

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA



TESIS

**“EJECUCIÓN DE LA DANZA NEGRITOS DE TAQUILE EN LA
MEJORA DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 91 JOSÉ IGNACIO MIRANDA DE
JULIACA – 2021”**

Dania Melania Colque Ramos

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD DANZA.**

JULIACA - PERÚ
2022

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA**

“EJECUCIÓN DE LA DANZA NEGRITOS DE TAQUILE EN LA MEJORA DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 91 JOSÉ IGNACIO MIRANDA DE JULIACA – 2021”.

Dania Melania Colque Ramos

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DANZA.

DICTAMEN DEL JURADO:

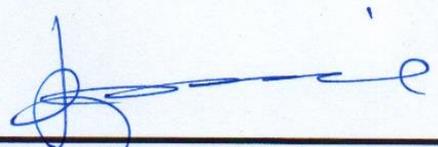
Presidente :


Lic. Fanny Angelica DÁVILA TORRES

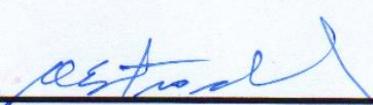
Primer Miembro :


Lic. Walvin Fuad APAZA PORTILLO

Segundo Miembro :


Mgr. Jaime Ambrosio MAMANI COLQUEHUANCA

Asesor :


Lic. Alberto Edwin Estrada Rospigliosi

DEDICATORIA

A mis padres:

Quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades.

Dania Melania

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a toda la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Secundaria José Ignacio Miranda INA 91, de la Provincia de San Román y Departamento de Puno, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso de investigación

De igual manera, mis agradecimientos a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca ESFAP-J., a los Docentes formadores de la especialidad de Danza, en especial a los Jurados; quienes junto a los todos los Docentes formadores de especialidades y de Formación General han contribuido en mi formación profesional, sus valiosos conocimientos me han permitido crecer cada día como profesional, gracias a cada una de ellos por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional.

Finalmente, quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Lic. Alberto Edwin Estrada Rospigliosi, asesor de la presente Tesis de Investigación y al Lic. Hélar Darío Calla Quispe por su apoyo en la culminación de este estudio, ambos con su amplio conocimiento, competencia y enseñanza en esta materia, han permitido, acertadamente, el desarrollo de todo el proceso de investigación en mención. Mi más profundo agradecimiento y reconocimiento por el logro de mi acreditación Profesional.

Dania Melania

RESUMEN

El presente estudio, se llevó a cabo con el propósito de describir la contribución de la “Ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de la ciudad de Juliaca en el año 2021”. Para lograr este objetivo se realizó la implementación de un enfoque cuantitativo, para cumplir con los objetivos del estudio se desarrolló un taller de danza desarrollando la danza objeto de estudio, donde se aplicó diferentes estrategias y técnicas de aprendizaje de la danza. Como resultado del trabajo investigativo se ha logrado identificar los beneficios de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa además de mejorar la actitud a través de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la unidad de estudio. La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes del primer grado secciones “A” y “B”, siendo los investigados alumnos cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años, todos ellos de la institución educativa N° 91 José Ignacio miranda” de Juliaca en el periodo académico 2021. **Palabras clave:** Danza, creatividad, actitud, expresión corporal.

ABSTRACT

The present study was carried out with the purpose of describing the contribution of the execution of the Negritos de Taquile dance in the improvement of the creative capacity of the first grade students of secondary education of the Educational Institution N° 91 José Ignacio Miranda" of the city of Juliaca in the year 2021, to achieve this objective, the implementation of a quantitative approach was carried out, to meet the objectives of the study, a dance workshop was developed, developing the dance under study, where different strategies were applied and dance learning techniques, as a result of the investigative work, it has been possible to identify the benefits of the execution of the Negritos de Taquile dance in the improvement of creative capacity as well as improving the attitude through the execution of the Negritos de Taquile dance in the students of the first grade of secondary education of the study unit. The sample consisted of 20 students from the first grade sections A and B, being the investigated students whose ages range between 12 and 13 years, all of them from the N° 91 José Ignacio Miranda" educational institution in Juliaca in the academic period 2021. Keywords: Dance, creativity, attitude, corporal expression.

ÍNDICE

a) Página de aceptación	
b) Dedicatoria.....	i
c) Agradecimiento.....	ii
d) Resumen.....	iii
e) Abstract.....	iv
f) Índice.....	v
g) Lista de Cuadros.....	vii
h) Lista de figuras.....	ix
i) Introducción.....	xi

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	3
1.5. Justificación de la investigación.....	4
1.6. Objetivos de la investigación.....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.....	6
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Marco conceptual.....	28

2.4. Hipótesis y variables.....	31
Hipótesis general.....	31
Hipótesis específicas.....	32
2.5. Operacionalización de las variables.....	32

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de investigación.....	34
3.2. Población y muestra.....	35
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5. Plan de recolección de datos.....	37
3.6. Plan de tratamiento de datos.....	37
3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos.....	37

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la investigación.....	38
4.2. Presentación de hallazgos de datos.....	39
4.3. Interpretación de resultados.....	59
4.4. Discusión de resultados.....	60
CONCLUSIONES.....	62
SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS:.....	67
- Instrumento utilizado.....	68
Fotografías.....	69

j) Lista de cuadros

Tabla 1 Acompañamiento del pulso de la melodía, con palmadas.....	39
Tabla 2 Sincroniza o marca el pulso de la melodía, utilizando los pies.....	40
Tabla 3 Ejecuta movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía, utilizando diferentes partes del cuerpo.....	41
Tabla 4 Distingue el acento en la melodía de la danza, lo expresa a través de diferentes movimientos.....	42
Tabla 5 Acompaña diferentes melodías utilizando instrumentos de percusión.....	43
Tabla 6 Imita o reproduce la melodía de la danza utilizando la voz como instrumento musical.....	44
Tabla 7 Distingue la altura de los sonidos musicales.....	45
Tabla 8 Identifica el timbre de los instrumentos musicales.....	46
Tabla 9 Identifica los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza los negritos de Taquile.....	47
Tabla 10 Identifica la función de cada instrumento musical.....	48
Tabla 11 Presta atención a las actividades de expresión corporal, propuestas por la investigadora.....	49
Tabla 12 Reproduce movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el investigador.....	50
Tabla 13 Expresa satisfacción por el logro de sus metas.....	51
Tabla 14 Expresa emociones a través del cuerpo.....	52
Tabla 15 Sincroniza movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical	53
Tabla 16 Ejecuta movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales.....	54

Tabla 17 Expresa deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha.....	55
Tabla 18 Se siente libre para crear sus propios pasos y desplazamientos ...	56
Tabla 19 Se siente libre para crear su propia coreografía y Desplazamientos.....	57
Tabla 20 Demuestra capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección.....	58

k) Lista de gráfico

Gráfico 1 Acompañamiento del pulso de la melodía, con palmadas.....	39
Gráfico 2 Sincroniza o marca el pulso de la melodía, utilizando los pies.....	40
Gráfico 3 Ejecuta movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía utilizando diferentes partes del cuerpo.....	41
Gráfico 4 Distingue el acento en la melodía de la danza, lo expresa a través de diferentes movimientos.....	42
Gráfico 5 Acompaña diferentes melodías utilizando instrumentos de percusión.....	43
Gráfico 6 Imita o reproduce la melodía de la danza utilizando la voz como instrumento musical.....	44
Gráfico 7 Distingue la altura de los sonidos musicales.....	45
Gráfico 8 Identifica el timbre de los instrumentos musicales.....	46
Gráfico 9 Identifica los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza los negritos de Taquile.....	47
Gráfico 10 Identifica la función de cada instrumento musical.....	48
Gráfico 11 Presta atención a las actividades de expresión corporal, propuestas por la investigadora.....	49
Gráfico 12 Reproduce movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el investigador.....	50
Gráfico 13 Expresa satisfacción por el logro de sus metas.....	51
Gráfico 14 Expresa emociones a través del cuerpo.....	52
Gráfico 15 Sincroniza movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical.....	53
Gráfico 16 Ejecuta movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales.....	54

Gráfico 17 Expresa deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha.....	55
Gráfico 18 Se siente libre para crear sus propios pasos y Desplazamientos.....	56
Gráfico 19 Se siente libre para crear su propia coreografía y Desplazamientos.....	57
Gráfico 20 Demuestra capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección.....	58

Introducción

El presente trabajo tuvo como objetivo Describir la contribución de la “ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021”. Se empleó un diseño metodológico utilizando la técnica de la observación. Los resultados reflejan los aportes de la labor investigativa sobre la contribución de la danza como elemento que favorece la capacidad creativa y la actitud de los investigados.

Este trabajo acorde a los esquemas propuestos por la ESFAP-J., presenta 4 capítulos:

En el capítulo I, se hace la descripción del problema, definición del problema, la justificación del problema, delimitación del problema y el planteamiento de los objetivos del estudio.

En el capítulo II denominado Marco Teórico, se refiere a los antecedentes de la investigación y el sustento teórico que constituyen las fuentes bibliográficas en las cuales se sustenta el estudio.

En el capítulo III, Diseño Metodológico, para el estudio, el tipo de investigación.

En el capítulo IV, se presenta los resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos con las respectivas interpretaciones, conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

Dadas las circunstancias del área de Arte y Cultura en nuestra Educación Peruana, hemos podido notar que el lenguaje Danza, siendo uno de los pilares del desarrollo psicomotor de los estudiantes y por ende siendo el área encargado de la psicomotricidad que toda persona debe desarrollar y demostrar, el mismo que contribuye positivamente en el desarrollo de la capacidad creativa, toda vez que permite a los estudiantes ejercitar la capacidad creativa, a través del diseño de diferentes pasos, coreografías, etc. Lo que redundaría en el mejoramiento de esta capacidad, la presente investigación nos ha permitido fomentar la creatividad en los estudiantes por medio de una herramienta natural que todo ser humano posee, el cuerpo. Se busca aportar razones para que la danza forme parte del proceso de enseñanza-aprendizaje integrada al resto de las áreas, la danza y la relación beneficiosa entre ambas.

La creatividad constituye un eje fundamental en toda persona, esta capacidad se ha ido descuidando debido a que la familia, la escuela y la comunidad

no ha asumido su rol formador, más allá de enviar a los hijos a la escuela, la sociedad como consecuencia de la crisis económica y de práctica de valores, se ha visto obligado a atender problemas que han repercutido en nuestros futuros ciudadanos a través de una educación y formación que permite solo la repetición de conductas o comportamientos que no demuestran grandes dotes de creatividad, es así que a través de nuestra investigación, nos hemos visto en la obligación moral de contribuir con la subsanación de esta deficiencia, por lo tanto nos permitimos ejecutar nuestro proyecto que ha sido aprobado por una mesa de jurados a través de una Resolución Directoral de la ESFAP-J.

Por otro lado, la danza tiene un componente pedagógico útil para trabajar la creatividad. A través de la consciencia corporal, el ritmo, el equilibrio, la coordinación, la improvisación; complementada con vídeos en donde visualizar las actividades de movimiento y danza en acción.

1.2. Definición del problema

En la presente investigación educativa, las interrogantes planteadas que nos han servido de guías en nuestro estudio, fueron las siguientes:

General

¿Cómo contribuye la ejecución de la danza negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021?

Específicas

- a) ¿Cómo la ejecución de la danza Negritos de Taquile mejora la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda” de Juliaca – 2021?

- b) ¿Cómo la ejecución de la danza Negritos de Taquile mejora la actitud de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021?

1.3. Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo del presente estudio, se ha tenido que afrontar una serie de limitaciones, no obstante, hemos sabido afrontar y superar tales inconvenientes que a continuación detallamos:

Bibliografía: En razón del tema danza, existe poca producción bibliográfica al respecto, en las bibliotecas particulares y de las instituciones educativas, esta limitación me ha demandado una búsqueda bibliográfica sobre las metodologías de la danza en otras fuentes de información, así como bibliotecas virtuales e internet.

Económico: Siendo un factor preponderante para la realización de la presente investigación, los recursos económicos no nos han sido muy favorables debido a la pandemia mundial por COVID-19 que hemos venido afrontando, se ha tenido limitaciones para poder generar ingresos económicos a fin de desplazarnos de un lugar a otro para obtener la bibliografía relevante y acopio de datos que permita facilitar la concreción de nuestro estudio.

1.4. Delimitación del problema

Delimitación espacial

El ámbito físico geográfico dentro del cual se ha ejecutado el proyecto de tesis, hoy consolidado como informe de Tesis, es en la Institución Educativa Secundaria N° 91 JOSE IGNACIO MIRANDA de Juliaca, con dirección en la Av. Los mártires de cuatro de noviembre N° 1126 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román y Departamento de Puno, tomándose en cuenta además la participación de los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Delimitación Temporal

La investigación se realizó en el periodo comprendido el año agosto a noviembre del 2021.

1.5. Justificación de la investigación

Es importante conocer los beneficios y virtudes de la danza para desarrollar las capacidades creativas y las estrategias metodológicas de la danza la misma que aporta los criterios necesarios para consolidar y hacer eficiente la aplicación de la danza para potenciar su capacidad creativa de los estudiantes.

En razón de lo expuesto, esta investigación permitió establecer estrategias, instrumentos y procedimientos existentes, de manera que se perfeccionen y consoliden, para su desarrollo de su capacidad creativa y el desarrollo armónico, tomando en cuenta, para ello, la necesidad de adaptarse al fenómeno y la de aprovechar el uso intensivo de la metodología para el intercambio de la información requerida y su creatividad.

