

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA “– AYACUCHO  
CON RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



**TÍTULO:**

**Artes plásticas e inteligencia emocional de los  
egresados de formación pedagógica de bellas artes.**

**Ayacucho-2020**

PRESENTADO POR:

**Bach. Mendoza Tinco, Alibech (0000-0001-5247-7298)**

ASESOR:

**Dr. Licas Garibay, Juan Luis**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2022

.....  
Mg. Taípe Carbajal, Marcelino Efraín  
PRESIDENTE

.....  
Lic. ARONES ALVARO, Julio Javier  
SECRETARIO

.....  
Mg. CORDERO AYBAR, Olimpia  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A mis abnegados padres, por ser las personas más leales para conseguir el éxito de mi formación profesional y estar presente en cada dificultad durante mi formación académica y artística y tales cualidades alcanzadas hoy disfruto y de esa manera haber alcanzado una de mis metas trazadas.

A mis hijos que son la inspiración y motivación para seguir avanzando en la tarea pedagógica y artística.

***Alibech***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos los profesionales, artistas y profesores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, egregios profesionales con una alta competencia académica y artística, quienes me orientaron por el sendero correcto para ser una persona de bien y profesional competitivo en estos momentos de mucha exigencia académica, así desarrollando la enseñanza pedagógica en el peldaño más alto desde una perspectiva artística y consecuente la formación integral de los educandos de los distintos niveles educativos de Ayacucho y del país.

Mi agradecimiento eterno al Dr. Licas Garibay, Juan Luis, por el apoyo decidido y oportuno en alimentar el marco panorámico educativo e investigativo, y de modo específico, brindarme los lineamientos y mecanismos certeros en la línea de investigación y de esa manera, fue posible la realización del informe final en estos momentos de pandemia que sufre el país y el mundo.

Reconocimiento especial y caritativo a los egresados de la carrera profesional de Artes Plásticas de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, de los años 2008, 2009 y 2010, quienes se dignaron prestos a mi solicitud y actuaron profesionalmente al responder los reactivos que se les derivó vía virtual, en momentos complicados y de inamovilidad social por la Covid-19. ¡Mil gracias!

El autor.

## ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	08
Abstract	09
Introducción	10
<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:</b>	
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Justificación	15
1.4. Limitación	17
1.5. Antecedentes	17
1.6. Objetivos	24
1.6.1. Objetivo general	24
1.6.2. Objetivos específicos	24
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Artes plásticas	27
2.1.1. El dibujo	28
2.1.2. La pintura	29
2.1.3. El modelado	31
2.1.4. El collage	32
2.1.5. La xilografía	33
2.2. La inteligencia	34
2.2.1. La inteligencia emocional	35
2.2.2. En qué consiste la inteligencia emocional	37
2.2.3. La emoción	38

2.2.4. Funciones de la emoción .....	38
2.2.5. Dimensiones de la inteligencia emocional.....	40

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Hipótesis .....	45
3.1.1. Hipótesis general .....	45
3.1.2. Hipótesis específicas .....	45
3.2. Variables y operacionalización de variables .....	46
3.2.1. Variables .....	46
3.2.2. Operacionalización de variables .....	46
3.3. Metodología .....	47
3.3.1. Tipo de investigación.....	47
3.3.2. Nivel de investigación .....	48
3.3.3. Diseño de investigación .....	48
3.4. Método de investigación .....	49
3.5. Población, muestra y muestreo .....	49
3.5.1. Población .....	49
3.5.2. Muestra .....	50
3.5.3. Muestreo .....	50
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.6.1. Técnicas de recojo de datos .....	50
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos .....	51
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos .....	51
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos .....	52
3.6.3.1. Validez .....	52
3.6.3.2. Confiabilidad .....	53
3.7. Fuentes de información.....	54
3.8. Recuperación de información .....	54
3.9. Método de análisis de datos .....	55
3.10. Aspectos éticos .....	55

### **IV. RESULTADOS**

4.1. A nivel descriptivo .....	57
4.2. A nivel inferencial .....	63

4.3. Discusión de resultados .....	71
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones .....	78
5.2. Recomendaciones .....	80
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	81

ANEXO:

Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo 2: Declaración jurada de autoría

Anexo 3: Matriz de consistencia

Anexo 4: Instrumentos de recojo de datos

Anexo 5: Estadísticos de fiabilidad

Anexo 6: Ficha de validación de instrumento

Anexo 7: Base de datos

Anexo 8: Galería de fotografías

## **RESUMEN**

El presente estudio se efectuó con el propósito de Determinar la relación de las artes plásticas con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. La investigación cuantitativa se enmarcó en el tipo de estudio correlacional -transversal. La población estuvo conformada por 40 profesores y la muestra, por 19 profesores de la disciplina de artes plásticas, egresados de los periodos académicos 2008, 2009 y 2010. La técnica de acopio de empleado fue la observación y el instrumento denominado, lista de cotejo para las variables de artes plásticas e inteligencia emocional, al 95% de nivel de confianza y 5%, de significancia, se empleó el estadígrafo Rho de Spearman para la prueba de hipótesis con la aplicación del software IBM - SPSS versión 23. Los resultados alcanzados a nivel descriptivo fueron efectuados en cuadros y a nivel inferencial mediante el estadístico no paramétrico Rho de Spearman, tal como arrojó el resultado estadístico de la prueba de normalidad, es así que la investigación concluye de la siguiente manera: Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,842 ubicándose en el nivel de correlación elevada ( $Rho=842$ ;  $p<0,05$ ).

### **Palabras Clave:**

Las artes plásticas, inteligencia emocional

## **ABSTRACT**

The present study was carried out with the purpose of Determining the relationship of the plastic arts with the emotional intelligence of the graduates of artistic education from the Ayacucho-2020 school of fine arts. The quantitative research was framed in the type of cross-sectional correlational study. The population consisted of 40 professors and the sample, 19 professors of the discipline of plastic arts, graduated from the academic periods 2008, 2009 and 2010. The employee collection technique was observation and the instrument called, checklist for For the plastic arts and emotional intelligence variables, at the 95% confidence level and 5% significance level, the Spearman Rho statistic was used for hypothesis testing with the application of the IBM - SPSS version 23 software. The results achieved at the descriptive level were carried out in tables and at the inferential level using the non-parametric statistic Rho of Spearman, as the statistical result of the normality test showed, so that the investigation concludes as follows: The plastic arts are related significantly with the emotional intelligence of art education graduates from the Ayacucho-2020 High School of Fine Arts. In turn, the correlation value is .842, placing it at the high correlation level ( $Rho = .842; p < 0.05$ ).

### **Key Word:**

visual arts / emotional intelligence

## INTRODUCCIÓN

Un factor determinante a tomar en cuenta para el avance de la investigación educativa y artística son los cambios sociales, estos cambios se dan como resultado de los avances vertiginosos de la ciencia y la tecnología en todo contexto cultural, el Smartphone, la computadora, la laptop y las Tabletas desataron un comportamiento social nunca antes registrado que han generado cambios drásticos en las normas de conducta y los principales valores éticos y sobre todo, en la personalidad de los estudiantes y profesores, todo llegan a traducirse a una velocidad cada vez más rápida, todos estos cambios traen consecuencias en muchos sectores de la sociedad, sobre todo en la población más vulnerable que no cuenta con accesos directos a las nuevas herramientas digitales.

Estos cambios acelerados, hacen que los estudiantes y futuros profesionales de la educación olviden por completo muchas de las principales actividades educativas, entre ellas tenemos las labores artísticas, asimismo desfasando desarrollar las inteligencias emocionales, convirtiendo a los estudiantes y profesores en un individualismo, sobre todo al sedentarismo convirtiéndolos en un ser consumista, y los trabajos que desarrollan los profesores a largo plazo se encuentran claramente a la deriva.

El trabajo de investigación denominado: Las artes plásticas e inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020, se presenta como un trabajo correlacional que busca lograr resultados satisfactorios en la aplicación adecuada y efectiva de las diferentes expresiones artísticas (dibujo, pintura, modelado, collage y la xilografía) que brindan los docentes egresados de la Escuela Superior de formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala”, profesionales preparados para brindar adecuadamente la transmisión de saberes a los educandos de educación secundaria en el curso de Arte y Cultura.

La educación peruana en sus diferentes niveles educativos tiene como finalidad primordial conseguir logros permanentes e íntegros en las diferentes capacidades del estudiante, pues el principal interés de todos los profesores es lograr potenciar la capacidad cognitiva, dejando de lado otras capacidades como las afectivas y sociales, esta primera conceptualización corresponde a un enfoque educativo tradicional de las

diferentes instituciones a nivel nacional, pues se ciñó durante décadas a un tipo de enseñanza donde sólo imperaba y se sigue replicando en este siglo XXI la transmisión de conocimientos del profesor y la asimilación de contenidos conceptuales por parte de los estudiantes, quienes son formados de manera acrítica y sin niveles de criticidad y reflexión.

Desde una perspectiva actual, los enfoques educativos a nivel nacional e internacional tienen un cambio significativo, por el constante avance en materia investigativa sobre la educación, investigadores como, Paulo Freire, Howard Gardner, Daniel Goleman, lograron que la educación sea el aliciente inmaterial primordial que necesita una nación para los cambios modernos y la solución a problemas contextuales que se necesita, en ese sentido la educación peruana no podría ser ajena, en cierta medida se ha logrado avanzar de a poco, sin dejar de lado que la educación debe tener un enfoque dirigida a potenciar las capacidades afectivas y sociales, estos son los primeros avances los cuales aseguran una educación de mejor calidad para todos los ciudadanos enfocadas en la inteligencia emocional.

Así, Goleman (1995) resuelve que la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones. Estas son las principales conceptualizaciones que Goleman menciona, en ese sentido si se lograra enfocar este modelo en la educación los resultados serían satisfactorios, una generación con diferentes habilidades tanto cognitivas como afectivas, con una amplia gama de competencias coherentes, una autoconciencia emocional, una confianza personal y sobre todo con juicio crítico acertado.

Todas estas definiciones, no sería posible sino se le da una adecuada atención a la unidad principal que son los profesores, los encargados de llevar la educación hacia los educandos y las artes plásticas e inteligencia emocional son las correlaciones que la educación necesita para dar el giro necesario, que en la escuela actual se espera, y despertar otras capacidades de los educandos y profesores de las distintas ramas del saber, pues la inteligencia emocional es una rama transversal y que toda persona requiere una atención pronta y la educación formal debe de tomar en cuenta si se quiere conseguir ciudadanos con mayor quilate social, cultural y emocional.

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del Problema:**

Motivado por conocer la relación que existe entre las artes plásticas y la inteligencia emocional como campo de estudio relevante en la educación, pues es posible que esta investigación logre satisfacer aspectos poco estudiados y tomados en cuenta por los docentes en las artes plásticas, así los egresados próximos a efectuar los procesos en las enseñanza - aprendizaje se encuentran preparados en los aspectos teóricos y prácticos en las artes plásticas, mas no reconociendo el valor de las emociones en los procesos educativos, pues es factible aclarar, que las emociones son estímulos reconocibles al ser parte de la conducta psíquica de quien la experimente.

Las emociones se pueden sentir, así como vivir, y pueden ser reconocidas, solo una parte de las emociones conocidas pueden ser expresadas mediante la palabra y ser conceptualizadas, al respecto se menciona a Chóliz (2005) quien comenta que por las emociones se entienden como una experiencia multidisciplinar con al menos tres sistemas de respuesta cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo. Es fundamental que los profesores y egresados de las artes plásticas conozcan estas tres dimensiones de la emoción; ya que estas dimensiones explican que la emoción se presenta desde la subconsciencia (mente), dándole un contenido personal a cada estímulo experimentado (conductual), para luego sentirlo como un nervio sináptico que recorre todo el cuerpo en el sujeto (fisiológico).

A nivel internacional, como refiere Bisquerra (2015) considera que ciertos países como Estados Unidos, España y Reino Unido consideran en sus planos educativos mayor extensión de interés por la educación emocional. Se incentive procesos investigativos sobre este tópico, publicaciones de experiencias en revistas científicas en donde se evidenció mejoras en la inteligencia emocional con la aplicación de programas como en los países de Omán (2013), en el Perú (2018), en Nigeria (2008). (citado en Garibay 2018).

En los escenarios de los medios masivos de comunicación y las redes sociales con mucha frecuencia se evidencian informaciones sobre casos de acoso, violencia y muerte en las entidades educativas, pues constituyen fenómenos tan preocupantes; del mismo

modo, constituyen referentes negativos por cuanto reflejan problemas de las relaciones interpersonales y el clima emocional en estos escenarios educativos; puesto que estas escenas quedan grabadas en las mentes de los escolares y muy probable que un futuro se copie tal hecho abominable; en consecuencia, es una tarea importante a tener en cuenta para apaciguar tal fenómeno social.

En las ciudades más extensas del Perú no es ajena a este problema, debido al incremento numérico de la violencia social, el pandillaje, el acoso, el sicariato, la delincuencia juvenil y la inseguridad social, tópicos que generan preocupación a los padres, a los preceptores y a la sociedad en general, problemas que tienen sus orígenes en el hogar, en esa primera escuela de asimilación de comportamientos, básicamente en las relaciones interpersonales que se vive en la familia y se transfiere solapadamente a las escuelas; teniendo conocimiento pleno se apuesta a que se tenga mayor responsabilidad de los padres y la convivencia democrática en las entidades educacionales; pues las familias como las escuelas constituyen el asidero fundamental para la edificación de una sociedad más justa, equilibrada y una cultura de paz que merece todo individuo. Estos problemas psíquicos y sociales, no solo de evidencia en los escolares, también se da a nivel de cierto porcentaje de profesores, pues como reflejo de una sociedad deteriorada desde el punto de vista de normas éticas y valores axiológicos.

En la región de Ayacucho se evidencia estos fenómenos con frecuencia, el pandillaje juvenil, la drogadicción, la delincuencia, el asesinato, etc., que por lo general se enclava en la adolescencia, la juventud y la persona adulta. No es raro escuchar discusiones callejeras entre jóvenes y adultos en la que se emplean términos soeces de alto calibre, que dañan más la psicología personal de las personas afectadas, que dichos fenómenos sociales incardinan con la inteligencia emocional. No se puede controlar las emociones porque no se entiende la importancia capital de las emociones en la vida del futuro ciudadano. Bajo estos argumentos, el presente estudio tiene el propósito del establecer las relaciones de las artes plásticas y la inteligencia emocional de los profesores de educación artística, además va a permitir la toma de conciencia, porque al no manejar la inteligencia emocional nuestro comportamiento conductual será cada vez más deteriorada; es decir, la cultura regional, nacional e internacional seguirá en línea de involución, situación que requiere la atención urgente de toda la población, desde los padres, las escuelas, las instituciones, etc.

## **1.2. Formulación del problema:**

### **1.2.1. Problema general:**

- ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

- ¿De qué modo el dibujo se relaciona con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?
- ¿De qué modo la pintura se relaciona con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?
- ¿De qué modo el modelado se relaciona con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?
- ¿De qué modo el collage se relaciona con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?
- ¿De qué modo la xilografía se relaciona con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?

## **1.3. Justificación:**

El proyecto queda justificado por las siguientes motivaciones. Según Hernández, et al (2006) considera fundamentales la presencia de proposiciones que den relevancia a la investigación emprendida, pero en función a las exigencias a partir de los siguientes aspectos:

- **En el aspecto por conveniencia**, el estudio de las artes plásticas e inteligencia emocional será conveniente, porque será provechosa para los profesores y egresados de las disciplinas de las artes plásticas al contar con herramientas y metodologías suficientes en los diferentes niveles educativos al cual se dirijan, así mismo desarrollarán capacidades y cualidades en los estudiantes conociendo todos los beneficios que generan las artes plásticas como el control de las emociones en los estudiantes.
- **En el aspecto metodológico**, porque el investigador realizó un cierto programa de actividades en las artes plásticas, donde se pudo observar los diferentes estímulos emocionales generados en cada experiencia emocional de cada profesor participante, las cuales serán utilizadas por los mismos profesores para ser aplicadas en las aulas, así mismo, estas aplicaciones metodológicas serán referencia para trabajos de carácter investigativo, donde en control de las emociones serán puntos de partida para conseguir resultados satisfactorios.
- **En el aspecto social**, será muy importante porque los profesores y egresados de la casa de estudios de las artes plásticas, puedan tener mejores herramientas plásticas fusionando con la inteligencia emocional, los resultados en la conducta y las reacciones emotivas serán en beneficio de la sociedad en acciones positivas, así mismo agregar que los estudiantes instruidos con estas herramientas educativas tendrán un relativo sentimiento en desarrollar la empatía, en conocer su autoconocimiento, una excelente autorregulación y una automotivación en las metas propuestas, con habilidades sociales afines.
- **En el aspecto práctico**, cabe recalcar, que el profesor o profesora se verá fortalecido en el aspecto práctico, observará que existe una relación íntima e interdependiente, de cómo las emociones pueden estar ligadas a cada elaboración de un trabajo artístico, de igual manera el estudiante se encontrará frente a una potencialidad donde pueda mejorar su conocimiento plástico y a la vez, la mejora de su conducta con movimientos fisiológicos adecuados en cada espasmo emocional. En ese sentido, es menester hacer hincapié, que toda acción voluntaria en movida por un fenómeno subjetivo de la persona.

