

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**



TESIS

**“IMPORTANCIA DEL ESGRAFIADO COMO ESTIMULO EN LA
CREATIVIDAD DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION
SECUNDARIA DE LA I.E.S. SAN FRANCISCO DE BORJA, TARACO”**

PRESENTADO POR:

Hernán, GIL MAMANI

**PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ARTES PLÁSTICAS**

ASESOR

Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

Puno- Perú

2021

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

TESIS

**“IMPORTANCIA DEL ESGRAFIADO COMO ESTIMULO EN LA
CREATIVIDAD DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION
SECUNDARIA DE LA I.E.S. SAN FRANCISCO DE BORJA, TARACO”**

PRESENTADO POR:

Hernán, GIL MAMANI

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS.**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE : Lic. Sandra GARNICA JIMENEZ

PRIMER MIEMBRO : Lic. Edgar Justo CRUZ CHOQUE

SEGUNDO MIEMBRO : Lic. Javier LUQUE MAMANI

ASESOR : Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a los maestros de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por haberme forjado como debe ser en las sendas del arte y así poder cumplir cabalmente con mis retos y metas.

HERNAN GIL

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por la oportunidad de realizarnos profesionalmente.

Al Señor Director, Personal Jerárquico, Docente, Personal Administrativo y compañeros; por las experiencias educativas y artísticas, por su apoyo y compromiso con el arte.

Nuestro agradecimiento a la I.E.E. “San Francisco de Borja” de Taraco, del Departamento y región Puno, AL Sr. Director, Avelardo Típula Quispe por su apoyo en la conclusión del presente trabajo.

HERNAN GIL

ÍNDICE

Tapa	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Presentación	
Resumen	
Introducción	

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Delimitación de la investigación.....	15
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.5. Objetivos de la investigación.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos.....	21

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1. Arte.....	22

2.2.2. Bellas artes y artes decorativas.....	23
2.2.3. La actividad creadora.....	24
2.2.4. Esgrafiado.....	26
2.2.5. Algunas actitudes de los estudiantes hacia la técnica del esgrafiado.....	27
2.2.6. El papel o soporte.....	28
2.2.7. Materiales.....	28
2.2.8. Didáctica sugerida.....	28
2.2.9. La motivación.....	29
2.2.10. Actitud en el aprendizaje.....	30
2.2.11. El aprendizaje basado en proyectos.....	32
2.2.12. Expresiones artísticas visuales.....	32
2.2.13. Utilización de material educativo.....	33
2.3. Definición de términos.....	35
2.4. Hipótesis.....	38
2.4.1. Hipótesis general.....	38
2.4.2. Hipótesis específicas.....	38
2.5. Variables y operacionalización de variables.....	39

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	42
3.2. Diseño de investigación.....	42
3.3. Población y muestra de investigación.....	43

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.5. Procedimiento de recolección de datos.....	44
3.6. Estrategias de tratamiento de datos.....	44
3.7 Diseño de análisis e interpretación de datos	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS

4.1. Resultados de la investigación.....	45
4.2. Discusión.....	67
4.3. Conclusiones.....	70
4.4. Sugerencias.....	72
4.5. Referencias bibliográficas.....	76
4.6. Anexos.....	75

PRESENTACIÓN

Se presenta a consideración del distinguido Jurado examinador, el trabajo de investigación titulado “IMPORTANCIA DEL ESGRAFIADO COMO ESTIMULO EN LA CREATIVIDAD DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S. SAN FRANCISCO DE BORJA, TARACO” documento que tiene por finalidad el dar a conocer los resultados obtenidos luego del proceso de investigación desarrollado durante los años 2019, 2020, y 2021.

El trabajo de investigación se realizó inicialmente de manera presencial, considerando que la aplicación de algunas herramientas tiene mejor efectividad de manera directa, sin embargo nuestro país al igual que muchos estuvo inmerso dentro de la emergencia sanitaria del COVID-19 , que cambio la estructura social educativa en casi todos los países del mundo, del cual el nuestro no podría exceptuarse, siendo esta la razón que se tuvo que optar por la aplicación de herramientas y otros de manera virtual, considerándose la salud y bienestar de los actores educativos en el desarrollo del presente trabajo.

Como es de conocimiento público, la educación en nuestro país, ha venido pasando por una serie de cambios, tanto en las estructuras educativas, así como en la aplicación de nuevas herramientas, convirtiéndose en algo así como un experimento constante, dentro de las cuales el arte paso de ser una asignatura constante, a ser parte secundaria dentro del aspecto educativo, esta serie de cambios, no permiten al estudiante desarrollar de manera pragmática su creatividad, donde tienen más preponderancia las áreas lógicas como las matemáticas, comunicación, etc.

El área de arte y Cultura no permite una aplicación adecuada de un proceso de enseñanza aprendizaje dirigida a desarrollar la formación personal, de un ser con capacidad crítica y creadora, con conceptos de individualizar sus habilidades y cualidades, este espacio debería enfocar los saberes de acuerdo a las habilidades y cualidades individuales, ya que cada niño nace con un enfoque artístico propio, donde algunos se inclinan por diferentes aspectos artísticos, pueden ser las artes plásticas, la música, la danza o el teatro, es ahí donde se debe potencializar y explotar estos saberes inherentes.

Las artes plásticas o visuales, se plasman mediante diversas técnicas, tales como la pintura, la escultura, el grabado, etc. Dentro de las artes plásticas o visuales encontramos una técnica que por sus características nos permiten desarrollar la creatividad en los estudiantes, podemos apreciar que los mismos desarrollan de manera directa la aplicación secuencial de la técnica del esgrafiado, desde la aplicación del color en base a pinturas cubrientes de cera, acrílicos u otros que permitan su aplicación, hasta la utilización de material graso como hollín con aceite, betún, etc, el cual al bloquear el color casi en su totalidad, impulsa al estudiante a descubrir formas mediante estiletes, clavos u otra herramienta punzante como veremos posteriormente, que permite al mismo descubrir nuevas formas de expresión.

Esta serie de experiencias nos sugiere que el campo del arte por la amplitud de técnicas y materiales, permiten al estudiante el desarrollo de su creatividad e influyen directamente en el estímulo por la práctica de las artes.

RESUMEN

La presente investigación está ubicada dentro del área de Educación Artística y la línea de investigación de Arte y Educación. Es de tipo Básica o pura, nivel Descriptivo- explicativo, de diseño experimental, el objetivo general está determinado a medir la importancia de la técnica del esgrafiado como medio para impulsar la creatividad en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. “San Francisco de Borja” de Taraco, determinar la aplicación de técnicas tradicionales, de manera innovadora, tanto en herramientas, como en los materiales, y su aplicación en las habilidades y cualidades artísticas de los estudiantes, con la finalidad de apoyarlos en el proceso creativo de los mismos, este trabajo se consolidó con la aplicación de fichas de observación, trabajos prácticos, y test aplicados a docentes y padres de familia, los mismos que se procedió a sistematizar, los resultados de la misma nos dieron como resultado, que si es factible la aplicación de técnicas tradicionales, pero de una manera innovadora, procurando en su mayor porcentaje la utilización de materiales orgánicos y/o reutilizables, en el desarrollo de sus trabajos artísticos. Estos resultados nos permiten conocer y demostrar que, si es factible la aplicación de técnicas artísticas con la finalidad de estimular la creatividad en estudiantes, quienes a su vez despiertan su imaginación a través de la investigación en la solución de falta de materiales, y buscando alternativas a este problema, generalmente en la zona alejada de las ciudades-

Palabra clave, creatividad.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación cuyo título es: “IMPORTANCIA DEL ESGRAFIADO COMO ESTIMULO EN LA CREATIVIDAD DE ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S. SAN FRANCISCO DE BORJA, TARACO” tiene el propósito de determinar el nivel de importancia del estímulo en el proceso creativo de los estudiantes de la I.E.S. “San Francisco de Borja” de Taraco, a través de la técnica del esgrafiado

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, a seguir:

El capítulo I. Planteamiento del problema de investigación: descripción del Problema, formulación y justificación, delimitación, limitaciones y objetivos de la investigación.

El capítulo II: Marco Teórico que tiene como finalidad la de dar soporte teórico al problema de la referencia, los antecedentes, base teórica y definición de términos, hipótesis y variables de investigación.

El capítulo III. Marco Metodológico de la investigación: tipo y nivel, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos,

Finalmente, el capítulo IV. Resultados de la investigación, constituida las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos como instrumentos de recolección de datos y matriz de consistencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los principales problemas por lo que atraviesa el docente de Educación Artística, en el actual sistema educativo, es el de no contar con las horas adecuadas para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística (Arte y Cultura), en la mayoría de los casos esta asignatura está considerado como horas de relleno para docentes de otras especialidades con la finalidad de cumplir las horas que les corresponden de esta manera se viene improvisando un desarrollo adecuado a dicha asignatura, quienes sin la experiencia adecuada, ni la formación profesional pertinente, se dedican a cumplir medianamente con los objetivos propuestos, motivo por el cual los estudiantes, no prestan el interés necesario para dicho fin, lo que conlleva a la pérdida de estudiantes que muestran habilidades y cualidades innatas, pero que por no permitírseles la oportunidad de mostrar este talento y la falta de apoyo adecuado, se pierda este tipo de potencialidades.

Estas horas, crean confusión y poco interés por el conocimiento artístico, lo que conlleva a una pésima orientación hacia la labor artística, sin embargo, es definitivo y concluyente, que el estudiante que practica alguna de las artes, Artes Plásticas, Música, danza o teatro, tiene desarrollado la parte afectiva, es investigador, observador, y tiene capacidad para solucionar problemas cotidianos, generalmente el estudiante que práctica cualquiera de estas actividades artísticas, muestran una habilidad inherente para

solucionar problemas inmediatos, ya que su fase creativa le ayuda a desarrollar una respuesta casi natural.