1.6. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Describir la contribución de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

Objetivos específicos

- a) Describir los beneficios de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

- b)** Describir la mejora de la actitud a través de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Para este trabajo de investigación relacionado con la “danza Negritos de Taquile enfoque mediador para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes, he revisado en la biblioteca del ESFAP-J no existe una tesis igual o parecido, se ha visitado páginas webs en el Internet donde se ha encontrado la tesis presentada por: Araceli García Díaz, noviembre de 2017, Universidad autónoma del Estado de Hidalgo, titulada: La danza, arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en la adolescencia, cuyo objetivo general es: Fomentar en el alumno el interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos. Cuya conclusión es: La danza además de ser, excelente medio de comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas transmite un sentimiento diferente como alegría, tristeza, y dolor. La escuela es el principal centro socializante; es el espacio donde se dan las grandes transformaciones del ser tanto a nivel individual como grupal gracias a ello podemos notar el desarrollo de los adolescentes. Es bueno tener presente el hecho

de que la escuela es un espacio para aprender y formarse, y no para acumular conocimientos (García, 2017).

(Dominguez & Castillo, 2017), en su tesis relación entre la danza libre creativa y autoestima en la etapa de educación primaria, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue analizar la relación existente entre la danza y el aumento de autoestima en las diferentes dimensiones que la conforman en niños y niñas de educación primaria, llegó a la conclusión de que la danza presenta el potencial de provocar efectos positivos en la autoestima en las dimensiones físicas, emocionales y sociales que la conforman, así como en nuestra capacidad para ser felices.

(Alvis, 2013), en la tesis relación de los procesos de creatividad desarrollados en la danza con el aprendizaje motor, estudio abordado con un enfoque cualitativo, cuyo objetivo fue determinar desde una perspectiva teórica la relación global de los procesos de creatividad desarrollados en la danza con el aprendizaje motor, concluyó que El proceso de creatividad partir de su potenciación de la capacidad de imaginación, la posibilidad de pensamiento divergente y la flexibilidad, mediados por las concepciones estéticas de la danza y el movimiento, están inmersas mediando en todas las acciones a nivel cognitivo del individuo, convirtiéndose en facilitador del proceso de aprendizaje motor, ya que incurre directamente en la creación de imágenes a nivel cerebral la modificación de los planes de respuesta y ejecución de respuestas que generan cambios a nivel neuronal consolidando el proceso de aprendizaje.

(Miranda & Zamorano, 2012), en la tesis expresión corporal y danza educativa para estudiantes con síndrome de down, como medio de creatividad y comunicación, plantearon como objetivo proponer una unidad didáctica de expresión corporal y danza educativa, dentro del área de educación física

diferenciada para niños y niñas con síndrome de Down, con la finalidad de mejorar la capacidad de creatividad y comunicación, un estudio abordado con el enfoque cualitativo, arribó a la conclusión de que se identificó en los estudiantes entusiasmo por el hecho de expresar y mostrar sus habilidades para el baile y otros de los contenidos, expresión corporal y música. Además, nació un la unión de lazos afectivos entre compañeros que no se dan a menudo.

(Begazo, 2015), en la tesis *La danza creativa y su influencia en la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Privada Gotitas de amor de Puno, 2014*, cuyo estudio fue abordado con el enfoque mixto, planteó como objetivo reconocer como la danza creativa se relaciona con la expresión corporal en los niños de 3 años de la institución educativa inicial privada “Gotitas de Amor” de Puno 2014, arribó a la conclusión de que la danza creativa, el aspecto motor y el aspecto afectivo se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños de 3 años de la IEI Privada Gotitas de amor de Puno 2014.

(Almonte, 2016), en su tesis *La danza creativa y su influencia en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Tesorito Puno, 2015*, cuyo objetivo fue determinar si la danza influye en la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Tesorito de Puno, 2015, un estudio abordado con el enfoque cuantitativo, llegó a las conclusiones de que la danza creativa se relaciona significativamente con la expresión corporal, el aspecto motor y afectivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Tesorito de Puno.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Danza

(Salazar , 2002), La danza y el ballet, afirma: La danza es la coordinación estética de movimientos corporales. En distintas actividades humanas se producen movimientos corporales coordinados, por ejemplo, la coordinación de los remeros, en las tareas agrícolas, de siembra y recogida. Pero estos movimientos son solo gestos plásticos elementales. La danza recoge esos elementos plásticos y los combina en una composición coherente y dinámica, en la danza, además, interviene un factor fundamental, el estético. La danza busca la belleza en esa coordinación de movimientos corporales y busca también la expresión de emociones e ideas.

El hombre danza por los mismos motivos que canta. Si canta en alabanza a los dioses, danzará también en su honor. Si canta para expresar un estado íntimo de sentimientos, danzará parejamente con ellos. Hay cánticos y danzas de epinicio (himno triunfal, canto de victoria) y de lamentación, trenos (canto fúnebre) y endechas (canción triste). Se canta y se danza en el júbilo amoroso y en la desolación de la muerte. (Elmarar, 2012)

2.2.2. Elementos De La Danza

Ana (Córdova , 2002) en su obra: la danza en el Ecuador y el mundo y dice: El lenguaje de la danza implica elementos como la postura, el uso del peso del cuerpo y la índole de los movimientos sinuosos, angulosos, así como los movimientos específicos de la cabeza, torso, manos, brazos, piernas y pies. La mayoría de los creadores de danza moderna consideran esencial examinar el movimiento, y desarrollar teorías sobre sus orígenes y sobre la dinámica que lo rige, como por ejemplo el papel que desempeña la ley de la gravedad, la respiración o la columna vertebral.

- a) **Ritmo:** Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes. (March, Ritmo y la palabra , 2012).
- b) **Forma:** Espacio, Puede ser parcial un espacio reducido alrededor tuyo o total, todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte, También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales. (Ferrer, 2015).
- c) **Tiempo:** Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo. (Villa, 2018).
- d) **Energía:** Todas las sustancias nutritivas que se absorben desde el aparato digestivo hacia la sangre tiene como cometido fundamental el de proporcionar al organismo la energía suficiente para que pueda realizar, de la forma más eficaz y con el menor coste posible, todas sus funciones y, además, para proporcionarle el material constitutivo que necesita para ir reponiendo las propias pérdidas que se producen durante el desarrollo de estas funciones (Ferrer, 2015)

El hombre y los animales superiores (organismos heterótrofos) consiguen esta energía a través de un proceso de oxidación de los nutrientes que se ingieren a través de la alimentación. Sin embargo, el ser humano va utilizando toda esta energía para el despliegue y movimiento de la danza o baile. (Dallal, 2017).

- a) **Cuerpo:** El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. La estructura física está compuesta por tres partes

principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y la estructura referida a los órganos está compuesta por diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor. Las mismas que han de servir para la ejecución de la danza, con un cuerpo bien formado se verá mejor la danza en escena. (EDUCATION, s.f.).

b) Impulso de movimiento: La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico. (Villa, 2018).

c) Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc.

A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos. (Villa, 2018).

d) Expresión corporal: El cuerpo humano no solamente se mueve, también se comunica. En este sentido, se habla de la expresión corporal como el conjunto de maneras que tiene nuestro organismo de transmitir sentimientos y emociones. (Ferrer, 2015).

e) Estilo: El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, en otros el estilo. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético, se puede complementar con lo que se puede denominar "adicionales no danzantes". Estos son: mímica, gesto simbólico, canto y palabra. (Villa, 2018)

2.2.3. Breve Historia de la Danza

(Brenner, 2000) Dice: La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana. Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

2.2.4. La danza en la antigüedad

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos. Nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los

Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Hasta el año 200 a.c. la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a.c. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa. De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 a.c. 14 d.c.) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. (Ruiz, 2014).

2.2.5. La danza en la edad media

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S. IV y durante toda la Edad media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como San Agustín (354-430). Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, celtas, anglosajones, galos en los cultos cristianos.

Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos. (Academia, s.f.)

2.2.6. El Renacimiento y el nacimiento del Ballet

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza. En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuarios elaborados y una estilizada danza de grupo. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas sociales de pareja como el Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión (La danza en las grandes culturas, s.f.).

2.2.7. La Danza En El Siglo XX

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores, En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso. Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como

reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas. (Orlando, 2010).

CHARLESTON Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el chacha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy hop o el jitterbug. A partir de la década de los 50 tomó el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free style, luego apareció el disco dancing, el breakdancing, entre otros (Educacion Artistica III, 2016).

2.2.8. La Danza y la Música

Muchas formas tempranas de la música y la danza se han creado y realizado en conjunto. Este desarrollo ha continuado vinculado a través del tiempo con las formas de danza, música, tales como: vals, tango, disco, salsa, electrónica y hip hop. Algunos géneros musicales tienen una forma de danza en paralelo, como la música barroca y danza barroca, mientras que otros, como la música clásica y ballet clásico, se han desarrollado por separado. Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, también pueden ser presentada de forma independiente o proporcionar su propio acompañamiento. El género de música utilizada en la danza no necesariamente llevará el mismo estilo. También la danza puede llevarse a cabo sin la música, el bailarín se moverá con su propio ritmo o con el sugerido por el coreógrafo (unknown, 2014).

2.2.9. Aprender A Bailar

(Laban, 1994) Dice: En el niño hay un impulso innato a realizar movimientos similares a los de la danza, con los que de forma inconsciente descarga y fortalece su facultad espontánea de expresión, y que es tarea del educador alentar este impulso.

Desgraciadamente en la educación de la mayoría de nosotros esto no ha sucedido. Por un lado, en los programas escolares la educación corporal ha estado enfocada más hacia la parte gimnástica de entrenamiento muscular, que a la de expresión y experimentación del cuerpo y a la vinculación del movimiento con el ritmo.

Tampoco nuestros educadores han sabido la importancia que tenía desarrollar estos impulsos innatos, normalmente por falta de información y, también, de formación. Cargados seguramente de buenas intenciones lo que han hecho más bien ha sido inhibir esos impulsos.

Ante esto, nos podemos plantear la cuestión desde dos puntos de vista: como educadores y también desde el ámbito estrictamente personal, en lo que nos afecta a cada uno individualmente. Como educadores, no podemos olvidar el segundo planteamiento, sólo vivenciando en el propio cuerpo una serie de procesos, necesidades y logros los podremos transmitir o, mejor dicho, podremos poner las bases y dar el apoyo necesario a los niños para que desarrollen su creatividad y su espontaneidad.

En cuanto a la segunda posibilidad, si pensamos que nuestra vivencia del cuerpo, del movimiento, del ritmo o de la expresión no se ha desarrollado porque fue cortada en su momento, no debemos desanimarnos. Siendo adultos contamos con otras herramientas para poder recuperar o a lo mejor desarrollar de otra forma esa expresión.

Paulina (Ossana, s.f.) dice: La danza moderna dispone hoy en día de un buen número de elementos, recursos y técnicas que nos permiten recuperar o incorporar esa elasticidad, esa vitalidad y esa alegría de bailar que no es ni más ni menos que la alegría de sentirse vivo, de saber que hay una energía dentro de nosotros que puede salir hacia fuera y ser transmitida a los demás. De este modo la vamos a recibir de nuevo devuelta por los otros, creando un circuito continuo de fluido energético.

2.2.10. Componentes de la danza

La danza, expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización. Sea cual sea la cultura o civilización de la que hablemos, está siempre expresa su cosmovisión de manera artística. La danza ha sido muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, ha sido un ritual imprescindible para la satisfacción humana. (Carabali, 2011).

Ese sentimiento de inmensidad que el hombre tiene ante la naturaleza, o lo que lo rodea, lo hace pensar en lo divino. Siempre está tratando de suplir una inmensa necesidad de explicar el hiper poder del destino, y tal vez de tener contacto con él por medio del éxtasis o transe. La danza es, entonces, una sensación de poder mágico que puede revivirse cuantas veces se repita. (Carabali, 2011).

Es probable que el hombre bailase primero solo. La repetición de movimientos rítmicos producía en él la tan buscada sensación de éxtasis, un estado afectivo "sobrenatural". Surgen luego las danzas colectivas con sus diseños geométricos: círculos, semicírculos, dos líneas frente a frente, etc. Todo acontecimiento se celebra danzando, desde el nacimiento de un niño, un casamiento, un funeral, hasta el comienzo de la siembra o de la cosecha, la caza o la guerra. Para cada ocasión, la danza ofrece el ritmo, el diseño, los pasos que mejor expresan la peculiar emoción. (Carabali, 2011).

Al hacerse más compleja la sociedad, de las danzas mágicas van surgiendo los ritos y ceremonias religiosas característicos de todas las culturas, en cuyo servicio la danza se hace más formal. Danzar ante los dioses en sus templos es una manera de orar. Hay evidencias documentales de que en los templos del antiguo Egipto los sacerdotes más ancianos transmitían a sus sucesores las doctrinas secretas, los misterios, por medio de danzas. Es en Egipto también donde se encuentran los primeros testimonios de la danza como mero entretenimiento. Entre los hebreos la danza era mayormente religiosa. La Biblia cuenta que el rey David danzó ante el Arca de la Alianza para expresar su función religiosa. Los Salmos, en dos pasajes, mandan “alabar al señor con pandero y danza”.

Luego, en Grecia, la danza se desarrolla y alcanza más variadas aplicaciones. No sólo desempeña papel importante en todas las ceremonias religiosas y es fuente de entretenimiento, sino que de ella surge el teatro y sus diversas manifestaciones. Este nace, en efecto, del corro de campesinos que con movimientos rítmicos trillaban el trigo con los pies. El “coro”, desde las primeras formas de la tragedia, era el grupo de actores que entonaban versos al unísono al compás de movimientos rítmicos expresivos. El lugar del teatro del teatro donde el coro hacía sus evoluciones se llamaba “la orquesta”. (Carabali, 2011).