- **En el aspecto teórico**, teóricamente el estudio es relevante por descubrir las emociones humanas relacionadas con las artes plásticas y servirá como fuente directa de poder encontrar fundamentos teóricos que permitan engrandecer el conocimiento en este campo del saber, con acepciones y fundamentos asequibles, acerca de las emociones humanas, tan necesarias en estas últimas décadas.

#### **1.4. Limitaciones:**

Los inconvenientes que se presentaron y se evidenciaron en el desarrollo de la indagación y que, de algún modo inquietó el libre desarrollo de cuestión se menciona en las líneas siguientes:

- La desidia de algunos profesores de la línea de educación artística, que no se dignaron en participar en la administración de los reactivos (instrumento de medición).
- Muchos profesores se demoraron en derivar los reactivos administrados para la sistematizar en la hoja de cálculo; ya sea físico o vía online.
- La puntualidad y la responsabilidad, dos de los valores fundamentales perdidos en cada uno de los profesores, puesto que en su mayoría no cumplieron tal comose suplicó y pactó anticipadamente.

Tales inconvenientes fueron superados con la paciencia al darles mayor atención a cada uno de los profesores y de esta manera completar los cometidos para la consecución del estudio.

#### **1.5. Antecedentes:**

El estudio en cuestión es tan esencial para entender la relación o asociación de las artes plásticas y la inteligencia emocional de los egresados de la entidad aludida, por cuanto el propósito fue ubicar investigaciones que tengan vinculaciones directas con las dos variables de estudio; ya sea en bibliotecas virtuales de las escuelas de formación artística, universidades estatales y privadas del país y del extranjero por vía virtual, que permitieron la elaboración de un marco teórico consistente, coherente, relevante y

cumpla sus cometidos en este terreno de la actividad investigativa. Para tal propósito de describe de la siguiente manera:

### **A Nivel Internacional:**

Estudio efectuado por Rivero (2019), titulado: *Educación emocional desde las artes visuales en el manejo de enfermedades emergentes como el síndrome de Takotsubo (un corazón roto)*. Estudio para optar el título de Licenciado en Educación, mención artes plásticas por la Universidad de Carabobo – Venezuela. El estudio en el aspecto metodológico obedece a un paradigma interpretativo porque tiende a interpretar un problema social, una enfermedad emocional de las personas (síndrome de un corazón roto) y conocer las experiencias de los artistas que utilizan las artes visuales como un recurso de la medicina para el alma por medio de la terapia; de enfoque cualitativo, porque buscó respuestas de corte emocional de las personas que padecen esta enfermedad, pues consigue frenar la emoción y sentimiento reprimido y a la postre, recobrar el equilibrio emocional; de diseño fenomenológico, pues estudió la realidad social tal como se presenta en sí; es decir, en su integralidad personal de los involucrados; para el acopio de datos se utilizó las técnicas de la observación y la entrevista estructura, siendo conformantes de la muestra, un profesor de artes plásticas, un médico de la especialidad de cardiología y un psicólogo. La investigadora arribó a la siguiente conclusión: La educación emocional, está orientada para que toda persona tenga en cuenta su verdadera esencia y sepa quién es en realidad, se hace hincapié que desarrollen su inteligencia emocional. En ese entendimiento, las entidades escolares, el sistema educativo, las familias e incluso el magisterio deben mantenerse en una postura al mismo nivel con los niños y niñas, estimularlos no solo moral, sino en dirección complementaria con la estimulación cognitiva y emocional, exhorta que si Venezuela tiene el propósito de contar a la postre con profesionales de calidad debe implementar sistemas, proyectos educacionales en el área de la Educación Emocional. En la dimensión de las Artes Visuales, el sistema educacional de Venezuela puede implementar y hasta efectuar proyectos para que los niños, jóvenes y adultos estudien las materias del plan curricular por medio de las artes, se puede desarrollar aprendizajes de las matemáticas con los colores, la biología con dibujos del medio natural y el idioma español mediante los dibujos o pintura asociativa; ya que las artes plásticas y visuales van a la par del escenario cultural y con la Arte Terapia se podría advertir enfermedades mentales y físicas de las personas de distintas edades.

Estudio realizado por Arias (2017) con el título: *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la “Fundación Jardín del Edén”. Salcedo-Cotopaxi 2016*, por la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador. Investigación previa a la obtención del grado de magíster en Educación Parvularia, mención: juego, arte y aprendizaje. La investigación asume un diseño cuasi experimental para garantizar con mayor rigurosidad el evento investigativo; tipo de indagación de campo y descriptiva pues obedece a una realidad enmarcada geográficamente, resaltando las características objetivas de los investigados y también asume el tipo bibliográfico documental para elaborar el marco teórico respectivo; empleó los métodos hipotético – deductivo e inductivo – deductivo porque las conclusiones han de ser generalizables; para acopiar los datos utilizó la observación con su instrumento guía de observación que fueron administradas a la muestra establecida y se trabajó con una población muestra constituida por 12 niñas y 12 niños, en total 24 educandos de la entidad señalada. La técnica de la observación fue importante porque permitió evidenciar, de cómo el manejo adecuado de las artes plásticas tiene efecto positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los párvulos. La investigadora concluye: El manejo adecuado de las técnicas de expresión plástica en los niños y niñas, han permitido expresar sus emociones y sentimientos; ya que fueron partícipes directos de las actividades de integración, vinculándose con el escenario natural y les admitió integrarse de manera social; pues las actividades fueron del todo lúdicas, colmándolos de regocijo y felicidad, siendo este un elemento preciso para desplegar su inteligencia emocional. Del mismo modo, identificaron sus gustos, fortificaron sus facetas emotivas, transfiriéndolos en un objeto artístico, que les consintió conocerse así mismo con mayor profundidad, elevar su confianza e interactuar con los demás niños y niñas en escenarios de comunicación y diálogos más interesantes y, por último, les permitió reforzar sus destrezas y habilidades artísticas.

Trabajo desarrollado por Torres (2016) denominado: *Inteligencia emocional, autoconcepto y autoestima a través de la educación plástica*. Estudio de fin de grado en educación primaria por la Universidad de Valladolid – España. El estudio no refiere de manera expresa el marco metodológico; pero por las características que presenta el estudio corresponde a un enfoque cuantitativo y descriptivo - aplicativo. En el aspecto pedagógico asume una metodología activa, pues los mismos educandos son los protagonistas de las distintas dinámicas efectuadas. Los educandos en cada actividad educativa puedan crear, explorar, experimentar e inventar, con la finalidad de reconocerse

así mismo durante las prácticas educativas. La función del preceptor se basará en coordinar y facilitar la labor para que cada estudiante pueda estructurar su modo de pensar, y así aceptar y respetar las distintas formas de expresividad. En la Unidad Didáctica se orienta a que los educandos aprendan a descubrirse, a valorarse y a quererse, pues le accede al manejo de una serie de estrategias que pueden ser útil a lo largo de su discurrir de la vida, pero no quedarse allí; la inteligencia emocional debe ser una dimensión de mayor presencia en el plan curricular, así también se cree que se le debe otorgar mayor relevancia en la realidad educativa. La asignatura de arte, cada vez está más infravalorada; con el transcurso de distintas leyes educativas va disipando protagonismo y se adjudica menos horas en las actividades escolares, además, en muchos escenarios sociales se le considera poco fundamental, y se da primacía a la enseñanza de otras habilidades y conocimientos. Investigando en cómo esta resulta un recurso o instrumento para beneficiar la comunicación y la expresión de los educandos, pues hay necesidad de trabajarla en las entidades educativas, puesto que beneficia, tanto el despliegue afectivo, emocional y psicológico, así como el cognitivo y el creativo.

#### **A nivel nacional:**

Indagación realizada por Garibay (2018) denominada: *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria*. Estudio para optar el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo. La metodología incardina con el paradigma positivista porque la investigación es de carácter objetiva y las conclusiones son generalizables; de enfoque cuantitativo pues los datos de sistematizaron, interpretaron y se emitieron conclusiones a partir de los datos numéricos acopiados; de diseño preexperimental por cuanto se consideró una muestra representativa y de nivel aplicativo porque se realizó un plan experimental para evidenciar los cambios de conducta de los estudiantes investigados. Trabajó con una población conformada por 101 educandos y la muestra, 25 estudiantes del 6° grado de primaria de la IE N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa El Salvador. Para el acopio de datos utilizó el cuestionario de la encuesta sobre la inteligencia emocional administrado al grupo de trabajo, siguiendo el procedimiento del pretest y postest de la investigación, para ello se planificó una secuencia de actividades de las artes plásticas con propósitos definidos en función de los objetivos de la indagación. La investigadora concluye de la siguiente manera: La aplicación del programa de las artes plásticas tuvo efectos significativos en la

inteligencia emocional de los educandos de la entidad educativa; por lo tanto, este estudio generará respuestas positivas y alentadoras, pues esta nueva propuesta para aplicar las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los educandos es del todo pertinente.

Trabajo de investigación efectuado por Torres (2018) denominado: *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la Institución Educativa "San Francisco de Borja" - cusco – 2017*. Estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación, mención: Música – Arte por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. La investigación es de tipo aplicada porque su propósito fue transformar una determinada realidad educativa; de nivel explicativo porque busca las causas que originan una respuesta dada; uso del método científico y lógicos para evidenciar una verdad, de diseño preexperimental pues trabajó con un solo grupo con una evaluación de entrada y salida. La muestra estuvo conformada por 101 escolares de ambos géneros, una muestra constituida por 32 escolares y la técnica de muestreo fue no probabilística e intencionada y para el acopio de datos se valió de las técnicas de la observación y el cuestionario con sus respectivos instrumentos administrados a las unidades de análisis. La investigación se efectuó durante todo el año lectivo 2017. La indagadora concluyó, que esta investigación validó la influencia significativa de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de las emociones a partir de la prueba de muestras emparejadas utilizando el programa SPSS, versión 23.

Indagación realizada por Cotrina (2019) denominada: *Influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2018*. Estudio para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación, mención en Docencia y Gerencia Educativa por la Universidad de Huánuco. El estudio asume el tipo de investigación aplicada porque el propósito fue resolver un problema pedagógico en un periodo inmediato; de enfoque cualitativo porque busca interpretar el nivel de inteligencia espiritual de los estudiantes de secundaria; de nivel descriptivo y explicativo, pues puso en relieve las características y cualidades de los investigados y luego, evidenciar las causas del por qué ocurren tales comportamientos o sucesos; de diseño cuasi experimental porque trabajó con dos grupos, uno control y otro experimental; una población conformada por 60 escolares de ambos géneros y la muestra constituida por 30

estudiantes de la entidad aludida, tanto para el grupo control y grupo experimental y para acopiar los datos empleó la técnica de la observación con su respectivo instrumento administrado a la muestra investigada. Se tuvo en cuenta el protocolo de investigación experimental; ya que se administró el instrumento con anterioridad a la intervención (prueba de entrada) y una vez finalizada (prueba de salida). El investigador concluye del siguiente modo, los resultados, según la información proporcionada tras la aplicación de la Guía de Observación en la fase inicial y fase final, indicaron que el programa de intervención produjo diferencias significativas estadísticamente en ambos grupos a nivel del pretest y postest.

### **A nivel regional:**

Estudio desarrollado por Rivera y Mauricio (2017) denominado: *Relación entre la inteligencia emocional y las conductas disruptivas en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEP "Abraham Valdelomar". Ayacucho, 2015*. Estudio para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria en las especialidades de: Ciencias Sociales y Filosofía, con mención en Turismo y Lengua Española y Literatura, con mención en Comunicación por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El marco metodológico presenta las siguientes características: asume el enfoque positivista – cuantitativo porque parte de los datos para probar las hipótesis considerando que los conocimientos empíricos constituyen la fuente aceptable de la germinación de los conocimientos; tipo de investigación básica o teórica; nivel de estudio descriptivo porque detalla las características de las variables estudiadas; diseño transeccional y correlacional, pues se acopió los datos en un solo momento, a partir de ellos establecer el nivel de asociación o correlación de las variables estudiadas para tener una imagen más completa del fenómeno de estudio; el método hipotético - deductivo porque permitió la prueba de hipótesis bajo la confrontación de los hechos con las conclusiones; población conformada por 430 escolares de ambos géneros y la muestra constituida por 30 educandos del 3er grado "C", establecida por medio de un muestreo no aleatorio; para la recolección de datos de la variable independiente, se empleó la Ficha de inventario tipo Cociente Emocional de Bar-On: NA y para la variable dependiente, se utilizó la ficha de observación y el cuestionario de encuesta administrada a la muestra. Los investigadores concluyen, los hallazgos evidencian la existencia de una relación inversa fuerte entre la inteligencia emocional y las conductas disruptivas; demostrada por

el coeficiente de correlación de Pearson, con  $-0,758$ ; y de Spearman, con  $-0,774$ ; ambos con un nivel de significancia  $p=0,00 < 0,05$ . Por último, la prueba de hipótesis se efectuó por medio del estadígrafo Chi-cuadrado de Pearson, donde los valores calculados fueron mayores que el teórico.

Investigación efectuada por Pillpe (2018) titulada: *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel secundaria. Ayacucho, 2017*. Estudio para optar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Indagación que adopta el enfoque cuantitativo, experimental y de diseño preexperimental, trabajó con una muestra constituida por 26 educandos 1er primer año, sección “A” de la entidad escolar focalizada. La técnica de acopio de datos empleada fue el plan experimental y como instrumento, la lista de cotejo con la que se administró a la muestra. El investigador concluyó de la siguiente manera: antes de la aplicación de la estrategia del huayno ayacuchano, la expresión pictórica evidenció una media aritmética de  $29,00 \pm 2,65$  puntos, con una mediana de 29,00 puntos (bajo). Finalizada el tratamiento experimental de dicha estrategia, la expresión pictórica ascendió a  $54,00 \pm 3,78$  con una mediana de 55,5 puntos (nivel alto). Comparando las puntuaciones medias, se observa un incremento en la expresión pictórica en 25,00 puntos; por tanto, el huayno ayacuchano influye directa y significativamente en la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2017 ( $Z = -4,187$ ;  $p < 0,05$ ).

Estudio efectuado por Cordero (2018) denominado: *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. Tesis para obtener el grado académico de: Magíster en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo de Trujillo – Perú. La investigación incardina con el enfoque cuantitativo que es propio de la filosofía positivista, tipo no experimental y diseño descriptivo correlacional y transeccional porque pone en relieve los rasgos, las actitudes y las características de la muestra investigada, asocia y relaciona las dos variables de estudio y se obtuvo los datos requeridos en un solo momento administrado con los instrumentos validados por juicio de expertos y confiabilidad por medio del estadístico alfa de Cronbach. La población estuvo conformada por 69 educandos de educación secundaria de menores de ambos géneros y la muestra conformada por 46 educandos, por

razones propias de la investigadora consideró la técnica de muestreo no probabilístico e intencionada. Los instrumentos del cuestionario de encuesta y lista de cotejo fueron empleados para acopiar datos cuantitativos de las dos variables de estudio. Para cumplir con una buena interpretación y generalización de resultados se tuvo en cuenta dos presentaciones: La presentación descriptiva estadística se evidencia por medio de tablas de frecuencia relativas simples y para el análisis inferencial se empleó el estadístico no paramétrico tau c de Kendall al 95% de confianza y 5% de significancia. La investigadora arriba a la siguiente aseveración, los resultados muestran que, del 100% (46) de escolares, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular, el 63,0% (29) lograron obras artísticas con calificaciones del nivel óptimo y para el análisis inferencial se alcanzó un coeficiente de correlación de 0,540 (nivel moderado). En concreto, la motivación extrínseca se relaciona de manera positiva con la expresión pictórica artística en estudiantes del 5° grado de Secundaria de la IEP, arriba mencionada. ( $t_c = 0,540$ ;  $p < 0,05$ ).

## **1.6. Objetivos:**

### **1.6.1. Objetivo general:**

- Determinar la relación de las artes plásticas con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

### **1.6.2. Objetivos específicos:**

- Determinar la relación del dibujo con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- Determinar la relación de la pintura con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- Conocer la relación del modelado con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

- Establecer la relación del collage con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- Establecer la relación de la xilografía con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1. Artes plásticas

Llegar a conceptualizar las artes plásticas, en estos tiempos donde la tecnología hace referencia a la digitalización como punto principal de toda actividad humana, es posible que no se logre unificar una sola idea, pero sí que la gran mayoría comparta; por lo tanto, las artes plásticas es todo trabajo que se pueden desarrollar utilizando materiales plásticos, con una fácil manera de organizar formas, llegar a manipular todo material plástico, hasta convertirlo en una pieza de admiración por las cualidades que posee.

Al respecto Cassirer (1992) citado por Bastidas y Coronel (2012) fundamenta que las artes plásticas es una fuente que suministra una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que a la vez otorga una percepción más profunda de su estructura formal. Brinda el mayor goce de originalidad humana al expresar de manera espontánea la percepción de la naturaleza como de su mundo subjetivo, considerado como arte inherente del hombre desde las percepciones de las ciencias sociales.

