

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



**TÍTULO:**

**La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019.**

**PRESENTADO POR:**

Br. Cuello Vilca, Laura (0000-0002-3740-8320)

**ASESOR:**

Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA  
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2022

.....  
**Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín**  
**PRESIDENTE**

.....  
**Lic. Quispe Prado, Rolando**  
**SECRETARIO**

.....  
**Lic. Canchari Solis, José**  
**VOCAL**

Con imperecedero amor para Cirilo y Carmen Lucila, mis añorados padres, por su amor y miles de sacrificios. Ha sido siempre un privilegio ser su hija, pues son los mejores papás.

A mis hermanos: Jorge Luis y Luz María y a mi primo Heber Espinoza; no podía faltar a mi familia, quienes me apoyaron e incentivaron en el transcurso de mi preparación profesional. Igualmente, a Julio Oré y Liz Arredondo por su apoyo moral.

*Laura.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por haberme guiado desde el cielo y permitirme haber logrado mi formación profesional. Quiero dejar constancia infinita de mi profundo agradecimiento, al alma máter: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por permitirme formarme en sus aulas, y en especial a todos mis maestros y maestras, quienes me impartieron sus experiencias.

A mi asesor, Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez; por todas sus enseñanzas, paciencia y comprensión, en este fecundo camino de la investigación y el aprendizaje.

Esta investigación, no habría sido posible sin el apoyo administrativo de la Dirección General, Directivos, personal docente y técnico y especialmente de los estudiantes del Segundo grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, que de manera totalmente desinteresada me ayudaron en la recolección de datos, imprescindibles para el análisis estadístico de la presente indagación educativa – artística.

## ÍNDICE

Página del jurado	02
Dedicatoria	03
Agradecimiento	04
Índice	05
Resumen	07
Abstract	08
Introducción	09
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Justificación	15
1.4. Limitación	17
1.5. Antecedentes	18
1.6. Objetivos	22
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Contexto de la investigación	25
2.2. La música en el Área de Arte y Cultura	33
2.3. La creatividad artística	40
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	48
3.1.1. Hipótesis general	48
3.1.2. Hipótesis Específicas	48
3.2. Variables y operacionalización de variables	49
3.2.1. Variables	49
3.2.2. Operacionalización de variables	49
3.3. Metodología	50
3.3.1. Tipo de estudio	50
3.3.2. Diseño de investigación	50

3.4. Método de investigación	51
3.5. Población, muestra y muestreo	51
3.5.1. Población	51
3.5.2. Muestra	52
3.5.3. Muestreo	52
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	52
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	53
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumento	54
3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos	55
3.7. Método de análisis de datos	56
IV. RESULTADOS	
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	59
4.1.1. A nivel descriptivo	59
4.1.2. A nivel inferencial	74
4.2. Discusión de resultados	80
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	88
5.2. Recomendaciones	90
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

#### ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Letras de las canciones

Anexo N° 08: Galería de fotografías

## RESUMEN

Partiendo del objetivo general: Establecer la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019; la presente indagación, de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental, demuestra la importancia de la estrategia musical para el desarrollo de la creatividad pictórica. Se laboró con una muestra no probabilística de 28 estudiantes del grado e institución educativa, con quienes se aplicaron los instrumentos del plan de experimentación y la lista de control para la recopilación de datos estadísticos, cuyas resultas se muestran descriptiva e inferencialmente. La prueba de hipótesis se realizó mediante el Rango de Wilcoxon, al 5% de significancia y 95% de confianza, analizadas con el software IBM – SPSS, versión 25. En los resultados finales se muestran que, la calificación en el pre prueba son inferiores a la valoración de la post prueba. En las medidas de resumen, la media aritmética en el pre prueba es de  $30,9 \pm 10,7$ , inferior a la lograda en la post prueba,  $73,9 \pm 9,55$ ; habiendo una diferencia de medias de 43,0 puntos. Corolarios semejantes se obtienen en el análisis inferencial, el significado asintótico es  $0,000 < 0,05$ , por lo que se acepta la hipótesis de investigación y permite concluir: la música Chimaycha tiene influencia positiva y significativa en la pintura creativa, en educandos investigados. ( $Z = -4,728$ ;  $p < 0,05$ ).

### **Palabras Clave:**

Música Chimaycha / Pintura creativa.

## ABSTRACT

Starting from the general objective: Establish the influence of Chimaycha music in the development of creative painting in students of the Second Grade “B” of the Secondary Education Level of the Public Educational Institution “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019; the present inquiry, with a quantitative approach, experimental type and pre-experimental design, demonstrates the importance of the musical strategy for the development of pictorial creativity. A non-probabilistic sample of 28 students from the degree and educational institution was used, with whom the instruments of the experimentation plan and the checklist for statistical data collection were applied, the results of which are shown descriptively and inferentially. The hypothesis test was performed using the Wilcoxon Range, at 5% significance and 95% confidence, analyzed with the IBM – SPSS software, version 25. The final results show that the qualification in the pre.test is lower to the assessment of the post test. In the summary measures, the arithmetic mean in the pre-test is  $30.9 \pm 10.7$ , lower than that achieved in the post-test,  $73.9 \pm 9.55$ , having a mean difference of 43.0 points. Similar corollaries are obtained in the inferential analysis, the asymptotic meaning is  $0.000 < 0.05$ , so the research hypothesis is accepted and allows to conclude: Chimaycha music has a positive and significant influence on creative painting, in investigated students. ( $Z = -4.728$ ;  $p < 0.05$ ).

**Keywords:**

Chimaycha music / Creative painting.

## INTRODUCCIÓN

El tema abordado en la investigación refiere sobre la música tradicional del Chimaycha; tomado en la presente indagación como una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en la pintura artística. En realidad, es un tema muy poco desarrollado en las instituciones educativas del ámbito internacional, nacional y regional, no obstante, a su riqueza formativa de identidad cultural, social y sentimental no es considerado como de relevancia.

En la actualidad, hay una necesidad de implementar el proceso educativo, con una didáctica específica ajustada en el individuo que aprende; es decir, una educación que vele por los intereses del educando, lo cual exige que los maestros de aula encaminen el proceso de enseñanza como una orientación del aprendizaje, donde las situaciones educativas no solamente debe estar dirigida a la apropiación de conocimientos, también deben fomentar la formación de valores, el desarrollo de habilidades y adquisición de estrategias que le permitan desenvolverse en el ámbito social de manera independiente, comprometida y creadora. Este tipo de enseñanza, exige a los educadores la adquisición y utilización de nuevas herramientas pedagógicas, acordes a tiempos actuales, como la metodología activa, materiales educativos creativos, entre otras.

La música tradicional, entendida como un elemento cultural que se transfiere de una generación a otra por vía oral, que se caracteriza por tener parte de los valores y cultura de un pueblo; es un instrumento didáctico ideal para hacer conocer las vivencias de un pueblo, sus vicisitudes, sus valores y sus alegrías, y como tal es una chispa que enciende las capacidades intelectuales, emocionales, sociales y motoras de los educandos para realizar diferentes actividades cognitivas, incluida las artes plásticas. Cuando la música tradicional se transforma en un recurso motivacional, el contexto en el salón de clases se convierte en situación de relajación y alegría; porque es parte de los educandos, son sus vivencias.

Hay algunos experimentos, a nivel internacional y nacional, que se realizaron sobre la música y su influencia en las capacidades cognitivas, creativas y emocionales; cuyas conclusiones manifiestan su significancia para el cambio actitudinal, emocional,

cognitivo y sobre todo en lo creativo. Además, existen estudios sobre la influencia de la música, no solamente en el proceso educativo, también hay en los aspectos de salud y del estado anímico de los alumnos, cuyos resultados lo consideran valiosos y significativos en el desarrollo integral de los educandos. En ese sentido, las indagaciones concluyen señalando que, la música tiene gran ascendencia en los procesos de aprendizaje; y en el campo del arte, favorece en el mejoramiento de la creatividad y la sensibilidad, y en el control de las emociones.

De otro lado, la creatividad en el proceso educativo se entiende como a la capacidad del estudiante de aplicar su propio razonamiento, pensar y analizar situaciones diversas con el propósito de aportar soluciones nuevas y significativas. A ello se puede agregar que, la creatividad tiene mucha importancia para que una persona logre enfrentarse a problemas y subsistir ante diversas adversidades en su vida cotidiana, gracias a la capacidad de apertura mental, producidas por la capacidad creativa.

Se considera que, la creatividad debe ser practicado sistémicamente desde los primeros años de estudios, para implementar al educando con herramientas diferentes para la solución de los diversos problemas, no sólo educativos, sino también todos aquellos que se interpusieran en su vida. Por ello, es tarea del profesor de arte, especialmente, desarrollar la creatividad utilizando nuevas estrategias educativas y cada vez diferentes. Una de dichas estrategias es aquella que utilice la música tradicional como elemento motivador para mejorar la capacidad creadora, entre ellos en la pintura artística.

El informe final del estudio está dividido en seis capítulos; en el primero se plantea el problema de investigación, además de formularla se aborda la justificación, las limitaciones, los antecedentes y los objetivos de la exploración. En el segundo apartado, se resuelve el marco teórico, donde se refirió el contexto de la indagación y sobre las dos variables en estudio (música Chimaycha y la creatividad pictórica). El tercero relata el marco de la metodología, donde se plantean las hipótesis, las variables y la operacionalización de variables, la metodología, la población, muestra y muestreo y explicar sobre las técnicas e instrumentos de recojo de datos. En el cuarto capítulo, se explica la descripción e inferencia de los resultados. El quinto apartado, aborda sobre las conclusiones y recomendaciones; en último lugar, en el sexto capítulo se menciona las referencias bibliográficas; y se concluye con los anexos.

## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del Problema:**

El Área de Arte y Cultura ha tolerado muchas modificaciones en los últimos años, mereciendo estudiarlo y aplicarlo en el proceso educativo. Ahora se pretende, que el arte sea una asignatura que no solamente sirva para aprehender nuevos conocimientos, también se debe buscar el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y expresividad artísticas, para posteriormente aplicarlo en la vida misma.

Como es de conocimiento general, la creatividad tiene su implicancia en la ciencia, la tecnología, el arte y en la filosofía, de tal manera, la creatividad se transforma en un fenómeno de estudio por muchas disciplinas, que implica el tratado de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, y a partir de ella ofrecer nuevas interpretaciones o significancias ante objetos familiares para otorgarles nuevos usos. (Romo, M.; 1987). La creatividad como elemento aptitudinal, cualidad o facultad es un medio catalizador y mezclador en diversas ramas del saber humano, como en la educación y específicamente dentro de las artes en general, a tal punto, que arte y creatividad se confunden constantemente.

Desde esa perspectiva, se hace necesario enseñar arte para acrecentar la creatividad artística en educandos de la Modalidad de Educación Básica Regular; y para ello, estudiar y aplicar nuevas técnicas educativas y artísticas, de tal manera que, el educando se sienta a gusto en el aprendizaje de nuevos conocimientos, muy necesarios para su desarrollo integral. De otro lado, la educación artística actual, sugiere la utilización de temas propios del educando para un mejor aprendizaje; y el arte, puede abordar esta sugerencia sin ninguna restricción.

Se considera que, una nueva forma de enseñar, es mediante la música andina, Chimaycha, que, son interpretaciones sentimentales propias de zonas alto andinas ayacuchanas; cuya melodía musical es bastante apreciada y sus temas reflejan las vivencias de sus compositores y de la comunidad; pues, narra la historia de sufrimientos y alegrías de los pueblos. Melodías y temas, didácticamente, son muy beneficiosas para acrecentar la creatividad, sensibilidad y expresividad artística de quienes lo plasman gráficamente; en la medida que son expresiones culturales transmitidos de generación en

generación, donde están inmiscuidos la filosofía ancestral de los pobladores de todo un pueblo.

A nivel internacional, Vega, M. T. (2015), en su tesis de música y artes plásticas concluye señalando que el arte musical y plástico en el proceso educativo tiene la facultad de desarrollar habilidades de auto reconocimiento, regulación emocional y creatividad artística; siempre en cuando se tenga a la práctica como fundamento de aprendizaje cotidiano, que permite a los educandos y los docentes del Área de Arte aprehender en un ambiente de mucha confianza. Además, indica que este tipo de estrategia didáctica, no solamente se emplea en el campo educativo, también es bastante utilizado como una herramienta de mejorar la salud de las personas.

La utilización de estrategias didácticas que, posibilite la unión de la música tradicional y las artes plásticas son muy poco valorados en el campo del Área de Arte y Cultura, seguramente por desconocimiento; aunque su práctica posibilita la mejor aprehensión de temas culturales; la música autóctona y tradicional tiene en sus letras fragmentos identidad cultural de las poblaciones andinas.

En las indagaciones, en bibliotecas virtuales del medio, no se pudieron encontrar trabajos investigativos sobre las dos variables en estudio; a pesar de que se practica, la enseñanza de la música en las instituciones educativas del Nivel Superior donde se forman educadores en Artes Plásticas o Musicales. En la biblioteca de la ESFAP “FGPA”, se logró hallar un trabajo monográfico experimental, que relaciona la música y las artes plásticas, de López, S. y Vega, C. E. (2010) que trabajan con músicas populares del medio y su interpretación gráfica con plumones, quienes concluyen señalando que, las letras de las músicas populares se adecuan a la idiosincrasia cultural de los estudiantes y que son fácilmente plasmados sobre superficies bidimensionales, como el papel; haciendo que su práctica genere mejores aptitudes en el campo creativo artístico. Actividad que también se adopta a otros tipos de soportes, como el piso y la pared.

En la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, en su práctica, no considera la enseñanza de las artes plásticas en interrelación con las artes musicales; por ello, se plantea esta nueva forma de enseñar para mejorar la creatividad artística, además de desarrollar la identidad cultural de los educandos. Allí, radica la

importancia de realizar la presente indagación, que pretende proponer nuevas estrategias educativas artísticas para lograr el mejoramiento de la creatividad pictórica en educandos del Nivel de Educación Secundaria.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General:**

PG. ¿En qué medida influye la música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.

### **1.2.2. Problemas Específicos:**

PE1. ¿Cuál es la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.

PE2. ¿Cómo influye la música Chimaycha en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.

PE3. ¿Cuál es la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.

PE4. ¿Cómo influye la música Chimaycha en el desarrollo del pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.

### **1.3. Justificación:**

La administración de la música ancestral Chimaycha, en el proceso de enseñanza aprendizaje del Área de Arte y Cultura, constituye un medio generador del desarrollo de la pintura creativa pictórica, por tanto, se hace importante en la medida que, mediante las creaciones plásticas, se puede evidenciar las características particulares de cada estudiante para plasmar una obra pictórica a partir de una temática regional. En ese entender, la indagación, tiene las siguientes justificaciones, propias del proceso educativo.

#### **2.3.1. Es conveniente**

El papel del Área de Arte y Cultura es fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, en cuanto que, permite generar mejores competencias teóricas y prácticas muy útiles en su diario vivir; fundamento que fue reconocido en muchas investigaciones sobre arte y educación. Aunque, otros estudiosos plantean la obligación de mejorar la calidad de los programas educativos y que estén a cargo de profesores artistas capaces de asentar principios teóricos y prácticos sólidos, considerando el progreso de la ciencia y la tecnología actual, por ende, el desarrollo social y cultural de los pueblos. Más aún, cuando la pintura artística es un medio trascendente para hacer visibles ideas que no pueden ser expresadas mediante las palabras, pues, es un medio para expresar sentimientos e ideas a partir de un medio motivador, como es la música andina. Por lo que, el presente trabajo indagatorio, se considera, como un aporte investigativo y educativo, en la medida que, empleará la expresividad musical andina para acrecentar la creatividad, sensibilidad y expresividad artística de los estudiantes investigados.

#### **2.3.2. Relevancia social**

El Área de Arte y Cultura permite desarrollar las competencias necesarias a los estudiantes, ofreciéndoles habilidades y capacidades para analizar, interpretar y plasmar situaciones individuales y colectivas; por lo que, la presente investigación beneficiará, primordialmente, a los educandos y a la institución educativa materia de investigación; en la medida que, los talleres artísticos plásticos exigirán a los estudiantes fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente para interpretar vivencias y sentimientos de los pueblos andinos de la región ayacuchana. También tendrá beneficio

social, en cuanto, mediante el estudio se abordará con mayor profundidad el tema de investigación, aportando mayor conocimiento, teórico y práctico, de una de las expresiones musicales (Chimaycha), que se ven relegados en los últimos tiempos; de tal forma, se podrá revalorar como elemento de la identidad cultural de la región ayacuchana.

### **2.3.3. Implicancias prácticas**

Como es de conocimiento general, la música popular andina, es una forma de expresión artística que influye desde sus letras, ritmos y melodías a compartir sus diferentes estados de ánimo a las personas que la escuchan o bailen; por ello, el análisis y plasmación de la música ancestral será un aporte a la experiencia personal, donde el estudiante, de manera práctica, estará experimentando la creación de una obra plástica a partir de la música ancestral, dándole herramientas necesarias para interpretar su ser sensible, sus emociones y vivencias, sin límite alguno. Además se propugnará la práctica de dicha música andina; la investigación en el campo educativo tiene muy pocos antecedentes; por lo que su estudio podrá revelar, en la medida de sus posibilidades, aspectos teóricos poco conocidos.

### **2.3.4. Valor Teórico**

La investigación tiene relevancia teórica, en la medida en que, en el marco teórico se aborda temas no estudiados a la fecha, como la interrelación de la música y las artes plásticas para generar el desarrollo creativo pictórico. Esta investigación pretende explicar, teóricamente, los procesos emotivos por el que atraviesa el estudiante cuando se enfrasca en la realización de su pintura. Hay que entender, que los procesos educativos integrales pretenden desarrollar, de manera equilibrada, las capacidades individuales y de su potencial creador; que se constituirá en una herramienta importante para resolver problemas a futuro.

### **2.3.4. Utilidad Metodológica**

Es significativo, la presente investigación, porque como educadores deben generar estrategias nuevas que eduquen y mejoren los procesos académicos de los estudiantes; además de ser un aspecto metodológico nuevo para desarrollar sesiones de enseñanza –

aprendizaje desde otras herramientas didácticas, en el campo de Arte y Cultura. Los talleres artísticos, además de formar y transmitir nuevos conceptos, también generan el trabajo en equipo de los estudiantes, como soporte de su actuación social en la sociedad. Además, la investigación, pretende aportar una nueva metodología investigativa a ser empleada en futuras indagaciones de corte similar a la presente. También tendrá utilidad metodológica, porque presenta métodos, técnicas y herramientas de recojo de datos para hacer realidad un trabajo de investigación de corte pre experimental, en la medida que, se emplea metodología cuantitativa y el aporte de la hermenéutica para establecer la mejora de la creatividad pictórica; en cuanto a las técnicas y herramientas de recojo de datos se mejoró (con apoyo de los especialistas, docentes de la ESFAP “FGPA”) la validación de contenido y en cierta medida de constructo.

#### **1.4. Limitación:**

En el curso de la indagación, se descubrieron algunas limitantes de carácter educativo y económico. Como es costumbre, en investigaciones artísticas, una limitante es la falta de materiales artísticos para realizar los trabajos prácticos. Para hacer pintura artística, se necesita de soportes, pigmentos, diluyentes y de limpieza. En esta oportunidad, los educandos no contaban con un soporte adecuado, tampoco tenían los pigmentos necesarios, no poseían los pinceles, diluyentes y materiales de limpieza; por lo que se tuvo que reciclar los soportes con cartulinas empleadas en las imprentas; para los pigmentos, se tuvo que acudir a donaciones de dichos materiales y la adquisición de alguno de ellos y trabajar grupalmente; en cuanto a los pinceles, se recurrió a donaciones por parte de artistas profesionales y docentes de la Escuela de Artes plásticas de Ayacucho.

De igual modo, la pintura artística se realiza sobre un soporte, caballete, que no se contaba, tanto de manera individual, como institucional. Por tal motivo, se tuvo que trabajar sobre las carpetas existentes en la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho. Aunque no son óptimos para el trabajo artístico, se tenía que adecuar para la construcción de dichos trabajos artísticos. Problemática, que se agudizó por la falta de un taller de arte; por lo que, se trabajó en los salones de clases y en el patio de honor institucional.

Otra mayor limitación, para el desarrollo de la investigación, fue la falta de instrumentos de medición. Para superar dicha limitante, el instrumento se realizó con el apoyo del profesor asesor metodólogo. Una vez concluido, se tuvo que hacer validar con juicio de expertos, luego se aplicó en una prueba piloto, para después hacer las correcciones necesarias. Cuando el instrumento se corrigió, fue necesario realizar otra sesión de prueba piloto, para determinar su validez; pero, también requirió de la realización de la confiabilidad del instrumento, la que se hizo, luego de la segunda validez por juicio de expertos. Además, se hizo la prueba de confiabilidad, con Alfa de Cronbach.

### **1.5. Antecedentes:**

Al revisar las bibliotecas virtuales y físicas del medio, fue casi imposible hallar investigaciones que refieran sobre las dos variables propuestas. Motivo por el cual, se anotaron las indagaciones más cercanas.

#### **4.1.1. A nivel internacional**

Vega, M. T. (2015), *“El lenguaje sonoro como constructor de emociones expresadas a través de las Artes Plásticas”*; presentada para obtener Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, por la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia. Es indagación cualitativa de metodología fenomenológica. Trabaja con una población no determinada de jóvenes entre 15 a 18 años de edad, utilizando la encuesta y la entrevista estructurada para recopilar datos. La investigadora, anota como conclusión importante, que, la investigación generó la oportunidad de desarrollar relaciones significativas entre estudiantes y docentes, incluyendo en el ámbito educativo la importancia de la unión artística y emocional como herramienta básica para el desarrollo integral del estudiante. La música y las artes plásticas, como estrategia educativa, desarrolla habilidades y capacidades individuales en los estudiantes, experimentando diversas maneras de aprendizaje mediante la práctica.