Los griegos usaban la danza como principal medio de adiestramiento de los soldados. Se tienen noticias de más de dieciocho formas de danzas marciales, en que se repetían, para enseñanza de los reclutas, los movimientos propios del combate individual y los colectivos del despliegue de tropas. Platón, uno de los mayores filósofos de todos los tiempos, dijo: “Cantar bien y bailar bien es ser bien educado”. Los prohombres de la antigua Grecia, estadistas y generales, poetas y dramaturgos, bailaban solos en el estadio ante miles de espectadores, con ocasión de las grandes fiestas o la celebración de la victoria. (Almeira, 2007).

2.2.11. La Danza En La Educación

La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.

La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes. Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas, y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación. En los grupos de danza contemporánea se producen procesos formativos, orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina. (Remz, 2020).

2.2.12. Historia Danza Negritos De Taquile

a) Origen de la Danza

Alfredo (Fuster, 2017) Recopilación y estudio de las danzas folklóricas de Puno. Enero 2017. Dice según versiones de los pobladores taquileños la Danza Negritos de Taquile se practicaba en diferentes lugares del distrito de Capachica y Coata, en una entrevista con el profesor Iván Tamayo menciona que esta danza sería el verdadero carnaval de Coata, sin embargo, los pobladores de Coata mencionan que esta danza es una representación de la sangrienta guerra que hubo entre Acoreños y capachiqueños durante la época del incanato según dicen esta danza era practicada en diferentes comunidades de la península de Capachica.

Esta danza ha desaparecido desde hace muchísimo tiempo en la región sin embargo ha perdurado en la isla de Taquile. Antiguamente tenía la particularidad de ser bailada por una pareja de hombres de edad madura, uno de ellos se disfrazaba de mujer.

b) Conceptualización

(Fuster, 2017) Recopilación y estudio de las danzas folklóricas de Puno. Enero Dice: La Danza Negritos de Taquile habría sido ejecutada por los primeros pobladores de Taquile, según cuentan, esta danza sirve para propiciar las lluvias, se dice que los negritos están cargados de lluvia según versiones del escritor: Xavier Bellenger, sin embargo para los pobladores de la isla, la Danza Negritos de Taquile es como pasar de un tiempo de angustia e incertidumbre (tiempo en oscuridad o tiempo negro) a un tiempo de luz después del primer pago a la tierra en la época del florecimiento de los campos coincidentemente con la fiesta en honor a la santísima virgen de la candelaria celebrada en Taquile cada 2 de febrero.

c) Descripción de la danza

La Danza Negritos de Taquile, también conocida con el nombre “los gallitos de Taquile”, es una expresión ritual vinculada con los procesos agrícolas y climáticos, conformando una de las danzas más representativas de la isla de Taquile.

Esta danza suele bailarse principalmente el 2 de febrero en homenaje a la virgen candelaria de Taquile, motivo por el cual participa en el concurso de danzas autóctonas realizado cada año en el coloso de piedra, Enrique Torres Velón. La danza se ejecuta en toda la isla principalmente en la plaza de armas, los negritos acompañan las andas de la virgen, paran en cada altar construido por las autoridades de cada suyu donde rezan y sahúmean a la virgen. (Fuster, LA PATRIA, 2017).

La Danza Negritos de Taquile se extiende en toda la isla por los patios de las casas en clara alusión de buena cosecha y el augurio de lluvias favorable para los cultivos.

Danzan varones y mujeres en cuadrillas conformadas por más de 18 parejas, danzan en círculos, generalmente lo danzas los jóvenes aunque también hay

personas mayores que conforman esta danza de los Negritos de Taquile. (iperú.org, s.f.)

d) **Coreografía**

En aquellos tiempos según relatos, las coreografías, eran diversas y de guerra, sus movimientos ágiles y de carácter muy alegre.

e) **Vestimenta**

La danza en su vestimenta, tiene similitud con los atuendos usados en la época de la república por los libertadores, prueba de esto es que el vestuario tiene un parecido muy cercano a los atuendos que utilizaba Ramón Castilla en sus campañas militares. No olvidemos que fue este quien cumplió un rol importante en la llamada confederación peruano-boliviana, siendo subprefecto en la ciudad de puno.

En cuanto a su ejecución, los movimientos o pasos de la danza, sin embargo, no dejaremos de resaltar que los personajes también llamados gallitos de Taquile, curiosamente tiene un movimiento muy en particular semejante a los gallos en plena disposición de querer aparearse con la gallina la cual vendría a ser representado por la mujer. Algunos pobladores también atribuyen a esta danza el concepto de danza de fecundidad entre el gallo que representa al hombre y la gallina que representaría a la madre tierra, denotando el vínculo demasiado estrecho e íntimo que tiene el poblador andino con la tierra que cultiva.

- **Varón:** Su traje similar al ejército libertador de Ramón Castilla. Un sombre especie de montera de color negro adornado con cintas multicolores, también con una especie de penacho multicolor y debajo de ella un pañolón blanco, saco negro de fibra de lana de oveja, almilla blanca de lana de oveja, pantalón blanco de bayeta en la parte superior y debajo de la rodilla es de color negro en los intermedios de la misma adornado con cintas multicolores, en las manos

lleva wichiwichi multicolor, faja, chuspas, lliclla, y una manta especie de banda cruzada, todos ellos de multicolores, una ojota negra, y una bandera blanca en un asta de tamaño regular en la mano.

- **Mujer:** Participan las mujeres con sus trajes nativos, con las polleras negras desafiando al viento, con una montera de color negro adornado, una chaqueta negra y adornada con bordados multicolores y vistosos, lleva faja, chuspa, una manta entrecruzada en la espalda y cintura una lliclla de colores incaicos, en la cabeza llevan un pequeño chuco blanco debajo de la montera, wichiwichi en una de la manos y en la otra un pequeño banderín de color blanco y ojotas en los pies.
- **Música:** En la danza, la música es ejecutada con pinquillos de diferentes cortes, toqoros y tambores, culminando con la kashwa o correteo que evidencia la alegría de los pobladores al ver florecer sus cultivos y asegurar sus cosechas, identidad ancestral transmitida de generación en generación, Unos compases y un ritmo variados en el inicio, intermedio o al final como fuga, muchas veces las melodías eran acompañados con canticos y que las letras eran dedicadas a la vida, con versos muy hermosos. (Fuster, LA PATRIA, 2017)

2.2.13. Apreciación artística

La apreciación artística puede considerarse como el área de o conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre a realizado a través de su historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. (Efland, 2004)

La apreciación artística y el análisis crítico sobre una obra de arte obedecen a una necesidad. La de tener un interlocutor entre el creador y el público. No se trata de un intermediario como es el caso de la sala de exposiciones o el galerista,

sino que la función crítica responde a la interpretación especializada, para que quien contemple una obra de arte, reciba herramientas que le permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista. Esto significa que el lector y luego el espectador, no debe ser abrumado por el exceso de teorías, divagaciones conceptuales o atosigarlos con citas. Debe ser parte del diálogo entre todos los actores sin perder de vista que la más importante en el caso de las artes plásticas son las pinturas, las esculturas, los grabados y demás manifestaciones que se dan en el amplio universo de la creación artística. (Lastarria, 2001).

La apreciación artística se concibe como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos. (Olson, 2018).

2.2.14. Elementos de la apreciación artística

Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, nos lleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes, integran el conjunto de los elementos de apreciación artística, un espectador motivado a una apropiación simbólica de la obra. Y por supuesto, la obra: Una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad.

Un espectador tendrá que atribuir a una obra artística tema y contenidos expresados con originalidad e imaginación (sustancia). Por su parte, la obra, estructurada como expresión a partir de ciertos principios que ordenan sus signos en tiempo y espacio (forma), evidencia el toque personal del artista (técnica) que le dan un distintivo particular. Utilizamos aquí el término técnica no sólo para referirnos

a la maestría en el manejo de los materiales, sino a la integración de forma y sustancia en una creación original. (Club de ensayos, 2014)

- a) Sustancia,** Es el tema que la artista trata de comunicar; su concepción o su sueño, los aspectos de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público. El valor artístico de esta sustancia se mide por su originalidad, su verdad, su cualidad imaginativa y su sinceridad (Isis, 2018).
- b) Forma,** Se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística. La forma constituye el producto tangible del artista. La forma incluye determinadas reglas, fórmulas, pautas, convenciones o esquemas, cualquiera que sea el término que seleccionemos, la historia ha demostrado muchas veces que las convenciones de una forma cambian y que las reglas o principios no deben limitar el arte: aunque cada arte constantemente crea reglas (Isis, 2018).
- c) Técnica.** Es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir un efecto determinado a menudo se le llama su estilo o cualidad personal, porque se trata, en esencia, de la auto proyección del artista. El propósito final de todo arte es transmitir las ideas o emociones del artista: Producir placer estético y ayudarnos a comprender la vida (Isis, 2018).

(Ministerio de Educación, 2010) Dice: Fortalece en el estudiante la valoración del arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: la danza, el teatro, la música y las artes visuales. A través de estas manifestaciones, los

estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y del mundo, donde se evidencian formas de vida, emociones y sentimientos de quienes, como parte de su trascendencia, dejan el legado de sus propias percepciones, de la realidad que viven u observan del exterior.

Es posible desarrollar la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose con quien realizó la obra.

2.2.15. Creación artística

(Malraux, 2007), dice: La visión de todo artista es irreductible a la visión común, porque desde su origen está ordenada por los cuadros y las estatuas, por el mundo del arte. Es revelador que ninguna memoria de gran artista conserve el recuerdo de una vocación nacida de algo que no sea la emoción sentida ante una obra: representación teatral, lectura de un poema o de una novela para los escritores; audición para los músicos; contemplación de un cuadro para los pintores. No se encuentra nunca el caso de un hombre conmovido por un espectáculo o un drama, y que de pronto se sienta obsesionado por la voluntad de expresarlo y lo consiga. “Yo también seré pintor”, podría ser la expresión rabiosa de todas las vocaciones. Según las biografías legendarias, Cimabue admira a Giotto, pastor que dibuja carneros; según las biografías verídicas, no son los carneros los que dan a Giotto el amor de la pintura: son precisamente los cuadros de Cimabue. Lo que hace de un hombre un artista es haber sido alcanzado en la adolescencia más profundamente por el descubrimiento de las obras de arte que por el de las cosas que representan, y tal vez, simplemente, por el de las cosas.

No hay pintor que haya pasado de sus dibujos de niño a su obra. Los artistas no se originan en su infancia, sino en el conflicto con la madurez de otros; no en su mundo informe, sino en la lucha contra la forma que otros han impuesto al mundo. Cuando jóvenes, Miguel ángel, el Greco, Rembrandt, imitan; Rafael imita; imitan

Poussin, Velázquez y Goya; Delacroix y Manet y Cézanne y desde que los documentos nos permiten remontarnos al origen de la obra de un pintor, de un escultor de todo artista encontramos, no un sueño o un grito ordenados luego, sino los sueños, los gritos o la serenidad de otro artista. Y en los tiempos en que las obras anteriores son recusadas, el genio cesa durante años: se camina mal en el vacío. Una civilización que rompe con el estilo de que dispone, se encuentra frente a la nada: el budismo, suficientemente fuerte para metamorfosear el Asia, sólo llega a encontrar la cara de su Justo modificando, de generación en generación, la cara de Apolo. Por profunda que sea la verdad que quiere proclamar el artista, si no dispone más que de ella, se vuelve mudo.

Pocas veces han hablado al dolor humano la lengua que podía realmente entender; pero parece que fueron fácilmente comprendidas por las multitudes. La fascinación del cristianismo no estuvo en absoluto antes que nada en el cielo: encontramos menos paraísos que cruces en las primeras pinturas cristianas. El cristianismo fue fundado en significación sobre lo que tenía más necesidad de ser: el sufrimiento. El sufrimiento antiguo fue sin duda la atroz soledad que encontramos en los lugares de Asia de donde el budismo ha desaparecido: sin duda Roma se parecía a las grandes ciudades chinas del fin del Imperio, con sus miserables sin esperanzas que agotaban ante la indiferencia ilimitada de los hombres, un dolor sin finalidad y sin significación, y empleaban en treinta años de lepra, de sífilis o de tuberculosis su estupor de estar en el mundo. Job en el estercolero, pero sin el Señor.

El occidente que no osa pasar ante la miseria sin cerrar los ojos no concibe que, para el mendigo, para el humillado, para el inválido, para el esclavo, hubo algo más necesario todavía que el otro mundo: escapar al absurdo y a la soledad del dolor sin esperanza. La primera predicación cristiana en Roma fue invencible porque decía a una esclava, hija de esclavos, que veía morir en vano a su hijo

esclavo, nacido en vano: “Jesús, hijo de dios, murió torturado en el Gólgota para que tú no estés sola ante esta agonía”. Sin embargo, las muchedumbres entregadas a las fieras porque preferían las fieras al absurdo y más tarde, las multitudes convertidas no supieron expresar su dios, durante siglos, sino por medio de las formas creadas por sus asesinos. Grandiosa catalepsia que se abate sobre el arte con cada Revelación, cristianismo y budismo primero ciegos, revoluciones que no se ven si no es con los ojos de sus adversarios ejecutados. No sabemos cómo podría ser un gran artista que no hubiese conocido ninguna obra de arte y sólo se hubiese encontrado frente a formas vivientes. El problema de las causas primeras no es exclusivo del arte. Tenemos ideas confusas sobre los dibujos de los pitecántropos. En el origen de las más antiguas civilizaciones, parece que encontrásemos a la vez el signo expresivo (la figurita de Sumer, de las Cícladas, de Mohenjo-Daro) y el decorado o la figura geométrica, el primer sobresalto del hombre. A veces la maestría de algunos de esos decorados nos hace sospechar la existencia de otra civilización detrás de esa que se libera del caos.

