

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de
Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017.**

PRESENTADO POR:

Bach. Echeverría Peláez, Cristian (000-0002-2704-8878)

ASESOR:

Lic. Prado Bautista, Jesús

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO DE ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

MENCIÓN: Escultura

AYACUCHO – PERÚ

2022

PRESIDENTE:
Mg. Jesús Lilian AYLAS GUZMAN

SECRETARIO:
Lic. Robert Escolástico Torre Malpartida

VOCAL:
Lic. Roger Rolando Ramos Huachaca

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	CRISTIAN ECHEVERRÍA PELAEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46680401
URL de ORCID	000-0002-2704-8878
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS PRADO BAUTISTA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28244200
URL de ORCID	000-0002-5648-090X
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ROBERT ESCOLASTICO TORRE MALPARTIDA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09357466
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	ROGER ROLANDO RAMOS HUACHACA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43464769
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	ARTISTA PROFESIONAL, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, MENCIÓN ESCULTURA
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--

Ubicación geográfica de la investigación	ESFAP "FGPA" PAÍS: PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESUS NAZARENO CENTRO POBLADO: JESUS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR N.º 398 CODIGO LOCAL ESFAP "FGPA": 074500 CODIGO MODULAR DE SEDE ESFAP "FGPA": 0419978 ALTITUD: 2,750 LONGITUD: -74.21797000 CLIMA: ALTOANDINO
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	



DEDICATORIA

Dedicado a un ser querido que partió a la eternidad, a formar una estrella más en el cielo, ya no estás más conmigo, dejaste un gran vacío en la familia, sé que donde tú te encuentres estás velando por el bienestar de mis hermanos y de toda tu familia, esta investigación es para ti: “Viejo querido Viejo”.

Cristian

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios, al divino hacedor por mantenerme y gozar de una espléndida salud y bienestar, y me fortalece para poder hacer realidad mi trabajo de investigación.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, a su plana jerárquica y docentes quienes, durante los años de estudio fueron ejemplos genuinos en mi formación profesional, compartiendo sus conocimientos en las artes plásticas y visuales.

Al Lic. JESUS PRADO BAUTISTA, en su condición de asesor, pues sin su ayuda y conocimiento metodológico, no hubiese sido posible llevar a cabo dicha investigación.

A mis queridos y amados padres Gabriela y Rumaldo, por hacerme una persona de bien para consigo mismo y la sociedad. A mis queridos hermanos Deli, Ilbe, Santos, Paul, Oliver y Martita, por demostrar su apoyo incondicional, de esa manera para lograr mis objetivos y hacer realidad lo que a mí me gusta y apasiona: hacer arte.

Al gran maestro de la escultura en piedra de Huamanga, Lucio Sergio Pillaca Merlo, por su absoluta confianza y brindarme su tiempo ilimitado para llevar a cabo la investigación, muy agradecido con el gran Maestro por su nobleza y generosidad, por compartirme sus conocimientos y enseñanzas en el esculpido en piedra de Huamanga. A mis amigos y colegas que de una u otra manera me brindaron su apoyo con quienes compartimos momentos de alegrías y tristezas, pues la vida nos muestra esas sorpresas.

ÍNDICE

DEDICATORIA:	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Marco referencial.....	13
1.2. Marco teórico.....	22
1.2.1. La cultura.....	22
1.2.2. Identidad cultural.....	23
1.2.3. Costumbres.....	24
1.2.4. Tradiciones.....	26
1.2.5. Las vivencias.....	27
1.2.6. La herencia cultural.....	28
1.2.7. Características de la cultura.....	29
1.2.8. Tradiciones culturales de la provincia de huamanga.....	30
1.2.9. Escultura en la Historia.....	31
1.2.10. Escultura.....	33
1.2.11. La Escultura Popular Ayacuchana.....	35
1.2.12. Lucio Sergio Pillaca Merlo.....	35
1.2.13. La Piedra de Huamanga.....	37
1.2.14. El Arte Popular.....	38
1.3. Marco conceptual.....	39
1.3.1. Arte.....	39
1.3.2. Estilo Artístico.....	40
1.3.3. Creencia.....	40
1.3.4. Cultura.....	40
1.3.5. Expresividad.....	41
1.3.6. Escultura.....	41
1.3.7. Forma.....	41
1.3.8. Esculpir.....	42
1.3.9. Material.....	42
1.3.10. Tradiciones.....	42
1.3.11. Identidad.....	43

1.4.	Marco espacial.	43
1.5.	Marco temporal.	43
II.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	44
2.1.	Situación problemática.	45
2.2	Planteamiento del problema.	46
2.2.	Formulación del problema.	47
2.2.1.	Problema general.	47
2.2.2.	Problemas específicos.	47
III.	JUSTIFICACIÓN.	48
3.1.	Fundamento teórico.	49
3.2.	Fundamento metodológico.	50
3.3.	Fundamento Práctico.	50
3.4.	Fundamento Epistemológico.	51
3.5.	Fundamento Legal.	51
IV.	OBJETIVOS.	53
4.1.	Objetivo general.	54
4.2.	Objetivos específicos.	54
V.	MATERIALES Y MÉTODOS.	55
5.1.	Aspectos metodológicos.	56
5.1.1.	Tipo de estudio: Cualitativa.	56
5.1.2.	Nivel de investigación: explicativa.	56
5.1.3.	Diseño de investigación: Estudio de caso.	56
5.1.4.	Método de investigación: hermenéutico.	57
5.2.	Población, muestra y muestreo.	57
5.2.1.	Población.	57
5.2.2.	Muestra.	57
5.2.3.	Muestreo: No probabilístico.	58
5.3.	Técnicas de información.	58
5.4.	Técnicas de recojo de datos.	58
5.5.	Instrumento de recojo de datos.	59
5.6.	Fuentes de la información.	60
5.7.	Tratamiento de la información.	60
VI.	RESULTADOS.	61
6.1.	La escultura de Lucio Sergio Pillaca Merlo.	62

6.1.1.	Título: El santo sepulcro (1971). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.2.	Título: Crucifixión de Jesús (1990). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.3.	Título: Resurrección (1990) Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.4.	Título: Nacimiento De Jesus (2000). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo....	
6.1.5.	Título: Fiesta Costumbrista (2009). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.....	
6.1.6.	Título: San Miguel Arcángel. Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.....	
6.1.7.	San Cristóbal (1998). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.8.	Título: Pascua toro (2006) Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.9.	Título: Violencia Familiar (1970). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.10.	Título: Musico Multifacético (1970). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.11.	Título: Hombre bohemio musico y cantor enamorando a la mujer huamanguina. (2006) Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
6.1.12.	Título: La tejedora. (1995). Autor: Lucio Sergio Pillaca Merlo.	
VII.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	101
7.1.	Discusión	
VIII.	CONCLUSIONES	104
IX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	106
	ANEXOS	112
	ANEXO 1 INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS.....	
	ANEXO 2 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	114
	ANEXO 3 ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	115
	ANEXO 4 RESOLUCIÓN APROBADO DEL PROYECTO DE TESIS.....	117
	ANEXO 5 GALERÍA FOTOGRÁFICA.....	

RESUMEN

El presente estudio, va directo a buscar el realce del artista y artesano Lucio Sergio Pillaca Merlo, ganador de muchos premios a nivel nacional e internacional, digno representante de la plástica escultórica en la talla de la Piedra de Huamanga (alabastro), que a través de su propuesta temática ha innovado la escultura en esta forma de arte tradicional al trabajar desde muy joven escenas de cristianos, motivos costumbristas, eventos tradicionales y las actividades cotidianas del hombre andino como temas principales, en sus obras relucen, así también miembro honorífico del salón de los maestros artesanos del Perú, un destacado grupo de 34 artesanos, de las ocho regiones del país, quienes son reconocidos como “Amautas”. La investigación asume el paradigma cualitativo, de nivel explicativo - descriptivo, con un diseño de estudio de caso y utiliza el método hermenéutico, la población fue conformada por 12 trabajos escultóricos en Piedra de Huamanga en sus diferentes temáticas, la muestra seleccionada fue de 3 trabajos de acuerdo al muestreo no probabilístico e intencional, como técnica se empleó la entrevista, la observación y el instrumento de la entrevista no estructurada y la ficha de análisis documental, la discusión de resultados muestra la producción artística del referido maestro, los cuales son interpretados y analizados a partir del análisis hermenéutico de una imagen propuesta por el semiólogo Charles William Morris en sus tres aspectos: sintáctico, semántico y pragmático.

Palabras claves:

Vivencias ayacuchanas / escultura popular.

ABSTRACT

The present study goes directly to seek the enhancement of the artist and craftsman Lucio Sergio Pillaca Merlo, winner of many national and international awards, a worthy representative of sculptural plastic in the carving of the Huamanga Stone (alabaster) that through His thematic proposal has innovated sculpture in this form of traditional art by working from a very young age on Christian, costumbrist, traditional scenes and that of the daily activities of the Andean man as the main theme in his works, as well as an honorary member of the teachers' hall. artisans of Peru, an outstanding group of 34 artisans, from the eight regions of the country, who are recognized as "Amautas". The research assumes the qualitative paradigm, explanatory - descriptive level, with a case study design and uses a hermeneutic method, the population was made up of 12 sculptural works in Piedra de Huamanga in its different themes, the selected sample was 3 selected works According to the non-probabilistic and intentional sampling, as a technique the interview and observation and the instrument the unstructured interview and the documentary analysis sheet, the discussion of results shows the artistic production of the teacher, which are interpreted and analyzed from the analysis of an image proposed by the semiotician Charles William Morris in its three syntactic, semantic and pragmatic aspects.

Key word: Ayacuchan experiences, popular sculpture.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Marco referencial

El presente trabajo de investigación está fundado sobre las extraordinarias obras del maestro escultor Ayacuchano, autodidacta Lucio Sergio Pillaca Merlo, quien como artista se identifica con sus raíces y orígenes autóctonos, esculpiendo y plasmando temas icónicos y de gran relevancia en el arte de la piedra de Huamanga; plasma temas vivenciales, costumbristas, tradiciones, locales y rurales, así como la vida del hombre andino en el campo, la fe cristiana de Ayacucho, el folclor; todo ello conforma un conjunto de manifestaciones y expresiones en las cuales, la mayoría de los artistas describen su identidad cultural en los pueblos.

La investigación parte de un interés propio, por conocer de dónde salen tan bellas creaciones únicas en su género artístico, cuál es el mensaje que emite o transfiere el autor, qué es lo que quiere expresar con su obra, en qué se inspira, o, saber descifrar y comprender qué elementos compositivos empleados considera en sus obras de arte, de tal manera que, por más que ellos sean artistas autodidactas siempre utilizan los elementos compositivos estéticos en las bellas obras de arte que elaboran.

Así mismo, para darle mayor soporte explicativo y descriptivo se toma en cuenta varios antecedentes, tanto internacionales, nacionales y regionales, por ello partimos de la siguiente manera.

A nivel internacional, Olano (2016). *“El lenguaje de la piedra y su pervivencia en la escultura actual”*. Tesis para optar el grado de doctor, por la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. La investigación no señala la metodología de investigación; pero, por sus características es de enfoque cualitativo, tipo de estudio dirigido a la comprensión, de nivel explicativo, estudio de caso, técnica de análisis documental (literario, artístico, bibliográfico, catálogos, revistas, documentos electrónicos, tendencias y movimientos artísticos de diversas épocas). En la investigación no especifica la población y muestra. En la cual el autor concluye; el artista moderno contemporáneo de nuestros días, con el flaquear del tiempo y los años, con su constante empeño e ímpetu y ambición plástica, ha generado una inquebrantable y decidida búsqueda de nuevos materiales, nuevas materias para el trabajo, buscando un nuevo material con el cual identificarse

y relacionarse más. El artista plástico ha logrado escalar lo más alto posible, consiguiendo conquistar, modernizar y renovar, amplias formas y maneras de creación plástica en el ámbito escultórico.

Todo ello con un solo fin y propósito absoluto, el de expresar en sus obras nuevos materiales y creaciones en sus obras de arte. Toda estas innovaciones y creaciones son sacadas y obtenidas de sus emociones y sentimientos, ideas en la cual refleja el yo personal del artista plástico, ideas emanadas del interior de su alma, de la parte más recóndita de su corazón y del espíritu de un artista.

Para hacer arte no existen limitaciones algunas, ya sea en el material, en el estilo o técnicas de trabajo, solamente se requiere paciencia, pasión y amor por el arte. En la línea del tiempo y espacio siempre suceden las nuevas creaciones con sus propias peculiaridades, así la humanidad consentirá y accederá a juzgar, a calificar, a aceptar o impugnar, a contradecir las diferentes propuestas creativas de los artistas plásticos.

En consecuencia, la percepción de escultura, ha generado difundirse y propagarse considerablemente, el artista plástico o escultor; tiene a su merced toda una gran riqueza de materia prima todo ello en el mundo que lo rodea, la madre tierra o la madre naturaleza como también lo podemos llamar, proporciona todo tipo de material. Su mundo en la que vive un artista está lleno de gran destreza y conocimiento, movimientos e ideas, el cual conlleva a ser en su ímpetu desarrollo, cada vez con mayor frecuencia. La escultura es una creación óptica, física y palpable, tridimensional, que tiene volúmenes y cuerpo. Todo esto ejecutado y elaborado en diversos y novedosos materiales entre los cuales los que tiene un mayor destacamento, son las piedras y alabastros, ocupando un singular y relevante espacio en las artes plásticas escultóricas o en el arte tridimensional.

El escultor como artista profesional incuba en su ser subjetivo una imagen de la realidad, a partir de ella ha de emplear materiales de trabajo convencionales, aunque se exhorta a no utilizar materiales químicos o industriales para crear obras; por el contrario, debe enfocarse con mayor prioridad hacia la búsqueda de nuevos materiales que sirvan de soporte en sus creaciones plásticas, en este caso la piedra, la misma que se encuentra en abundancia en la naturaleza, así la piedra es un material preciada,

esbelta y colorida para obras de arte, sus formas, sus colores y texturas son únicas e imaginables, por sus atributos son catalogados como un material antiquísimo e histórico en las artes, pues su utilización se viene empleando desde tiempos prehistóricos y milenarios, de tal manera la piedra es un material muy exclusiva, de peculiares colores atractivos a la vista del espectador, pues se sindicada como uno de los materiales de vital importancia en las obras de arte.

La impecable subsistencia de las obras artísticas realizadas con anterioridad y el de salvaguardar su impecable estado con el propósito de deleitar y encantar a la humanidad; de esa manera ser apreciadas por el público espectador en general. De tal manera se exhorta la ilustración y definición por el artista, en su total descripción y complementación del proceso de creación, es de vital importancia el conocimiento y la necesidad de aportar e impactar, el de poder interpretar, describir, comunicar o transferir el motivo o sentido; es decir, la razón de la obra, el significado que trasmite al espectador, conocer el soporte o material en que está elaborada, de esa manera exprimir al máximo su riqueza natural de la obra, de tal manera sigue generando pasmo o interrogantes como un asunto de singular cuestión hasta hoy en día como lo ostenta la investigadora. (Olano, 2016).

Rodríguez (2010). *“Técnicas y acabados de superficie sobre la escultura en piedra: investigación práctica con tratamientos químicos y mecánicos en mármol”*. Tesis para optar el grado de Doctor, en la Universidad de Murcia, Departamento de Bellas Artes. La investigación no señala la metodología de la investigación; sin embargo, puede ser de enfoque cualitativo; de tipo de estudio dirigido a la comprensión, de nivel experimental, diseño de estudio fenomenológico, técnicas de análisis documental (literario, artístico, bibliográfico, catálogos, revistas, documentos electrónicos, tendencias y movimientos artísticos de diferentes épocas). La investigación no especifica población y muestra. En la cual el autor concluye:

La investigación práctica ha permitido brindar adecuadamente las pautas adecuadas y necesarias, para creer y calificar a la piedra natural como, una vía y acceso de exploración y búsqueda de un camino de expresión estética, inmerso dentro del cuerpo y el volumen de la obra, dicha práctica facilita los conocimientos en las

disimilitudes de modelos y las formas de trabajar una innovación estética en la escultura.

El sólido propósito del investigador reside y se enmarca en las prácticas y constantes ensayos, las experimentaciones verificadas y elaboradas; con fichas y técnicas, en la cual registran detalladamente cada paso y secuencia de los experimentos realizados. Con la finalidad de obtener al culminar dicho experimento para poder comparar y verificar los análisis y resultados obtenidos en la práctica, y de esa manera, generar y crear una estructura de intrusiones y conocimientos, técnicas sistemáticas para formar, generar y crear una experiencia creativa enmarcada en base de la investigación abordada.

La ejecución y el proceso práctico, enfocándose en los diferentes acabados, en los cuerpos y detalles de las esculturas, nos genera lograr y ejecutar trabajos y obras de carácter más prácticos y productivos, todo ello, gracias a las experiencias obtenidas y encontradas en los procesos de hurgar documentación sobre la escultura en piedra. Todo ello nos traslada a una reflexión, sobre todo en el plano teórico y práctico, que se está desarrollándose progresivamente, con la finalidad de prosperar y progresar en la aptitud más creativa y creadora del artista plástico.

En esta parte se está emergiendo un gran aporte a la escultura, pues se está efectuando diversas experimentaciones, pruebas y estudios, alcanzados y obteniendo una eficaz y agradables resultados de experimentación, conseguidas gracias a las inquebrantables pruebas y estudios, alcanzando y adquiriendo una enérgica y vigorosa experimentación con diferentes técnicas y procedimientos en el cuerpo superficial de la piedra.

La ejecución y procedimientos de todo este experimento son obtenidos con la ayuda y la utilización de ácidos y químicos, consiguiendo una obtención de diversidad de resultados, efectos, formas, que ante la vista del espectador son muy expresivas, de peculiaridades, enigmáticas y únicas totalmente acabados, pues en algunas ocasiones y oportunidades la mezcla del bronce y piedras de diversos colores ha conseguido efectos novedosos y originarios es esta fusión de elementos o materiales, se puede apreciar que la combinación de ambos materiales, el bronce y las piedras naturales dan

un cambio originario al trabajo, adquiriendo transformar su físico exterior, dando una novedosa y renovada transformación en los resultados estéticos y plásticos.

Las operaciones de tratamientos de la piedra, química y mecánica, sobre las superficies de diversas piedras naturales, como una forma y manera del proceso escultórico, utilizando como origen de estudio a la piedra natural en su forma y origen. Obteniendo apreciar las diferentes reacciones de cómo los ácidos Sulfúrico, Nítrico y Clorhídrico, al aplicarse sobre la superficie del mármol, piedra de cantería y el granito han logrado generar actuaciones y procedimientos múltiples, cuyos procedimientos y técnicas generan una extraordinaria transformación del material en diversas formas compositivas como: texturas, relieves, formas y colores, adquiriendo generar una acogida o enlace entre la técnica y el material natural (la piedra), por otra parte se realiza un estudio muy exhaustivo y absoluto para examinar, explorar e investigar las características, formas y condiciones físicas y mecánicas de la piedra, y consiguiendo de esa manera su conducta y procedimiento, frente a la acción y reacción de los ácidos ya mencionados.

Paredes (2013). *“La resignificación del arte popular Quiteño”*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Estudios de Arte, en la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes. De enfoque cualitativo – sintético – descriptivo, de estudio de caso, técnica de recojo de datos entrevistas semiestructuradas y observación de campo. La población fueron los Artistas populares Quiteños, y la muestra las obras de los Artistas Populares Quiteños. En la investigación el autor concluye:

El arte popular hasta hoy en día ha sido catalogado y clasificado, como un arte de singular bajeza, un arte no de mucho valor, por el cual muchos lo designan o lo llaman artesanías o el arte de los pueblos. Todo muy diferente y contradictorio al arte de la academia, o al arte academista, el arte que encontramos en el viejo mundo; es decir, Europa.

