se han confirmado de manera definitiva que el mero movimiento sin necesidad que se trate de danza, puede influir en el pensamiento. La danza también aporta los números beneficios en salud

psicológica y social, y demostrando que aumenta la satisfacción vital proporcionando una vía de escape para liberar las emociones, fomentando la creatividad y reduciendo la depresión e insomnio aumentando así las emociones positivas, como la felicidad y la alegría son las que determinan la el entusiasmo, inspiración y la atención.

Movimiento Corporal

El desarrollo ejerce un poder tonificante sobre las actividades psicológicas, se examina el efecto del desarrollo sobre el cerebro, encontrando que los desarrollos corporales forman parte de componentes innovadores de actividades que atienden las características específicas del esfuerzo interior, que es donde se concibe.

Puede medirse el lenguaje oral, que estructura palabras con letras y expresiones con palabras; en la danza, el desarrollo está formado por componentes y se establece con desarrollos. Por esa razón, esta comunicación no verbal anima la acción mental del mismo modo que se comunica en el lenguaje y, de vez en cuando, de una manera más alucinante. Una estrategia de danza libre donde reside todo el desarrollo, al que se une precipitadamente un surtido prácticamente ilimitado de pasos y señales que se hacen accesibles al artista como su lenguaje. Según (Labbe, 2014), Al descubrir cómo moverse, se logra la capacidad y la destreza necesarias para seguir las fuerzas impulsoras intencionales u obligatorias del desarrollo y moverse sin esfuerzo y con seguridad (Leonardo, 2005).

Expresión Corporal

Por la diferencia de trato, sus exámenes trabajan con la comprensión del desarrollo, caracterizando cómo un individuo maniobra cuándo y dónde. Luego exploro las partes subjetivas del desarrollo. Según Warner Sheep, agrega la idea de

usar para representar en este momento, comparable a sus características y transformación espacial real.

El desarrollo humano es una estrategia que efectivamente representa, mide y caracteriza el desarrollo, esto muestra espacios de conducta que se conectan con la interacción mental. Relacionar: con la atención plena del cuerpo, la atención al peso y al tiempo, la conciencia del espacio, la conciencia de la corriente sustancial, la realidad, la variación de los cómplices, la utilización instrumental de las personas del cuerpo, la atención a las actividades desconectadas, los ritmos relacionados con la palabra y estos tienen un lugar con los temas de desarrollos rudimentarios.

Articulación corporal, enfatizando la danza, destapó cómo la comunicación no verbal permite unir al resto del mundo con el mundo inferior que puede transmitirse a través de la comunicación no verbal que puede comunicar sus sentimientos y sentimientos a través de la danza.

Objetivo de la Danza Terapia

- Según Chaiklin (1977) y Levy (1992) El tratamiento de desarrollo danza potencia el acompañamiento:
- Fomentar la capacidad de respuesta en estados profundos e incrementar la conciencia de las modalidades interaccionales.
- Fomentar la atención y el reconocimiento de las impresiones sustanciales que han sido vedadas del acervo expresable y transferible.
- Distinguir qué tan cerca de casa la presión se personifica a través de posturas desiguales, tensión sólida y relajación confinada.
- Trabajar con la obtención de habilidades para disminuir la tensión muscular y el malestar.

- Disminuir la presión y suplantarla con un sentimiento de tranquilidad interior, prosperidad y una perspectiva edificante para enfrentar las dificultades de la existencia cotidiana. Favorece el cuidado sí mismo y del otro.
- Favorece la participación y conexión comunitarias.
- Favorece la sensación de continuidad existencial.
- Aumentar la capacidad de expresarse y comprender la comunicación no verbal.
- Potencia la declaración de sentimientos y recuerdos a través del desarrollo emblemático y la señal.
- Trabajar con compartir sentimientos para los que no hay palabras.
- Utilizar el desarrollo expresivo dirigido a controlar pensamientos y sentimientos confusos.
- Reconocer los sentimientos cuando surgen de sensaciones sustanciales.
- Elevar nuevos dispositivos para canalizar sentimientos y contemplaciones aturridos a través del adecuado resultado de una articulación importante y segura.
- Ayudar con el cuidado de la imprudencia y los problemas de control.
- Avanzar cerca de ajustar el hogar en la vida cotidiana.
- Sintonización avanzada o congruencia cercana al hogar.
- Fomentar el límite empático.
- Potenciar la innovación a través de la articulación del cuerpo.
- Avanzar en la mejora del movimiento y el desarrollo sin restricciones (Fischman, 2005).

Los Beneficios de la Danza Terapia

Según (Payne, 2006) las ventajas del tratamiento de danza han sido ampliamente confirmadas y se pueden aconsejar muchos estudios de exploración en diarios evaluados por compañeros (op. Cit).

A causa del espacio instructivo, los programas de mediación completados han afirmado resultados positivos, la contención, la insatisfacción resiliencia, la mejora de la familiaridad con el cuerpo insight, los ejecutivos y el control de los sentimientos, la correspondencia no verbal y que, mientras que el logro de la relación relacional, el resultado es, sin duda, sorprendentemente mejor tener la información sobre su circunstancia de avance permite de esta manera para unirse a su actividad cognitiva del cuerpo en los encuentros de desarrollo.

Según (Rodríguez, 2014), En estos exámenes, la consolidación de los programas de tratamiento de la danza capacita a los alumnos para ser más conscientes de sus normas de conducta personal, amplía su seguridad y confianza, desarrolla su capacidad para comunicar y orquestar sentimientos y mejora las habilidades interactivas, incluido el pensamiento crítico (op. Cit).

Según Dibbel-Hope 2000), sus ventajas se alcanzan de una redefinición y del cuerpo que extienden, con el trabajo real, la explicación de la imagen del uno mismo, la reducción al mínimo de la tensión, de la tensión y del forcefulness; para su tratamiento útil disminuye de la dirección y de la sensación, ampliando el límite con respecto a la articulación, al placer, al tomfoolery y a la brusquedad, disminuye el pulso, la tensión, el tormento, construye el desarrollo de células y la capacidad de controlar. Por otra parte, (Millks y Daniluk, 2002), (Diferentes ventajas son: la reconexión con el cuerpo, el consentimiento para jugar, un sentimiento de inmediatez,

un sentimiento de batalla, una asociación privada y un sentimiento de oportunidad) (op.cit)

Formación en Danza Terapia

La American Dance Treatment Affiliation caracteriza el tratamiento de la danza como la utilización psicoterapéutica del desarrollo para avanzar en la unión cercana al hogar, mental, física y social de un individuo (Dueso, 2013).

Que se percibe el tratamiento de la danza como la utilización restaurativa o psicoterapéutica de la danza y el desarrollo para lograr la unión de avance mental, sustancial y cerca de casa del individuo. El tratamiento de la danza tiene que ver directamente con el origen psicodinámico de la disposición y la experiencia mística del cuerpo y la hipótesis de la inconsciente, la experiencia de la definición de desarrollo, se muestra impresionante en el grado de información individual y el cuerpo. Desde un punto de vista, se trata de un tratamiento artesanal y, de nuevo, de una psicoterapia corporal que se centra fundamentalmente en lo que presenta el desarrollo, teniendo en cuenta que el cuerpo tiene memoria. Los encuentros pasados al lenguaje y la memoria corporal, anima la vivencia corporal y conseguir las luchas clarividentes. Para ello, los elementos de trabajo se moverán entre la danza, la suplantación, la extemporización y la creación. Es la interrelación de esto, como avanzará.