Pero el arte de ninguna civilización naciente, aunque hubiese sido más fácil dibujar siluetas siguiendo las sombras, y aunque se conociese el vaciado ha ido del hombre a dios; todos han ido de dios, o de lo sagrado, al hombre. Siguiendo su curva, la busca del primitivismo alcanza el umbral de la protohistoria.

¿Qué pintor, frente a un bisonte de Altamira, no reconoce un estilo elaborado? Las figuras rupestres de Rodesia, también anteriores a la historia, muestran convenciones tan rigurosas como el arte bizantino. Por lejos que nos remontemos, adivinamos otras formas detrás de las que nos conmueven; las figuras de las grutas de Lascaux y cuántas otras son verosímilmente “ampliaciones”; es seguro que no deben nada al azar, que no son obras de instinto; y tampoco sometidas a modelos presentes.

2.2.16. Ejecución artística

Una ejecución artística es algo que sólo existe mientras se interpreta. Podemos pensar en ella y podemos imaginarla, pero en realidad su vida es lo que puede durar la pieza musical, la interpretación de una danza o teatro; eso es lo que convierte cada ejecución en algo único. Así como el sonido no se puede mantener de forma indefinida. **(Club de ensayos, 2016)**

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Danza:

La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. Por ejemplo: 'danza popular'. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio. (Remz, 2020).

2.3.2. Baile:

Es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas y que van acorde a la música que se desee bailar. Dicho baile tiene una duración específica que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento religioso. De igual manera, es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados. El baile, en muchos casos, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación público, como para los que bailan en ése

momento bailarín y al ser ameno, en la mayoría de los casos puede disfrutarse por toda la gente, aunque en algunas ocasiones, el apreciar un tipo de baile en específico, dependerá tanto de la audiencia, como del bailarín. Es importante destacar, que la danza es una de las bellas artes más simbólicas, ya que principalmente, se acentúa la necesidad de transmitir emociones y comunicar un mensaje. (Glogger, 2011)

2.3.3. Diferencia danza y baile:

Se puede observar una diferencia entre danza y baile. Pese a que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica como dice (Gardner, 1991) en forma de juego libre y espontáneamente por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va más allá del simple juego(sin querer decir con esto, que el que danza no juega; pues también se puede jugar con gran significación y no sólo por divertirse siendo a su vez, más extensa y holística que el baile. (Monografías plus, s.f.).

2.3.4. Educación:

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. (Unkown, 2014).

Enfoque Pedagógico:

El enfoque pedagógico es dirigir la atención o el interés de un asunto o problema desde unos supuestos previos para tratar de resolverlo acertadamente, por lo cual el pedagogo lo expone con claridad, esto sirve para educar o enseñar, sobre el punto específico a tratar. (Camacho, s.f.)

2.3.5. Educación Artística:

Educación por el Arte en la Institución Educativa puede contribuir, significativamente, en el desarrollo integral de los adolescentes al promover en ellos el descubrimiento y utilización de su potencial creativo, de inventiva e imaginación, así como la facultad de encontrar soluciones originales y alternativas diferentes a diversos problemas, desarrollando en ellos la iniciativa, la toma de decisiones, la adquisición de confianza en sí mismos y el incremento de sus habilidades expresivas, perceptivas observar, escuchar, identificar y discriminar estímulos y el aprecio por el valor estético de su entorno. El desarrollo de estas capacidades preparará al alumno para resolver en la vida, situaciones desconocidas de manera innovadora, así como para enfocar con creatividad y sensibilidad sus proyectos personales. (Narváez, s.f.).

Así mismo, el aprender a ver, escuchar, decodificar, interpretar y juzgar contenidos e intencionalidades en diversas obras artísticas y manifestaciones culturales de la actualidad y de todos los tiempos como termómetro de la evolución de las sociedades. Estas experiencias le permitirán ampliar sus posibilidades comunicativas al descubrir nuevos canales.

2.3.6. Ejecución:

Acción o efecto de poner en obra algo hasta completarlo. Este “algo” puede ser una pieza musical, danza, teatro, o cualquiera de las manifestaciones artísticas. (Diccionario actual, s.f.).

2.3.7. Apreciación Artística:

(Ministerio de Educación, 2014), dice: Se refiere al conocimiento y análisis de las manifestaciones artísticas en el contexto en que se producen. Situándolas como productos sociales e históricos, permitirán el entendimiento de la existencia

de múltiples culturas y subjetividades; así como la conciencia de la pertenencia a un propio proceso socio cultural.

2.3.8. Creatividad Artística:

La creación de una obra artística tiene lugar en la cabeza de la persona, y luego se materializa en el mundo real, adoptando la forma de música, pintura, escultura, obra literaria, obra teatral, obra cinematográfica, cómic, composición sonora, composición audiovisual, obra arquitectónica, danza o composición digital. Estas creaciones le permiten al ser humano expresar absolutamente todo lo que él desee (SV, 2017).

2.3.9. Aprendizaje.

El aprendizaje y la enseñanza interactúan, pero son procesos relativamente independientes uno del otro. Por lo tanto, determinados tipos de enseñanza no conducen necesariamente a determinados tipos de enseñanza. (Ausubel, s.f.).

2.4. Hipótesis y variables

Hipótesis general

La ejecución de la danza Negritos de Taquile contribuye de manera eficaz en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 91 José Ignacio miranda” de Juliaca – 2021.

Hipótesis específicas

- a) La ejecución de la danza Negritos de Taquile permite mejorar significativamente a la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 91 José Ignacio miranda de Juliaca – 2021.

- b) La ejecución de la danza Negritos de Taquile, mejora la actitud de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

2.5. Operacionalización de las variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valores
Independiente: Danza los Negritos de Taquile	Acompañamiento del ritmo	Acompañamiento del pulso de la melodía, con palmadas Sincroniza o marca el pulso de la melodía, utilizando los pies Ejecuta movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía utilizando diferentes partes del cuerpo	Inicio
	Acompañamiento de la línea melódica	Distingue el acento en la melodía de la danza, lo expresa a través de diferentes movimientos Acompaña diferentes melodías utilizando instrumentos de percusión (bombo, sonajas, etc.)	Proceso
	Instrumentos musicales	Imita o reproduce la melodía de la danza utilizando la voz como instrumento musical Distingue la altura de los sonidos musicales (Graves, intermedios y agudos)	Logrado
	Líneas rítmicas y melódicas	Identifica el timbre de los instrumentos musicales (guitarra, charango, quena, bombo, etc.) Identifica los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza los negritos de Taquile Identifica la función de cada instrumento musical (melódico, de acompañamiento o rítmico) Presta atención a las actividades de expresión corporal, propuestos por la investigadora	

		.Reproduce movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el investigador	
Dependiente Capacidad creativa	Actitud durante el desarrollo de actividades de expresión corporal Movimientos corporales Secuencias coreografías y	.Expresa satisfacción por el logro de sus metas (ejecución de secuencias) .Expresa emociones a través del cuerpo (alegre, triste, enojado) .Sincroniza movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical (rápido o lento) .Ejecuta movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales .Expresa deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha .Se siente libre para crear sus propios pasos y desplazamientos .Se siente libre para crear su propia coreografía y desplazamientos .Demuestra capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección	Inicio Proceso Logrado

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo, descriptivo, por cuanto las conclusiones alcanzarán describirán el nivel de contribución de la danza para mejorar la capacidad creativa del estudiante, así mismo es cuasi experimental porque se trabaja en base a dos variables independiente y dependiente, lográndose establecer la causa efecto como resultado final.

MÉTODO, En la presente investigación, por pertenecer a un enfoque cuantitativo, se ha utilizado el método deductivo, presentándose los resultados a través de cuadros estadísticos cuantitativos y por qué además de los resultados obtenidos, nos hemos permitido analizar, describir e interpretar, reflexionar sobre este problema, partiendo de la planificación, mejorando de esta manera la práctica educativa, llegando registrar los resultados, y formular las conclusiones y sugerencias.

DISEÑO, La investigación que se ha realizado es una Investigación descriptiva cuasi experimental, porque nos ha permitido contribuir con la resolución del problema en los estudiantes relacionados a mejorar su capacidad creativa, obteniendo logros y objetivos en los estudiantes investigados.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estudiantil objeto del presente estudio, está conformada por la totalidad de estudiantes siendo este, 489 estudiantes de acuerdo a la nómina oficial del año 2021, entre damas y varones de la Institución Educativa Secundaria 91 José Ignacio Miranda de la ciudad de Juliaca; y están distribuidas en 23 secciones y en dos turnos mañana y tarde.

Población de estudiantes de la I.E.S. 91 José Ignacio Miranda de Juliaca

Grado	Secciones	Frecuencia	Porcentaje %
Primero	A,B,C,D y E	100	20.4
Segundo	A,B,C,D y E	98	20
Tercero	A,B,C,D y E	100	20.4
Cuarto	A,B,C y D	95	19.4
Quinto	A,B,C y D	96	19.6
Total	489		100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la IES 91 JIM Juliaca 2021.

3.2.2. Muestra:

La muestra que se ha seleccionado de forma aleatoria, es decir al azar para desarrollar el presente, con una muestra intencional de 20 estudiantes entre damas y varones del primer grado, que está constituido por el 20% de estudiantes.

Primer Grado	Frecuencia	Porcentaje %
Primero A	10	50 %
Primero B	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Nómina de estudiantes de la IES 91 JIM Juliaca 2021

3.2.3. Muestreo

El muestreo adoptado para nuestro estudio ha sido no probabilístico por conveniencia.

3.3. Ubicación y descripción de la población

El trabajo de investigación ha sido ejecutado en el local de la Institución Educativa, ubicado en la salida a Puno, en la Av. los mártires del 4 noviembre número 1126, en la institución educativa secundaria 91 José Ignacio Miranda de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

La técnica adoptada para la recolección ha sido la observación, se ha determinado esta técnica teniendo en cuenta la operacionalización de las variables independiente y dependiente, las dimensiones e indicadores, los ítems. Estos aspectos nos han permitido concretar la recolección de datos a través del instrumento elegido como herramienta de recolección de datos.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento que hemos empleado para el acopio de datos ha sido la ficha de observación estructurada, instrumento que fue diseñado respetando la formalidad respectiva, con ítems formulados de acuerdo a los objetivos que se pretendía alcanzar.

3.5. Plan de recolección de datos

- Coordinación con la dirección de la institución educativa.
- Coordinación con los docentes del área de arte
- Aplicación de las estrategias metodologías y técnicas de la danza
- Aplicación de la ficha de observación.

3.6. Plan de tratamiento de datos

Para el tratamiento de datos se ha seguido la siguiente secuencia:

- Selección de la información.
- Organizar la información, ficha de observación.
- Sistematización la información en tablas.
- Presentación de figuras
- Discusión de resultados
- Interpretación y análisis de datos

3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos

Posterior a la recolección, de datos la que se dio a través de la aplicación de las fichas de observación, se ha procedido a la tabulación respectiva en el programa Excel, luego se ha procedido con el tratamiento estadístico a través de tablas de frecuencias, con las que finalmente se ha procedido a analizarlas e interpretarlas arribando a los resultados, lo que se presenta a través de la verbalización de los datos, esta interpretación ha permitido además inferir las conclusiones y posteriormente plantear las sugerencias pertinentes.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la Investigación

Los resultados que se alcanza en el presente informe, son en base a los resultados acopiados a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, validándose las hipótesis de investigación.

4.2. Presentación de hallazgos de datos

Expresa deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha.

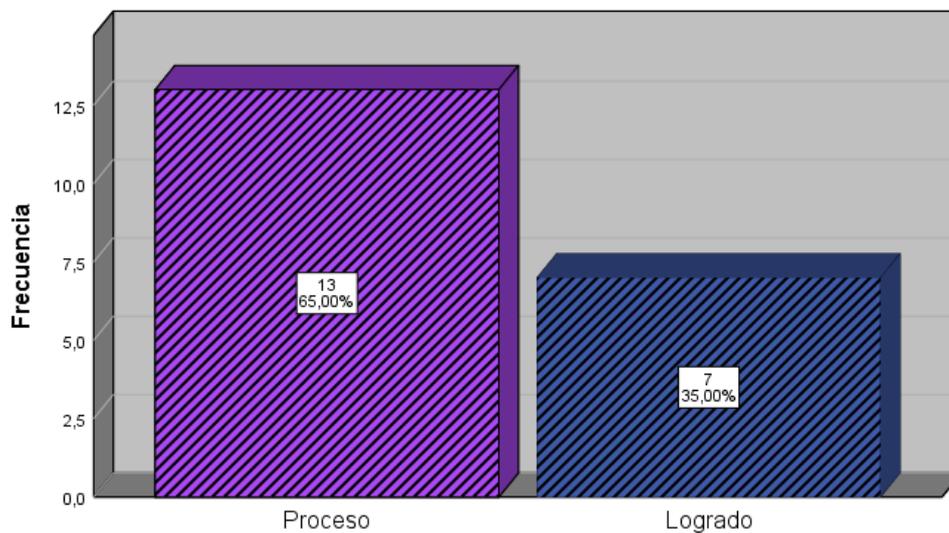
Tabla 1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	13	65,0	65,0	65,0
	Logrado	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 1



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 13 estudiantes que representan el 65% están aún en una etapa de proceso, pero 7 estudiantes que representan el 35% han logrado expresar deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 65% tienen una tendencia hacia el logro de esta capacidad por lo tanto se concluye que en poco tiempo demostrarán capacidad suficiente para ejecutar esta actividad.