Cristiá, C. (2012). *“Sobre la interrelación de la música y la plástica en los siglos XX y XXI: Una posible tipología a partir de casos provenientes del campo artístico argentino”*. Artículo Científico de la Sociedad de Etnomusicología. Universidad Nacional de Litoral, Santa Fe, Argentina. No menciona la metodología de estudio, sin

embargo, se puede deducir que es de enfoque cualitativo, tampoco señala muestra de estudio. La investigadora concluye señalando, que, propone una tipología útil para caracterizar las producciones artísticas que articulan lo visual y lo sonoro en el proceso creativo o en la concretización de la obra.

Fernández, S. L. (2013). *“Educación artística y creatividad: desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo”*. Tesis de Licenciatura por la Universidad de Valladolid, España. El trabajo no presenta la metodología investigativa. Por sus características, podría tratarse de una investigación descriptiva. Tampoco menciona muestra y población de estudio. Presenta la propuesta de Intervención Educativa para la Educación infantil, aplicables en sesiones de trabajos prácticos. Tiene su fundamentación en la observación de trabajos artísticos contemporáneos y que los educandos deben calificarlo, desde sus conocimientos aprehendidos. Anota como conclusiones importantes y de carácter general, que, la educación artística es indispensable para el desarrollo integral del educando, porque favorece la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación de quienes lo practican. La Educación Artística ofrece a los estudiantes un medio de comunicación alterna, además de estimular la creatividad artística, usando propuestas de intervención. De esa manera, el arte contemporáneo es un recurso poderoso y excelente en el logro de los objetivos de la educación artística.

#### **4.1.2. A nivel nacional**

Perlacios, R. E. (2019). *“La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB”*. Tesis de Licenciatura en Educación. Lima, Perú. De enfoque cualitativo, cuya muestra poblacional fue de 5 docentes y 20 estudiantes, del 1° al 4° Grado de Primaria de EIB (Institución Educativa Pública N° 50618 de Patacancha); las técnicas de recojo de datos fueron la observación, entrevista y grupos de discusiones. Anota como conclusiones importantes: la música es una estrategia indispensable y beneficiosa para desarrollar el proceso educativo, ya que, la música tradicional está ligada a la vida cotidiana, valores y creencias, comportamientos colectivos y la cultura de los estudiantes investigados; además, permite transmitir emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc.; para fortalecer la socio-afectividad y formación integral del educando. Del mismo modo,

accede construir la identidad cultural, que impulsa la estima, orgullo y sentimiento de pertenencia de quienes lo estudian. En las sesiones de aprendizaje del Área de Arte y Cultura, se observó, que las letras de las músicas tradicionales influyeron importantemente en la plasmación creativa de dibujos y pinturas.

Quispe, O. (2017). *“Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa”*. Tesis Licenciatura en Educación Artística, por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, Perú. Investigación cualitativa y diseño investigación acción. La muestra no probabilística estuvo constituida por 08 estudiantes del Nivel de educación Secundaria Básica Regular, teniendo los instrumentos de recopilación de datos la ficha de análisis documental y la ficha de observación artística. Concluye, que el modelado con pasta de sal, repercute en el desarrollo de creatividad artística de los estudiantes del 1° Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Cecilia Túpac Amaru” del Cusco. Asimismo, señala que, la realización de la forma, color, volumen, textura e integración repercuten positivamente en la estimulación creativa.

#### **4.1.3. A nivel regional**

Pillpe, C. A. (2018). *“El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2017”*. Tesis de Licenciado en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, Perú. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. Trabajó con una muestra no probabilística de 26 estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”, usando como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo. Como conclusión anota, el huayno ayacuchano logra desarrollar la expresividad pictórica en estudiantes investigados. Del mismo modo, el huayno ayacuchano desarrolla las dimensiones expresivas de pensamiento crítico, solución de problemas pictóricos y la toma de decisiones pictóricas.

Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *“Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra señora de las Mercedes”. Ayacucho, 2014”*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. Estudio cuantitativo, tipo explicativo experimental y diseño cuasi experimental. Tuvo una muestra no

probabilística de 63 estudiantes (grupo control: 32 estudiantes del Segundo Grado “A”; y grupo experimental: 31 estudiantes del Segundo Grado “B”); empleó la lista de chequeo para recopilar los datos estadísticos. Concluyen señalando que el grupo de control no sufrió significativo desarrollo creativo después de la investigación; mientras que, el grupo experimental tuvo un desarrollo significativo luego de la aplicación estratégica. Por lo que, el collage influye significativamente en el desarrollo de la capacidad creativa pictórica; del mismo modo, el collage tiene influencia significativa en el desarrollo de las dimensiones de la capacidad creativa pictórica (Fluidez, flexibilidad, originalidad y organización), en estudiantes investigados.

López, S. y Vega, C. E. (2010). *“El wayno ayacuchano como medio motivador para la expresión pictórica en estudiantes del Primer grado “A” de Educación Secundaria en la Institución Educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua – Ayacucho, 2008”*. Trabajo monográfico de experiencia, para optar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. No se menciona el marco metodológico; pero, utilizan la ficha de observación para medir el desarrollo de la expresividad artística. Como conclusiones, los investigadores anotan: el wayno ayacuchano es eficaz para desarrollar la expresividad pictórica.; lográndose disminuir el uso de estereotipos y dibujos caricaturescos.

Chancos, M. y Vásquez, J. L. (2006). *“El wayno como motivación para el desarrollo creativo del dibujo en las alumnas del Tercer Año “A” de Educación secundaria de la Institución Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho, 2006”*. Monografía experiencial para obtener el título de Profesor de Educación Artística – Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. No mencionan el marco metodológico, sin embargo, es de carácter cuantitativo, porque emplean el análisis estadístico descriptivo a partir de la encuesta y hacen un análisis matemático desde la secuencia de clases. Como conclusión importante, los investigadores señalan que, la aplicación del wayno como motivación se logra desarrollar la creatividad artística en los estudiantes, materia de investigación. También afirman, que, el wayno ayacuchano es ideal para su interpretación pictórica, debido a que sus letras son de arraigo popular.

## **1.6. Objetivos:**

El planteamiento de los objetivos es para determinar lo que se espera de la investigación y mediante ella, se definen, la manera de cómo alcanzar los resultados. Plantearlo significa establecer la meta a alcanzar al final de la indagación. (Hernández, R.; 2010).

Particularmente, el trabajo que se presenta, tiene el propósito de determinar el corolario de la variable independiente (Chimaycha) sobre la variable dependiente (creatividad pictórica). Para ello, es necesario manipular la variable independiente, es decir, la música chimaycha.

### **1.6.1. Objetivo general:**

OG. Establecer la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

### **1.6.2. Objetivos específicos:**

OE<sub>1</sub>. Explicar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

OE<sub>2</sub>. Determinar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

OE<sub>3</sub>. Identificar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de

Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

OE4. Demostrar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo del pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.1. Métodos Educativos**

Está referido al método de enseñanza-aprendizaje. Al partir del enfoque de la enseñanza como un proceso de orientación, en el cual se dan las circunstancias para que los alumnos no solamente se adjudiquen de los conocimientos, más bien desarrollen habilidades, formen valores y adquieran estrategias que les admitan desempeñarse de manera independiente, comprometida y creadora, para absolver los problemas a los que deberá afrontar en su futuro, se logra que los estudiantes alcancen capacidades y habilidades individuales muy útiles en su desarrollo integral. Lo expuesto permite el manejo de estrategias docentes y métodos que otorguen un aprendizaje intencional, consciente, reflexivo, y autorregulado; como derivación de la relación entre lo afectivo y lo cognitivo, y de las interacciones sociales y la comunicación. (Díaz, F.; 2002).

El método de enseñanza - aprendizaje permite la interrelación activa de profesor y estudiante, en este proceso el profesor planifica una secuencia de actividades que el estudiante las realizará y el resultado es la asimilación o resolución de problemas.

Neuner (1981), manifiesta que el método de enseñanza es el acumulado de acciones del maestro orientada al desarrollo de la actividad práctica y cognoscitiva del estudiante con el propósito de que asimile los contenidos y competencias de un área específica. Por otro lado, González (2012) planteó que un método de enseñanza es la conjunción de técnicas y actividades que un profesor emplea con la finalidad de desarrollar las competencias educativas. Se puede entender que, el planteamiento de estos dos estudiosos coincide en el abordaje sobre el tema. Asimismo, es importante considerar que la metodología sea cual fuere el modelo debe considerar los aportes de las actuales corrientes constructivistas, que se resumen en los siguientes principios:

1. La esencia del proceso educativo está en la asimilación de conocimientos, más que en el enseñar. Por lo cual, el profesor debe facilitar el aprendizaje y no ser un simple transmisor de contenidos o técnicas.
2. El estudiante es el ente que construye su personal aprendizaje significativo.

3. Este aprendizaje debe edificarse desde sus saberes previos, a partir de los cuales, los nuevos adquieren su significado. Al que se conoce como aprendizaje significativo, real, capaz de resolver problemas que se presente.
4. El estudio y el trabajo grupal incrementan la capacidad de aprendizaje.
5. El error y el conflicto son parte de las nuevas fuentes de aprendizaje. (Díaz, F. y Hernández, G.; 1999)

#### **2.1.1.1. Métodos lúdicos**

El desarrollo de los primeros aprendizajes se inicia con el juego o la lúdica, del mismo modo puede considerarse como el aprendizaje de las diferentes manifestaciones artístico-culturales (digitar un instrumento, pintar, bailar, jugar, ...), estas primeras experiencias son cimientos de la enseñanza. Aunque, algunos autores, como Echeverri, lo consideran no muy adecuadas, porque consideran que la vida no puede ser un juego; sin embargo, los resultados en la aplicación de dicha estrategia, son muy auspiciosos, inclusive se manifiesta con mayor fuerza la espontaneidad, en comparación a otras formas de aprender. (Rodríguez, W.; 1971).

Según Motta, (1998) desde el enfoque pedagógico esbozó que, la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. Esta metodología lúdica ha existido desde siempre y antes de conocer al profesor que lo propiciará. La metodología lúdica propicia tiempos y espacios lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Por lo que, un aspecto pedagógico lúdico es el aprendizaje a la convivencia, a la coexistencia desde valores individuales y colectivos, además es propiciar una comunidad educativa sensible, crítica y solidaria. Asimismo, Motta, planteó la jerarquía de la aplicabilidad de la metodología lúdica, porque tiene una contribución significativa en el aprendizaje de conocimientos, así como en el mejoramiento de la creatividad como una capacidad significativa que se debe desarrollar. Aquí, se puede visibilizar la importancia de la lúdica no solamente en el aprendizaje cognitivo, también en el desarrollo de diversas capacidades humanas, como la creatividad, el trabajo en equipo, la solidaridad, entre otras. Sin embargo, su práctica debe ser realizada de acuerdo a las características de los

estudiantes, y de acuerdo a la naturaleza de la asignatura y tema a tratar. Es el docente quien tiene que evaluar la aplicación o no de dicha estrategia lúdica. (Díaz, F.; 2002).

Para Piaget, J. (citado por Paz, E. 2014), los juegos son diferentes, no guardan similitud entre ellos, en el transcurso de la vida los juegos sufren cambios significativos, al igual que el proceso del pensamiento. El niño a través de su recorrido por la infancia junto al juego, ejercita la palabra, imita y representa la realidad, para después adaptarse a ella y someterse a sus normas. Desde los 7 a los 12 años el juego y la realidad se unen y cada vez más, la realidad es asimilada y acomodada como suyo por el niño. Mediante las actividades lúdicas, el niño construye su experiencia y lo adapta a los requerimientos que el contexto familiar y escolar le imponen. Esta integración, vivencias y juego, el niño se desarrolla hasta que posteriormente en la etapa adolescente, modifica esa realidad con hechos y acciones personales, abandonando el juego.

Vygotsky, L. (citado por Paz, E.; 2014), en su estudio afirma que, el juego infantil existe gracias a deseos irrealizables. En concordancia a sus investigaciones, afirma que los niños que no juegan o lo hacen pocas veces, tienen deficiencias en su desarrollo intelectual y/o emocional. En ese sentido, para Vygotsky, el juego infantil origina el desarrollo que crea la zona de desarrollo proximal, en tanto que, permite que la acción se traslade a la esfera imaginativa, experimente diferentes formas de realizar intenciones voluntarias, que pueden trasladarse en su momento a situaciones de la vida real. Los estudios concluyen que la actividad del juego, concede el desarrollo de procesos mentales tan importantes como: la atención, la memoria y el razonamiento lógico.

En el campo del arte, la lúdica como método educativo, es aplicable en los niveles inicial, primaria y secundaria (existen experiencia de su aplicación en el nivel superior); más aún si se toman, al juego, a la canción, tocar un instrumento, etc., como estrategias motivacionales. En ese sentido, en la investigación se practica una estrategia para la enseñanza de las artes plásticas mediante un proceso lúdico – creativo que sirvió para representar, interpretar y construir imágenes plásticas desde la comprensión temática de la música chimaycha. Que, de manera general su aplicación y su entendimiento, por parte de los educandos fue de manera sencilla, debido a que la música y sus letras, en alguna medida, son parte del convivir diario de los estudiantes; es decir son parte de la identidad regional.

Al margen del método lúdico, existen otros métodos educativo aplicables en el Área de Arte y Cultura. Aunque son pocos los autores que abordan este tema; de todos ellos la mayoría afirman que los métodos globales y deductivos son los ideales para enseñar arte a los estudiantes de los niveles iniciales, primaria y parte de secundaria; en vista de que niños e infantes todavía no están en la capacidad de analizar, hacen sus trabajos artísticos visuales desde su conocimiento y no les importa el acabado. Al respecto, Lowewnfeld, V. y Brittain, W. L. (1980) señalan que la enseñanza del arte para niños e infantes no deben evaluar el producto final, lo estético y técnico de la obra; deben calificar el proceso y la capacidad de expresión y manifestación de los educandos.

En el nivel secundaria, para los jóvenes y adultos los métodos de enseñanza deben ser inductivos y analíticos; en la medida que, enseñar el dibujo, la pintura, la escultura y otros lenguajes artísticos requiere del análisis y procedimientos manuales. Así, el dibujo se puede enseñar desde hacer los primeros trazos hasta el sombreado de manera técnica. De otro lado, Juan Acha (2010), señala que enseñar arte requiere del docente doble sacrificio, el dominio de las técnicas de expresión artística y el conocimiento teórico de la misma y de estrategias didáctica, para conducir adecuadamente al desarrollo de la creatividad artística.

Jorge Luis Borges (citado por Acha, J.; 2010) indica que el arte no se puede enseñar, lo que sí se puede enseñar es el amor al arte; por lo cual no hay métodos educativos para dirigir el aprendizaje en arte. Sin embargo, hay métodos tradicionales, activos y constructivistas que ayudan en el quehacer educativo artístico. Así, entre los métodos tradicionales se puede encontrar el método inductivo – deductivo y el método analítico sintético; y dentro de los métodos constructivistas, tres son los métodos más recomendados: de descubrimiento, experiencial y trabajo en equipo.

### **2.1.2. Estrategias didácticas:**

Estrategia, proviene del latín *strategia*, que deviene de los términos griegos: *stratos* (ejército) y *agein* (Conductor, guía). Entonces, etimológicamente, estrategia es el arte de dirigir operaciones militares. Didácticamente, se entiende como al conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el logro de una expresa misión o fin. (Díaz, F.; 2002).

En esa comprensión, las estrategias didácticas o educativas, involucra a la planificación, previsión, proyección, secuenciación, de un proceso largo y no un procedimiento, en la resolución de una acción puntual educativa en un momento dado. Por lo que, se puede deducir que las estrategias están en función a los objetivos trazados, de las metas a alcanzar y de los caminos que se eligen para conseguirlo. Al respecto, Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1999), lo definen como la conjunción de procedimientos o recursos que se emplea en el proceso de enseñanza para suscitar aprendizajes bastante significativos. También existe la estrategia adoptada por el estudiante para aprender, que se apoya en ayudas internalizadas, empleado por decisión propia para aprender, recordar y usar la información.

En el campo del Área de Arte y Cultura, también existen estrategias didácticas, que se encargan de llevar conocimientos a los estudiantes empleando una serie de procedimientos o recursos para lograr aprendizajes significativos. Estrategias que son diferentes a las que se emplean en otros campos del saber humano. Haciendo que exista un nexo importante entre el individuo y la sociedad, ya que, el arte es manifestación humana, plasmación gráfica de sentimientos y expresiones de los individuos y que mediante ella comunica una idea, un sentimiento o una filosofía.

A partir de esta idea, es necesario entender que el Arte debe ser enseñado de manera sistémica, dirigido por profesionales, que no solamente comprendan y dominen el arte de enseñar, también deben tener formación artística. Pues, el maestro de arte debe conocer a cabalidad la formación de individuos con autonomía y sean capaces de incluirse rápidamente en el ambiente social. Pues, el Área de Arte y Cultura, hace que el estudiante desarrolle sus capacidades creativas, sensitivas y de expresión, imprescindibles en su formación integral.

Acerete, D. (1974), al analizar las creaciones artísticas de los adultos y de los estudiantes del nivel básico, plantea que son diametralmente diferentes. Señala que, las creaciones plásticas de los infantes y adolescentes exteriorizan, sin perjuicios, su mundo sensible, y no le da mayor importancia al parecido que pudiera tener con la realidad circundante; mientras que, el adulto, muestra en sus obras y con mucha veracidad el mundo exterior que lo rodea. Por tanto, debe existir diferencias sustanciales en las estrategias educativas para enseñar arte, tanto a los niños, infantes y adultos. Agrega, que,

el arte en la educación básica regular es comunicación del mundo interior y que las creaciones artísticas son globales, sintéticas y positivas; y que su valor no reside en lo expresado, reside en el proceso mismo de la creación. Entonces las estrategias educativas en el Área de Arte y Cultura del Nivel de Educación Básica Regular deben ser globales, deductivos y con procedimientos sincréticos. Mientras que, las estrategias educativas para la enseñanza del arte para los adultos, deben ser inductivos, porque aprender arte se hace paso a paso, aprendiendo a mover la mano y en base a programas estandarizadas. Estrategias diferentes para los diversos niveles educativos.

Referirse a técnicas en el Área de Arte y Cultura, es comprender y diferenciar sobre las técnicas artística y técnicas educativas; ambos se utilizan en su enseñanza. Al respecto Acha, J, (2010) cita cinco tipos de técnicas donde el arte puede enseñarse: Técnicas artísticas, sensoriales, sensitivas o estéticas, mentales y las creativas o de fantasía. Se definirán muy tangencialmente. Las **técnicas artísticas**, son aquellas que se usan con fines estéticos y de apreciación; por tanto, todas son enseñables, pero, no con resultados similares para los alumnos. Las **técnicas sensoriales**, son las que se centran en los materiales, herramientas y procedimientos propios de las manuales y corporales. Está vinculado en la producción de la música, teatro, literatura y la plástica. Esta técnica lo usan todos los hombres, sea empírica o profesionalmente en las múltiples ocupaciones. Las **técnicas sensitivas o estéticas**, como su nombre lo indica son las que están relacionadas con la estética o el gusto, además de producir sentimientos estéticos las percepciones que recibimos por algunos de nuestros sentidos al observar, sentir, escuchar un acto artístico o cultural. Las **técnicas mentales**, tienen relación con la memoria, raciocinio y la lógica; son las más cuantiosas y las más enseñables, pero, entre las más difíciles, porque tienen que ver con las informaciones teóricas que el artista debe acumular y saber; y el manejo de conceptos o enseñar a razonar la lógica y la crítica. Las **técnicas creativas o de fantasía**, como su nombre lo indica, es el proceso creativo, que son enseñables y es la que se encuentra en la cúspide de las técnicas; cuya perfección y elevada calidad son alcanzados por muy pocos seres, gracias a esfuerzos personales.

### **2.1.3. Pintura artística**

Sobre pintura, John Berger (1998), manifiesta que está vinculada con la realidad, con el modelo. Es la afirmación de lo visible de nuestro entorno que está en un proceso

de cambio constante. Es la interpretación de la realidad, basada en símbolos representativos o imágenes elaboradas a partir de una técnica específica sobre una superficie. Más adelante señala que lo pictórico es lo perteneciente a la pintura. Sin embargo, precisa que hablar de pictórico es necesario hacer referencia de los valores plásticos; es decir la gramática plástica de la pintura:

- a. Los elementos: la superficie de la imagen, el color y la gama de colores.
- b. Las estructuras: superficie, el punto y la línea.
- c. La composición, se refiere a la manera de la organización de todos los elementos dentro del espacio visual. Lo que constituye el carácter simbólico de la pintura. Además, de ser considerada como la parte fundamental, en el logro estético de la obra artística. (Marty; J. M.; 2012).

En pintura, la plasmación del tema, las impresiones o las emociones, puede realizarse de manera narrativa o no; es decir, mediante una sucesión de hechos o imágenes; representativa o no, con respecto al referente real.

La pintura como una forma de expresión artístico-cultural, presenta una capacidad simbólica que está sujeto a ser interpretada de distintos puntos de vista, permitiendo las diversas posibilidades de argumentación, los límites imprecisos entre objetividad y subjetividad. Como se ha manifestado, la expresión o representación puede ejecutarse a través de un lenguaje pictórico figurativo o no figurativo, y con materiales y recursos procedimentales muy variados. Esto da libertad para que los estudiantes puedan expresar abiertamente la creatividad a través de sus representaciones pictóricas. En este contexto entendemos que la pintura, en sí misma, tiene capacidad para representar y comunicar sensaciones que implican otros sentidos, diferentes a la visual (sinestesia), como el tacto o el sonido. (Marty, J. M.; 2012).

El lenguaje pictórico permitirá poner en manifiesto otros recursos y nuevas posibilidades a los estudiantes. Modificaciones formales, lineales, cromáticas, de aplicación pictórica, de materiales, compositivas, espaciales, perspectiva aérea y lineal, etc., lo cual, producen cambios a nivel de significativo (forma), afectando al significado

(fondo). La representación vivencial permitirá el logro de la esencia de sus representaciones. Por lo cual, se constituyen en medios de comunicación, con un lenguaje visual diferente y específico. (Marty, J. M.; 2012).