Sin embargo la existencia de un alto índice de alumnos que no dibujan o se les hace difícil realizar trazos y pintar, es notorio, es por ello el temor de hacerlo mal muchos “piensan” que no pueden pintar porque dicen tener un dibujo pésimo o que no les gusta, este problema no solo existe en nuestro medio sino es más bien una constante, la falta de estímulo hacia la práctica del arte, nos impulsa a buscar medios o formas de apoyo a los estudiantes, con el propósito de estimular su capacidad creadora e imaginativa, es la razón principal del presente proyecto, la aplicación de técnicas que aunque son poco difundidas sus características nos permiten mejores resultados en el campo de la enseñanza del arte en el nivel escolar, existen diversidad de artes plásticas con herramientas diversos, cada una con sus propias características, tenemos: La acuarela, la tempera, el óleo, el lápiz, la crayola, la tempera, etc. cada una con un porcentaje de dificultad, sin embargo existen técnicas que por su aplicación la fácil adquisición de materiales y el estímulo a la creatividad y a la investigación en los estudiantes, para lograr que ellos mismos busquen alternativas en la utilización de materiales diversos en su aplicación las cuales demostraremos de manera práctica en el proceso de ejecución del proyecto, nos referimos a LA TECNICA DEL ESGRAFIADO.

La técnica del esgrafiado, Aunque el nombre de esta técnica tiene un nombre muy sofisticado, es una de las posibilidades plásticas que mejor se adaptan al estímulo de la creatividad, ya que su proceso cumple este importante factor el de propiciar la

imaginación, ya que su procedimiento al ser en base a colores iniciales, y luego aplicar una capa cubriente, la importancia del raspado hace que los estudiantes de manera imaginativa empiecen a encontrar formas y colores que no imaginaban inicialmente, lo que produce en ellos una reacción estimulante hacia la práctica de las artes,. El esgrafiado es una divertida manera de hacer dibujos descubriendo el color oculto bajo la superficie, que como su nombre lo indica, es una trabajo en el cual los estudiantes tienen acceso a los materiales, que por su bajo costo y fácil adquisición les permitirá desarrollar su actitud creadora,, con el apoyo de pigmentos de fácil elaboración, que permite al estudiante desarrollarse en el campo artístico con facilidad, ya que no necesariamente implica un dibujo sino solo dejar salir el mundo interior del alumno participante obviamente con un poco de teoría del color, a modo de juego los participantes del taller artístico dejan aflorar su creatividad y el manejo de texturas y el color.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

Con la finalidad de dar soporte a la presente investigación, se realizó la siguiente interrogante:

¿En qué medida es importante la técnica del Esgrafiado como estímulo de la creatividad en los estudiantes del primer grado de la I. E.S. “San Francisco de Borja” de Taraco-2021?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

O.e.1: ¿Cuál es el nivel de importancia de la técnica del esgrafiado en el estímulo de la creatividad de los estudiantes del primer grado de la I.E.S “San Francisco de Borja” de Taraco-2021?

O.e.2: ¿Cuál es el nivel de estímulo en la creatividad de los estudiantes del primer grado de la I.E.S “San Francisco de Borja” de Taraco-2021?

O.e.3: ¿Cuál el nivel de conocimiento, sobre la técnica del esgrafiado en los estudiantes del primer grado de la I.E.S “San Francisco de Borja” de Taraco-2021?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Con la formulación del problema, en el presente trabajo de investigación, se realizara un estudio sobre la importancia del arte, específicamente de la técnica del esgrafiado como alternativa didáctica, contando para ello las diversas formas y técnicas de esta técnica que por su naturaleza y elaboración despertara en los estudiantes un interés mayor a muchas otras técnicas tradicionales, uno por la novedad, otro por la oportunidad de manipular y desarrollar el aspecto investigativo en la elaboración de materiales de fácil acceso, las que por su fácil adquisición y plasticidad, apoyaran de manera eficiente a dar alternativas como se enuncio líneas arriba alternativas didácticas, las que servirán como base sólida al

afianzamiento de la personalidad de los niños especiales de la I.E.E. “San Francisco de Borja” de Taraco, del departamento y región Puno,

El presente estudio pretende ser un aporte a demostrar la importancia del arte en el proceso educativo y más aún cuando el problema así lo exija.

El trabajo en mención se realizó en la Institución educativa Secundaria “San Francisco de Borja” del Departamento y región Puno, con estudiantes del Primer Grado.

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

Como Institución educativa de Educación Superior, la ESFAP Puno, cumple objetivos específicos, dentro de los cuales es el de mejorar la calidad educativa, cumpliendo su rol de formador de profesionales en arte, los que deben estar preparados para asumir responsabilidades de cambio, dentro del sistema educativo nacional, si bien es cierto que la educación Artística, ha sido considerada hasta el momento como una asignatura de relleno, cumpliendo un papel secundario en la praxis es el arte el componente principal de la educación, ya que mediante el arte se sensibiliza al estudiante, se logra consolidar la personalidad y la autoestima del ser en formación, sin embargo políticas educativas, que van en retroceso, cumplen opciones que no corresponden a un país en desarrollo motivados por evaluaciones mundiales que no caracterizan el

real potencial del intelecto, sin embargo en otras culturas se prioriza la educación estética o artística, considerándola pilar importante del sistema educativo, solo en nuestro país se viene desarrollando políticas que contrastan con el principio educativo de generar educandos con criterio y opción propia, el arte es considerado como terapia, y eje fundamental del proceso educativo, especialmente en el contexto actual en el cual vivimos, el estudiante es y debe ser la base de una sociedad con principios y valores, con esencia humanística con solides emocional, es por esta razón que se debe propender a la utilización del arte como medio de apoyo en estos aspectos enunciados, el esgrafiado como técnica permite al estudiante el proceso investigativo, ya que le da la oportunidad de evaluar materiales similares a los tradicionales, compartir experiencias y buscar soluciones adecuadas a la necesidad de manipular con estos elementos, los que luego de serán la base de su labor práctica., dando un esquema didáctico a dicho proceso, con la finalidad de apoyar al proceso educativo y consolidar como aporte a la formación de la personalidad y al afianzamiento de su autoestima, con lo que se lograra concretizar que el arte es pilar fundamental en cualquier proceso educativo y no aspecto de relleno.

De esta manera se logrará estimular emocionalmente al estudiante con la finalidad de darle herramientas que contribuyan a su proceso creativo.

Justificación Legal: El presente proyecto de investigación, se sustenta en cumplimiento al Reglamento para la Elaboración y Sustentación de la Tesis de Grado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

Justificación Teórica: Este estudio, permitirá comprender el nivel de influencia de las técnicas de las artes plásticas en el desarrollo de las capacidades creativas.

Justificación Práctica: Este trabajo permitirá determinar los factores que interfieren directamente en la didáctica de las artes plásticas y el desarrollo de las capacidades creativas, demostrando en la practica la efectividad del mismo.

Justificación Metodológica: Los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos aplicados en el desarrollo de esta investigación, tienen validez y confiabilidad, que pueden estandarizarse y ser empleados eficazmente en otros trabajos de investigación similares, de tipo básico y descriptivo explicativo.

1.4.1 RAZONES LEGALES:

En el presente trabajo se ha dado prioridad a lo enunciado en cultura arte y creatividad en el Reglamento de la Estructura Básica Regular en el Art. 28 dice: La formación cultural artística, así como la creación forman parte del proceso de educación integral de los educandos y se desarrollan en todos los niveles y ciclos de la estructura básica regular.

1.4.2 RAZONES TEORICAS

En cada cambio del sistema educativo nacional, siempre se ha discriminado una real actividad del quehacer artístico, en muchas etapas de la educación peruana inclusive, las horas de Educación Artística o educación por el Arte eran consideradas horas de relleno, para docentes y profesores, que no cumplían su horario, deteriorándose el principal objetivo de esta asignatura, en la actualidad se da mayor prioridad a las ciencias, como la matemática, robotizándose a la juventud ya que no existe un dialogo educativo con la parte creativa e imaginativa, volviendo seres sin sensibilidad y carentes de opinión. Es necesario demostrar la importancia del arte en la educación actual como parte integral de la formación del educando.

1.4.3 RAZONES PRÁCTICAS.

En la actualidad hablar del arte por su importancia es casi un mito, por lo que se debe considerar en los proyectos educativos como el pilar de la consolidación de la educación, ya que ninguna asignatura, puede lograr llegar al educando con tanta facilidad sino a través del arte, sin embargo, se utiliza como un instrumento mas no como una necesidad.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar el nivel de importancia de la técnica del esgrafiado, como estímulo emocional para desarrollar la creatividad en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco”

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la importancia de la técnica del esgrafiado en el estímulo emocional en la creatividad artística de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco”
- En qué medida influye la técnica del esgrafiado en el estímulo de la creatividad del estudiante.
- Verificar de qué manera estimula la creatividad la técnica del esgrafiado como medio de expresión emocional en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de una rigurosa selección de trabajos relacionados al tema existe temas concordantes más no relacionados al tema materia de la investigación por lo que podemos afirmar que no existen tratados anteriores relacionados al estudio siendo por su enfoque de carácter sui generis.

En el presente trabajo de investigación como antecedentes se tiene estudios en diferentes países, en el ámbito nacional y principalmente local no existe trabajo alguno con respecto al presente trabajo, sin embargo se encontrado estudios realizados en el uso de una estrategia, la cual trata aisladamente el tema, “ las artes plásticas como terapia en adolescentes con problemas conductuales en centro Educativos de la ciudad de Puno”, realizado por Virginia Jiménez Campos en el año de 1986 en la Escuela Superior de Formación Artística de Puno.

Los objetivos generales de este trabajo son:

Experimentar la utilización de técnicas artísticas en la adaptación conductual y elevar el rendimiento académico en los adolescentes con problemas de carácter conductual en la I.E de la ciudad de Puno.

Las conclusiones principales a las que se llegó fue que los adolescentes con estos problemas mostraron una mejoría notable tanto como en su comportamiento escolar como familiar, así como la elevación en sus promedios académicos, principalmente por el trabajo dirigido que llevaron a cabo.