Por lo contrario, el arte popular es muy exquisito, lleno de una gran diversidad de discernimientos y conocimientos, cada uno de ellas encontradas en las diferentes obras artísticas. En el arte popular se encuentra diversidad de expresiones artísticas, todos ellas de una eficaz destreza y extraordinaria perfección, son únicas en su singular

estilo, ya sea en su técnica y material. Son enigmáticas obras ejecutadas con gran destreza y dominio, las cuales son catalogadas extraordinarias y excelsas obras de arte, únicas en su género artístico. Todo ello muy diferente y a veces contradictorio a lo se vienen haciendo en la escuela academista.

Esto nos lleva a ver y apreciar que el arte popular está inmerso con la cultura del pueblo, y dentro de ello forma parte el folclor, la danza, la gastronomía, la religión, las costumbres, las tradiciones, las creencias, etc., y todas las demás expresiones artísticas y culturales las cuales forman la cultura propia y autóctona de los pueblos originarios, de esta manera , se puede decir que el arte popular, está ligada e inmersa y conforma la identidad cultural de los pueblos y comunidades campesinas, por medio de su arte originario y autóctono, que son transmitidos de generación tras generación, en ellos se describen y trasmiten su historia, la tradición y el legado de su pueblo.

A nivel nacional se lograron encontrar trabajos de investigación de: Morrón (2012). *“Signos de la identidad: De la gráfica popular limeña a la identidad gráfica peruana”*. Tesis para optar el título de Licenciada en Artes, con Mención en Diseño Gráfico, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes. La investigación no señala metodología de la investigación; pero, por sus características es de enfoque cualitativo, dirigido a la comprensión, de nivel experimental, diseño de estudio fenomenológico. La investigación no especifica la población y la muestra. El investigador concluye: La identidad cultural es como una marca, un vestigio, mejor expresado es una huella dactilar, pues lo hace diferenciarse y distinguirse de las demás, frente a una determinada ciudad, localidad o comunidad campesina, pues diferenciándolas del uno y del otro. De esta manera la identidad cultural alcanza y obtiene una firmeza y gran fortalecimiento, un matiz y consolidación, para posteriormente, componer y establecer mediante remembranzas y memorias, basado y fusionado en comunidad grupal. El pasado auténtico y milenario de los pueblos y comunidades campesinas, las costumbres, las tradiciones, religión, folclor, fe y lengua; todos estos están unidos y atados con fuertes lazos que conforman nuestra identidad, todos ellos están tejidos y entrelazados en un mismo entorno o naturaleza, generando fortalecer y mejorar una mejor solidez de la identidad cultural. Es por ello, internamente dentro del conjunto y armonía de estas manifestaciones se descubre y halla, la producción artística y gráfica de los pueblos y comunidades, dichas

elaboraciones están llenas de mucho misterio, historia y tradición, colores puros y singulares. El cual forma parte de la cultura y a su vez, obteniendo a transformarse en una pieza clave e ideal, formando un elemento de vital importancia en la identidad el cual llega a ser un emisor de conocimientos, de tal manera queda como una huella imborrable que con el transcurrir del tiempo va rotando y evolucionando en nuestra identidad cultural a través del tiempo y el porvenir de los años, perdurando en los largos periodos venideros.

Hermosa (2012). *“Buscando el perfil adecuado de proyectos de desarrollo desde el arte y el diseño para la comunidad de Huancarucma”*. Tesis para optar el grado de Magister en Gerencia Social, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado. Con metodología de investigación de enfoque cualitativo, de tipo de estudio dirigido a la comprensión, con diseño de estudio Etnográfico, utiliza como técnicas de recojo de datos el análisis documental (las entrevistas, técnicas participativas con fuentes primarias, la observación a la población, revisión documental, recursos y equipos de información), muestra la localidad de Huancarucma, muestra la población en general. En dicha investigación el autor concluye:

La identificación, el uso, recobro y rescate de diversas técnicas ancestrales de carácter autóctonas y hereditarias, de una determinada localidad conforman un conjunto de elementos significativos de suma importancia, los cuales conjugan en una elaboración y formación de capacidades y aptitudes en la población de la comunidad. Está orientado al progreso, al adelanto, al desarrollo y perfeccionamiento de la comunidad campesina, con la intención y el designio de fomentar y promover un ambiente y ámbito de los mercados, comercios, los clientes y el nuevo público.

Otro elemento singular muy utilizado es este proyecto es la utilización de un lenguaje o dialecto, propio y autóctono, el cual será muy diferente e incomparable a lo verbal. Simplemente basándose y fundamentado en la comunicación no verbal, es decir, lo visual y formal.

El relevante valor distinguido de la cultura, en conexión y armonía con el valor del arte, con una explícita y adecuada administración, se forja y compone, el cual crea

un gran perfeccionamiento en el desarrollo cultural y emocional. De tal manera, consiente acceder a concientizar y a sensibilizar en su propio ambiente o naturaleza, perfeccionándose y reformándose al conocimiento y perspicacia del mundo y universo en su contexto.

A nivel regional no se encontraron trabajos de investigación básica, por no haber una universidad de arte; sin embargo, se anotará trabajos monográficos hallados en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Entre ellos se puede mencionar de: Mallqui (2009). *“Expresiones del alma a través del granito”*. Trabajo de Investigación para Optar el Título en Artes Plásticas – Mención Dibujo – Escultura, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho. Investigación monográfica, donde no especifica el marco metodológico. El autor de la investigación concluye:

A nivel local describimos al alma como una sustancia imperceptible implicándolo con fenómenos subconscientes e inconscientes, el tema surge con el objetivo de motivar a los artistas en general, a explorar aquel lado psíquico del ser humano casi sombrío, debido a que muchos olvidan su yo interior psíquico; aquellos que los envuelve y los mueve en un mundo consciente, los artistas relativamente reconocen estos fenómenos debido a estar relacionados incondicionalmente con el arte, ayudándoles a generar nuevas expresiones de creación artística, el artista debe estar ligado con su entorno y el universo donde se halla el orden místico e integral de la naturaleza, tratando de verificar las nociones intuitivas de los fenómenos transformados sobre su mente. “Expresiones del alma a través del granito” el autor sugiere la comunicación mediante el material de trabajo que es el granito (sólido y perdurable), un lenguaje que comunica ideas sólidas e intangibles, caracterizado por el granito.

Sauñe (2009). *“La piedra cheqo como propuesta escultórica”*. Trabajo de Investigación para Optar el Título de Artista Profesional Mención – Dibujo – Escultura, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. De Ayacucho. Investigación Monográfica, donde no especifica el marco metodológico. El autor de la investigación concluye: El sillar para una forma

escultórica abre la posibilidad de revalorar este material poco utilizado en las artes plásticas; como una nueva ruta a concluir en obras de arte de gran valor estético. Las obras expresan sensibilidad artística y más que todo ayudan a preservar la ecología del medio ambiente, determinando una escultura visual y estética.

Laines (2011). *“Costumbres de mi pueblo”*. Trabajo de Investigación para Optar el Título de Artista Profesional Mención – Dibujo – Pintura, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho. Investigación Monográfica, donde no especifica el marco metodológico. El autor de la investigación concluye: En la investigación el autor manifiesta que, a través de la pintura se expresa las tradiciones, los usos y costumbres autóctonas de las comunidades campesinas como las siembras, las cosechas, las danzas y trajes típicos que con el pasar de los años siguen cultivando y valorando lo que el legado ancestral los enseñó y dejó como una herencia. Todo este acontecimiento se encierra en las vivencias del poblador andino del distrito de San Miguel, provincia de La Mar, departamento de Ayacucho, en el cual se origina las propuestas plásticas relacionadas con dichas costumbres tradicionales originarias y típicas del lugar.

Flores et.al (2011). *“La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa pública “Mariscal Antonio José de Sucre”*. Trabajo de Investigación para Optar el Título de Profesor de Educación Artística, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho. Investigación Monográfica, donde no especifica el marco metodológico. El autor de la investigación concluye. Según los autores de dicha investigación en la cual manifiestan que: Todo hombre o ser humano nace con un don y potencial el de ser creativos e innovador, es la sociedad en la cual presenta conductas creativas, es el sistema educativo; en alguna medida que incide en la pérdida de dicha capacidad, esto por lo que no están adecuadamente preparado y por el contrario fomenta conductas de normas impositivas.

En la investigación los autores plantean la técnica creativa de la escultura con tallos y ramas, que es muy adecuada para el perfeccionamiento creativo de los estudiantes, porque con ella se inicia el análisis y composición artística, desde la

recolección y selección de los materiales artísticos hasta la presentación de la obra creativa.

El uso de tallos y ramas plantea un modo peculiar y eficaz en la creatividad de los estudiantes pues facilita el desarrollo mental cognitivo y creativo, además son técnicas muy modernas en el aprendizaje artístico, por el cual los alumnos logran aprender y componer sus trabajos en los cuales emplean materiales que se pueden adquirir en su propio entorno y espacio, como tallos y ramas de diferentes arbustos.

1.2. Marco teórico

1.2.1. La cultura.

Marshall y Sahilins (2003). Señala que la “cultura” es el modo de vida de los pueblos y comunidades, conformadas por sus expresiones artísticas, fiestas, costumbres, folclor, religión, creencias y entre otras actividades culturales propias de una determinada localidad.

Entonces la cultura es transmisión de conocimientos del pasado y sigue vivo en el presente, por lo cual está conformada por elementos adquiridos propios del pasado, son las formas y maneras de vivir, material y social, e ideaciones de los pueblos, la sociedad y los grupos humanos, la cultura es a la vez universal, esto quiere decir que hay particularidad y diversidad de culturas de acuerdo al lugar de origen de cada individuo o persona. (Citado por López, 2014).

A su vez, Bonil (1989). Incrementa y dice que la cultura es un conjunto relativamente limitado de conocimientos, habilidades y formas de sensibilidad que se agrupan principalmente en las artes populares, y otras actividades intelectuales.

Para Molano (2006), según la UNESCO (s.f.) la cultura vendría a ser el conjunto de rasgos y materiales característicos y expresivos que identifican a una determinada sociedad o un pueblo, además la cultura está envuelta y asociada con las artes y las letras, los modos de vida, los derechos primordiales del hombre, los

procedimientos de valores, las creencias, las costumbres, las tradiciones, la lengua, la ideología o religión.

Por lo general, existen diversas definiciones sobre la cultura, es aquella que le da vida al ser humano, específicamente la cultura está ligada a las artes y a la religión y a las costumbres y tradiciones de los pueblos, todo ser humano desarrolla intelectual y espiritualmente su cultura, entonces se dirá que la cultura incluye todas las actividades distintivas, intereses de un determinado pueblo o comunidad.

1.2.2. Identidad cultural.

Para López (2004). Según el Instituto Nacional de Cultura (INC) define y determina que la identidad cultural está conformada e inmersa, ligada y unida a un grupo de valores, los cuales se agrupan y constituyen, conformando las costumbres, tradiciones y creencias, la fe, la simbología, formas de vida, las conductas y comportamientos. Todos los elementos de cultura funcionan y actúan como un mecanismo dentro de las formas y maneras de la vida cotidiana de un determinado grupo social o grupo familiar, pues son ellos los que adquieren y sustraen de sus semejantes para posteriormente puedan definir y establecer sus sentimientos y emociones de pertenencia, a partir de estos formar y fortalecer su identidad.

Salgado et. al. (citado por Grimaldo 2006), manifiesta que la identidad cultural es una herencia pues es idéntica y similar, muy conforme todo aquello que nos inculcaron y transmitieron nuestros antepasados, el cual hasta hoy en día se viene cultivando, tradicionalmente de generaciones tras generaciones, porque nosotros aún lo llevamos latente, aun lo llevamos a la práctica, cultivando y rescatando la identidad cultural en el cual fuimos formados y criados, por ello es catalogado como un legado ancestral.

De igual manera Ampuero (s.f.) manifiesta y comenta que la identidad cultural en su totalidad son mayormente maneras y formas de ser, actuar y apreciarse. Son expresiones del antaño aún vivos e inmersos en los pueblos y comunidades campesinas, todo ello formando parte del resultado que es la de la identidad de los

pueblos, poseedores de una herencia del pasado latente y vivo en el presente. (citado en Grimaldo, 2006).

Por otro lado, Salgado et. al. (s.f.), (citado por Grimaldo2006). La identidad cultural está impregnada en los elementos y caracteres del ser humano, es decir se manifiesta en su forma de ser y personalidad, conducta del hombre, de tal manera que el individuo desde el momento que llega al mundo, o desde su nacimiento, conforme va desarrollándose y creciendo, el ser humano va adecuándose y acomodándose a la identidad cultural del hogar, de los procreadores y semejantes, del pueblo o de su lugar de origen y entorno que le rodea. Todo este acontecimientos y factores a través de las costumbres, tradiciones, formas de vida, la religión, creencias, la lengua o dialecto y toda aquella representación que forman parte de las costumbres típicas de los pueblos, dichas manifestaciones y expresiones, son producto de la obtención del legado de sus antecesores, el cual aún están vivas en el presente, autóctonas de los pueblos y comunidades.

1.2.3. Costumbres.

Según Lima (s.f.) (Citado por López, 2014). Comenta y deduce que las costumbres son distintas manifestaciones, de singulares expresiones, y de peculiar características, explica que las costumbres son expresiones propias de los hombres y los pueblos, son medios por el cual expresan sus manifestaciones artísticas, folclóricas, gastronómicas, religiosas; los cuales son singulares y muy peculiares en sus formas y colores, también son muy notorios en la forma y manera, cualidad, el proceder o actuar y las formas y maneras de convivencia en los pueblos, por tal razón las costumbres son frutos de lo adquirido de los antepasados y patriarcas, las cuales son obtenidas e inculcadas por tradición del pasado. De tal razonamiento, dichas costumbres son llevadas y ejercidas a la práctica por los grupos humanos, ya sea en casa, en la familia o dentro de la comunidad, así las costumbres son elementos que están ligadas a la cultura. Por lo tanto, las costumbres son procedencia, del pasado transmitido en el presente las que irán discurriendo con el subsistir de los años y practicado por las generaciones vinientes, es un ir y venir que perdurará hasta que el hombre viva en la faz de la tierra, una condición que no será superada por nadie.

Pero, para el autor Jhon (citado por López, 2014). Manifiesta que las costumbres son un conjunto de memorias y recuerdos, cuyas expresiones son las que identifican y describen; representaciones y formas de convivencias de un determinado pueblo o comunidad. Es muy notorio que las costumbres y las tradiciones de los pueblos cumplen una labor, trabajan como una gran herramienta indispensable, para que los pueblos y comunidades convivan en una gran unión, fraternidad y felicidad, llevando a la práctica los usos y costumbres, reverenciando, cultivando y respetando las prácticas tradicionales, reviviendo las manifestaciones culturales de los pueblos.

Para García (s.f.) (Citado por López, 2014) son medidas conjuntamente englobadas en formas y maneras indígenas, implantadas e instituidas por las costumbres, todo ello a su vez fundado y establecido por el mandato de los ancianos, jefes o líderes de los pueblos y comunidades. Son ellos los personajes que manejan al pueblo, los que mandan en el pueblo, la cabeza del pueblo, ellos tienen el poder absoluto, logran crear una serie de reglas, estatutos y leyes, lo cual son de carácter necesario y obligatorio, en el cual estos acontecimientos van transmitiéndose de generación tras generación.

Las costumbres son en gran parte, manifestaciones adquiridas del pasado las cuales son practicadas, compartidas y transmitidas por el hombre, ya sea en el seno del hogar, con las personas que se encuentran en nuestro círculo y comunidad. De tal manera se establecen y conforman, acomoda y compone, la gran mayoría de nuestra vida habitual o cotidiana que realizamos cada día de nuestra existencia, por cada uno de los grupos humanos, ya sea con nuestra familia, dentro de la comunidad o con las personas más cercanas a nuestro entorno, es en estos factores y acontecimientos, donde el hombre como ser vivo, comparte, se acentúa, e instala y llevando y poniendo en práctica sus costumbres. (Según Martínez, 20018, entrevistado el 20/09/20018).

Cada nación, país, ciudad, comunidad campesina, por más pequeños que sea un pueblo. Son dueños y poseedores de tener y cultivar sus propias costumbres, originarias de su lugar, por el cual son distinguidos e identificados, se diferencian de otras costumbres de otros pueblos, sin embargo hoy en día, en este tiempo actual que vivimos, adquirimos y posemos, nos adecuamos a las costumbres ajenas a nuestro

lugar, de otras zonas o pueblos, costumbres que nunca fueron practicadas en nuestro entorno, de tal manera que cambiamos y derruimos nuestras costumbres autóctonas, propias de nuestro lugar de origen. Martínez (20018), entrevistado el (20/09/20018).

1.2.4. Tradiciones

Según Crisólogo (2004) en “Diccionario Pedagógico”; el significado de la palabra **TRADICIÓN**, etimológicamente deriva del latín “**TRADARE**”, que traduciéndolo al castellano es tradición. Esto explica que la tradición son todos aquellos acontecimientos que se vienen transfiriendo y trasladando del pasado a lo actual, es decir de la época ancestral de nuestro pasado, hasta nuestra actualidad.

De tal manera que las tradiciones son hechos y sucesos adquiridos del pasado, las cuales con el pasar del tiempo son revividas y restauradas, actualizadas en el tiempo; de esa manera llegando así a fortalecerse el pasado de las tradiciones hacia lo presente. Y por ello, las tradiciones para mantenerse vivas y latentes para conservarse vigentes y existentes en la época actual, y no perderse o deteriorarse; algunas acuden a ciertas modificaciones las cuales caminan al ritmo de la sociedad y el tiempo.

Para algunos autores las tradiciones hoy en día son inventadas, este acontecimiento se debe a un factor, los inquebrantables y constantes cambios los cuales con gran frecuencia van modificando y modernizando a las tradiciones, las que muchos de ellas ya no son propias del lugar sino adquiridas de otros lugares, todo estos acontecimientos e innovaciones son producto del mundo moderno las que son traídas de las grandes ciudades a los pueblos rurales, cambiando y distorsionando las tradiciones propias y autóctonas de los pueblos.

Para Arévalo (2004) las tradiciones son una construcción social, en gran parte muchas de ellas varían de género, ya sea en hombre o mujer específicamente se puede decir, que las tradiciones van emigrando de un lugar a otro, es decir este acontecimiento se suscita dependiendo del individuo o persona del lugar a donde vaya o emigre, o en cualquier fuere el lugar donde se encuentre. Este individuo irá adaptándose y adquiriendo nuevas tradiciones de tal manera se puede decir, que las

tradiciones se pueden modificar y transformar e irán variando y cambiando dentro de una determinada cultura, todo ello con el transcurso de los años y el pasar del tiempo y según los pueblos y lugares en donde uno se encuentre. Habrá dos posibilidades para una persona, el de mantener sus tradiciones autóctonas de su pasado, de su lugar de procedencia, o el de adecuarse a las tradiciones del pueblo donde emigró.

Las tradiciones existen en todas partes del mundo de acuerdo a las culturas, hay multiplicidad y diversidad de tradiciones, todos los grupos sociales, asentamientos humanos, distritos, centros poblados, caseríos, etnias, y comunidades andinas, poseen sus propias tradiciones, que los diferencian de los demás, de igual manera en las grandes ciudades suceden lo mismo, existen diversidad de expresiones tradicionales. Este acontecimiento de diversidad de tradiciones constituye un fenómeno espontáneo en las grandes ciudades, se suscitan por la migración interna y externa de la población rural y urbana, este acontecimiento se da a través de la emigración hacia las ciudades, en las cuales el individuo sigue cultivando y poniendo en práctica sus tradiciones propias de su pueblo de origen o lugar donde nació.

Para Arévalo (2004). La idea de tradición nos remite y hace un retroceso al pasado, pero también a un presente vivo latente, lo que es del pasado queda en el presente; entonces se dirá que la tradición no es hereditaria, al contrario la tradición se transmite socializándonos, conviviendo y compartiendo; ya sea con pequeños o grandes grupos humanos y la sociedad en general, cada comunidad o colectivo poseen y construyen, crean y fortifican sus propias tradiciones, todas las sociedades tienen y llevan en alto su tradición; esto se los puede encontrar en todos los grupos humanos ya sea, étnico, social, económicos, políticos, religiosos, lengua y género. Entonces la tradición es la continuación y subsistencia del pasado vivo en el presente.