### **2.1.3.1. Pintura en el Área de Arte y Cultura**

El Programa Curricular de Educación Secundaria, plantea para el Área de Arte y Cultura, la competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, en la que se señala la interacción entre los estudiantes y las expresiones artístico culturales de su región y de otros espacios geográficos, para que éste sea un agente activo y transmisor de sus manifestaciones culturales de su entorno cercano; lo que le permite apreciar y entender su propia realidad las cuales las plasmará en su pintura relacionando con la temática de la música chimaycha como parte de su contexto cultural. La apreciación crítica de las diversas manifestaciones culturales (música, teatro, arquitectura, danza, etc.), producidas por los hombres de todos los pueblos, hace que las personas tengan mayor y mejor percepción de su cultura. Asimismo, esta competencia fue trabajada con tres capacidades:

- a. Percibe manifestaciones artístico-culturales**, esta competencia permite desarrollar una sucesión de técnicas y estrategias para que el estudiante sea capaz de observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras, de movimiento de las diferentes expresiones artístico-culturales. En el caso concreto del trabajo de investigación nos permitió realizar el registro del chimaycha como una expresión artístico-cultural; la cual ha influido en la plasmación de la representación pictórica en los trabajos de los educandos del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho.
- b. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales**, el desarrollo de esta capacidad permite la revaloración de una manifestación artístico-cultural de la región ayacuchana, de donde es parte el chimaycha. Su historia y la manera en que transmiten significados las cuales se expresan en imágenes artísticas plasmados en la pintura. El estudiante comprende que estas expresiones pueden influir en el desarrollo de la creatividad artística. Así, como se explica en el DCN,

el conocimiento cabal de las manifestaciones culturales (origen y cultura) permite el entendimiento de como el contexto social, cultural e histórico influye en la creación de dichas manifestaciones, así como en la transmisión de sus significaciones.

- c. **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales**, es decir hace que el estudiante interprete los propósitos y las significaciones de las diferentes manifestaciones artísticas culturales, que lo hayan observado o practicado y emitan un juicio de valor; utilizando para ello, la información obtenida por medio de la percepción, análisis y comprensión del contexto social. (MINEDU; 2016).

## **2.2. LA MÚSICA Y EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA**

### **2.2.1. La Música**

Hormigos y Cabello, (2004) manifiesta que el arte musical se presenta como una disciplina predominantemente social, debido a que se ha ido desarrollando en el transcurso de la historia, es creada por y para grupos de individuos que ocupan diferentes roles sociales en su correspondencia con la música. La música como fenómeno, no solamente se hace fundamental por su valor cultural, también lo es por ser componente dinámico que se integra en la existencia social de las personas, y al mismo tiempo representa un contexto artístico-cultural determinado.

Martí (2000), dice: “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”. Igualmente, Fubini (2001), señala que, la música es parte integrante de la práctica comunicativa y expresiva primordial del hombre, que se encuentra muy cerca a cualquier individuo y usual en cualesquiera de las culturas, sin ser exclusivo para cualquier clase social, constituyéndose en parte de la existencia diaria de todas las personas integrantes de la sociedad. De igual modo, Hormigos y Cabello (2004), refieren que la música es praxis humana, que, mediante la edificación auditiva - temporal, promueve productos primarios como el placer o el gusto, el auto - crecimiento y el autoconocimiento. En este contexto, la música se hace

multicultural, toda vez que, incluye diversas prácticas musicales o variedad de culturas musicales. Según Elliot (1995), en conocimientos prácticos, la música, como elemento cultural, tiene cuatro aspectos principales que son imprescindibles considerarlos. Primero, este fenómeno es una actividad humana, que tiene dependencia principal de la edificación socio – cultural. Segundo, la música, siempre está construido con elementos formales integrados, en cuanto, dentro de su estructura está la melodía, los ritmos, la armonía, timbres, entre otros. Entonces, el compositor, el intérprete y el auditor alcanzan diferenciar desde su plano dimensional los diversos compendios sonoros. Tercero, la música tiene relación, muy cercana, con diversas acciones humanas, como el movimiento, la danza, la dirección orquestal, el canto, etc. Y cuarto, la música puede cumplir variedades de objetivos y funciones sociales; como en el acompañamiento de celebraciones, en el proceso comunicativo, e incluso, se usa en la invocación a los dioses tutelares. En este sentido, es un medio importante para informar creencias, valores y maneras de comportamientos. (Palomino, F.; 2002).

En esa línea de definiciones, la música es la fusión de sonidos coherentes organizados sistemáticamente y que respetan los principios elementales de la melodía, armonía y ritmo. La música es un proceso pensado de poner sonidos y tonos en un orden coherente que posteriormente se combinarán para crear una composición.

Sin embargo, desde hace décadas, la conceptualización de la música ha sufrido variaciones, debido a las diversas experiencias artísticas que se desarrollaron en el transcurrir de la historia, que modifica constantemente su definición, desde aspectos de entendimiento, políticos, etc., pero, nunca desde su aspecto composicional. Así mismo, la música tiene la función de desarrollar el aspecto cognitivo del ser humano. De esta manera, todas las culturas humanas tienen manifestaciones musicales, con características propias, que son fácilmente reconocibles por la diversidad de instrumentos musicales utilizados, formas de emisión de la voz y por su función que cumplieron en las diferentes sociedades. (Ccasa, E. Y.; 2018).

### **2.2.1.1. La música tradicional**

Flores (2009), en su tratado sobre la música tradicional, refiere, para definir la música tradicional, hay que remitirse hasta mediados del siglo pasado, donde fue utilizado

por vez primera, cuando surgió en muchos países un interés de revalorar la música folclórica. Sin embargo, hay muchas definiciones sobre este tratado. La más empleada refiere a la música que se transfiere de generación en generación mediante la oralidad, por tanto, comprende una amplia variedad de estilos musicales asociados a diferentes grupos y clases sociales, incluso dentro de un mismo espacio geográfico, cuya característica principal es ser parte de los valores y de la cultura de una población, entonces, tiene un significativo carácter étnico o de raíz. (Flores, G.; 2009).

En este contexto, es importante definir la música desde la dimensión social, De Nora (2003) sostiene que, la música es un elemento cultural que puede influir en la acción social, iniciando de la construcción social, por lo que, debe considerársele dentro de las relaciones internas. Por ello, la música es una expresión artístico-cultural de una sociedad determinada. Por otro lado, Tejada (2004) manifiesta que, la música en cuanto a proceso y distintas prácticas utilizados en lugares y tiempos definidos están integrados a creencias, tradiciones y valores de dichos espacios; por ello siempre son relativos, que pertenecen a determinado contexto social. Dentro de la sociedad, la música tiene valor intrínseco porque es un medio de implicación social y cultural; sobre todo es una manifestación del contexto humano en la que se origina y permanece en el tiempo y espacio. Además, la música contribuye a desarrollar los conceptos de sociedad y cultura. (Palomino, F.; 2002).

La música tradicional, en ocasiones, en el proceso educativo es vista como una posesión, puesto que representa diferentes grupos sociales o colectivos; dicha posesión facilita la construcción de identidad, en vista de que es parte de la vida cotidiana de los educandos. Por todo ello, para entender y apreciar en todo su valor a la música, debe ser tratada dentro de un contexto social y cultural. Sobre el tema, Bowman (2004) expresa que la música está emparentada a la vida de quienes la practican. Es una de las artes que exterioriza los aparentes básicos de una cultura. (Ccasa, E. Y.; 2018).

En el Antiguo Perú, la historia musical se inicia, aproximadamente, hace 15 mil años. Fue el hombre precolombino que da inicio a este elemento cultural, luego perfecciona las técnicas con las que satisfacía sus necesidades, no solamente la música, también la danza, el canto y el arte de manera general. Bolaños (2008) en la revista española de Antropología Americana mantiene que los estilos del arte musical son el resultado de un dilatado proceso de maduración, fijación, mestizaje en el mejoramiento

técnico, estético y creativo de la cultura andina. Teniendo varias funciones, desde la festiva hasta la religiosa. (Ccasa, E. Y.; 2018).

En la época incaica, se empleaba la palabra “taki” para designar al canto y al baile, puesto que ambas actividades eran inseparables. Con la llegada de los españoles se produce el proceso del mestizaje musical a nivel de ritmos e instrumentos musicales, causando que la música andina actual sea mestiza pues no existe un pueblo que haya sido excluido de ese proceso. (Palomino, F.; 2002).

### **2.2.1.2. El Chimaycha, música andina**

El Chimaycha es un tipo de música autóctona y andina desarrollado en Chuschi (Cangallo, Ayacucho), cuyos temas trata principalmente sobre el amor, desamor y el sufrimiento en los contextos socio- político y cultural. En el transcurrir del tiempo, los pobladores de pueblos vecinos lo incluyeron a sus costumbres, encontrándose en la actualidad en más de 50 pueblos de los distritos de Sarhua, Chuschi, María Parado de Bellido y Totos. Por supuesto, su práctica está relacionado al distrito de Vinchos. (Huamaní, M.; 2016).

El Chimaycha se canta durante eventos importantes como el “yarqa aspiy” (fiesta del agua), fiestas patrias, matrimonios y en cumpleaños. Como expresión artística, desde sus orígenes, está ligado al medio ambiente, por ello, estas canciones, en sus letras hace referencia a las etapas del ciclo humano, además se menciona a los animales, que tienen su hábitat en los lugares de origen y ambientales para la creación del tipo de sistema que el antropólogo Steven Feld lo llamara como una acustemología; vale decir, una forma sonora de experimentación del conocimiento ecológico. Expresión que está íntimamente vinculada a todos los elementos de la naturaleza. (Palomino, F.; 2002).

Palomino, F. (2002), en su tesis sobre el huayno ayacuchano, afirma que la música tradicional del chimaycha, fue practicado desde hace muchos años atrás, en sus diversas actividades sociales, como fiestas populares y/o familiares, de enamoramiento, e incluso en sus actividades agrícolas y de pastoreo. Los jóvenes adolescentes solteros entonaban chimaycha con objetivos especialmente afectivos, lo que se asocian con la trashumancia anual, cuando éstos llevaban a los animales a las zonas donde podían encontrar alimentos,

como los llanos altos y fríos y las cuencas tropicales, de acuerdo a la estación. La trashumancia o desplazamiento es realizado por los adolescentes, que los alejaba de su hogar, donde se mantenían libres sin la vigilancia de sus padres, situación que permitía cuantiosas coyunturas para relacionarse con otros jóvenes, coquetear y organizar fiestas juveniles. Es entonces, donde el chimaycha llegó a relacionarse con un conjunto de zonas geográficas. Cada uno de estos espacios se constituían en centros de pastoreos de acuerdo a la estación anual. El canto andino es concebido generalmente términos metafóricos para referirse a la naturaleza, por tanto, el chimaycha hace referencia a las aves, mamíferos, accidentes geográficos y ríos que dominan los mismos espacios donde se cantaban las canciones mencionadas. Por lo que, el chimaycha hace alusión al cambio estacional, el sostenimiento pastoral, el espacio geográfico comunitario y el período de vida humano (principalmente al acto de emparejamiento) como diversos elementos de un único ecosistema resistente. La ejecución del chimaycha está acompañada por el chinlili, instrumento musical parecido a la guitarra. (Palomino, F.; 2002).

### **2.2.2. Oralitura andina**

Mucho se ha confundido entre oralitura (u oraliteratura) y oralidad. Por lo cual, primero se conceptualizará estos dos fenómenos lingüísticos. La oralitura, es una literatura de carácter popular, anónimo y tradicional, que se transmite entre generaciones y el pueblo la hace suya, deja de lado a su autor y lo somete a reelaboraciones y modificaciones. Está conformada por romances, tradiciones, leyendas, mitos y canciones; dicho de otro modo, son componentes socioculturales y literarios en la literatura oral, donde su autor expresa la conciencia del pueblo. Mientras que la oralidad es el que designa a la forma de información verbal, mediante sonidos causados por el aparato fonador humano (laringe, fosas nasales, faringe y cavidad bucal) y es recepcionado mediante el oído. Sin duda, es la primera forma compleja de comunicación empleado en las comunidades humanas, antes de la comunicación escrita. Por lo que, se puede afirmar, la oralidad es de carácter general, mientras que la oralitura es más específica. (Monje, Y.; 2017).

La literatura oral se considera dentro de la narrativa que involucra a todo relato que hace referencia a la mitología en sus diferentes formas (mitos, leyendas, cuentos, proverbios, etc.). La narrativa popular posee un amplio y complejo escenario en el Perú,

porque sus pueblos son portadores de tradiciones históricas producto de interacciones que ya no son posibles de encontrarse intactamente en las culturas. Por ello, el Perú es considerado como un país pluricultural. (Ballón, E.; 2006).

La característica principal que une a los pueblos andinos es el vínculo entre el hombre y la naturaleza que es fuente de vida y es por esa razón que el culto a la fertilidad se expresa en la mayoría de sus relatos y celebraciones. La vida del hombre en el mundo andino depende de lo que la “Pachamama” le ofrece por lo que sus principales actividades giran en torno a la tierra realizando trabajos como la agricultura y la ganadería. (Monje, Y.; 2017).

Las percepciones y saberes se vuelven instrumentos que generan en el hombre andino formas de organización social e ideológica que se han transferido de generación en generación mediante la oralidad. Utilizan la experiencia de generaciones pasadas e innovan constantemente, por el carácter abierto e incluyente que tiene la cultura andina a lo nuevo, pero conservando su identidad. (Ballón, E.; 2006).

Para Arguedas, el cuento tradicional es integrante de la literatura oral, forma que se crea de memoria y no hay otra forma de transmitirla, de la manera oral. La expresión artística es creada por el pueblo iletrado, que como no sabe leer, tampoco escribir, concibe relatos, aventuras de los hombres, de animales, plantas, ríos o montañas y los relata. Por ello, es importante resaltar el carácter social de la narrativa oral. Desde otro punto, tiene el objetivo de hacer conocer la cosmovisión de los pueblos del ande, ya que su texto revela una reciprocidad con el mito y un parentesco con seres y personajes que integran el contexto local. En esta línea, la literatura oral o narración oral es un medio que favorece en la formación y orientación de la conciencia comunal, que muchas veces se perennizan. (Ballón, E.; 2006).

El valor moral es importante en los relatos orales, porque permite resaltar, mantener las normas que se deben respetar dentro de un contexto específico o como también para criticar o denunciar los errores de las mismas. De esta forma mantienen lo que es correcto y replantean lo que consideran como imperfecto. De ahí que la oralidad de las expresiones literarias es considerada como formas que permiten controlar los valores morales y espirituales pertenecientes a un grupo social. (Monje, Y.; 2017).

Asimismo, la literatura oral es una fuente de información, se encuentra en él, una evidencia directa de la existencia comunal y de su cultura. La dinámica de la literatura oral permite que surjan diversas versiones o variaciones que es el resultado del proceso de transmisión. Muchas veces con la incorporación de compendios temáticos que no se encuentran presentes en la versión original, que engrandece su contenido. (Ballón, E.; 2006).

### **2.2.3. Área de Arte y Cultura**

Desde la aparición del hombre sobre la faz de la tierra, se ha practicado el arte, a partir sus diferentes formas expresivas, como la pintura, la música, la escultura, la danza, el teatro, entre otras manifestaciones culturales. Posteriormente, fueron motivos de estudios, primero como forma técnica - expresiva y luego en su relación con la educación; porque el arte no solamente es importante como cultura del individuo, es indispensable para fusionar al individuo con todo cuanto lo rodea. Por tanto, el principal foco de animación artístico cultural debería constituirlo la educación, la que acoge y absorbe lo que la sociedad considera como válida. (Bou, Ll.; 1989).

El arte como proceso educativo, desde su implementación en el Currículo Nacional, ha tenido muchas denominaciones: Educación artística, Artes plásticas, Educación por el Arte, Arte, Arte y cultura, entre otras. Todas ellas, para brindar enseñanza – aprendizaje sobre el arte en general, donde se incluyen a la educación plástica, música, teatro y danza, haciéndola muy amplia en cuanto a contenidos y con poca carga horaria. En la actualidad, la asignatura, tiene la denominación de Área de Arte y Cultura.

Lowenfeld y Brittain (1980), afirman que, el arte es una práctica dinámica y unificadora que tiene un papel fundamental en la educación básica. La pintura, el dibujo, la construcción escultórica, etc., son procedimientos en la que los estudiantes, en base a sus experiencias personales, realizan composiciones artísticas con nuevos significados, donde se manifiestan su yo interior y su personalidad individual, en sus obras están inscritas una parte de sí mismo, como razona, como percibe y cómo ve. Motivo por el cual, Arte y cultura, adquiere importancia, de por sí, en el proceso educativo, especialmente en el nivel básico.

En ese entendimiento, en los recientes años, el Ministerio de Educación, en cumplimiento a los derechos de los estudiantes, propugnado por la UNESCO (2006), hacen que los educandos disfruten y participen de la vida artística y cultural universal, para que el goce, los conocimientos y las experiencias que las artes brindan, se hagan presentes en la vida escolar. Por esta razón, el Área obedece a un enfoque multicultural e interdisciplinario que distingue las peculiaridades sociales y culturales de la creación artística, del mismo modo el potencial creativo que todos los individuos deben desarrollar plenamente. (PERÚEDUCA; s/f.).

El Área de Arte y Cultura, desarrolla las manifestaciones artística – culturales a partir de la práctica y la teoría, revalorando las expresiones artísticas peruanas y de acuerdo a la realidad multicultural del país; además, en esta área se busca salvaguardar y valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de todos los pueblos peruanos. Aspectos, que son promovidos desde disímiles lenguajes artísticos, como el teatro, escultura, la danza, las artes visuales, la música, el cine, la poesía, entre otros; destacando la interdisciplinariedad de las artes, integrándola con otras disciplinas. (PERÚEDUCA; s/f).

En la enseñanza del Área de Arte y Cultura, según Juan Acha (citado por Capriata, C.; 2018), se debe poner atención en los procesos, más no en el producto, es decir, en el trabajo de los educandos, la atención debe estar dirigido al proceso de creación, donde se crea el significado, el contenido de la obra mediante los materiales, los instrumentos y los procesos propios de cada uno de los lenguajes artísticos, sin olvidarse del origen y el ambiente artístico y cultural de la región. De esta manera, se prepara a los estudiantes a valorar la interacción con sus pares, originando la coexistencia y las relaciones específicas con sociedades creativas dentro y fuera de la institución educativa.

En concordancia a la idea de Juan Acha, encaminar la atención al proceso, que, al producto artístico, el Ministerio de Educación planteó dos competencias que se corresponden dentro de un proceso complejo: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos que se reseña a la manifestación artística con creatividad; y Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, que se refiere al transcurso de análisis crítico de obras artísticas producidas, sea personal o creada por otras personas. (Capriata, C.; 2018).

### **2.3. LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA**

Las conceptualizaciones de creatividad son amplias, se inmiscuyen toda clase de producciones y actividades del hombre, no solamente las que fueron realizadas por los artistas, también se insertan las hechas por científicos y técnicos. Es un fenómeno bastante complejo manifestadas por un conjunto de procedimientos dentro de los individuos. La palabra proviene del término latino “creare” (crear), por ello, la creatividad siempre estuvo relacionado con la imaginación, desde su conocimiento se le ha considerado como un don sobrenatural, propios de individuos diferentes; y es recién desde el siglo XX que se le considera como una capacidad humana, pasible a ser desarrollada.

Pese a que es empleado profusamente, y su estudio es vasto, no hay común acuerdo entre los que lo estudian, por lo que se le describe, a menudo, como términos de pensamiento creativo, solución a problemas, habilidad, imaginación o innovación. Es fundamental subrayar la característica de novedad u originalidad, debido a que, desde su identificación, diversos autores lo consideran como un elemento necesario, más no suficiente, para la presencia de la creatividad. Por lo que, la creatividad es el proceso de producir algo nuevo y útil al mismo tiempo utilizando como instrumento básico la imaginación. (Wolschlager, G.; 1976).

Tatarkiewicz (citado por Calvillo, R.H.; 2013), manifiesta que la novedad es la aparición de una cualidad que anteriormente no existía, no obstante, algunas veces se trate de un acrecentamiento cuantitativo o se provoque una mezcla de lo que no se estaba acostumbrado. Agrega, que la novedad es lograda por individuos creativos en base a distintos orígenes: es impulsiva o dirigida, deliberada o no intencionada, espontánea o solucionada sistemáticamente en concordancia a estudios y reflexiones.

En ese entender, la creatividad, es una conceptualización que refiere a uno de los procedimientos cognitivos más elaborados por el hombre. Al parecer, se encuentra influida por dilatada gama de prácticas evolutivas, educativas y sociales, que se manifiesta en diversidad y sin número de campos. Por tal razón, su definición ha tomado diversas formas e inclusive en el contexto de estos conceptos se pueden observar el momento evolutivo del mismo concepto; encontrándose como constantes a la novedad y la aportación. En definitiva, el término creatividad no puede ser conceptualizado como un

simple rasgo de los hombres; es indudable que participan muchos aspectos, como la mente, los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, que tienen participación singular en este proceso. Desde otra mirada, todos los hombres son creativos, en mayor o en menor medida y lo que es más confortador aún, todos los humanos pueden mejorarlo en base a estudio y dedicación.

### **2.3.1. Arte y creatividad**

La mayoría de los estudiosos coinciden que la creatividad, es un procedimiento individual, interno de la persona; además, es un proceso plausible a ser propiciado, controlado y evaluado; sin embargo, el educador no tiene acceso directo ni exhaustivo. La creatividad se alberga, por una parte, en la persona, y, por otra parte, en sus condiciones que se le ofrece y en la relación con su cultura. Mediante la cultura, el hombre atesora información, tradiciones, experiencias que servirán como sustento de su práctica creadora. Entonces, la actividad creadora es parte del desarrollo cultural; cuando la cultura se desarrolla, se incrementa significativamente los niveles de creatividad; es decir, a mayor cultura, mayor creatividad. La cultura, como práctica creativa, incorpora derivaciones objetivados de la presteza creadora y las fuerzas y capacidades subjetivas humanas. (Lowenfeld, V. y Brittain, L.; 1980).