Motivación en los Alumnos al Ejecutar la Danza Terapia

Según (Panhofer y Rodriguez Cigaran, 2005) Al incursionar en la danza terapia, muchas veces, se busca de algo más que la enseñanza de las técnicas corporales y de movimiento. Con las referencias de trabajo de Chace y de Whitehouse, ambas pioneras descubrieron que los alumnos que asistían a sus clases de danza lo hacían, no para

perfeccionar o desarrollar sus capacidades técnicas, sino para ganar esa confianza y agrandar la autoestima en sí mismo. Entonces dándose tal hecho buscando alguna clase de apoyo mediante el movimiento y la danza en el caso de Chace; y para arribar a algún tipo de autodescubrimiento y encontrar libertad a través del movimiento espontaneo y expresivo, en caso de Whitehouse.

Las Emociones

Los sentimientos son respuestas que todos reconocemos: alegría, pavor, indignación. Todos los conocemos, pero no están exentos de confusión. A pesar de que todos hemos sentido malestar o ansiedad, no todos sabemos que una pésima administración de estos sentimientos puede provocar un bloqueo o incluso la enfermedad (operación. cit).

Estas son una parte de las afecciones y respuestas efectivamente reconocibles que se producen habitualmente en las personas. Todo el mundo sabe por experiencia propia lo que son los sentimientos y la extraordinaria importancia que tienen en la vida de todos. Teniendo en cuenta que los individuos pueden encontrarse con la vida interiormente. La intrincación secreta que retrata el modo en que las personas viven en el planeta se refleja en el universo tremendo y sin pretensiones de los sentimientos. En consecuencia, captar la naturaleza alucinante de los sentimientos (op. Cit).

Tipos de Emociones

Según Kemper (1986: 267), la emoción como experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es perseguida en el interior y en el recorrido del cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, suma a la persona y sus acompañantes en una realidad nueva y

transformada; la realidad de un mundo en el que constituye por la experiencia emocional (op. Cit).

Por otro lado, Lawler (1999: 219), caracteriza los sentimientos como estados evaluativos, buenos o pesimistas, generalmente breves, que tienen componentes fisiológicos, neurológicos y mentales. Asimismo, Brody (1999: 15), considera que los sentimientos son marcos de inspiración con partes fisiológicas, sociales, experienciales y mentales. Tienen una valencia buena y pesimista (sentirse bastante mejor o terrible), cambian de fuerza y, por lo general, son incitados por circunstancias u ocasiones relacionales que merecen nuestra consideración, ya que influyen en nuestra prosperidad. Aunque actualmente el término general más utilizado es sentimiento, reconocer varios tipos de estados emocionales es significativo (op. Cit)

Los sentimientos fundamentales se consideran respuestas fisiológicas esenciales, formativamente significativas y normal y neurológicamente innatas. Por regla general, los discrecionales, que pueden ser el resultado de una combinación de los fundamentales, son social y socialmente formados. Unos pocos creadores consolidan entre los sentimientos fundamentales el miedo, la irascibilidad, la desesperación o la culminación (Kemper 1987), mientras que otros integran la totalidad, el arrebató, el miedo, el temor, el desdén, la declaración de ira, la desesperación, la inconveniencia y la conmoción (Turner 1999:145), la obligación, el incidente, el amor, el desdén, la insatisfacción o la desesperación serían sentimientos discrecionales (Turner 1999:145) (op. Cit).

Según Gordon (1981: 566-7) distingue entre emociones y sentimientos que según sería pautas socialmente construidas de sensaciones, gestos expresivos y significados culturales organizados en torno en relación al objeto social. Y por otro lado Lawler (2001: 326-8) distingue entre emociones globales, o respuestas genéricas al resultado

de una interacción, involuntaria y no condicionadas por la interpretación o atribución cognitiva, y emociones específicas, que los actores asocian con determinados objetivos y definen por un esfuerzo interpretativo.

Las emociones también constituyen la manifestación corporal de la relevancia que para el sujeto algún hecho del mundo natural y social. La emoción es también una conciencia corporal que señala y marca esta relevancia, regulando así la relaciones que un sujeto definido mantiene con el mundo. En su más sencilla expresión, involucra tres elementos: la valoración, de un hecho del mundo y por último y menos importante la realización por un organismo individual (op. Cit).

Sin duda el “yo” o sujeto sentiente la referencia central en el que refiere en torno a la que giran las emociones, según Denzin (2009 [1984]) el vínculo entre las emociones y el yo es, en esencia, una cuestión de definición. Sin embargo, es natural de emociones es racional. Por otro lado (Stryker, 2004: 3), la emoción concreta que sienta el sujeto dependerá de cómo perciba este sujeto las consecuencias que sobre su supervivencia, bienestar, necesidades, metas y planes puede tener la conducta de otro (Bericat, 2012).

Función de las Emociones

Según Darwin (1984), Los sentimientos son señales internas que nos obligan a permanecer vivos, el sentimiento es un conjunto de actividades rápidas y versátiles, un marco destinado a la resistencia. Uno de los elementos de los sentimientos es asociar nuestra tendencia con el mundo en el que se encuentra. Los sentimientos dirigen nuestra atención, controlan el clima, buscan ocasiones que sean pertinentes para la variación y alarman nuestra conciencia cuando esto sucede (op. Cit).

Según Plutchik (1970, 1980), la profundiza la función adaptativa de las emociones en la cual plantea ocho propósitos diferentes: protección, destrucción, reproducción, reintegración, afiliación, rechazo, exploración y orientación (op. Cit).

El propósito de protección, el miedo da como aviso para la conducta retirada o huida. Para cada circunstancia significativa, las personas han fomentado una respuesta diversa y profunda comparada, que la capacidad de los sentimientos es configurar nuestro ser vivo para responder a las solicitudes del clima. Por otra parte, Chóliz (1995) alude a la forma en que las reacciones profundas que transmiten los individuos les permiten satisfacer suficientemente las necesidades de las circunstancias, es decir, son facilitadores con reacciones versátiles ante dicho requisito previo (op. Cit).

Según Goleman (1997), los sentimientos asumen un papel fundamental porque en múltiples ocasiones responden ante la cabeza, sobre todo en los minutos principales, por ejemplo, circunstancias en las que corren un grave riesgo, desgracias insalvables como un amigo o familiar o algún objeto, conexiones y pronto. Por lo que este creador considera que los sentimientos tienen una capacidad primordial de todo individuo para perdurar, colocándose ante la mente en la gran mayoría de las veces (op. Cit).

El sentimiento nos ayuda a proporcionar formas aprendidas de comportarnos para adaptar la entidad orgánica a los cambios en el clima, por lo tanto, no hay sentimientos buenos o malos, ya que cada uno de estos sentimientos tiene una capacidad valiosa, por ejemplo, el miedo nos ayuda a prevenirnos a nosotros mismos. de algún riesgo, etc.