1.2.5. Las vivencias

Según García y Tacuri (2006) consideran que las vivencias son diversas manifestaciones, las cuales están conformadas y agrupadas en un conjunto de expresiones ya sean festivas y religiosas de un determinado pueblo, son sucesos y acontecimientos que los describe e identifica a cada uno de los pueblos y lugares. Por definición, esto lo caracteriza por los usos y costumbres de las comunidades andinas

y los pueblos, logrando de esa manera llegar a conformar y ser parte del patrimonio y la identidad de los pueblos, van subsistiendo con sus vivencias propias y auténticas de las comunidades campesinas.

Las costumbres, las tradiciones y las creencias han perdurado persistentemente, en el tiempo y espacio; en el corazón subterráneo de las comunidades andinas, en las cuales por medio de ellas reflejan el modo de vida, el sentir más profundo de nuestros pueblos, las costumbres de nuestros pueblos son muy diversas y exquisitas dentro de ellas se encuentran lo más resaltante y característico: las vestimentas o trajes típicos, formas y modos de vida, la comida, festejos populares, fiestas patronales, cofradías, los cánticos, la música, los trabajos comunitarios, los rituales, etc. Todos ellos conforman las diversas costumbres autóctonas de los pueblos. De tal manera que nunca se debe de olvidar que las fiestas costumbristas populares vienen a ser un conjunto de diversos ritos y ceremonias, las cuales conforman parte de nuestro legado; todo ello conformando la cultura viva de nuestros pueblos constituidos y solidificadas por las costumbres y tradiciones.

En las costumbres y las tradiciones existen una diferencia, es decir no son iguales hay diferencia entre ellas; pero la que se acentúa y se destaca con preferencia son las costumbres, ya que son ellas que matizan, acentúan, destacándose y prevaleciéndose en la sociedad por las que siempre están atadas o ligadas en concordancia con la cultura del pueblo, mientras que las tradiciones se identifican por su mantenimiento y persistencia; por otra parte se puede decir que la ausencia de las costumbres obligatoriamente cambian a las tradiciones de los pueblos o comunidades. (Flores, 1989).

1.2.6. La herencia cultural

Malo (2000) afirma que, “la herencia cultural está constituida por todos y cada uno de los elementos perceptibles que se transmiten de generación tras generación, llevando y traspasando así la herencia de las personas, grupos y pueblos que fortifican, constituyen y sobrellevan su identidad” (p. 21). Vale comentar, que es imposible la no transmisión de valores culturales por medio del lenguaje verbal, articulado y sonoro.

Entonces se puede decir, que las costumbres y las tradiciones vienen a ser la herencia cultural del pasado antiquísimo vivo en la actualidad y seguirá perdurando en el presente, todos aquellos sucesos ocurridos y vicisitudes describen las manifestaciones culturales de cada pueblo o comunidad, son los acontecimientos que han heredado de sus antecesores y sigue cultivándolo y llevándolo en práctica, transmitiendo a sus generaciones venideras. La herencia cultural es característico en muchos pueblos, en el Perú, en la costa, en la selva y en la sierra se pueden apreciar la gran diversidad de costumbres y tradiciones típicas de cada región, en las cuales se mantienen latente y viva la expresión cultural, la cual forma parte de la herencia cultural del pasado de los pueblos y comunidades.

En las regiones sur andinas del Perú, son muy exquisitas, poseen una herencia cultural muy rica y típica en diferentes aspectos: como danzas, trajes típicos, música, instrumentos musicales, la gastronomía, la religión, las artes populares, la lengua o idioma, etc.

Otra indagación en relación sobre a la “herencia cultural” es lo que una persona o grupo de personas, pueblos y comunidades han obtenido o heredado del fruto de su pasado, estos a la vez pueden ser doctrinas, tradiciones, costumbres, creencias, ideología, lengua o idioma, canto y música, las danzas autóctonas, la vestimenta, la gastronomía etc. Esta herencia se llega a adquirir del legado de nuestros antepasados del origen de dónde venimos o lugar de procedencia. Por lo tanto, podemos decir que la herencia cultural es aquella que nos vincula, relaciona y conecta al pasado con el presente vivo de nuestra cultura, el cual viene a ser un conjunto de formas y expresiones que posteriormente serán el futuro de un determinado pueblo o comunidad. (Martínez 2018, entrevistado el 20/09/2018).

1.2.7. Características de la cultura

Al respecto, Arévalo (2004) define las características de la cultura de la siguiente manera:

- La cultura es aprendida, porque el ser humano aprende desde su nacimiento, va creciendo y adecuándose a la cultura de su pueblo o de su comunidad, a lo largo que va desarrollándose y socializándose culturalmente.

- Es simbólica porque las distintas sociedades poseen distintos símbolos que son verbales y no verbales, mediante por medio de ellos el actor social interactúa y genera productos formales y materiales.
- Se caracteriza también por constituir un sistema integrado ya que cualquier cambio que se introduzca a un elemento afecta a otros mucho más. Ejemplo, en el deporte como en el fútbol, provoca cambios en las costumbres, la aparición de nuevas formas de sociabilidad, la atención de medios de comunicación.

1.2.8. Tradiciones culturales de la provincia de Huamanga.

Huamanga, ciudad de las 33 iglesias, tiene una extraordinaria riqueza cultural, milenaria, es muy característica y singular, única en la región; de acuerdo a los aspectos políticos, religiosos, artísticos, musicales, pictóricos, arte popular, y en lo gastronómico, entre muchas manifestaciones que son típicas y autóctonas del lugar.

En lo religioso, son las más destacadas manifestaciones culturales y únicas en el Perú, están llenas de espíritu y mucha fe y devoción, este acontecimiento se efectúa especialmente en Semana Santa, en los meses de marzo o abril, donde todo el pueblo espera con ansias y mucha fe este evento, en el que se rinde fervor y devoción al Señor Nazareno, patrón de Huamanga; protagonizado por las iglesias católicas a través de sus fieles misioneros o misioneras. En ello no solamente se aprecia la fe y devoción, también están inmersas el folclor, los trajes típicos, la música, diversidad de arte popular de la región, y sobre todo la gastronomía que viene a ser parte de las tradiciones culturales de la región.

Huamanga, no solamente es fe y devoción también se caracteriza por su tradicional carnaval, muy característica de la región por sus coloridos trajes de sus más de 300 comparsas carnavalescas, cada una de ellas representando a alguna provincia o distrito, vistiendo los trajes típicos y característicos de cada lugar, en los que se aprecian las formas y variedades de bailes y danzas, los instrumentos musicales autóctonos, los cánticos, etc. Todo ello forma parte de las tradiciones y expresiones culturales de Huamanga, que aún se siguen cultivando y llevando en alto toda una gran herencia cultural del pasado.

1.2.9. Escultura en la historia.

Antes de referirnos a la historia de la escultura, en primer término, se tratará de esclarecer la definición específica de escultura. Muchos estudiosos lo definen como el arte de la forma en tres dimensiones.

Para Guerrero (2008). Dos son las maneras básicas de elaborar la escultura: el esculpido que se basa en extraer el material hasta que la forma se libera de la materia en que estaba encerrada, según la concepción neoplatónica, desarrollada por Miguel Ángel, el procedimiento del modelado que parte de una idea opuesta al tallado al crear la forma a partir de la nada, a través de la superposición de materia.

El material empleado en el modelado se caracteriza por ser más dócil y plástica, por ejemplo, la arcilla, cera o plastilina. En ocasiones, las obras así elaboradas sirven a los escultores como maquetas consiste en el punto de partida, como estudio para proseguir con la ejecución de trabajos en tallados en madera, esculpidos en piedra o fundidos en bronce, por lo cual, el esculpido y el modelado son dos aspectos independientes y complementarios de la escultura.

Entonces cuando se habla de escultura, se refiere sobre el esculpido y el modelado, la talla en madera, como el esculpido en la piedra, tienen un origen muy antiguo, de hecho, muchas de las herramientas utilizadas y los procedimientos seguidos hoy en día por los escultores son básicamente los mismos de los que existían y habían utilizado los artistas griegos durante el siglo VI a.C.

Así también Osano (2006). Señala que, el inicio de la escultura se remonta a inicios de la existencia de la humanidad, las primeras manifestaciones escultóricas se encuentran en el paleolítico superior, donde el cazador paleolítico crea formas pintadas, dibujadas o esculpidas que tienen la misma realidad de las formas naturales.

Indudablemente la forma o técnica del esculpido es la primera práctica artística que dominaron los hombres de la prehistoria, todo esto en su búsqueda de elaborar sus herramientas o armas para poder cazar y lograr sobrevivir. Cuando los primeros artistas dominaron la técnica del esculpido, surgió un florecimiento de

estatuillas que se denominaba “Venus Esteotopigias”, que tienen como características: glúteos y senos adiposos, vientres hinchados, y cabezas no modeladas, con las piernas juntas que terminan en punta, y por lo cual comúnmente no llevan pies. Esto hace pensar que la venus tenía un carácter mágico religioso, y en cierta manera relacionada con el culto y veneración a la madre tierra.

En esta etapa el mundo animal aparece representado en esculturas de hueso que delinean formas de aves, y en estatuillas de marfil que revelan una búsqueda de estilización, es un gusto que caracteriza el arte Mesolítico y Neolítico.

El descubrimiento y la elaboración de los metales, constituyen una gran revolución de las técnicas humanas en la agricultura y armas. Junto a ellas más que en la sustitución de la modesta cerámica prehistórica, en esta etapa se difunden muchos utensilios, enriqueciendo de esta manera efectos plásticos de relieve y de bulto. La escultura egipcia, sumeria, asiria y cretense tiene carácter decorativo, cuyos contenidos son más simbólicos y abstractos.

La escultura griega que logra alcanzar la cima más alta en la disciplina de hecho de esculpir, con representaciones de sus divinidades con matices de una elegancia, ternura y dulzura humanizada, pese a conservarse las características de ideas de la belleza física de la que es posible deducir reglas, en ella nuevos cánones de gran delicadeza.

Los romanos conocieron el mundo artístico griego del cual se sintieron atraídos y admirados, por el cual intentaron asimilar durante los siglos II a. C., la buena parte del siglo I d.C., llevando a Roma el mayor número posibles copias de obras famosas, de artistas griegos, hasta el punto que apareció un arte helenístico, con detalles típicamente romanos que se conoce con el nombre de arte grecorromano. Sin duda un aporte del arte romano es el busto, que es un retrato que se dota de una realidad, un parecido, una sensación de autenticidad de seres vivos comunes, que es lo que más se pondera y se admira en este estilo de escultura, es bella como la griega y más verás que ella. Las producciones escultóricas hasta la actualidad impactan y generan muchas interrogantes por la jerarquía impresionante y el significado que incubaba en aquel entonces.

Se puede considerar muchas funciones de la escultura: son variadas las funciones de la escultura de acuerdo al tema y su rol, de las cuales pueden destacar lo siguiente:

- Religiosa.
- Funeraria.
- Conmemorativa.
- Ornamental.

1.2.10. Escultura

Según Bañuelos (2016) manifiesta que la escultura abarca temas amplios que van desde conceptos ancestrales como nuevos, constituye la representación tri y bidimensional, con conceptos abstractos y subjetivos que conforman la esencia artística, presenta realidad y aceptación de temas sociales, relatan sentimientos y personalidades propias del artista; en la antigüedad la escultura era una forma de imitar la naturaleza de forma tridimensional, basado en conceptos simples propios de un lenguaje artístico, en la actualidad podemos definirlo como una representación de la percepción y configuración vista desde los ojos del artista, pretende representar la necesidad de investigar y analizarse a sí mismo y como puede ser presentado ante una sociedad, así mismo permite plasmar lo observado en forma subjetiva.

Desde el concepto de Ruiz (2019). La escultura es un objeto sólido situado en un espacio, ocupa y se desplaza una cantidad de espacio; la clave de una escultura es la forma en la que está realizada, así como el volumen y el espacio en los que se sitúan; pues la escultura está inmóvil no niega un movimiento, se visualizan en la forma en la que está elaborado; es decir, como fueron tallados sus ropas y los cabellos que representan un movimiento los cuales son vistas por el espectador, permitiendo observarlo desde diversos ángulos, por lo que puede inferirse como la percepción en la que la escultura está plasmada, la sensación que transmite, la utilización de los materiales es diverso, y cada uno de ellos consta de su propia carácter poético, con cada material el artista debe explorar su textura, olor, dureza, lo opaco y al menos observar la sensación que transmite, a partir de ella se elige el tema, se estructura, ya que las líneas son limitadas y se debe elegir los objetos que desea plasmar.

Del mismo modo, Prats y Ligorred (2022), la escultura es una forma de expresión artística que empezó por retratar la naturaleza de forma tridimensional, siendo una forma de experimentación se pasaron a realizar obras de gran ímpetu, con mensajes subjetivos y de cierta manera objetivo, puede ser vista desde diversas perspectivas y el hecho de que sea una obra inmóvil no sugiere que no tenga movimientos, ya estas son vistas en los atuendos y cabellos de los personajes, cada material utilizado consta de diversos mensajes, cada uno sugiere su propia concepción de un tema; este arte explora la imaginación en gran dimensión, ya que el autor experimenta nuevas formas de poder realizar obra artística, busca soluciones ante problemas presentados, ayuda a mejorar la concentración y sugiere una forma de concentrar las emociones, usado en la educación y psicología terapéutica

Desde otra óptica, Rodríguez (2010) comenta, “Describe que hay dos tipos de esculturas, las cuales se clasifican de la siguiente manera, las de relieve y las exentas” (P. 53). Las esculturas en relieve son figuras que se destacan, por sobre una superficie, pese a ser tridimensional, carece de parte posterior; y están vinculadas a la arquitectura, por sus ubicaciones en las paredes, puertas, columnas, entradas de iglesias, mausoleos y grandes edificios. De los cuales la escultura en relieve se clasifica en lo siguiente.

- 1.- Relieve Excavado: Constituye cuando el bulto no emerge y se muestra en la superficie plana, permitiendo así la observación clara del efecto estético entre la sombra de perfil y la luz del relieve plano.
- 2.- Bajo Relieve: Son consideradas como las figuras sobresalientes del fondo.
- 3.- Medio Relieve: Consideradas como las que se muestran cortadas por la mitad.
- 4.- Alto Relieve: Cuando las figuras están esculpidas casi en bulto, redondos pero adheridos al plano.

La Escultura exenta o de bulto redondo son aquellas que al ser tridimensionales se les puede apreciar desde diferentes puntos de vista o ángulos, también en la escultura exenta se hacen distinciones, esto debido a la posesión en que se encuentren las figuras de las cuales destacan las siguientes.

- Erguida: Cuando es única figura y se encuentra de pie.
- Yacente: Tendida o recostada.
- Sedente: Sentada.

- Orante: Orando.
- Ecuestre: Cuando se encuentra sobre un caballo.
- Grupal: Cuando se trata de dos a más figuras.
- Busto: Representación de la mitad superior del cuerpo, sin brazos es decir el rostro más la parte superior.
- Torso: Son aquellas esculturas que carecen de cabeza, piernas y brazos.

1.2.11. La escultura popular ayacuchana

Ayacucho, conocido como cuna del arte popular, en el campo de la escultura popular, es más resaltante hablar de la escultura en piedra de Huamanga, cuya expresión artística se viene practicando desde tiempos muy inmemoriales. Antiguamente solo se elaboraba pequeñas imágenes religiosas, como vírgenes, Niño Jesús, vitrales y unos que otros trabajos decorativos.

El artista popular en piedra de Huamanga con el pasar del tiempo innovó la temática; empezó a plasmar los usos y costumbres del pueblo, las tradiciones, el quehacer cotidiano, escenas de la vida real, puesto que la escultura popular es muy expresiva, pues en ella refleja toda la historia y la cultura del pueblo. Es un arte puro, lleno de muchos sentimientos. Pillaca (2017) (Información personal).

1.2.12. Lucio Sergio Pillaca Merlo

Nació en el distrito de Tiquihua, provincia de Víctor fajardo, departamento de Ayacucho. Huérfano de padre y madre abandonó su tierra natal para luego llegar a la ciudad de Huamanga en el año de 1950. Al llegar a la ciudad fue encomendado al maestro Víctor Vera Sulca, maestro en piedra de Huamanga en aquellos años, quien fue su maestro y segundo padre, guía, consejero, vigilante de su formación artística, fue allí en los talleres del maestro Vera donde floreció y adquirió destrezas, habilidades y conocimientos en esculpir la piedra, conocimientos que con el pasar de los años han logrado una máxima perfección y dominio, que permitió tal maestría en convertirlo en lo que hoy en día es: “Gran Maestro del Arte Popular en Piedra de Huamanga.”

La piedra de Huamanga es su mundo, su pasión, la piedra lo es todo para él, en la cual plasma sus experiencias pasadas en su infancia, alegrías y tristezas, sentimientos plasmados de lo más profundo y recóndito del corazón del artista.

Sus obras son muy expresivas donde resaltan las vivencias y costumbres típicas de la región, en ellas resaltan toda la identidad cultural, sus obras elaboradas con mucho amor, bondad y carisma ha logrado traspasar las fronteras, muchos de ellas se encuentran en diferentes países de Europa como: Francia, España, Canadá, Holanda, Italia, Japón, China, etc.

En el año de 1962 ganó el primer concurso en piedra de Huamanga, cuyos organizadores fueron los integrantes del Club de Leones en la ciudad de Huamanga, en el mismo año fue entrevistado por la revista Caretas. En su carrera como escultor autodidacta ha obtenido muchos premios y reconocimientos, obteniendo el título de “Gran Maestro del Arte Popular en Talla de Piedra de Huamanga”.

En su subsistir como escultor popular tuvo que vencer los obstáculos y desafíos para llegar a su meta que se trazó, para llegar a lo más alto de su carrera artística. Con fe, amor, caridad, paz y disciplina, y la total comprensión de su esposa Teresa Martínez, su fiel compañera, amiga, confidente, madre de sus hijos que siguen con el legado y la tradición familiar del esculpido, como también discípulos que siguen las enseñanzas para perpetuar el esculpido en piedra de Huamanga que es una de las expresiones artísticas que destaca en la región, y dejar escuela para nuevos valores que perduren y no se pierda la tradición de este arte tradicional, muy característico de Huamanga, capital del arte popular y cuna de grandes artistas.

“Mi mundo, mi pasión es la piedra, mi taller forman parte de mi ser”. Por casos del destino y con el dolor del corazón abandoné a mi querida Huamanga, la que me vio crecer como gran artista, para refugiarme en la capital limeña, todo esto sucedió en aquellos tiempos en que la violencia social flagelaba y oscurecía la vida de muchos ayacuchanos con su manto de muerte, llanto, consternación, tristeza y terror, en aquellos años hubo tantas amenazas en Huamanga que me obligaron a salir hacia la capital para allí buscar protección y refugiarme cuatro largos años, hasta que pasó todo y logré regresar. (declaración de Pillaca, 2017).

1.2.13. La piedra de Huamanga.

Según Perlacios (2007). Señala, la piedra de Huamanga que se utiliza en los esculpidos es un alabastro de sedimentación de origen volcánico. De tal manera este alabastro está constituido por (sulfato de calcio hidratado o sulfato de cal), la piedra es blanca y suave menos dura que el mármol, comúnmente conocida en el campo artístico como piedra de Huamanga.

El esculpido en piedra de Huamanga es una manifestación artística, popular y original de Huamanga, dicho material es extraído de las canteras o comúnmente llamado minas de piedra de Huamanga, ubicados en los distritos de Pomabamba, Chacolla, Canchacancha, Chuschi de la provincia de Cangallo.

Es un material distintivo, predilecto del departamento de Ayacucho, lo cual es utilizada por muchísimas generaciones, desde la llegada de los españoles fueron ellos los precursores del esculpido en piedra de Huamanga, elaborando vitrales, santos, pequeñas imágenes religiosas, con fines de culto.