El proceso creativo involucra la innovación del medio y, por ende, del individuo. Finalmente, es donde se observa lo aprendido y las habilidades personales para abordar y enmendar los problemas de modo disímil; allí radica la relación con el proceso educativo; donde, es similar la vía y los instrumentos empleados, se utilizan los propios componentes del proceso docente educativo, siempre en cuando, estén organizados en función de ese objetivo. (Wolschlager, G.; 1976).

### **2.3.2. La creatividad en el Área de Arte y cultura**

Según los estudios practicados hasta hoy, para potenciar la creatividad, es muy necesario acrecentar, al mismo tiempo, las capacidades comunicativas y organizativas del estudiante, para que puedan asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información recibida y lograr regular la dirección de la actividad del alumno. Esto se logra convenientemente, no cuando se otorga conocimientos perfectos y acabados, más bien

cuando se despierta curiosidad en el estudiante y se le lleva a diferentes niveles de aprendizajes, cuando se le muestra las contradicciones de la vida y que la respuesta está allí misma; sin embargo, hay la necesidad de encontrarlo. (Calvillo, R.H.; 2013).

Igualmente, debe ser abierto el proceso de enseñanza, haciendo que el estudiante se vea provocado a pensar en base al material presentado por el profesor, de esta manera, se enriquece el pensamiento del estudiante. También se debe practicar el trabajo grupal que debe conducir al descubrimiento de aspectos cognitivos; que es el camino para formar la personalidad creadora. La didáctica empleada debe otorgar mayores posibilidades de orientación del dinamismo personal de cada individuo. La formación de un individuo creativo, requiere de otorgarle todas las oportunidades en su autorrealización en todo ambiente, enseñándoseles métodos para aprender a aprender, permitiéndoles vivir prácticas intelectuales estimulantes; con capacidad para reorganizar la información de modo lógico y científico, y al mismo tiempo que consigan un conjunto de habilidades, capacidades, procesos intelectuales y cualidades de la personalidad. (Wolschlager, G.; 1976).

La nueva propuesta curricular, el enfoque multicultural, garantiza que se cree significados artísticos por mediación de los materiales, los instrumentos y los procedimientos que tiene cada lenguaje artístico, teniendo consideración las manifestaciones culturales de la región. Dichos aprendizajes, hace que el estudiante pueda valorar la importancia de su relación con otros individuos, dentro del proceso educativo y de la sociedad, lo que permite una coexistencia y relaciones importantes con comunidades comunicativas creativas inmersas y externas a la escuela. Donde el monitoreo a los procesos educativo, tiene un papel importante, porque mediante ellas se consiguen informaciones culturales trascendentes, que son esenciales para la enseñanza de las competencias del aprendizaje de Arte y Cultura, como asignatura y como parte cultural del individuo. (MINEDU, 2016).

Como se decía líneas arriba, el Área de Arte y Cultura tiene dos competencias que se corresponde (**Crea proyectos desde los lenguajes artísticos** y **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales**), competencia que tiene mucha significación para la creatividad artística. En la primera competencia, los estudiantes al enfrentarse a actividades artísticas, principalmente en artes plásticas, tienen que realizar

temas cada vez más diferentes y de mayor calidad. El proceso de análisis crítico de la segunda competencia, requiere de dos aspectos fundamentales, primero el conocimiento o manejo de un lenguaje visual y segundo la interpretación, donde se requiere la creatividad artística para dar lectura adecuada de las formas y estructuras compositivas: hay que recordar, que, el análisis crítico concluye con el juicio de valor del observador de una obra artística.

La práctica en la construcción, representación y expresión en el arte, les consiente la utilización de elementos y principios de cada lenguaje artístico para poder desafiar, plantear y entablar nuevos modos de conocer y de relacionarse con otros. El arte está intrínsecamente enlazado a la experiencia de cada uno de los individuos; por ello, en una experiencia artística del proceso educativo, se debe considerar y respetar la expresividad de los educandos, cuando comunican original y creativamente sus ideas, narrativas y emociones. Es mediante sus trabajos artísticos que los estudiantes representan sus identidades personales, donde expresan sus necesidades, inquietudes y aspiraciones. Sin embargo, dentro de estas expresividades artísticas, también representan las identidades culturales de su región, mediante trabajos colaborativos o al analizar las obras artísticas de otras épocas y culturas. (Alvarez, E. y Mancilla, G.; 2011).

Según estudios sobre el tema, (entre ellos Lowenfeld y Brittain; 1980), el Área de Arte y Cultura es efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes. Esto se debe a que el Área contribuye a la comunicación multimodal y a la generación de conocimientos en varios niveles. También afirman, que el trabajo artístico realizado por los estudiantes, activan múltiples dimensiones como los cognitivos, afectivos, sociales y físicos. Por ello, es necesario considerar el enfoque multidisciplinario e interdisciplinario en la enseñanza del arte. El enfoque interdisciplinario es la que se encarga de integrar los lenguajes artísticos o el arte con otros aprendizajes o temas transversales; así como se manifiesta en la nueva propuesta curricular del Área. La utilización de la interdisciplinariedad permite a los estudiantes abordar el conocimiento desde diferentes ángulos y desarrollar el pensamiento crítico y creativo. (Alvarez, E. y Mancilla, G.; 2011).

Respecto a la estimulación del pensamiento crítico creativo, Lance y Aróstegui (2014); señalan que, en la nueva propuesta curricular, hay mayor preferencia a lo crítico que a lo creativo, cuando ambos se nutren y se complementan. En realidad, esta propuesta

siempre se ha estudiado, cuando se exploraba el pensamiento divergente; que tiene su sustento en que este aporta alternativas, además de novedad, se asocia a la exploración, al análisis, a la creación de relaciones y el nuevo conocimiento. No se puede ser creativo sin sensatez, sin pensar, sin ser crítico, como tampoco se puede pensar y opinar juicios de valor sin ser creativo; el arte es subjetivo, requiere de los dos. La creatividad y el pensamiento crítico se relacionan y ambos se potencian con trabajo y experiencia. Por lo que, la tarea de los docentes, en la actualidad, es potenciar la creatividad y el pensamiento crítico a partir de la realización de trabajos artísticos.

### **2.3.3. Características de la creatividad:**

Hay muchas definiciones y características de la creatividad que plantean los estudiosos, en los últimos años. Sobre sus características, son algunas de las variables de uso común, como la flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad, redefinición, sensibilidad, síntesis y abstracción. Sin embargo, se considera que las características planteadas por Guilford, J., a inicios de los noventa del siglo pasado, son las más acertadas para medir la creatividad en el campo pictórico.

En esa línea, se definirán cada una de sus dimensiones. La **fluidez**, es la riqueza en el lenguaje verbal, gestual, visual, etc., en cantidad y en cualidad. La **flexibilidad**, tiene su significado en la movilidad, versatilidad y capacidad de mezcla o combinación cognitiva. Guilford plantea dos tipos de flexibilidad: espontánea y adaptativa. La primera está referida a la producción variada de ideas con la libertad de persistir; y la segunda, adaptativa, es cuando se soluciona los problemas de manera inusual. La **originalidad**, es cuando se practica un pensamiento independiente, que lleva a crear nuevos productos con distancia, rareza y calidad. El **pensamiento divergente**, es cuando se da soluciones diversas y apropiadas y no una única solución correcta, pero, de manera original. (Guilford, J. P.; 1980).

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis**

La hipótesis, como lo señala Hernández, R. et al (2010) son estipulaciones que articulan soluciones viables, racionales y demostrables de un concluyente problema. Dicho de otro modo, muestra una contestación adelantada frente a un conflicto de exploración; pronunciándose como una generalización o una proposición. Se puede poner en prueba para demostrar su validez. Las hipótesis, en un estudio, se proyecta al inicio del proceso investigativo.

#### **3.1.1. Hipótesis General:**

- La música Chimaycha desarrolla significativamente la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

#### **3.1.2. Hipótesis específicas:**

HE<sub>1</sub>. La música Chimaycha desarrolla significativamente la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

HE<sub>2</sub>. La música Chimaycha desarrolla significativamente la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

HE<sub>3</sub>. La música Chimaycha desarrolla significativamente la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

HE<sub>4</sub>. La música Chimaycha desarrolla significativamente el pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

### 3.2. Variables y operacionalización de variables:

#### 3.2.1. Variables:

Variable Independiente : Música Chimaycha

Variable dependiente : Pintura creativa.

#### 3.2.2. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Música Chimaycha	Es un tipo de música autóctona y andina desarrollado en Chuschi (Cangallo, Ayacucho), cuyos temas trata principalmente sobre el amor, desamor y el sufrimiento en los contextos socio-político y cultural. Está ligado a las actividades agrícolas y ganadería. (Huamaní, M.; 2016).	El chimaycha, música andina, fue un medio motivacional, una estrategia; por lo que, se midió con el plan de experimentación, que tiene de tres dimensiones.	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de clases.</li> <li>• Medios y materiales educativos.</li> <li>• Evaluación de la clase y sus competencias.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Evaluación</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los Instrumentos de evaluación</li> <li>• Creaciones artísticas.</li> </ul>	<p><b>NOMINAL</b></p> <p>No : 1 Sí : 2</p>
V.D.: Pintura creativa	Es la capacidad de crear cosas novedosas utilizando la pintura artística para expresarlo. Cuyas características son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.	La variable independiente: pintura creativa, se midió con la técnica de la observación y su instrumento Lista de cotejo, que consta de cuatro dimensiones y 22 ítems.	<p><b>FLUIDEZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Riqueza expresiva</li> </ul> <p><b>FLEXIBILIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espontaneidad</li> <li>• Riqueza en materiales</li> </ul> <p><b>ORIGINALIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peculiaridad artística</li> <li>• Mensaje claro</li> </ul> <p><b>PENSAMIENTO DIVERGENTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia personal</li> <li>• Habilidad compositiva</li> </ul>	<p><b>INTERVALO</b></p> <p>En inicio : 1 En proceso : 2 Logro previsto : 3 Logro destacado: 4</p>

### **3.3. Metodología:**

Al ser la investigación de enfoque cuantitativo, la metodología general fue cuantitativa (positivista). Entonces, para patentizar las hipótesis fue necesario recoger datos numéricos, con los cuales se concibieron los análisis estadísticos descriptivos e inferenciales, para determinar pautas comportamentales de las variables en estudio y comprobar teorías. Este proceso se realizó de manera sistémica, por pasos secuenciales para la demostración hipotética. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

#### **3.3.1. Tipo de estudio:**

La exploración fue de tipo experimental; que consistió en manipular intencionalmente una o más variables. Generalmente, se manipula la variable independiente con la intención de cambiar derivaciones en la variable dependiente, para ello, es necesario, contar con una muestra poblacional considerable. (Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P.; 2010).

En esa línea explicativa, en la exploración, se manipuló la música chimaycha (variable independiente), empleándose como estrategia motivacional para lograr desarrollar la pintura creativa (variable dependiente) de los educandos investigados; para determinar la validez de la estrategia didáctica propuesta.

#### **3.3.2. Diseño de investigación:**

En las indagaciones bibliográficas, se descubrieron investigaciones experimentales con diseños experimentos puros, cuasi experimentos y pre experimentales. Luego de hacer un análisis profundo, sobre los diseños experimentales, se determinó el empleo del diseño Pre experimental con pre y post prueba y un solo grupo de estudio. Hernández, R. et al (2010); narran, estos diseños se identifican por tener poco control y al grupo de estudio se aplica la pre prueba, luego el sistema experimental y finalmente una post prueba, ulterior a la inducción. En la aplicación de dos pruebas, el investigador conoce el nivel inicial y final comportamental de la variable dependiente. Es decir, se compara el acierto o desacierto alcanzado luego de la inducción. Cuyo esquema es el siguiente:

$$G: O_1 - X - O_2$$

Donde:

$O_1$  : Pre test (prueba de entrada)

$X$  : Tratamiento didáctico.

$O_2$  : Post test (prueba de salida).

### **3.4. Método de investigación:**

Particularmente, los métodos cuantitativos, que dan respuestas a los problemas e hipótesis, emplean instrumentos de medición cuantitativos, por tanto, siguen cuatro períodos: localización del problema, análisis de datos acopiados, contrastación de hipótesis y determinación de conclusiones. En ese entender, utilizan métodos particulares; que en el estudio serán el hipotético deductivo, el comparativo y el matemático - estadístico.

El método hipotético deductivo, tiene la característica de partir de una hipótesis y mediante reglas lógicas deductivas se alcanzan nuevas soluciones empíricas, que, necesariamente se someten a verificación. Es comparativo, porque compara los resultados hallados en el pre y post prueba, además de buscar similitudes y diferencias de resultados en indagaciones análogas anteriores. Es matemático – estadístico porque emplea análisis descriptivos e inferenciales asentado en la teoría de las probabilidades. (Palella, S. y Martins, F.; 2012)

### **3.5. Población, muestra y muestreo:**

La población es el acumulado total de individuos, objetos o medidas con particularidades comunes, observables en un tiempo y espacio explícito. (Saldaña, J.; 1998).

#### **3.5.1. Población**

Para el estudio se consideró como población a todos los educandos del Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”

de Ayacucho, matriculados en el año 2019. Según la nómina de matrícula 2019, en las secciones “A” y “B” estuvo conformado por 28 educandos, de ambos sexos y en cada una de ellas; mientras que en el Segundo Grado “B” se matricularon 27 educandos, de ambos sexos; totalizando a 83 estudiantes, varones y mujeres.

### 3.5.2. Muestra:

Es el subconjunto de la totalidad poblacional, que lo personaliza convenientemente. En la investigación se ha considerado al Segundo Grado “B” de Educación Secundaria, conformada por veintiocho estudiantes, varones y mujeres; cuyas conclusiones logradas se validaron para toda la población en estudio.

### 7.7.3. Muestreo:

Fue no probabilístico e intencional, cuya característica es ser población ya constituida y no se necesita elegirlo; entonces, no obedecieron a las probabilidades sino a sus características propias. La investigadora es la que decide para contar con una muestra de estudio. (Hernández, R. et al; 2006).

En la indagación se consideró a los estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular, de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho, matriculados en el año 2019.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Música Chimaycha	Experimentación	Módulo experimental
V.D.: Pintura Creativa	Observación	Lista de cotejo

FUENTE: Elaboración propia.

#### 3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Una técnica es el conjunto de operaciones, protocolos o reglas que se emplea para obtener resultados categóricos y efectivos en cualquier campo o actividad. En el estudio

se manipularon las técnicas de la experimentación y observación. Mediante ellas se midieron los comportamientos de las variables en estudio.

- **La Experimentación:** Es propia de la actividad científica, cuyo propósito es la búsqueda de conocimientos; además, es metódica, porque se planifica, se organiza y se sistematiza la acción, por mediación de etapas o fases relacionadas de manera lógica y dialéctica. En su desarrollo se destinan métodos, técnicas y procedimientos teóricos, empíricos y estadísticos. Este proceso, estimula permutas intencionadas en un objeto de estudio, para evidenciar la veracidad de una hipótesis formulada. (Saldaña, J.; 1998).
- **La observación:** Es un procedimiento sencillo de desarrollar, que exige tabulaciones sencillas. Es el registro visual de la ocurrencia de un fenómeno, hecho, etc., determinado, en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes en un esquema establecido. En la investigación, es la técnica más empleada, debido a la facilidad en el manejo y el análisis de resultados. (Fernández, E. et al; 2001).

### 3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Un instrumento, de manera general, es un objeto cualquiera que se usa como medio para llegar a un fin premeditado. En la investigación, es cualquier recurso que emplea el investigador para lograr información pertinente de un fenómeno, hecho, etc. observado o analizado. (Fernández, E. et al; 2001). En la indagación, se emplearon el módulo experimental y la lista de cotejo.

- **Módulo experimental:** o plan de experimentación. Es la planificación o diseño cuidadoso de las actividades experimentales; por ello, se plasma en un documento, donde se consignan pasos y procedimientos a seguir en un estudio científico; debiendo ser sistémico y coherente. (Fernández, E. et al; 2001).
- **Lista de cotejo:** es un instrumento de observación y verificación que consiente la revisión de los indicadores durante el proceso de experimentación, para la medición del nivel de logro o ausencia del mismo. Debe estar en correspondencia

a las variables en estudio, cuyos indicadores tengan la capacidad de medirlos pertinentemente. Debe estructurarse, mínimamente, con dos componentes: listado de indicadores y criterios de evaluación, agrupados en una o varias columnas. (Fernández, E. et al; 2001).

### 3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de la pintura creativa

---

Nombre original	Lista de Cotejo de la creatividad artística.
Autor	Toledo Villacresis, Francisco. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Perú; 2017.
Adaptación	Cuello Vilca, Laura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. 2019.
Administración	Individual o colectiva
Significación	El test, evalúa el desarrollo creativo en la pintura artística, desde los trabajos pictóricos realizados por los educandos. Tiene 22 ítems, fraccionados en sus cuatro dimensiones: Fluidez artística (6 ítems), Flexibilidad artística (5 ítems), Originalidad artística (5 ítems) y Pensamiento divergente (6 ítems).
Validez	Antes de la prueba piloto, el instrumento fue validado por juicio de expertos. Docentes con el grado de Doctor, Magíster y Licenciado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. Luego de análisis del promedio aritmético de 96,8%, se determinó que se encuentra en el grado de alta validez.
Confiabilidad	La fiabilidad se determinó mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach. Se consiguió: 0,966, que consigna muy alta confiabilidad, según la tabla de Valoración, establecida por Palella; S. y Martins, F. (2012).

---

- **Norma de evaluación:** La lista de control y sus cuatro dimensiones, para analizar estadísticamente, se condicionó de la forma siguiente:

<b>PINTURA CREATIVA</b>	<b>EN</b>	<b>EN</b>	<b>LOGRO</b>	<b>LOGRO</b>
	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PREVISTO</b>	<b>DESTACADO</b>
	22 – 39	40 - 56	57 – 73	74 – 88
Fluidez artística	06 - 11	12 - 16	17 – 21	22 – 24
Flexibilidad artística	05 - 09	10 - 13	14 – 17	18 – 20
Originalidad Artística	05 - 09	10 - 13	14 – 17	18 – 20
Pensamiento divergente	06 - 11	12 - 16	17 – 21	22 – 24

### **3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:**

En una investigación se hace necesario validar y confiabilizar los instrumentos, para garantizar la veracidad de los resultados, que suministre un fundamento relevante para lograr los objetivos planteados y respalde los hallazgos de la investigación.

#### **3.6.3.1. Validación del instrumento:**

Según Hernández, R. et al (2006), la validación de un instrumento consiste medir lo que tiene que medir (autenticidad), con la validez se hace necesario saber a ciencia cierta los rasgos o características a estudiar (criterio). Hay tres tipos de validaciones: de contenido (dominio de contenido), de constructo (conceptualización clara del rasgo) y de criterio externo o empírica (visión de futuro). La validez de contenido, que se usó en el estudio, se realizó mediante el juicio de expertos, por ser un instrumento que midió el comportamiento de la variable dependiente, cuyos indicadores de medición son de dominio de los expertos. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

Para el estudio, se seleccionó a tres expertos, profesionales en Artes Plásticas. El experto Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro, fue el primero en validar el instrumento por su condición de asesor, además fue el que apoyó en la construcción de dicho instrumento, cuya calificación final fue de 96,6%; además los expertos que validaron la lista de cotejo, fueron la Mg. Cordero Ayvar, Olimpia, que calificó con 97,7%; y el Lic. Aronés Álvaro, Julio Javier, cuya calificación fue de 96,0%. Al promediar las valoraciones del instrumento arrojó un promedio de 96,8%, considerado como validez muy alta. Los docentes validadores son profesionales trabajadores de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

### 3.6.3.2. Confiabilidad de instrumento:

Es la cualidad de un instrumento de recojo de datos que genera resultados sólidos y coherentes; es decir, su aplicación repetida en diversas aplicaciones en contextos similares de la investigación, produce resultados análogos.

En la investigación se fiabilizó en una prueba piloto, con la participación de 16 unidades análogos a la muestra de estudio. Se calculó a partir del coeficiente de alfa de Cronbach, en el programa computarizado SPSS, versión 25. Cuyo nivel de fiabilidad se determinó con la tabla de valoración del coeficiente de alfa de Cronbach, propuesta por Palella, S. y Martins, F. (2012), con las siguientes cuantificaciones:

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,968	,966	22

Después de valerse de la prueba piloto, se hizo el análisis de la confiabilidad con el coeficiente de Alfa de Cronbach; cuya valoración fue de 0,966. En concordancia a la escala valorativa de Palella y Martins, dicha valoración corresponde a la dimensión muy alta confiabilidad. Entonces, el instrumento es óptimo para su aplicación estadística.

### 3.7. Método de análisis de datos:

Los datos recogidos en el trabajo de campo, se estudiaron empleando la estadística descriptiva e inferencial; la misma que se calculó empleando medios computarizados y el programa estadístico IBM SPSS (versión 25); cuyos resultados se mostraron por medio

de tablas de frecuencias relativas y medidas de resumen; las inferenciales se calculó mediante la prueba de hipótesis, con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 5% de confianza y 95% de significancia. Se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, en la medida que, la configuración de los datos obtenidos en la prueba piloto está fuera de la curva normal, es decir, son datos no normales; asimismo, la variable dependiente es de escala intervalo (En inicio, en proceso, logro previsto y logro destacado).

En la redacción del informe final se respetó las estipulaciones que rigen a la investigación, a nivel mundial. Los investigados fueron informados con anterioridad a la investigación para la recopilación de datos, por tanto, los estudiantes investigados tenían conocimiento antelado del hecho y fueron autorizados por ellos. De igual modo, se respetaron las ideas de los autores citados en la investigación, respetando lo estipulado en las normas APA (American Psychological Association), para las citas directas e indirectas.