De igual manera para Lévi-Strauss, (1992) citado por Bastidas y Coronel (2012), considera que, las artes plásticas son cualidades y experiencias sensoriales del individuo, que utilizan para comprender las incógnitas de las sociedades, porque el hombre por naturaleza es sígnico y a lo largo de la historia utilizó los signos como experiencia comunicativa (lengua, arte, filosofía, etc.), todas estas experiencias hacen que el hombre encuentre un cierto interés en descubrir nuevas invenciones por medio de las artes plásticas y sus diferentes técnicas plásticas.

Así entendida, las artes plásticas fue y será la principal fuente inagotable de comunicación e inspiración de la humanidad, germen inacabable de la creatividad en cualquier espacio que el hombre pueda ubicarse, para lograr todas las expresiones conocidas, se ha descubierto diferentes formas expresivas las cuales son consideradas como técnicas; es decir, un conjunto de actividades grafo plásticas como (el dibujo, la pintura, el modelado, la xilografía y el collage), las mismas que se argumenta cada una de ellas en las líneas siguientes. Todas las técnicas artísticas fusionan dos aspectos indisolubles, tanto la teoría como la práctica; el plano de la significación y el significado, la objetividad y la subjetividad, la realidad y la abstracción, así toda producción artística

se germina a partir de las emociones que le mueve la realidad al artista en un momento dado.

### **2.1.1. El dibujo**

El dibujo desde una perspectiva interpretativa se denomina a la continuidad de un garabato, con un sentido lógico en darle una forma establecida a la naturaleza objetiva y subjetiva. En esta misma línea argumentativa se denomina dibujo a la interpretación de la percepción visual.

Algunos autores de libros relacionados al dibujo, mencionan que el primer encuentro de un niño en edad temprana es el dibujo, la esencia humana de expresar y comunicar mediante líneas sinuosas, un concepto de su interpretación experimental del mundo al que observa. En ese sentido, se podría decir, que los niños y niñas son los exponentes natos de las líneas, las cuales más adelante dará una forma, logrando interpretar una imagen.

Según Bernasconi (2011) citado por Arias (2017), menciona que el dibujo es una forma gráfica plasmada a través del pensamiento o una forma escrita plasmada del pensamiento en una imagen. Por otra parte, también menciona que el dibujo no solo es parte de las bellas artes, sino que es un lenguaje propio inherente del ser humano.

Del mismo modo, Martelli (2002) citado por Arias (2017) sostiene que el dibujo es un instante de expresión, donde no sólo interviene el individuo con sus componentes como la mano y los dedos, sino también interviene el cuerpo y lo más importante las emociones y sensaciones que puedan generar una reacción creativa. En otras palabras, trata de explicar que el dibujo es un proceso integral y complejo donde la comunicación expresada desde el elemento más simple, el punto nazca de un pensamiento, una idea del individuo. El dibujo se clasifica de acuerdo a lo que se desea representar, por lo que se hace necesario mencionar algunos tipos de dibujos:

- a. **Dibujo artístico:** se precisa como el tipo de dibujo que se utiliza para las expresiones desde la óptica estética, para expresar las emociones y sensaciones intrínsecas y extrínsecas del entorno en general. Este tipo de dibujo es parte

fundamental, necesario y exigible en la formación integral de los estudiantes de arte, por su propia y peculiar manera de observar los elementos compositivos, los cuales requieren aptitudes especiales de percepción.

- b. **Dibujo Técnico:** Se refiere a un tipo de lenguaje gráfico universal, que está sujeta a la precisión y exactitud de los objetos plasmados en soportes específicos y las aptitudes enfocadas por los estudiantes de este tipo de dibujo, por lo general se encuentran sujetas a cuantificaciones normalizadas legalmente y de profesionalismo de carreras asociadas a ella.
- c. **Dibujo Geométrico:** se refiere a los dibujos representados por medio de gráficos planos. Este tipo de dibujo forma parte de una enseñanza estructurada para lograr objetivos específicos en las escuelas de arquitectura e ingeniería para el manejo de los gráficos sobre planos convencionales.
- d. **Dibujo Mecánico:** Se refiere al empleo del dibujo en las representaciones de piezas y partes de las maquinarias industriales, así como en la fábrica de modelos y mejora de los automóviles, helicópteros, aviones, motos, etc.

### 2.1.2. La pintura

Se denomina pintura al color como esencia de toda presencia de la luz, que permite la representación de todas las imágenes de la naturaleza, sean estas reales o creadas por la imaginación infinita del individuo (niños, adolescentes, adultos, etc.), haciendo uso de la motricidad fina, así como la gruesa, con los diferentes materiales existentes sean convencionales o fabricados para tales acciones, sobre soportes adecuados donde se vislumbre un elemento plasmado.

La pintura es una de las dimensiones de las artes plásticas, practicadas desde inicios de la humanidad para lograr transmitir algún código o simple imagen de las acciones humanas, en la actualidad no se ha alejado demasiado de la finalidad primigenia, por lo que se utiliza más como fin de promover la creatividad del ser humano. A lo largo de la historia la pintura es un mosaico de innumerables trabajos cada una de ellas cargada de un legado histórico de acciones y sucesos importantes de la humanidad.

Para Cherry (1988) citado por Arias (2017) considera que la pintura permite experimentar y recrear la imaginación transportándose más allá de la realidad. La finalidad de la pintura es lograr descubrir la imaginación y la creatividad donde permite transportarse a dimensiones antes desconocidas, utilizando la diversidad de colores, formas y matices.

- a. **Pintura al óleo:** El óleo es una de las técnicas pictóricas más utilizado y común entre las artes plásticas, en la que los pigmentos se mezclan con un aglutinante compuesto por aceites, como la linaza. El aceite de la linaza está compuesto por una base pingosa y al mezclar con la pintura al óleo genera una especie de masa suave y maleable dándole fluidez en cada uso, que convierte a la pintura al óleo como la preferida por los artistas de los diferentes espacios geográficos. Esta base aceitosa convierte a la pintura al óleo en una de las predilectas por los artistas para trabajar, pues los aceites le aportan fluidez a la pintura.
- b. **Pintura Acrílica:** Es una de las técnicas de la pintura que tuvo como inicio el siglo XX; por lo tanto, la convierte como una técnica contemporánea, desde entonces son muchos los artistas plásticos como Andy Warhol, que hicieron uso de ella por su versatilidad, fuerza, resistencia y rápido secado, aprovechando el comportamiento de su estructura molecular proveniente del látex (polímero acrílico) y lograr efectos artísticos únicos.
- c. **Pintura al pastel:** Otra de las técnicas pictóricas de gran trascendencia en la historia de las artes plásticas, compuesta de pigmento puro, seco, molido más la cola, la unión de ambas da como resultado una pasta y al ser sometida a un secado en forma de barra a temperatura promedio resulta las tizas pastel. En la actualidad, la tiza pastel es muy utilizada en todos los niveles educativos como uno de los materiales educativos preferidos por todas las edades.
- d. **Pintura a la acuarela:** Técnica de la pintura que lleva su nombre muy en alto, por ser la más utilizada por los artistas plásticos en todos los espacios geográficos, tiene como antecedente de origen a los países del Asia (China y Japón). La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semi transparentes sobre el soporte que es el papel para la acuarela, que se van superponiendo para conseguir colores más

oscuros, entre sus más claras formas de pintar y lograr efectos, es aplicando de claro a oscuro, donde el blanco es la reserva de espacios de papel.

### 2.1.3. Modelado

El modelado es una técnica de las artes plásticas y es entendido como el uso de materiales maleables, plásticos y manipulables, con el cual los estudiantes pueden descubrir, crear formas y figuras a menester de su imaginación, descubriendo la sensibilidad que estas generan el encuentro directo con estos materiales.

El modelado es una técnica de la escultura, con facultades de darle volumen, formas tridimensionales al trabajo. Por sus bondades, hoy son muchos los centros de terapias físicas en que se emplean el modelado, como también de incentivación temprana para el despliegue de motricidad y psicomotricidad y centros preescolares que utilizan esta técnica como una metodología lúdica que permite llevar la creatividad de los niños utilizando materiales plásticos de fácil manipulación, (arcilla, cerámica fría, plastilinas, etc.), en ese sentido los niños, adolescentes y jóvenes puedan lograr desarrollar las habilidades psicomotoras.

El modelado al igual que las diferentes dimensiones de las artes plásticas derivan diversas técnicas utilizadas, las más consideradas son:

- a. **Modelado a urdido:** Es una de las técnicas tradicionales que el hombre utilizó para dar forma a todo tipo de objetos de uso doméstico. Se caracteriza por el uso de la mano para dar forma a la arcilla y consistente en socavar la pella de barro con los dedos o la ayuda de un instrumento rústico o herramientas sencillas.
- b. **Modelado a torno:** También llamada como el modelado en torno. Es una técnica del modelado muy común desde tiempos remotos para la creación de piezas en serie. Consiste en dar forma a un bolo de barro en una rueda giratoria impulsada por el pie o la mano, bastante práctico y útil para conseguir modelados particulares o comunes. En la actualidad, es una técnica utilizada por muchos artistas para dar forma a piezas únicas y originales, por ser trabajos artísticos presentables, se producen por series por las exigencias del mercado.

- c. **Modelado a esteque:** también conocido como a calibrador. Este tipo de modelado se caracteriza por utilizar una plantilla fija que da a las piezas resultantes un perfil regularizado. Esta técnica se encuentra asociada en gran medida a los talleres de piezas monumentales y escuelas de arte a gran escala.

#### 2.1.4. El collage

El collage como técnica de las artes plásticas es considerada como una de las experiencias didácticas satisfactorias y positivas que los docentes y profesores puedan experimentar, asocia muchas técnicas artísticas por lo mismo que es de carácter interdisciplinar, por la facilidad de su aplicación, como por las emociones que esta técnica es causante en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de diferentes edades. No existe límite en las creaciones del collage, haciendo uso de materiales reciclables, como materiales domésticos y simples se puede descubrir formas y sensaciones al pegar colores y elementos en un soporte bidimensional.

Los docentes que trabajan con la técnica del collage, ponen de manifiesto diversos aspectos tomados en cuenta, en primer lugar, la libertad de un lenguaje visual para los alumnos, en segundo lugar, la viabilidad como un medio plástico favorable para los estudiantes como para los profesores y profesoras y finalmente, como un medio expresivo para comunicar ideas y pensamientos.

Existen diferentes tipos de collage entre los más comunes son: el collage de tres dimensiones, apilados de fotos, mosaico y collage de papel.

- a. **El collage tridimensional:** Es el tipo de collage donde los artistas plásticos buscan incrustar objetos para conseguir efectos tridimensionales, saliendo por completo del collage tradicional, no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), sino que propone una experiencia tridimensional, agregando la profundidad a lo convencional.
- b. **Collage de fotos:** Se considera collage de fotos a los trabajos donde el principal elemento compositivo es únicamente las fotografías, para esto se compila una serie de fotografías con diferentes efectos y colores para luego pegarlas

superponiendo unas tras otras, de diferentes maneras y formas logrando únicas composiciones originales.

- c. **Collage en rejillas:** Este tipo de collage se caracteriza por el orden geométrico que se emplea al ser pegadas en los soportes, logrando alcanzar una sensación global en todo su conjunto, en un orden estable en los lugares que corresponde a cada pieza.
- d. **Collage en mosaico:** Otra de las formas donde el collage alcanza una dimensión. Esta representa a todo un conjunto de imágenes y objetos de dimensiones pequeñas, son dispuestas y lo que se logra es una sensación de una imagen perceptible cuando se las observa de una distancia no muy alejada. En ese sentido, este tipo de collage juega una confusión mental de cerca y a lo lejos un conjunto global de una imagen, paisaje, retrato, etc.

### 2.1.5. La xilografía

La xilografía es una de las técnicas de las artes plásticas consideradas como una de las precursoras de la imprenta, específicamente de la imprenta descubierta por Gutenberg (siglo XV), la cual consiste en grabar y realizar estampas sobre soportes bidimensionales, como tablas, papel, cartón y otras de similares características.

Su práctica y su enseñanza en muchas escuelas educativas de diferentes niveles se realiza con cierta atención focalizada; ya que necesita un cuidado mayor por el trabajo previo que se realiza en la matriz, para luego ser imprimidas en soportes adecuados, la ventaja de realizar esta técnica es que muestra una libre descarga de creatividad y goce estético en cada trabajo artístico. De igual manera, la xilografía para niños en edad infantil es fenomenal, su aplicación es realizada con elementos acorde a su exigencia con materiales que no sean dañinos ni tóxicos, los niños descubren una libertad creativa al ser una técnica más práctica. La xilografía se cuenta con tres tipos la cuales se define líneas siguientes:

- a. **Xilografía a fibra o al hilo:** Es el método más antiguo conocido en el grabado. Esta técnica básica del grabado en relieve fue utilizada por los artistas al vaciar

ciertas zonas de la superficie de un taco de madera, con la intención de crear una superficie de grabado con las formas deseadas que el artista pueda plasmar. En sus inicios, los grabadores utilizaron maderas frutales como el cerezo, el peral y otras como el roble, más adelante fueron cambiando por maderas más blandas, para darle formas diversas y complejas por la fácil maleabilidad en el dibujo realizado.

- b. **Xilografía coloreada.** Igualmente, conocida en la actualidad como la xilografía a color, cabe destacar que la xilografía coloreada fue bastante utilizada en la Edad Media. Los grabados más antiguos con estas características corresponden al trabajo coloreado con la mano, con la invención de la impresión móvil utilizado en la impresión de los libros, se logra desarrollar mejores maneras de impresión facilitando tiempo y producción. En la actualidad, este proceso de la xilografía aún se mantiene en pie, algunos con técnicas tradicionales y algunos con técnicas modernas, donde el uso de varias matrices logra efectos semejantes al dibujo con pluma e incluso a la acuarela.
- c. **Xilografía a la testa:** Introducida por el inglés Thomas Bewick en 1775. Emplea un tipo de plancha formada por piezas de madera tallada en sentido transversal a la fibra y muy lisa, más compacta y dura que la que se utiliza con el acabado al hilo. Se talla por lo general con buril con resultados sorprendentes, afines a los del grabado en metal. Las planchas a la testa presentan además la característica de no tener dimensiones limitadas como el caso de las al hilo cuya anchura máxima era la del tronco del árbol. (citado en Maltese, 1997, p. 242).

## 2.2. Inteligencia

El estudio sobre la inteligencia ha cautivado a muchos investigadores, psicólogos, filósofos y antropólogos a lo largo de la historia, en darle la definición más certera posible, para ello puede entenderse en términos generales como el factor determinante del éxito humano en la resolución a ciertos obstáculos, en diferentes aspectos sociales como: (ciencia, políticas, económicas, deporte, etc.). Por lo tanto, la inteligencia en estos tiempos ha desarrollado ciertas asociaciones con otras capacidades humanas y darle una amplia conceptualización desde perspectivas diversas, para ello se menciona a algunos

investigadores que dieron conceptualizaciones sobre la inteligencia con estudios que anclaron para la humanidad del siglo XXI.

Al respecto, Ebbinghaus (1885) menciona, que la inteligencia es el poder de combinación, más tarde donde sus investigaciones acaparaban titulares, sostuvo que la inteligencia es la capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

En el mismo sendero de la investigación sobre la inteligencia se menciona a Sternberg (1985), quien propuso una teoría basada en tres categorías. La primera como habilidades analíticas, la segunda como; creativas y finalmente, la tercera categoría como; prácticas, esta triada de Sternberg sobre la inteligencia dio origen al test de habilidades triádicas de Sternberg, que fue utilizada bajo ítems de elección múltiples, verbales, cuantitativos y de figuras, al igual que a los escritores de historias y diseñadores para poder ser examinados sobre sus capacidades.

Más adelante se menciona a Goleman (2005) quien mantiene, una postura firme sobre las inteligencias emocionales, como la capacidad humana de reconocer sentimientos propios y ajenos para manejarlos por ser parte de la sociedad y de las relaciones humanas.

Y finalmente, se menciona al padre de las inteligencias múltiples, Gardner (1999), quien alude que la inteligencia debe entenderse como el potencial que tiene cada individuo para resolver situaciones en la vida cotidiana, igualmente considera que la inteligencia puede modificarse o incrementarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, pero que resulta imposible de cuantificar. A la vez, afirma que existen varios tipos de inteligencias.

### **2.2.1. Inteligencia emocional**

Según Goleman (2005) menciona en su libro que lleva por título “*Inteligencia Emocional*” que el hombre desde su nacimiento posee capacidades de razonamiento emotivo, donde asevera con total firmeza que la inteligencia emocional es un constructo que ayuda al hombre a conocer y entender las formas adaptativas e inteligentes sobre las

emociones, de igual manera sostiene que es una adecuada condición de interpretar los estados emocionales que pueda sentir el hombre.

En ese sentido, Goleman propone que la inteligencia emocional posee o cuenta con cinco capacidades importantes para poder entender mejor los aspectos emotivos de las personas, las cuales se enumeraran líneas siguientes.