En la actualidad los artistas populares siguen continuando con el legado tradicional del esculpido en piedra, estas tradiciones son enseñadas de padres a hijos, de generación tras generación, en las cuales el artista popular plasma temas vivenciales, cotidianos, decorativos, utilitarios, religiosos, entre otros, el esculpido en piedra de Huamanga es manual, utilizándose herramientas sencillas para el esculpido.

Los alabastros preferidos para el esculpido son aquellos que carecen de roturas internas, son más compactas, de colores puros, cortes profundos, cristalinas o líneas coloridas, colores acaramelados, en especial la piedra de Chacolla. El material es trozado en bloques de acuerdo con el tamaño que se desea, aunque la mayoría de los artistas o artesanos ayacuchanos, optan por las piedras pequeñas de formas cúbicas o triangulares. (Diario oficial El Peruano, 5 de enero 2009).

El proceso de elaboración de una obra consiste en labrar o esculpir la piedra, para lo cual se utiliza herramientas adecuadas, tales como cinceles, formones, limas,

escofinas, esmeriles taladros eléctricos, discos de corte, etc. Las piedras que son más compactas y duras, se remojan en agua, este método es una técnica que ayuda a ablandar la dureza de la piedra, dejándole un poco maleable, esto para trabajar con más precisión los detalles de las piezas de obras de arte. (Pillaca, 2017. Información Personal).

Para finalizar con el acabado y detalles de la obra artística se utiliza herramientas más finas, para dar un mejor lustre, tales como punzones, limas esculturales, cuchillas, etc. La mayor parte de estas herramientas son fabricados artesanalmente por los artistas populares, adaptándolas para el esculpido en piedra de Huamanga, al finalizar la obra se pule con diferentes números de lijas, cera neutral o también se utiliza ácido oxálico y telas abrasivas para sacar brillo.

1.2.14. El Arte Popular

Para Vásquez (s.f.) afirma que es un arte autóctono muy representativo de los pueblos, son trabajos majestuosos y grandiosos en su género, belleza de arte e incomparable; todo ello pertenece al arte del pueblo, un sublime arte autóctono y oriundo de nuestros pueblos y comunidades, que día a día continúan con una ardua labor a su legado artístico, llevando muy en alto el arte tradicional, los artistas populares tienen manos de dioses, que dan vida a un soporte o un material; ya sea la piedra, la arcilla, el retablo, el tejido. En los cuales por medio de sus expresiones artísticas relatan, describen y representan sus vivencias, costumbres, tradiciones, la historia de su pueblo. (Revista Diario Oficial El Peruano, 5 de enero 2009).

Es un arte histórico, de gran relevancia, único en su género y expresión, son obras que enaltecen y depuran el espíritu noble del artista, obras hechas por las virtuosas generosas y hábiles manos de nuestros pueblos y comunidades. Son ellos los encargados de llevar a lo más alto, el de hacer brillar y florecer nuestro legado cultural al que se lo conoce comúnmente arte popular. El cual es muy atractivo a la vista del público espectador y de igual forma atrae a la curiosidad y asombro y admiración ante los ojos del mundo entero, por la grandiosidad e incomparable belleza e imaginable descripción. Los recursos utilizados en este tipo de arte vienen a ser una gran riqueza que nos brinda la naturaleza, la cual proporciona al hombre

para que ejecute su trabajo con mucho ingenio, perspicacia y habilidad artística. Pues ellos llevarán a cabo la labor de crear y recrear un arte muy puro y digno, único en su género el cual será transmitido de generación en generación. Dueñas y Ramírez (2006) entienden como, el conjunto de actividades tradicionales y folclóricas de carácter esencialmente manual, realizados por un solo individuo, un grupo o una unidad familiar.

Entonces el arte popular vendría a ser conocimientos ancestrales adquiridos del pasado, que están unidos a la materia prima que caracteriza o identifica a una región, por lo cual, este se manifiesta en diferentes actividades locales o regionales, como los acontecimientos musicales, como la danza, la música, la poesía y las lenguas aborígenes propias de un determinado pueblo, son ellos los que cultivan e irradian de una manera extraordinaria su diversidad cultural. Se considera arte popular a la cerámica, a los trajes típicos, a instrumentos musicales, a mobiliarios domésticos, a herramientas, cestería, tejidos, máscaras, imaginería, carpintería, burilado en mate, escultura en piedra de Huamanga, platería, cerería, los retablos, tablas de Sarhua, la cornuplastía, talabartería, repujado en metal, la peletería, tallado en madera, hojalatería, etc. Todo esto se lo puede denominar una gran riqueza artística, popular típica de los pueblos originarios que siguen cultivando y valorando sus tradiciones y expresiones artísticas.

Pablo Macera (citado por Dueñas y Ramírez, 2016), comenta que, el arte es una forma de vencer las dificultades, como es de conocimiento general, el arte verdadero es realizado frecuentemente en situaciones difíciles, pero el arte popular es realizado en situaciones precarias que involucran al productor y consumidor, es por ello que al observar esta forma de expresión artística nos damos cuenta que el arte rompe barreras y conceptos estandarizados.

1.3. Marco conceptual.

1.3.1. Arte

La palabra arte etimológicamente proviene del latín “ARS” ambición, virtud, disposición para hacer alguna cosa mediante el cual valiéndose del material o de la

visible recreación genera concepciones propias. Según Hinostroza (2000), el arte es una forma de expresión, que involucran los sentimientos y emociones, estas son plasmadas mediante líneas, colores, movimientos y formas, describiendo realidades subjetivas y objetivas en la cual el hombre está inmerso, es por ello que el arte es considerada como una actividad creadora que todo ser humano posee, despierta emociones siguiendo patrones compositivos y estéticos; es así entonces que el arte viene de una producción de la belleza.

Según Fernando (citado por Morales y Juan, 2011), el arte es más que una expresión que sintetiza el pensamiento global, ya que permite al hombre transformar todo pensamiento y conciencia establecida ante la observación de una obra pictórica.

1.3.2. Estilo artístico

El estilo viene a ser la reunión de elementos comunes que caracterizan la obra de un artista, época, país, etc. La frase tan repetida de Buttfon “el estilo es el hombre”, significa que el estilo no es una actitud adquirida sino la representación de una personalidad artística y de la innata armonía y equilibrio, tanto del artista como de su obra. En este sentido, el estilo puede definirse como la reunión u ordenación de los elementos dispersos, la reducción de la diversidad a una determinada unidad (Molano, 2014).

1.3.3. Creencia

Para Thompson (citado por Nazareno y Bravo, s.f.). Manifiesta que, las actividades religiosas y festividades fueron incorporadas por la iglesia católica en la Edad Media, con el objetivo de cristianizar a la población y servir de refuerzo a la autoridad del clero, pero con los años, estas actividades dejaron de realizarse solo por la iglesia y paso al pueblo, la cual fueron adaptados a sus creencias y costumbres.

1.3.4. Cultura

La cultura es considerada como un conjunto de costumbres, tradiciones, basadas en rasgos espirituales, afectivos e intelectuales que caracterizan a una

sociedad, permitiendo distinguirse a través de la forma de vida, valores y acciones, facilitando la relación entre diversas personas y estrechando relaciones interpersonales entre las diversas comunidades, naturaleza, que permite forjar nuevas formas de vida.

1.3.5. Expresividad

Constituye la forma en la que el ser humano es capaz de comunicarse, permitiendo plasmar mensajes y pensamientos únicos, es fundamental para el proceso creativo, ya que, muestra el mensaje que desea transmitir; así mismo permite el uso de códigos abiertos que ayudan a la creación y expresión. (Osuna, s.f.).

1.3.6. Escultura

Guerrero, M.A. (2008) Constituye la expresión artística tridimensional, que permite el uso de la vista y el tacto, ya que puede ser observada desde diversos puntos, observando el volumen, forma y masa en la que están constituida, por lo general es observada desde diversos ángulos, buscando las diversas percepciones que el autor desea plasmar.

Flores (1989). Manifiesta que, la escultura es el arte de tallar, modelar o esculpir sobre un material moldeable o de consistencia dura, permitiéndole al artista plasmar figuras tridimensionales; la realización de una escultura constituye el uso de un volumen, planos y punto de vista predominante, es por ello que existen dos tipos de escultura, siendo así, las esculturas exentas, las cuales son obras tridimensionales que son observadas desde diversos ángulos, y las esculturas en relieve son las que están plasmadas sobre una superficie plana, están asociadas principalmente a la arquitectura, ya que en su mayoría se plasman en paredes, columnas y en los grandes edificios.

1.3.7. Forma

Constituye las diversas formas de identificar una obra pictórica, mediante figuras plasmadas por el propio artista, son identificadas en su mayoría como el

contorno, la figura o el perfil externo, en el arte las formas pueden ser vistas, interpretadas o sentidas por un espectador, por lo cual se alude diversos conceptos y la forma de como apreciar una obra pictórica, así mismo se contempla los sentimientos y las emociones que el autor quiso transmitir.

Puede definirse como los objetos subjetivos u objetivos en una obra artística, así mismo constituye las emociones y sentimientos que el autor desea transmitir; cada forma está cargada de estilos compositivos argumentados en reglas estéticas.

1.3.8. Esculpir

Es llamada también como una técnica sustractiva que consiste en quitar el material de un bloque previo al trabajo, utilizando diversos elementos propicios para una escultura, así como, maderas y piedras, permitiendo al artista realizar en desbaste correspondiente para ir dando la forma planteada, esta es realizada con herramientas propias de la escultura, como, cinceles, gubias, taladros, y amoladoras. (Guerrero, 2008).

1.3.9. Material

A medida que pasaban los años, la escultura fue evolucionando juntamente con el hombre, en nuestros inicios la forma de esculpir era rudimentario, hoy en día podemos observar monumentos extraordinarios, es por ello que hoy en día existen materiales de diversa índole, desde materiales moldeables, como la plastilina, arcilla, ceras, hasta materiales de consistencia dura, como son la madera y la piedra, hoy en día se utilizan diversas técnicas artísticas para el uso de materiales reciclados en la creación de esculturas, como es el collage, ensamblaje o la técnica de la soldadura, propia de un arte nuevo y contemporáneo, que permite el uso de materiales desechables en la creación de obras artísticas impresionantes.

1.3.10. Tradiciones

La tradición es la forma en la que la sociedad transmite sus costumbres y actividades a sus descendientes, por lo que estas son transmitidas de generación en

generación, estas al pasar el tiempo van cambiando conforme se constituye la globalización, permitiendo incorporar nuevas formas de vida, llegando a una fusión de nuevas tradiciones; las tradiciones son propias de cada lugar, permitiendo diferenciarse cada sociedad la una a la otra. Arévalo (2004), manifiesta que, las tradiciones se remiten a nuestro pasado y presente, constituye la herencia colectiva, del legado del pasado.

1.3.11. Identidad

Vargas (2008), manifiesta que la identidad cultural es la forma en la que una persona se refiere a sí mismo; es decir, constituye el significado de la virtud y los atributos culturales que le fueron heredados. La identidad nace de la toma de conciencias de cada individuo, toma de conciencia por revalorar su cultura, sus costumbres y otras virtudes que sus generaciones o ancestros lo enseñaron por ser parte de esa nación.

1.4. Marco espacial.

La presente investigación se realizó en el distrito de Ayacucho, especialmente en los ambientes del taller del Maestro Lucio Sergio Pillaca Merlo, ubicado en la Asociación Los Artesanos s/n.

1.5. Marco temporal

La investigación se realizó en el distrito de Ayacucho, específicamente en el taller del Maestro Lucio Sergio Pillaca Merlo. Cabe mencionar que dicha investigación tendrá una duración de ocho meses durante el periodo de abril a noviembre del 2017.

II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Situación problemática

A nivel internacional en muchos países, son muy pocos los que consumen la escultura popular, o arte popular, pues son cambiados por trabajos de carácter industrial, esto se debe a que las grandes empresas industriales cumplen cometidos, son ellas las que producen artesanías, de carácter decorativo, utilitario, son ellas las que reemplazaron las manos del hombre o del artista popular por máquinas industriales que producen obras por cantidad, de tal manera que el arte popular, que es un arte puro, y único se está dejando de lado para adquirir uno de carácter industrial, es por ello que se está dejando lo artesanal, este acontecimiento sucede en los diferentes ámbitos de las artes populares.

En el ámbito nacional o a nivel de todo el Perú, la escultura popular va decayendo lentamente, son muy pocos los escultores populares, o más bien se les podría llamar artistas indigenistas, por lo que plasmas obras con temas costumbristas, temas vivenciales, de la vida cotidiana, del campo, de ellos quedan muy pocos, solamente sus hijos o discípulos que siguen continuando con la tradición de expresar su identidad cultural, sus usos y costumbres de su pueblo.

Los trabajos más realizados y con mayor ingreso económico, deviene de la comercialización, exhibidos en los mercados, son trabajos de carácter decorativo y utilitario, desde un punto de vista quizá este acontecimiento se está suscitando por la industrialización acelerada.

Hay muy poco interés de seguir cultivando y llevar en alto las tradiciones escultóricas vivenciales, donde el artista popular pone un poco de su alma, de su espíritu, en cada pieza artística que elabora, poniendo un toque de esos rasgos que los caracteriza, que lo identifica de los demás, pues lastimosamente las expresiones artísticas de nuestro territorio, propios de los pueblos con el pasar del tiempo van perdiéndose o cambiando su expresión y sus temáticas que los define, los cuales lo convierten en obras únicas, bellas en su género y estilo.

En lo regional, en Ayacucho la escultura popular se está dejando de lado, esto sucede por realizar trabajos de carácter comercial y por su rápida elaboración para

llevar a los mercados o centros artesanales, hay mayor producción de artesanía, lo decorativo y utilitario, pues este acontecimiento es un obstáculo en la labor de los artesanos y escultores populares, el de no poder elaborar esculturas con temas costumbristas y vivenciales, temas típicos de la región. Pues el precio de cada una de estas obras es muy costoso por el fino acabado y la gran belleza del trabajo artístico, y por ser piezas únicas en su elaboración.

Es por ello que nace un interés personal para elaborar la presente investigación, sobre las vivencias ayacuchanas en la escultura popular en piedra de Huamanga, ya que el tema está lleno de mucho misticismo cultural, un tema que aún no ha sido tratado en las investigaciones de arte, y más sobre la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo, en el cual las obras del autor expresan, resaltan el sentir y pensar del artista, la identidad cultural de nuestra región.

El estudio del tema se hace dificultoso y problemático, por las escasas fuentes de información bibliográficas, y más dificultosa por las pocas fuentes de información sobre la escultura popular de la región de Ayacucho, de igual manera no hay investigaciones relacionadas al tema a investigar, tampoco estudios realizados a los maestros del arte popular.

A nivel nacional, existe muy pocas fuentes de información sobre las manifestaciones artísticas escultóricas del Perú, cabe mencionar que los departamentos de Cusco, Ayacucho, Huancavelica y Puno son conocidos por la diversidad de manifestaciones artísticas que poseen cada uno de ellos, de tal manera no hay investigación alguna que brinde o proporcione información, sobre los grandes maestros de la escultura popular del Perú.

2.2 Planteamiento del problema

La presente investigación se sustenta artísticamente en el estudio de la escultura de Lucio Sergio Pillaca Merlo “Gran Maestro del Arte Popular en Talla de Piedra de Huamanga”, en la cual se aprecia a la piedra de Huamanga en su máxima expresión artística, en dichas obras el autor representa sus emociones, las alegrías, tristezas, vivencias, costumbres, las tradiciones religiosas, donde el autor plasma la identidad

cultural y artística de las comunidades andinas, por medio del valor expresivo de sus obras. Así mismo, por medio de la investigación brindar una mejor información a los futuros investigadores, a la sociedad y toda la región, sobre la escultura popular ayacuchana en piedra de Huamanga, ya que hay muy escasa información sobre la labor artística de los grandes maestros del arte popular.

Estas consideraciones referidas dan origen a un interés personal para desarrollar la investigación, y dar a conocer cómo son las manifestaciones vivenciales ayacuchanas plasmadas en la escultura popular del Gran Maestro Lucio Sergio Pillaca. Pues en sus trabajos artísticos plasma escenas de comedia en general y las expresa el sentir del pueblo como una forma indesligable de la identidad cultural artística de la región.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

- ¿Cómo son las manifestaciones vivenciales ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017?

2.2.2. Problemas específicos

- PE1. ¿Cómo son las manifestaciones vivenciales religiosas ayacuchanas en la escultura de piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017?
- PE2. ¿Cómo son las manifestaciones vivenciales y costumbristas ayacuchanas en la escultura de piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017?
- PE3. ¿Cómo son las manifestaciones vivenciales tradicionales ayacuchanas en la escultura en piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017?

III. JUSTIFICACIÓN

3.1. Fundamento teórico

En los últimos años las grandes empresas industriales de productos decorativos, ornamentales, han llegado a su máximo apogeo y labor artística, creando productos nuevos, innovadores y modernos por grandes cantidades, este incremento de reemplazar a las manos del hombre por las máquinas, se constituyen en un factor importante para deterioro y el desvanecimiento de muchas expresiones artísticas populares del ámbito andino. Tal como lo afirma Benjamín Pizarro Lozano (Artista popular en piedra de Huamanga), la industrialización y la modernización han logrado cambiar las obras artísticas, de igual manera con las propuestas de dichas expresiones son muy pocos los artistas populares que siguen cultivando el arte tradicional autóctono, todo este acontecimiento suscitado por la modernización; ya sea en materiales como en las herramientas de trabajo, pues en la actualidad el ser humano ha logrado crear máquinas que permiten la elaboración de obras escultóricas (Pantógrafo), logrando reemplazar a las manos del artista plástico.

En oposición a estos acontecimientos de la modernidad, el artista popular y sus obras conllevan una singular y peculiar importancia por su toque espontáneo, natural, donde el artista y la obra envuelven los espacios de superioridad del alma, el sentimentalismo, la creación, su yo más profundo del corazón, por medio de sus obras expresan el sentir y pensar, describen la historia de su pueblo, el legado del pasado, siguiendo con la tradicional forma de trabajar la piedra, arcilla y retablo conforman una de las grandes manifestaciones artísticas de Ayacucho, de tal manera que siempre se tiene que mantener latente la forma y procesos de trabajo. Los temas tradicionales planteados en la plástica popular (la Semana Santa, los nacimientos, los carnavales, las siembras, cosechas, danzas, la violencia, labores cotidianas que se suscitan cada día en el hogar o en el campo todo ello es representado en la escultura popular en piedra de Huamanga que viene a conformar las costumbres y tradiciones planteadas y representadas en la plástica popular ayacuchana.

De esta manera se considera que, el estudio del presente trabajo de investigación está inmerso en el conocimiento completo de las expresiones artísticas culturales de las esculturas populares de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Gran Maestro del Arte Popular en Piedra, en dichas obras artísticas se aprecia en toda su extensión

expresiva cómo el autor describe, manifiesta y exhibe; de igual manera resaltan todas las costumbres y tradiciones que representan con mucho orgullo, pues como manifiesta el Maestro, que sus obras son libros abiertos, que hablan por sí solos los mismos que están llenos de historias y mucho sentimiento del espíritu del artista.

3.2. Fundamento metodológico

A nivel local y nacional no hay investigación sobre las obras de los grandes maestros de la escultura popular ayacuchana y la piedra de Huamanga o en las diferentes ramas del arte popular, que nos proporcione información sobre el proceso de elaboración, los temas vivenciales que representan, su estilo artístico, en cuanto a su técnica y herramientas de trabajo, o en qué están basadas sus propuestas artísticas, muy escasa información sobre la escultura popular local y mucho menos investigaciones realizadas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de nuestra región.

De tal manera que, este acontecimiento es un factor de vital importancia para poder realizar dicha investigación. Pues muchos de nuestros grandes maestros de la artesanía popular no deben quedar en el olvido sino al contrario deben de inmortalizarlos con las investigaciones sobre sus obras que constituyen un libro abierto en el que describen con una maestría toda la historia del pueblo y nos queda continuar con su legado artístico.