## **IV. RESULTADOS**

## 4.1. Resultados a Nivel Descriptivo e Inferencial:

### 4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:

#### Tabla 1:

*La música Chimaycha y el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Nivel de la Pintura Creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
En inicio	22	78,5	00	00,0
En proceso	05	17,9	02	07,2
Logro previsto	01	03,6	09	32,1
Logro destacado	00	00,0	17	60,7
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Del 100% (28) de escolares; previo al manejo didáctico de la música Chimaycha, el 78,5% (22) de indagados indicaban una pintura creativa en inicio; el 17,9% (05) mostraron un rango en proceso; 03,6% (01) en logro previsto y ninguno en logro destacado. Luego del empleo didáctico, el 60,7% (17) de indagados mostraron una pintura creativa de logro destacado, el 32,1% (09) un nivel de logro previsto; 07,2% (02) en proceso y ninguno en inicio.

Las deducciones descriptivas, muestran que la música Chimaycha es inestimable para desarrollar la pintura creativa en escolares indagados. Las calificaciones de la pintura creativa, en la pre prueba, estaban en el rango en inicio; después de aplicar la estrategia didáctica, el 60,7% ascendieron al rango logro destacado; por lo cual, estadísticamente se puede inferir que la música Chimaycha desarrolla la pintura creativa en escolares, materia de investigación.

**Tabla 2:**

*Desarrollo de la pintura creativa antes y después de la aplicación didáctica de la música Chimaycha en estudiantes del 2° Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

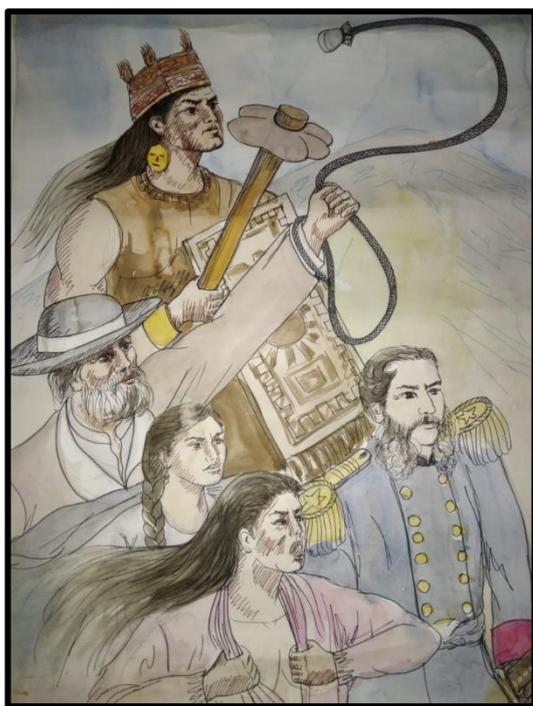
Medidas de Resumen	Desarrollo de la pintura creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media Aritmética	30,9	73,9
Mediana	26,5	78,0
Moda	22	83
Desviación típica	10,7	9,55
Varianza	116	91,2
Rango	36	32
Límite inferior	22	52
Límite Superior	58	84

Previo al empleo didáctico de la música Chimaycha, la pintura creativa alcanzó una media aritmética de  $30,9 \pm 10,7$  puntos, mediana de 26,5 puntos y moda de 22 puntos (en inicio). Luego de aplicar la estrategia didáctica, la pintura creativa asciende a  $73,9 \pm 9,55$ , una mediana de 78,0 y moda de 83 puntos (logro destacado). Datos que señalan la divergencia de medias aritméticas en 43,0 puntos, del pre y post prueba.

En el estudio de las medidas de resumen, se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana y moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Resultado estadístico, que permite inferir, la música Chimaycha logra desarrollar la pintura creativa en los estudiantes investigados.

## ANÁLISIS DE “HUAMANQA LLACCTA”

### PRUEBA DE SALIDA



arte” es de su preferencia, dibuja y pinta, casi a diario.

Para concluir con la experiencia investigativa (trabajo de campo), se solicitó a los estudiantes que realicen un trabajo creativo del tema de una canción de su preferencia y con una técnica que crean lo más conveniente. Requisitos que los estudiantes lo conocían, desde la clase anterior. Así, todos los estudiantes realizaron trabajos desde diversas letras de la música Chimaycha trabajada en las clases anteriores. Es necesario indicar, que el alumno que realizó el trabajo realiza dibujo y pinturas casi logradas, dijo que “hacer

Para analizar la expresión artística se empleó la lista de cotejo, por ser trabajo final se realizó una evaluación global. Entonces, se puede decir que, la manifestación artística muestra un estudio temático de las letras de “Huamanqa Llaccta” y una composición asimétrica planificada, donde los elementos representados tiene asociación de ideas sobre el tema propuesto, hay relación y variedad entre objetos y figuras, el material artístico se presta a la representación; además de asociar las figuras (personajes de Huamanga) resuelve el problema artístico desde diferentes puntos de vista (sobre un círculo que encierra a las figuras de la base, sobresale el triángulo isósceles del hombre Wari); el trabajo exterioriza espontaneidad compositiva y temática, hay claridad en el mensaje (“pueblo histórico donde existen hombres aguerridos... valientes peruanos...”), el trabajo transmite unidad dentro de la variedad por su adecuada organización; además de expresar con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante, exhibe idea temática y compositiva con habilidad pictórica; se observa estrategia personal para realizar el trabajo artístico como producto de su práctica constante; en resumen se puede afirmar que el trabajo presentado está bastante logrado y muestra una composición pictórica con calidad artística.

**Tabla 3**

*La música Chimaycha y el desarrollo de la fluidez de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Nivel de la fluidez de la pintura creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
En inicio	23	82,1	00	00,0
En proceso	04	14,3	03	10,7
Logro previsto	01	03,6	11	39,3
Logro destacado	00	00,0	14	50,0
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Del 100% (28) de escolares; previo al manejo didáctico de la música Chimaycha, el 82,1% (23) de indagados indicaban una fluidez en la pintura creativa en inicio; el 14,3% (04) mostraron un rango en proceso; 03,6% (01) en logro previsto y ninguno en logro destacado. Luego del empleo didáctico, el 50,0% (14) de indagados mostraron una fluidez en la pintura creativa de logro destacado, el 39,3% (11) un nivel de logro previsto; 10,7% (03) en proceso y ninguno en inicio.

Las deducciones descriptivas, muestran que la música Chimaycha es inestimable para desarrollar la fluidez de la pintura creativa en escolares indagados. Las calificaciones de la fluidez de la pintura creativa, en la pre prueba, estaban en el rango en inicio; después de aplicar la estrategia didáctica, el 50% ascendieron al rango logro destacado; por lo cual, estadísticamente se puede inferir que la música Chimaycha desarrolla la fluidez de la pintura creativa en escolares, materia de investigación.

**Tabla 4:**

*Desarrollo de la fluidez de la pintura creativa antes y después de la aplicación didáctica de la música Chimaycha en estudiantes del 2° Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Medidas de Resumen	Desarrollo de la fluidez de la pintura creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media Aritmética	8,25	20,8
Mediana	7	21,5
Moda	6	22
Desviación típica	3,18	2,68
Varianza	10,1	7,19
Rango	11	11
Límite inferior	6	13
Límite Superior	17	24

Previo al empleo didáctico de la música Chimaycha, la fluidez de la pintura creativa alcanzó una media aritmética de  $8,25 \pm 3,18$  puntos, mediana de 7,0 puntos y moda de 6 puntos (en inicio). Luego de aplicar la estrategia didáctica, la fluidez de la pintura creativa asciende a  $20,8 \pm 2,68$ , una mediana de 21,5 y moda de 22 puntos (logro destacado). Datos que señalan la divergencia de medias aritméticas en 12,55 puntos, del pre y post prueba.

En el estudio de las medidas de resumen, se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana y moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Resultado estadístico, que permite inferir, la música Chimaycha logra desarrollar la fluidez de la pintura creativa en los estudiantes investigados.

## ANÁLISIS DE LA FLUIDEZ PICTÓRICA CREATIVA

### TEMA: HAMPINA WASI

Este es otro trabajo de la prueba de salida, realizado por una señorita alumna, que interpreta la música Chimaycha de “Hampina Wasi”. De manera general, la expresión creativa refiere de un hecho cotidiano de un establecimiento de salud. Pareciera que fuera parte de la experiencia de la señorita estudiante, pero, también expresa el sentimiento que expresa un hospital (“Todos los que trabajan en un centro de salud que bonito trabajan, para que todos los hombres puedan vivir...”). Por lo que, la manifestación artística plasma el tema sugerido, hay



asociación de ideas sobre el tema propuesto, existe relación entre los objetos y las figuras representadas; lo más importante, como se decía líneas arriba, al parecer, hay experiencia personal en el acto representado, por ello refleja un estudio temático y compositivo, todos los elementos expresados están en su lugar; sin embargo, refleja variedad de elementos en la composición presentada. En resumen, se puede decir que la fluidez artística, componente de la pintura creativa, está bastante lograda.

Matemáticamente, la calificación es alta. De seis ítems a calificar, que sumaría un total de 24 puntos, el trabajo alcanza 23 puntos. En el primer ítem, “Plasma artísticamente a partir del tema sugerido” se califica con cuatro; en el segundo ítem “Presenta asociaciones de ideas sobre el tema propuesto” también logra 4 puntos; en el tercer ítem “Presenta respuestas diferentes sobre el tema propuesto” se califica con 3 puntos; en el cuarto ítem “Expresa la relación entre los objetos y las figuras representadas” vuelve a la calificación de 4 puntos; en el quinto ítem “Refleja el estudio temático y compositivo” nuevamente es 4 puntos; y en el sexto ítem “Refleja la variedad de elementos en la composición presentada” logra 4 puntos: Al sumar todas las calificaciones llega a 23 puntos, es decir se ubica en “Logro destacado”, cuyas calificaciones oscilan entre 22 a 24 puntos.

**Tabla 5**

*La música Chimaycha y el desarrollo de la flexibilidad de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Nivel de la flexibilidad de la pintura creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	Ni	%
En inicio	23	82,1	00	00,0
En proceso	04	14,3	03	10,7
Logro previsto	01	03,6	12	42,9
Logro destacado	00	00,0	13	46,4
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Del 100% (28) de escolares; previo al manejo didáctico de la música Chimaycha, el 82,1% (23) de indagados indicaban una flexibilidad de pintura creativa en inicio; el 14,3% (04) mostraron un rango en proceso; 03,6% (01) en logro previsto y ninguno en logro destacado. Luego del empleo didáctico, el 46,4% (13) de indagados mostraron una flexibilidad de la pintura creativa de logro destacado, el 42,9% (12) un nivel de logro previsto; 10,7% (03) en proceso y ninguno en inicio.

Las deducciones descriptivas, muestran que la música Chimaycha es inestimable para desarrollar la flexibilidad de la pintura creativa en escolares indagados. Las calificaciones de la flexibilidad de la pintura creativa, en la pre prueba, estaban en el rango en inicio; después de aplicar la estrategia didáctica, el 46,4% ascendieron al rango logro destacado; por lo cual, estadísticamente se puede inferir que la música Chimaycha desarrolla la flexibilidad de la pintura creativa en escolares, materia de investigación.

**Tabla 6:**

*Desarrollo de la flexibilidad de la pintura creativa antes y después de la aplicación didáctica de la música Chimaycha en estudiantes del 2° Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Medidas de Resumen	Desarrollo de la flexibilidad de la pintura creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media Aritmética	7,21	16,8
Mediana	6	17
Moda	5	15
Desviación típica	2,63	2,42
Varianza	6,92	5,88
Rango	9	9
Límite inferior	5	11
Límite Superior	14	20

Previo al empleo didáctico de la música Chimaycha, la flexibilidad de la pintura creativa alcanzó una media aritmética de  $7,21 \pm 2,63$  puntos, mediana de 6,0 puntos y moda de 5 puntos (en inicio). Luego de aplicar la estrategia didáctica, la flexibilidad de la pintura creativa asciende a  $16,8 \pm 2,42$ , una mediana de 17,0 y moda de 15 puntos (logro previsto). Datos que señalan la divergencia de medias aritméticas en 9,59 puntos, del pre y post prueba.

En el estudio de las medidas de resumen, se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana y moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Resultado estadístico, que permite inferir, la música Chimaycha logra desarrollar la flexibilidad de la pintura creativa en los estudiantes investigados.

## ANÁLISIS DE LA FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA

### TEMA: HUAMANQA LLACCTA



Es una manifestación artística de un estudiante, de la última clase, prueba de salida o evaluación final, que representa la idea de su autor, en base al tema escogido por el mismo autor, de todos los temas de la música Chimaycha trabajado en la parte práctica de la investigación. El estudiante, en su trabajo ha querido mostrar, solamente una estrofa de la música (“Huamanga tierra de los Waris, Ayacucho pueblo histórico...”), tiene como figura principal a un hombre Wari junto a un puma, sobre un acantilado; pero, lo que llama la atención es el tocado en la cabeza que no parece ser una característica de los Waris. Analizando con el instrumento, es observable que, los materiales artísticos empleados no son las adecuadas, debido a que sobresale el delineado de las figuras y solamente emplea tres tonos de colores, en un fondo celeste, trabaja a las figuras del hombre y el animal con un solo tono “de relleno” y no de “volumen”, la mancha negra que está detrás del personaje no esclarece su motivación, pero le otorga fuerza de contraste, con lo cual está presentando nuevas respuestas en el manejo del material y el tema.

Matemáticamente, calificando ítem por ítem, se puede decir que alcanza calificación alta. En el primer ítem “Utiliza materiales apropiados en el lenguaje pictórico realizado”, el estudiante no logra conseguirlo, porque la pintura no es la apropiada, por lo que, su calificación es de 2 puntos; en el segundo ítem “Resuelve el problema artístico desde diferentes puntos de Vista”, la calificación alcanza 3 puntos porque emplea la línea para resolver su problema artístico; en el ítem “Presenta adaptación al tipo de material empleado”, en el trabajo hay ligera adaptación, por lo que su calificación es de 3 puntos; el cuarto ítem alcanza 4 puntos porque “Comunica nuevas respuestas en el manejo del material y temático”; y en el quinto ítem hay capacidad de resolución pictórica con 4 puntos. Sumando las puntuaciones se califica con 16 puntos de un total de 20. Por lo que, el trabajo es de “Logro previsto”, porque la puntuación total se encuentra entre 14 y 17 puntos.

**Tabla 7**

*La música Chimaycha y el desarrollo de la originalidad de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Nivel de la originalidad de la pintura creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
En inicio	22	78,5	00	00,0
En proceso	05	17,9	02	07,2
Logro previsto	01	03,6	10	35,7
Logro destacado	00	00,0	16	57,1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Del 100% (28) de escolares; previo al manejo didáctico de la música Chimaycha, el 78,5% (22) de indagados indicaban una originalidad de la pintura creativa en inicio; el 17,9% (05) mostraron un rango en proceso; 03,6% (01) en logro previsto y ninguno en logro destacado. Luego del empleo didáctico, el 57,1% (16) de indagados mostraron una originalidad de la pintura creativa de logro destacado, el 35,7% (10) un nivel de logro previsto; 07,2% (02) en proceso y ninguno en inicio.

Las deducciones descriptivas, muestran que la música Chimaycha es inestimable para desarrollar la originalidad de la pintura creativa en escolares indagados. Las calificaciones de la originalidad de la pintura creativa, en la pre prueba, estaban en el rango en inicio; después de administrar la estrategia didáctica, el 57,1% ascendieron al rango logro destacado; por lo cual, estadísticamente se puede inferir que la música chimaycha desarrolla la originalidad de la pintura creativa en escolares, materia de investigación.

**Tabla 8:**

*Desarrollo de la originalidad de la pintura creativa antes y después de la aplicación didáctica de la música chimaycha en estudiantes del 2° Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Medidas de Resumen	Desarrollo de la originalidad de la pintura creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media Aritmética	7,29	17,0
Mediana	6	18
Moda	6	19
Desviación típica	2,76	2,28
Varianza	7,62	5,22
Rango	9	9
Límite inferior	5	11
Límite Superior	14	20

Previo al empleo didáctico de la música Chimaycha, la originalidad de la pintura creativa alcanzó una media aritmética de  $7,29 \pm 2,76$  puntos, mediana de 6,0 puntos y moda de 6 puntos (en inicio). Luego de aplicar la estrategia didáctica, la originalidad de la pintura creativa asciende a  $17,0 \pm 2,28$ , una mediana de 18,0 y moda de 19 puntos (logro destacado). Datos que señalan la divergencia de medias aritméticas en 9,71 puntos, del pre y post prueba.

En el estudio de las medidas de resumen, se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana y moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Resultado estadístico, que permite inferir, la música Chimaycha logra desarrollar la originalidad de la pintura creativa en los estudiantes investigados.

## ANÁLISIS DE LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA

### TEMA: SEÑOR PRESIDENTE



El trabajo que se presenta, es también propiedad de una señorita estudiante de la evaluación final o prueba de salida. Se observa un tema de actualidad, que toma como referencia la letra de la música Chimaycha “Señor Presidente”, el trabajo no está terminado o no suponer los tonos de colores

respectivos en las figuras dibujadas; sin embargo, es bastante original, que representa un acto de reclamo ciudadano a los diferentes problemas que suscitaron en el país; además el trabajo presenta espontaneidad, pues, manifiesta peculiaridad personal en la composición, además de transmitir claramente el mensaje de la obra artística.

Matemáticamente, y calificando cada uno de los ítems, alcanza una calificación de 17 puntos. En el primer ítem, “Manifiesta peculiaridad individual en la composición” su calificación es de 3 puntos, porque su composición es muy diferente, donde los espacios en blanco son mayores; en el segundo ítem “Exterioriza espontaneidad compositiva y temática”, tiene 4 puntos porque hay bastante espontaneidad en cuanto al tema de trabajo y de la composición; en el tercer ítem “Muestra composición única y diferente”, alcanza solamente 2 puntos debido a que el trabajo no está concluido y por lo cual no tiene tonos de colores la mayoría de los personajes; en el cuarto ítem, “Comunica claridad en el mensaje temático de la obra” su calificación llega al tope, 4 puntos, porque el mensaje se visibiliza rápidamente; el quinto ítem “Transmite unidad dentro de la variedad y variedad dentro de la unidad” su calificación es de 4, porque hay unidad y variedad a la vez. Sumando todas las calificaciones, llega a 17 puntos; que dentro de las calificaciones propuestas se ubica en “Logro previsto, toda vez, que la calificación está entre 14 y 17 puntos.

**Tabla 9**

*La música Chimaycha y el desarrollo del pensamiento divergente de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

Nivel del pensamiento divergente de la pintura creativa	Pre Prueba		Post Prueba	
	Ni	%	ni	%
En inicio	24	85,7	00	00,0
En proceso	04	14,3	06	21,4
Logro previsto	00	00,0	12	42,9
Logro destacado	00	00,0	10	35,7
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Del 100% (28) de escolares; previo al manejo didáctico de la música Chimaycha, el 85,7% (24) de indagados indicaban un pensamiento divergente de la pintura creativa en inicio; el 14,3% (04) mostraron un rango en proceso; ninguno en logro previsto y logro destacado. Luego del empleo didáctico, el 42,9% (12) de indagados mostraron un pensamiento divergente de la pintura creativa de logro previsto, el 35,7% (10) un nivel de logro destacado; 21,4% (06) en proceso y ninguno en inicio.

Las deducciones descriptivas, muestran que la música Chimaycha es inestimable para desarrollar el pensamiento divergente de la pintura creativa en escolares indagados. Las calificaciones del pensamiento divergente de la pintura creativa, en la pre prueba, estaban en el rango en inicio; después de aplicar la estrategia didáctica, el 42,9% ascendieron al rango logro previsto y el 35,7% a logro destacado; por lo cual, estadísticamente se puede inferir que la música chimaycha desarrolla el pensamiento divergente de la pintura creativa en escolares, materia de investigación.

**Tabla 10:**

*Desarrollo del pensamiento divergente de la pintura creativa antes y después de la aplicación didáctica de la música Chimaycha en estudiantes del 2° Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.*

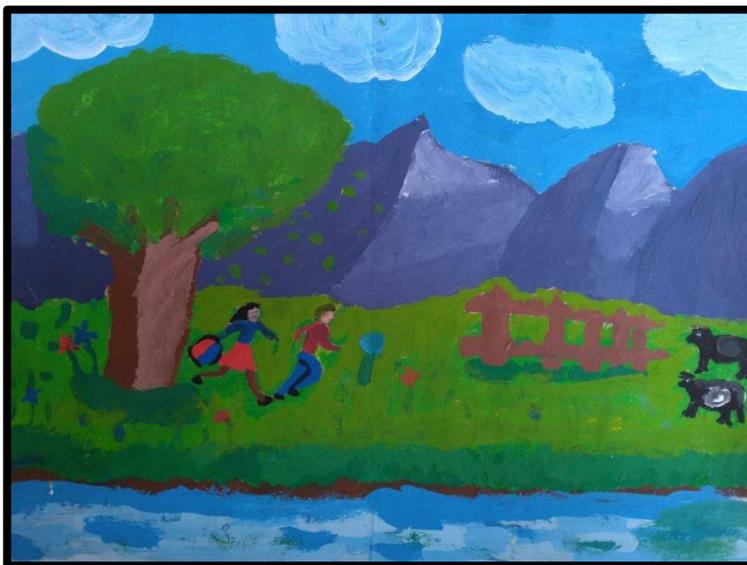
Medidas de Resumen	Desarrollo del pensamiento divergente de la pintura creativa	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media Aritmética	8,18	19,4
Mediana	7	20
Moda	6	23
Desviación típica	2,67	3,19
Varianza	7,12	10,2
Rango	9	10
Límite inferior	6	13
Límite Superior	15	23

Previo al empleo didáctico de la música Chimaycha, el pensamiento divergente de la pintura creativa alcanzó una media aritmética de  $8,18 \pm 2,67$  puntos, mediana de 7,0 puntos y moda de 6 puntos (en inicio). Luego de administrar la estrategia didáctica, el pensamiento divergente de la pintura creativa asciende a  $19,4 \pm 3,19$ , una mediana de 20,0 (logro previsto) y moda de 23 puntos (logro destacado). Datos que señalan la divergencia de medias aritméticas en 11,22 puntos, del pre y post prueba.