Muchos estudios han demostrado las relaciones entre motivación artística y aplicación de estrategias de aprendizaje especializado en diferentes niveles académicos. Las correlaciones de los factores de estrategias artísticas con el rendimiento son consideradas y mayores que las correlaciones de la motivación y el rendimiento.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. ARTE. -

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE

2.2.2. BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS

ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN, VOL. V

JOSÉ MARÍA ORTÍZ PARRA

EDITORIAL SANTILLANA, MADRID, 1975

Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica. Las bellas artes (en francés *beaux arts*) —literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura— centran su interés en la estética. Las consideradas artes decorativas, o artes aplicadas, como la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte suelen ser artes de carácter utilitario y durante cierto tiempo estuvieron degradadas al rango de oficios. Dado que en la Escuela de Bellas Artes de París sólo se impartía la enseñanza de las principales artes visuales, a veces el término se ha utilizado

de modo restringido para referirse sólo al dibujo, la pintura, la arquitectura y la escultura. Sin embargo, desde mediados del siglo XX, el mayor interés por las tradiciones populares no occidentales y la importancia del trabajo individual por parte de una sociedad mecanizada, ha hecho que esa vieja diferenciación fuese cada vez menos clara y que se consideren artes tanto las unas como las otras.

2.2.3. LA ACTITUD CREADORA

Junto a los elementos que caracterizan la evolución psicológica del niño respecto a la belleza, y, por tanto, a su facultad perceptiva, es preciso aludir a la otra vertiente de la educación artística: la facultad creadora.

En el proceso evolutivo del niño pequeño las imágenes de las cosas preceden al lenguaje, lo cual da origen a un complejo proceso, cuyo único cauce es su variada y multiforme expresividad. Más adelante es capaz de orientar estas impresiones, imágenes y emociones con un fin expresivo concreto. Esta cualidad ha inducido a los psicólogos a considerar el arte infantil como una valiosa fuente de conocimientos acerca de su psiquismo.

Como ya se ha dicho, Franz Cizek, entusiasmado con las posibilidades artísticas que veía en los niños, creó la primera escuela de arte según las nuevas directrices. En ella los niños *juegan a pintar*, con expreso respeto de su libre y espontánea actividad. En esta regla descansa precisamente el desarrollo de la pedagogía artística.

Desde principios de siglo cobran también gran importancia las *actividades manuales*, así como las variadas formas de la **educación musical**. Las modernas concepciones pedagógicas postulan que la educación debe contribuir a que cada

individuo cultive al máximo sus posibilidades. Para ello se eliminan los procedimientos estáticos y mecánicos, de estrechos moldes y rígidas formas de actuación, rompiendo así con la enseñanza tradicional, basada fundamentalmente en un aprendizaje técnico más que en la libre fuerza creadora del niño.

"Dentro de este esquema -escribe Josefina Rodríguez- cabe y cumple su papel principalísimo la educación artística entendida en pleno sentido. No la educación de la mano por sí misma, ni siquiera para que sirva de complemento a la educación intelectual, sino la mano como instrumento expresivo de toda la personalidad del individuo. La mano cálida, que da forma, concreta y materializada, al mundo interno del hombre."

La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que él es, piensa y hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de las cosas tamizada con su propia subjetividad, sin que muchas veces sea consciente de ello.

No tiene la habilidad técnica del adulto, si bien esto es, en muchos casos, discutible; pero lo aventaja en espontaneidad para hacer del arte un vehículo por el que transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo, sobremanera por no estar tan mediatizado por elementos intelectuales. De ahí proviene precisamente su enorme fuerza de creación artística, que hay que cultivar y orientar sólo en lo estrictamente imprescindible, ya que la imposición de unas normas y reglas severas en extremo servirían en último caso para agotar esta original fuente creadora.

Así, pues, para el niño el arte significa una forma característica de expresar todo cuanto él es.

2.2.4. ESGRAFIADO

EDUCACIÓN INFANTIL Por Mercedes Yus

Las artes plásticas, o expresión plástica es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño.

Todo un conjunto de técnicas, actividades y metodologías que permiten contrastar la importancia de la expresión plástica en educación infantil. Por lo que se trata de un aspecto de vital importancia para maestros y técnicos de Educación Infantil.

Si bien estos conceptos nos dan una idea clara sobre la real función de las artes en la educación integral de los estudiantes, debemos entender que la práctica continua, demuestra resultados convincentes

TECNICA.- Con la finalidad de expresar sus habilidades el estudiante aplicara la técnica del esgrafiado, empleando para ello colores con pigmento fuerte, como pueden ser las crayolas, engrudo con tintas o temperas (técnica de la dactilopintura), acrílicos, etc, los cuales serán aplicados de manera indistinta en el soporte o papel, cubriendo en su totalidad, cuidando que si utiliza temperas u otro material acuoso o con diluyente en base a aceites, estos estén totalmente secos, para luego aplicar una capa oscura, utilizando para ello betún,, u otro material en base a aceite o grasa, se puede emplear también brea o alquitrán

diluido en petróleo,, el siguiente paso es pertrecharse de un estilete, clavo o alguna herramienta que rasgue la primera capa y permita ver la capa inferior de color, este procedimiento permitirá al niño o estudiante, manifestar su creatividad de manera espontaneo, logrando formas diversas, las que deben ser de carácter imaginativo.

La importancia de esta técnica radica principalmente en la espontaneidad de los dibujos, que permiten desarrollar su creatividad y su habilidad en el dibujo.

2.2.5. ALGUNAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA TECNICA DEL ESGRAFIADO:

- Resistencia en un primer momento por la novedad.
- temor a iniciar el trabajo por su falta de información
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La técnica del esgrafiado debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.
- Se Puede realizar trabajos con la técnica del esgrafiado con diversidad de materiales.

2.2.6. EL PAPEL O SOPORTE

- Se puede utilizar diversos tipos de papel cartón o cartulina, inclusive se puede reciclar materiales utilizados anteriormente por su efecto cubriente.

2.2.7. MATERIALES

En la técnica del esgrafiado se puede utilizar infinidad de materiales, temperas, acrílicos, acuarelas, esmaltes, etc. y material cubriente como betún, hollín mesclado con aceites, y otros que se considera en capítulos posteriores, etc.

La preparación, alternativas y otros materiales caseros se demostrará tanto su preparación como la ejecución de los trabajos prácticos, como resultados de la presente investigación.

- La técnica del esgrafiado es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

2.2.8. DIDACTICA SUGERIDA PARA LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS. -

En base a la experimentación de sesiones de aprendizaje en artes plásticas, en diferentes Instituciones Educativas podemos sugerir y también afirmar sobre criterios que se deben tomar en cuenta en la didáctica de las actividades artísticas.

Estas actividades son expresiones valiosas por las que el estudiante atraviesa creándole felicidad en el espíritu por esta razón es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Se debe observar con suma cautela las etapas por las que está atravesando el niño en su práctica de elaboración de sus representaciones gráficas, esto nos dará a conocer el momento psicológico y emocional del niño o estudiante.

- La actividad artística es de carácter formativo y no técnico, en si no busca formar artistas, sino estimular el aspecto de sus habilidades y cualidades.

- La actividad artística es importante en cuanto al fortalecimiento de su creatividad, la libertad de expresión de sus sentimientos sus pensamientos o la percepción de su realidad.

- Da oportunidad al niño al niño a decidir su propio trabajo.

- Da oportunidad al niño en la utilización de los Materiales que el considere.

- Se debe ofrecer ayuda al niño cuando lo necesite.

- Se debe orientar al niño cuando se sienta frustrado.

2.2.9. LA MOTIVACION. -

Es la parte más importante en la conducción de una sesión de artes plásticas, El Docente debe conocer perfectamente el objetivo a desarrollarse. Una adecuada motivación estimula a los niños, la actividad imaginativa y la búsqueda de formas propias de representación, la motivación enseña a valerse de sus propias fuerzas, ayuda

a traer a la conciencia lo que estaba dormido o inactivo y ordena las imágenes mentales. La motivación incita a los infantes a desarrollar, a enriquecer su trabajo en arte, esta debe estar basada en experiencias personales de los niños, tomando su vida cotidiana, que sean ricas en elementos imaginativos, perceptivos y emocionales.

2.2.10. ACTITUD EN EL APRENDIZAJE:

Las actitudes como causas del aprendizaje favorecen o dificultan el aprendizaje y, a la vez, como efecto del aprendizaje (las actitudes pueden ser un contenido más de aprendizaje y ser aprendidas en la escuela) son determinantes frente al rendimiento académico (Vázquez y Manassero, 1997).

“En los estudiantes se debe crear actitudes favorables hacia el aprendizaje y el trabajo escolar. Se debe poner cuidado en crear interés, buena voluntad para la realización de las actividades educativas, se debe prevenir o excluir cosas como miedo o resentimiento contra el temor, fracaso, desaliento, sentimiento de inferioridad o inseguridad”

2.2.11. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Es una modalidad de enseñanza que busca evaluar la capacidad de solucionar un reto por parte de los estudiantes. El resultado generalmente es un producto construido o realizado por ellos.

Esto tiene una gran ventaja.

El aprendizaje basado en proyectos *se caracteriza porque no tiene un solo camino o única respuesta*. El estudiante imagina libremente la actividad a realizar, como solución y lo ejecuta con los recursos que tenga a su alcance.

En referencia a la actividad artística en el cual debe imperar la imaginación, la creatividad.

Se puede considerar los siguientes pasos:

1. **Plantear el reto.** Se debe estimular a los estudiantes en la realización a una actividad artística, en la cual ellos consideran como reto la técnica, los materiales, el tema, etc. En el cual ellos consideraran las posibles soluciones.
1. **Conformar equipos.** Se recomienda organizar a los estudiantes por grupos de 3 personas para que puedan resolver sus diferencias por votación.
2. **Determinar roles por cada uno.** Por ejemplo: Coordinador, investigador, ejecutor, etc. Estos roles pueden cambiar para que cada uno asuma diferentes responsabilidades.
3. **Proceso de ejecución del producto.** Se plantean los pasos de planificación, investigación, elaboración y el análisis del resultado.
4. **Presentación.** Cada grupo muestra cómo su proyecto resuelve el reto.
5. **Debate de conclusiones.** Toda la clase conversa porqué ese producto es el mejor y cómo solucionó el reto.