Se siente libre para crear sus propios pasos y desplazamientos

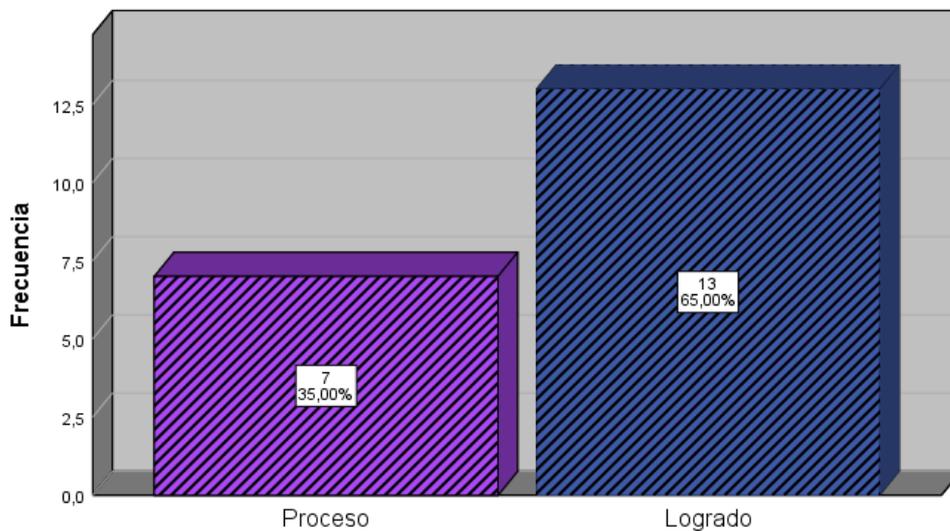
Tabla 2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	35,0	35,0	35,0
	Logrado	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 2



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 7 estudiantes que representan el 35% están aún en una etapa de proceso, pero 13 estudiantes que representan el 65% han demostrado sentirse libres para crear sus propios pasos y desplazamientos.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 65% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Se siente libre para crear su propia coreografía y desplazamientos.

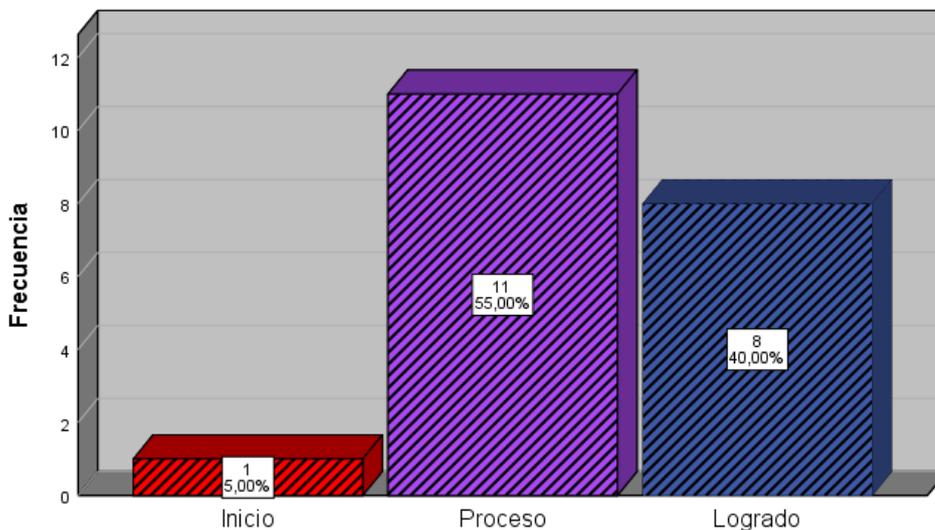
Tabla 3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	11	55,0	55,0	60,0
	Logrado	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 3



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 1 estudiante que representa el 5% y 11 estudiantes que representan el 55% están aún en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 8 estudiantes que representan el 40% han logrado demostrar que poseen aptitudes para crear su propia coreografía y desplazamientos.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 11 (55%) y 8 (40) se ubican en una tendencia hacia el logro de crear y ejecutar sus propios pasos, desplazamientos y coreografías para ejecutar esta actividad.

Demuestra capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección.

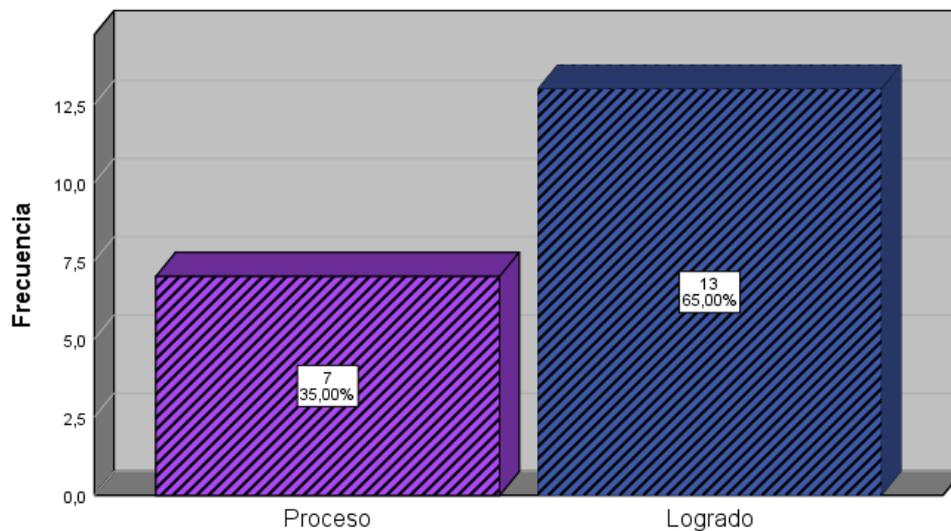
Tabla 4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	35,0	35,0	35,0
	Logrado	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 4



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 7 estudiantes que representan el 35% están aún en una etapa de proceso, pero 13 estudiantes que representan el 65% han logrado demostrar amplia capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 13% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Acompañamiento del pulso de la melodía, con palmadas.

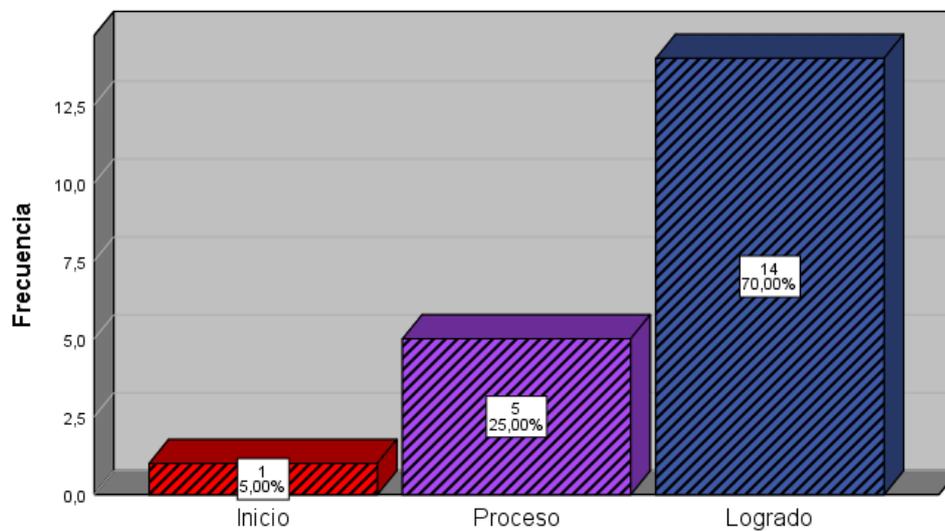
Tabla 5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	5	25,0	25,0	30,0
	Logrado	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 5



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 1 estudiante que representa el 5% y 5 estudiantes que representan el 25% están aún en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 14 estudiantes que representan el 70% han logrado acompañar el pulso de las melodías utilizando palmadas.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 70% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

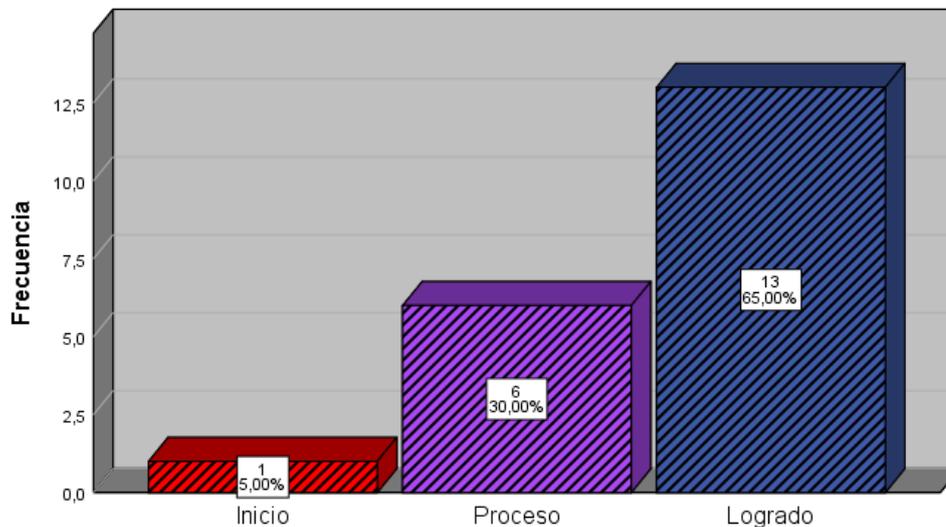
Sincroniza o marca el pulso de la melodía, utilizando los pies.

Tabla 6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	6	30,0	30,0	35,0
	Logrado	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes
 Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 6



Interpretación:

En esta tabla y gráfico se demuestra que 1 estudiante que representa el 5% y 6 estudiantes que representan el 30% están aún en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 13 estudiantes que representan el 65% han logrado marcar el pulso de las melodías utilizando los pies.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 65% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

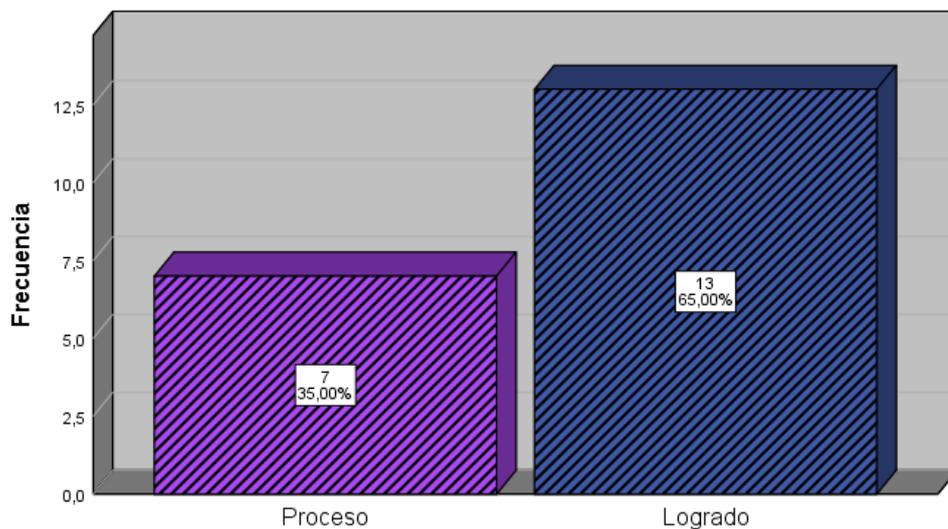
Ejecuta movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía utilizando diferentes partes del cuerpo.

Tabla 7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	35,0	35,0	35,0
	Logrado	13	65,0	65,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes
 Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 7



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 7 estudiantes que representan el 35% están aún en una etapa de proceso, pero 13 estudiantes que representan el 65% han logrado ejecutar movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía utilizando diversas partes de su cuerpo.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 65% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Distingue el acento en la melodía de la danza, lo expresa a través de diferentes movimientos.

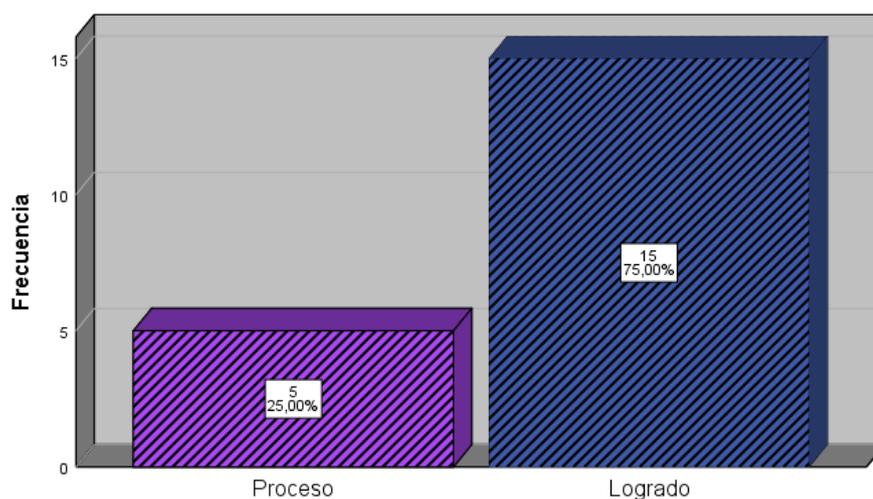
Tabla 8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	25,0	25,0	25,0
	Logrado	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 8



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 5 estudiantes que representan el 25% están aún en una etapa de proceso, pero 15 estudiantes que representan el 75% han logrado diferenciar el acento en las melodías de la danza a través de diferentes movimientos corporales.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 75% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Acompaña diferentes melodías utilizando instrumentos de percusión (bombo, sonajas, etc.)