En el estudio de las medidas de resumen, se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana y moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Resultado estadístico, que permite inferir, la música Chimaycha logra desarrollar el pensamiento divergente de la pintura creativa en los estudiantes investigados.

## ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN PENSAMIENTO DIVERGENTE

### TEMA: EL AMAUTA



Es un trabajo artístico de una señorita alumna, donde interpreta las letras de la música Chimaycha “Amauta”, es bastante original y espontáneo, donde se observa a dos niños corriendo a recibir sus clases, la niña lleva su mochila. Donde, además hacen ver una problemática

muy recurrente en zonas andinas, donde el centro de estudios se encuentra muy lejos de casa, que muchas veces los niños tienen que recorrer horas para llegar temprano a sus clases. Y eso, es una manera de expresar con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante. La composición está bastante lograda, donde los elementos organizados presentan un tema y composición con habilidad pictórica.

Al evaluar matemáticamente, los ítems de la lista de cotejo, la manifestación artística tiene calificación alta. En el primer ítem “Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante” su calificación es de 4 puntos; en el segundo ítem su puntuación es de 3 puntos, porque es el resultado de un estudio previo; en cuanto a “Presenta estrategias de interacción personal en la obra pictórica” el estudiante muestra una vivencia bastante conocida, quizá una problemática suya y que es el resultado de estrategias personales, por lo que su calificación es de 3 puntos; en el cuarto ítem “Muestra idea temática y compositiva con habilidad pictórica” es de 4 puntos porque el trabajo está bastante logrado; en el quinto ítem “Exhibe estrategia personal del creador para la realización de la obra artística” es de 4 puntos; y en el último ítem “Presenta composición pictórica con calidad artística”, también su calificación es de 4 puntos, porque se visibiliza la calidad artística de la manifestación creativa. Sumando las puntuaciones alcanza hasta 22 puntos, que se ubica en “Logro destacado”, porque su calificación está entre 22 a 24 puntos.

#### 4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

##### PRUEBA DE NORMALIDAD DE DATOS

###### Planteamiento de hipótesis:

Ha: En la prueba piloto, se obtuvieron datos de la variable pintura creativa, que muestran distribución normal.

Ho: En la prueba piloto, se obtuvieron datos de la variable pintura creativa, que muestran distribución no normal.

###### Prueba estadística:

VARIABLE	SHAPIRO WILK		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pintura creativa	0,678	16	0,000

Se obtuvo el valor de 0,000 de significado asintótico, menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), entonces, se rechazó la hipótesis de investigación y se acepta la nula; es decir, los datos obtenidos muestran distribución No normal.

###### DECISIÓN FINAL:

Se observa que los datos captados NO tienen curva normal; al mismo tiempo, la lista de cotejo tiene una escala de medición de tipo escalar. Entonces, se debe usar el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon.

#### 4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La música chimaycha desarrolla significativamente la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

Ho: La música chimaycha NO desarrolla la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
PINTURA CREATIVA POST PRUEBA - PINTURA CREATIVA PRE PRUEBA	
Z	-4,728 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

##### C. Decisión:

En la prueba de hipótesis, con Rango de Wilcoxon, se halla una significancia asintótica bilateral de 0,000, inferior a p-valor ( $\alpha = 0,05$ ); por lo cual, se acepta la hipótesis investigativa; concluyéndose que la música Chimaycha desarrolla significativamente la pintura creativa, en estudiantes analizados. ( $Z = -4,728$ ;  $p < 0,05$ ).

La estrategia educativa artística, música Chimaycha, repercute positivamente en el mejoramiento de la pintura creativa en estudiantes del 2° Grado “B” de Educación Secundaria, en la Institución Educativa Pública, ya mencionada.

#### 4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La música chimaycha desarrolla significativamente de la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

Ho: La música chimaycha NO desarrolla la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
FLUIDEZ PICTÓRICA POST PRUEBA – FLUIDEZ PICTÓRICA PRE PRUEBA	
Z	-4,730 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

##### C. Decisión:

En la prueba de hipótesis, con Rango de Wilcoxon, se halla una significancia asintótica bilateral de 0,000, inferior a p-valor ( $\alpha = 0,05$ ); por lo cual, se acepta la hipótesis investigativa; concluyéndose que la música Chimaycha desarrolla significativamente la fluidez creativa pictórica, en estudiantes analizados. ( $Z = -4,730$ ;  $p < 0,05$ ).

La estrategia educativa artística, música Chimaycha, repercute positivamente en el mejoramiento de la fluidez creativa pictórica en estudiantes del 2° Grado “B”, nivel de educación secundaria, en la Institución Educativa Pública, ya mencionada.

#### 4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La música Chimaycha desarrolla la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

Ho: La música Chimaycha NO desarrolla la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
FLEXIBILIDAD PICTÓRICA POST PRUEBA - FLEXIBILIDAD PICTÓRICA PRE PRUEBA	
Z	-4,743 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

##### C. Decisión:

En la prueba de hipótesis, con Rango de Wilcoxon, hay un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior a p-valor ( $\alpha = 0,05$ ); por lo cual, se acepta la hipótesis investigativa; concluyéndose que la música Chimaycha desarrolla significativamente en la flexibilidad creativa pictórica, en estudiantes analizados. ( $Z = -4,743$ ;  $p < 0,05$ ).

La estrategia educativa artística, música Chimaycha, repercute positivamente en el mejoramiento de la flexibilidad creativa pictórica en estudiantes del 2º Grado “B”, nivel de educación secundaria, en la Institución Educativa Pública, ya mencionada.

#### 4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La música Chimaycha desarrolla significativamente la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

Ho: La música Chimaycha NO desarrolla la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	ORIGINALIDAD PICTÓRICA POST PRUEBA - ORIGINALIDAD PICTÓRICA PRE PRUEBA
Z	-4,736 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

##### C. Decisión:

En la prueba de hipótesis, con Rango de Wilcoxon, hay un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior a p-valor ( $\alpha = 0,05$ ); por lo cual, se acepta la hipótesis investigativa; concluyéndose que la música Chimaycha desarrolla significativamente la originalidad creativa pictórica, en estudiantes analizados. ( $Z = -4,736$ ;  $p < 0,05$ ).

La estrategia educativa artística, música Chimaycha, repercute positivamente en el mejoramiento de la originalidad creativa pictórica en estudiantes del 2° Grado “B”, nivel de educación secundaria, en la Institución Educativa Pública, ya mencionada.

#### 4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

##### A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La música Chimaycha desarrolla significativamente en el pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

Ho: La música Chimaycha NO desarrolla el pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

##### B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
PENSAMIENTO DIVERGENTE PICTÓRICO POST PRUEBA - PENSAMIENTO DIVERGENTE PICTÓRICO PRE PRUEBA	
Z	-4,739 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

##### C. Decisión:

En la prueba de hipótesis, con Rango de Wilcoxon, hay un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior a p-valor ( $\alpha = 0,05$ ); por lo cual, se acepta la hipótesis investigativa; concluyéndose que la música Chimaycha desarrolla significativamente el pensamiento divergente pictórico, en estudiantes analizados. ( $Z = -4,739$ ;  $p < 0,05$ ).

La estrategia educativa artística, música Chimaycha, repercute positivamente en el mejoramiento del pensamiento divergente pictórico en estudiantes del 2° Grado “B”, nivel de educación secundaria, en la Institución Educativa Pública, ya mencionada.

#### **4.2. Discusión de resultados:**

Según estudios internacionales y nacionales, como el realizado por Arboleda, E. M. y Vega, M. T. (2015), el Área de Arte y Cultura, anteriormente conocido como Educación Artística, tiene un papel fundamental en el desarrollo de competencias y habilidades en los educandos, niños y jóvenes, de los Niveles Primaria, Secundaria y Superior. Se ha demostrado, que el dibujar, pintar, cantar, bailar y hacer teatro, sencillos, repercuten en el desarrollo integral del educando. Aunque, otros estudios similares, subrayan el imprescindible mejoramiento de la calidad de los programas educativos artísticos, que, juntamente con artistas y profesores con amplias capacidades didácticas, permitirán lograr los objetivos trazados en el Área.

Las artes plásticas, una de las dimensiones del Área de Arte y Cultura, como un hecho unido a lo sensible y lo afectivo, propicia aspectos coyunturales, donde la expresividad artística consigue nuevas dimensiones, accediendo no sólo a instaurar relaciones entre sus elementos y el hombre; también, incorporándose en el desarrollo del intelecto (inteligencias múltiples), de la sensibilidad y en el aspecto sensorial del educando.

La música en general (otra de las dimensiones del Área de Arte y Cultura), como forma de expresión humana, influye desde sus letras, melodías y ritmos, motivando al ser humano y haciéndolo compartir diferentes estados de ánimo. De manera particular, la música Chimaycha, según el alcance de la presente investigación, influye en los educandos, no solamente en sus emociones, también influye en sus conocimientos. Así una letra y melodía sentimental tradicional, permite al educando plasmar y reconocer su propia experiencia y le otorga herramientas necesarias para interpretar su ser sensible, emociones y vivencias en forma gráfica. (Arboleda y Vega. 2015)

Desde esa concepción, se podrá hacer artes plásticas a partir de la música; es decir, el educando puede graficar ideas generadas en la música y expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas y colores. Pues, la música Chimaycha, le ayuda a tener un pensamiento sensible gracias a que se constituye como parte de su vivencia emocional; letras, melodías y ritmos que les permiten expresiones sentimentales, ayudando a evaluar y comprender su propio pensamiento, a desahogarse libremente, a no limitarse, teniendo

un mensaje gráfico donde se observa la conexión de la música tradicional con sus vivencias.

La UNESCO, en el informe “La Educación Encierra un Tesoro” (Los cuatro pilares de la educación), hace algunas recomendaciones sobre la Educación Artística; señala que la experiencia artística (comprendida como la producción de formas y del goce estético), junto con la experiencia científica conducen a la percepción del mundo en su eterna novedad. Entendiéndose que no solamente es la experiencia científica ideal para comprender al mundo, se hace necesario la imaginación para lograr la invención científica y es fuente para crear arte. Desde ese contexto, la Educación Artística, tiene mucha importancia en el proceso educativo, porque se encargará de cultivar la imaginación, como parte de la creatividad, pues, la elaboración creativa se origina cuando es necesario responder a las demandas de comunicación que se establecen en situaciones innovadoras y expresivas, en un momento dado.

Allí, lo significativo de este problema de investigación, porque como educadores se está en la obligación de generar nuevas estrategias que mejoren los procesos académicos, donde no solamente se formen y transmitan conceptos, también se realice la parte práctica, desde temas ya conocidos, que son parte de su idiosincrasia; además de lograr los objetivos más esenciales del Área de Arte y Cultura, la creatividad, sensibilidad y expresividad artística. Música y Artes plásticas, utilizados como estrategias educativas, en concordancia a los resultados de la presente indagación, logran desarrollar la creatividad pictórica.



El trabajo artístico de una estudiante, investigada, en la Pre prueba no está lograda compositivamente, ni en el mensaje. La representación artística no refleja el mensaje de la música Chimaycha, que refiere sobre el trabajo en el campo de los jóvenes; no existe asociación de ideas sobre el tema propuesto, no

hay un estudio temático y compositivo en el trabajo artístico, tampoco existe variedad de elementos en la organización presentada; por lo cual, en la dimensión de la fluidez artístico solo alcanza la calificación “En inicio”. En cuanto a la flexibilidad artística, la composición no muestra la solución del problema desde diferentes puntos de vista, en cuanto al uso del material pictórico no muestra adecuada adaptación, por lo que, no presenta capacidad de resolución pictórica, obteniendo un calificativo “En inicio” en esta segunda dimensión. En referencia a la dimensión originalidad artística, en el trabajo artístico no muestra espontaneidad y peculiaridad compositiva, la composición artística es clásica y no hay claridad en el mensaje, respecto a las letras, el contenido, de la música chimaycha trabajada, obteniendo una calificación “En inicio”. Respecto al pensamiento divergente la calificación también es del nivel en inicio, en cuanto no hay riqueza subjetiva y de la realidad circundante, la composición es estática, no hay estrategias de interacción personal, no hay habilidad pictórica para la presentación del tema y la composición artística. De manera general, el trabajo artístico, alcanza una calificación del nivel “En inicio”.

En la prueba de salida o post prueba, de manera general los trabajos artísticos de los estudiantes investigados se elevaron ostensiblemente, gracias a la aplicación estratégica motivacional con temas de la música chimaycha, conocidos por la mayoría de los educandos. El trabajo artístico refiere sobre



las letras de la música “Amauta” que pareciera un tema de representación sencilla; sin embargo, es bastante compleja. Al analizar la primera dimensión, Fluidez Artística, se halla que el tema refiere el tema motivacional presentada por la docente investigadora, existe asociación de ideas sobre el tema propuesto, es una respuesta diferente al tema propuesto, refleja estudio temático y compositivo en relación a objetos y figuras representadas; obteniendo un calificativo de “Logro destacado”. En la dimensión “Flexibilidad Artística” el calificativo que alcanza es de “Logro destacado”, porque, a pesar de utilizar un material sencillo, como los lápices de colores, el material se muestra

apropiado y adaptado para la composición, hay resolución del problema pictórico desde un diferente punto de vista, encontrándose nuevas respuestas en el manejo del material y temático, presentándose capacidad de resolución pictórica. En la dimensión Originalidad Artística, hay manifestación peculiar individual en la organización, exterioriza espontaneidad compositiva y temática, habiendo claridad en el mensaje temático, dentro de la variedad y unidad compositiva; obteniendo un calificativo de “Logro destacado”. Finalmente, en la dimensión Pensamiento divergente, en el trabajo artístico hay riqueza artística del mundo subjetivo y de la realidad circundante, el trabajo es el resultado de un estudio temático y compositivo en base a la estrategia de interacción personal, también, el trabajo artístico exhibe estrategia personal en cuanto a la idea temática y compositiva con calidad pictórica; por lo cual su calificación alcanza “Logro destacado”. En resumen, el trabajo artístico, de manera general, alcanza el calificativo de “Logro destacado”, demostrando la importancia de la estrategia motivacional de la música Chimaycha para el desarrollo de la creatividad pictórica.

Las derivaciones estadísticas conseguidos corroboran la información teórica que proporcionan las investigaciones y los artículos científicos que se consultaron (anotados en el marco teórico y antecedentes). En el análisis de la hipótesis general, se observa que la música Chimaycha, utilizado como estrategia educativa, permite desarrollar la pintura creativa. En la tabla 1, antes de la aplicación de la música Chimaycha, el 78,5% (22) de estudiantes obtuvieron calificaciones del nivel en inicio, el 17,9% (05) de estudiantes, nivel en proceso de pintura creativa; en el post prueba, 92,8% (26) de estudiantes investigados lograron calificaciones de los niveles logro destacado y logro previsto; es decir, hubo un avance significativo en cuanto a la pintura creativa desde el pre al post prueba; resultado que tiene semejanza en el análisis de las medidas de resumen; en el pre prueba la media aritmética solamente alcanza calificaciones del nivel en inicio,  $30,9 \pm 10,7$ , una mediana de 26,5 y moda de 22 puntos; en el post prueba la media aritmética asciende hasta  $73,9 \pm 9,55$ , una mediana de 78 y moda de 83 puntos (niveles de logro destacado); hallándose diferencia de medias de 43 puntos entre el pre y post prueba. En la prueba de hipótesis practicada, el Rango de Wilcoxon es de -4,728 y el significado asintótico bilateral 0,000; motivo por el cual se desecha la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; concluyéndose, la música Chimaycha influye positiva y significativamente en el desarrollo de la pintura creativa, en estudiantes e institución educativa investigadas. En la poca bibliografía empleada, los resultados guardan

semejanzas importantes. En la tesis educativa artística sobre el lenguaje sonoro como constructor de emociones expresadas a través de las Artes Plásticas; su autor Vega, M. T. (2015), concluye indicando que, la música y las artes plásticas unidos potencian de gran manera el aspecto emocional del educando haciendo que el desarrollo integral del educando sea trascendente; del mismo modo, asegura que, la música y las artes plásticas, como estrategia educativa, desarrolla habilidades y capacidades individuales en los investigados; donde la música es muy importante, porque, es un medio que le motiva para realizar expresiones creativas desde temas que el alumno ya conoce, pues, la música es un producto social de su entorno. Al respecto, Juan Acha (citado por Capriata, C.; 2018), expresa que, al realizar arte en el nivel básico, se debe poner atención en los procesos y no en el producto final. Dicho de otro modo, el docente del Área de Arte y Cultura, debe poner más énfasis en el mismo proceso de construcción de la obra artística, debe alcanzarle materiales y temas a realizar, es el educando, con sus habilidades emocionales y técnicas que transformará dicho tema y material en obras expresivas; además, se tiene que comprender, el producto final es personal, propio del educando, producido de acuerdo a sus capacidades intelectivas y emocionales, por tanto no se requiere que la obra sea estética, eso lo hacen los artistas. Por ello, hacer pintura creativa desde la música Chimaycha, para los educandos es placentero, plasmará sus obras desde contextos conocidos, quizá vividos y eso que sus trabajos sean espontáneos y mucha libertad organizacional.

Al hacer los análisis estadísticos con las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente, los resultados tienen muchísima semejanza con la variable independiente. En la tabla 3, la fluidez pictórica creativa, en el pre prueba, el 96,4% (27) de estudiantes tienen calificaciones en los niveles en inicio y en proceso y en el post prueba el 89,3% (26) de estudiantes califican en el nivel logro previsto y destacado. En las medidas de resumen, la media aritmética del pre prueba es  $8,25 \pm 3,18$ , una mediana de 7 y moda de 6 puntos (todos del nivel en inicio); en la posprueba la media aritmética asciende en 12,55 puntos, de tal manera se califica en  $20,8 \pm 2,68$ , mediana de 21,5 y moda de 22 puntos (niveles logro destacado). En la prueba de hipótesis, el rango de Wilcoxon es -4,730 y el significado asintótico bilateral 0,000, entonces, por razones estadísticas se aprueba la hipótesis alterna, es decir, la música Chimaycha desarrolla significativamente la fluidez pictórica creativa, en estudiantes e Institución Educativa mencionados. Resultados obtenidos, que tiene cierta aproximación a los logrados por

Fernández, S. L. (2013), que, en su tesis sobre Educación Artística y Creatividad, concluye que, la educación artística es importante para desarrollar la espontaneidad, la imaginación, la emoción y la creación de quienes lo practican, donde la motivación y las estrategias aplicadas tiene gran importancia para lograr los objetivos de la educación artística. Del mismo modo, al hacer el análisis de las dimensiones de la creatividad, el investigador expresa que la fluidez creativa se desarrolla al aplicar motivaciones y estrategias educativas nuevas y que sean de interés y de conocimiento de los educandos. La fluidez creativa se manifiesta en la obra, cuando se encuentran formas o elementos diferentes y riqueza en el lenguaje visual. De igual modo Wolschlagel, G. (1976), al hacer un análisis teórico sobre la creatividad en la educación, plantea que en la formación de un humano creador es necesario ofrecer al estudiante todas las ocasiones para su autorrealización utilizando métodos y motivaciones que les enseñen a aprehender, haciéndoles vivir prácticas intelectuales alentadores que restablezcan la información de modo lógico y científico, al mismo tiempo que prosperen serie de habilidades, capacidades, procedimientos intelectuales y caracteres de la personalidad.

En el estudio de la flexibilidad de la pintura creativa, en el pre prueba, el 82,1% (23) de estudiantes mostraban una pintura creativa del nivel en inicio; después de administrar la estrategia didáctica de la música Chimaycha, se observa que sufre un avance hasta los niveles previsto y destacados, el 89,3% (25) de estudiantes alcanzan calificaciones mayores a catorce; en las medidas de resumen, al inicio de la investigación, la media aritmética se hallaba en  $7,21 \pm 2,68$ , con una mediana de 6 y moda de 5 puntos (en inicio); posterior a la administración didáctica, hay un ascenso de 9,59 puntos, la media aritmética se califica en  $16,8 \pm 2,42$ , con una mediana de 17 y moda de 15 puntos que se ubican en el nivel logro previsto y destacado. La prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, demuestra que el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), desechando la hipótesis nula y admitiendo la alterna, es decir, la música Chimaycha tiene influencia significativa en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho. Corolarios que tienen mucha similitud con los hallados por Lance, M. y Aróstegui, Y. (2014), que en su tesis de collage y capacidad creativa encuentra que la técnica grafo plástica utilizada influye de manera sustancial en la capacidad creativa; de igual modo, en el estudio de la flexibilidad creativa, las investigadoras, concluyen que la estrategia didáctica del collage potencia la

flexibilidad de la capacidad creadora. Al respecto, Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980) indican que el arte es una actividad dinámica y unificadora y tiene un rol fundamental en la educación básica, el arte de manera general es un proceso en el que los estudiantes, en concordancia a sus experiencias personales hacen composiciones artísticas con significados nuevos, manifestándose su yo interior y personalidad individual. Desarrollar la creatividad y sus dimensiones requiere de la práctica artística con estrategias conocidas, de la preferencia de los educandos.