Los sentimientos, además de trabajar con la transformación del clima actual, permiten la variación del individuo en el clima social, esta capacidad social trabaja a veces con conexiones relacionales o nos ayuda a prever cómo el otro individuo responderá a otras personas. Según Izard (1989) y Mayor, Moya y Puente (1998), especifican cuatro funciones sociales de las emociones:

- comunicar sentimientos y estados afectivos a los demás.
- regular en la manera que reaccionan ante nuestras conductas
- satisfacer las reuniones sociales a través de las expresiones positivas
- promover la conducta pro-social, bajo la influencia del efecto positivo de las personas tienen significativamente la posibilidad de ser más social, cooperativos y de ayudar a los demás (op. Cit).

Por otro lado, Parkinso (1995), caracteriza a lo social como la capacidad principal de los sentimientos, desde una perspectiva, somos dichosos, miserables o iracundos dependiendo de la mentalidad o actividad de la otra persona y, por otro lado, nuestros cambios emocionales provocan los sentimientos o perspectivas potenciales de las personas que nos rodean. El clima social moldea la declaración de sentimientos así como los encuentros profundos mismos. Estos sentimientos no actúan y son una pieza importante de correspondencia con los demás, también son fundamentales en la prosperidad o la angustia potencial de las personas, así como para satisfacer una capacidad social (Arriagada, 2004).

Emociones Primarias y Secundarias

James (1884) y Lange (1885), uniendo nuestra experiencia de sentir con respecto a nuestra conciencia de las reacciones fisiológicas o sensaciones reales al sentir incitando impulsos, por ejemplo, nuestro pulso expandido y ataques musculares. Además, según Cannon (1927) y Trovador (1938), los sentimientos están formados tanto por nuestras reacciones fisiológicas como por la experiencia emocional de sentir a un impulso.

Todas las respuestas reales no son diferentes para varios sentimientos que dependen exclusivamente de signos fisiológicos que no pudimos reconocer un sentimiento de otro. Conocemos los sentimientos a través de su interrupción en la psique consciente,

bienvenidos o no. Sin embargo, los sentimientos no se desarrollaron como sentimientos conscientes. Avanzaron como las consecuencias de la conducta y las especializaciones fisiológicas: reacciones reales constreñidas por el cerebro que permitieron a las viejas entidades orgánicas vencer en condiciones discrepantes y reproducirse. Aunque se ha avanzado mucho en la caracterización de los sentimientos, hasta ahora, la ciencia del cerebro sigue concentrándose en si una respuesta específica está relacionada con una inclinación particular. Por ejemplo, asumiendo que los escalofríos son una respuesta selectiva al miedo. Para esto, la mayoría de los expertos consienten en definir un límite en la disposición de los sentimientos humanos y reconocer aquellos que son esenciales (para el desarrollo) de aquellos que son opcionales (op. Cit)

Para el clínico popular Theodore Ribot, nuestro personaje envuelve en su profundidad el principio de la extraordinaria trinidad viable y compuesta por el pavor, el ultraje y la necesidad: son los tres sentidos concebidos directamente de la vida natural: impulso protector, impulso hostil y sentido nutritivo. En la etapa inicial, se mantuvo el temor y la indignación, y se añadieron satisfacción y angustia, cuatro sentimientos que también tienen los vertebrados superiores, y luego se enmarcó una tabla de cuatro sentimientos esenciales, con su particular variedad de signos (Cortese, 2017).

Emociones Primarias

- Cólera: enojo, mal genio, atropello, fastidio, molestia, resentimiento, furia, animadversión, impaciencia, hostilidad, indignación, ira, violencia, irritabilidad y odio patológico.

- Alegría: disfrute, extravagancia, capricho, alivio, felicidad, éxtasis, estremecimiento, deleite, diversión, dicha, gratificación, satisfacción, orgullo, placer sensual y manía patológica.

- Miedo: nerviosismo, fobia, terror, inquietud, desconfianza, ansiedad, preocupación, aprehensión, sospecha, remordimiento, pavor y pánico patológico.

- Tristeza: melancolía, desesperanza, aflicción, autoconfianza, depresión, nostalgia, duelo, pena y soledad.

En la declaración de los sentimientos del hombre y de las criaturas, Charles Darwin expresó que las manifestaciones primarias de articulación que presenta el hombre y otras criaturas inferiores son naturales o adquiridas, o al menos, el individuo no las ha procurado, como comprobación de que los sentimientos son naturales. traer a colación la comparabilidad de las articulaciones en especies similares y varias especies. Darwin estaba muy intrigado por la forma en que las articulaciones sustanciales del hombre que ocurren cuando se crean los sentimientos, particularmente los faciales, son similares en todo el mundo, sin importar los orígenes étnicos y sociales (op. Cit).

También muestro que estas articulaciones equivalentes están disponibles en personas que fueron concebidas ciegas y, posteriormente, no tienen la posibilidad de ver los desarrollos musculares aprendidos al ver a otros, y que también están presentes en niños que también han tenido que descubrir cómo hacerlo. imitarlos (op. Cit).

Los sentimientos esenciales están la mayor parte del tiempo unidos por claros signos reales. En el momento en que te sientes desanimado, tu cuerpo se prepara (o prepara) para separarse. Además, cuando estás feliz, tu cuerpo se reúne para

comprometerse con responsabilidades y actividades positivas, ciertos músculos se inician para ayudar en actividades específicas y tu mente envía mensajes únicos a tus órganos endocrinos (que controlan la creación y llegada de sustancias químicas) y a tu sistema sensorial. lo que es más, autónomo (órganos directores sobre los que no practicas el control intencional, como el corazón y el estómago) (op. Cit).

Las Emociones Secundarias

La secundaria, con su respectiva variedad de estas manifestaciones son estas:

- Amor: adoración, afinidad, aceptación, amabilidad, confianza, desinteresado, devoción, caridad, dedicación, gentileza y amor obsesivo.
- Sorpresa: asombro, estupefacción, maravilla y shock.
- Vergüenza: arrepentimiento, mortificación, pena, humillación, remordimiento, culpa y vergüenza.
- Aversión: desde, asco, repulsión, menosprecio, desprecio y aberración.

Diferentes estudiosos consideran los ocho sentimientos fundamentales referenciados hasta aquí (esenciales y opcionales), e hipotetizan que los sentimientos auxiliares serían consecuencia de capacidades y combinaciones de los más fundamentales. Iard, por ejemplo, describe el nerviosismo como la mezcla de pavor y dos sentimientos diferentes, que pueden ser responsabilidad, interés, desgracia o perturbación. Según Plutchik, él ha avanzado muy posiblemente de la hipótesis mejor evolucionada sobre la mezcla de sentimientos. Utiliza un círculo de sentimientos, comparable al círculo cromático donde la combinación de variedades rudimentarias da otras. Cada inclinación esencial posee un lugar en el círculo. Las mezclas formadas por dos sentimientos fundamentales se clasifican como "díadas". Las formadas por sentimientos esenciales contiguos en el círculo se clasifican como "díadas esenciales";

las formadas por sentimientos fundamentales aislados entre sí por un tercero se designan como "díadas opcionales.", etc (op. Cit)

En este plan, el amor es una díada esencial que se produce por la mezcla de dos sentimientos fundamentales contiguos: la felicidad y el reconocimiento, mientras que la responsabilidad es una díada opcional formada por la satisfacción y el temor, que están aislados por el reconocimiento. Cuanto mayor sea la distancia entre dos sentimientos esenciales, más difícil será que se mezclen. Además, si dos sentimientos lejanos se mezclan, es probable que surja una lucha. El miedo y el shock son contiguos y se unen directamente para conducir a una condición de cautela, sin embargo, la felicidad y el miedo están aislados el uno del otro por el reconocimiento, y su combinación es defectuosa: la lucha subsiguiente es la fuente de la responsabilidad (op.cit).