Para concluir, ten en cuenta que el mayor logro de la educación artística es desarrollar habilidades, imaginación y creatividad más allá de la memorización.

2.2.12. EXPRESIONES ARTISTICAS VISUALES BIDIMENSIONALES.

Expresiones que se caracterizan por tener solo dos dimensiones: largo, ancho y profundidad como la escultura, cerámica, etc.

2.2.13. UTILIZACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS EN LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE. –

“Los materiales educativos tienen un rol importante en las experiencias de aprendizaje, las que se conceptúan como vivencias que proporcionan a los alumnos en las actividades que realizan, las cuales han sido programadas conjuntamente entre profesores y los alumnos” (Hidalgo 1999: 39).

Estas actividades pueden ejecutarse en el aula fuera del aula y también fuera de la I.E.E. En la planificación de las actividades hay que considerar principalmente:

- La selección del tema o contenido a desarrollar.
- Las capacidades que pueden alcanzar los alumnos.
- Los recursos, medios y materiales con que pueden contar o las acciones para conseguirlo.
- El tiempo y la oportunidad para llevar a cabo la acción.
- Que la metodología a utilizar posibilite la participación de todos y cada uno de los alumnos

2.2.14- EDUCACIÓN Y CULTURA –

ABEL AYALA GUERRERO -LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

El Sol de Puebla - 2 de septiembre de 2012

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social que le proporciona.

Las reflexiones en estos aspectos nos conducen a considerar que la creatividad no es el resultado de la "inspiración o iluminación" de un momento, que como varita mágica logre que el individuo sea creativo, ésta es el resultado de un proceso en el que el individuo investiga, experimenta, analiza diversas posibilidades de las cosas, y aplica su experiencia en un tema o aspecto que le preocupe de su realidad. Por tanto, la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún hombre carece, cuando menos potencialmente, y que se puede manifestar en cualquier actividad humana. El problema para entender conscientemente la creatividad se origina por el hecho de que, comúnmente, nos referimos indistintamente al proceso y al producto creativo, por lo cual es importante analizarlos.

La creatividad como capacidad humana presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos, actitudes y habilidades, que posibilitan el desarrollo de un

proceso que desemboca en la producción de objetos, cosas o situaciones que resuelvan un hecho determinado.

En dicho proceso el individuo pone en juego su experiencia, misma que se traduce en la aplicación de los conocimientos que posee para solucionar la situación a la que se enfrenta. Ahora bien, la aplicación de estos conocimientos se caracteriza por la posibilidad de poner en práctica habilidades que ubicaríamos inicialmente dentro de la siguiente clasificación:

Las habilidades específicas, son habilidades propias que otorga el estudio del tema o actividades en la que el individuo enmarca su práctica. Es decir: para crear, el alumno no puede partir de cero, debe contar con antecedentes, con los elementos básicos de la disciplina o del tema a tratar, que le permitan expresarse -sea bailando, pintando o actuando- a los cuales, como es natural, no se llega fortuitamente, sino a través de las vivencias, por una constante preocupación sobre el tema o para algunos aspectos de éste, que le permiten desarrollar habilidades específicas de la disciplina que estudia.

La habilidad de asociación, no puede presentarse de una acción creativa partiendo de la nada. No se puede crear en el sentido de dar existencia a algo que no existiera con anterioridad de alguna manera, de esta forma, la creatividad implica el establecimiento de nuevas relaciones entre elementos ya existentes (objetivos, ideas, valores, procedimientos, etcétera.). Esta es una actividad combinatoria y reestructurante que

consiste en la ubicación de esos objetivos, ideas, valores, procedimientos, etcétera, desde otra perspectiva, con el objeto de encontrarle una nueva funcionalidad y utilidad, lo que le otorga la característica de originalidad a la creatividad (estilo personal de pensar y actuar, libre de estereotipos, etcétera.) Por ejemplo, las relaciones entre formas y colores, entre diferentes sonidos y/o movimientos; entre la actitud corporal y la voz; es decir, en el caso de las artes, establecer relaciones entre los elementos estructurales de éstas. La creatividad artística se promueve en diferentes formas diariamente en las escuelas de nivel básico y media superior del Estado de Puebla.

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS

APRENDIZAJE. - asimilación selectiva de contenidos.

SIGNIFICATIVO. - Que tiene sentido, que se entiende, que sirve que es útil.

APRENDIZAJE CONCEPTUAL. - Es la información organizada en sistema dinámico y cambiante construido a partir de la interpretación de datos hechos o acontecimientos previos.

APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL. - Aprendizaje de habilidades y destrezas motoras en donde importa la manipulación o aplicación práctica.

APRENDIZAJE ACTITUDINAL. -Es de naturaleza emocional, su adquisición requiere de las cosas interpersonales durante el proceso de aprendizaje, permite desarrollar en el estudiante confianza, respeto, interés, autonomía, tolerancia y autoestima.

ESTRATEGIA:

“Conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de Objetivos preestablecidos durante el proceso Educativo”

Es el arte del empleo de todos los elementos para conseguir sus objetivos.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. –

Son una parte de operaciones cognoscitivas y afectivas que el educando desarrolla para aprender y que le permiten planificar y organizar sus actividades de aprendizaje.

CAPACIDAD.

Conjunto de disposiciones que permiten tener éxito en los ejercicios de ciertas actividades.

“Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz. El componente fundamental de una capacidad en cognitiva

Las capacidades se pueden calificar en graves bloqueos o macro capacidades cognitivas, psicomotoras, de comunicación y de inserción social (Las capacidades efectivas son de hecho valores). El número de capacidades que debe de desarrollar la Escuela aproximadamente deben ser identificadas en el proyecto educativo. La suma de capacidades de un aprendiz constituye su inteligencia “

HABILIDAD:

“Es un componente, un paso mental estático o potencial (unas veces puede ser utilizada y otras veces no). Es un proceso de pensamiento estático y potencial para ser utilizado. - Un conjunto de habilidades constituyen una destreza”

DESTREZA:

“Es una habilidad específica que, utiliza y puede utilizar un aprendiz para aprender. Un conjunto o una constelación de destrezas constituyen una capacidad. El componente fundamental es cognitivo”

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La técnica del esgrafiado incide de manera directa en el estímulo emocional de la creatividad de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco 2019.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H₁: Se puede determinar el grado de incidencia del esgrafiado en el estímulo emocional en la creatividad artística de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco 2019.

H₂: Se puede valorar el nivel de influencia de la técnica del esgrafiado en el desarrollo de capacidades creativas en los en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco 2019

H₃: Se puede verificar la influencia de la técnica del esgrafiado como medio de expresión emocional en los en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco 2019.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Para el presente trabajo de investigación se ha planteado dos variables; una variable independiente y otra variable dependiente, es decir que directamente los resultados dependerán de ésta última para procesar los resultados a nivel estadísticos que permitirá cuantificar los datos obtenidos después de la haber realizado los talleres a nivel experimental.

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
	Contenido Conceptual	Conoce aspectos básicos de la elaboración de materiales
		Conoce lo elementos constitutivos de las artes plásticas.
		Conoce la terminología básica relacionada con la técnica del esgrafiado.
		Conoce los elementos básicos de teoría del color
		Utiliza eficazmente sus habilidades y destrezas en

Esgrafiado	Contenido Procedimental	el manejo de materiales de utilizados en el esgrafiado
		Maneja creativa y eficientemente materiales e instrumentos relacionados al esgrafiado
		Aplica creativamente la técnica del esgrafiado
		Desarrolla su inteligencia, percepción y emotividad, mediante trabajos con la técnica del esgrafiado
	Contenido Actitudinal	Respeto y aprecia las manifestaciones artístico-culturales de su País.
		Mantiene una actitud de crítica y autocrítica constructiva.
		Manifiesta una actitud creativa individual y de grupo.
		Ejerce una expresión artística creadora para canalizar sus emociones.
		Mantiene una actitud positiva hacia los trabajos artísticos.

		Mantiene una actitud de sobriedad en el uso de los recursos y materiales artísticos
--	--	---

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

DESAR ROLL O DE CAPA CIDAD ES CREAT IVAS	Fluidez	Variedad y agilidad de pensamiento funcional.
		Rapidez para responder situaciones imprevistas.
		Tiene imaginación amplia
	Flexibilidad	Emite juicios valorativos y reflexiona sobre el mismo.
		Capacidad de trabajo en grupo
		facilidad de adaptación y proyección hacia el futuro
	Originalidad	Capacidad de innovación e interés para conocer nuevas técnicas.
		Originalidad en la imaginación
		Disciplina y responsabilidad
	Redefinición	capacidad de empeño.
		Capacidad de organización, e investigación.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación es de tipo descriptivo - experimental, que consiste en caracterizar la relación entre las variables técnicas y estrategias artístico – pedagógicas con el rendimiento académico de los alumnos y su reacción frente al estímulo generado por la aplicación, descubrimiento y elaboración de trabajos prácticos, con la técnica del esgrafiado, con la finalidad de estimular su creatividad.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es descriptivo - experimental, porque relaciona las variables técnicas y estrategias artísticas pedagógicas con el rendimiento en los trabajos prácticos de los estudiantes.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN

La población está conformada por todos los en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco 2020, el mismo que está constituido por 92 estudiantes en su totalidad.

3.3.2 MUESTRA

La muestra de investigación está conformada por 01 sección; 16 estudiantes del primer grado de educación secundaria 4 de sexo femenino y 12 masculino.

La muestra del presente proyecto de investigación está constituida por 16 alumnos que conforman el 30 % del total de la población.