La originalidad pictórica creativa es entendida como la creación de productos nuevos con rareza y calidad. En el estudio de esta dimensión, en la tabla estadística descriptiva 7, en la preprueba, el 78,5% (22) de estudiantes lograron calificaciones del nivel en inicio; en la post prueba, el 57,1% (16) de estudiantes elevaron sus calificaciones hasta el nivel logro destacado y el 35,7% (10) de ellos obtuvieron calificaciones del nivel logro previsto. En las medidas de resumen, la calificación en el pre prueba tuvo la media aritmética de  $7,29 \pm 2,76$ , mediana de 6 y moda de 5 puntos (nivel en inicio); mientras que, en el post prueba, la media aritmética se elevó a  $17,0 \pm 2,28$ , mediana de 18 y moda de 19 puntos, que significa diferencia de medias de 9,71 puntos, es decir, hubo un gran desarrollo en cuanto a la originalidad pictórica creativa. En el análisis inferencial, se observa que el Rango de Wilcoxon obtenido es de -4,756 y un significado asintótico bilateral de 0,000, menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), por lo que, estadísticamente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, concluyendo que la música Chimaycha influye de manera significativa en el desarrollo de la originalidad pictórica creativa en estudiantes materia de investigación. López, S. y Vega, C. E. (2010), en su monografía experiencial sobre el wayno ayacuchano como medio motivador para la expresividad pictórica, concluyen que, dicha estrategia motivacional, además de desarrollar la expresividad pictórica, potencia las habilidades creativas de los educandos investigados, en la medida que, los trabajos artísticos realizados en la post prueba no presentan el uso de estereotipos y dibujos caricaturescos; es más, los trabajos refieren un contenido temático de rápida comprensión. En relación a ello, Monje, Y. (2017), al analizar sobre la oralitura andina, refiere que la música tradicional, popular encierra en sus letras sentimientos propios de la sociedad donde radicó el pensamiento del compositor de la letra y melodía de dicha música tradicional; y al ser interpretados por los estudiantes, se logran trabajos muy interesantes donde se confunden las vivencias halladas en la música

tradicional con los sentimientos de los educandos, que se ven interpretados, analizados y plasmados en sus trabajos artísticos, que en realidad, son muy creativos y originales.

Respecto a la última dimensión, pensamiento divergente, la tabla 9, arroja que, en el pre prueba, el 85,7% (24) de estudiantes se ubican en el nivel en inicio; posterior a la administración didáctica de la música Chimaycha, el pensamiento divergente de la pintura creativa tuvo calificaciones del nivel logro destacado. Las medidas de resumen refieren igual corolario, en el pre prueba, la media aritmética solo califica en el nivel en inicio,  $8,18 \pm 2,67$ , con una mediana de 7 y moda de 6 puntos; para el post prueba las calificaciones se acrecientan en 11,22 puntos, la media aritmética alcanza a  $19,4 \pm 2,28$ , una mediana de 20 y moda de 23 puntos (nivel logro previsto y destacado). El rango de Wilcoxon -4,739, obtenido en el análisis inferencial implica una influencia moderada; el significado asintótico bilateral de 0,000, menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), establece desecar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis investigativa, concluyéndose que, la música Chimaycha administrada como estrategia didáctica desarrolla el pensamiento divergente de la pintura creativa en estudiantes del segundo grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho. Álvarez y Mancilla (2011), en su tesis de maestría educativa sobre estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico, concluye afirmando que las estrategias pictóricas utilizadas de manera adecuada y que sea de interés de los educandos establecen mejores niveles de creatividad artística en los estudiantes investigados; del mismo modo, al aplicar la estrategia pictórica para lograr mejorar la originalidad artística, se obtienen resultados bastante significativos, los estudiantes presentan trabajos con características nuevas, incluso en el uso de materiales artísticos. José María Arguedas (citado por Ballón; 2006); señala que el cuento y la música tradicional es creada por el pueblo iletrado andino que en sus letras están inmersos relatos de aventuras de los seres humanos, de animales, plantas, ríos y montañas, está lleno de vivencias y sentimientos de quienes lo hacen, que al ser escuchados por la nueva generación les rememora, recuerda sus vivencias y emociones, muchas veces vividas, por tanto, los fortifica y los hace bastante creativos. Los trabajos artísticos de los estudiantes que realizan interpretaciones desde la oralitura andina, en este caso desde las letras de la música Chimaycha, son ricas en cuanto a su organización formal y comunicación expresiva.

Resultados que, corroboran la importancia de la música tradicional Chimaycha juntamente con la Artes Plásticas, como recurso didáctico para propiciar aprendizajes

significativos. Los trabajos artísticos, logrados desde la música tradicional permite a los educandos expresar emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, creatividad, etc., de modo que fortalece de manera significativa el mejoramiento socio afectivo y formación integral, capacitándolo para mayor y mejor intervención en el aula y en su contexto social. Además, esta forma de trabajo origina la construcción de la identidad cultural porque la música tradicional es construcción de los hombres del pueblo y está asociada a la vida cotidiana, costumbres, valores, creencias y cultura regional.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones:

1. La música tradicional es muy ventajosa para desarrollar la pintura creativa en los educandos, los resultados estadísticos: descriptivo e inferencial, así lo determinan. La calificación en el pre prueba es inferior a la post prueba, incluso en las medidas de resumen, entre el pre y post prueba hay una diferencia sustancial de medias aritméticas de 43 puntos. En la prueba de hipótesis al ser menor el significado asintótico bilateral respecto al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la música Chimaycha favorece en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”, Ayacucho 2019. ( $Z = -4,728$ ;  $p < 0,05$ ).
2. Los resultados estadísticos, descriptivo e inferencial, demuestran que, la fluidez pictórica creativa se desarrolla después de la aplicación estratégica. Al inicio de la investigación las calificaciones son inferiores a las obtenidas al finalizar la indagación; incluso, la media aritmética del pre prueba es inferior en 12,55 puntos al promedio aritmético de la post prueba. En el análisis inferencial se obtiene un significado asintótico bilateral menor al nivel de significancia, estadísticamente, se acepta la hipótesis alterna, es decir, la música Chimaycha favorece en el desarrollo de la fluidez pictórica creativa en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”, Ayacucho 2019. ( $Z = -4,730$ ;  $p < 0,05$ ).
3. La música tradicional es muy ventajosa para desarrollar la flexibilidad de la pintura creativa en los educandos, los resultados estadísticos: descriptivo e inferencial, así lo determinan. La calificación en el pre prueba es inferior a la post prueba, incluso en las medidas de resumen, entre el pre y post prueba hay una diferencia sustancial de medias aritméticas de 9,54 puntos. En la prueba de hipótesis al ser menor el significado asintótico bilateral respecto al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la música Chimaycha favorece en el desarrollo de la flexibilidad pictórica creativa en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”, Ayacucho 2019. ( $Z = -4,743$ ;  $p < 0,05$ ).

4. Los resultados estadísticos, descriptivo e inferencial, demuestran que, la originalidad pictórica creativa se desarrolla después de la aplicación estratégica. Al inicio de la investigación las calificaciones son inferiores a las obtenidas al finalizar la indagación; incluso, la media aritmética del pre prueba es inferior en 9,71 puntos al promedio aritmético de la post prueba. En el análisis inferencial se obtiene un significado asintótico bilateral menor al nivel de significancia, estadísticamente, se acepta la hipótesis alterna, es decir, la música Chimaycha favorece en el desarrollo de la originalidad pictórica creativa en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”, Ayacucho 2019. ( $Z = -4,730$ ;  $p < 0,05$ ).
  
5. La música tradicional es muy ventajosa para desarrollar el pensamiento divergente de la pintura creativa en los educandos, los resultados estadísticos: descriptivo e inferencial, así lo determinan. La calificación en el pre prueba es inferior a la post prueba, incluso en las medidas de resumen, entre el pre y post prueba hay una diferencia sustancial de medias aritméticas de 11,22 puntos. En la prueba de hipótesis al ser menor el significado asintótico bilateral respecto al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la música Chimaycha favorece en el desarrollo del pensamiento divergente de la pintura creativa en estudiantes del 2° “B” de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”, Ayacucho 2019. ( $Z = -4,739$ ;  $p < 0,05$ ).

## **5.2. Recomendaciones:**

1. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, debe considerar la esencia y particularidad cultural de la música tradicional Chimaycha, haciendo que los educandos y artistas plásticos de la región lo utilicen como medio motivador y valoración cultural en sus obras artísticas.
2. Los pedagogos del Área de Arte y Cultura deberían dinamizar y motivar sus actividades pedagógicas con estrategias didácticas, como la música Chimaycha, para interpretar y plasmar gráficos con libertad, creatividad, sensibilidad y expresividad artística; que repercuten de sobre manera en la identificación cultural de los educandos a su cuidado.
3. Los pedagogos del Área de Arte y Cultura deberían buscar información especializada sobre las diversas manifestaciones culturales de sus regiones, como la música, cuentos, leyendas, etc., para generar aprendizajes significativos desde temas propios de su contexto regional; ya que, mediante ella se hace más sencillo desarrollar la creatividad, sensibilidad y la expresividad pictórica; que son objetivos importantes del Área.
4. Frente a la creciente pérdida de la identidad cultural, los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” deben realizar exploraciones educativas artísticas, de tipo experimental, con temas y estrategias nuevas que valoren las expresiones populares.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- Acha, J. (2010). *Educación Artística. Escolar y profesional*. México. Editorial Trillas.
- Alvarez, E. y Mancilla, G. (2011). *Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° grado del Nivel Primaria Rural*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- Alvites, E. (2010). *La didáctica artística del docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del Liceo Naval “teniente Clavero” Ventanilla Callao. Tesis de maestría en educación*. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”; Lima, Perú.
- Ballón, E. (2006). *Tradición oral peruana. Literaturas ancestrales y populares*. Lima, Perú. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bellido, D. M. (2015). *Influencia de las técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de la Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015*. Tesis de Segunda Especialidad en Educación Primaria. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Betrán, M. (2017). *El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica*. La Huesca, España. Trabajo de fin de grado en Educación Primaria. Universidad Internacional de La Rioja.
- Bojorquez, I. (1993). *Didáctica General; compendio*. Editorial Abedul. Lima, Perú.
- Bolaños, C. (2009). *Música y danza en el antiguo Perú*. Madrid, España. Revista Española de Antropología Americana. Volumen 39. Recuperado: <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA0909110219A/22847>

- Bou, Ll. Ma. (1989). *Cómo enseñar el arte*. Ediciones CEAC. Tercera Edición. Barcelona, España.
- Calero, M. (2000). *Estrategias de Educación Constructivista*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Calvillo, R. H. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del Niño*. Tesis de licenciatura de pedagoga con orientación en Administración y Evaluación Educativa. Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango, Guatemala.
- Capriata, C. (2018). *Aprendizaje de Arte y Cultura en la mira*. Lima, Perú. Artículo científico. En revista virtual Arte y Educación. Recuperado de: <https://www.educaciónperu.org/aprendizaje-arte-cultura-la-mira/>
- Cárdenas, J.; Coronel, E.; Mezarina, C. y Ñaupari, F. (2012). *Medios y materiales educativos en el aula*. Ediciones Universidad Continental. Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- Ccasa, E. Y. (2018). *Influencia del nivel de conocimiento de la música tradicional en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa 2018*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú.
- Cerezal, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Ediciones IPLAC (Instituto Pedagógico, Latinoamericano y Caribeño). Editora Magisterial y Servicios Gráficos. Lima, Perú.
- Cristiá, C. (2012). *Sobre la interrelación de la música y la plástica en los siglos XX y XXI: Una posible tipología a partir de casos provenientes del campo artístico argentino*. Artículo Científico de la Sociedad de Etnomusicología. Universidad Nacional de Litoral, Santa Fe, Argentina.

- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Fernández, E. et al (2001). *Investigación educativa*. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC. Lima, Perú.
- Flores, G. (2009). *Nuestro sonido tradicional lo estamos distorsionando. Pasado y presente de la música tradicional y las Bandas de viento en Tingambato, Michoacan*. México. Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa.
- Garaigordobil, M. (1994). *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad*. Madrid, España.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós. Madrid, España.
- González, A. (2004). *Estrategias de enseñanza – aprendizaje para la materia de apreciación de las artes*. Tesis de Maestría en Enseñanza Superior. Universidad Autónoma de Nuevo León. México.
- Guilford, J. P. (1980). *La creatividad*. Editorial Narcea. Madrid, España.
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill Editores. México.
- Huamaní, M. (2016). *La alegría y color del chimaycha*. Artículo periodístico de OJO. Perú.  
<https://ojo.pe/ciudad/la-alegria-y-color-del-chimaycha-217579-noticia/>
- López, S. y Vega, C. E. (2010). *El wayno ayacuchano como medio motivador para la expresión pictórica en estudiantes del Primer Grado “A” de Educación*

*Secundaria en la Institución Educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua – Ayacucho, 2008.* Monografía experimental para optar el título de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.

Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra señora de las Mercedes”.* Ayacucho, 2014. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.

Marty, J. M. (2012). *Pintura: Proceso e identidad*. Santiago, Chile. Tesis de Magíster en Artes Visuales. Universidad de Chile.

Mato, M. H. (1994). *Metodología de enseñanza aprendizaje*. Editorial CEDUM. Lima, Perú.

Monje, Y. (2017). *Orality huantina en la producción de textos narrativos en estudiantes del Nivel primaria.* Ayacucho, 2017. Tesis de Magíster. Universidad César Vallejo. Perú.

MINEDU (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú. Ministerio de Educación del Perú.

Mitjáns, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela.

Palomino, F. (2002). *Factores que influyeron en el cambio composicional y de ejecución del huayno en el distrito de Ayacucho. 1975 – 1985.* Tesis para optar el título de

Profesor de Educación Artística Especialidad Música. Escuela Superior de Música “Condorcunca” – Ayacucho, Perú.

Paz, E. (2014). *Juegos tradicionales en la escuela: medio de convivencia pacífica y reconocimiento cultural – propuesta metodológica*. Tesis para el título profesional en ciencias del deporte por el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle Santiago de Cali, Colombia.

Piaget, J. (1975). *Introducción a la Epistemología Genética*. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Pillpe, C. A. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2017*. Tesis de Licenciado en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, Perú.

Quispe, O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. Tesis de Licenciatura en Educación Artística, por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, Perú.

Real Academia de la Lengua Española. (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España.

Rodríguez, W. (1971). *Dirección del Aprendizaje (Didáctica Moderna)*. Editorial Universo S.A. Lima, Perú.

Romo, M. (1987). *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford*. Madrid, España. Editorial Pirámide.

Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Lima, Perú.

- Sánchez, J. E. (2018). *Tradición oral como herramienta de preservación cultural del Pueblo Salasaka*. Ambato, Ecuador. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.
- Torres, H. y Girón, D. A. (2009). *Didáctica General*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. Editorial Editorama S.A. República Dominicana.
- UNESCO (1972). *La educación guarda un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Compendio de Jacques Delors. México. Ediciones UNESCO.
- Varallanos, J. (1989). *El Harawi y el yaraví. Dos canciones Populares*. Lima Perú. Editorial Lima S.A.
- Vega, M. T. (2015). *El lenguaje sonoro como conductor de emociones expresadas a través de las artes plásticas*. Bogotá, Colombia. Tesis de Licenciatura. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Vygostky, L. (1978). *Mente y sociedad*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Vivar, M. (2013). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Básica*. Tesis de Licenciatura en Educación. Piura, Perú.
- Wolschlager, G. (1976). *Creatividad, sociedad y educación*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez, Docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo Investigación Cuantitativo **“La música Chimayca en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019”**, de la egresada de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas, **Cuello Vilca, Laura**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, la tesis mencionada, tiene un índice de similitud de 17% (diecisiete por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, la tesis es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, agosto de 2020.

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir "Eleodoro".

Eleodoro Álvarez Enríquez  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

# La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019.

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>bellasartes-ayacucho.com</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>www.educacionperu.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uchile.cl</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>www.humanidadesmedicas.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Pedagógica Nacional</b>	

---

	<b>Mariscal Sucre</b> Trabajo del estudiante	<1%
9	<b>revista.drclas.harvard.edu</b> Fuente de Internet	<1%
10	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<1%
11	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<1%
12	<b>MARIA CARMEN GINER MARCO. "CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA INFANCIA. UNA NUEVA PROPUESTA EN EDUCACIÓN MUSICAL", Universitat Politecnica de Valencia, 2017</b> Publicación	<1%
13	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<1%
14	<b>www.studymode.com</b> Fuente de Internet	<1%
15	<b>Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola</b> Trabajo del estudiante	<1%
16	<b>Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia</b> Trabajo del estudiante	<1%

---

17	<a href="https://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="http://dieumsnh.qfb.umich.mx">dieumsnh.qfb.umich.mx</a> Fuente de Internet	<1%
20	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1%
21	<a href="http://www.ricardoibazeta.com.ar">www.ricardoibazeta.com.ar</a> Fuente de Internet	<1%
22	<a href="http://educare-jess.blogspot.com">educare-jess.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
23	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1%
24	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%
25	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
26	<a href="http://repositorio.unas.edu.pe">repositorio.unas.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
27	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a>	

Fuente de Internet

<1 %

---

28 [educavital.blogspot.com](http://educavital.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

29 [delrio.oside.us](http://delrio.oside.us)

Fuente de Internet

<1 %

---

30 [tesis.usat.edu.pe](http://tesis.usat.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

---

31 [www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

32 [juan.urrutiaelejalde.org](http://juan.urrutiaelejalde.org)

Fuente de Internet

<1 %

---

33 [www.temakel.com](http://www.temakel.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

34 [lamusicy.blogspot.com](http://lamusicy.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

35 [repositorio.upt.edu.pe](http://repositorio.upt.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

---

36 [www.uabc.mx](http://www.uabc.mx)

Fuente de Internet

<1 %

---

37 [repositorio.upeu.edu.pe](http://repositorio.upeu.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

---

38 [mymodernmet.com](http://mymodernmet.com)

Fuente de Internet

<1 %

---

---

39	<a href="http://www.alipso.com">www.alipso.com</a> Fuente de Internet	<1%
40	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
41	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
42	<a href="http://mafiadoc.com">mafiadoc.com</a> Fuente de Internet	<1%
43	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
44	<a href="http://www.aulaintercultural.org">www.aulaintercultural.org</a> Fuente de Internet	<1%

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

## ANEXO 2

### **DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA**

Yo, Cuello Vilca, Laura, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 70567174, con la tesis titulada: **“La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019”**, para la obtención del Título Profesional de Educación artística, Especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, julio de 2020.

Cuello Vilca, Laura

DNI 70567174

**ANEXO N° 03**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019.**

**AUTORA: Br. CUELLO VILCA, Laura.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p><b>GENERAL:</b> ¿En qué medida influye la música Chimaycha en el desarrollo de pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b> ¿Cuál es la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.</p> <p>¿Cómo influye la música Chimaycha en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.</p> <p>¿Cuál es la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.</p> <p>¿Cómo influye la música Chimaycha en el desarrollo del pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal” de Ayacucho? 2019.</p>	<p><b>GENERAL</b> Establecer la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo creativo pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> Explicar la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Determinar la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Identificar la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo de la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p>Demostrar la influencia de la música Chimaycha en el desarrollo del pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p>	<p><b>GENERAL</b> La música Chimaycha desarrolla significativamente la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> La música Chimaycha desarrolla significativamente la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p>La música Chimaycha desarrolla significativamente en la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p>La música Chimaycha desarrolla significativamente la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p> <p>La música Chimaycha desarrolla significativamente en el pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.</p>	<p><b>MÚSICA CHIMAYCHA</b></p> <p><b>1. Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clases.</li> <li>• Medios y materiales educativos.</li> <li>• Evaluación de la clase y sus competencias.</li> </ul> <p><b>2. Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Evaluación</li> </ul> <p><b>3. Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de evaluación</li> <li>• Trabajos artísticos</li> </ul> <p><b>PINTURA CREATIVA</b></p> <p><b>1. Fluidez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Riqueza expresiva</li> </ul> <p><b>2. Flexibilidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espontaneidad</li> <li>• Riqueza en materiales</li> </ul> <p><b>3. Originalidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peculiaridad artística</li> <li>• Mensaje claro</li> </ul> <p><b>4. Pensamiento Divergente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia personal.</li> <li>• Habilidad compositiva</li> </ul>	<p><b>CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos Educativos. Métodos lúdicos.</li> <li>• Estrategias didácticas.</li> <li>• Pintura artística. Pintura en el Área de Arte y Cultura.</li> </ul> <p><b>LA MÚSICA Y EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música. Música tradicional o popular. El chimaycha: música andina.</li> <li>• Oralitura Andina.</li> <li>• Área de Arte y Cultura.</li> </ul> <p><b>LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y creatividad.</li> <li>• La creatividad en el Área de Arte y Cultura.</li> <li>• Características de la creatividad.</li> </ul>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO DE ESTUDIO:</b> Experimental</p> <p><b>NIVEL DE ESTUDIO:</b> Explicativo, Aplicativo y de corte longitudinal.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Pre experimental</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> 83 estudiantes del 2° Grado de la I.E.P. “Melitón Carvajal” Ayacucho. 2019.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 28 estudiantes del 2° “B” de la I.E.P. “Melitón Carvajal” de Ayacucho. 2019.</p> <p><b>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación</li> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan experimental</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul> <p><b>ANÁLISIS DE DATOS:</b> A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p>

## ANEXO 4

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
"MELITÓN CARVAJAL" DE AYACUCHO  
ESTUDIO - TRABAJO - DISCIPLINA



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

### AUTORIZACION

El Director de la Institución Educativa Pública N° 38021 Melitón Carvajal, en atención al OFICIO N° 165-2019-DREA-ESFAP "FGPA" AYAC.10G, presentado por el Director de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "FGPA" AUTORIZA, realizar la recolección de datos en la Investigación Educativa Artística "La Música Chimaicha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019", a cargo de la estudiante egresada: CUELLO VILCA, Laura, en el aula del 2° B° del Nivel Secundaria, sección a cargo del Tutor CHAGHAYMA ALLCCA, Filomeno, a realizarse los días Martes y Jueves, a horas 4:00 a 6:00 p.m.

Se le expide la presente Autorización para fines exclusivamente institucionales.

Belén, 01 de julio del 2019.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
MELITÓN CARVAJAL

*[Handwritten Signature]*  
De Pedro Pablo Montenegro Villegas  
DIRECTOR

## ANEXO 5

### **INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS**

#### **MÓDULO EXPERIMENTAL**

#### **1. DATOS GENERALES:**

- |      |                               |                                  |
|------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : “Melitón Carvajal” de Ayacucho |
| 1.2. | Grado académico               | : 2° “B”                         |
| 1.3. | Asignatura                    | : Arte y Cultura                 |
| 1.4. | Horas semanales               | : 02                             |
| 1.5. | Responsable                   | : Cuello Vilca, Laura            |

#### **2. DENOMINACIÓN:**

La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019.