Los conocimientos adquiridos son transmitidos de generación tras generación; esto quiere decir de padre a hijos y así sucesivamente, el oficio se aprende por herencia familiar. La escultura popular es muy expresiva, donde el autor representa sus emociones, sus alegrías, la vida cotidiana, las costumbres, las fiestas populares. La identidad cultural como elemento puesto de manifiesto por una comunidad es posible su expresión por medio de la plástica, caso específico, la escultura.

3.3. Fundamento práctico

La escultura popular en piedra de Huamanga ha existido desde tiempos ancestrales, dicho alabastro se extraen de las canteras de las minas, ubicadas en las

localidades de Chacolla, Pujas, Pomabamba y Huanta, en la época del Virreinato empezó a predominar los temas religiosos en los cuales se elaboraban en pequeña y minuciosas imágenes religiosas (nacimientos, calvarios, vírgenes, cristos, santos, niños Jesús, etc.), en aquellas épocas era muy común la utilización del pan de oro, consistía que dichas obras se cubrían con un estofado de pan de oro, además se empleaba la técnica de encáustica. Así esta manifestación artística fue desarrollándose, evolucionando en cuanto a herramientas, técnicas y calidad artística, el artista popular va creando nuevos temas, relacionados a las costumbres y tradiciones del pueblo, plasmando la vida cotidiana, el quehacer diario y pasajes religiosos de la biblia.

Así entendido el concepto, el arte popular es el camino o medio por el cual el escultor se expresa, pone de manifiesto su sentir personal, sus sentimientos, sus desvelos, sus aventuras que constituyen un medio de expresión donde el artista lleva a la plástica lo que sucede en su entorno; es decir, las obras del artista popular es la interpretación misma, existente de realidad dada.

3.4. Fundamento epistemológico

El ser humano es la especie más evolutiva, no porque se agrupa en la sociedad, sino porque crea, elabora su propia cultura, una cultura que lo va a ir cultivando e identificando de los restos, pues la cultura andina es muy exquisita en su diversidad; poseemos una gran riqueza cultural artística, ya sea en el tejido, en el barro, en la piedra o en el mate burilado, donde las manos de los artistas populares expresan toda una cultura viva de los pueblos milenarios, tanto del pasado, del presente y de lo que ocurrirá en un futuro inmediato, tanto así que lo realiza lleno de encantos, de sus tradiciones y costumbres populares.

3.5. Fundamento legal

Conforme se estipula en la Ley Universitaria N° 30220, en la cual la E.S.F.A.P “Felipe Guamán Poma de Ayala” se rige, manifiesta en el artículo 48, la realización de una investigación obligatoria, la cual será de conocimiento al fomento de nuevos conceptos que serán de ayuda a la sociedad en general, hace énfasis en la utilización de la solución a problemas existentes; así mismo, los docentes, estudiantes y graduados

serán partícipes de la actividad investigadora en la propia institución o en redes de investigación internacional o nacional, creadas por las instituciones públicas o privadas.

IV. OBJETIVOS

4.1.Objetivo general.

- Determinar las manifestaciones vivenciales ayacuchanas en la escultura de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.

4.2. Objetivos específicos.

- OE1. Establecer las manifestaciones vivenciales religiosas ayacuchanas en la escultura de piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.
- OE2. Determinar las manifestaciones vivenciales y costumbristas ayacuchanas en la escultura de piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.
- OE3. Describir las manifestaciones vivenciales y tradicionales ayacuchanas en la escultura en piedra de Huamanga de Lucio Sergio Pillaca Merlo, Ayacucho 2017.

V. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Aspectos metodológicos

Es la forma en la que se realiza la investigación, incluyendo método e instrumentos propios de un trabajo científico, el cual garantiza la relevancia de las respuestas encontradas, así como de los objetivos planteados.

5.1.1. Tipo de estudio: cualitativa

Según Lincoln y Dezin (1994) manifiestan que la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar, y en muchas ocasiones contradisciplinar. Es considerada multipragmática ya que su valor de enfoque consta de variedades metódicas, las cuales son propuestas desde diversas perspectivas, así como naturalista y basada en la comprensión e interpretación de la experiencia del hombre.

Por otra parte, Taylor y Bogdán (1986) manifiestan que es considerada como aquella que produce datos descriptivos, basados en las palabras de diversas personas, las cuales son escritas, habladas y cuya conducta es observable.

5.1.2. Nivel de investigación: explicativa

Pretende encontrar la razón de un fenómeno observado, cómo ocurrió y en qué condiciones se encuentra, basado en la comprobación de hipótesis causal la cual expresa hechos verificables.

Para Behar y Cavero (2008) expresan que, esta investigación implica la capacidad de analizar, sintetizar e interpretar el fenómeno observado, señala las razones de estudio y si son contribuyentes al conocimiento científico, implica que tiene una importancia en toda su área implicada.

5.1.3. Diseño de investigación: estudio de caso

Es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado, consiste en la recolección de datos directamente del sujeto y sus experiencias actuales o cómo siente, piensa y actúa.

Según Ávila (1997) señala que constituye la investigación sobre un individuo y un grupo pequeño, conformado por familias, grupo de personas, pretende estudiar a profundidad estas pequeñas poblaciones, buscando las variables importantes de cada elemento estudiado.

5.1.4. Método de investigación: hermenéutico

Al respecto Mejía (2005) manifiesta que, el método hermenéutico comprende la interpretación de todo texto existente que involucre el espíritu humano, en ellas se muestran no solo textos, interfieren también las pinturas, esculturas acciones humanas y demás.

5.2. Población, muestra y muestreo

5.2.1. Población

Desde la opinión de Ríos (2017) manifiesta que es el conjunto de los elementos, objetos o personas a la cual se le desea investigar, es por ello que, en la investigación presente, la población involucra a los maestros artistas especialistas en el tallado de la piedra de Huamanga, como son:

- Lucio Sergio Pillaca Merlo.
- Cirilo Gálvez Ramos.
- Samuel Allca Pacota.
- Elías Curi Chipana.
- José Gálvez Quispe.
- Benjamín Pizarro.

5.2.2. Muestra

Siguiendo a Ríos (2017) menciona que la muestra constituye el subconjunto de la población, por lo que, en la investigación realizada la muestra elegida vendría a ser las obras escultóricas del maestro Lucio Sergio Pillaca Merlo, en las que se

encuentran impregnadas las huellas propias del artista, así como los elementos compositivos y la perspectiva ideológica del mismo.

5.2.3. Muestreo: No probabilístico

Hernández et al. (2008) manifiesta que, las muestras no probabilísticas no son dependientes de la probabilidad, es más bien la relación de las características de la investigación o depende de quien realiza la muestra.

Por ello se eligió el muestreo no probabilístico o intencional; porque se ha elegido al grupo según las características de la investigación.

5.3. Técnicas de información

Se realizó entrevistas estructuradas al maestro Lucio Sergio Pillaca Merlo, así como un análisis documental que permitieron la obtención de informaciones objetivas, importantes, relevantes que susciten cierto impacto, pues es revelador sus trabajos en la actualidad, en la que se vive una incertidumbre cultural, como lo es la pugna entre cultura moderna y las culturas aborígenes.

5.4. Técnicas de recojo de datos

La presente investigación constituye a un enfoque cualitativo, es por ello que, para el acopio de los datos se usan técnicas como, la entrevista, observación, análisis documental, están basados directamente a un carácter social, ya que su propósito es buscar evidencias de los fenómenos subjetivos de una persona que involucre la muestra.

- **Entrevista**

Parella y Martins (2006) manifiestan que es una técnica que permite la obtención de datos mediante un diálogo realizado entre dos personas de manera personal, permitiendo así al investigador obtener los datos necesarios del entrevistado para confirmar su hipótesis y llegar a conclusiones óptimas.

- **Análisis documental.**

Carrasco (2009) manifiesta que es el elemento que contiene la informa de hechos o sucesos naturales o sociales que son vista desde el pasado y que contienen referencias valiosas. Es por ello que para la investigación presente se usó fuentes primarias y secundarias, fundamentales para la elaboración del marco conceptual.

- **Observación.**

Parella y Martins (2006) mencionan que, es el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la capacidad de ver la realidad que se estudia, para posteriormente organizarlo intelectualmente y rastrear los aportes que involucran el tema de estudio.

5.5. Instrumento de recojo de datos

Involucra las herramientas de cada técnica, es usada como una estrategia para poder realizar el acopio de datos del tema a investigar, es por ello que el instrumento debe ser una elaboración propia o en su defecto, un instrumento validado que responda a las expectativas del investigador.

- **Entrevista no estructurada o informal**

Parella y Martins (2006), consideran que, en la entrevista no estructurada no existe una estandarización formal, por lo que conlleva a una libertad de formulación de preguntas que conllevan a respuestas inmediatas.

- **Ficha de análisis documental**

Al respecto Carrasco (2009) manifiesta, que el análisis documental se puede emplear para manejar las informaciones con mucha consistencia, por lo que involucran herramientas fílmicas o fotográficas. Por lo que en la investigación fue fundamental el uso de estas herramientas para captar las ideas y aportes del artista, así mismo documentar las obras escultóricas que son materia de estudio.

5.6. Fuentes de la información

- Fuentes primarias: revisión de textos físicos y virtuales, entrevistas realizadas al maestro Pillaca, visitas a su taller, recopilación de citas bibliográficas en fichas.
- Fuentes secundarias: entrevistas realizadas al maestro Lucio Sergio Pillaca, Merlo, mediante la entrevista en profundidad y la observación.

5.7. Tratamiento de la información

La presente investigación de estudio de caso, está basada sobre un individuo o una identidad social notable que merece interés en la investigación, por ejemplo, una persona, organización o un acontecimiento que sea de mucho interés para el investigador, para realizar una investigación de caso.

El estudio de caso es la investigación de relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implican un proceso de indagación, caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estas como entidades sociales o identidades particulares. (Bizquera, R.; 2009).

VI. RESULTADOS

6.1. La escultura de Lucio Sergio Pillaca Merlo

La investigación está estrechamente ligada al interés por desarrollar un trabajo que muestre la trayectoria artística con las diferentes temáticas dentro de la escultura en piedra de Huamanga por el autodidacta Lucio Pillaca. Investigación relacionada a la producción artística de un departamento andino del Perú. Por lo que mi interés personal está relacionado con la identidad ayacuchana; es decir de carácter idiosincrásico. Pues se plantea como aliento inicial el desarrollo de la plástica escultórica desde mi formación artística como inquietud por el estudio de un fenómeno cultural enraizado en Ayacucho.

Es una temática especial y con un material de alto nivel apreciativo, como menciona Ulfe (2011), que posiciona al objeto artesanal de la piedra de Huamanga como documento de expresión social, tradicional, crítica y de la memoria, como se muestra en cada pieza elaborada por el artista.

La piedra de Huamanga para Lucio Pillaca es un universo plástico dentro del espacio creativo, una dimensión que la transporta a otros escenarios imaginarios de representación artística, la pasión por la piedra lo es todo para él, en la cual plasma sus experiencias vividas en su infancia, alegrías y tristezas, sentimientos plasmados de lo más profundo y recóndito del corazón del artista.

Por lo que se toma en cuenta varios trabajos de autoría original del artista Lucio, los cuales son materia de crítica, de análisis descriptivo sobre las temáticas desarrolladas y un análisis riguroso a elección de una pieza artística, desde esa perspectiva se toma en consideración tres aspectos fundamentales de la imagen planteados por el semiólogo Charles Morris: (sintáctica, semántica y pragmática).

En el primer nivel, se menciona la **sintáctica**, que refiere a la identificación e interpretación general de las características, las cualidades y elementos compositivos que poseen una obra.

El segundo nivel, se encuentra la **semántica**, esta refiere a la identificación e interpretación del contenido, de formas o posturas de cada personaje y de los elementos plasmados de manera simbólica, puesto que emiten un mensaje implícito y explícito.

Como tercer nivel se encuentra la **pragmática**; esta refiere a la interpretación del mensaje que transmite una obra artística.

Los mismos que serán descritos y analizados con las diversas temáticas que el artista domina en su proceso creativo, para lo cual se transcribe cada una de las piezas artísticas con el momento en que fueron elaborados.

a. Temática cristiana (Virgen María, Jesús, pasajes bíblicos y santos)

- Nacimiento de Jesús (2000).
- La Crucifixión de Jesús (1990).
- Resurrección (1990).
- El Santo Sepulcro (1971).
- San Miguel Arcángel (1998).
- San Cristóbal (1998).

b. Temática sobre las tradiciones, las costumbres y las actividades de la mujer y el hombre andinos.

- Fiesta costumbrista (2009), La tejedora. (1995).
- Pascua toro (2006),
- Músico multifacético (1970)
- Hombre bohemio, músico y cantor enamorando a la mujer huamanguina. (2006).

c. Temática sobre el problema sociopolítico

- Violencia familiar (1970).

6.1.1. Temática cristiana (Virgen María, Jesús, pasajes bíblicos y santos)

Lucio Pillaca es un máximo exponente de la fe cristiana, el plasmar diversas escenas de la vida, muerte y resurrección de Jesús, Hijo de Dios. Por lo que a lo largo de

su producción escultórica expone un amplio temario cristiano íntimamente relacionado con la iglesia católica, como buen ejemplo sobre la continuidad de la predicación y de los diversos matices teológicos con que la fiesta de la Pascua ha sido predicada con fervor y religiosidad en la ciudad de las 33 iglesias.

Al respecto Castillo et al. (2011), indica que la piedra de Huamanga representa el arte de darle forma a este elemento de la naturaleza, como es llamado también como el alabastro, un mineral de color blanco y a veces con tonalidades que van del gris o plomo al sepia. También es conocida como “Niño Rumi”, en alusión a que en ella se realizaban los ‘Manuelitos’ para el nacimiento de la Navidad, en ese sentido la piedra de Huamanga es un material altamente cotizado para la elaboración de personajes representados en el nacimiento, una característica especial, una forma de expresar la religiosidad en cada hogar del ciudadano ayacuchano.



Lugar místico, Anónimo, siglo XVIII, tallado en piedra de Huamanga.

Estas representaciones de Jesús en la piedra de Huamanga es una característica propia de los escultores ayacuchanos, ya que se viene practicando desde tiempos de la Colonia, donde quedan expuestas muchos trabajos en las iglesias y casonas, talladas en alto relieve de delicadas figuras y grupos religiosos. Las representaciones más frecuentes fueron el Nacimiento, la Virgen María, el Descenso de Cristo, la Resurrección y otros. El artista ayacuchano esculpe figuras que representan estas mismas escenas que se encuentran en la Santa Biblia, en concordancia con la idiosincrasia del hombre andino.



Coronación de la virgen con la santísima trinidad, anónimo siglo XVIII, tallado en piedra de Huamanga.

Como se muestra las figuraras anteriores que se encuentran en la casa que hoy alberga el Museo Pedro de Osma, ubicado en el distrito de Barranco en Lima - Perú, museo que hoy forma parte importante de la riqueza artística y cultural del Perú Virreinal. Construida en 1906 por Pedro de Osma y Pardo, eminente abogado y político, como la casa de verano de su familia, destaca por su estilo afrancesado, por sus vitrales *art nouveau*, sus techos de metal y sus arañas de cristal, así como por un entorno de bellos jardines.

Estos representan los trabajos de artistas ayacuchanos elaborados en el siglo XVIII, lamentablemente no se conoce los nombres de los autores, sino que son la muestra llevada al museo para poder ser protegida y pueda ser expuesta, dando testimonio de la labor de los escultores, por lo que claramente representa una amplia gama de producto artístico en la piedra de Huamanga relacionados a la fe católica del poblador andino, y el gran dominio escultórico que compartían estos artistas al elaborar con detalles altamente perfeccionistas.



Nacimiento de Jesús, 2000, de Lucio Pillaca.

Nacimiento de Jesús, es un trabajo escultórico del artista Pillaca, que ha sido trabajado en piedra de Huamanga, este es la acción divina que hace que la Virgen María, fecundada por el rocío del Espíritu Santo, dé a luz a un hijo que salva el mundo entero. El Hijo de la Virgen es verdadero hombre, porque ha tomado carne en sus entrañas, el Nacimiento de Jesús es una de las escenas más representativas de la Iglesia en todo aspecto; ya que esta escena ha sido plasmada tanto en la pintura, grabado, escultura, y descrita en la literatura por los diversos artistas a lo largo de la historia de la humanidad.

Así como se muestra en el nacimiento del hijo de Dios, también muestra el tema de la concepción virginal de María, por lo que el artista Lucio Pillaca hace alarde de su magnífico dominio al esculpir en la piedra de Huamanga y los detalles de cada uno de los personajes es sustancial, envidiable por las minuciosidades expuestas.

El artista Pillaca, alcanza el prestigio de convertirse en uno de los máximos representantes de la plástica en alabastro, ya que sus finos acabados les otorgan como el maestro que atrae a cientos de turistas a la ciudad de Ayacucho, como el centro de actividad artística y artesanal del país, crédito bien merecido por ser cuna de artistas y

artesanos, dedicados a tiempo completo a la producción de diversas elaboraciones en piedra de Huamanga.



La crucifixión de Jesús - 1990, de Lucio Pillaca.

Jesús crucificado, Cristo en la cruz o la Crucifixión de Jesús, son algunos nombres que se les atribuyen a esta escena religiosa, donde no solo evoca su sacrificio por la humanidad, sino que es el emblema de la redención y salvación de los hombres de la tierra, la salvación humana.

Como tema iconográfico ha variado sustancialmente a través de los siglos en función de las doctrinas teológicas vigentes y de la piedad popular (Viladesau,2006). Se encuentra como evidencia en escritos que los primeros cristianos (paleocristianos), la representación de la Crucifixión de Jesús fue evitada, porque considera la muerte en la cruz como el castigo para los ladrones, malhechores entre otras acciones tildadas negativas que llevaban a estos hombres a ser crucificados; sin embargo, Jesús no representa a ninguno de estos tipos de hombres por lo que fue prohibido cualquier acción representativa. Por esta razón, se evocaba por símbolos, como el cordero, o mediante la representación de la cruz *gemmata* aludiendo al triunfo de Jesucristo sobre la muerte.

Con la llegada de los españoles y su carrera maratónica de estos últimos y la evangelización de los hombres de esta parte del hemisferio, la dramatización de la vida, la muerte y resurrección de Jesús fue mayor, con la exigencia de mostrar una imagen característica del hombre europeo con barba, ojos claros y piel blanca, fue motivo para la creación de piezas de arte con la imaginaria representación en todo espacio, cuya carga dramática y escenificación se adecuaron y adaptaron a las exigencias plásticas requeridas en cada uno de los pueblos que se llegaba y la escultura fue la predilecta en la representación de infinidad de escenas cristianas que en la actualidad se pueden encontrar en los museos.

La Crucifixión de Jesús para Lucio Sergio Pillaca Merlo, representa una muestra simbólica de su creación en alabastro, en dicha obra se aprecia el momento más amargo y cruel que esta por culminar con la vida de Jesucristo, el autor representa a Cristo despojado de su vestimenta, tirado en el piso en posición de cúbito dorsal, a sus costados de Jesús se aprecia a sus verdugos, que son soldados romanos tratando de acomodar las manos y los pies para ser penetrados por los agudos y filosos clavos en las muñecas. En ese evento bíblico se da las 7 palabras expresadas por Jesús, que constituye guía para la transformación, para dejar el pasado e enrumbar hacia un futuro de expansión y conciencia, sentirse que el espíritu interior te llama para experimentar una vida más significativa, te guiará un camino más espléndido, amoroso y perfecto.

El artista representa esta escena de acuerdo a la lectura encontrada en la Santa Biblia del evangelio (Juan, 19:17-30), donde manifiesta lo siguiente: “y él cargó la cruz y salió de calavera, que en hebreo es llamado Gólgota, y es en ese lugar donde lo crucificaron, junto a dos infortunados más, Pilato mando a escribir un título para Jesús, Jesús Nazareno, Rey de los judíos, muchos judíos leyeron el título y lo asociaron al lugar, que está muy cerca de ahí, el título estaba escrito en hebreo, griego y latín”.