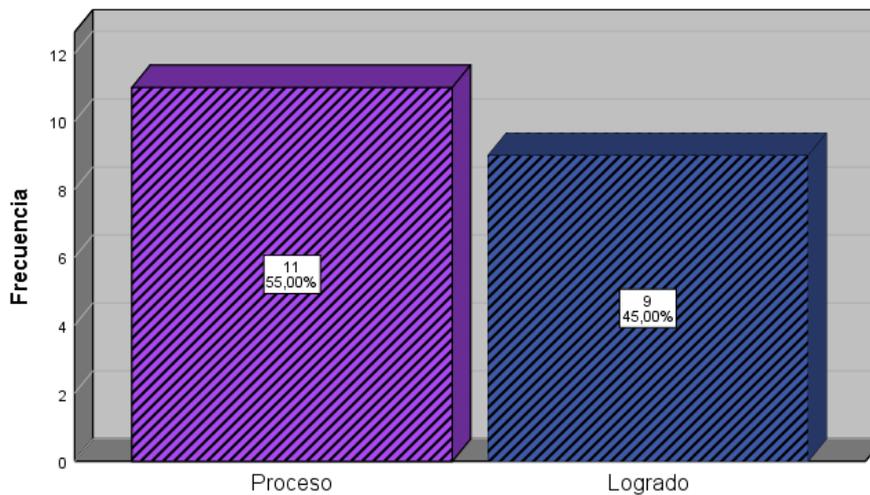
Tabla 9

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	11	55,0	55,0	55,0
	Logrado	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 9



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 11 estudiantes que representan el 55% están aún en una etapa de proceso, pero 9 estudiantes que representan el 45% han logrado Acompañar melodías utilizando instrumentos de percusión.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 55% aún están en proceso de lograr esta capacidad pero el 45% sí han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Imita o reproduce la melodía de la danza utilizando la voz como instrumento musical.

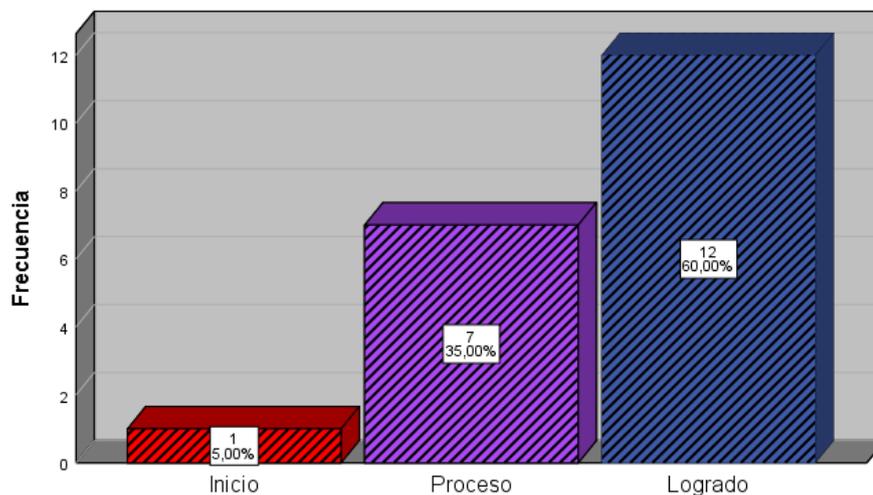
Tabla 10

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	7	35,0	35,0	40,0
	Logrado	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 10



Interpretación:

En esta tabla y gráfico se demuestra que 1 estudiante que representa el 5% y 7 estudiantes que representan el 35% están aún en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 12 estudiantes que representan el 60% han logrado imitar o reproducir melodías de la danza practicada, utilizando la voz humana como instrumento musical.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 60% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

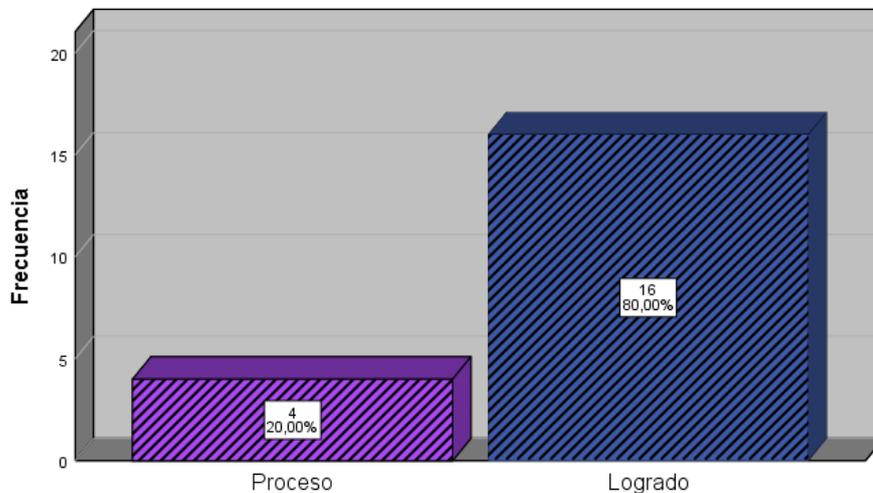
Distingue la altura de los sonidos musicales (Graves, intermedios y agudos).

Tabla 11

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	20,0	20,0	20,0
	Logrado	16	80,0	80,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes
 Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 11



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 4 estudiantes que representan el 20% están aún en una etapa de proceso, pero 16 estudiantes que representan el 80% han logrado distinguir la altura de los sonidos musicales graves, medios o agudos.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 80% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Identifica el timbre de los instrumentos musicales (guitarra, charango, quena, bombo, etc.).

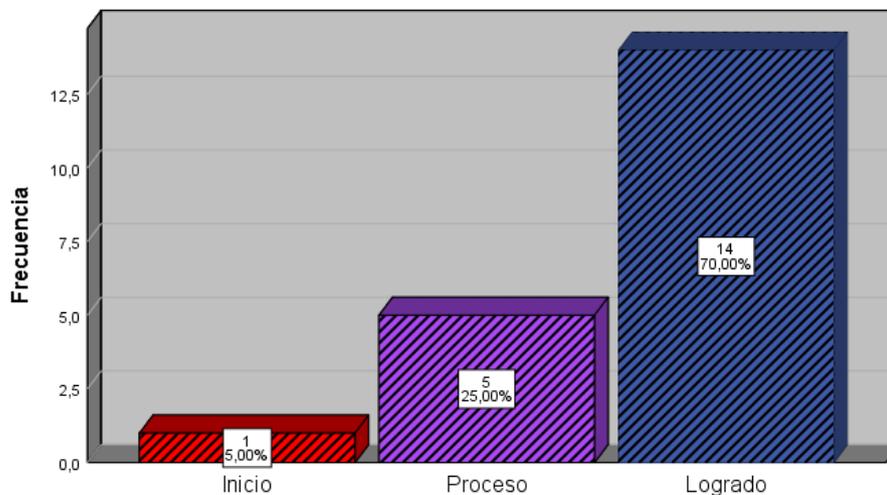
Tabla 12

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	5	25,0	25,0	30,0
	Logrado	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 12



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 1 estudiante que representa el 5% y 5 estudiantes que representan el 25% están aún en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 14 estudiantes que representan el 70% han logrado identificar el timbre de los instrumentos musicales que intervienen en la música.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 70% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Identifica los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza los negritos de Taquile.

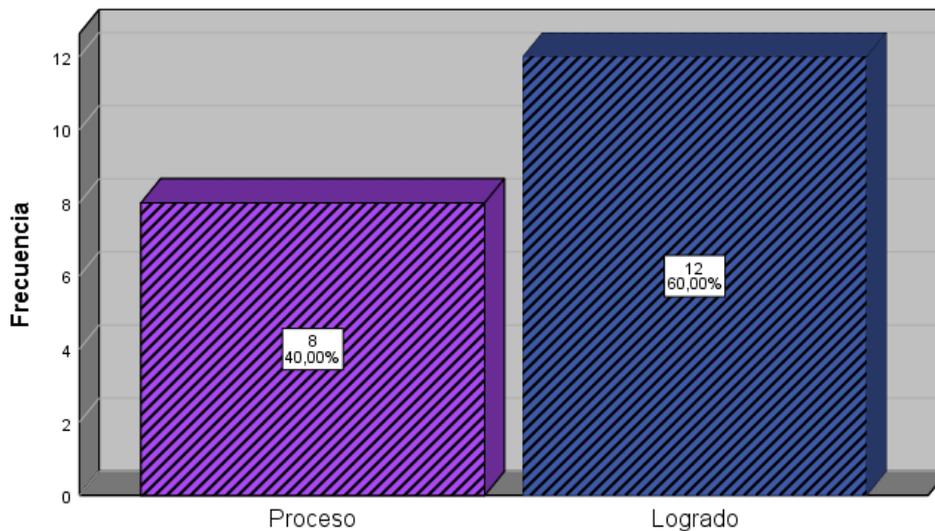
Tabla 13

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	8	40,0	40,0	40,0
	Logrado	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 13



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 8 estudiantes que representan el 40% están aún en una etapa de proceso, pero 12 estudiantes que representan el 60% han logrado Identificar los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza negritos de Taquile.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 60% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Identifica la función de cada instrumento musical (melódico, de acompañamiento o rítmico).

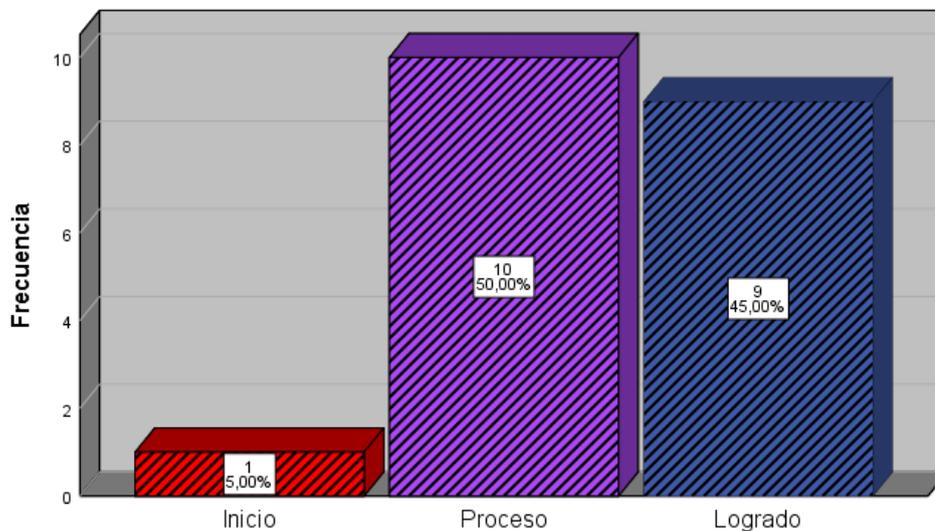
Tabla 14

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	10	50,0	50,0	55,0
	Logrado	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 14



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 1 estudiante que representa el 5% y 10 estudiantes que representan el 50% están en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 9 estudiantes que representan el 45% han logrado identificar la función de cada instrumento musical.

Por lo tanto, se deduce que el 50% más el 45% son predominantes y con tendencia hacia el logro de la capacidad para ejecutar esta actividad.

Presta atención a las actividades de expresión corporal, propuestos por la investigadora.

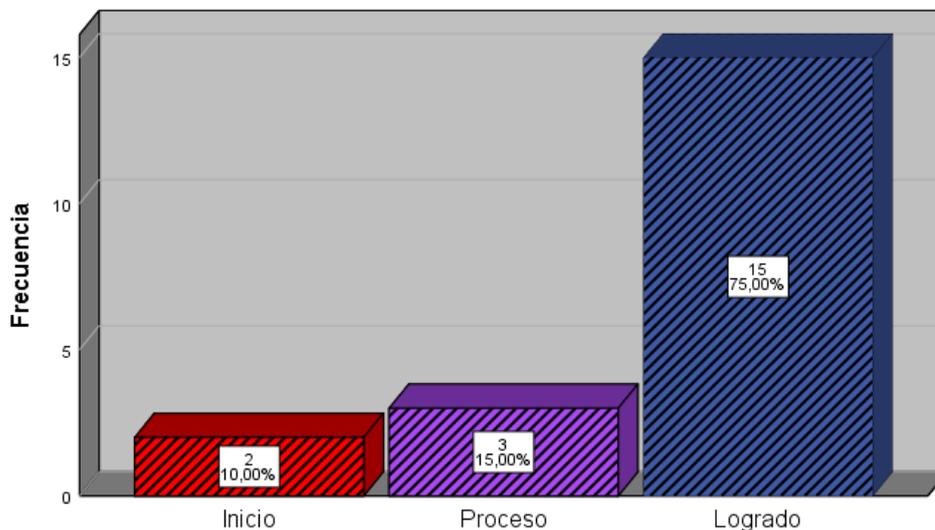
Tabla 15

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	2	10,0	10,0	10,0
	2	3	15,0	15,0	25,0
	3	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 15



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 2 estudiante que representa el 10% y 3 estudiantes que representan el 15% están aún en una etapa de inicio y proceso respectivamente, pero 15 estudiantes que representan el 75% prestan atención y concentración a las actividades de expresión corporal.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 75% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

Reproduce movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el investigador.