1. Sentimientos propios.
2. Descubrir emociones y reconocerlas.
3. Manejar las emociones.
4. Crear motivación propia.
5. Gestionar relaciones personales.

Estas capacidades de la inteligencia emocional, adquiere un papel fundamental para las personas humanas, las cuales van a ser indicadores interpretativos de la socialización humana, consideradas habilidades de adaptación al medio con capacidades de razonamiento emotivo. Constituyen fuerzas subjetivas para guiar u orientar nuestro proceder humano con sentido regulado en distintos escenarios.

Del mismo modo Goleman (1995) citado por Lazo (2017), la inteligencia emocional posee cualidades importantes, una de ellas es el buen manejo de los contratiempos y adversidades sin llegar a cuadros emotivos que sean frustrantes o negativas, las cuales solo llegan a dañar una solución bajo un razonamiento intrínseco al comportamiento humano.

En la misma línea investigativa se menciona a Bar-On (1997), quien menciona que la Inteligencia Emocional es considerada como una multirrelación de las emociones humanas, competencias personales y sociales, habilidades no cognitivas todas ellas interconectadas, que actúan en nuestro medio ambiente entre sí.

Asimismo, Mayer y Salovey (2003), sostiene, “es un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno” (p. 433).

Para finalizar, la inteligencia emocional, no se refiere a una parte específica del cerebro humano, ni una forma o perfil del proceso informativo e intelectual, sino se refiere específicamente al acto de establecer condiciones de control frente a situaciones arriesgadas y peligrosas, observando cómo lograr ventajas en estas situaciones. Por consiguiente, la inteligencia emocional es de naturaleza mística, que probablemente seguirá siendo uno de los pilares fundamentales que guíen al hombre en sus actos futuros, y el bienestar social del hombre en crecer emocional e intelectualmente.

### **2.2.2. ¿En qué consiste la inteligencia emocional?**

Mucho se ha tratado de entender la inteligencia emocional aplicada a la vida del individuo, pero pocos llegaron a deducir que se trata de indicadores para conocer si un individuo será exitoso en lo que le depara la vida; por lo tanto, uno de los indicadores que Goleman menciona en su libro titulado *Inteligencia emocional* es el “coeficiente intelectual” con las siglas (CI), considerada por la comunidad científica, en que el sujeto que cuente con mayor cociente intelectual es señal de éxito, porque el sujeto con un alto cociente intelectual está relacionado al buen desempeño académico en la materia o ciencia afín, lo cual no determina un éxito profesional, tampoco es un test que figure el fracaso, pero es una realidad difusa e incompleta de la realidad, porque la realidad ofrece cifras estándares de los que logran el éxito con el coeficiente intelectual.

Por lo contrario, Rodríguez (s.f.), citado por Escobedo (2015), menciona otro indicador que abarca otras capacidades y habilidades el “rendimiento académico”, que indica que en estos tiempos donde la tecnología abarca todo saber humano, es necesario desarrollar habilidades que tienen que ver con las formas de cómo relacionarse en un entorno social y sus pares. Donde las opiniones del éxito profesional y personal son divididas; sin embargo, hay investigadores que afirman que el rendimiento académico es la base de un éxito en la vida, porque no se necesita demasiada lógica ni la racionalidad del cociente intelectual para tal propósito, a esto cabe mencionar que en el rendimiento académico no existe ningún test de inteligencia, son propias e innatas del hombre y son capaces de desarrollar y mejorar con técnicas diversas para una mejor inteligencia emocional. En los procesos de la educación, la inteligencia emocional es una tarea de todos, no solo corresponde al ámbito educativo, muchos países de regiones desarrolladas han visto por conveniente desarrollar una educación enfocadas en la inteligencia

emocional, considerada como fundamental, primordial y esencial para una educación integral, como un progreso evolutivo y socioemocional de una sociedad dada.

### **2.2.3. Emoción**

Al respecto Skinner (s.f.), citado por Escobedo (2015), define sobre la emoción como un estado concreto de fuerza o debilidad de una o más respuestas. En el mismo análisis deductivo sobre la emoción, menciona, que hasta una emoción muy determinada como podría ser la ira o el enojo, intuye conductas desiguales en ocasiones diferentes, incluso en una misma persona. En ese sentido, Skinner comenta que las emociones son excelentes ejemplos de causas ficticias que se atribuyen a la conducta.

Así, las emociones se encuentran definidas en el marco de un estado mental, que surge de forma espontánea, mas no un esfuerzo consciente y frecuentemente es acompañado de cambios fisiológicos. (Meeks, 2004).

En efecto, las emociones son experiencias personales donde el individuo encuentra sensaciones asociadas al estado mental, asistidas por cambios físicos y endocrinos, un proceso muy en particular que acompaña al hombre desde su evolución, al generarse cambios conductuales y comportamentales para hacerse cargos de situaciones positivas y negativas al cual se presente. Al ser parte de todas estas respuestas hacia la emoción, nos deja a entender que la emoción es un proceso complejo multidimensional, en la que se integran aspectos psicológicos y fisiológicos.

#### **2.2.3.1. Funciones de la emoción**

Todas las experiencias emocionales que el hombre descubre tienen alguna función en particular, que las accede a descubrirlas por alguna utilidad, las cuales permiten que las personas reaccionen de manera conductual e independiente, porque cada una de las emociones generan sensaciones diferentes, pueden ser hedónicas y algunas veces desagradables, para lograr adaptaciones sociales y personales.

Por consiguiente, se menciona a Reeve (1994), quien sostiene que la emoción cuenta con tres funciones principales:

### **a. Funciones adaptativas**

Las primeras acepciones sobre el mecanismo de las emociones adaptativas fueron puestas de manifiesto por Darwin (1872-1984) en su teoría evolutiva, quien argumentó que las emociones sirven para facilitar la conducta apropiada, la cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación. Desde esa perspectiva, las emociones son procesos menos sometidos al principio de selección natural, pero no le quita relevancia, por el contrario de la apremia.

Más adelante investigadores relacionados a las funciones adaptativas como: Tomkins (1984), Izard (1984) y Ekman (1984), citado por Chóliz (2005), toman la ruta de encontrar cierto interés en el estudio, donde consideran que las expresiones emocionales representan funciones específicas de adaptación social.

En ese entendimiento las funciones de adaptación, quizá sea una de las más importantes en las emociones, porque se trata de preparar al individuo para ejercer la conducta en un espacio tanto social como geográfica y ambiental, con sus propias características culturales, para una finalidad en común. Para poder entender mejor las funciones principales de las emociones y establecer un lenguaje funcional, donde se pueda identificar cada emoción humana se menciona a Plutchick (1980) quien diferencia en ocho funciones emocionales (miedo, ira, alegría, tristeza, confianza, asco, anticipación y sorpresa), quien aplica convenientemente desde un punto de vista subjetivo, hacia una concreción funcional.

### **b. Funciones sociales**

Al respecto, Izard (1989) citado por Chóliz (2005), propone varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos o promover la conducta prosocial.

Las emociones como función social son las que permiten al individuo ejercer con cierta autonomía y responsabilidad las diferentes experiencias emocionales, las cuales van a desarrollarse en torno a las exigencias sociales.

En ese sentido, las emociones como la alegría y la felicidad favorecen indudablemente a desarrollar y engrandecer los vínculos sociales, engrosando el número de amistades, en cambio emociones como la ira, miedo, desfavorecen una aceptación social e interpersonal, causando rechazo y confrontación, evitando todo contacto social; por lo tanto, cualquiera de las expresiones emocionales son consideradas positivas o negativas dentro de un entorno social, toda esta serie de emociones percibidas en la experiencia humana tendrán un calificativo por el individuo receptor, para ello es necesario desarrollar capacidades emocionales que favorezcan un mejor entorno social e interpersonal con conductas apropiadas.

### **c. funciones motivacionales**

La emoción y motivación se encuentran en una íntima relación, las cuales tratan de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. Una emoción con fuerza vigoriza la conducta motivada. Desde ese punto de partida se podría decir, que una conducta atiborrada emocionalmente se realiza de forma más energizada. Así, la motivación implica una predisposición para realizar una acción de grande arraigo.

Como se menciona líneas anteriores, la emoción posee una carga de función motivacional, que sobresalta la eficaz conducta necesaria de una persona. Una emoción llevada a un ejemplo se puede mencionar como la emoción de la cólera genera una respuesta fisiológica donde el cuerpo experimenta sensaciones defensivas, así como la alegría atrae una atención personal y cada una de las emociones principales posee una función motivacional propiamente dicha.

### **2.2.3.2. Dimensiones de la inteligencia emocional.**

#### **1. Autoconocimiento**

El autoconocimiento emocional se refiere al conocimiento de uno mismo, el cual consiste en una prueba personal de observarse como individuo en un entorno social, así también, el autoconocimiento es una dimensión donde la persona humana cuenta desde su nacimiento y lo llevará durante toda su estadía en vida, estos conocimientos

adquiridos con las experiencias personales, más adelante serán pruebas de calificación donde recibirá aplausos y elogios por los buenos actos, desaprobación y repudio por los malos actos.

## **2. Autorregulación**

La autorregulación se encuentra relacionada a la capacidad o habilidad que cuenta cada persona al manejar sus emociones, controlar sus conductas y equilibrar sus sentimientos con la finalidad de lograr expresiones emocionales apropiadas en una sociedad, la cual es fundamental en la toma de decisiones propias y para fines, ejemplo de ellas se puede mencionar que una persona es capaz de suavizar emociones de ira, controlar la furia y pulir la irritabilidad, estas emociones que solo causan desazón personal no ayuda a formar entornos sociales agradables. Por su parte Goleman (2005) se refiere, “la autorregulación emocional no sólo tiene que ver con la capacidad de disminuir el estrés o sofocar los impulsos, sino que también implica la capacidad de provocarse deliberadamente una emoción, aunque ésta sea desagradable” (p.120).

Desde ese punto de vista, se menciona que la autorregulación es la capacidad de desarrollo aprendida bajo la influencia de la inteligencia emocional de cada persona para los retos de la vida cotidiana, por eso se aclara que se encuentra el estrés laboral, el sofoco de la sociedad y estímulos emocionales donde la carga de serotonina y la oxitocina sea agradable y placentera.

## **3. Automotivación**

La automotivación es la tercera dimensión fundamental. Según Goleman (2005) se refiere a que, todos tenemos una capacidad propia para automotivarnos, a saber, dirigir las emociones de una manera responsable hacia una meta u objetivo; por lo tanto, esta competencia requiere mantener la motivación a tope y anclar la atención en las metas propuestas, haciendo caso omiso a los obstáculos que un individuo pueda encontrar en el camino personal y social. La automotivación, para que sea seguro y confortable naciendo de las mismas capacidades de desarrollo personal deben tener factores que ayuden su objeto como son el optimismo e iniciativa, dos componentes

fundamentales que forman actitudes y comportamientos positivos en el individuo. La automotivación se va edificando con mucho temple psicológico, en la que el individuo une todas sus energías hacia sí mismo con propósitos claros y definidos para la consecución de planes u objetivos.

#### **4. Empatía**

La empatía es la arista fundamental del altruismo, en ese sentido las personas con una capacidad de empatizar con sus pares, se encuentran en la primera línea del éxito profesional como también personal, muestra un desarrollo de la inteligencia emocional mayor que el resto de la población al entender las necesidades de los demás, asimismo, la empatía es la base que se necesita en competencias profesionales de la asistencia y servicio social, la cual en estos tiempos actuales muchas universidades optan por incluir un espacio emocional para las diferentes carreras en general como la docencia, psicología, derecho, medicina, agente de ventas, etc.

Según Goleman (2005) la empatía comprende cinco elementos fundamentales: la comprensión de los demás, el desarrollo de los demás, la orientación hacia el servicio, el aprovechamiento de la diversidad y la conciencia política.

Sobre lo mencionado por Goleman, es desde una perspectiva más compleja y analítica en comprender la empatía desde diferentes ángulos de posición social y económica, en bien del servicio social, donde cada una de estas dimensiones de la empatía serán desarrolladas desde un aspecto emocional.

#### **5. Habilidades sociales**

Para Goleman (2005), la inteligencia social, (habilidades sociales) “puede ser considerada con una de las capacidades que más han contribuido a la supervivencia de nuestra especie” (p. 497).

El individuo que logra desarrollar y manejar estas habilidades sociales son individuos que tienen ganada las relaciones sociales donde se presente, son individuos que cuenta con facilidades para la interrelación con otras personas. Esta habilidad se

contrasta de manera eficiente con lo mencionado por Goleman, menciona fehacientemente, que son personas que siempre se encontrarán rodeadas por un amplio círculo de conocidos, poseen un don personal que pueden hallar personas en cualquier espacio geográfico que asista y un don de aceptación con la simple fuerza de su presencia.

En la misma línea argumentativa, se menciona a Gardner (1999) quien considera que estas personas con estas competencias las denomina inteligencia interpersonal, es la habilidad para notar distinciones entre otros individuos y en particular entre sus estados de ánimo, temperamento y motivaciones.

Es conocido por todos los hombres, que somos seres eminentemente sociales y por tal naturaleza, necesitamos vivir en armonía con los demás, necesitamos de ellos para construir una vida más saludable desde el punto de vista emocional. Cuando una persona tiene carencia de ciertas habilidades, en definitiva, va a determinar nuestro comportamiento frente a las demás personas y, por lo tanto, nuestra actuación siempre será interpretada como aceptable o no aceptable en función de la cultura social. En ese sentido, las habilidades de carácter social constituyen un conjunto de conductas que reflejamos cuando entramos en interacción con nuestros semejantes y que canaliza la interrelación de modo más efectiva y satisfactoria. Estas se van adquiriendo y se fortifican con la práctica, aunque se torna difícil manejar algunas de ellas, pues implica ser pacientes y destinar un tiempo para efectuarlas de modo adecuado. Entre ellas se tiene a la: empatía, respeto, capacidad de negociación, asertividad, apertura de mente, paciencia, cortesía, saber expresarse, etc.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis:**

Las hipótesis en las investigaciones cuantitativas son obligatorias, pues es el modo por la que se acepta o rechaza las hipótesis de trabajo; por lo tanto, es conceptualizada como una afirmación anticipada sobre el problema planteado o es una conjetura que tiene que ser contrastada con la realidad empírica. El presente estudio considera de modo obligatorio las hipótesis para la prueba respectiva.

#### **3.1.1. Hipótesis general:**

- Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

#### **3.1.2. Hipótesis Específicos:**

- El dibujo se relaciona significativamente con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- La pintura se relaciona significativamente con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- El modelado se relaciona significativamente con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- El collage se relaciona significativamente con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
- La xilografía se relaciona significativamente con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

### 3.2. Variables:

Las variables son los conceptos, atributos o propiedades de carácter social o natural, que tienden a variar, a cambiar, a modificar para asumir niveles o escalas. Se caracterizan por ser observables, medibles y cuantificables; por tal motivo asumen valores bien definidos.

- Variable 1: (X) Artes plásticas
- Variable 2: (Y) Inteligencia emocional

#### 3.2.1. Operacionalización de variable:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
<b>V.I.:</b> Las artes plásticas	Según Sep (1994,) las artes plásticas denominadas también expresión gráfico plásticas, abarcando tantas obras bidimensionales como tridimensionales. Las artes plásticas se clasifican por sus características en: bidimensionales, si son planas como el dibujo, la pintura o gráfica; o tridimensionales si se desarrollan en el espacio, en volumen como la esculpe. Pueden clasificarse también según los elementos que participan en su producción. (citado en Garibay, p. 32).	Con el propósito de medir (cuantificación) las dimensiones de la variable las artes plásticas se han de utilizar el cuestionario de la encuesta considerando las dimensiones de la presente investigación: dibujo, pintura, modelado, collage y xilografía.	<b>Variable 1 (X): las artes plásticas:</b> <b>El dibujo.</b> -Personalidad estética. <b>La pintura.</b> -Trabajos originales. <b>El modelado.</b> -Empleo de materiales naturales. <b>El collage</b> -Relación de imagen y objetos compositivos. <b>La Xilografía</b> -Temáticas regionales	<b>Nominal:</b> -No se interesa -Malo -Regular -Bueno - Sobresaliente

<b>V.2.:</b> La inteligencia emocional	Goleman (1996) considera que, “la inteligencia emocional: habilidades tales como ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas” (p.48).	Con el propósito de medir (cuantificación) las dimensiones de la variable inteligencia emocional se han de utilizar el cuestionario de la encuesta considerando las dimensiones de la presente investigación: autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.	<b>Variable 2 (Y):</b> <b>Inteligencia emocional:</b> <b>Autoconocimiento</b> -Reconoce sus emociones <b>Autorregulación</b> -Confianza en sí mismo <b>Automotivación</b> -Maneja sus emociones e impulsos negativos <b>Empatía</b> -Es respetuoso con las ideas de los demás <b>Habilidades sociales</b> -Cumple con las normas establecidas para el trabajo artístico.	<b>Ordinal:</b> -No se interesa -Malo -Regular -Bueno - Sobresaliente
---	--	--	---	--

### 3.3. Metodología:

Se entiende por metodología al conjunto de métodos, estrategias, nivel, enfoque, diseño e instrumentos que se emplean en todo el proceso para cumplir con los propósitos investigativos, de acuerdo al fenómeno de estudio o materia de investigación, teniendo en cuenta los protocolos de la investigación; es decir, el acopio de datos, la sistematización, el análisis, la interpretación y la prueba de las hipótesis, todos estos mecanismos que permitieron el arribo de la presente investigación.