Cuando Jesús fue crucificado, los soldados tomaron la ropa y los vestidos, los cuales fueron divididos en cuatro partes, repartiéndose uno para cada uno, así mismo, tomaron la túnica del señor que no presentaba costura alguna más que un tejido que iba de lado a lado, los soldados mencionaron la frase “no la partamos sino echemos suerte sobre ella, a ver de quien será”. Este fue para que se cumpliese la escritura, que dice:

“Repartieron entre si mis vestidos, y sobre mi ropa echaron suerte”. Y así lo hicieron los soldados. De igual manera estos pasajes de la Crucifixión de Jesucristo se pueden encontrar en los libros del Nuevo Testamento de: (San Mateo. 27.32-50), (San Marcos. 15.21-37), (San Lucas. 23.26-49).

Es evidente que la Crucifixión de Jesús está estrechamente relacionada a la pasión religiosa de los feligreses, que hoy en la actualidad se encuentra presente como símbolo de salvación en cada hogar, así como amuleto de la buena suerte que cargan en el pecho las mujeres y hombres, ya que tienen a Jesús como modelo de hombre. En ese sentido, la crucifixión es un tema pasionario por los artistas plásticos que plasmaron esta escena cristiana en grupos escultóricos en alabastro.



El santo sepulcro - 1971, de Lucio Pillaca Merlo

Según San Juan 20: 1–10. El primer día de la semana, María Magdalena se dirigió al sepulcro en la madrugada cuando el cielo aún se mantenía oscuro, al observar la entrada abierta corrió y fue a avisar a Simón y Pedro, a quienes Jesús tanto estimaba, al llegar María Magdalena les dijo: se han llevado del sepulcro al señor, y no sabemos dónde lo han puesto, Pedro y los demás discípulos que se encontraban en el lugar salieron a toda prisa hacia el sepulcro, Pedro quien llegó primero bajó a mirar y vio los lienzos puestos

allí, pero no entró, Simón llegó tras él y entró al sepulcro y vio los lienzos y el sudario que estaban sobre el cuerpo de Jesús, enrollados en un lugar aparte, al entrar el otro discípulo observó todo y no pudo creer lo que veía, porque aún no comprendía lo que decían las escrituras, que Jesús volvería a estar entre ellos, por lo que retornó hacia los demás discípulos desconcertado por lo observado.

El evangelio de San Juan:20. 11 – 18) describe de la siguiente manera “María se encontraba fuera del sepulcro llorando, en un momento dirige su mirada hacia el interior del sepulcro y observa a dos ángeles vestidos de blanco y sentados en la cabecera y los pies donde el cuerpo de Jesús ya había desaparecido, al ver a María llorando estos le preguntan ¿Por qué lloras? A lo que ella responde, se han llevado a mi señor y no sé dónde lo han puesto, al decir estas palabras se volvió a ver y observó a Cristo, estaba allí, mas no sabía que era el señor, Jesús le dijo: ¿Mujer por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella pensando que era el hortelano, le dijo: Señor, si tú te lo has llevado dime, ¿dónde lo has puesto? A lo que Jesús le dice, ¡María! Volviéndose, ella le dijo: ¡Raboni! (Maestro). Jesús le dijo: no me toques porque aún no he subido a mi padre, más ve a mis hermanos y diles, subo a mi padre y a vuestro padre, a mi Dios y a vuestro Dios, María Magdalena fue hacia los discípulos a contarle lo sucedido y darles las nuevas de que había visto al señor y que él le había dicho esta cosa.

Por lo que es menester precisar, que la ciudad de Ayacucho se caracteriza por la fe y el fervor religioso que emana en cada actividad religiosa, por lo que la influencia en realizar trabajos artísticos y artesanales con temas y escenas de la vida, muerte y resurrección de Jesús es muy amplia.

La obra artística *el Santo sepulcro* es un alto relieve de formato vertical, de composición abierta, conformada por 6 planos armónicos. El autor en su obra representa a Cristo muerto, siendo enterrado en el santo sepulcro, de tal manera que en dicha escena se puede apreciar a las personas más allegadas, queridas y amadas por Jesús, sus apóstoles, su madre María y María Magdalena.

La obra artística está basada en los libros del Nuevo Testamento, en las escrituras del Evangelio de San Mateo, la cual describe cómo fueron los sucesos ocurridos durante el entierro de Cristo en el Santo Sepulcro.

Según el evangelio de San Mateo 27: 57-61, al llegar la noche José se aproximó hacia Pilato a reclamar el cuerpo de Jesús, por lo que Pilato mandó que se le entregaran el cuerpo a uno de los discípulos de Jesús. José al tomar el cuerpo de Jesús lo envolvió en una sábana limpia llevándolo a su sepulcro nuevo que fue labrado en la peña y que nadie había sido puesto anteriormente, después de ello se hizo rodar una piedra circular a la entrada del sepulcro para protegerla y evitar el robo de su cuerpo.



Resurrección – 1990, de Lucio Pillaca.

El trabajo escultórico es un alabastro de una sola pieza, donde se puede apreciar un grupo escultórico de un pasaje cristiano, la resurrección de Jesús, dicha obra artística se encuentra inspirada en las sagradas escrituras de la Santa Biblia del Nuevo Testamento, donde los evangelios de San Juan, San Lucas, San Mateo, San Marcos, le otorgan una lectura nutrida de mensajes y relatan cada uno de los detalles de los sucesos ocurridos en la resurrección del Señor Jesucristo.

Cada personaje labrado tiene diferentes estaturas, lo que demuestra que cada uno se encuentra en un plano diferente, ubicados en posiciones variadas y se puede apreciar que cada uno de ellos refleja actitudes y emociones, lo que demostraría que estos

personajes mantienen una comunicación entre ellos, dando la impresión de un mismo sentimiento, visten diferente vestidura, unos llevan descubierta la cabeza y otra cubierta.

El personaje principal es Jesús dirigiéndose al cielo, con los brazos extendidos y la túnica cubriendo el cuerpo desnudo. Todos los hombres plasmados en el alabastro dirigen la mirada hacia el centro de la escena, cuatro de ellos sostienen el cuerpo del personaje principal de la escena, tres de ellos permanecen inquietante con la mirada y los brazos dirigiendo hacia el cielo donde Jesús va directo al cielo.



San Miguel Arcángel - 1998 de Lucio Pillaca Merlo.

Lucio Sergio Pillaca Merlo en su obra artística representa a *San Miguel Arcángel* jefe de todos los arcángeles y de todos los Ángeles Celestiales del cielo, gran jefe celestial que lideró la gran guerra en el cielo para expulsar al Ángel caído del Cielo para arrojarlo a la tierra, el artista lo representa con armadura de guerrero centurión, el perfil más habitual es mostrado como el conquistador de Satanás, con el talón sobre la cabeza del ángel caído y la espada en mano.

La obra representa la fuerza del bien contra el mal y la oscuridad que siempre están al asecho del ser humano, como es la ignorancia, la esclavitud e inconciencia, el

corazón simboliza la fuerza para poder enfrentar los desafíos que se les presenten en la vida, así como también la fe y la seguridad de estar orientados a la fe, el casco representa la invulnerabilidad, invisibilidad y potencia, protege los pensamientos negativos y el escudo representa el universo, la protección y como todo se puede vencer con el amor; la espada representa la luz que nos da la fuerza espiritual, así como la justicia, la paz y conocer el amor verdadero, con ella se rompe el velo de la ignorancia, la balanza representa el orden la justicia y equilibrio, en ella se muestran las acciones positivas y negativas, equilibrándose en amor y bondad, las llaves representan el poder de abrir y conocer las almas que son juzgadas por medio de acciones, sentimientos y si realmente te ganaste el honor de ingresar al cielo, el mato representa la protección y el poder habitar en un espacio donde se puede convivir en armonía con seres buenos y malos, protegiendo a los humanos de toda maldad.

Según las sagradas escrituras de la Santa Biblia en el libro de Apocalipsis 12.7-8, describe y narra lo siguiente: Se desató una gran batalla en los cielos, entre Miguel y sus Ángeles luchaban contra el dragón, la lucha no prevaleció por mucho tiempo y al no encontrar lugar en los cielos el dragón, la serpiente antigua que era llamado diablo y satanás, fueron desterrados a la tierra junto con sus ángeles, al llegar a la tierra se escucha una voz que decía: Ahora ha venido la salvación, el poder y el reino de nuestro Dios y la autoridad de Cristo, porque ha sido lanzado fuera el acusador de nuestros hermanos, el que los acusa delante de nuestro Dios día y noche.



San Cristóbal - 1998, de Lucio Pillaca Merlo.

El maestro Sergio Pillaca Merlo en su obra artística presenta a *San Cristóbal*, el popularísimo gigantón que en antaño podía verse con su barba y su cayado en todas las puertas de las ciudades, era creencia común que basta con ver su imagen para que todo viajero se libre de cualquier peligro alguno, desde esas épocas hasta hoy se suele viajar en diferentes tipos de vehículos, camiones o cualquier automóvil que sea posible, llevando consigo una medalla o estampa de San Cristóbal.

San Cristóbal es considerado como mártir de Asia menor, su nombre en griego significa “*portador de cristo*”, según cuenta la leyenda, Cristóbal era un hombre muy apuesto y de estatura colosal, su meta era servir a una persona digna de su poder, pues se limitaba a servir a las personas no dignas de él, se preocupaba por servir a un rey, quien al escuchar el nombre de satanás sintió miedo y temor, por lo que este decide buscar a satanás y servirle.

Cuentan las historias que satanás y Cristóbal fueron en busca de un brujo y en el camino se toparon con una cruz, por lo que satanás decide esquivarlo, viendo un cierto temor en sus ojos, Cristóbal le pregunta si le tenía miedo a la cruz, obteniendo como respuesta, no le temo a la cruz, le temo a la persona que murió en él, su nombre era Jesús y el tan solo escuchar su nombre sentía tal miedo que se le reflejaba en su rostro, por lo que Cristóbal decide investigar un poco más de este personaje que aun después de muerto transmitía miedo al mismísimo satanás; llegando a un río decide ayudar a muchas personas a cruzar el caudal, a cambio del favor les entregaban monedas, cierto día un pequeño niño se le aproxima y le pide un favor que le ayude a cruzar, Cristóbal accede a la petición, pero al dar cada paso sentía hundirse más y más, por un momento pensó que era el niño que creía ser, pero este tenía en sus manos una orbe, a lo que le pregunta, que es eso que llevas en tus manos, esto es una orbe, que es el peso que cargo por los pecados del mundo, ya que yo soy Cristo y soy el responsable de cargar con ello, yo soy la persona a la cual tú tanto has deseado servir, soy el hombre más fuerte y digno de ti.

Cristóbal asombrado decide ponerse a su servicio, desde entonces que Cristo lo llamó como Cristóforo, el portador de cristo, tú serás quien ayude a cruzar el río, a quien des favor, será un elogio merecido, me estarás expresando ayuda; así me estarás ayudando a mí; posteriormente Cristóbal fue bautizado en Antioquia, se dirigió rápidamente a Lisia y a Samos ahí fue encarcelado por el rey Dagon, el cual estaba a las órdenes del rey Decio.

Resistió a los halagos de Dagon para que se retractara, Dagon le envió dos cortesanas, Niceta y Aquilina para seducirlo, pero fueron ganadas por Cristóbal, pero fueron mártires. Después de varios intentos y torturas ordenaron degollar a Cristóbal.

Análisis de la Obra: El Nacimiento de Jesús (2000)



a. Análisis sintáctico:

Título	: <i>El Nacimiento de Jesús.</i>
Autor	: Lucio Sergio Pillaca Merlo.
Año de Elaboración	: 2000
Superficie	: Piedra de Huamanga (alabastro).
Dimensiones	: Alto 15. 5 cm, Longitud 23 cm, Fondo 13 cm.
Composición	: Triangular.
Técnica	: Esculpido en piedra de Huamanga.
Estilo artístico	: Figurativo.
Puntos de vista	: Es tridimensional, porque es posible apreciar desde diferentes ángulos o puntos de vista.

Tipos de líneas	: Curvas, circulares, ondulantes y un mínimo de líneas verticales.
N° de individuos	: 4 individuos, tres de ellos varones y una mujer.
Planos	: Consta de cuatro planos armónicos, donde se aprecia una misma expresión en los personajes de la obra.

a.1. Composición



Al respecto de la composición, el artista utiliza la composición geométrica (triangular), transmite estabilidad, al mismo tiempo genera una sensación de divino, superioridad, ya que las miradas de todos los personajes se dirigen hacia el centro, donde se encuentra Jesús.

a.2. Ritmo y movimiento



La ilusión del movimiento y la sensación del ritmo en escultura se puede encontrar a partir de las líneas generales, las que predomina son las líneas curvas y onduladas en la tela muy bien esculpida, con un mínimo de líneas verticales ubicadas en el bastón de José y en el tercer plano del trabajo tridimensional.

a.2. Punto focal



Este se refiere a la imagen o elemento que capta la atención del observador, en este sentido el punto focal en el trabajo esculpido en piedra de Huamanga, se encuentra en la Virgen María y el niño Jesús recién nacido, ya que esta es más relevante por los planos armónicos y estas imágenes se encuentran en el primer plano.

b. Análisis semántico

El presente trabajo escultórico se analiza en función a la caracterización y significado de cada elemento que el artista elabora y para su mejor entendimiento se describe en los planos.

- **Primer Plano**



El trabajo escultórico en general se encuentra conformado por dos personajes, una mujer y un bebé, por lo que en el primer plano se puede apreciar un bebé de cabello ondulado, de rostro muy bello, de tierna mirada recostado de espaldas sobre un manto, en una cuna, en posición de cúbito dorsal.

El niño se encuentra con una gran parte del cuerpo descubierto (desnudo), lo único que lleva cubierto son los genitales, las piernas ligeramente encogidas, la mano derecha sutilmente levantada y sostenida por un personaje femenino que se encuentra al lado derecho, de igual manera la mano izquierda la tiene ligeramente levantada a la misma altura de la mano derecha. El personaje en la escena viene a ser el niño Dios recién nacido sobre la cuna.

El segundo personaje que pertenece al primer plano se encuentra ubicado en la parte derecha de la obra, en una posición sedente (sentada). Lleva por vestimenta una túnica de numerosos pliegues la cual cubre todo el cuerpo, lo único visible es la punta del pie derecho, y el rostro cubierto con un velo superior que cubre su cabello.

La mujer está finamente esculpida, de rostro muy joven, con la mirada muy tierna y fija hacia el niño; la mano derecha sostiene con cuidado el brazo del niño Jesús, así mismo el brazo izquierdo se encuentra ligeramente levantada sobre la cuna. Este segundo personaje del primer plano corresponde a la imagen de la Virgen María contemplando a su hermoso hijo que se encuentra recostado en la cuna.

- **Segundo Plano**



El segundo plano se encuentra ubicado al lado izquierdo de la obra, en el cual se puede apreciar un personaje masculino de cabellera larga, de barba y bigotes de una edad avanzada. Dicho personaje se encuentra de pie; lleva por vestimenta una túnica y un manto con la mirada fija hacia el niño Jesús recién nacido. La mano izquierda levantada,

y en la mano derecha agarra un bastón con el cual es apoyado. El personaje en mención es San José, el carpintero que viene a ser como el padre del niño y esposo de María.

- **Tercer Plano**



El tercer plano lo conforma un niño que se encuentra en la parte superior de la escena, dicho personaje está en una posición de cúbito ventral, de rostro muy tierno, cabellera ondulada, con la mirada directa hacia el interior de la escultura, donde se encuentran los tres personajes escenificando el Nacimiento del Jesús. El niño porta dos alas en la espalda; en las manos está agarrando una cinta cuya frase dice “Gloria a Dios en el Cielo”. Indudablemente este personaje en la obra representa a un ángel, un ser divino enviado por Dios para proclamar y glorificar la llegada del salvador.

- **Cuarto Plano**



Está conformado por una columna, al fondo de la escena de la obra, dicha columna sostiene al ángel que exalta la llegada del niño Jesús.

c. Análisis pragmático.

El artista en la obra representa el nacimiento de Jesús en el pesebre, la llegada del salvador de la humanidad, de tal manera que el autor de la obra representa al hijo de Dios semidesnudo en una humilde y sencilla cuna, a su madre la Virgen María muy joven y bella, de un rostro resplandeciente mirando con gran ternura a su hijo que está en la cuna, al lado derecho se encuentra José como el padre del niño recién nacido contemplando con alegría la cuna donde yace tendido. Sobre los personajes, el artista representa compositivamente a un ángel exaltando y glorificando la llegada del hijo Dios.

Al respecto se hace un comentario escrito en la Santa Biblia, según San Lucas 2:1-7, menciona que el emperador al enterarse la venida del salvador del pueblo de Israel, promulgó el empadronamiento de todos los nacidos en el pueblo donde estaba al cargo de Sirenio, gobernador de Siria; para el censo todos debían estar en su ciudad, por lo que José subió de Galilea de la ciudad de Nazaret, a Judea a la ciudad de David, cuyo nombre era Belén, esta era la casa de la familia de David, aguardó ahí para ser empadronado con María, su mujer, desposada con él, la cual estaba embarazada.

Estando ellos allí, se cumplió los días de embarazo y dio a luz a su primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, ya que no había un lugar digno para ellos en el mesón, había pastores en la misma región que velaban y guardaban por las noches sus rebaños, a estos pastores se les presentó un Ángel del señor rodeándolos de resplandor a lo que los pastores sintieron miedo, pero el Ángel les dijo: No temáis porque les traigo aquí noticias de gran gozo que será para todo el pueblo: Que hoy ha nacido en la ciudad de David, un Salvador que es Cristo, el Señor, esto les servirá de señal: Hallareis al niño envuelto en pañales, acostado en un pesebre, repentinamente aparecieron otros Ángeles, una multitud de las huestes celestiales que alababan a Dios y decían ¡Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres. De igual manera lo describe el evangelio de: (San Mateo.1:18-25).

Esta escena cristiana del nacimiento de Jesús, representa a todas las familias de todos los rincones existentes en el mundo, ya que se encuentra una madre, un padre, producto del amor nace el hijo, y la imagen del Ángel representa que cada familia está siempre protegida por la fe del núcleo familiar que logra romper barreras por el bienestar de todos los integrantes ante todas las adversidades.

6.1.2. Tradiciones y costumbres

Las tradiciones y costumbres forman parte de la cultura de un pueblo, por lo que la cultura popular se transforma en el aspecto importante y natural en la formación del ser humano y en el desarrollo de los pueblos. En ese sentido estas actividades cotidianas traducidas en la tradiciones y costumbres se configuran en la garantía de conservación y cuidado del legado que en estos tiempos resulta necesario, incluso, para la supervivencia del mundo y la salud de nuestro país, tanto a nivel de persona como del colectivo social, por lo que la identidad cultural reafirma la seguridad de pertenencia y la identificación con determinados elementos culturales.

De acuerdo con Ríos (2018), la identidad cultural de un pueblo se configura a través del tiempo y del espacio, y esta se define históricamente por el agregado de múltiples fusiones en los que se plasma su cultura, como la lengua, elementos comunicativos entre los miembros de una sociedad, relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, comportamientos personales y colectivos, los sistemas de valores y creencias, en definitiva la identidad cultural es todo el conjunto que hacen original a una determinada comunidad, sin embargo, en estos tiempos actuales, existen motivos para afirmar que esta originalidad está siendo manipulada, trastocada por los efectos de la globalización que ha llegado a desarraigar a todos los pueblos primigenios, los mismos que mantienen su legado cultural entre costumbres y tradiciones propias de un pueblo.