Tanto los sentimientos esenciales como los opcionales nunca se dan por separado, sino que son una mezcla de todas las familias de sentimientos fundamentales a las que se hace referencia. Por ejemplo, el deseo puede ser una mezcla de indignación, amargura y pavor.

Por último, merece la pena centrarse en otra clase podría incorporar sentimientos individuales que podrían ser de confianza o egocéntricos, como el orgullo, la vanidad y el egoísmo, en lugar de la compasión, el amor o la simpatía (Cortese, 2017).

Experiencias y Expresiones de las Emociones

Experiencia de las Emociones

Luego, investigamos tres de los diversos sentimientos potenciales del individuo:

- Temor: la sensación de un tipo versátil de evitar los riesgos al mismo tiempo puede ser horrible y, en consecuencia, desadaptativo, por supuesto que obtenemos ciertos temores, pero nuestro entorno también puede afectar la variedad de miedos.

- Indignación: sentirse conectado a hacer frente a ocasiones desconcertantes o hirientes y aquellas descifradas como planeadas, ridículas y evitables. Una explosión de indignación (rabia) obviamente aquieta, no obstante, se ha visto que, cada cierto tiempo, estallar incita a una respuesta de indignación mucho más extrema.

- Alegría: conectado a temperamentos positivos y gran bienestar a su lapso es corto, alrededor de 24 horas: la explicación de la relatividad del rapto se puede rastrear a la vista de la dicha en vista de la peculiaridad de nivel de variación: propensión a enmarcar las decisiones comparativo con un nivel no partidista caracterizado por nuestros encuentros. Estándares de penuria relativa: información de que un individuo es más lamentable en comparación con la reunión con la que se mira a la persona. Independientemente de su breve término, algunos especialistas han encontrado componentes relacionados con la alegría: (adaptado de Myers 1993, 2000, 2006):

- Una elevada autoestima
- Tendencia al optimismo
- Un grupo social de apoyo
- Disponer de trabajo y tiempo libre
- Tener una fe religiosa importante
- Dormir bien y hacer ejercicio físico

Expresión de las emociones

Solemos descifrar los sentimientos de las personas descifrando su apariencia corporal, su forma de hablar y su rostro. A medida que los terapeutas aplican la correspondencia no verbal a su aplicación cercana, los avances mecánicos consideran una exactitud más notable a la hora de conectar los sentimientos con las miradas registradas. Algunas no están totalmente grabadas en piedra por variables sociales y otras son normales en todo el mundo. Las miradas no sólo transmiten sentimientos, sino que también mejoran la

inclinación sentida y transmiten mensajes al cuerpo para que irradie una reacción resultante.

Hay ocho clases fundamentales de sentimientos:

- Temor: riesgo, debilidad y vulnerabilidad.
- Conmoción: sorpresa, asombro y desconcierto.
- Revulsión: desdén, repugnancia.
- Desgracia: responsabilidad, arrepentimiento.
- Indignación: rabia, desdén, cólera, indignación.
- Felicidad: entretenimiento, euforia, prosperidad y seguridad.
- Problemas: angustia, depresión y cinismo..
- Amor: amabilidad, confianza, dedicación, aceptación y gentileza.

Inteligencia Emocional

La ciencia del cerebro ha relacionado en su enunciado, otro término que es la capacidad de apreciar a cualquier persona en su esencia. Propuesto inicialmente por Salovey y Mayer (1990) y defendido por Goleman (1996), lo caracterizan como la capacidad de manejar sentimientos y sensaciones, separar entre ellos y utilizar esta información para guiar las propias contemplaciones y actividades.

Goleman (1998), la capacidad de percibir nuestros propios sentimientos y las sensaciones de los demás, de despertarnos y de tratar ventajosamente las conexiones que tenemos con los demás y con nosotros mismos. Esta definición recomienda cuatro áreas significativas de la capacidad de comprender a las personas a un nivel profundo:

Conciencia de uno mismo:

- Autoconciencia emocional
- Valoración adecuada de uno mismo

- Confianza de uno mismo

Autogestión:

- Autocontrol emocional
- Fiabilidad
- Meticulosidad
- Adaptabilidad
- Motivación de logro
- Iniciativa

Conciencia social:

- Empatía
- Orientación hacia el servicio
- Conciencia organizativa

Gestión de las relaciones:

- Desarrollo de los demás
- Influencia
- Comunicación
- Resolución de conflictos
- Liderazgo con visión de futuro
- Catalizar los cambios
- Establecer vínculos
- Trabajo en equipo y colaboración.

Los sentimientos se caracterizan por ser la reacción de cualquier entidad orgánica que incluye: una forma expresiva de comportarse y un encuentro cognitivo.

Emociones En los Adolescentes

Al llegar a la adolescencia, como toda etapa en la vida forma parte de un proceso a crecer, madurar y transformarse en una persona adulta. Resulta necesario acercarse, conocerse y comprender lo que sucede con el comportamiento que surge en esta etapa de la adolescencia. Muchas dudas los sorprende, de qué manera comportarse en este nuevo escenario de la vida. Cuando tres grandes dimensiones conforman y conducen a lugares nuevos que van conformando rostro, a partir de lo que piensan y lo que sienten y la relación que establecen con los demás.

Cuando llegan a este momento que se llama la adolescencia se abre un horizonte muy amplio en la búsqueda de respuestas a preguntas que se han hecho a lo largo de su vida, están en condiciones de analizar teorías y concepciones científicas, de recapacitar de aquello que sucede y sobre lo que ocurre en el mundo. Pueden imaginar otras formas de vida, establecer hipótesis sobre lo que ocurre a su alrededor, hay incertidumbre, desilusión, decepción e inseguridad hipocresía social.

La posibilidad de valorar opciones en torno a una realidad y mirarlas, encontrar la clave que determina lo que ocurre. Esto explica por qué con frecuencia son insubordinados con los adultos que los rodean. Lo que sucede es que ahora están listos para razonar sobre sus propias consideraciones, pueden planificar con anticipación y, además, ocuparse de sus propias preocupaciones.

Compartiendo Sentimientos

En esta etapa de vida las emociones juegan un papel muy importante, ya que no solo tu cuerpo sufre cambios físicos, sino que aprender a experimentar de diferentes formas diversos sentires. Por lo que es común que de pronto no sepa explicar los demás no son capaces de entenderte.

Es importante que tome en cuenta las emociones tiene una función adaptativa y que ayuda a entender las reacciones y lo que sucede a su alrededor. Por lo que la función

de las emociones en distintas esferas de tu entorno figura como un reto para la escuela, la familia y la sociedad son los que los acompañan.