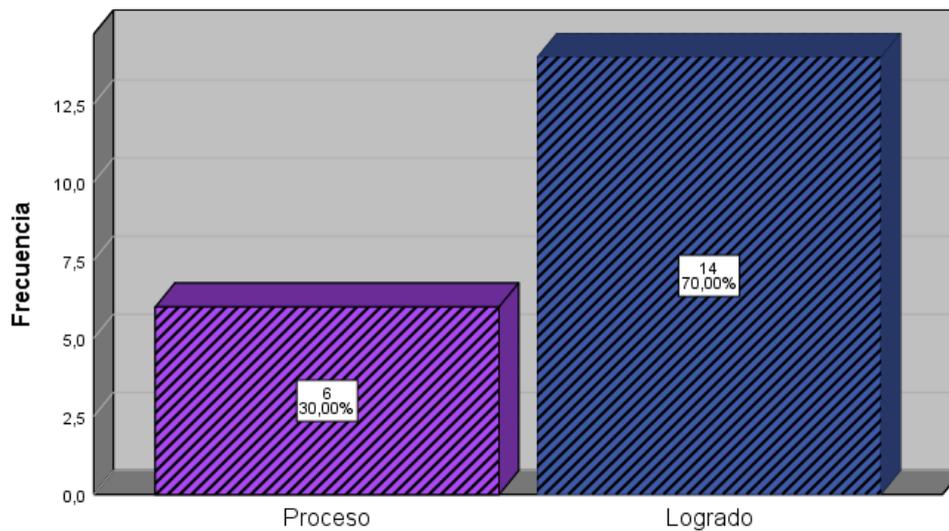
Tabla 16

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	6	30,0	30,0	30,0
	Logrado	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 16



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 6 estudiantes que representan el 30% están aún en una etapa de proceso, pero 14 estudiantes que representan el 70% han logrado reproducir con éxito movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el tutor.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 70% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

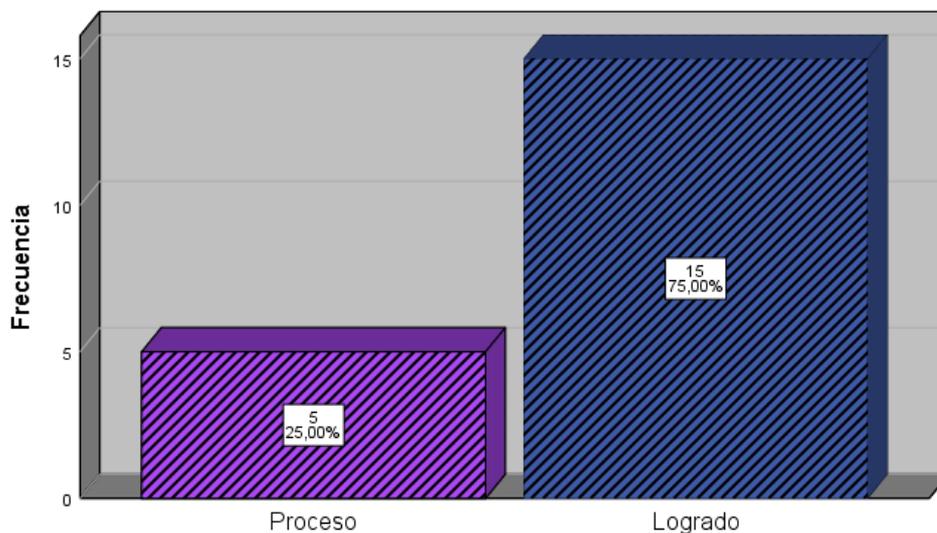
Expresa satisfacción por el logro de sus metas (ejecución de secuencias).

Tabla 17

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	25,0	25,0	25,0
	Logrado	15	75,0	75,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes
 Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 17



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 5 estudiantes que representan el 25% están aún en una etapa de proceso, pero 15 estudiantes que representan el 75% han expresado satisfacción por el logro de sus metas (ejecución de secuencias).

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 75% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

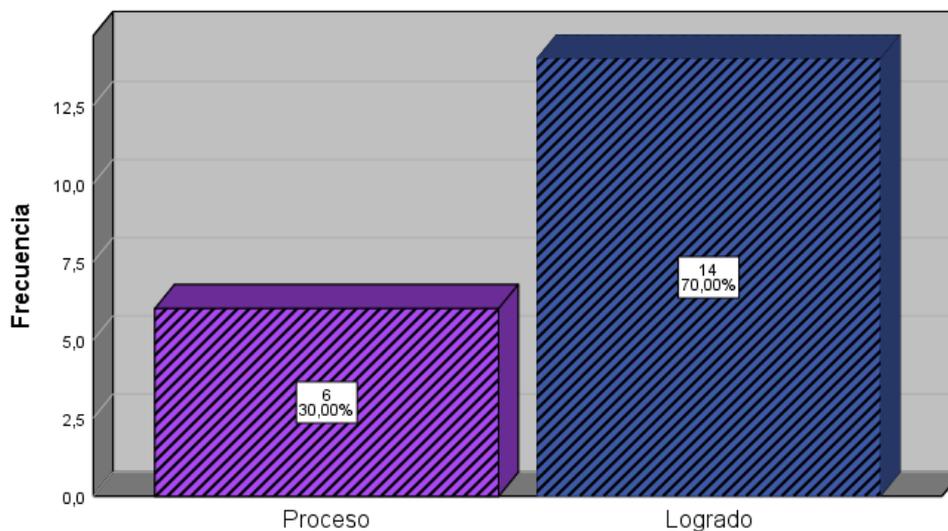
Expresa emociones a través del cuerpo (alegre, triste, enojado).

Tabla 18

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	6	30,0	30,0	30,0
	Logrado	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Encuesta aplicada a los estudiantes
 Elaboración : La tesista
 Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 18



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 6 estudiantes que representan el 30% están aún en una etapa de proceso, pero 14 estudiantes que representan el 70% expresan emociones a través del cuerpo (alegre, triste, enojado).

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 70% han demostrado una capacidad para demostrar expresiones al ejecutar esta actividad.

Sincroniza movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical (rápido o lento).

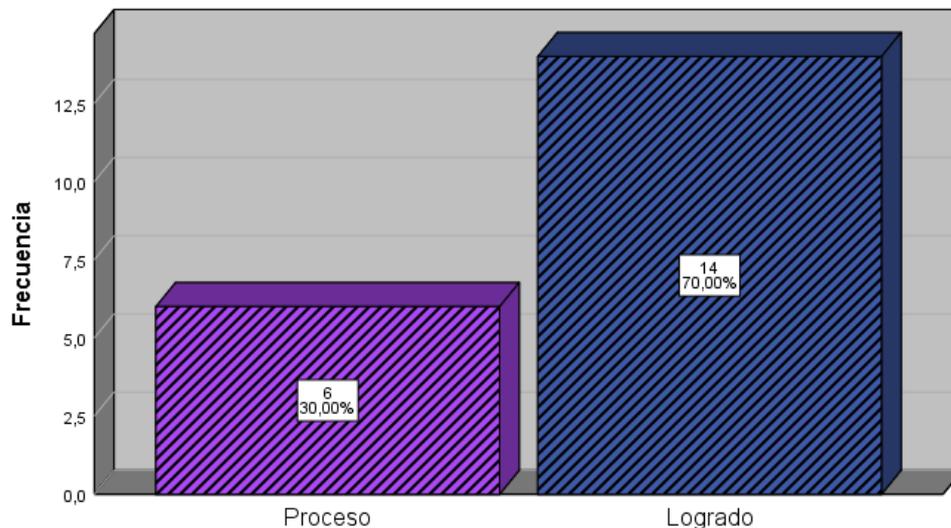
Tabla 19

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	6	30,0	30,0	30,0
	Logrado	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes

Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 19



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 6 estudiantes que representan el 30% están aún en una etapa de proceso, pero 14 estudiantes que representan el 70% han logrado sincronizar movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical (rápido o lento).

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 70% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

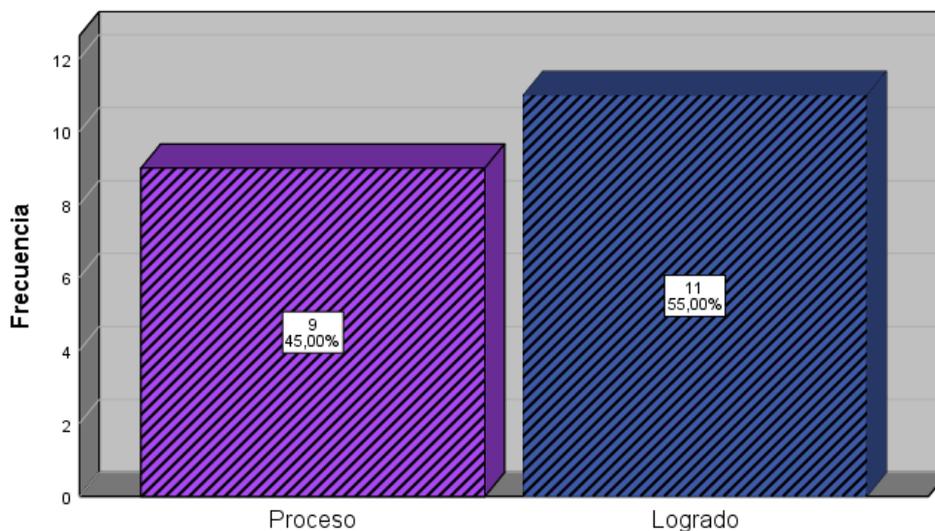
Ejecuta movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales.

Tabla 20

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	9	45,0	45,0	45,0
	Logrado	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente : Observación realizada a los estudiantes
 Fecha : Agosto de 2021 / Juliaca IES 91 JIM

Gráfico 20



Interpretación:

Esta tabla y gráfico nos demuestra que 9 estudiantes que representan el 45% están aún en una etapa de proceso, pero 11 estudiantes que representan el 55% han logrado ejecutar movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales.

Por lo tanto, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes 55% han demostrado una capacidad para ejecutar esta actividad.

4.3. Interpretación de resultados (por objetivos)

Objetivo general

Describir la contribución de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

Dado el objetivo general, los resultados o hallazgos que presentamos, nos demuestra que a través de la ejecución de la danza Negritos de Taquile se ha logrado demostrar y describir que esta actividad contribuye con eficacia con la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes participantes en este estudio, esto ha sido demostrado a través de las diferentes secuencias de movimientos, pasos y coreografías que cada participante ha puesto en evidencia durante el trabajo que se ha desplegado.

Objetivos específicos

- a)** Describir los beneficios de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

De acuerdo al primer objetivo específico y a través de los resultados que exponemos, se ha demostrado que la ejecución de esta actividad dancística, ha beneficiado con eficacia la capacidad creativa en los estudiantes objeto de investigación, esto se evidencia en las observaciones realizadas según las tablas números 1 al 4.

- b)** Describir la mejora de la actitud a través de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.

De acuerdo al segundo objetivo específico, podemos afirmar con seguridad que la práctica de la danza Negritos de Taquile, se ha logrado mejorar con eficacia la actitud de los participantes en este estudio, esto se puede evidenciar en los resultados que se tiene según los ítems 5 al 20; en los que claramente observamos que el orden, la disciplina, la responsabilidad, puntualidad, dedicación, etc. Han mejorado enormemente esto además según los investigados, han repercutido en su desenvolvimiento y actitud como miembros de un núcleo familiar, como persona y como estudiantes.

4.2. Discusión de resultados.

Araceli García Díaz, noviembre del 2017, de la universidad autónoma del estado de Hidalgo, en su tesis titulada: "LA DANZA: ARTE Y DISCIPLINA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO INTEGRAL EN EL ADOLESCENTE", ha demostrado que la actividad dancística fomenta en el alumno el interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos. Además concluye en su estudio que la danza debe ser, excelente medio de comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas transmite un sentimiento diferente como alegría, tristeza, y dolor. La escuela es el principal centro socializante; es el espacio donde se dan las grandes transformaciones del ser tanto a nivel individual como grupal gracias a ello podemos notar el desarrollo de los adolescentes. Es bueno tener presente el hecho de que la escuela es un espacio para aprender y formarse, y no solo para acumular conocimientos. (García, 2017).

Tomando como referencia lo descrito en el párrafo anterior y acorde a las hipótesis planteadas en nuestro estudio, queda demostrado y aceptamos que: La ejecución de la danza Negritos de Taquile contribuye de manera eficaz en la mejora de la capacidad creativa y mejora además la actitud de los estudiantes de primer

grado de educación secundaria de la institución educativa N° 91 José Ignacio miranda de Juliaca – 2021.

CONCLUSIONES

Coherentes con lo planteado en nuestro proyecto, la ejecución, el análisis e interpretación de resultados, llegamos a las siguientes conclusiones:

La ejecución de la danza Negritos de Taquile contribuye de manera eficaz, en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria, como consecuencia de haber observado las muestras en diferentes secuencias de movimientos, pasos y coreografías que cada participante lo que se ha puesto en evidencia durante el trabajo que se ha desplegado.

Se ha demostrado que la ejecución de la Danza Negritos de Taquile, actividad dancística, benefició significativamente la capacidad creativa en los estudiantes sujetos de investigación, esto lo afirmamos en base a las observaciones realizadas y demostradas por parte de los estudiantes.