Por lo que se menciona, que estas costumbres y tradiciones de un pueblo fueron parte fundamentales de la expresión del hombre, como parte esencial de transmitir sus vivencias, en distintos materiales como es el alabastro un material más blando, fácil de ser moldeado, donde los pobladores de la ciudad de Ayacucho, lugar de canteras de extracción del alabastro empezaron a perennizar expresiones escultóricas, que forma parte de una importante trayectoria histórica y artística, al estar plenamente vigente en las

prácticas culturales, sociales y económicas de la sociedad ayacuchana en la actualidad, así como por la creatividad y el talento de los artistas portadores de esta tradición de darle forma estética a la piedra de Huamanga.

Los informes elaborados por la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura documentan que desde los inicios de la Colonia se comenzó a tallar el alabastro. Durante el Virreinato, Ayacucho fue un pueblo de hábiles artistas que destacó por tallar, tejer y darle forma a todo elemento que la naturaleza brinda y el alabastro se expuso como material primario para darle finos trabajos en el tallado de figuras que, al igual que las esculturas en madera, cumplió con el rol evangelizador diseñado por la Iglesia Católica y la corona española.

En ese sentido, las imágenes talladas anteriormente por los artistas ayacuchanos en un inicio fueron apoyados por la Iglesia Católica, ya que fue el tratamiento de temas relacionadas y alusivas a la virgen María, los Santos Evangelios, a Jesús en sus diferentes escenas cristianas del Antiguo Testamento y finalmente sucesos del paisaje del Nuevo Testamento. Por lo que se menciona que estas actividades ubicaron a la ciudad de Huamanga en lo más alto de las expresiones artísticas dentro de la escultura a nivel nacional consolidando la talla del alabastro como actividad artística y artesanal del país de primer orden, como prioridad evangelizadora.



Fiesta Costumbrista – 2009, de Lucio Pillaca Merlo.

En la segunda mitad del siglo XVIII, los escultores artistas consolidados de la ciudad de Ayacucho, experimentan una transformación temática con contenidos más populares, introduciendo en la producción de la piedra de Huamanga las costumbres y tradiciones. Estas representaciones ornamentales, decorativas fueron un éxito que abordaron figuras galantes de músicos, corridas de toros, damas cantando y actividades cotidianas como siembras, actividades artesanales de tejedoras, aguateros entre otros motivos alegóricos. Entrada el siglo XIX los escultores y otros artistas comienzan a realizar trabajos compositivos de la talla, de acuerdo a los gustos de la pequeña burguesía y la clase señorial huamanguina.



Músico multifacético, - 1970, de Lucio Pillaca Merlo.

El autor representa en su obra artística a un súper dotado músico, como el artista mismo menciona, es un músico multifacético dicho personaje se encuentra acompañado de su menor hija. El *músico multifacético* esculpido es un personaje con gran destreza, talento y habilidad para tocar varios instrumentos musicales como el violín, la tinya, el

charango y la flauta, estos elementos artísticos se encuentran esculpidas en la piedra de Huamanga lo que le convierte en un distro maestro.

Según el maestro Pillaca, el *Músico multifacético* está inspirado en las costumbres carnavalescas del pueblo ayacuchano, pues como nos lo menciona el autor de la obra, él representa al personaje, con rasgos andinos, vistiendo unos trajes típicos de la región, dicho personaje se encuentra acompañado de una bella y encantadora niña, que es su hija como la canta autora de las melodías expresadas por los elementos musicales.

Continuando con las descripciones de los personajes, descritas por el artista escultor, estas fiestas carnavalescas es la máxima expresión costumbrista del pueblo ayacuchano, donde disfrutan grandes y chicos, en las comunidades campesinas de mayor densidad poblacionales y pequeños centros poblados, salen en grupos familiares, amigos y vecinos cantando y bailando al ritmo de las guitarras, el violín y las infaltables e incontrastables tinyas, así como las flautas. Donde todos disfrutan de esta costumbre y tradición. En estos eventos es infaltable la presencia de los músicos; sin embargo, basta un solo músico para hacer deleitar la actividad festiva. Es por esta razón que Lucio Sergio Pillaca Merlo esculpe esta bella obra de arte representando al habilidoso y diestro *Músico multifacético*, con gran destreza como solo él sabe expresar a través de la piedra de Huamanga.



Hombre bohemio musico y cantor enamorando a la mujer huamanguina, - 2006, de Lucio Pillaca.

En esta otra obra del maestro Pillaca muestra una obra artística inspirada en la encantadora belleza de la mujer huamanguina, su encanto y su esplendorosa juventud que lleva a todo joven a buscar la manera de enamorar, en dicha escena representa a un hombre bohemio, músico, cantor y carnalero característico peculiar del huamanguino, a su costado la esbeltez y sublime belleza de la mujer huamanguina, los dos personajes llevan una vestimenta de trajes típicos, los cuales representan la cultura e identidad de la región, para el maestro Pillaca, la obra personifica los acontecimientos vividos por la juventud en las fiestas carnavalescas de la ciudad de Ayacucho, dichas festividades son realizadas en los meses de febrero y marzo de cada año.

Las fiestas carnestolendas representan la alegría y la desfachatez de los más jóvenes por ser una fiesta pagana, por lo mismo que las autoridades otorgan libertad absoluta para los excesos, fiesta que al pasar de los años se fueron consolidando como una de las más representativas de la ciudad y del Perú. Muchos jóvenes, mujeres y varones que participan de las comparsas carnavalescas, sienten atracción natural, de los cuales muchos se enamoran, es allí donde se puede apreciar el enamoramiento, el cortejo de un varón a la mujer, por medio del canto, la música y la danza. muchos de ellos quedan rendidos por el amor, por la belleza de la mujer huamanguina.

En una descripción general del trabajo escultórico se puede apreciar un primer plano donde se encuentra una mujer joven de pie, de rostro encantador, de espléndida figura y tierna mirada, la cabeza levemente inclinada al lado izquierdo, sobre la cabeza y una larga cabellera trenzada, en las orejas cuelgan bellos aretes, especiales para la ocasión, con una indumentaria típica de la región, una frondosa pollera de numerosos pliegues la cual está decorada con flores, hojas y uvas, dichas decoraciones en alto relieve, una blusa con blondas en la parte central, en la espalda carga una manta en cuyo interior lleva ramos de rosas y flores, unas sandalias en los pies, el brazo derecho se encuentra más adelante que la otra, ya que agarra y levanta con sutil delicadeza su pollera, el brazo izquierdo flexionándolo hacia atrás y la mano agarrándose de las cuerdas de un morral que carga el segundo personaje.

El segundo personaje es un varón, joven que se encuentra detrás de la mujer, con las piernas un poco separadas, haciendo flexión en una escena o acto de estar abrazando a dicha mujer, por la posición de su rostro es evidente que observa a la dama con el

coqueteo y acto de enamorarla. Lleva por indumentaria, pantalón, camisa y sombrero en la cabeza, sandalias en los pies, el brazo izquierdo levantado y con la mano tocando el hombro izquierdo de la dama, intentando abrazarla, mientras que la mano derecha ligeramente levantada haciendo flexión, tocando con la punta de los dedos el brazo de la mujer. De su hombro izquierdo cruzando por el pecho y la espalda se aprecia dos correas o fajas. Una correa la cual pertenece a un morral, dicho bolso ubicado a la altura de la cintura y la cadera, mientras que la otra correa con la que carga una guitarra en la espalda, al costado del talón derecho se encuentra un tronco con sus ramas, el autor de la obra esculpió este elemento para dar mayor soporte a la obra artística.



La tejedora - 1995, de Lucio Pillaca.

El autor en su obra artística representa a la mujer andina peruana con gran habilidad para realizar los laboriosos telares de cintura, los cuales forman bellas obras de arte con ciertos marcados detalles: iconografías de culturas precolombinas, que se caracterizan por ser zoomorfos y formas geométricas. Dicha actividad del tejido es un trabajo tradicional que forma parte entre las actividades cotidianas del hombre y la mujer del ande, ya que en la actualidad representa el medio por el cual obtiene ingresos económicos para salvaguardar el bienestar de la familia, este trabajo forma parte de lo

cotidiano, es una de las herencias culturales que se mantiene hasta la actualidad con técnicas originales propias de las culturas andinas y materiales extraídos de la zona.

La tejedora es una mujer con rostro muy joven, de tierna mirada angelical, de larga cabellera la cual luce cabellos trenzados, lleva por vestimenta un traje típico; un sombrero en la cabeza, una blusa y una pollera, en la espalda una lliqlla (manto pequeño), la cual es sostenida por un broche, en una postura sentada, con las piernas cruzadas, trabajando un telar de cintura y las manos se encuentran sobre el telar sostenido por una cuerda de un tronco.



Pascua toro – 2006, de Lucio Pillaca.

Lucio Pillaca Merlo plasma esta obra artística basada en la festividad costumbrista de la Semana Santa ayacuchana, cuya festividad es conocida como *la pascua toro o jala toro*, dicha tradición costumbrista se realiza el Sábado de Gloria y en la actualidad esta actividad costumbrista forma parte de una de las mayores atracciones que cuenta la ciudad de Ayacucho en la Semana Santa, pues tiende a acoger gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros.

El jala toro consiste en pasear corpulentos toros por el centro de la ciudad, los mismos que son jalados por jinetes montados en caballos, mientras que la multitud de personas vestidas con polos rojos y blancos, pañueleras, gorros y sombreros tendidos corren frenéticas delante del toro buscando refugio para no ser investidas. Esta actividad

tradicional se da inicio con *La vela toro*, que es la fiesta de madrugada en la que se realiza actos y danzas, acompañada de las principales bandas musicales de la ciudad. El recorrido del evento tradicional se da inicio en el lugar denominado Alameda de Valdelirios, luego por la avenida 28 de Julio, la Plaza Mayor, el jirón 9 de diciembre, hasta culminar en la plazuelita María Parado de Bellido.

Análisis de la obra: *Fiesta costumbrista* (2009)

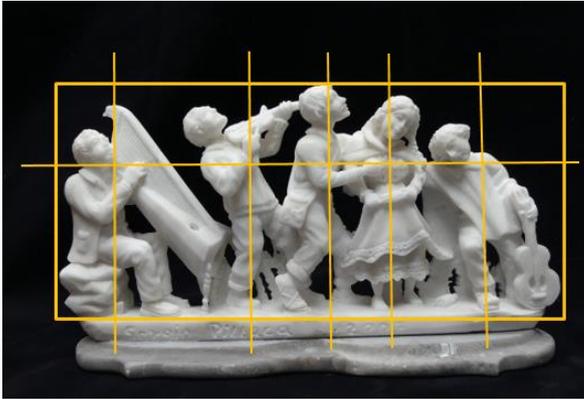


d. Análisis sintáctico

Título	: Fiesta costumbrista.
Autor	: Lucio Sergio Pillaca Merlo.
Año de Elaboración	: 2007
Superficie	: Piedra de Huamanga (alabastro).
Dimensiones	: Alto.17 cm, longitud 34.5 cm, fondo 4.5 cm.
Composición	: Composición rectangular o cuadriculada.
Técnica	: Esculpido en piedra de Huamanga.
Punto de vista	: Preferentemente frontal.
Punto de vista	: Es tridimensional, figura en bulto.
Tipos de líneas	: Onduladas, curvas circulares, rectas, inclinadas, paralelas.

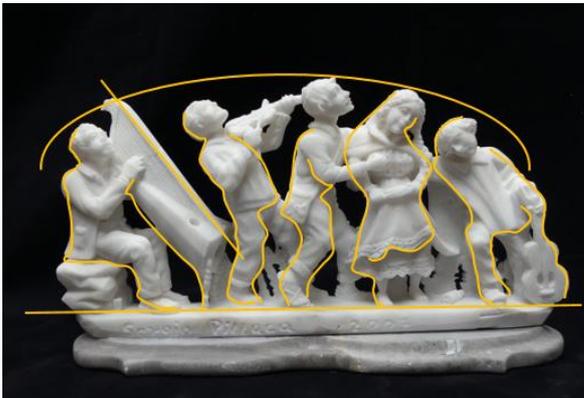
N° de sujetos : 5 personajes, (4 varones y 1 mujer). Todos ellos llevan puesto diferentes tipos de vestimentas; consta de 3 planos armónicos.

a.1. Composición



Para esta obra artística, el artista utiliza la composición rectangular, también conocida como cuadrículada, cuyos elementos adquieren una postura casi uniforme, pues los personajes se encuentran en una posición vertical y cada uno ocupa un espacio propio sin que otro altere su posición.

a.2. Ritmo y movimiento



La relación entre ritmo y movimiento en el trabajo artístico es evidente por la sucesión de líneas presentes y la dinámica de tensiones existentes en cada uno de los personajes, ya que las líneas que predominan son las curvas, por la sinuosidad de sus trajes.

a.3. Punto focal



El punto focal en el trabajo artístico se ubica en el centro de todo el conjunto escultórico donde recae la mayor atención en dos personajes: varón y mujer que bailan al compás de la melodía, por lo que se describe que el artista puso su mejor empeño en resaltar tales personajes.

e. Análisis semántico

El presente trabajo escultórico se analiza en función a la caracterización y significado de cada elemento que el artista elabora y para su mejor entendimiento se describe en planos.

- **Primer Plano**



El primer plano se encuentra en la parte central de la obra, el cual está conformado por dos personajes: uno masculino y otro femenino.

La mujer es una joven que baila con la mirada hacia abajo, lleva trenzas las cuales se cuelgan con naturalidad por sus hombros. La misma se encuentra erguida, con la cabeza levemente inclinada hacia adelante, lleva una vestimenta típica, que es una pollera bordada y una blusa, sobre ellas una manta en la espalda, zapatos ligeros y las manos ligeramente recogidas hacia adelante donde lleva un pañuelo.

El varón se ubica al lado derecho de la mujer, joven de cabellera corta con la mirada inclinada al cielo, lleva por vestimenta una chompa y un pantalón remendado, lleva colgado un bolso con bordado de flores en la parte central, los pies ligeramente separados, el pie derecho flexionado como si estuviera en puntillas, en los pies lleva puesto ojotas por sus propias características, con el brazo y la mano izquierda abraza a la joven mujer por el hombro izquierdo y con la mano derecha está tocando el pecho derecho de la mujer, como protegiéndola y mostrar ser el encantador.

- **Segundo Plano**



El segundo plano corresponde al lado derecho de la imagen donde se encuentra un personaje masculino en una posición vertical, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia la mujer apoyándose. Su aspecto representa simpatía festiva, a la vez la posición muestra cansancio y con signos de haber consumido demasiado alcohol, con la mirada fija hacia el suelo que representa querer descansar por el trajín y el recorrido por las calles, su vestimenta muestra que es parte de los músicos, lleva poncho y pantalón, ojotas en los pies. Y en el brazo derecho sostiene una guitarra por el mástil; por lo tanto, el artista Pillaca le presta una singular atención para otorgarle variedad a todo el trabajo artístico.

- **Tercer plano**



El tercer plano lo conforma un individuo masculino, ubicado al lado izquierdo de la composición, la apariencia refiere ser un joven de cabello corto, de vestimenta andina y su caracterización escultórica es el músico que tiende a ejecutar el violín, de chompa larga, pantalón y zapatos en posición vertical (parado), las piernas se encuentran sutilmente separadas, el cuerpo ligeramente reclinado hacia atrás, con la mirada hacia el cielo. En el hombro derecho se sostiene un violín y con la mano derecha levanta el mástil del violín, el brazo y la mano izquierda ligeramente levantada hacia la altura del pecho con la cual toca las cuerdas del violín.

- **Cuarto plano**



Lo conforma un personaje masculino sentado sobre un soporte (asiento), con los pies juntos y las rodillas un poco separadas, es joven de cabellera ondulada, la mirada fija hacia los demás personajes. Lleva por vestimenta camisa, saco, pantalón y zapatos, en el hombro izquierdo lleva apoyada el arpa, las manos derecha e izquierda se encuentran apoyadas en las cuerdas el arpa, que en definitiva se determina como el personaje protagonista que da alegría y solidez musical.

f. Análisis pragmático

Dicha obra está inspirada en las fiestas costumbristas de las comunidades rurales de la región de Ayacucho, como cuenta el autor de la obra; ya sea el bautizo, un

matrimonio o pedida de mano, es infaltable tales elementos como el arpa y el violín, son propios de estas actividades costumbristas, los cuales aún se mantienen perennes en la actualidad al llevar a estos eventos una pequeña orquesta conformada por un arpista, violinista y guitarrista, la que dará una desenfadada alegría, suficiente para sellar tal acto esperado. Con el deleite musical de estos elementos genuinos la fiesta entona una alegría y las letras del huayno harán zapatear a los participantes quienes disfrutan pomposamente.

En estos eventos costumbristas es innegable que pueda faltar el apetecible licor (caña), la chicha, la comida y otros. Así es como se festejan las fiestas costumbristas, llenas de alegría, regocijo de tradición y folclor. Estos acontecimientos culturales aún siguen vigentes en las comunidades rurales, constituyen parte de la identidad, resistencia y presencia cultural y seguirán siendo fundamentales para poder efectuar eventos matrimoniales o fiestas patronales de las diversas comunidades campesinas. Suele practicarse con mucha algarabía y es enteramente pomposa.

6.1.3. Violencia familiar

Toda cultura pone de manifiesto sus tradiciones y manifestaciones como elementos propios de identidad generada a través del tiempo y transmitidas por medios verbales y registros documentarios; tal es así, como las culturas andinas, ayacuchanas, amazónicas nos muestran sus riquezas expresivas por medio de las artes plásticas y visuales, caso específico, la escultura en piedra de Huamanga con temáticas propias,

El maestro Pillaca, poblador andino, que siente, vive, disfruta la cultura viva de su pueblo, no pudo o puede excluir temáticas sobre la violencia familiar en su producción artística, pues el desenfreno del alcohol, el fenómeno de machismo, la infidelidad desenfrenada y las riñas sociales constituyen motivos sociales que se replican para comentarios, debates y expresiones artísticas. En ese entendido, la violencia familiar se da sin reparo alguno, desconociendo las normativas jurídicas; es decir, está vigente su presencia en las comunidades andinas y la población en general.

6.1.4. Análisis de la obra: *Violencia Familiar* (1970)



g. Análisis sintáctico

Título	: Violencia Familiar.
Autor	: Lucio Sergio Pillaca Merlo.
Superficie	: Piedra de Huamanga (alabastro)
Técnica	: Esculpido en piedra de Huamanga (alabastro).
Composición	: Cerrada.
Año de Creación	: 1970.
Dimensiones	: Alto 36 cm, longitud 28 cm, fondo 14 ½
Color	: Blanco color natural del material.
Dimensión	: Es tridimensional o figura en bulto.
Tipo de líneas	: Circulares, curvas, rectas, horizontales, verticales, quebradizas.
Planos	: Consta de cuatro planos armónicos.
Nº de sujetos	: 6 personajes: 3 mujeres, 3 varones y 2 mascotas.

a.1. Composición



Violencia familiar es un trabajo artístico dentro de la dimensión escultórica, en la cual el artista plantea todo el desarrollo compositivo dentro la figura geométrica del círculo, conocida como composición circular, esta composición sugiere seguridad y cierre, cuyos elementos nos produce satisfacción, ya que nuestro cerebro tiende a completar el círculo que se intuye, creando una sensación de armonía y unidad en su conjunto.

a.2. Ritmo y movimiento

El trabajo artístico se encuentra en función a las líneas circulares y onduladas en una mayor proporcionalidad, las líneas verticales y horizontales solo se aprecia en un miniespacio escultórico, por lo que la armonía se concentra en el pliegue de las prendas.



a.3. Punto focal



La ubicación del punto focal en el trabajo artístico se encuentra en el centro de todo el conjunto escultórico, donde recae la expresión de la madre y el niño, que muestran miedo y desesperación por el maltrato el cual están siendo sometidos, el artista trabaja este espacio del alabastro por querer encontrar la expresión en las figuras esculpidas.

h. Análisis semántico

El presente trabajo escultórico se analiza en función a la caracterización y significado de cada elemento que el artista elabora en este trabajo escultórico y para su mejor entendimiento se describe en planos.