CUADRO DE LA MUESTRA:

SECCIONES	A		total
	M	V	
TOTAL MATRICULADOS	4	12	16
RETIRADOS	-	-	-
MUESTRA	4	12	16

FUENTE: Nómina de matrículas 2020

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA:

- Total de Alumnos Matriculados _____ 100 %
- Total de Alumnos _____ X

La fórmula es: $n_c = n_e = \frac{p_1(1-p_1) + p_2(1-p_2)}{p_1 - p_2} * Z_{\alpha/2} + Z_{\beta}^2$, donde p_1 es la proporción del primer grupo y p_2 es la proporción del segundo grupo a comparar y (p_1-p_2) es la diferencia de las proporciones entre ambos grupos, $Z_{\alpha/2}$ es el valor del eje de las abscisas de la función normal .

REPRESENTA:

El 30% del total de alumnos de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Borja” Taraco

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se empleó las siguientes Técnicas e instrumentos de recojo de datos, como:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Ficha de encuesta

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los pasos seguidos para la recolección de datos fue el siguiente:

- a. Presentación de Solicitud al director de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Borja” Taraco
- b. Una vez autorizado se coordinó con los padres de familia, docentes, y estudiantes con la finalidad de informar sobre la aplicación del presente trabajo
- c. El diseño y elaboración de los instrumentos de investigación se realizó según los criterios previstos pertinentes.
- d. Aplicación de los instrumentos de aplicación de acuerdo al cronograma previsto.

3.6. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS

Se realizaron las siguientes acciones:

1. Recolección, ordenamiento y tabulación de datos.
2. Elaboración de cuadros y gráficos.
3. Elaboración de gráficos.
4. Interpretación de datos.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez realizada la recolección y tabulación de datos en cuadros y gráficos estadísticos se procedió a realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, para luego realizar el fundamento teórico de los resultados, con lo que se permite alcanzar las conclusiones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez realizada la aplicación de los instrumentos que permiten realizar el recojo de información a través de los instrumentos aplicados, como son fichas de observación a los estudiantes de la muestra, ficha de encuesta aplicada a docentes, y ficha de entrevista a padres de familia, de la Institución educativa secundaria “San Francisco de Borja de Taraco” se tiene los siguientes resultados.

RESULTADOS OBTENIDOS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE -TEST Y POST -TEST.

ALUMNOS	PRE TEST	POST TEST
1	12	17
2	13	16
3	13	15
4	13	17
5	13	18
6	13	16
7	13	16
8	14	17

9	14	18
10	13	17
11	13	16
12	14	18
13	12	17
14	12	16
15	13	16
16	12	17

FUENTE: Registro de Evaluación

INTERPRETACION TEST DE ENTRADA Y SALIDA

Como se puede observar en el presente cuadro, durante el proceso de observación, inicialmente se realizó trabajos prácticos, siguiendo los patrones establecidos, para tal fin, como son la realización de trabajos libres u otros con temas sugeridos, los estudiantes de la muestra no mostraron estímulo alguno con dicho trabajo, siendo el resultado de regular a bueno, de acuerdo a las habilidades individuales, en su mayoría realizaron sus trabajos prácticos por obligación.

Luego del proceso de motivación en base a la aplicación de nuevas técnicas, dentro de ellas el esgrafiado, este proceso motivo en los estudiantes en primer lugar curiosidad por lo novedoso, y posteriormente los incentivo en el ámbito investigativo, ya

que despertó en ellos una sana competencia, respecto a la solución de sus propios materiales, en los cuales inyectaron sus habilidades y su aporte fue mucho mas practico, esta etapa fue de mayor participación no solo por parte de los estuantes , sino también de los padres de familia e inclusive la participación de algunos docentes fue muy motivador. Todo esto se puede evidenciar en los resultados de la prueba, ya que la diferencia en el aspecto evaluativo así lo amerita, considerándose que en su mayoría la calificación siendo esta de manera cuantitativa, nos muestra un porcentaje menor a 15 en la prueba de entrada, superándose en la prueba de salida de manera directa.

CUADRO N° 01

1.- ¿TE GUSTA EL AREA DE ARTE Y CULTURA EN LA I.E.S. “SAN FRANCISCO DE BORJA” DE TARACO?

Categorías	Fi	%
Nada	11	68.75%
Poco	03	18.75%
Bastante	02	12.5%
Total	16	100%

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 01

Luego de la aplicación del instrumento del Test a los estudiantes de la muestra, se puede llegar a las siguientes conclusiones, mediante la interpretación de los gráficos y cuadros.

En el primer caso podemos describir que:

Que en relación a la interrogante, la respuesta en su mayoría un 68.75% da una respuesta concluyente, cuya fundamentación es la rutina en esta asignatura, ya que generalmente la realización de sus trabajos giraba en torno al “dibujo libre”, en otras palabras el estudiante no recibe una guía técnica, ni el acompañamiento en sus labores artísticas, menos aun el conocimiento de nuevas técnicas, sino más bien es “hagan con lo que tengan” estas razones hacen que los estudiantes no muestren un grado de satisfacción con la asignatura, todo esto se puede deducir, porque el docente no tiene la preparación adecuada en esta área, un porcentaje minoritario en el ítem POCO el 18.75 muestra un interés en aprender, pero se limita a sus habilidades, y por último no encuentra satisfacción en el desarrollo de esta asignatura.

Estos resultados no llevan a entender que es lo que está faltando o fallando en este aspecto, durante el periodo presencial se pudo notar el anhelo de participar de aprender algo más, de conocer nuevas formas de expresión artística, el periodo de la emergencia sanitaria, redujo estos momentos ocasionando desconcierto, por las limitaciones propias de una nueva realidad, la falta de materiales artísticos, la imposibilidad de interactuar, y otros factores, redujeron aún más el interés por la práctica del arte.

CUADRO N° 02

2. ¿LUEGO DE PARTICIPAR DE TUS CLASES DE ARTE Y CULTURA QUE ES LO QUE MÁS TE GUSTARÍA APRENDER EN ARTE?

Categorías	Fi	%
Aprender a dibujar y pintar	05	31.25%
A pintar con otros materiales	08	50%
Aprender escultura	03	18.75%
Total	16	100%

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO 02

A la pregunta N° 2 , ¿LUEGO DE PARTICIPAR DE TUS CLASES DE ARTE Y CULTURA QUE ES LO QUE MÁS TE GUSTARÍA APRENDER EN ARTE?, la respuesta de por si fue satisfactoria, ya que su relación con la anterior, muestran el grado de interés que tienen los estudiantes por aprender nuevas técnicas, nuevas formas de realizar arte, el estudiante de por si es investigador, su curiosidad lo lleva a buscar nuevas formas de comunicación gráfica, tiene también un gran aliado, el INTERNET, en el cual ellos ven mucho más de los que nosotros pudiésemos creer, su curiosidad es mayor cuando en conversaciones nos hablan sobre nuevas formas de hacer arte, y porque no se

les enseña a ellos, la aplicación de nuevos materiales, es decir el estudiante muestra un interés mayor en descubrir nuevas facetas artísticas, todos estos factores nos demuestran que es necesario explotar en nuestros estudiantes este grado de curiosidad y alimentarlos continuamente en el desarrollo práctico de su labor artística con una guía adecuada.

En porcentaje el 50 % piden se les enseñe a realizar sus labores artísticas con elementos diferentes, novedosos que les permita explorar mayores elementos de comunicación gráfica, el 30 % quiere aprender a dibujar y pintar aquí se demuestra la poca importancia que se da a esta asignatura, en el cual los estudiantes solo expresan sus habilidades con sus conocimientos previos o sus habilidades innatas, Y por último el 18.75% demuestra interés en el volumen quiere conocer técnicas de modelado, y su inclinación artística esta definida y dirigida a la escultura.

CUADRO N° 03

3. ¿CUÁL ES TU OPINIÓN RESPECTO A CÓMO SE DESARROLLA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA?

Categorías	Fi	%
No es interesante	11	68.75%
Poco interesante	04	25%
Muy interesante	01	6.25%
Total	16	100

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 03

Luego de conocer los resultados de las anteriores interrogantes podemos apreciar entonces la respuesta lógica de los estudiantes, quienes al no tener una orientación adecuada, ni el apoyo de docentes que conozcan la asignatura, ven sus posibilidades de aprendizaje limitadas, por lo que responden en un contundente 68.75 %, que la asignatura de Educación artística o Arte y cultura, no tiene elementos interesantes, o es poco estimulante, pese a que ellos muestran en sus trabajos habilidades y cualidades artísticas, pero que se van perdiendo por la falta de interés y el apoyo adecuado.

Es muy importante y sumamente necesario que los docentes de esta área demuestren mayor interés en el desarrollo de sus actividades no limitándose a lo tradicional, sino más bien buscar nuevas formas de estimular en los estudiantes su compromiso con la práctica del arte, realmente encontramos muy preocupante esta respuesta, teniendo en consideración que el arte es de por sí un medio por el cual el estudiante desarrolla su actitud creativa e imaginativa, un 25 % respondió que poco, los fundamentos son de por sí entendibles, y por último solo el 6.25 % de la muestra afirma que le parece interesante, pero fundamenta su respuesta con “a mí me gusta”, viendo estas respuestas, podemos afirmar que es necesario una metodología diferente, y una orientación adecuada a los estudiantes, entendiendo su curiosidad y sus anhelos de conocer más.

CUADRO N° 04

4.-¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE SEA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA? ¿POR QUÉ?

Categorías	Fi	%
Mas activa	3	18.75%
Que nos enseñen nuevas formas de hacer arte	13	81.25%
Que nos digan como dibujar	00	0%
Total	16	100

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 04

Procesado los datos, observamos en este cuadro N° 04 , que el 81.25 % de los estudiantes, casi un total de la muestran piden que se les dé una información más amplia respecto al área de arte y cultura, Educación artística, la importancia de ella radica en el descubrimiento de las habilidades de los estudiantes, su seguimiento y su apoyo constante en su desarrollo, con el resultado en mención podemos afirmar que los estudiantes necesitan una educación en la cual se tome como principio la educación

tradicional, y asumiendo un papel más activo y dinámico, con mayor participación buscar en el educando que sea capaz de solucionar sus problemas de falta de materiales, adecuándose a lo que pueden conseguir u obtener mediante su capacidad exploratoria e imaginativa, a la interrogante en mención podemos fundamentar que es necesario que el docente sea imaginativo, ya que en muchos casos especialmente en el área rural, se observa la falta de materiales adecuados o si existen estos los costos son demasiado, por lo cual se inició con un sistema de elaboración de materiales en la aplicación práctica de sus trabajos, lográndose resultados óptimos.