Además, las emociones se asocian con la capacidad de esperar lo mejor de sí mismo, de expresar su alegría y entender cuando están tristes, identificar los cambios de humor, fortalecer la capacidad de autorreflexión y con ello mejora la relación con los demás.

La Complejidad de las Emociones

La evidente brusquedad de los sentimientos humanos encierra abundantes complejidades, problemas y enigmas. Los sentimientos experimentados por el sujeto nunca deben considerarse básicamente como reacciones mecánicas o fisiológicas creadas en el clima. Como han puesto de manifiesto diferentes hipótesis, la experiencia profunda de un sujeto dependerá de muchos elementos: de cómo el individuo estime intencionada e inconscientemente las realidades actuales; de a quién o a qué atribuya la persona la razón y la obligación con respecto a esas realidades; de sus suposiciones con respecto a la circunstancia; y de la dinámica de carácter social en cada momento: o con respecto a la relación del sujeto con los demás, con las reuniones o con los grupos (op. Cit).

Según la teoría de atribución (Lawler et al., 2008: 523), la emoción acostumbrada no deberá tan solo del hecho en sí mismo, sino también de la facultad causal que realice el sujeto. Por otro lado (Brody, 1999: 24), si el sujeto cree que otro ha sido otro el causante de un hecho indeseables; sentirá ira, sentirá culpa o pena si considera que él es responsable; y tristeza o desesperación si atribuye del hecho al destino (op. Cit).

Según (Brody, 1999), mundo de las emociones la distinción entre experiencia emocional interna, o sentimiento subjetivo y experiencia emocional, o ligado de manifestaciones externas, es primordial. Podemos expresar lo que sentimos mediante palabras, gestos faciales, tonos vocales, conducta y cambios fisiológicos. Ahora bien, la relación existente entre experiencia y expresión es confusa y problemática (op. Cit).

Por otro lado, (Merinetti et al; 2011: 32), la articulación próxima, de entrada, no puede reducirse a un signo básico y simple de un estado interior, ya que la articulación situada abiertamente hacia los demás surge en relación con la comunicación social (operación. cit.).

Además, no se ha demostrado que los sentimientos interiores produzcan cambios fisiológicos o sustanciales externos. Para Damasio (1994) los cambios fisiológicos desencadenan la inclinación abstracta; no temblamos porque sintamos miedo, pero somos aprensivos porque nos estremecemos. Para (Merinetti et; 2011: 32), por lo tanto, los signos externos satisfacen una capacidad expresiva-profunda, pero además una capacidad de socio-correspondencia (op. Cit).

Sentir nunca es sencillo, ya que los sentimientos son un proceso profesional importante y pueden sufrir cambios diferentes y extraños, deliberados u obligados, conscientes y olvidados. La desgracia puede transformarse en rabia, el placer en lágrimas o la agonía en alegría.

La contención, el rechazo, el desalajo, la proyección, la sublimación o la atribución son algunas de las partes de la guardia que pueden modificar los sentimientos (Tunner, 2008: 326). Además, claramente, en el caso de que experimentemos sentimientos en desconexión, individualmente, no comprenden estados estáticos en el tiempo. Nuestra vida llena de sentimientos es un ciclo único apilado con diferentes cadenas y diseños

profundos. Por fin, la intrincación de los sentimientos aparece adicionalmente en su estructura. (Bericat, 2012).

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

DANZA TERAPIA

Una interacción hace avanzar la prosperidad próxima, mental y actual del individuo, trabajando en consecuencia con el desarrollo profundo y la coordinación del cuerpo y la psique (Leonardo, 2005)

DANZA

La danza, en sus géneros y con distintos fines, lleva por siglos formando parte de la vida cotidiana de las personas (Kokkone, 2014).

MOVIMIENTO CORPORAL

El movimiento corporal es libertad total de expresar nuevas ideas y conceptos, tanto que puede expresar un lenguaje no verbal (Kokkone, 2014).

EMOCIONES

La emoción es la conciencia de las respuestas fisiológicas o sensaciones físicas a los estímulos que provocan la emoción (Bericat, 2012).

EMOCIONES PRIMARIAS

Las emociones primarias suelen estar acompañadas de claros indicios físicos que se activan en los músculos y activan acciones al sistema nervioso (Morradan, 2013).

EMOCIONES SECUNDARIAS

Las emociones secundarias evolucionaran como resultados de la conducta fisiológica respuestas físicas controladas por el cerebro (Cortese, 2017).

2.4. HIPOTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El tratamiento de la danza ayuda a trabajar los sentimientos de los adolescentes de la Escuela Auxiliar "Mañazo" 2018.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

A. El estado profundo en que se encuentran los adolescentes 1er, 2do, 3ero, 4to y 5to de los diversos segmentos "A, B y C" de la Fundación Instructiva Opcional "Mañazo" 2018 es estándar.

B. Los estudios de danza afectan enfáticamente los sentimientos esenciales de los adolescentes 1er, 2do, 3ero, 4to y 5to de los diversos segmentos "A, B y C" de la Fundación Instructiva Opcional "Mañazo" 2018.

C. El desarrollo corporal con canciones incide en los sentimientos facultativos de los jóvenes 1er, 2do, 3ero, 4to y 5to de diversos segmentos "A, B y C" de la Fundación Instructiva Facultativa "Mañazo" 2018.

2.5. VARIABLES OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
DANZA TERAPIA	La danza terapia nace de forma simple, movimientos y la técnica corporal y expresión que interrelaciona el arte de la danza y ciencia psicológica. y la expresión de la interioridad atreves de la danza el movimiento permite desarrollar la creatividad.	Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Danza moderna • Danza nacional
		Movimiento corporal con melodías	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Movimiento • sentimiento
EMOCIONES	Los sentimientos son respuestas psicofisiológicas que abordan métodos de transformación a una mejora específica del individuo al ver un objeto, lugar, ocasión, recuerdos significativos. Psicológicamente, las emociones alteran la atención conducta psicológica, memoria, sentimiento, verbalización, imaginación y agresividad.	Emociones primarias	<ul style="list-style-type: none"> • Cólera • Alegría • Miedo • Tristeza
		Emociones secundarias	<ul style="list-style-type: none"> • Amor • Sorpresa • Vergüenza • Aversión

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La exploración es de tipo aplicado según el plan de la revisión actual, donde su diseño primario es el objetivo de cuestiones realistas e inmediatas para cambiar los estados de la demostración pedagógica y la mejora de la calidad instructiva.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es cuasi experimental en la que se trabajó con un solo grupo y se ha aplicado en el grupo experimental las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test).

GE 01 ———— X ———— 02

Donde:

GE = grupo experimental

O1 = pre- test prueba de entrada

O2 = post test prueba de salida

X = aplicación de talleres de danza

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN

La población del trabajo de investigación esta constituidos por los siguientes grados 1, 2, 3, 4 y 5 con las secciones A, B y C de la Institución Educativa Secundaria “Mañazo” 2018.