#### 3.3.1. Tipo de Investigación: Básica, pura o fundamental

La presente indagación es básica y no experimental. Al respecto Ñaupas et al. (2018) consideran que su motivación de este tipo de estudio es la simple curiosidad, ese propósito de descubrir nuevos conocimientos, se dice que es básica porque sirve de asidero a la investigación aplicada; y fundamental porque es totalmente indispensable para el desarrollo de la ciencia. Los métodos a utilizar van a permitir el diagnóstico y el

conocimiento de la materia de estudio para su mejor entendimiento y sentar una base teórica para las posteriores indagaciones en el campo educacional y que se establezca con objetividad cuán importante derivará la asociación de las artes plásticas en la inteligencia emocional de los educandos de la región.

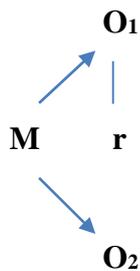
### **3.3.2. Nivel de investigación: Descriptivo - explicativo**

Según Ñaupas, et al. (2018) manifiestan que, este nivel de investigación tiene como propósito fundamental recopilar informaciones y datos sobre los rasgos, propiedades, cualidades, aspectos, personas e instituciones, o de los procesos naturales o sociales. A partir de los datos hallados se responden a los ítems o se realizan la prueba de las hipótesis. Este estudio va a permitir el acopio de datos de los sujetos de estudio, siempre incardinado a las dimensiones de cada variable, para luego establecer la fuerza o no de correlación de las mismas.

- **Descriptivo:** hace referencia a las particularidades, rasgos, propiedades y cualidades de los eventos o fenómeno de estudio. En esta investigación se describe el temperamento o la subjetividad del sentir del profesor al efectuar las artes plásticas y la inteligencia emocional en sus actividades cotidianas.
- **Explicativo:** para el mejor entendimiento de la asociación de las artes plásticas y la inteligencia emocional de los profesores, de todas maneras, se hace necesario una comprensión o entendimiento y para ello se requiere la explicación a partir de los datos acopiados de la muestra estudiada.

### **3.3.3. Diseño de investigación: Correlacional**

Al respecto Ñaupas et al., (2018) consideran que este diseño tiene una característica especial, se emplea cuando el propósito es establecer el grado de correlacional o de asociación entre una variable (X) y otra variable (Z) que no sean aparte o independiente una de la otra. Del mismo modo, el estudio será sincrónico, porque se administrará los instrumentos de acopio de datos a la muestra elegida durante un momento del desarrollo investigativo. El diagrama es del siguiente modo:



**Donde:**

**M**, es la muestra (egresados de la carrera de educación artística)

**O<sub>x</sub>**, Medición de la variable (X)

**R**, Coeficiente de correlación entre las dos variables

**O<sub>z</sub>**, Medición de la variable (Z)

### 3.4. Método: Descriptivo

Al respecto Sánchez y Meza (1996) proponen que el vocablo método significa el camino a seguir por medio de una serie de operaciones y preceptos prefijados, que permiten lograr un resultado trazado. También es entendido como un procedimiento de estudio para tratar problemas desconocidos empleando el pensamiento lógico.

- **Método descriptivo:** El propósito es describir y evaluar ciertas propiedades, rasgos o características de un fenómeno en particular en un periodo dado. El uso de este método permite analizar los datos acopiados para descubrir así, como las variables y dimensiones guardan o no asociaciones o relaciones. El indagador interpreta los hallazgos de una manera particular, pues es una de las formas de interpretación.

### 3.5. Población, muestra y muestreo:

#### 3.5.1. Población:

Al respecto Carrasco (2009) considera que la población de estudio es el conjunto de todos los elementos o eventos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de indagación.

La población en la presente investigación estuvo constituida por todos los egresados de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, quienes concluyeron su formación académica y artística en los años de 2008, 2009 y 2010 de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad artes plásticas, en total 40 profesionales de ambos géneros.

### **3.5.2. Muestra:**

Al respecto Charry (1998), postula que la muestra es el grupo de personas, acontecimientos, eventos, situaciones, etc., que se incluyen en un estudio determinado. La por defecto es siempre una parte del sub conjunto representativo de una población dada.

Siendo la población no tan numerosa se consideró a la totalidad como parte de la muestra, que estuvo constituida por todos los egresados de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, quienes egresaron en los años de 2008, 2009 y 2010 de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad artes plásticas, en total 19 egresados.

### **3.5.3. Muestreo:**

El estudio asume el tipo de muestra no probabilístico. Al respecto Carrasco, (2009) considera que este tipo de muestra se caracteriza porque no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte, por ello no son tan representativos.

## **3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:**

### **3.6.1. Técnicas de recojo de datos:**

Según Carrasco (2009) refiere que son reglas, pautas o guías que encaminan el desarrollo investigativo en todas sus etapas sucesivas, significa conocer su utilidad y

empleo para su selección. Para acopiar los datos de la presente investigación se ha de emplear la técnica del cuestionario de la encuesta.

- **Observación:**

Según Sierra (2007) conceptualiza que la observación por encuesta, entendida a nivel restringido y no como pesquisa en general, acepción que abarca toda la tipología de observaciones, consiste en el acopio de datos mediante la interrogación a los integrantes de la población. Se establece ciertos protocolos para garantizar el acopio de datos objetivos y convincentes.

- **La encuesta:** el mismo autor mencionado líneas arriba considera que, este instrumento no es otra cosa que un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una pesquisa para su respuesta por la muestra a que se entiende el estudio emprendido.

### **3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:**

#### **Instrumentos:**

Según Ñaupá et al. (2018) refieren que constituyen herramientas conceptuales o materiales, por medio de ellos se acopian datos e informaciones, mediante ítems, ítems que exigen respuestas de los investigados. En el plano del estudio cuantitativo, los ítems se redactan en función de hipótesis y variables.

- **Cuestionario:** está estructurado por ítems o reactivos previamente planificado para su administración a la muestra elegida. Es efectivo en las ciencias sociales.

#### **3.6.2.1. Ficha técnica de cuestionario de artes plásticas:**

**Nombre del instrumento:** cuestionario de encuesta sobre las artes plásticas.

**Autor:** Mendoza Tinco, Alibech.

**Año:** 2020

**Técnica de acopio de datos:** Entrevista y su instrumento: el cuestionario.

**Objetivo:** Medir las correlaciones de las variables y dimensiones de: artes plásticas-inteligencia emocional; dibujo-autoconocimiento; pintura – autorregulación; modelado - autocontrol; collage – empatía y xilografía – habilidades sociales.

**Población:** 19 profesores de la especialidad de Artes Plásticas.

**Número de ítem:** Artes Plásticas: las 5 dimensiones están estructuradas por 7 ítems; Inteligencia emocional: las 05 dimensiones están estructuradas por 12 ítems;

**Aplicación:** individualizado

**Tiempo de administración:** 20 minutos para la administración de los dos instrumentos.

**Normas de aplicación:** Cada reactivo determina las destrezas académicas y artísticas de cada profesor.

**Niveles o rango:** Se proponen los siguientes:

**Nivel de relación de las variables y dimensiones** (en relación a la muestra piloto de 10 profesores de la disciplina de artes plásticas).

### **3.6.2.2. Ficha técnica de cuestionario de la inteligencia emocional:**

#### **CARACTERÍSTICAS:**

**Nombre del instrumento:** cuestionario de encuesta sobre la inteligencia emocional.

**Autores:** Rubén Darío Chiribita Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muños. Instrumento empleado por Garibay, L. (2018).

**Dirigido:** a 25 educandos de sexto grado de la Institución Educativa N° 7093 “Republica de Francia” del distrito de Villa El Salvador.

**Procedencia:** Universidad César Vallejo de Lima – Perú.

**Propósito:** Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales de la inteligencia emocional.

**Forma de administración:** individual

**Número de ítems:** 60 ítems.

**Dimensiones a evaluar:** artes plásticas: dibujo, pintura, modelado, collage y xilografía; inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

**Escala de valoración:** Nunca (0), A veces (1) y Siempre (2).

### **3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:**

#### **3.6.3.1. Validación:**

Al respecto, Hernández et al. (2006) considera que, “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 277).

Los instrumentos de medición en el presente estudio fueron validados mediante la percepción aguda de entendidos en este tema; es decir, Juicio de Expertos, profesionales con experiencia y calificados de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Dichos instrumentos consideraron las dimensiones de cada una de las variables de manera clara, concisa y coherente para que puedan ser administrados a la muestra y no genere ninguna avería durante su aplicación.

<b>EXPERTOS</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Mg. Olimpia Cordero Aybar	90
Lic. Teófilo Torres Viacava	91
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos.	92
<b>PROMEDIO</b>	91.00

Validez: se determinó por medio de Juicio de Expertos (03) de la entidad superior de formación artística “Felipe Guamán Poma de Ayala”.

#### **3.6.3.2. Confiabilidad:**

Al respecto Charry (1998) considera que la confiabilidad del instrumento es, “el grado en que un instrumento de medición se mantiene estable; es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones. Un instrumento no puede ser válido si no es también confiable, pero puede ser confiable y no ser válido” (p. 13).

En ese sentido, la confiabilidad del instrumento fue determinado mediante el estadígrafo de Coeficiente de Alfa de Cronbach, herramienta de exclusividad para este fin, con una prueba piloto constituida por 12 unidades de análisis que tengan las mismas cualidades, rasgos o características de la muestra elegida en la presente indagación.

Estadígrafo	Valores
Alfa de Cronbach	0,879

Resultado que muestra que el instrumento utilizado tiene un buen nivel de confiabilidad muy alta.

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

### 3.7. Fuentes de información:

Al respecto Ñaupás, et al. (2018) sostienen que es una técnica de estudio que permite el acopio y recojo de informaciones significativos con un alto nivel de veracidad de todas las fuentes de mucha importancia, para su diferenciación se detalla:

- **Fuentes primarias:** son todas las fuentes originales de carácter superior o universitario (pregrado y post grado, respectivamente) y de corporaciones investigadoras, revistas de estudio, entidades educacionales de todas las áreas del conocimiento.
- **Fuentes secundarias:** constituyen textos o libros de segunda mano, que fueron redactados a partir de las fuentes primarias; por tal detalle o propiedad, son menos confiables.

De la misma manera, se tuvo en cuenta la nómina oficial de matrícula de los estudiantes del periodo lectivo 2008, 2009 y 2010, porque fue de mucha importancia para asociar con la muestra establecida, a partir de ella se pudo lograr la autorización de la Dirección General de la Institución Superior indicada. Por último, cada respuesta de la muestra investigada estuvo fundada por la credibilidad, autenticidad y honestidad desde

el punto de vista deontológico y axiológico. Así también, se mantuvo el anonimato para que los resultados fueran objetivos, veraces, confiables y las citas de los autores respondan a las normas APA, versión 6ta.

### **3.8. Recuperación de información:**

Los datos recibidos se sistematizaron, procesar, analizaron e interpretaron para llegar a una respuesta esperada; es decir, evidenciar los resultados esperados, para ello se necesitó diferentes instrumentos como tabla de frecuencia relativa simple y el uso del estadígrafo pertinente.

### **3.9. Método de análisis de datos:**

En el presente trabajo de investigación, para efectos de realizar el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva simple, como también la estadística inferencial, para ello se recurrió al programa estadístico SPSS versión 25 y para determinar la prueba de hipótesis se empleó la prueba de Rho de Spearman.

### **3.10. Aspectos éticos:**

En cuanto a los aspectos éticos, se tomaron en cuenta el respeto a las definiciones y conceptualizaciones de ideas y posiciones de los autores en distintas ramas científicas, las cuales se encuentran plasmadas en la bibliografía, citándolos adecuadamente, teniendo en cuenta las normas APA (Asociación Psicológica Americana) en las redacciones del trabajo de investigación, tanto citas directas e indirectas. De igual forma, se respetó la confidencialidad de las respuestas de los profesores plasmados en los instrumentos empleados.

## **IV. RESULTADOS**

#### 4.1. A nivel descriptivo

##### 4.1.1. Análisis e interpretación de datos

##### Tabla 1

*Relación de las Artes plásticas e Inteligencia emocional de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020.*

**Tabla de contingencia ARTES PLÁSTICAS \* INTELIGENCIA EMOCIONAL**

			INTELIGENCIA EMOCIONAL			Total
			NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	
NUNCA	Recuento	1	2	0	3	
	Frecuencia esperada	,2	2,4	,5	3,0	
	% del total	5,3%	10,5%	0,0%	15,8%	
ARTES PLÁSTICAS	Recuento	0	13	0	13	
	Frecuencia esperada	,7	10,3	2,1	13,0	
	% del total	0,0%	68,4%	0,0%	68,4%	
A VECES	Recuento	0	0	3	3	
	Frecuencia esperada	,2	2,4	,5	3,0	
	% del total	0,0%	0,0%	15,8%	15,8%	
CASI SIEMPRE	Recuento	1	15	3	19	
	Frecuencia esperada	1,0	15,0	3,0	19,0	
	% del total	5,3%	78,9%	15,8%	100,0%	

En la tabulación cruzada (cuadro 1), se visualiza que, en la variable de las artes plásticas, del 100,0% (19) profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística encuestados con relación a su formación y desempeño académico muestra, el 68,4% (13) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 15,8% (3) se ubica en el nivel Casi Siempre y el 15,8% (3) que es el mismo porcentaje se ubica en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la variable Inteligencia Emocional, el 78,9% (15) consideran situarse en el nivel A veces, el 15,8% (3) consideran situarse en el nivel Casi Siempre y el 5,3% (3) se sitúa en el nivel Nunca.

Resultado que nos permite afirmar, que las artes plásticas de nivel A Veces le corresponden una Inteligencia Emocional del mismo nivel; es decir, significa que el quehacer de las artes plásticas para su formación y desempeño académico de los profesores medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera, muy probable por factores colaterales que afectan de modo directo la personalidad del egresado de la Institución.

**TABLA 2**

*Relación del dibujo y la autoconciencia de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020.*

**Tabla de contingencia DIBUJO \* AUTOCONCIENCIA**

			AUTOCONCIENCIA			Total
			NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	
DIBUJO	A VECES	Recuento	1	2	0	3
		Frecuencia esperada	,2	2,1	,8	3,0
		% del total	5,3%	10,5%	0,0%	15,8%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	6	0	6
		Frecuencia esperada	,3	4,1	1,6	6,0
		% del total	0,0%	31,6%	0,0%	31,6%
	SIEMPRE	Recuento	0	5	5	10
		Frecuencia esperada	,5	6,8	2,6	10,0
		% del total	0,0%	26,3%	26,3%	52,6%
Total	Recuento	1	13	5	19	
	Frecuencia esperada	1,0	13,0	5,0	19,0	
	% del total	5,3%	68,4%	26,3%	100,0%	

En la tabulación cruzada (cuadro 2), se visualiza que, en la dimensión dibujo, del 100,0% (19) profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico, el 52,6% (10) consideran ubicarse en el nivel Siempre; el 31,6% (6) consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y solamente el 15,8% (3) consideran ubicarse en el nivel A veces. Por otro lado, con relación a la dimensión Autoconciencia,

el 68,4% (13) consideran situarse en el nivel A veces y el 26,3% (5) consideran situarse en el nivel Casi siempre y solamente el 5,3% (1) se sitúa en el nivel Nunca.

Resultado que nos permite afirmar, que el dibujo de nivel Siempre le corresponde una autoconciencia de nivel A veces; es decir, significa que el quehacer del dibujo para su formación y desempeño académico de los profesores medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera, muy probable por factores colaterales que afectan de modo directo la personalidad del egresado de la Institución.

### **TABLA 3**

*Relación de la pintura y el autocontrol de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020.*

**Tabla de contingencia PINTURA \* AUTOCONTROL**

			AUTOCONTROL			Total
			NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	
PINTURA	NUNCA	Recuento	2	1	0	3
		Frecuencia esperada	,3	1,3	1,4	3,0
		% del total	10,5%	5,3%	0,0%	15,8%
	A VECES	Recuento	0	7	6	13
		Frecuencia esperada	1,4	5,5	6,2	13,0
		% del total	0,0%	36,8%	31,6%	68,4%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	0	3	3
		Frecuencia esperada	,3	1,3	1,4	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	15,8%	15,8%
	Total	Recuento	2	8	9	19
		Frecuencia esperada	2,0	8,0	9,0	19,0
		% del total	10,5%	42,1%	47,4%	100,0%

En la tabulación cruzada (cuadro 3), se visualiza que, en la dimensión pintura, del 100,0% (19) profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico, el 68,4% (13) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 15,8% (3)

consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y el 15,8% (3) consideran ubicarse en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la dimensión autocontrol, el 47,4% (9) consideran situarse en el nivel Casi siempre y el 42,1% (8) consideran situarse en el nivel A veces y el 10,5% (2), en el nivel Nunca.