• **CUADRO N° 05**

5.- ¿DURANTE ESTE TIEMPO LOGRASTE APRENDER Y REALIZAR ALGUNA TÉCNICA QUE SEA INTERESANTE PARA TI? ¿POR QUÉ?

Categorías	Fi	%
Nada	1	6.25
Poco	3	18.75
Bastante	12	75.00
Total	16	100

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 05

Luego de la aplicación del instrumento a los estudiantes de la muestra, con la interrogante ¿DURANTE ESTE TIEMPO LOGRASTE APRENDER Y REALIZAR ALGUNA TÉCNICA QUE SEA INTERESANTE PARA TI? ¿POR QUÉ? se puede llegar a las siguientes conclusiones, mediante la interpretación del gráfico y cuadro. En el primer caso podemos describir que:

Un 6.25 % responde que no aprendió ni tuvo la oportunidad de conocer alguna otra técnica sin embargo afirma que le gusto el experimento en la elaboración de sus materiales, conoce la existencia de dichos recursos, mas no su aplicación, lo que nos demuestra que falta información.

A través de las respuestas, y en el orden de los ítems, se puede observar que el 18.75 % aprendió poco, ya en su caso fue por falta de estímulo, lo que condujo a un acercamiento entre los mismos, para realizar el trabajo en grupo, con lo que tuvimos respuestas positivas, concluyéndose que, si existe el estímulo adecuado, se puede desarrollar la parte creativa e imaginativa. podemos considerar que la mayoría de los estudiantes, ven la utilización de recursos, pero en ningún momento se les informa sobre su aplicación e importancia por eso el conocimiento sobre el mismo es mínima.

Sin embargo, existe una respuesta positiva y contundente en la mayoría de participantes el 75 % respondió afirmativamente, manifestando que nunca tuvieron la ocasión de ver y ser parte de la aplicación de técnicas que para ellos fueron novedosos, el estímulo dio resultados, ya que las obras demostraron un gran aporte creativo e imaginativo.

CUADRO N° 06

06.- ¿TE GUSTA LA TÉCNICA DEL ESGRAFIADO Y COMO SE APLICA?

Categorías	Fi	%
nada	00	0.0 %
poco	02	12.5%
Bastante	14	87.5%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 06

Luego de los primeros contactos con los estudiantes de la muestra, y haber realizado las observaciones iniciales, se realizó trabajos prácticos de motivación, considerando la elaboración de materiales de trabajo con elementos al alcance de sus manos, en su mayoría de fácil acceso, se puede demostrar que los estudiantes respondieron de manera afirmativa al ensayo, lo que motivo en ellos el entusiasmo y la curiosidad por ver los resultados, en esta faceta se aplicó la técnica del esgrafiado, un 87.5 % luego de la experiencia, está seguro que le gusto la aplicación de esta técnica, la cual les dio la oportunidad de manifestarse libremente, creativa e imaginativamente, tuvieron la oportunidad de tener experiencias nuevas, afirmando que fue muy especial este tipo de trabajo-

Sin embargo, un 12.5 % lo encuentra poco novedoso, en razón a ciertas limitaciones con el acceso a los materiales, esta etapa se superó con la participación de todos en grupos de 4 que posibilitó una interacción más activa y productiva.

En el presente cuadro y gráfica, se puede observar que el proceso de estímulo y la utilización de materiales y técnicas novedosas permiten al estudiante un estímulo en su capacidad creadora e imaginativa, lo que nos permite afirmar que los objetivos se cumplen.

CUADRO N° 07

07.- ¿TE PARECE INTERESANTE LA FORMA COMO SE DESARROLLA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL ESGRAFIADO?

Categorías	Fi	%
Nada	00	00
Muy poco	02	12.5%
Bastante	14	87.5%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 07

Luego de las observaciones en el desarrollo de las sesiones y trabajos prácticos, se puede demostrar que el estímulo al comportamiento creativo e imaginativo de los estudiantes se puede lograr a través de estrategias de trabajo innovadoras, el estudiante necesita estímulos continuos que favorezcan el desarrollo de sus habilidades, que beneficie el aspecto investigativo, ya que con el proceso de elaboración de sus materiales y su aplicación desarrollaron libremente sus trabajos con gran significado creativo.

La respuesta en un 87.5 % demuestra una vez más que el estudiante responde a estímulos en su afán de aprendizaje.

La novedad de la estrategia de aprendizaje utilizada, en base a la elaboración de sus propios materiales, utilizando para ello materiales de su entorno y otros, permitieron al estudiante, un mayor compromiso con los resultados obtenidos, ya que les permitieron desarrollar de manera activa, directa e interactuar con sus compañeros.

Un mínimo porcentaje indica que no le apoyo como estímulo por falta de recursos apropiados, pero que seguirían intentando.

CUADRO N° 08

08.- ¿EN QUE MEDIDA CREE TU QUE INFLUYE EL USO DE DIFERENTES MATERIALES EN LA REALIZACIÓN DE TUS TRABAJOS PRACTICOS?

Categorías	Fi	%
Nada	02	12.5%
Poco	02	12.5%
Bastante	12	75-0%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 08

Con la pregunta ¿EN QUE MEDIDA CREE TU QUE INFLUYE EL USO DE DIFERENTES MATERIALES EN LA REALIZACIÓN DE TUS TRABAJOS PRACTICOS? El 12.5 % manifiesta que no influye en nada, ya que se puede realizar con cualquier material, no simplemente con lo aprendido sobre el tema aceptan que se puede elaborar otros materiales a partir de la experiencia, lo que nos permite afirmar que de manera velada aceptan la novedad como base de aprendizaje.

La respuesta mayoritaria, en la cual ponen énfasis a la experiencia adquirida en función a lo aplicado, la participación en grupos, la sana competencia, el trabajo individual

nos permite definir como positivo el hecho de haber estimulado a los estudiantes con la práctica de la técnica del esgrafiado, que por su novedad en la aplicación les permitió descubrir nuevas propuestas artísticas, lo que contribuyó al desarrollo de su imaginación y su creatividad.

CUADRO N° 09

09.- ¿TE PARECE INTERESANTE COMO PREPARAS TUS PROPIOS MATERIALES EN LA REALIZACION DE TUS TRABAJOS PRACTICOS?

Categorías	Fi	%
Nada interesante	01	6.5%
Poco interesante	02	12.5%
Bastante interesante	13	81.25%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 09

Procesado los datos, observamos en este cuadro resultados que nos permiten valorar el trabajo expuesto, ya que los estudiantes de la muestra mostraron un inusitado interés en la experiencia con la elaboración de sus propios materiales, especialmente cuando en este proceso utilizaron insumos que tenían al alcance de sus manos o en casa, lo que permitió un resultado satisfactorio en la plasmación de sus obras.

En un principio no pareció interesante al 6.25 %, por considerarlo laborioso, poco interesante a un 12.5 % pero mostraron interés en la experiencia, por último el 81.25 % manifestaron un interés en la elaboración de sus propios materiales, mostrando curiosidad, creatividad e imaginación, ya que dieron alternativas diversas fuera de las demostradas, el interés fue mayor, ya que en la zona es muy difícil el acceso a materiales diversos, sin embargo manifiestan que mediante este estímulo, lograran realizar mayores retos inclusive en otras asignaturas, demostrándose que se puede lograr trabajos de calidad a bajo costo, pero sobre todo se propicia la utilización de la capacidad creadora de los niños y se impulsa su imaginación en la solución de problemas plásticos.

CUADRO N° 10

**10.- ¿TE PARECE IMPORTANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL
ESGRAFIADO CON MATERIALES DE TU PROPIA ELABORACION,
SIENTES QUE PUEDES LOGRAR MEJORES RESULTADOS?**

Categorías	Fi	%
No es importante	01	6.5%
Poco importante	01	6.5%
Muy importante	14	87.5%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 10

Observando el cuadro y gráfico número diez, sobre la interrogante: ¿TE PARECE IMPORTANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL ESGRAFIADO CON MATERIALES DE TU PROPIA ELABORACION, SIENTES QUE PUEDES LOGRAR MEJORES RESULTADOS?, encontramos el siguiente resultado:

De un total de 16 estudiantes de la muestra una gran mayoría el 87.5 % correspondiente a 14 estudiantes se ratifica en su respuesta que es importante el desarrollo del área de arte y cultura o educación artística, a través del aprendizaje de nuevas técnicas, ya que las convencionales y tradicionales, no los estimulan, solo participan por obligación a las evaluaciones, sin embargo con la aplicación de temas, técnicas y materiales novedosos, estos les permiten expresarse más libremente y les da la oportunidad de encontrar nuevas formas de realizar una labor artística donde pueden aplicar su imaginación y su creatividad más allá del simple dibujo.

CUADRO N° 11

11.- ¿CÓMO VES LA ACTIVIDAD CREATIVA EN TUS COMPAÑEROS DURANTE LA REALIZACION DE TRABAJOS CON MATERIALES ELABORADOS POR ELLOS MISMOS?

Categorías	Fi	%
Aburrida	00	00%
Poco estimulante	01	6.5%
Muy estimulante	15	93.75%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 11

Como podemos observar el cuadro y gráfico número once sobre la interrogante ¿CÓMO VES LA ACTIVIDAD CREATIVA EN TUS COMPAÑEROS DURANTE LA REALIZACION DE TRABAJOS CON MATERIALES ELABORADOS POR ELLOS MISMOS?

En el primer lugar encontramos la alternativa aburrida, sin embargo, esta no recibió respuesta ni negativa ni afirmativa, el segundo ítem poco estimulante con una frecuencia de 2 que corresponde al 6.5%. nos muestra una respuesta en la que el estudiante no muestra interés por los cambios o es poco participativo, pero es activo en su grupo.