TABLA N° 1

La cantidad de la población cuenta con 299 alumnos

Grado	Sexo		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to. (A, B, C)	153	146	299
Total	153	146	299

FUENTE: Población de los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

3.3.2. MUESTRA

El tamaño del ejemplo es abordado por los alumnos de 1er, 2do, 3ero, 4to y 5to grado de los diferentes segmentos A, B, C de la Organización Instructiva Opcional "Mañazo" 2018 es un ejemplo no probabilístico: los alumnos conforman por el sexo masculino y femenino los cuales tienen la edad de 11, 12, 13, 14, 15, 16 años, los cuales la mayoría procede de la zona urbana y la minoría es de la zona rural.

TABLA N° 2

La cantidad de la muestra cuenta con 20 alumnos

SEXO			
GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to. (A, B, C)	06	14	20
TOTAL	06	14	20

FUENTE: Muestra de los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Según el tipo de exploración, se utilizaron las estrategias y los instrumentos siguientes: la prueba para recabar información sobre la condición de proximidad del grupo de ejemplo, guía de observación para obtener mayor número de datos, la encuesta y pos test. Las mismas que serán registradas con el uso de los instrumentos de observación, cámaras fotográficas, equipo de sonido, usb y cámaras filmadoras.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el procedimiento de recolección de datos se realizará los siguientes pasos:

- Se ha solicitado al director de la Institución Educativa Secundaria “Mañazo” en donde se realizó el trabajo de investigación para poder lograr la autorización.
- Se realizado la previa coordinación con la asistente social y alumnos para la ejecución del proyecto de investigación.
- Después se aplicó el pre-test al inicio del experimento de la coordinación y planificación.

- Se considera el total de la muestra que está conformado por 20 alumnos del 1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to grado de las diferentes secciones "A, B, C".
- Se experimenta a través de los talleres con la aplicación de la danza terapia y a ejecutar, siguiendo con lo planificado.
- Hacia el final de los estudios se aplicó el post-test para decidir el nivel de conexión entre los factores dependientes y libres, cuyas secuelas serán registradas con los instrumentos elegidos para tal efecto..
- Se aplicó el (pre test) para especificar en qué estado emocional se encuentra el grupo de muestra del 1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to grado de las diferentes secciones "A, B, C". en lo cual se promediará un resultado.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para la presentación de los resultados del trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera:

Se pensó en cada uno de los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° grado de diferentes segmentos "A, B, C" del Colegio Opcional Mañazo, región de Mañazo - Puno. El instrumento fue aplicado a cada uno de los alumnos del ejemplo.

Finalmente se procedió a la recolección de datos en forma directa se procedió a la tabulación y elaboración de las tablas estadísticas con las respectivas procedió al procesamiento de los datos, que consiste en la organización después el resultado final fue con el (post test), lo cual se procedió al procesamiento de datos, que consiste organizarlos.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para la comprensión de la información fue importante desglosar las tablas y diagramas cuya traducción estaba en ese momento terminada. Se descifró cuanto el nivel de los 20

alumnos ejemplo de los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de los varios segmentos "A, B, C" del Establecimiento Instructivo Opcional "Mañazo", en que expresan sus sentimientos estaban y el índice caracteriza que suponiendo que es bueno.

Y los talleres de danza son efectivos para las emociones de los alumnos del 1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to grado de las diferentes secciones "A, B, C" en sus emociones de la Institución Educativa Secundaria Mañazo.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

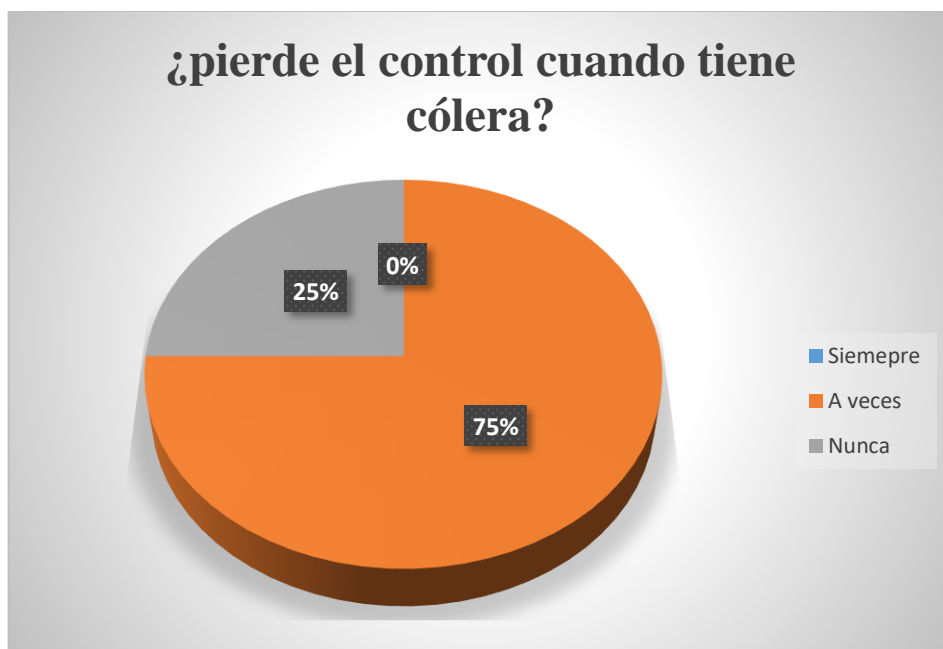
En el perfeccionamiento de la prueba, se aplicó la encuesta para recabar información sobre el estado de cerca y personal de los jóvenes suplentes de la Organización Instructora Auxiliar Mañazo 2018, donde se obtuvieron los resultados que se relacionan.

TABLA 1
¿ PIERDES EL CONTROL CUANDO TIENES CÓLERA?

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	fi	%	Fi	%
Siempre	0	0%	0	0%
A veces	20	100%	15	75%
Nunca	0	0%	5	25%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico N° 1 del post-test se muestra que los 20 alumnos encuestados, y los respectivos datos obtenidos resaltan que a veces pierden el control cuando tienen cólera siendo el porcentaje mayor del 75%, seguido de nunca el 25%. Los resultados que median que la totalidad de alumnos encuestados de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018, de los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: es necesario controlar la cólera de estos adolescentes antes de que se dejen llevar por la ira y cometan actos como la agresión física o verbal. Es por ello que los talleres de danza terapia les enseñan a relajar su cuerpo y mente con las adecuadas técnicas realizadas se obtuvo a relajar las tensiones de los alumnos.

TABLA 2
¿ ERES UNA PERSONA ALEGRE?

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	fi	%
Siempre	14	70%	19	95%
A veces	6	30%	1	5%
Nunca	0	0%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico N° 2 del post- test los resultados que median 19 alumnos encuestados que equivale el 95% del total de las muestras manifiestan que siempre son personas alegres, 1 alumnos equivalente al 5% del total opinan que a veces son alegres.

Se desprende que más del 95% de la totalidad de alumnos encuestados de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018, de los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: con este último resultado se denota que los alumnos han mejorado y que ahora son personas alegres los talleres de danza terapia son efectivas para una actitud positiva.

TABLA 3

¿tienes experiencias que te generen miedo?