Resultado que nos permite afirmar, que la pintura de nivel A Veces le corresponden un Autocontrol del nivel Casi siempre; es decir, significa que el quehacer de las artes plásticas para su formación y desempeño académico de los profesores medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera, muy probable por factores colaterales que afectan de modo directo la personalidad del egresado de la Institución.

#### **TABLA 4**

*Relación del modelado y la automotivación de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020.*

**Tabla de contingencia MODELADO \* AUTOMOTIVACIÓN**

			AUTOMOTIVACIÓN			Total
			NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	
MODELADO	NUNCA	Recuento	2	0	0	2
		Frecuencia esperada	,2	,6	1,2	2,0
		% del total	10,5%	0,0%	0,0%	10,5%
	A VECES	Recuento	0	6	7	13
		Frecuencia esperada	1,4	4,1	7,5	13,0
		% del total	0,0%	31,6%	36,8%	68,4%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	0	4	4
		Frecuencia esperada	,4	1,3	2,3	4,0
		% del total	0,0%	0,0%	21,1%	21,1%
	Total	Recuento	2	6	11	19
		Frecuencia esperada	2,0	6,0	11,0	19,0
		% del total	10,5%	31,6%	57,9%	100,0%

En la tabulación cruzada (cuadro 4), se visualiza que, en la dimensión del modelado, del 100,0% (19) de profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la

carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico, el 68,4% (13) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 21,1% (4) consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y solamente el 10,2% (2) consideran ubicarse en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la dimensión automotivación, el 57,9% (11) consideran situarse en el nivel Casi siempre y el 31,6% (6) consideran situarse en el nivel A veces y solo el 10,5% (2), se sitúa en nivel Nunca.

Resultado que nos permite afirmar, que el modelado de nivel A Veces le corresponden una auto motivación del nivel Casi siempre; es decir, significa que el quehacer de las artes plásticas para su formación y desempeño académico de los profesores medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera, muy probable por factores colaterales que afectan de modo directo la personalidad del egresado de la Institución.

### **TABLA 5**

*Relación del collage y la empatía de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020.*

**Tabla de contingencia COLLAGE \* EMPATÍA**

		EMPATÍA			Total	
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE		
COLLAGE	NUNCA	Recuento	1	1	0	2
		Frecuencia esperada	,1	1,1	,8	2,0
		% del total	5,3%	5,3%	0,0%	10,5%
	A VECES	Recuento	0	9	5	14
		Frecuencia esperada	,7	7,4	5,9	14,0
		% del total	0,0%	47,4%	26,3%	73,7%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	0	3	3
		Frecuencia esperada	,2	1,6	1,3	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	15,8%	15,8%
Total	Recuento	1	10	8	19	
	Frecuencia esperada	1,0	10,0	8,0	19,0	
	% del total	5,3%	52,6%	42,1%	100,0%	

En la tabulación cruzada (cuadro 5), se visualiza que, en la dimensión collage, del 100,0% (19) de profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico, el 73,7% (14) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 15,8% (3) consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y solamente el 10,5% (2) consideran ubicarse en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la dimensión Empatía, el 52,6% (10) consideran situarse en el nivel A veces y el 42,1% (8) consideran situarse en el nivel Casi siempre y solamente el 5,3% (1) se sitúa en el nivel Nunca.

Resultado que nos permite afirmar, que el collage de nivel A Veces le corresponden una empatía del nivel A veces; es decir, significa que el quehacer de las artes plásticas para su formación y desempeño académico de los profesores medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera, muy probable por factores colaterales que afectan de modo directo la personalidad del egresado de la Institución.

#### **TABLA 6**

*Relación de la xilografía y las habilidades sociales de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020.*

**Tabla de contingencia XILOGRAFÍA \* HABILIDADES SOCIALES**

			HABILIDADES SOCIALES			Total
			NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	
XILOGRAFÍA	NUNCA	Recuento	2	3	0	5
		Frecuencia esperada	,5	3,7	,8	5,0
		% del total	10,5%	15,8%	0,0%	26,3%
	A VECES	Recuento	0	9	0	9
		Frecuencia esperada	,9	6,6	1,4	9,0
		% del total	0,0%	47,4%	0,0%	47,4%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	2	3	5
		Frecuencia esperada	,5	3,7	,8	5,0
		% del total	0,0%	10,5%	15,8%	26,3%
Total	Recuento	2	14	3	19	
	Frecuencia esperada	2,0	14,0	3,0	19,0	
	% del total	10,5%	73,7%	15,8%	100,0%	

En la tabulación cruzada (cuadro 06), se visualiza que, en la dimensión xilografía, del 100,0% (19) de profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico, el 47,4% (9) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 26,3% (5) consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y el 26,3,8% (5) consideran ubicarse en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la dimensión habilidades sociales, el 73,7% (14) consideran situarse en el nivel A veces y el 15,8% (3) consideran situarse en el nivel Casi Siempre y solamente el 10,5% (2) se sitúan en el nivel Nunca.

Resultado que nos permite afirmar, que la xilografía de nivel A Veces le corresponden habilidades sociales del mismo nivel; es decir, A veces, significa que el quehacer de las artes plásticas para su formación y desempeño académico de los profesores medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera, muy probable por factores colaterales que afectan de modo directo la personalidad del egresado de la Institución.

#### **4.2.Resultados a nivel inferencial:**

##### **Prueba de normalidad de datos**

##### **A. Planteamiento de la hipótesis: variable 1**

H<sub>1</sub>: La variable Artes Plásticas proviene de una configuración normal.

H<sub>0</sub>: La variable Artes Plásticas No proviene de una configuración normal.

##### **B. Prueba estadística:**

**TABLA 7**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
ARTES PLÁSTICAS	,749	19	,000

Con respecto a los resultados estadísticos de la variable *Artes Plásticas*, sometida a la prueba de normalidad muestra que el significado asintótico es menor que la escala de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); razón suficiente para establecer que los datos *No poseen una configuración normal*; es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo que se asume el empleo de la prueba no paramétrica, de tal manera que se utilizó para tal análisis el rango Rho de Spearman para el contraste de las hipótesis.

#### A. Planteamiento de la hipótesis: variable 2

**H<sub>1</sub>:** La variable Inteligencia Emocional proviene de una configuración normal.

**H<sub>0</sub>:** La variable Inteligencia Emocional No proviene de una configuración normal.

#### B. Prueba estadística:

**TABLA 8**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
INTELIGENCIA EMOCIONAL	,626	19	,000

Con respecto a los resultados estadísticos de la variable *Inteligencia Emocional*, sometida a la prueba de normalidad muestra que el significado asintótico es menor que la escala de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); razón suficiente para establecer que los datos *No poseen una configuración normal*; es decir, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; por lo que se asume el empleo de la prueba estadística no paramétrica, de tal manera que se utilizó para tal análisis el rango Rho de Spearman para el contraste de las hipótesis.

#### 4.2.1. Prueba de hipótesis general:

##### A. Planteamiento de la hipótesis general:

**H<sub>a</sub>:** Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**H<sub>o</sub>:** Las artes plásticas no se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

##### B. Prueba estadística:

**TABLA 9**

			Correlaciones	
			ARTES PLÁSTICAS	INTELIGENCIA EMOCIONAL
Rho de Spearman	ARTES PLÁSTICAS	Coficiente de correlación	1,000	,842**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coficiente de correlación	,842**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La respuesta estadística permite deducir que, el significado obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,842 ubicándose en el nivel de correlación elevada (Rho=842;  $p<0,05$ ).

#### 4.2.1.1. Prueba de hipótesis específica 1:

##### A. Planteamiento de la hipótesis específica:

H<sub>a</sub>: El dibujo se relaciona significativamente con la autoconciencia de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

H<sub>o</sub>: El dibujo no se relaciona significativamente con la autoconciencia de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

##### B. Prueba estadística:

**TABLA 10**

		DIBUJO	AUTOCONCIENCIA
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,615**
	Sig. (bilateral)	.	,005
	N	19	19
	Coeficiente de correlación	,615**	1,000
	Sig. (bilateral)	,005	.
	N	19	19

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La respuesta estadística permite deducir que, el significado obtenido es 0,005, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: El dibujo se relaciona significativamente con la autoconciencia de los egresados de educación artística de la Escuela Superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es 615 ubicándose en el nivel de correlación aceptable (Rho=615;  $p<0,05$ ).

#### 4.2.1.2. Prueba de hipótesis específica 2:

##### A. Planteamiento de la hipótesis específica:

**H<sub>a</sub>:** La pintura se relaciona significativamente con el autocontrol de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**H<sub>o</sub>:** La pintura no se relacionan significativamente con el autocontrol de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

##### B. Prueba estadística:

**TABLA 11**

Correlaciones			PINTURA	AUTOCONTROL
Rho de Spearman	PINTURA	Coefficiente de correlación	1,000	,670**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	19	19
	AUTOCONTROL	Coefficiente de correlación	,670**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	19	19

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La respuesta estadística permite deducir que, el significado obtenido es 0,002, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: La pintura se relaciona significativamente con el autocontrol de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,670 ubicándose en el nivel de correlación aceptable (Rho=670;  $p<0,05$ ).

#### 4.2.1. 3. Prueba de hipótesis específica 3:

##### A. Planteamiento de la hipótesis específica

**H<sub>a</sub>:** El modelado se relaciona significativamente con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**H<sub>o</sub>:** El modelado no se relaciona significativamente con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**B. Prueba estadística:**

**TABLA 12**

			<b>Correlaciones</b>	
			MODELADO	AUTOMOTIVACIÓN
Rho de Spearman	MODELADO	Coeficiente de correlación	1,000	,641**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	19	19
	AUTOMOTIVA CIÓN	Coeficiente de correlación	,641**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	19	19

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La respuesta estadística permite deducir que, el significado obtenido es 0,003, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: El modelado se relaciona significativamente con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,641 ubicándose en el nivel de correlación aceptable (Rho=641;  $p<0,05$ ).

**4.2.1.4. Prueba de hipótesis específica 4:**

**A. Planteamiento de la hipótesis específica:**

**H<sub>a</sub>:** El collage se relacionan significativamente con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**H<sub>o</sub>:** El collage no se relacionan significativamente con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**B. Prueba estadística:**

**TABLA 13**

Correlaciones			COLLAGE	EMPATÍA
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000	,617**
	COLLAGE	Sig. (bilateral)	.	,005
		N	19	19
		Coeficiente de correlación	,617**	1,000
	EMPATÍA	Sig. (bilateral)	,005	.
		N	19	19

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La respuesta estadística permite deducir que, el significado obtenido es 0,005, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: El collage se relaciona significativamente con la Empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,617 ubicándose en el nivel de correlación moderada (Rho=617;  $p<0,05$ ).

**4.2.1.5. Prueba de hipótesis específica 5:**

**A. Planteamiento de la hipótesis específica:**

**H<sub>a</sub>:** La Xilografía se relaciona significativamente con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**H<sub>o</sub>:** La Xilografía no se relacionan significativamente con las Habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

**B. Prueba estadística:**

**TABLA 14**

			<b>Correlaciones</b>	
			XILOGRAFÍA	HABILIDADES SOCIALES
Rho de Spearman	XILOGRAFÍA	Coeficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	19	19
	HABILIDADES SOCIALES	Coeficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	19	19

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La respuesta estadística permite deducir que, el significado obtenido es 0,001, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: La xilografía se relaciona significativamente con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,712 ubicándose en el nivel de correlación aceptable ( $Rho=712$ ;  $p<0,05$ ).

### **4.3. Discusión de Resultados:**

El presente trabajo de investigación: Las artes plásticas e inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020, se sustenta en los siguientes planteamientos:

El arte, como actividad propia del ser humano, así como el lenguaje o una señal innata, son virtudes y habilidades para crear algo nuevo, utilizando diversos y distintos materiales que exprese su originalidad y goce estético en los espectadores.

Con respecto a las artes plásticas, según Sep (1994) menciona que se puede llamar también expresión gráfico plásticas, por lo que son actividades aprendidas en el transcurso educativo, y estos se pueden mencionar que son dos variantes, una bidimensional y la otra tridimensional. Esta clasificación se da por sus características propias que presenta cada una: bidimensionales, si son planas como el dibujo, la pintura o gráfica; otridimensionales si se desarrollan en el espacio, en volumen como la escultura, etc. Citadopor Garibay (2018).

Así también con relación a la inteligencia emocional, el escritor y psicólogo norteamericano Daniel Goleman (1995) logró fama mundial al publicar “Inteligencia Emocional”, logrando incluir conocimientos satisfactorios en el campo de la psicología y la educación, refiriéndose que la inteligencia emocional que poseen los hombres, es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, y tener la capacidad de manejar relaciones tanto sentimentales como temperamentales en una sociedad, esto hace que la inteligencia emocional sea uno de los eslabones de la humanidad, capaces de cambiar toda perspectiva en materia psicológica, hasta entonces conocido.

Por lo tanto, el planteamiento del citado autor en líneas anteriores, desde un punto más holístico, considera que la inteligencia emocional determina la personalidad de un individuo a la vez es transversal por la posibilidad de control, en tal sentido las artes plásticas y la inteligencia emocional son dos factores importantes en el proceso de aprendizaje de los futuros profesores de las artes plásticas, por ser dos perspectivas que de alguna manera siempre estarán concatenadas una con la otra. A su vez están

comprendidas como capacidades cognitivas que podrán ser medida en términos de cociente intelectual.

La investigación consideró como problema general: ¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020? Para ello, el análisis e interpretación de los datos a nivel descriptivo, permite concluir como muestran los resultados de la tabla 1, en la tabulación cruzada se visualiza, que en la variable de las artes plásticas, del 100,0% (19) profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística encuestados con relación a su formación y desempeño académico muestra, el 68,4% (13) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 15,8% (3) se ubica en el nivel Casi Siempre y el 15,8% (3) que es el mismo porcentaje se ubica en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la variable Inteligencia Emocional, el 78,9% (15) consideran situarse en el nivel A veces, el 15,8% (3) consideran situarse en el nivel Casi Siempre y el 5,3% (3) se sitúan en el nivel Nunca. Los resultados reflejan una vez tabulada, que las artes plásticas de nivel A Veces le corresponden una Inteligencia Emocional del mismo nivel; es decir que: Las artes plásticas en la formación docente y desempeño académico inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera artística. Tal resultado descriptivo guarda relación con el resultado inferencial. Por consiguiente, el resultado de la investigación sobre la hipótesis general, según se aprecia con el procesamiento de datos, tabla 9, permite deducir, que la significancia bilateral obtenida es 0,000, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación (coeficiente de correlación es 0,842) ubicándose en el nivel de correlación elevada ( $Rho=0,842$ ;  $p<0,05$ ). Estos resultados quedan contrastados por Arias (2017) quien en su trabajo de investigación titulado: *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la "Fundación Jardín del Edén". Salcedo-Cotopaxi 2016*, por la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador. Concluye, que el manejo adecuado de las técnicas de expresión plástica en los niños y niñas han permitido expresar sus emociones y sentimientos; ya que fueron partícipes directos de las actividades de integración, vinculándose con el escenario natural y les admitió integrarse de manera social; pues las actividades fueron del todo lúdicas,

colmándolos de regocijo y felicidad, siendo este un elemento preciso para desplegar su inteligencia emocional. Así mismo, sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, Vygotsky (2013), en su obra: *La psicología del arte*, fundamenta que las obras de arte generan emociones, el autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. En esta obra menciona que el arte tiene un potencial formativo y la educación debería tomar importancia para formar una sociedad nueva.

La investigación consideró como problema específico 1: ¿De qué modo el dibujo se relaciona con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020? Para ello cual, el análisis e interpretación de datos a nivel descriptivo, permite concluir como muestran los resultados de la tabla 2, en la tabulación cruzada se visualiza que, en la dimensión dibujo, del 100,0% (19) profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico, el 52,6% (10) consideran ubicarse en el nivel Siempre; el 31,6% (6) consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y solamente el 15,8% (3) consideran ubicarse en el nivel A veces. Por otro lado, con relación a la dimensión autoconciencia, el 68,4% (13) consideran situarse en el nivel A veces y el 26,3% (5) consideran situarse en el nivel Casi siempre y solamente el 5,3% se sitúa en el nivel Nunca. Los resultados reflejan una vez tabulada: El dibujo de nivel Siempre le corresponden una autoconciencia del nivel A veces; significa que el que hacer del dibujo para su formación y desempeño académico del profesor inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera artística. Tal resultado descriptivo guarda relación con el resultado inferencial. Por consiguiente, el resultado de la investigación sobre la hipótesis específica N°1, según se aprecia en el procesamiento de datos, tabla N°10, permite deducir, que la significancia bilateral obtenida es 0,005, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: El dibujo se relaciona significativamente con la autoconciencia de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,615 ubicándose en el nivel de correlación aceptable ( $Rho=615$ ;  $p<0,05$ ). En esta misma línea investigativa se menciona a Garibay (2018) quien concluye de la siguiente manera: La aplicación del programa de las artes plásticas tuvo efectos significativos en la inteligencia emocional de

los educandos de la entidad educativa; por lo tanto, este estudio generará respuestas positivas y alentadoras, pues esta nueva propuesta para aplicar las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los educandos es del todo pertinente.