A la respuesta muy estimulante, respondieron un 93.5 % casi la totalidad lo que nos da una idea clara que el estudiante responde a estímulos diversos, en este tiempo donde la tecnología ha invadido nuestros hogares, el estudiante tiene acceso a un mundo global a respuestas e información de todas partes, es casi imposible decir que desconocen algo ellos continuamente van descubriendo estas posibilidades, sin embargo es necesario un apoyo y conducción adecuada, en el uso y conocimiento de estas, los estudiantes de la muestra lograron de manera practica realizar sus trabajos con gran imaginación y totalmente creativos, lo que nos permite afirmar que el estímulo mediante técnicas novedosas como el esgrafiado, n da el apoyo en este experimento.

CUADRO N° 12

12.- ¿CÓMO CREES QUE TUS COMPAÑEROS SE MOTIVAN MEJOR EN EL DESARROLLO DE SUS TRABAJOS PRACTICOS EN GRUPOS

Categorías	Fi	%
Mediante juegos	05	31.25%
Experimentando	11	68.75%
ninguno	00	0%
Total	16	100 %

- FUENTE: alumnos del 1er. de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco
- RESPONSABLES: Hernán Gil Mamani

INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 12

Sobre la interrogante de nuestro instrumento aplicado, que es: ¿CÓMO CREES QUE TUS COMPAÑEROS SE MOTIVAN MEJOR EN EL DESARROLLO DE SUS TRABAJOS PRACTICOS EN GRUPOS? respondieron:

Podemos observar la primera alternativa es mediante juegos 05 estudiantes indicaron en esta alternativa que hace el 31.25%, somos conscientes que una de las formas de aprender es mediante el mensaje lúdico o sea el juego, combinado con la experimentación puede dar resultados positivos, sin embargo el 68.75 % de la muestra indica que experimentando, ya que la propuesta inicial en este aspecto fue el de descubrir nuevos medios y formas de realizar trabajos artísticos a partir de la experimentación, la novedad en el uso de estos recursos, estimulo de manera eficiente su creatividad e imaginación.

Los resultados obtenidos en este aspecto nos demuestran claramente que el estímulo adecuado despierta en el estudiante su aspecto imaginativo y creativo, lo impulsa a ser observador con lo que se logra una participación con mayor índice de responsabilidad.

TRABAJOS PRACTICOS DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES

- En el presente aspecto podemos citar y demostrar que la utilización de estrategias de enseñanza permite un desarrollo adecuado de la capacidad creadora e imaginativa de los estudiantes como lo comprobaremos en los anexos.

- El estímulo generado a partir de estas experiencias didácticas, se manifestó en los resultados de sus obras, las cuales incluimos como evidencias en la presente investigación.

- El uso de recursos propios, permitió al estudiante un estímulo en su capacidad creadora e imaginativa y en la solución de problemas cotidianos.

4.2. DISCUSIÓN

En relación a los objetivos propuestos en la presente investigación cuyo objetivo general:
Determinar el nivel de importancia de la técnica del esgrafiado, como estímulo emocional para desarrollar la creatividad en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco”, cuya finalidad es la búsqueda de respuestas en el papel que cumple la técnica del esgrafiado como estímulo para desarrollar la creatividad de los estudiantes de la muestra:

Los objetivos específicos son:

- O.e.1:** - Determinar la importancia de la técnica del esgrafiado en el estímulo emocional en la creatividad artística de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco”
- O.e.2:** En qué medida influye la técnica del esgrafiado en el estímulo de la creatividad del estudiante.
- O.e.3:** - Determinar y verificar de qué manera estimula la creatividad la técnica del esgrafiado como medio de expresión emocional en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco.

Aplicado a los resultados de la investigación, y a los instrumentos de recolección de datos, se determina que la importancia de la técnica del esgrafiado en el estímulo emocional en la creatividad artística de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de

Borja , Taraco”. Se puede definir como resultado una respuesta afirmativa, como se evidencia y demuestra en los cuadros y gráficos inmersos en la presente investigación.

las tablas y gráficos, 4, 5,7, 8, 9 y 12, donde:

De la tabla y gráfico 4, se puede observar que el 81.25 % de los estudiantes de la muestra tiene como estímulo el aprendizaje de nuevas formas de trabajo en su labor artística, la aplicación de técnicas nuevas que les permita el desarrollo creativo e imaginativo.

De la tabla y gráfico 5 se puede apreciar que a la interrogante ¿durante este tiempo lograste aprender y realizar alguna técnica que sea interesante para ti? ¿por qué? El 75 % afirma que aprendió bastante lo que le sirvió de estímulo en su labor creativa a través de los colores. En relación al aten poco, se nota una gran diferencia, con lo que se puede demostrar que el estímulo adecuado revierte respuestas afirmativas.

Tabla y gráfico 6, observamos que la utilización de nuevas técnicas o novedosas para los estudiantes influyen de manera positiva en el aspecto creativo de los mismos, es el caso del esgrafiado como medio de estímulo, que loro los resultados requeridos.

De la tabla y gráfico 7, podemos afirmar que la aplicación de la técnica del esgrafiado influyo de manera positiva en el aspecto creativo e imaginativo de los estudiantes de la muestra.

La tabla y gráfico 8, nos muestra en su porcentaje mayoritario que la utilización de materiales que puedan elaborar y utilizar son un medio de estímulo en su aspecto creativo.

La tabla y gráfico 10, evidencia de manera contundente que la participación de los estudiantes de manera activa en la elaboración y utilización de sus propios materiales, les permite un trabajo creativo con mayor entusiasmo.

Los cuadros 11 y 12 refuerzan aún más este aspecto ya que permite en el cuadro 11 ver los resultados en los demás estudiantes, convirtiendo al estudiante en un ente evaluador de manera directa, y no pasiva, lo que le sirve de estímulo en su proceso educativo.

En este aspecto y considerando los cuadros y gráficos como referencia podemos afirmar que la aplicación de la técnica del esgrafiado, a través de materiales elaborados por los mismos determinan un índice alto, que refuerza el objetivo general.

CONCLUSIONES

Posterior a la ejecución, procesamiento, análisis y discusión obtenidos de los resultados se puede llegar a las siguientes conclusiones:

PRIMERA. -Podemos indicar que, sin lugar a equivocarnos, se debe realizar sesiones en la asignatura de Educación Artística, con la aplicación directa de las técnicas, de esta manera se motiva al estudiante en su actividad creativa e imaginativa, y su compromiso con la cultura artística.

SEGUNDA. - Se determinó el nivel de importancia de la técnica del esgrafiado, como estímulo emocional para desarrollar la creatividad en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco”, especialmente luego de la aplicación de las pruebas de entrada y salida, en las que se puede evidenciar el proceso de cambio en un nivel alto, en las actitudes, y el estímulo obtenido luego de las experiencias didácticas de enseñanza.

TERCERA. - Se logro determinar la importancia de la técnica del esgrafiado, en la estimulación de la creatividad en los estudiantes de la muestra, lo que conlleva a demostrar que el área de arte es de carácter práctico, imaginativo, influyendo asimismo en la autoestima de los mismos.

CUARTA. -La técnica del esgrafiado, por sus características, el nivel de complejidad, el uso de materiales diversos, así como el proceso de ejecución, es una técnica apropiada para estimular la capacidad creadora en os estudiantes.

QUINTA.- Determinando el nivel de conocimiento, dominio y habilidades de los estudiantes de la muestra, luego de las experiencias realizadas con la técnica del esgrafiado, y con la elaboración de sus propios materiales estos demuestran satisfacción, y seguridad en la realización de sus trabajos prácticos, indicando que este proceso les permitió investigar sobre el uso de materiales diversos en arte, así como fue un estímulo alto en el desarrollo de sus habilidades su imaginación sobre todo su capacidad creativa.

SUGERENCIAS

Considerando lo enunciado en las conclusiones de la investigación, luego de este proceso de investigación nos permitimos sugerir:

PRIMERA. - El sistema educativo nacional, nuestro proyecto curricular regional, y otros documentos, carecen en el área de arte de una orientación adecuada en cuanto al proceso de acompañamiento en el desarrollo de actividades prácticas, limitándose a una experiencia teórica.

SEGUNDA. - Es necesario implementar en las I. E. de nivel secundario talleres de arte que consideren un mayor número de horas al aspecto creativo, ya que en la actualidad solo se limita a una enseñanza teórica, con pocas posibilidades de desarrollar en el estudiante su aspecto creativo a partir de sus habilidades.

TERCERA. - A la Autoridad educativa regional, así como a las autoridades de las diferentes UGELs. Realizar acciones de coordinación y/o alianzas estratégicas, con las diferentes ESFAS de la Región, para realizar acciones de capacitación continua en el área de Arte y Cultura.

CUARTA. - Las escuelas de arte de la Región, deberían realizar certámenes, seminarios, etc. Con la finalidad de posesionarse como conductores de la actividad artística

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona.

BARRIGA, C. (1993). *Elementos de la Investigación Científica*. Editorial Aula Nueva Lima Perú.

DAVIS, A. y SCOTT, A. (1989). *Estrategias para La creatividad*. Prefacio. México: Paidós Educador.

DE BONO, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para La creación de nuevas ideas*. México: Paidós Empresa.

EFLAND, A. (2002). *Una historia de la Educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Paidós, Barcelona.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMRE.

GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Barcelona.

GARDNER, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona.

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.

GONZÁLEZ, A. (1990). *Como propiciar la creatividad*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales, Serie Psicología Social.