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre	0	0%	0	0%
A veces	12	60%	4	20%
Nunca	8	40%	16	80%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y grafico N° 3 del post-test se muestra que los 20 alumnos encuestados, la cual 16 alumnos equivalente al 80% del total de las muestras manifiestan que nunca tienen experiencias que les genera, 4 alumnos equivalente al 20% del total que opinan que a veces tuvieron experiencias que les genere miedo. Los resultados que median son más del 80% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018, de los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: los miedos generados en los alumnos que aún son adolescentes son por muchas causas o factores. Lo cual no fue tarea fácil de hacerlos perder esos miedos, el miedo principal del alumno es estar al frente del público y esto muchas veces no les resulta explayarse con facilidad lo cual puede ser difícil en muchos aspectos de su vida cotidiana. Pero al ejecutar los talleres de danza terapia fue necesario obtener una soltura corporal con las técnicas y ayuda de las motivaciones constantes en cada taller para así obtener un desenvolvimiento adecuado, es recomendable que promuevan talleres como este para el bien del alumno.

TABLA 4
HAS TENIDO SITUACIONES EN LAS QUE TE HAS SENTIDO TRISTE, DEPRIMIDO(A)

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre	2	10%	1	5%
A veces	17	85%	8	40%
Nunca	1	5%	11	55%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN.

En la tabla y gráfico N° 4 del post-test se muestra que los 20 alumnos encuestados, lo cual 11 alumnos equivalente al 55% del total de las muestras manifiestan que nunca han tenido situaciones donde se hayan sentido tristes o deprimidos, 8 alumnos equivalente al 40% del total que opinan que a veces se han sentido tristes y deprimidos y seguido de nunca del 5%.

Se desprende que más del 55% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018, de los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° secciones A, B, C: en ocasiones estos alumnos suelen sentirse tristes o deprimidos por la falta de comprensión de los padres y situaciones amorosas las cuales afectan en sus emociones y en su mismo rendimiento escolar, para ello fue muy positivo los talleres de danza terapia influyo mucho en obtener emociones positivas.

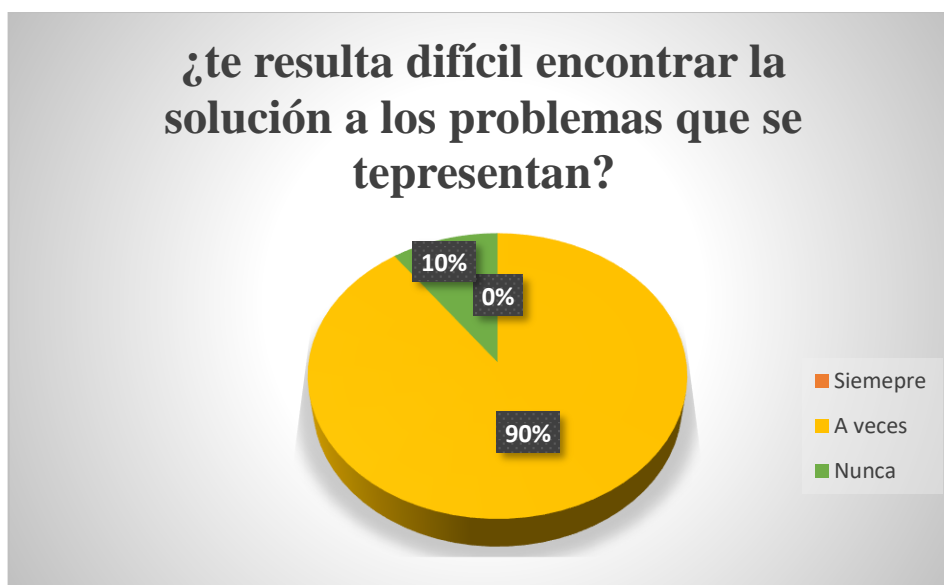
TABLA 5

¿TE RESULTA DIFÍCIL ENCONTRAR LA SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS QUE SE TE PRESENTAN?

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre	3	15%	0	0%
A veces	14	70%	18	90%
Nunca	3	15%	2	10%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico N° 5 del post-test se desprende de 20 alumnos encuestados, lo cual 18 alumnos equivalente al 90% del total de las muestras manifiestan que a veces les resulta difícil encontrar solución a los problemas que se le presentan, 2 alumnos

equivalente al 10% del total opinan que nunca les resulta difícil encontrar soluciones a los problemas que se les presentan.

Los resultados median que más del 90% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018 des los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: para los alumnos que están en plena etapa de la adolescencia muchas veces les resulta difícil solucionar sus problemas que se les presenta ya que aún no tienen una orientación adecuada para resolver y solucionar los problemas, donde se sugiere que en esta etapa de adolescencia es necesario orientarlos.

TABLA 6

¿HAS EXPERIMENTADOS SITUACIONES CRÍTICAS EN CASA?

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre	0	0%	0	0%
A veces	12	60%	6	30%
Nunca	8	40%	14	70%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico N° 6 del post-test se muestra que los 20 alumnos encuestados, lo cual 6 alumnos equivalente al 30% del total de las muestras manifiestan que a veces han experimentado situaciones críticas en casa, 14 alumnos equivalente al 70% del total que opinan que nunca han experimentado situaciones críticas en casa.

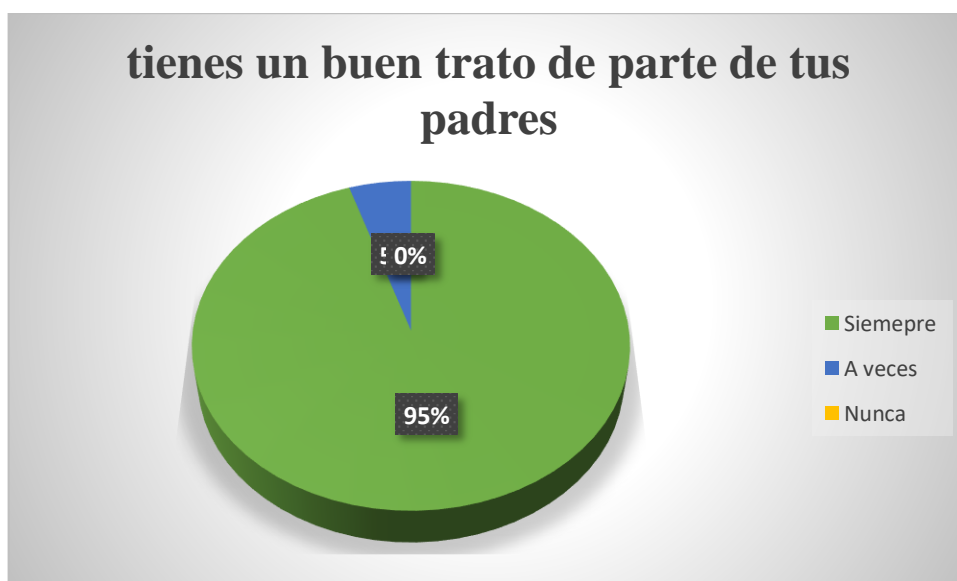
Se desprende que más del 70% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018 des los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: muchos de estos adolescentes han dejado experimentar situaciones críticas en casa como discusión de padres de familia, padres divorciados, la muerte de algún familiar y o padres adolescentes. Se sugiere más orientación por los padres de familia.