La práctica de la danza Negritos de Taquile, ha permitido mejorar significativamente la actitud de los estudiantes involucrados en el estudio, quedando evidenciado claramente en el orden, la disciplina, la responsabilidad, puntualidad y dedicación. Además, estas conductas han repercutido enormemente en el desenvolvimiento y actitud como miembros de un núcleo familiar, como persona y como estudiantes.

SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES

Dar continuidad con investigaciones tendientes al desarrollo de la capacidad creativa, utilizando como medio facilitador a través de las expresiones dancísticas de nuestro medio, con la finalidad de revalorar nuestra cultura.

A las Instituciones educativas de la EBR, nos permitan no solamente involucrarnos en el desarrollo de sesiones durante las prácticas pre profesionales, sino también en la planificación y ejecución de actividades extracurriculares a través de la instauración de elencos artísticos en los diferentes lenguajes.

A mis compañeros de la ESFAP Juliaca, a través de investigaciones educativas poner a prueba sus diferentes inquietudes académicas, culturales y artísticas que permitan categorizar experiencias logradas a un nivel científico y dar continuidad a los estudios existentes a fin de profundizar los conocimientos logrados.

BIBLIOGRAFÍA

- Academia, M. (s.f.). Academia Multistyle. academiaprojectmc:
<https://academiaprojectmc.blogspot.com/>
- Almeira, I. f. (9 de Febrero de 2007). glogger. glogger:
<https://lafamiliadealmeria.blogspot.com/2007/02/unidad-didctica-la-danza.html>
- Almonte, D. (2016). La danza creativa y su influencia en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Tesorito Puno, 2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional.
- Alvis, K. (2013). Relación de los procesos de creatividad desarrollados en la danza con el aprendizaje motor [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional.
- Ausubel, D. P. (s.f.). teoria del aprendizaje . psicoactiva:
<https://www.psicoactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>
- Begazo, L. (2015). La danza creativa y su influencia en la expresión corporal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Privada Gotitas de amor de Puno, 2014 [Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional.
- Brenner, F. E. (2000). Historia de la Danza. Fondo Editorial .
- Camacho, J. (s.f.). Teorias del aprendizaje enfoque pedagógico. Calameo.
<https://es.calameo.com/books/002477476e66d8fd3612e>
- Carabali, S. Y. (24 de mayo de 2011). yorcristo.blogspot. yorcristo.blogspot:
<https://yorcristo.blogspot.com/2011/05/definicion-del-arte-de-la-danza.html>
- Club de ensayos. (4 de Marzo de 2014). Apreciación artística. Apreciación artística:
<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/ELEMENTOS-DE-APRESIACION-ARTISTICA/1499722.html>
- Club de ensayos. (15 de Abril de 2016). Transmisión de la Música, Historia de la Música. Transmisión de la Música, Historia de la Música:
<https://www.clubensayos.com/Historia/TRANSMISI%C3%93N-DE-LA-M%C3%9ASICA-HISTORIA-DE-LA-M%C3%9ASICA/3308380.html>
- Córdova , A. (2002). La danza en el ecuador y el mundo.
- Dallal, A. (2017). elementos de la danza . mexico.
- Diccionario actual. (s.f.). Diccionario actual. Diccionario actual:
<https://diccionarioactual.com/ejecucion/>
- Dominguez, C., & Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre creativa y autoestima en la etapa de educación primaria [Tesis de Licenciatura, Universidad de Murcia España]. Repositorio Institucional.
- Educacion Artistica III. (2016). <https://danzareforma.blogspot.com/2016/10/>
- EDUCATION, E. I. (s.f.). BLOG DEL CUERPO HUMANO. EUROINNOVA.

- Efland, D. (2004). Arte y cognición. España: Barcelona: EUB.
<https://www.ugto.mx/conciudadania/ejes-de-trabajo/apreciacion-artistica>
- Elmarar. (06 de octubre de 2012). slideshare. slideshare:
<https://es.slideshare.net/elmarar/la-danza-14616522>
- Ferrer, J. (2015). definición mx, Danza.
- Fuster, A. (09 de abril de 2017). LA PATRIA. LA PATRIA: <http://www.lapatria.pe/los-negritos-de-taquile-mensajeros-de-la-lluvia-opinion/>
- Fuster, A. (2017). Recopilación y estudio de las danzas folklóricas de Puno. Puno.
- García, D. A. (2017). "LA DANZA: ARTE Y DISCIPLINA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO INTEGRAL EN EL ADOLESCENTE". LA DANZA: ARTE Y DISCIPLINA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO INTEGRAL EN EL ADOLESCENTE". universidad autónoma del estado de Hidalgo
- Gardner. (1991).
- Glogger. (1 de febrero de 2011). glogger. glogger: <http://baile-bailandoando.blogspot.pe/2011/02/que-es-el-baile.html>
- iperu.org. (s.f.). Danza negritos de Taquile. Danza negritos de Taquile:
<https://www.iperu.org/danza-negritos-de-taquile>
- Isis, A. (17 de junio de 2018). glogger. glogger:
<https://isisaleapreciacion.blogspot.com/2018/06/apreciacion-artistica-laapreciacion.html>
- La danza en las grandes culturas. (s.f.). danza en las grandes culturas de Mesoamérica.
<https://sites.google.com/site/danzarva/home/objetivo/historia-de-la-danza/la-danza-en-las-grandes-culturas>
- Laban, R. (1994). danza educativa moderna . paidós ibérica .
- Lastarria, C. (21 de marzo de 2001). Portal de Arte. Portal de Arte:
http://portaldearte.cl/publicacion/critica/carlos_lastarria/apreciacion.htm
- Lorenzo, M. (2015). El proceso creativo de la danza de Miguel Ángel Berna [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional.
- Malraux, A. (2007). El arte creativo.
- March, F. J. (2012). El Ritmo y la palabra . ECURED.
- March, F. J. (2012). Ritmo y la palabra . ECURED.
- Ministerio de Educación. (2010). Elementos de la educación artística.
- Ministerio de Educación. (2014). Apreciación Artística. OTP.
- Miranda, S., & Zamorano, N. (2012). Expresión corporal y danza educativa para estudiantes con síndrome de Down, como medio de creatividad y comunicación [Tesis Licenciatura, Universidad Austral de Chile]. Repositorio Institucional.

- Monografias plus. (s.f.). ¿Qué diferencia hay entre danza y baile? ¿Qué diferencia hay entre danza y baile?: <https://www.monografias.com/docs/Qu%C3%A9-Diferencia-Hay-Entre-Danza-Y-Baile-FKAAXGPCDUNY>
- Narváez, M. (s.f.). Educación artística. Educación artística: https://www.academia.edu/36210861/Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica
- Olson, V. (17 de junio de 2018). Apreciación artística. Apreciación artística: <https://isisaleapreciacion.blogspot.com/2018/06/apreciacion-artistica-laapreciacion.html>
- Orlando, J. (22 de noviembre de 2010). <https://artesfacdyc.blogspot.com/2010/11/danza-en-el-siglo-xx.html>
- Ossana, P. (s.f.). La educación por la danza. Pajidos.
- Remz. (28 de ENERO de 2020). REMZ. REMENBRANZA: <https://www.significados.com/danza/>
- Ruiz, E. (2014). la danza en la antigüedad. centro de danza magdalena.
- Salazar , A. (2002). LA DANZA Y EL BALLETO. Plaza Y Valdez .
- SV, B. (2017). Características de la creación artística. Brissa SV.
- unknown. (06 de octubre de 2014). glogger. glogger: <https://alldance1996.blogspot.com/2014/10/la-danza-y-la-musica.html>
- Unkown. (25 de marzo de 2014). Educación Artística. Educación Artística: <https://madelynvargas.blogspot.com/2014/03/educacion-artistica-la-educacion-es-un.html>
- Villa, A. s. (2018). elementos de la danza. bellas artes.

ANEXOS:**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO: EJECUCIÓN DE LA DANZA NEGRITOS DE TAQUILE EN LA MEJORA DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 91 JOSÉ IGNACIO MIRANDA DE JULIACA – 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORES
<p>GENERAL Como contribuye la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021?</p>	<p>GENERAL Describir la contribución de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda de Juliaca – 2021.</p>	<p>GENERAL La ejecución de la danza Negritos de Taquile contribuye de manera eficaz en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa N° 91 José Ignacio miranda de Juliaca – 2021.</p>	<p>INDEPENDIENTE DANZA NEGRITOS DE TAQUILE</p>	<p>Acompañamiento del ritmo</p> <p>Acompañamiento de la línea melódica</p> <p>Instrumentos musicales</p>	<p>. Acompañamiento del pulso de la melodía, con palmadas</p> <p>. Sincroniza o marca el pulso de la melodía, utilizando los pies</p> <p>. Ejecuta movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía utilizando diferentes partes del cuerpo</p> <p>. Distingue el acento en la melodía de la danza, lo expresa a través de diferentes movimientos</p> <p>. Acompaña diferentes melodías utilizando instrumentos de percusión (bombo, sonajas, etc.)</p> <p>. Imita o reproduce la melodía de la danza utilizando la voz como instrumento musical</p> <p>. Distingue la altura de los sonidos musicales (Graves, intermedios y agudos)</p>	<p>a. Inicio</p> <p>b. Proceso</p> <p>c. Logrado</p>

				Líneas rítmicas y melódicas	<ul style="list-style-type: none"> .Identifica el timbre de los instrumentos musicales (guitarra, charango, quena, bombo, etc.) .Identifica los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza los negritos de Taquile .Identifica la función de cada instrumento musical (melódico, de acompañamiento o rítmico) .Presta atención a las actividades de expresión corporal, propuestos por la investigadora .Reproduce movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el investigador 	
<p>ESPECÍFICOS</p> <p>a. ¿Cómo la ejecución de la danza Negritos de Taquile mejora la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>a. Describir los beneficios de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en la mejora de la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución</p>	<p>ESPECÍFICAS</p> <p>a. La ejecución de la danza Negritos de Taquile permite mejorar significativamente a la capacidad creativa de los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <p>MEJORA DE LA CAPACIDAD CREATIVA</p>	<p>Actitud durante el desarrollo de actividades de expresión corporal</p> <p>Movimientos corporales</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Expresa satisfacción por el logro de sus metas (ejecución de secuencias) .Expresa emociones a través del cuerpo (alegre, triste, enojado) .Sincroniza movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical (rápido o lento) .Ejecuta movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales .Expresa deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha 	<p>a. Inicio</p> <p>b. Proceso</p> <p>c. Logrado</p>

<p>Miranda” de Juliaca – 2021? b. ¿Cómo la ejecución de la danza Negritos de Taquile mejora la actitud de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda” de Juliaca – 2021?</p>	<p>Educativa N° 91 José Ignacio Miranda” de Juliaca – 2021. b. Describir la mejora de la actitud a través de la ejecución de la danza Negritos de Taquile en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda” de Juliaca – 2021.</p>	<p>educativa N° 91 José Ignacio Miranda” de Juliaca – 2021. b. La ejecución de la danza Negritos de Taquile, mejora la actitud de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 91 José Ignacio Miranda” de Juliaca – 2021.</p>		<p>Secuencias y coreografías</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Se siente libre para crear sus propios pasos y desplazamientos . Se siente libre para crear su propia coreografía y desplazamientos . Demuestra capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

- **Instrumento Utilizado**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrumento que permitió observar a la investigadora, diferentes situaciones, respuestas y comportamientos durante y al finalizar las actividades de expresión corporal utilizando la danza los Negritos de Taquile.

Ítem	Aspectos observables	Inicio	Proceso	Logrado
1	Acompañamiento del pulso de la melodía, con palmadas.			
2	Sincroniza o marca el pulso de la melodía, utilizando los pies.			
3	Ejecuta movimientos de acuerdo con el pulso de la melodía utilizando diferentes partes del cuerpo			
4	Distingue el acento en la melodía de la danza, lo expresa a través de diferentes movimientos			
5	Acompaña diferentes melodías utilizando instrumentos de percusión (bombo, sonajas, etc.)			
6	Imita o reproduce la melodía de la danza utilizando la voz como instrumento musical			
7	Distingue la altura de los sonidos musicales (Graves, intermedios y agudos)			
8	Identifica el timbre de los instrumentos musicales (guitarra, charango, quena, bombo, etc.)			

9	Identifica los instrumentos de percusión que intervienen en la música de la danza los negritos de Taquile			
10	Identifica la función de cada instrumento musical (melódico, de acompañamiento o rítmico)			
11	Presta atención a las actividades de expresión corporal, propuestos por la investigadora			
12	Reproduce movimientos corporales dirigidos y sugeridos por el investigador			
13	Expresa satisfacción por el logro de sus metas (ejecución de secuencias)			
14	Expresa emociones a través del cuerpo (alegre, triste, enojado)			
15	Sincroniza movimientos corporales respetando el tiempo o pulso musical (rápido o lento)			
16	Ejecuta movimientos espontáneos acordes a diferentes ritmos musicales			
17	Expresa deseos de innovar o crear nuevos movimientos con la música que escucha			
18	Se siente libre para crear sus propios pasos y desplazamientos			
19	Se siente libre para crear su propia coreografía y desplazamientos			
20	Demuestra capacidad para crear nuevas secuencias con música de su libre elección			

- **Fotografías Y Videos**

SESIONES PARA LA RECOLECCION DE DATOS



INTERPRETACION DE LA DANZA NEGRITOS DE TAQUILE



EJECUCION Y CAPACIDAD CREATIVA



EJECUCION DE LA DANZA NEGRITOS DE TAQUILE