La investigación consideró como problema específico 2: ¿De qué modo la pintura se relaciona con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020? Para ello, el análisis e interpretación de datos a nivel descriptivo, permite concluir como muestran los resultados de la tabla N°3, en la tabulación cruzada se visualiza, en la variable de la pintura, del 100,0% (19) profesores de la escuela de bellas artes de Ayacucho, en la carrera profesional de educación artística, encuestados con relación a su formación y desempeño académico del profesor, el 68,4% (13) consideran ubicarse en el nivel A veces; el 15,8% (3) consideran ubicarse en el nivel Casi Siempre y el 15,8% (3) consideran ubicarse en el nivel Nunca. Por otro lado, con relación a la variable autocontrol, el 47,4% (9) consideran situarse en el nivel Casi siempre y el 42,1% (8) consideran situarse en el nivel A veces y el 10,5% (2), en el nivel Nunca. Los resultados reflejan una vez tabulada, que la pintura de nivel A Veces le corresponden un autocontrol del nivel Casi siempre; es decir, significa que el quehacer de la pintura para su formación y desempeño académico del profesor medianamente inspira un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera artística. Tal resultado descriptivo guarda relación con el resultado inferencial. Por consiguiente, el resultado de la investigación sobre la hipótesis específica N°2, según se aprecia en el procesamiento de datos, tabla N°11, permite deducir, que la significancia bilateral obtenida es 0,002, menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existe razón estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: La pintura se relacionan significativamente con el autocontrol de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de la correlación es ,670 ubicándose en el nivel de correlación aceptable ( $Rho=670$ ;  $p<0,05$ ). Estos resultados quedan contrastados por Rivero (2019), investigación titulada: *Educación emocional desde las artes visuales en el manejo de enfermedades emergentes como el síndrome de Takotsubo (un corazón roto)*. Estudio para optar el título de Licenciado en Educación, mención artes plásticas por la Universidad de Carabobo – Venezuela. Concluye: La educación emocional está orientada para que toda persona tenga en cuenta su verdadera esencia y sepa quién es en realidad, se hace hincapié que desarrollen su inteligencia emocional. En ese entendimiento, las

entidades escolares, el sistema educativo, las familias e incluso el magisterio deben mantenerse en una postura al mismo nivel con los niños y niñas, estimularlos no solo moral, sino en dirección complementaria con la estimulación cognitiva y emocional, exhorta que si Venezuela tiene el propósito de contar a la postre con profesionales de calidad debe implementar sistemas, proyectos educacionales en el área de la Educación Emocional. En la dimensión de las Artes Visuales.

Finalmente, la tabulación cruzada de las dimensiones; modelado y automotivación, collage y empatía, xilografía y habilidades sociales, en las que se registran similares respuestas a los cuadros 1, 2 y 3 antes interpretadas, significa que el quehacer del modelado, collage, xilografía para su formación y desempeño académico del profesor inspira moderadamente un compromiso, una convicción y una vocación académica para el ejercicio de la carrera artística. Tales resultados descriptivos guardan relación con el resultado inferencial. Por consiguiente, el resultado de la investigación sobre la hipótesis específica 3, 4 y 5, según se aprecia en el procesamiento de datos, tabla 12, 13 y 14, permite deducir, el significado obtenido es (0,003; 0,005; 0,001) menor que el nivel de significancia,  $\alpha=0,05$ ; pues existen razones estadísticas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; es decir: El modelado, collage, xilografía se relacionan significativamente con la automotivación, empatía, habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020. A su vez, el valor de las correlaciones (0,641; 0,617; 0,712) ubicándose en el nivel de correlación aceptable ( $Rho=0,641; 0,617; 0,712$   $p<0,05$ ). Estos resultados quedan contrastados por Torres (2018) en su investigación denominada: *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la Institución Educativa "San Francisco de Borja" - cusco – 2017*. La indagadora concluyó, que esta investigación validó la influencia significativa de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de las emociones a partir de la prueba de muestras emparejadas utilizando el programa SPSS, versión 23. Así también, Goleman (1995), sobre las habilidades sociales, menciona que consiste en establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. En tal sentido, las artes plásticas en una constante práctica permite que las personas venzan y tengan habilidades capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

En tal sentido, este trabajo investigativo ha de ser una contribución para posteriores investigaciones en las artes plásticas y visuales, que no está tan explorada en nuestra región de Ayacucho.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

1. Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación es 0,842) considerado en una escala elevada, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.000), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que permite concluir que: Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
2. Al respecto de la hipótesis 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación es 0,615) considerado en una escala aceptable, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.005), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que permite concluir que: El dibujo se relaciona significativamente con la autoconciencia de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
3. Para la hipótesis 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación es 0,670) considerado en una escala aceptable, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.002), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que permite concluir que: La pintura se relaciona significativamente con el autocontrol de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
4. Asimismo, para la hipótesis 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación es 0,641) considerado en una escala aceptable, por lo que existe relación directa significativa con el valor

p (significancia bilateral = 0.003), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que permite concluir que: El modelado se relaciona significativamente con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

5. Así también para la hipótesis 4, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación es 0,617) considerado en una escala aceptable, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.005), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que permite concluir que: El collage se relaciona significativamente con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.
6. Finalmente, para la hipótesis 5, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, (coeficiente de correlación es 0,712) considerado en una escala aceptable, por lo que existe relación directa significativa con el valor p (significancia bilateral = 0.001), siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que permite concluir que: La xilografía se relaciona significativamente con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.

## **5.2. Recomendaciones:**

- 1.** Se recomienda a futuros investigadores, que una muestra representativa debe de constituirse con más de 50 unidades de análisis, para que los resultados por medio del estadístico sean de mayor confiabilidad, además los expertos afirman que todo estudio correlacional requiere de mayor número, puesto que se trata de una respuesta de coeficiente de correlación de nivel considerativo o alto.
- 2.** A los profesionales de la Escuela Superior en Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben tener en cuenta todos los fenómenos emocionales en las actividades educativas y artísticas como la empatía, habilidades sociales, automotivación, autocontrol y la autoconciencia, de esta manera se estaría solucionando problemas con mayor prontitud de carácter subjetivo que se visualizan en todo hecho personal. Así mismo, mejorar la autoestima de los estudiantes y el control de las emociones.
- 3.** A los egresados de la institución “Felipe Guamán Poma de Ayala”, que ejercen labor educativa, ser partícipes directos en la formación e implementación de talleres en artes plásticas y, que correlacionen con los fenómenos emocionales puesto que se presentan en todo acto educativo y artístico, ya que existe una relación entre las artes plásticas y la inteligencia emocional planteada por Daniel Goleman, logrando mejorar nuevas maneras o mecanismos de aprendizaje en los estudiantes.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Arias, A. (2017). *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la “Fundación Jardín del Edén”. Salcedo-Cotopaxi 2016.*  
Investigación previa a la obtención del grado de magíster en Educación Parvularia, mención: juego, arte y aprendizaje por la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3441/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017->
- Carrasco, Sergio (2009). *Metodología de la investigación Científica.* (2da reimpresión). Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Charry, Juan. (1998). *Diccionario de Investigación Científica.* (1ra. Ed). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.
- Chóliz, M. (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional.* Dpto. de Psicología Básica, Universidad de Valencia (España).  
<https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Cordero, O. (2018). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de secundaria de quinua. Ayacucho, 2018.* Tesis para obtener el grado académico de: Magíster en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo.  
[https://www.google.com/search?q=motivaci% c3% b3n+extr% c3% adnseca+y](https://www.google.com/search?q=motivaci%c3%b3n+extr%c3%adnseca+y)
- Córdova, Isaac. (2013). *Estadística aplicada a la investigación.* (3ra. reimpresión). Lima-Perú. Editorial San Marcos. E. I. R. L. Editor.
- Cotrina, N. (2019). *Influencia del teatro escolar para mejorar la inteligencia espiritual en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomayquichua-Ambo-Huánuco-2018.* Estudio para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación, mención en Docencia y Gerencia Educativa por la Universidad de Huánuco.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2183/COTRINA%20C>

- Escalante, F. (2018). *El programa Corel Draw en la expresión artística en estudiantes del quinto año "b" de la institución educativa pública "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, 2017*. Indagación para alcanzar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.  
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesislicenciados/Tesis%20licenciad>
- Gómez, Doris, et al (2006). *Estadística descriptiva con soporte de SPSS y MATLAB*. (1ra. impresión). Fondo Editorial de la UNMSM.
- Garibay, L. (2018). *Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria*. Estudio para optar el grado académico de: maestra en psicología educativa por la Universidad César Vallejo.  
[file:///C:/Users/PC/Downloads/Garibay\\_QL.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Garibay_QL.pdf)
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente: La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. Bogotá Colombia: Fondo de cultura económica.
- Goleman, D. (2005). *La Inteligencia Emocional*. (1ra. ed.). Buenos Aires - Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Hernández, R., et al. (2006). *Metodología de la investigación*. A. de C. V. México D. F. Compañía Editorial Ultra, S.
- Lazo, M. (2015). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en psicología educativa por la Universidad Cesar Vallejo.  
[repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo\\_RMM.pdf?](repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo_RMM.pdf?)

- Ñaupas, H. et al. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.
- Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Edición). Ayacucho – Perú: Imprenta Multiservicios Publigrarf.
- Escobedo, P. (2015). *Relaciones entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*, tesis de grado para lograr la licenciatura en educación y aprendizaje, facultad de humanidades de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala 2015.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Escobedo-Paola.pdf>
- Pillpe, C. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel secundaria*. Ayacucho, 2017. Estudio para optar el título de Profesional de Licenciado en educación artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.  
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesislicenciados/Tesis%20licenciad>
- Rivera, J. y Mauricio, J. (2017). *Relación entre la inteligencia emocional y las conductas disruptivas en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEP "Abraham Valdelomar"*. Ayacucho, 2015. Estudio para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria en las especialidades de: Ciencias Sociales y Filosofía, con mención en Turismo y Lengua Española y Literatura, con mención en Comunicación por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1794/TESIS%20ES81\\_Mit.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1794/TESIS%20ES81_Mit.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivero, N. (2019). *Educación emocional desde las artes visuales en el manejo de enfermedades emergentes como el síndrome de Takotsubo (un corazón roto)*. Estudio para optar al título de Licenciado en educación, mención artes plásticas por la Universidad de Carabobo – Venezuela.

<http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/8432/4/nrivero.pdf>

Sierra, R. (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta. Edición). Madrid – España. Thomson Editores Spain.

Torres, L. (2016). *Inteligencia emocional, autoconcepto y autoestima a través de la educación plástica*. Estudio de fin de grado en educación primaria por la Universidad de Valladolid – España.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21404/TFG-L1437.pdf?sequence=1>

Torres, D. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la Institución Educativa “San Francisco de Borja” - cusco – 2017*. Estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación, mención: Música – Arte.

[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/585/1/T026\\_23859779\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/585/1/T026_23859779_T.pdf)

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (2da. Ed.). Lima – Perú. Editorial Mantaro.

**ANEXOS:**

## Anexo 1

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Dr. Juan Luis Licas Garibay, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: ***“ARTES PLÁSTICAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS EGRESADOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE BELLAS ARTES. AYACUCHO-2020”*** del estudiante ***MENDOZA TINCO, ALIBECH***, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, febrero de 2021.

Una firma manuscrita en tinta negra sobre un fondo blanco, que parece ser la del Dr. Juan Luis Licas Garibay.

Dr. Juan Luis Licas Garibay  
C. M. 1022080732  
Cel. 999994088

# TESTING

## ORIGINALITY REPORT

**21%**

SIMILARITY INDEX

**21%**

INTERNET SOURCES

**4%**

PUBLICATIONS

**14%**

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

**1**

[bellasartes-ayacucho.com](http://bellasartes-ayacucho.com)

Internet Source

**8%**

**2**

[Submitted to Universidad Cesar Vallejo](#)

Student Paper

**4%**

**3**

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Internet Source

**4%**

**4**

[repositorio.unsch.edu.pe](http://repositorio.unsch.edu.pe)

Internet Source

**1%**

**5**

[www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com)

Internet Source

**1%**

**6**

[es.scribd.com](http://es.scribd.com)

Internet Source

**<1%**

**7**

[repositorio.uncp.edu.pe](http://repositorio.uncp.edu.pe)

Internet Source

**<1%**

## ANEXO 2

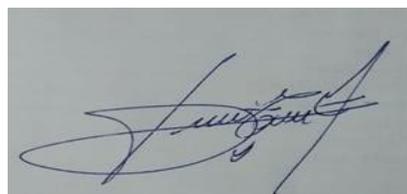
### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **MENDOZA TINCO, ALIBECH**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con **DNI N° 42739407** con la tesis titulada: **“ARTES PLÁSTICAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS EGRESADOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE BELLAS ARTES. AYACUCHO-2020”** del estudiante **MENDOZA TINCO, ALIBECH**, para obtener el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, plagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, marzo de 2021



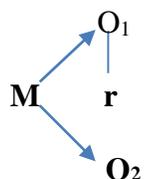
.....  
MENDOZA TINCO, ALIBECH  
DNI N° 42739407

### ANEXO 3

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Artes plásticas e inteligencia emocional de los egresados de formación pedagógica de bellas artes. Ayacucho-2020

**Investigador:** Mendoza Tinto, Alibech

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
General	General	General	<b>Variable 1 (X): Las artes plásticas</b>	
¿De qué manera las artes plásticas se relacionan con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?	Determinar la relación de las artes plásticas con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.	Las artes plásticas se relacionan significativamente con la inteligencia emocional de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.	<b>El dibujo.</b> -Personalidad estética <b>La pintura.</b> -Trabajos originales. <b>El modelado.</b> -Empleo de materiales naturales <b>El collage</b> -Relación de imagen y objetos compositivos <b>La Xilografía</b> -Temáticas regionales	<b>Tipo de investigación:</b> Básica <b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo - Correlacional <b>Diseño de investigación:</b> -Transversal - correlacional. Esquema:
<b>Específicos:</b> ¿De qué modo el dibujo se relaciona con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?	<b>Específicos:</b> Determinar la relación del dibujo con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.	<b>Específicas:</b> El dibujo se relaciona significativamente con el autoconocimiento de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.	<b>Variable 2 (Y): Inteligencia emocional:</b> <b>Autoconocimiento</b> -Reconoce sus emociones <b>Autorregulación</b> -Confianza en sí mismo <b>Automotivación</b> -Maneja sus emociones e impulsos negativos	 <p style="text-align: center;"> <math display="block">  \begin{array}{c}  O_1 \\    \\  M \quad r \\    \\  O_2  \end{array}  </math> </p> <b>POBLACION</b> <b>MUESTRA:</b> 19 egresados de la carrera profesional de educación artística de la escuela de bellas artes de Ayacucho-2020.

<p>¿De qué modo la pintura se relaciona con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?</p>	<p>Determinar la relación de la pintura con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>	<p>La pintura se relaciona significativamente con la autorregulación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>	<p><b>Empatía</b> -Es respetuoso con las ideas de los demás <b>Habilidades sociales</b> -Cumple con las normas establecidas para el trabajo artístico.</p>	<p><b>Técnicas de recojo de datos:</b> Encuesta para ambas variables de estudio.  <b>Instrumento de recojo de datos:</b> Cuestionario para ambas variables.  <b>Análisis de datos:</b> Se presentará tablas de frecuencia relativa simple y para la prueba de las hipótesis se efectuará utilizando el estadígrafo Rho de Spearman porque es un estudio que pretende medir la fuerza o asociación de las dos variables.</p>
<p>¿De qué modo el modelado se relaciona con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?</p>	<p>Conocer la relación del modelado con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>	<p>El modelado se relaciona significativamente con la automotivación de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>		
<p>¿De qué modo el collage se relaciona con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?</p>	<p>Establecer la relación del collage con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>	<p>El collage se relaciona significativamente con la empatía de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>		
<p>¿De qué modo la xilografía se relaciona con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020?</p>	<p>Establecer la relación de la xilografía con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>	<p>La xilografía se relaciona significativamente con las habilidades sociales de los egresados de educación artística de la escuela superior de bellas artes de Ayacucho-2020.</p>		

## ANEXO 4

### FIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

#### ARTES PLÁSTICAS

##### **Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	35

#### INTELIGENCIA EMOCIONAL

##### **Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,938	60

## ANEXO 5

### INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE DATOS

#### CUESTIONARIO DEFINITIVO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

**Estimado colega:**

Este cuestionario de encuesta no tiene ningún propósito que afecte a su persona o profesión; por ello te solicitamos lo respondas de la manera más sincera poniendo una cruz o aspa, en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es el siguiente:

- a) Nunca = 1
- b) A veces = 2
- c) Casi siempre = 3
- d) Siempre = 4

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Autoconciencia</b>	1.- Sé cuándo hago las cosas bien.				
	2.- Si me lo propongo puedo ser mejor.				
	3.- Soy como mis padres.				
	4.- Olvido el mal trato con facilidad.				
	5.- Soy un buen perdedor.				
	6.- Me gusta como soy en el trabajo.				
	7.-No sé por qué me pongo triste.				
	8.- Me siento menos cuando alguien me critica.				
	9.-Lo más importante para mí es quedar bien con lo que realizo.				
	10.- Me causa rabia cuando critican sin razón.				
	11.- Quisiera ser otra persona.				
	12.-Culpo a otros por mis errores.				
<b>Autocontrol</b>	1.- Converso con alguien sobre mi trabajo.				
	2.-Cuando estoy inseguro, busco apoyo.				
	3.-Siento decepción fácilmente.				
	4.-Cuando me enojo lo demuestro.				
	5.-Aclaro los problemas cuando los hay.				
	6.- Yo escojo mis materiales y objetos de trabajo.				
	7.- Me siento mal cuando me miran con desdén.				
	8.-Me disgusta cuando cogen mis materiales y objetos de trabajo.				
	9.-Cuando tengo temor de algo me agobio.				
	10.-Impido que me traten mal.				
	11.-Me siento solo en el trabajo.				
	12.- Siento angustia cuando estoy aburrido.				
<b>Automotivación</b>	1.- Me siento motivado al estudiar.				
	2.- Me siento confiado y seguro en mi formación académica.				
	3.- Mis familiares manifiestan que me quieren.				
	4.- Me siento animado al trabajar con alumnos.				
	5.- Si dicen algo bueno de mí, me da gusto y lo acepto.				
	6.- En casa es importante mi opinión.				