TABLA 7
TIENES UN BUEN TRATO DE PARTE DE TUS PADRES

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre	16	80%	19	95%
A veces	3	15%	1	5%
Nunca	1	5%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN.

En la tabla y gráfico N° 7 del post-test se muestra que los 20 alumnos encuestados, la cual 19 alumnos equivalente al 95% del total de las muestras manifiestan que siempre tienen un buen trato de parte de sus padres, 1 alumnos equivalente al 5% del total que opinan que a veces tienen un buen trato de sus padres.

Se desprende que más del 95% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018 des los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C, indican que sus padres muestran un buen trato con sus hijos por ello las emociones que influye son positivas.

TABLA 8
¿TIENES CONFIANZA EN TI MISMO?

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Siempre	11	55%	20	100%
A veces	8	40%	0	0%
Nunca	1	5%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y grafico N° 8 post- test se muestra que los 20 alumnos encuestados es equivalente al 100% del total de las muestras manifiestan que siempre tienen confianza en sí mismo.

Se concluye que más del 55% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018 des los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: para obtener la confianza en los alumnos fue necesario darles mucha motivación para creer en ellos mismos y en las distintas habilidades que puedan tener, la influencia de la danza terapia fue hacerles perder el miedo con las practica de movimientos espontáneos hacer que crearan sus propios movimientos corporales con una melodía fue el resultado de la soltura y la libertad de expresarse a sí mismo desde su interior y tener confianza en si mismo.

TABLA 9

te has sentido menospreciados por tus compañeros

Alternativas	PRE- TEST		POST- TEST	
	Fi	%	Fi	%
Si	4	20%	0	0%
No	10	50%	17	85%
Poco	6	30%	3	15%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de las secciones (A, B, C) de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018

RESPONSABLE: Ejecutor



INTERPRETACIÓN

En la tabla y gráfico N° 9 del post-test se muestra que los 20 alumnos encuestados, lo cual 17 alumnos equivalente al 85% del total de las muestras manifiestan que no se han sentido menospreciados por sus compañeros, 3 alumnos equivalente al 15% del total que opinan que poco se han sentido menospreciados por sus compañeros.

Se concluye que más del 85% de la totalidad de alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mañazo 2018 des los grados 1°, 2°, 3°, 4° y 5° y secciones A, B, C: los alumnos al mostrar sus habilidades ya no se sienten despreciados por sus compañeros por lo contrario ahora tienen mucha más confianza al tratar con sus compañeros. Se sugiere mucho a docentes tener como estrategia integrara a todos y a tratar todos por igual.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados adquiridos se coordinaron en las tablas en las que se introduce el impacto general del tratamiento de la danza en los sentimientos en los jóvenes para su prosperidad cerca de casa y los ciclos a través de los cuales este impacto fue concebible.

A partir del examen completado, fue posible darse cuenta de que los estudios de tratamiento de danza permiten aplicar un efecto positivo en los factores de sentimientos esenciales y sentimientos opcionales en la prosperidad cercana al hogar, que se encuentra como una asociación certificada con los demás, la atención plena, la posibilidad de comunicar y asimilar los sentimientos recordándolos, comunicándolos a través de la danza. Estos ángulos conectan con otros resultados de exámenes que han demostrado que la danza trabaja con la declaración de sentimientos y mejora la mezcla social y la colaboración de reunión.

Del mismo modo, la danza, en su estrecha relación con el desarrollo general, suscita un impulso significativo y actúa como facilitador de la realización esperada, al permitir a los jóvenes, a través de la ejecución de sus propias características y límites imaginativos, percibir mejores enfoques para moverse y conectar con el entorno.

Como se ha observado, a través de la ejecución de los estudios de tratamiento de danza, los adolescentes de los grados 1, 2, 3, 3, 4, 5 de los segmentos A, B, C, interactúan con su propia capacidad real y descubren cómo considerarse criaturas capaces e importantes.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERO:

Previo a la ejecución de los estudios de tratamiento de danza, los jóvenes de los grados 1, 2, 3, 3, 4, 5 de los segmentos A, B, C, del Establecimiento Educativo Facultativo Mañazo 2018, que el grado de estado profundo fueron negativo medio y bajo.

SEGUNDO:

Después de la ejecución de los talleres de danza terapia los adolescentes mejoraron en sus emociones, presentando así un nivel de emociones positivas en su mayoría.

TERCERO:

Al contrastar las consecuencias del pre y post test, hay un gran cambio en los grados de sentimientos en los jóvenes, resaltando que la danza terapia tiene efecto positivo sobre las emociones primarias y secundarias.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERO:

Que las Organizaciones Instructivas de los distintos niveles deberían impulsar los estudios de tratamiento de la danza como una pieza innata del arreglo esencial del carácter de jóvenes, niños y adultos, ya que son razonables para cada uno para la prosperidad cercana al hogar.

SEGUNDO:

Recomendar a los órganos educativos y profesores de educación por fomentar, organizar estudios de tratamiento de baile para la profunda prosperidad de los jóvenes, y esto a su vez previene dedicación ajena y mala influencia.

TERCERO:

A las organizaciones gubernamentales públicas y privadas a organizar y ejecutar los talleres los de danza terapia que promuevan el bienestar emocional de los adolescentes, que pueden demostrar sus emociones positivas. Así mismo también las Instituciones Educativas de los diferentes niveles propicien dentro de su calendario escolar programar talleres de danza terapia con la finalidad del bienestar emocional del estudiante.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

- Almonacid, M. I. (2005). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de tercera infancia*. Santiago - Chile.
- Arriagada, K. R. (2004). *La influencia de las expresioón corporal sobre las emociones, un estudio emocional*. Madrid.
- Bericat, E. (2012). *Emociones*. España: sociopedia.eea,.
- Camila Herrera M, C. F. (s.f.). *Aportes de danzaterapia a la visión holística de terapia ocupacional en el area de rehailitación*.
- Cortese, A. (2017). Emociones primarias y secundarias. *Inteligencia emocional*, 1-6.
- Dueso, E. (2013). *"Danza movimiento terapia"*. Madrid.
- Fischman, L. D. (2005). *La mejora de la capacidad empatica en profesionales de la salud y la educacion a traves de talleres de danza movimiento terapia*. Universidad de Palermo: copyright.
- Kokkone, M. (2014). *Danza*.
- Laura, C. P. (2017). *Efecto de la danza terpiaen en el autoestima del adulto mayor del establecimient de salud revolución Juliaca 2016*. Puno.
- Leíros, B. P. (s.f.). *Danza movimiento terapia, emociones positivas y flow*.
- Leonardo, S. (2005). *Uso de la danza terapia en la adaptacion psicologica en enfermedades cronicas. (Cancer, firbrosis, sida)*. Universidad de Costa Rica.
- Morradan, A. (2013). *Psicologi, educación, salud y vida*. web.grafia.
- Rosa Rodriguez Jimenez, y. E. (2015). *Consideraciones alrededor de la danza movimiento terapia y sus aplicaciones en el ambito social*. Europa - Madrid.

ANEXOS

4.5. ANEXOS