WEBGRAFÍA

[http://www. Técnicas de expresión plástica.com](http://www.Técnicas de expresión plástica.com)

<http://www.slarsh. Expresión plástica.com>

<http://www. Técnicas de expresión plástica.com>

<http://www. Psicología del aprendizaje.com>

<http://www. Técnicas de expresión imágenes.com>

.- <https://dibujoypintura.net/articulos/que-es-la-tecnica-artistica-el-esgrafiado/>

ANEXOS



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																				
Número y/o Nombre		SAN FRANCISCO DE BORJA		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	01/03/2019	Fin	31/12/2019	Dpto.	PUNO																			
Código	2 1 1 0 0 0 0 6	Código Modular	1 7 4 6 3 7 9	Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUANCANE																			
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huancané	Resolución de Creación N°	2209-2016-DREP		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S / NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	TARACO											
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽³⁾	1	Sección ⁽⁶⁾												Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado	TARACO									
		Modalidad ⁽²⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)														Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾									
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Código Modular			Número y/o Nombre - R/J/RD																		
						Día	Mes	Año																						
1	D.N.I. 7.3.7.6.8.8.6.2	CALCINA CCACCA, Brayan Arthur				25	05	2004	H	RE	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0	2	3	9	5	5	8	TARACO					
2	D.N.I. 6.0.1.7.6.8.7.0	CHAMBI AMBROCIO, Ivan Maicol				10	12	2006	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	0	2	4	2	2	0	6	7233 SAN JUAN BAUTISTA				
3	D.N.I. 6.0.1.7.6.8.5.5	CHUQUICALLATA ZAPANA, Jhoel Brayan				21	07	2006	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0	2	2	8	3	5	3	7240				
4	D.N.I. 6.0.8.3.7.2.5.7	CONDORI CUSILAYME, Helder Olaf				04	10	2006	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	6	1	7	9	0	2	70612					
5	D.N.I. 6.0.2.6.0.7.9.8	CUELA MAMANI, Fran Lee				28	11	2006	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	0	2	4	2	2	0	6	7233 SAN JUAN BAUTISTA				
6	D.N.I. 6.0.2.1.4.8.7.6	CUSILAYME MACHACA, Duvan				15	01	2007	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA					
7	D.N.I. 6.0.2.1.4.8.7.4	CUSILAYME QUISPE, Eder Adan				14	01	2007	H	I	P	NO	SI	Q	C	NO	P	SI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA				
8	D.N.I. 6.0.2.1.4.8.8.1	GUEVARA CHURA, Edgar Efraim				26	01	2007	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA				
9	D.N.I. 6.0.2.6.0.7.6.4	MACHACA HUANCOLLO, Zaday Eva				25	03	2007	M	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA				
10	D.N.I. 6.0.6.7.4.7.1.2	MAMANI APAZA, Tely Zuleyka				27	08	2006	M	I	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	0	2	4	2	1	8	0	7233 SAN JUAN BAUTISTA				
11	D.N.I. 7.6.3.2.9.6.7.3	MAMANI CARACELA, Brayan Omar				22	04	2006	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	2	4	2	2	0	6	7233 SAN JUAN BAUTISTA					
12	D.N.I. 6.0.1.7.6.8.6.3	PANDIA CUELA, Mayelin Rosbelly				23	10	2006	M	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0	2	4	2	2	0	6	7233 SAN JUAN BAUTISTA				
13	D.N.I. 6.0.1.7.6.6.1.5	QUISPE ROCA, Jhon Walter				26	02	2007	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA				
14	D.N.I. 6.0.2.6.0.7.6.1	SUGAPUGA CHAMBI, Erick Ivan				18	03	2007	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA				
15	D.N.I. 6.0.7.5.9.2.6.2	TACORA MASIAS, Britani Almendra				22	08	2006	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	5	4	7	6	8	7	70606					
16	D.N.I. 7.6.5.2.6.2.4.5	TICONA CALSIN, Rudy				01	06	2003	H	I	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	DI	0	2	4	2	1	8	0	7231 CESAR VALLEJO MENDOZA			
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (NI) Inicial (INT) Intermedio (AVA) Avanzado.
 (2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad: En el caso de E. Inicial registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característica: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección: A.B.C. Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión: (PGD)Pub. de gestión directa (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa: (PBN) FEBANA - Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PEJ) FEBAJA - Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBM) FEBANAPBEJA - Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
 (9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.
 (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (Cl) Oro, (G) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (12) Lengua: (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria y (SP) Superior.
 (13) Escolaridad de la Madre: (I) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no arrobar discapacidad, dejar en blanco.
 (14) Tipo de discapacidad: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (15) E. de procedencia: El Cod. del Est. Se anulará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
 (16) N° de DNI o Cod. del Est.

ANEXO 01 FICHA DE OBSERVACION.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE PUNO

Programa de Complementación Académica

GUIA DE OBSERVACION

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. Alumno(a):.....

2. I.E:

3. Asignatura:

5. Fecha:.....

II.- OBJETIVO:

Determinar si la técnica del esgrafiado es importante como estímulo en el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes de la I.E.S. “San Francisco de Borja” Taraco

III.- DATOS PARA OBSERVAR

ÍTEMS	INDICADORES	F	APRECIACIÓN			TOT
		%	S	A	D	AL
1	- El estudiante participa activamente	F	12	03	01	16
		%	75	18.75	6.25	100
2	- Muestra interés en las sesiones	F	13	03	0	16
		%	81.25	18.75	6.06	100
3	- Muestra iniciativa en la realización de sus trabajos	F	14	02	0	16
		%	87.5	12,5	6.06	100
4	- Interactúa	F	12	03	01	16

		%	75	18.75	6.25	100
5	- Es espontaneo en su creación artística	F	12	02	02	16
		%	75	12.5	12.5	100
6	- Es alegre y dinámico en su trabajo práctico	F	13	02	01	16
		%	81.25	12.5	6.25	100
7	- Es creativo	F	14	01	01	16
		%	87.5	6.25	6.25	100
8	- Le interesa el trabajo en grupo	F	10	04	02	16
		%	62.5	25	12.5	100
9	- Realiza los trabajos con cuidado.	F	13	02	01	16
		%	81.25	12.5	6.25	100
TOTAL		F	113	22	09	144
		%	78.47	15.27	6.25	100

FUENTE: Ficha de observación I.E.I “San Francisco de Borja” Taraco

ESCALA:

1.- Satisfactorio

2.- Aceptable

3.- Deficiente

ANEXO 02

TEST APLICADO A ESTUDIANTES I.E.S.” SAN FRANCISCO DE BORJA” TARACO

Por favor responde las siguientes preguntas.

- 1.- ¿TE GUSTA EL AREA DE ARTE Y CULTURA EN LA I.E.S. “SAN FRANCISCO DE BORJA” DE TARACO?
- 2.- ¿LUEGO DE PARTICIPAR DE TUS CLASES DE ARTE Y CULTURA QUE ES LO QUE MÁS TE GUSTARÍA APRENDER EN ARTE?
- 3.- ¿CUÁL ES TU OPINIÓN RESPECTO A CÓMO SE DESARROLLA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA?
- 4.- ¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE SEA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA? ¿POR QUÉ?
- 5.- ¿DURANTE ESTE TIEMPO LOGRASTE APRENDER Y REALIZAR ALGUNA TÉCNICA QUE SEA INTERESANTE PARA TI? ¿POR QUÉ?
- 06.- ¿TE GUSTA LA TÉCNICA DEL ESGRAFIADO Y COMO SE APLICA?
- 07.- ¿TE PARECE INTERESANTE LA FORMA COMO SE DESARROLLA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL ESGRAFIADO?
- 8.- ¿EN QUE MEDIDA CREES TU QUE INFLUYE EL USO DE DIFERENTES MATERIALES EN LA REALIZACIÓN DE TUS TRABAJOS PRACTICOS?
- 09.- ¿TE PARECE INTERESANTE COMO PREPARAS TUS PROPIOS MATERIALES EN LA REALIZACION DE TUS TRABAJOS PRACTICOS?

- 10.- ¿TE PARECE IMPORTANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TECNICA DEL ESGRAFIADO CON MATERIALES DE TU PROPIA ELABORACION, SIENTES QUE PUEDES LOGRAR MEJORES RESULTADOS?
- 11.- ¿CÓMO VES LA ACTIVIDAD CREATIVA EN TUS COMPAÑEROS DURANTE LA REALIZACION DE TRABAJOS CON MATERIALES ELABORADOS POR ELLOS MISMOS?
- 12.- ¿CÓMO CREES QUE TUS COMPAÑEROS SE MOTIVAN MEJOR EN EL DESARROLLO DE SUS TRABAJOS PRACTICOS EN GRUPOS?

Gracias

ANEXO 03

RESULTADOS DE LOS TRABAJOS PRACTICOS ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES

ELABORACION DE MATERIALES PARA ESGRAFIADO

RECETA 1.-

MATERIALES:

- Cera de velas, (residuos)
- Temperas u otras tintas, anilinas, etc.

PREPARACIÓN

- En un depósito (lata de atún de leche, etc, colocar con sumo cuidado los residuos de cera y disolver a fuego lento hasta obtener una pasta acuosa, agregar tintas de color
- Confeccionar tubos de papel como moldes, uno de los orificios debe estar debidamente tapado con papel encolado para evitar fuga del preparado.
- Esperar que se enfríe y retirar el molde a medida que se va utilizando estas barras parecidas al crayón.

- Para la tinta cubriente, se utiliza hollín, papel quemado, carbón molido etc. Que sea de color negro, esta mezcla se disuelve con aceite quemado o restos de los aceites de cocina, hasta obtener una pasta semidura.
- Para realizar el trabajo el estudiante deberá pintar libremente en un papel o cartulina con las ceras de color y de manera espontánea sin patrones, inmediatamente cubrir este con tiza molida, almidón u otro polvo como harina, esto se realiza con la finalidad de evitar que la cera se mescle con el preparado de aceite.
- Utilizando un objeto punzante o espátula definir formas o figuras raspando la mezcla negra para poder descubrir formas y figuras de color mediante este trabajo.

RECETA 02.-

MATERIALES. -

- Temperas, acuarelas, colores, u otro material de pintura que tenga el estudiante proceder de la manera inicial en el pintado.
- Para la preparación cubriente, se utilizará brea o alquitrán de pavimento, estos restos son fáciles de conseguir.
- Se disuelve con kerosene, aceite, petróleo, aguarrás u otro disolvente hasta obtener una pasta que servirá de cubriente de los colores y se procederá de manera similar a la anterior.

ANEXO 4

RESULTADOS PRACTICOS.



