	7.- Me pongo triste cuando algo me va mal.				
	8.- Dejo tareas para el progreso del educando.				
	9.- Hago mis deberes solo con ayuda.				
	10.- Si me interrumpen me enfado.				
	11.- Odio las reglas.				
	12.-Necesito que me obliguen a realizar mis tareas académicas.				
<b>Empatía</b>	1.- Sé cuándo un colega está alegre.				
	2.- Se cómo ayudar al quien está triste.				
	3.-Si un amigo se enferma lo visito.				
	4.- Ayudo a mis compañeros de trabajo cuando puedo.				
	5.- Confió fácilmente en la gente que me rodea.				
	6.- Me gusta escuchar a los demás.				
	7.-Me molesta cuando algún compañero de trabajo llora.				
	8.-Cuando alguien tiene defecto me burlo de él.				
	9.- Me desagrada cuando algún directivo trata mal a otro trabajador.				
	10.- Me desagradan las personas de otra condición.				
	11.- La gente es buena cuando uno trata con la misma línea axiológica.				
	12.- Paso solo durante mucho tiempo.				
<b>Habilidades sociales</b>	1.- Muestro amor y afecto a mis amigos.				
	2.- Me gusta conversar con mis colegas.				
	3.- Soluciono los problemas sin pensar.				
	4.- Me gusta tener visitas en casa.				
	5.- Me gusta hacer las cosas en equipo.				
	6.- Me es fácil hacer amigos.				
	7.- Me desagradan los grupos pequeños				
	8.- Prefiero realizar mis planes solo.				
	9.- Es difícil comprender a las personas.				
	10.- Tengo temor de mostrar mis emociones.				
	11.- Si demuestro amistad la gente se aprovecha de mí.				
	12.- Las amistades se ganan con decencia.				

**Fuente:** Rubén Darío Chiribita Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muños.

## CUESTIONARIO DEFINITIVO DE ARTES PLÁSTICAS

**¡Estimado colega!**

Este cuestionario de encuesta no tiene ningún propósito que afecte a su persona o profesión; por ello te solicitamos lo respondas de la manera más sincera poniendo una cruz o aspa, en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es el siguiente:

- a) Nunca = 1
- b) A veces = 2
- c) Casi siempre = 3
- d) Siempre = 4

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Dibujo</b>	1.- Muestro capacidad creativa con las líneas.				
	2.- Proyecto la perspectiva en los gráficos.				
	3.- Las líneas que trazo liberan mi estado emocional.				
	4.- Los dibujos que realizo expresan identidad.				
	5.- Me encanta observar el paisaje para luego plasmar desde mi retención mental.				
	6.- Los resultados de los dibujos que realizo reflejan mi expectativa.				
	7.- Realizo el contraste para diferenciar el fondo y la forma.				
<b>Pintura</b>	1.- Manejo los colores primarios y secundarios.				
	2.- Utilizo pigmentos naturales para crear pinturas.				
	3.- Utilizo los colores quebrados en los paisajes.				
	4.- Me siento motivado al utilizar colores cálidos.				
	5.- Los colores fríos afectan mi estabilidad emocional.				
	6.- Retengo con facilidad los colores de la naturaleza.				
	7.- Me siento motivado al pintar paisajes regionales.				
<b>Modelado</b>	1.- Me siento relajado al manipular la arcilla.				
	2.- Desarrollo mi capacidad creadora al modelar.				
	3.- Desarrollo la motricidad fina con mayor facilidad.				
	4.- Utilizo materiales convencionales y no convencionales para modelar.				
	5.- Expreso modelados con identidad regional.				
	6.- Creo figuras de la imaginación.				
	7.- Los trabajos escultóricos son originales.				
<b>Collage</b>	1.- Los diversos materiales ayudan a reflejar mi creatividad.				
	2.- Asocio los materiales que encuentro en los diversos espacios.				
	3.- Expreso formas diversas de composición al pegar.				

	4.- Genero formas yuxtapuestas con los recortes de papeles.				
	5.- Confío en mi capacidad creadora.				
	6.- Muestro confianza al realizar los trabajos artísticos.				
	7.-Imagino un universo infinito al pegar materiales.				
<b>Xilografía</b>	1.- Soluciono con creatividad los grabados.				
	2.-Me gusta crear formas diversas en la matriz del grabado.				
	3.- Soluciono con facilidad la falta de pinturas para el grabado.				
	4.-Despliego mi creatividad al trazar con las bugias.				
	5.- Realizo los grabados con diferentes materiales.				
	6.-Interactúo con los trabajos realizados.				
	7.- Confío en las formas que exige el grabado.				

**Fuente:** Elaboración propia

## ANEXO 6

### FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

**Investigación:** *ARTES PLÁSTICAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS EGRESADOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE BELLAS ARTES. AYACUCHO-2020*

**Tipo de Instrumento:** *Técnica de Encuesta; Instrumento: cuestionario*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Apellidos y Nombres del Experto:** *Ariste Guerreros, Luis Carlos*

**Cargo e Institución donde labora :** *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

**Autor del Instrumento :** *Mendoza Tinco, Alibech*

#### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

##### 1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					90

##### 1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :90 (noventa)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Reúne condiciones para su aplicabilidad*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, septiembre de 2020*

**JUEZ**

**Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos**

**DNI: 28262330**

**Cel. 931662078**



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** *ARTES PLÁSTICAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS EGRESADOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE BELLAS ARTES. AYACUCHO-2020.*

**Tipo de Instrumento:** *Técnica de Encuesta; Instrumento: Cuestionario.*

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Apellidos y Nombres del Experto:** *Torres Viacava, Teófilo*

**Cargo e Institución donde labora :** *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

**Autor del Instrumento :** *Mendoza Tinco, Alibech*

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 1.5. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					91
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					91
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					91
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					91
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					91

#### 1.6. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					91
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					91
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					91
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					91

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :91 (noventa y uno)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es pertinente su aplicabilidad*

V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, septiembre de 2020*

**JUEZ**

**Lic. Torres Viacava, Teófilo**

**DNI: 43182907**

**Cel. 966768700**



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

**Investigación:** *ARTES PLÁSTICAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS EGRESADOS DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE BELLAS ARTES. AYACUCHO-2020.*

**Tipo de Instrumento:** *Técnica de Encuesta; Instrumento: Cuestionario.*

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Apellidos y Nombres del Experto:** *Cordero Aybar, Olimpia*

**Cargo e Institución donde labora :** *Docente de la ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala".*

**Autor del Instrumento :** *Mendoza Tinco, Alibech.*

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 1.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					89
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					89
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					89
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					89
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					89

#### 1.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					89
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					89
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					89
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					89
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					89

- III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN** :89 (ochenta y nueve)  
IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD** : *Es factible su aplicación*  
V. **LUGAR Y FECHA** : *Ayacucho, septiembre de 2020*

**JUEZ**  
**Mg. Cordero Aybar, Olimpia**  
**DNI: 40391014**  
**Cel. 916158876**

## ANEXO 7

### BASE DE DATOS DE ARTES PLÁSTICAS

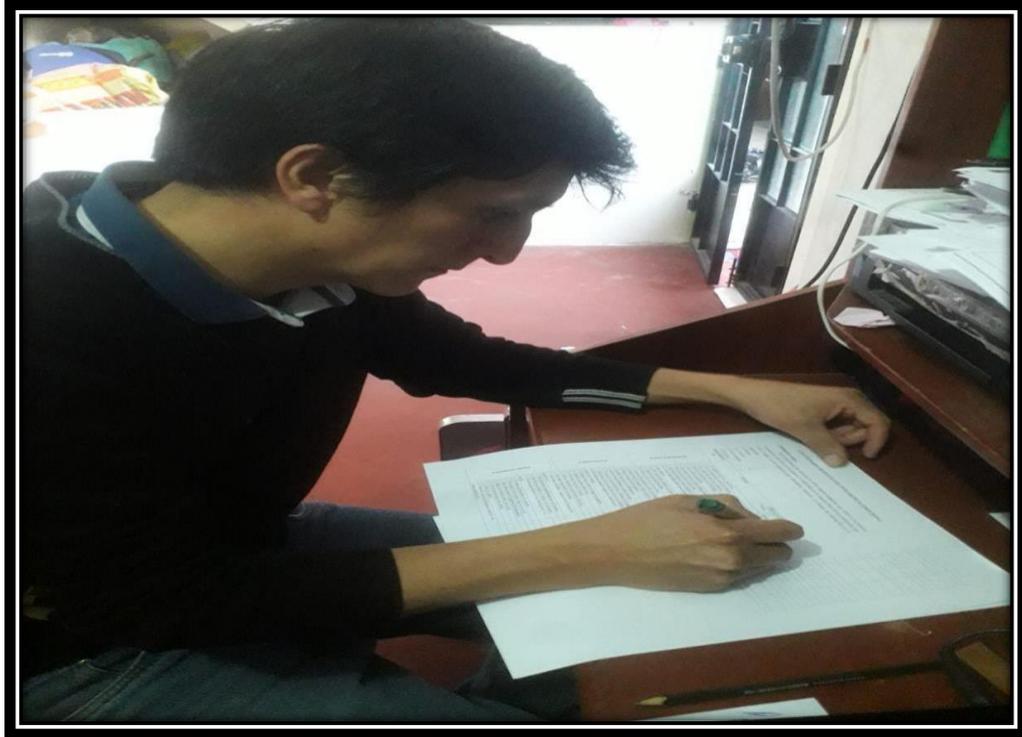
N°	DIBUJO							PINTURA							MODELADO							COLLAGE							XILOGRAFÍA						
Preg.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
Prof. 1	4	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Prof. 2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
Prof. 3	4	4	3	4	4	4	2	3	1	2	1	2	4	2	2	3	1	3	2	4	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	
Prof. 4	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	
Prof. 5	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	
Prof. 6	3	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	4	2	2	3	2	2	4	2	2	3	2	3	3	3	4	2	2	3
Prof. 7	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	
Prof. 8	3	3	3	3	3	3	4	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1
Prof. 9	3	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3	3	1	3	1	3	2	3	1	2	2	1	1	2	3	1
Prof. 10	3	3	3	2	4	3	4	2	2	1	2	2	4	2	2	2	1	3	3	4	2	2	2	3	1	2	4	2	2	2	1	3	2	3	2
Prof. 11	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2
Prof. 12	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	3
Prof. 13	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	4	2	1	3	1	1	3	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	2	1
Prof. 14	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3
Prof. 15	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	3	1	4	1	2	2	1	1	1	1	1
Prof. 16	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	1	2	1	2	3	1	1	3	2	3	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	3
Prof. 17	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Prof. 18	3	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1
Prof. 19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3

## BASE DE DATOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

N°	AUTOCONOCIMIENTO												AUTORREGULACIÓN												AUTOMOTIVACIÓN													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Preg.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Prof. 1	2	3	2	3	2	3	2	1	3	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	2	1	4	
Prof. 2	4	2	2	3	3	3	1	1	2	2	1	1	4	3	2	3	4	3	1	2	2	3	1	4	4	3	2	3	4	3	1	2	2	2	2	1	4	
Prof. 3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	4	4	1	3	4	3	2	2	3	2	2	4	4	4	1	3	3	3	1	2	2	2	2	2	4	
Prof. 4	4	3	3	3	2	3	1	1	4	2	1	1	3	3	1	3	4	4	1	3	2	2	1	3	3	3	1	3	4	4	1	3	2	3	1	3		
Prof. 5	3	3	3	3	2	3	2	1	4	3	1	1	3	4	2	3	3	2	2	3	2	2	1	4	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	1	4		
Prof. 6	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Prof. 7	4	3	3	2	4	4	1	2	3	3	1	1	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	2	4	3	3	2	2	3	2	1	3	3	3	2	4		
Prof. 8	3	3	3	2	4	4	2	1	4	2	1	1	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	1	4	3	3	1	2	4	2	1	3	2	2	1	4		
Prof. 9	4	3	4	2	4	3	1	1	4	3	1	2	3	3	2	2	4	2	2	3	3	2	1	3	3	3	1	2	3	2	2	3	2	2	1	3		
Prof. 10	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	1	3	3	2	1	2	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3		
Prof. 11	4	2	2	3	3	4	1	2	4	2	1	2	4	4	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	4	4	1	2	3	3	2	2	3	2	1	3		
Prof. 12	2	2	3	3	2	3	1	2	3	2	1	2	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	1	3		
Prof. 13	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2		
Prof. 14	3	2	3	3	3	3	1	1	3	2	2	2	3	4	1	2	3	3	2	4	2	2	1	3	3	4	1	2	4	3	3	3	2	2	1	3		
Prof. 15	3	3	3	2	3	3	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	4	2	3	3	2	2	3		
Prof. 16	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	1	1	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3		
Prof. 17	4	3	3	3	2	3	1	3	4	3	2	2	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2	3	4	3	1	2	3	3	1	2	2	3	1	4		
Prof. 18	3	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2		
Prof. 19	3	3	2	2	2	4	1	1	4	2	1	1	3	3	1	2	4	3	1	3	2	2	1	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	2	2	3		

N°	EMPATÍA												HABILIDADES SOCIALES											
	Preg.	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
Prof. 1	2	3	1	4	2	3	2	2	2	2	1	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	1	3
Prof. 2	4	4	2	3	4	3	1	2	2	2	1	4	4	3	2	3	2	2	1	2	2	2	1	4
Prof. 3	4	3	1	3	4	3	1	2	2	2	2	4	4	3	1	3	4	3	2	2	3	2	1	4
Prof. 4	3	3	2	4	4	4	1	3	2	2	1	3	3	2	1	3	4	4	1	3	2	2	2	3
Prof. 5	3	3	1	3	3	2	2	3	2	2	1	4	3	3	1	3	3	2	2	3	2	2	1	4
Prof. 6	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2
Prof. 7	3	3	2	2	3	2	1	3	2	2	1	4	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	3	4
Prof. 8	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	1	4	4	4	1	2	3	2	1	3	2	2	1	4
Prof. 9	3	3	1	2	3	2	1	3	2	2	1	3	3	3	1	2	4	2	2	3	3	2	1	3
Prof. 10	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
Prof. 11	4	4	1	2	3	3	2	2	2	2	1	3	4	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	3
Prof. 12	3	2	1	2	3	3	2	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2	1	3
Prof. 13	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
Prof. 14	3	4	1	3	3	3	2	3	2	2	1	4	3	4	1	2	3	2	2	4	2	2	1	2
Prof. 15	3	2	1	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3
Prof. 16	2	3	2	3	4	4	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	1	3
Prof. 17	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	1	3	3	3	1	2	3	2	3	2	3	3	1	3
Prof. 18	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
Prof. 19	3	3	1	2	4	3	2	3	3	2	2	3	4	3	2	2	4	4	3	3	3	2	1	3

**ANEXO 8**  
**FLORILEGIO DE IMÁGENES**



**El egresado William Rojas marcando los ítems del instrumento de medición**



**La egresada Maribel Mejía marcando los ítems del instrumento de medición**



**El egresado Fredy Quispe desarrollando el instrumento de medición**

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	ALIBECH MENDOZA TINCO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42739407
URL de ORCID	0000-0001-5247-7298
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0560-3519">https://orcid.org/0000-0002-0560-3519</a>
<b>Datos de coasesor</b>	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40391014
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	JULIO JAVIER ARONES ALVARO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07260873
<b>Miembro del jurado 3</b>	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA "-- AYACUCHOPAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESUS NAZARENO

	JIRON: MARIANO BELLIDO 119 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2017-2021
URL de disciplinas OCDE	