- **Primer plano**



Está representado por un personaje femenino de rostro muy joven con la mirada hacia el cielo, en la cual se encuentra en una posición cedente (sentada), lleva la cabellera trenzada sin el sombrero, su vestimenta es de una ama de casa propia de las mujeres campesinas, una blusa y una pollera, con el brazo y la mano derecha de la imagen con el apoyo del muslo sobre la pierna derecha sostiene un bebé, la mano izquierda de la imagen ligeramente levantada hacia el rostro del varón que sujeta una de las trenzas de la mujer.

El niño que se encuentra en los brazos de la mujer, es parte del primer plano como segundo personaje, cuyo pequeño muestra la mirada fija hacia el rostro de la mujer que es su madre, lleva su propia vestimenta, un protector en la cabeza, denominado (chullu), una chompa y un pantalón, los pies descalzos, una de las manos está sujetando una de las trenzas que se encuentra extendida sobre el pecho de la madre, esta imagen refleja la protección que le otorga a una mujer angustiada y con temor a ser golpeada por el varón enfurecido.

- **Segundo plano**



El segundo plano está conformado por un personaje masculino, ubicado al lado derecho de la imagen, por sus características es un hombre adulto, su rostro refleja estar furioso que se abalanza sobre la mujer con las piernas separadas, una delante de la otra. Su cuerpo ligeramente inclinado, con una mano sujeta las trenzas de la mujer y con la mano izquierda sostiene una botella conteniendo licor, lo que se evidencia que está en una actitud machista, descontrolado que pretende golpear a la mujer con el niño en brazos, sobre su característica en la vestimenta lleva pantalón, un saco, una camisa, un sombrero, un chumpi en la cintura, sandalias en los pies, en la espalda carga una manta con sus objetos, del hombro izquierdo cuelga un morral el cual se encuentra a la altura del glúteo.

- **Tercer plano**



Este plano se ubica a un costado más lejano del segundo plano lado derecho de la imagen, claramente es un niño de aproximadamente diez años, que sujeta del saco al hombre enfurecido, fusiona una posición vertical con una leve inclinación hacia el hombre, por la posición y expresión se puede deducir que es el menor de sus hijos, que busca controlar y proteger a su madre. Así mismo la expresión refleja miedo, tristeza, lleva por vestimenta un pantalón, saco, poncho, sombrero en la cabeza y los pies descalzos.

- **Cuarto plano**



El cuarto plano lo conforma todos los elementos que se encuentra en el lado izquierdo de la imagen y algunos que se encuentran entre la pierna del hombre y el niño, ya que esta sección del trabajo artístico que lleva por título *Violencia familiar*, supone que esta acción se da en el interior de un hogar, y el artista para poder ubicar este escenario desarrolla a manera de sugerencia los elementos que se encuentran en un escenario interno de la familia.

En ese sentido se describe el lugar donde se realiza la escena, el cual está conformado por el fogón o la tullpa, donde la mujer antes del suceso estuvo cocinando sus alimentos, entre los otros elementos que caracterizan el lugar se puede observar vasijas de barro, cubiertos, alimentos como el choclo, papas sobre el piso, objetos colgados en la pared, y un gato durmiendo sobre algún elemento y un perro entre las

piernas del hombre y el niño, en efecto todo lo descrito corresponde la escena interna de una casa familiar que pertenece a un espacio rural.

i. Análisis pragmático

El maestro Lucio Pillaca realiza su obra que lleva por título *Violencia familiar*, producto de su propia experiencia que vivió en su niñez, como él lo cuenta, dentro del calor de su hogar también existía un espacio de violencia, sufrimiento y dolor que sufrió en vida propia, el maltrato producto de la violencia familiar sometido por su padre, en ese sentido la *Violencia familiar* es parte de sus recuerdos de infante, es quizá una de las piezas escultóricas que elabora amargamente, rechazando este tipo de actos donde solo se puede tener una clara inspiración y una cruda realidad existente cuando uno lo vive como experiencia propia.

La Violencia familiar, temática que plasma en la piedra de Huamanga, es la representación de la triste realidad que viven y sufren muchas mujeres campesinas, maltratadas, humilladas por el esposo, cuyo factor principal de este maltrato es el consumo de alcohol, la infidelidad, la miseria, el hambre, la pobreza e incluso por los celos enfermizos, enfermedad que alimenta malicia y humillación, y muchas veces es motivo para golpear a la esposa.

Estos actos son condenables en la actualidad, donde los hombres por considerar erróneamente tienen todo el derecho de maltratar, el cual es un acto cobarde que necesitan del alcohol para desafiar a las débiles, sin reparo de las leyes de protección, pero que hoy priman para proteger la integridad familiar.

VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Lucio Sergio Pillaca, gran maestro de la escultura popular, creador de extraordinarias y fabulosas obras artísticas, dichas obras están llenas de muchos significados culturales, religiosos y tradicionales. Sus obras expresan por sí solas, pues en ellas esconde el mundo olvidado del hombre andino, irradia y manifiesta la gran riqueza cultural del pueblo ayacuchano.

Lucio Sergio Pillaca como artista autodidacta, no solamente ha plasmado temas costumbristas o temas religiosos sacados de pasajes bíblicos. Pues también ha roto con lo tradicional logrando plasmar bellas obras tocando temáticas de vida pueblerina: *La violencia familiar a la mujer*, *La vendedora de carne de choncho*, *El hombre maltratado por la mujer*, *La tejedora*, *Los novios* y *Helme*, dichas obras conforman bellas piezas de arte.

En cada una de las obras elaboradas destella y manifiesta el estilo artístico muy peculiar del maestro, es muy exquisito, pues cada uno de sus personajes llevan rasgos andinos, se los pueden apreciar en los rostros, las miradas, la nariz, en los trajes o indumentarias que visten cada uno de los personajes expuestos, los cuales resaltan y relucen la identidad cultural de la región.

Sus obras son proporcionales, utiliza la proporción de 7.5 a 8 cabezas, es por ello, que de tal manera sus obras al utilizar dichas medidas son apreciadas, cada pieza estéticamente perfecta, de igual manera utiliza la cuadrícula para distribuir y equilibrar los elementos en cada una de las obras de arte.

Gran parte de sus obras son piezas únicas, dichos trabajos están conformados por más de 15 a 18 personajes en una sola obra artística, cuyas vestimentas llevan numerosos pliegues, utilizando el ritmo y movimiento de líneas y formas. Es muy sorprendente y hermoso poder apreciar estas bellas obras de arte que solamente el maestro Pillaca, con su estilo, técnica y los muchos años de sapiencia ha logrado realizar para el deleite de los espectadores.

Lucio Sergio Pillaca Merlo, es un artista multifacético pues durante los largos y extensos años de arduo trabajo en la labor artística, ha logrado llegar a su máximo nivel como escultor autodidacta, pues no solamente trabaja la piedra de Huamanga, pues trabaja

el mármol italiano de Carrara, material utilizado en la escultura fúnebre, el tallado en madera para la escultura religiosa, de igual manera piedras duras como el ónix, el granito, basalto andino, canto rodado, la imagerie en estuco y tela encolada y por último la restauración.

Desde un punto de vista personal, el maestro Lucio Sergio Pillaca Merlo es uno de los mejores y grandes artistas que tiene Ayacucho en el esculpido, por algo es condecorado como personaje ilustre de Huamanga y gran Maestro del Arte Popular en piedra de Huamanga, un mérito que se lo tiene muy bien logrado, pues es un portentoso en la escultura ayacuchana, su nombre hoy en día se encuentra en revistas y libros de arte popular del Perú y para el mundo, no cualquiera puede llegar a ser un gran maestro, solamente aquellos que con su ardua labor y continuo trabajo llegan a demostrar en sus bellas obras de arte como nos lo demuestra el maestro Lucio Sergio Pillaca Merlo. Un sello especial resalta y reluce sus egregias obras escultóricas que encarna una filosofía andina en toda la dimensión humana, son dignos de cultivo, reconocimiento, beneplácito e inconfundible.

VIII. CONCLUSIONES

1. La investigación artística abordada se encuentra enfocada en función a las actividades plásticas escultóricas que desarrolló a lo largo de su carrera el maestro escultor Lucio Sergio Pillaca Merlo, donde se toma como título; Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017, lo que obligó a indagar y buscar información sobre todas sus temáticas religiosas, costumbres, tradiciones y problemas sociales que representó, así mismo se realizó entrevista al mismo escultor y a sus familiares para conocer de fondo cada producción artística, ya que cada pieza artística se encuentra en muchos centros culturales, museos, colecciones privadas, centros productivos artesanales y otros espacios institucionales como máxima representación de la talla en la piedra de Huamanga.
2. La escultura es un espacio plástico que da libertad a todo artista dedicado a plasmar temáticas diversas, al llegar a analizar cada uno de sus trabajos del maestro Lucio Pillaca se ha llegado a determinar que existen infinidad de maneras para innovar la escultura, desde su visión plástica escultórica es posible expresar actividades cotidianas para mostrar y denunciar problemas sociales existentes, por lo que la función de las artes desde tiempos inmemoriales fue denunciar actos de corrupción, abuso, violencia, entre otros, por lo que las artes plásticas desde cualquiera de sus dimensiones tienen como objeto una labor eminentemente social, que genera cambios sustanciales en el pensamiento y las actitudes el hombre actual.
3. El maestro Lucio Pillaca demuestra que las expresiones plásticas en la escultura no siempre pueden ser de dimensiones mayores o monumentales para ser consideradas escultura, es posible desarrollar trabajos de menores dimensiones y tienen el mismo valor artístico y emocional que pueda comunicar a todas las sociedades, pues sus mensajes encierran incógnitas múltiples, por lo que el artista plástico que desarrolla la escultura está siempre en constante expresión social, sea cuál la dimensión en cifra volumétrica.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, Marcos Javier. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad. Cien respuestas a una pregunta*. Centro de cultura tradicional de la Diputación de Salamanca, e Instituto de Investigación Antropológicas de Castilla y León. Salamanca: Grafica López.
- Behar, Daniel Salomón. (2008). *Metodología de la Investigación: Rubeira*.
- Bañuelos R. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Tesis doctoral. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Castillo, E., Amao, I., & Junco, R. (2011). Diagnóstico artesanal Ayacucho 2011. Manuscrito no publicado, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Ayacucho.
- Castro, Fidel y Quicho, Alcibíades. (2003). *La Cosmovisión Andina Como Material Didáctico en el Aprendizaje de las Artes Plásticas – Segundo Grado C.E “Luis Carranza”*. Investigación monográfica. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho.
- Carrasco, S. (2009). “*Metodología de la investigación Científica*”. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Crisólogo, Aurelio. (2004). *Diccionario Pedagógico*, Lima: Abedul. E.I.R.L.
- Flores, Mercedes; Bautista, Omar y Pillaca, Robert. (2011). *La escultura con tallos y ramas desarrolla la creatividad artística en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa pública “Mariscal Antonio José de Sucre-Ayacucho*. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma De Ayala”.
- García, Juan y Tacuri, Carlos. (2006) *Fiestas populares tradicionales del Perú- impreso en Ecuador*.

- Grimaldo, Miriam. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Revistaliberabit. Revista de psicología, 10, 12 – 21.
- Guerrero, Molina, Miguel. A. (2008). *Historia, Conceptos y técnicas de escultura*. Revista innovación y experiencias Educativas, 45, 6 – 11.
- Hermosa, Luz María. (2012). *Buscando el perfil adecuado de proyectos de desarrollo desde el arte y el diseño para la comunidad de Huancaruma*. Tesis para optar el grado de Magister en Gerencia Social. Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado.
- Hinostroza, Aquiles. (2000). *Arte y Creatividad en la Educación*. (2a. ed) Lima: San Marcos. <http://www.santillana.com.lo/www/pdf/historia -escultura. pdf>.
- Huerto, José. (2005). *Metodología de la Investigación Científica en el Campo de las Artes Plásticas*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú Escuela -Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.
- Laines, Roger. (2011). *Costumbres de mi Pueblo, Ayacucho – Perú*.
- Mallqui, Ricardo Michel. (2009). *Expresiones del Alma a Través del Granito*. Investigación monográfica. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. (1ra. Edición). Lima-Perú. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Molano, Olga Lucia. (2008) *La Identidad Cultural, un concepto que evoluciona*. Revista opera N°:7, 69- 84.
- Monje, Carlos Arturo. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*: Neiva.

- Morales, Carmen Vanesa. (2011). *Las Fiestas Costumbristas de Huamanguilla Como Medio de Comunicación Visual para el Desarrollo de la Creatividad en Dibujo y Pintura de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “San Juan de la Frontera de Huamanguilla – Huanta, 2008.* Investigación monográfica. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala “Ayacucho.
- Morrón, Jessica (2012). *Signos de la identidad: De la gráfica popular limeña a la identidad grafica peruana.* Tesis para optar el título de Licenciada en Artes, con Mención en Diseño Gráfico. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes.
- Olano, Ana María. (2016). *El lenguaje de la piedra y su pervivencia en la escultura actual.* Tesis para optar el grado doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura.
- Paredes, Iliana Sabina. (2013). *La resignificación del arte popular Quiteño.* Tesis para obtener el grado de Maestría en Estudio de Arte. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes.
- Perlacios, Juan Moisés. (2007). *Huamanga tierra de halcones: Ayacucho.*
- Parella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de investigación cuantitativa.* (1ra. Reimpresión). Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (FEDUPEL). La editorial pedagógica de Venezuela.
- Prats, A. O., & Ligorred, V. M. (2022). El vacío en la escultura como recurso didáctico para la expresión plástica infantil: formas de hacer mundos. *Tercio Creciente*, 133-141.
- Ríos, G. (2018). *Identidad cultural y su influencia en la construcción ciudadana, en jóvenes de la Ciudad de Barranca, 2018.* Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. (1ra. Ed.). Málaga – España. Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Rivas, Jorge. (2004). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Guatemala de la Asunción.
- Rodríguez, Olga Concepción. (2010) *Técnicas y acabados de superficie sobre la escultura en piedra. Investigación practica con tratamientos químicos y mecánicos en mármol*. Tesis para optar el grado de Doctoral. Universidad de Murcia Departamento de Bellas Artes.
- Ruiz, Lorena. (2001). *Enciclopedia, Historia del Arte*. Barcelona – España: Nauta C.S.
- Ruiz V. (2019). *La escultura como territorio emocional de la forma y del espacio. Reflexiones sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación secundaria obligatoria*. Tesis doctoral. file:///C:/Users/USER/Downloads/rep_1795.pdf
- Sauñe, Carlos. (2009). *La piedra Cheqo como Propuesta Escultórica*. Investigación monográfica. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.
- Statny, Francisco. (1981). *Las artes populares del Perú* - producción a cargo de Instituto Internacional de Derechos Humanos. Madrid: Alianza Editorial. S. A.
- Tamayo, William (1997) *Folclor derecho a la cultura propia*. Instituto Interamericano de los derechos Humanos. Lima: Centro de Derechos Educativos.
- Viladesau, R. (2006), analiza diferentes himnos y textos teológicos que incorporan variaciones sobre el significado del tema.
- Ulfe, M. E. (2011) *Otras formas de narrar la historia: el mapa de la memoria de Ama Qunqunapaq*. Ayacucho, 2005, pp. 355 – 384. En Rosas, L. C. "Nosotros también

somos peruanos": La marginación en el Perú, siglos XVI a XXI. San Miguel Perú:
Estudios Generales Letras, Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN – ANÁLISIS VISUAL MÉTODO CHARLES WILLIAM MORRIS.	
AUTOR	
TÍTULO DE LA OBRA	
AÑO/LUGAR DE REALIZACIÓN	
DIMENSIONES: (Alto, ancho, profundidad)	
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL: Hechos / acontecimientos no artísticos (científicos, tecnológicos, políticos, religiosos, sociales), que influyeron en el movimiento artístico.	
Estilo / Movimiento Artístico:	
ASPECTOS ANALÍTICOS.	
• SINTÁCTICO:	
• SEMÁNTICO:	
• PRAGMÁTICO:	

ANEXO 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, CRISTIAN ECHEVERRIA PELAEZ, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Dibujo - Escultura, identificada con **DNI. 46680401** con la tesis titulada: **“Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017”**, para obtener el Título Profesional de Licenciado de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Escultura.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, septiembre de 2022.



CRISTIAN ECHEVERRIA PELAEZ

DNI N° 46680401

ANEXO 03

ANEXO 03 ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, **Lic. Jesús Prado Bautista**, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la Tesis titulada: “**Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017**”, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 11%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, septiembre de 2022.

Lic. Jesús Prado Bautista

DNI: 28244200

Vivencias ayacuchanas en la escultura popular de Lucio Sergio Pillaca Merlo. Ayacucho, 2017.

ORIGINALITY REPORT

11 %	10 %	1 %	5 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	1 %
2	hdl.handle.net Internet Source	1 %
3	andina.pe Internet Source	<1 %
4	vacacioneseducativasiesandovalgomez.blogspot.com Internet Source	<1 %
5	classic.biblegateway.com Internet Source	<1 %
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1 %
7	fredalvarez.blogspot.com Internet Source	<1 %
8	archive.org Internet Source	<1 %
9	elcristorojo.blogspot.com Internet Source	<1 %

ANEXO 04

RESOLUCIÓN APROBADO DEL PROYECTO DE TESIS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R.M. N° 8078/13-09-52
D. R. D N° 0021/04/04-04-36
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR
LEY N° 29696-LEY UNIVERSITARIA 30220

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"
"CULTURA DE PAZ A TRAVÉS DE LAS ARTES"

Resolución Directoral N° 122 - 2017-DG-ESFAP-"FGPA"-JN/A

Ayacucho, 12 de diciembre de 2017.

El Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.

VISTO:

El Informe N° 56-2017-JAEA-ESFA. Púb-"FGPA"-JN con N° Reg. 2408 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 12 de diciembre de 2017 emitida por Mg. Jesús Lilian AYLAS GUZMÁN, Jefe del Área Académica de Educación Artística, en cuyo asunto Eleva Proyecto de Investigación "VIVENCIAS AYACUCHANAS EN LA ESCULTURA POPULAR DE LUCIO SERGIO PILLACA MERLO. AYACUCHO, 2017" realizado por el Br. Cristian ECHEVERRÍA PELÁEZ de la Carrera Profesional de Artista Profesional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho, en un total de cuarenta y ocho (48) folios;

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho, aprobar el Proyecto de investigación de los egresados que hayan presentado cumpliendo sus requisitos exigidos de conformidad al Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar el Grado Académico de Bachiller y título Profesional de Licenciado;

Que, de acuerdo a la Ley N° 28044, Ley General de Educación; Ley N° 30512, Ley de Institutos y escuela de Educación Superior; Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgados por Institutos y Escuelas de Educación Superior" faculta la autonomía Académica; Normas y Orientaciones Nacionales para el Desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2017;

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional, y en uso de las atribuciones conferidas al Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán poma de Ayala"



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R.M. N° 0078/13-09-52
D. R. D. N° 0021/06004-04-86
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR
LEY N° 29696-LEY UNIVERSITARIA 30220

mediante la R.D.R.S. N° 00060 de fecha 19-01-2017, y en virtud de más normas institucionales de 2017;

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Aprobar el Proyecto de Investigación "VIVENCIAS AYACUCHANAS EN LA ESCULTURA POPULAR DE LUCIO SERGIO PILLACA MERLO. AYACUCHO, 2017" realizado por el Br. Cristian ECHEVERRÍA PELÁEZ de la Carrera Profesional de Artista Profesional.



efarcb-2017
METC/DC
ESPAP/EGPA

ANEXO 05
GALERÍA FOTOGRÁFICA
GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LOS TRABAJOS DEL ARTISTA LUCIO
SERGIO PILLACA MERLO.



Nacimiento de Jesús – 2000



La crucifixión de Jesús – 1990



El santo sepulcro – 1971



Resurrección – 1990



San Miguel Arcángel – 1998



San Cristóbal – 1998



Fiesta Costumbrista – 2009



Músico multifacético, - 1970



Hombre bohemio músico y cantor enamorando a la mujer huasteca, - 2006



La tejedora – 1995



Pascua toro – 2006



Violencia Familiar - 1970