#### **3. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, hay una necesidad de centrar la educación, con una didáctica específica centrada en el individuo que aprende; es decir, una educación que vele por los intereses del educando, lo cual exige que los maestros de aula encaminen la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, donde las condiciones educativas no solamente debe estar dirigida a la apropiación de conocimientos, también deben fomentar la formación de valores, el desarrollo de habilidades y adquisición de estrategias que permitan a los educandos desenvolverse en el ámbito social de manera independiente, comprometida y creadora. Este tipo de enseñanza, exige a los educadores la adquisición y utilización de nuevas herramientas pedagógicas.

La música tradicional, entendida como un elemento cultural que se transmite de una generación a otra por vía oral, que se caracteriza por tener parte de los valores y cultura de un pueblo; es un instrumento didáctico ideal para hacer conocer las vivencias de un pueblo, sus vicisitudes, sus valores y sus alegrías, y como tal es una chispa que enciende las capacidades intelectuales, emocionales, sociales y motoras de los educandos para realizar diferentes actividades cognitivas, incluida las artes plásticas. Cuando la música tradicional se transforma en un recurso metodológico, el ambiente en el salón de clases se vuelve relajado y alegre; porque es parte de los educandos, son sus vivencias.

Hay algunos experimentos, a nivel internacional y nacional, que se realizaron sobre la música y su influencia en las capacidades cognitivas, creativas y emocionales; cuyas conclusiones manifiestan su significancia para el cambio actitudinal, emocional, cognitivo y sobre todo en lo creativo. Además, existen estudios sobre la influencia de la

música, no solamente en el proceso educativo, también hay en los aspectos de salud y del estado anímico de los alumnos, cuyos resultados lo consideran valiosos e importantes en el desarrollo integral de los educandos. En ese sentido, las indagaciones concluyen señalando que, la música tiene gran influencia en los procesos de aprendizaje; y en el campo del arte, favorece en el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad, y en el control de las emociones.

De otro lado, la creatividad en el proceso educativo se entiende como a la capacidad del estudiante de aplicar su propio razonamiento, pensar y analizar situaciones diversas con el propósito de aportar soluciones nuevas y significativas. A ello se puede agregar que, la creatividad tiene mucha importancia para que una persona logre enfrentarse a problemas y subsistir ante diversas adversidades en su vida cotidiana, gracias a la capacidad de apertura mental, producidas por la capacidad creativa

#### **4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

La creatividad tiene su implicancia en la ciencia, la tecnología, el arte y en la filosofía, de tal manera, la creatividad se transforma en un fenómeno de estudio por muchas disciplinas, que implica el tratado de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, y a partir de ella ofrecer nuevas interpretaciones o significancias ante objetos familiares para otorgarles nuevos usos. (Romo, M.; 1987). La creatividad como elemento aptitudinal, cualidad o facultad es un medio catalizador y mezclador en diversas ramas del saber humano, como en la educación y específicamente dentro de las artes en general, a tal punto, que arte y creatividad se confunden constantemente.

La música andina, Chimaycha, son interpretaciones sentimentales propias de zonas alto andinas ayacuchanas; cuya melodía musical es bastante apreciada y sus temas reflejan las vivencias de sus compositores y de la comunidad; pues, narra la historia de sufrimientos y alegrías de los pueblos. Melodías y temas, didácticamente, son muy beneficiosas para desarrollar la creatividad, sensibilidad y expresividad artística de quienes lo plasman gráficamente; en la medida que son expresiones culturales transmitidos de generación en generación, donde están inmiscuidos la filosofía ancestral de los pobladores de todo un pueblo.

Vega, M. T. (2015), en su tesis de música y artes plásticas concluye señalando que el arte musical y plástico en el proceso educativo tiene la facultad de desarrollar habilidades de auto reconocimiento, regulación emocional y creatividad artística; siempre en cuando se tenga a la práctica como fundamento de aprendizaje cotidiano, que permite a los educandos y los docentes del Área de Arte aprehender en un ambiente de mucha confianza. Además, indica que este tipo de estrategia didáctica, no solamente se emplea en el campo educativo, también es bastante utilizado como una herramienta de mejorar la salud de las personas. La utilización de estrategias didácticas que, posibilite la unión de la música tradicional y las artes plásticas son muy poco valorados en el campo del Área de Arte y Cultura, seguramente por desconocimiento; aunque su práctica posibilita la

mejor aprehensión de temas culturales; la música autóctona y tradicional tiene en sus letras parte de la identidad cultural de los pueblos andinos.

## **5. METODOLOGIA**

La metodología que se utilizará, son las denominadas activas; utilizando de manera importante el método de descubrimiento, donde el estudiante, en base a su esfuerzo va descubriendo los conocimientos teóricos y prácticos. Se trabajará en talleres artísticos, donde se facilitará a los estudiantes los materiales artísticos, para que puedan realizar sus trabajos artísticos de manera libre, sin la intromisión de los docentes.

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1. Objetivo General:**

- Establecer la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

### **6.2. Objetivos específicos:**

- OE1. Explicar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la fluidez pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.
- OE2. Determinar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.
- OE3. Identificar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo de la originalidad pictórica en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.
- OE4. Demostrar la influencia de la música chimaycha en el desarrollo del pensamiento divergente pictórico en estudiantes del Segundo Grado “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Melitón Carvajal”. Ayacucho, 2019.

## 6. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MÉTODOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
03/09/19 05/09/19	Pre prueba de Chimaycha tradicional.	135 minutos	Activo	Ficha de observación
10/09/19 12/09/19	Chimaycha tradicional: origen, historia.	135 minutos	Activo	Ficha de observación
17/09/19 19/09/19	Dibujo sobre la canción “Amauta”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
24/09/19 26/09/19	Pintura sobre la canción “Amauta”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
01/10/19 03/10/19	Dibujo sobre la canción “Qampina wasi”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
08/10/19 10/09/19	Aplicación pictórica sobre la canción “Qampina Wasi”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
15/10/19 17/10/19	Dibujo sobre la canción “cracra runa”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
22/10/19 24/10/19	Aplicación pictórica sobre la canción “señor presidente”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
29/10/19 31/10/19	dibujo sobre la canción “Huamanga Llaqta”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
05/11/19 07/11/19	Aplicación pictórica sobre la canción “Huamanga Llaqta”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
12/11/19 14/11/19	Dibujo sobre la canción “Ayer por la tarde”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
19/11/19 21/11/19	Aplicación pictórica de la canción “Ayer por la tarde”	135 minutos	Activo	Ficha de observación
26/11/19 28/11/19	Post prueba de Chimaycha tradicional	135 minutos	Activo	Ficha de observación

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación del módulo experimental considera la elaboración de un informe consolidado a la dirección de la institución, así como la valoración de las sesiones de aprendizaje realizadas en base a los logros y avances demostrados por los estudiantes al finalizar las actividades.

Ayacucho, agosto de 2019.

## LISTA DE CONTROL DE PINTURA CREATIVA

MUESTRA	FLUIDEZ ARTÍSTICA						FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA				ORIGINALIDAD ARTÍSTICA				PENSAMIENTO DIVERGENTE							
	Plasma artísticamente a partir del tema sugerido	Presenta asociaciones de ideas sobre el tema propuesto	Presenta respuestas diferentes sobre el tema propuesto	Expresa la relación entre los objetos y las figuras representadas	Refleja el estudio temático y compositivo	Refleja la variedad de elementos en la composición presentada	Utiliza materiales apropiados en el lenguaje pictórico realizado	Resuelve el problema artístico desde diferentes puntos de vista	Presenta adaptación al tipo de material empleado	Comunica nuevas respuestas en el manejo del material y temático	Presenta capacidad de resolución pictórica	Manifiesta peculiaridad individual en la composición	Exterioriza espontaneidad compositiva y temática	Muestra composición única y diferente	Comunica claridad en el mensaje temático de la obra	Transmite unidad dentro de la variedad y variedad dentro de la unidad	Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante	Produce su obra a partir de varias composiciones artísticas primigenias	Presenta estrategias de interacción personal en la obra pictórica	Muestra idea temática y compositiva con habilidad pictórica	Exhibe estrategia personal del creador para la realización de la obra artística	Presenta composición pictórica con calidad artística
01																						
02																						
03																						
04																						
05																						
06																						
07																						
08																						
09																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						

**LEYENDA:**

- En inicio : 1
- En proceso : 2
- Logro previsto : 3
- Logro destacado : 4

Fecha: 10/12-09-19

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Pública: "MELITÓN CARVAJAL"

1.2. Área: Arte y Cultura

Grado y sección: 2° "B"

Hora: 4.45 – 6.10 PM

1.3. Docente del Área: LIC. FILOMENO, CHACHAYMA ALLCCA

1.4. Estudiante Investigadora: Bach. LAURA CUELLO VILCA

1.5. Asesor de la Investigación: Dr. ELEODORO ALVAREZ ENRIQUEZ.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Chimaycha tradicional: origen, historia

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

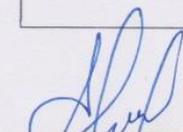
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVÁLUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Crea proyectos artísticos en la cual explora y experimenta las actividades artísticas.	Observación	Lista de cotejo

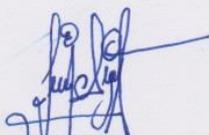
#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

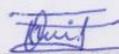
ESTRATEGIAS-ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	¿A qué lugar de nuestra región pertenece la música Chimaycha? ¿Cuál es el contenido temático que lleva la música? ¿Qué relación tiene con nuestro contexto social?	Voz	15'
DESARROLLO	• En seguida se brindará información sobre Chimaycha tradicional origen e historia y el contenido temático de la música mediante imágenes relacionadas con el tema, en lo cual los estudiantes contextualizan costumbres y tradiciones y vivencias de su entorno social.	Voz Imágenes	120'
CIERRE	• En seguida se formulará la siguiente pregunta: ¿En dónde se originó Chimaycha tradicional? ¿Les gustaría conocer sobre el tema?	Voz	

#### V. TAREA A TRABAJAR EN CASA:

#### VI. BIBLIOGRAFÍA/PÁGINAS WEB


  
Eleodoro Alvarez Enriquez  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
MG. EN DOCENCIA Y DESEMPEÑO EDUCATIVO  
ASESOR DEL ÁREA

  
DOCENTE DEL ÁREA

  
ESTUDIANTE INVESTIGADORA



Fecha: 15/17 - 10 - 19

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Pública: "MELITÓN CARVAJAL"
- 1.2. Área: Arte y Cultura Grado y sección: 2° "B"
- 1.3. Docente del Área: LIC. FILOMENO, CHACHAYMA ALLCCA
- 1.4. Estudiante Investigadora: Bach. LAURA, CUELLO VILCA
- 1.5. Asesor de la Investigación: Dr. ELEODORO, ALVAREZ ENRIQUEZ

Hora: 4:45 - 6:10 PM

#### II.- TÍTULO DE LA SESIÓN: dibujo sobre la canción "chacra runa"

#### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

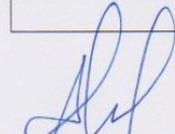
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Crea proyectos artísticos en la cual explora y experimenta las actividades artísticas.	Observación	Lista de cotejo

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

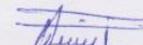
ESTRATEGIAS-ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO:	- Los estudiantes escuchan la música Chimaycha tradicional titulado "chacra runa". En seguida se realiza la siguiente pregunta ¿Qué mensaje transmite la canción? ¿de qué personajes nos habla la canción? ¿es importante la agricultura en el campo?.	Voz BUFFER USB	15'
DESARROLLO:	- En seguida se brinda algunas indicaciones correspondientes a los estudiantes investigados para dibujar sus bocetos a partir de la canción "chacra runa" en la cual los educandos exploran su capacidad creativa.	Voz Imagen pictórica	120'
CIERRE:	- En seguida se formulará la siguiente pregunta: ¿les gusto dibujar a partir de esta composición musical? ¿les gustaría conocer más temas a partir de Chimaycha tradicional?	VOZ	5'

#### V.- TAREA A TRABAJAR EN CASA:

#### VII.- BIBLIOGRAFÍA/PÁGINAS WEB.


  
Eleodoro Alvarez Enriquez  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
MAG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCACIONAL

  
DOCENTE DEL ÁREA

  
DOCENTE INVESTIGADORA



Fecha: 19/21 - 11 - 19

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Pública: "MELITÓN CARVAJAL"
- 1.2. Área: Arte y Cultura **Grado y sección: 2° "B"**
- 1.3. Docente del Área: LIC. FILOMENO, CHACHAYMA ALLCCA
- 1.4. Estudiante Investigadora: Bach. LAURA, CUELLO VILCA
- 1.5. Asesor de la Investigación: Dr. ELEODORO, ALVAREZ ENRIQUEZ

Hora: 4:45 - 6:10 PM

II.- TÍTULO DE LA SESIÓN: Aplicación pictórica sobre la canción "Ayer por la tarde"

#### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

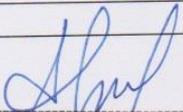
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN	
			TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Crea proyectos artísticos en la cual explora y experimenta las actividades artísticas.	Observación	Lista de cotejo

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

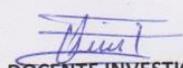
ESTRATEGIAS-ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO:	- Los estudiantes escuchan la música Chimaycha tradicional titulado "Ayer por la tarde". Para recordar el tema y luego continúan realizando con sus bocetos.	Voz BUFFER USB	15'
DESARROLLO	- En seguida se monitoria a los estudiantes investigados para la aplicación pictórica de sus trabajos artísticos en la cual los estudiantes se expresan libremente su capacidad creativa.	Voz	120'
CIERRE:	- En seguida se formulará la siguiente pregunta: ¿creen que es importante realizar una evaluación sobre temas de nuestro contexto regional?	VOZ	5'

#### V.- TAREA A TRABAJAR EN CASA:

#### VII.- BIBLIOGRAFÍA/PÁGINAS WEB.


  
Eleodoro Alvarez Enriquez  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA  
ASESOR DEL ÁREA

  
DOCENTE DEL ÁREA

  
DOCENTE INVESTIGADORA

## ANEXO N° 06

### VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

#### CONFIABILIDAD:

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,968	,966	22

##### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	31,25	117,000	,905	.	,964
PREGUNTA 2	31,38	115,050	,906	.	,964
PREGUNTA 3	31,31	113,163	,929	.	,964
PREGUNTA 4	31,31	116,896	,900	.	,964
PREGUNTA 5	31,44	124,263	,618	.	,967
PREGUNTA 6	31,63	124,117	,729	.	,967
PREGUNTA 7	31,19	118,029	,853	.	,965
PREGUNTA 8	31,50	122,800	,612	.	,967
PREGUNTA 9	31,19	112,163	,924	.	,964
PREGUNTA 10	31,31	121,563	,694	.	,967
PREGUNTA 11	31,31	118,363	,802	.	,965
PREGUNTA 12	31,31	119,563	,722	.	,966
PREGUNTA 13	31,25	116,200	,848	.	,965
PREGUNTA 14	31,13	118,783	,723	.	,966
PREGUNTA 15	31,44	118,396	,800	.	,965
PREGUNTA 16	31,75	128,467	,387	.	,969
PREGUNTA 17	31,56	125,063	,588	.	,967
PREGUNTA 18	31,50	122,267	,652	.	,967
PREGUNTA 19	31,56	123,863	,703	.	,967
PREGUNTA 20	31,56	124,529	,639	.	,967
PREGUNTA 21	31,19	124,029	,536	.	,968
PREGUNTA 22	31,31	117,163	,882	.	,965

## JUICIO DE EXPERTOS:



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA MÚSICA CHIMAYCHA EN EL DESARROLLO DE LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR, AYACUCHO, 2019"

Tipo de Instrumento: **LISTA DE CONTROL PINTURA CREATIVA**

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro.**

Cargo e Institución donde labora: **Jeefe del Área de Formación en Servicio – ESPAP "FGPA" – A.**

Autor del Instrumento: **Br. CUBILO VILCA, Laura**



#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

##### 2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-30)	REGULAR (31-60)	BUENO (61-90)	MUY BUENO (91-100)	EXCELENTE (100-100)
Claridad	Ítem formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca establecer un aspecto necesario para el estudio					98
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

##### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-30)	REGULAR (31-60)	BUENO (61-90)	MUY BUENO (91-100)	EXCELENTE (100-100)
Coherencia	La elaboración responde al proceso de <del>validación</del> <del>validación</del>					95
Organización	La estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El ítem de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se tocan los aspectos teóricos – técnicos					98
Metodología	Responde al diseño y credibilidad de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **96.6**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Puede aplicarse.**

V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, junio de 2019.**

  
**Eleodoro Álvarez Enriquez**  
JEFE DEL ÁREA DE FORMACIÓN EN SERVICIO  
ESPAP "FGPA" – A.



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA MÚSICA CHIMAYCHA EN EL DESARROLLO DE LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR. AYACUCHO, 2019"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL PINTURA CREATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Lic. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. CUELLO YILCA, Laura

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Ítem formulado con lenguaje apropiado para la muestra					97
Objetividad	Se expresa en constructos observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					97
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de <del>construcción</del> construcción					96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					97
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos – teóricos.					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96 (NOVENTA Y SEIS)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES FACTIBLE SU APLICACIÓN

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, julio 2019

  
LIC. JULIO JAVIER ARONÉS ÁLVARO  
DNI N°07260873  
CEL. 966186465



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA MÚSICA CHIMAYCHA EN EL DESARROLLO DE LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA REGULAR. AYACUCHO, 2019"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL DE PINTURA CREATIVA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. CORDERO AYBAR, Olimpia.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. CUELLO VILCA, Laura

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-30)	REGULAR (31-60)	BUENA (61-80)	MUY BUENO (81-90)	EXCELENTE (90-100)
Claridad	Ítem formulado con lenguaje apropiado para la muestra					98
Objetividad	Se expresa en conductas observables					98
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					97
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					98

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-30)	REGULAR (31-60)	BUENA (61-80)	MUY BUENO (81-90)	EXCELENTE (90-100)
Coherencia	La elaboración responde al proceso de <del>investigación</del>					96
Organización	La estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					97
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos – teóricos					98
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					99

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97.7

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio de 2019.

Mg. CORDERO AYBAR, Olimpia  
DNI 40391014



**POST PRUEBA:**

	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					PENSAMIENTO DIVERGENTE						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4
2	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3
4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3
5	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3
6	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3
7	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	4
8	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	2	3	3	3	3	4
9	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
10	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	1	3	4	3	4
12	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4
13	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
14	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4
15	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	3	3
16	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3
17	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
18	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
19	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	2	1	3	3	3	3
20	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	2	4	2	3	2	2	3	3	2	3
21	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4
22	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	3
23	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4
25	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3
27	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3
28	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	2	4

## **ANEXO 8**

### **LETRAS DE LAS CANCIONES**

#### **HUAMANQA LLAQTA**

Huamanga llaqta tierra de los waris

Pueblo Ayacucho pueblo histórico

Donde existen hombres aguerridos

Donde existió valientes peruanos

Valiente peruanos

-----.....-----

Mariscal Cáceres brujo de los andes

María parado heroína valiente

Hombres valientes de nuestra libertad

Ayacuchano de la independencia

De la independencia.

-----.....-----

Basilio Auqui ejemplo de hombres

Y Qalamaqui ejemplo de damas todos

unidos luchemos por la paz todos en

conjunto por un Perú mejor

Por un Perú mejor (kuty)

#### **SEÑOR PRESIDENTE**

Lima llaqtapi señor presidente

Lima capitalpi señor gobierno

Canqam trabajo nispa niwarqanki

kanqam llamkayqa nispa niwarqanki

inqañawarqanki

Maytaq kunanqa trabajopas kanchu

Maytaq kunanqa llamkaypas kallanchu

Campesinota engañawankiku

Pobre runata yanqam niwankiku

Yanqarimaspayki

-----.....-----

Llaqtamasillay paisanullaykuna  
amaya suysaychu apoyollataqa  
chacrallanchikpi llamkakullasunqa

allpallanchikpi tarpukullasunqa

ruruchillasunqa

allpallanchikikpi llankakullaspaqa

chacrallanchikta ruruchillaspaqa

lluqsillasunmi pobresamantapas

mikusqan kasun kiki kallpanchikwan

kiki makinchikwan.

### **HAMPINA WASI**

Peru suyupi qampina wasi (kutiy)

Llapa runapa samay tarinan

Llaqtarunapa kausay qaypanan

Samay tarinan

-----.....-----

Centro saludpi llamkallaqkuna ima sumaqtam llankarichkanku

llapa runapa kausakuynimpaq

llapa runapi piensarillaspa peinsarillaspa

-----.....-----

kaynallataya llamkarillaychik tutullatapas punchawcharispa

llaqtarunaqa allinninikum

cumunidadqa kusikunikum

allinninikum

-----.....-----

centro saludpi llamkaqkunalla

puriyllaraqmi purillachkanki  
qampiwasiپی lamkaqkunalla  
puriyllaraqmi purillachkanki  
(imallatarq piensallachkanki)  
Wanuynillayaqa qaku niwachkantaq  
Qaykallataraq piensallachkanki  
inimigoyqa ripuyniwachkantaq  
Wanuynillayaqa ripuy niwachkantaq

-----.....-----

Suyayraq suyaraq nikchanaykikama  
Wañuynillayqa qakuniwachkantaq  
Tiyayraq tiyayraq nichkanaykikama  
Inimigoyqa chinkayniwachkanña  
Kay llaqtamanta chinkay niwachkanña  
Wasillaymanta qarqullawachkanña  
Ripuyniwachkanña (kutiy)

### **AMAUTA**

Peru suyupe yachaywasipi amautallaykuna  
Peru suyupi yachaywasipi profesorllaykuna  
Imasumaqtam alumnuykita yachaykachichkanki  
Imasumaqtam qipaqamuqta yachaykachichkanki  
Yachaykachichkanki  
-----.....-----  
Peru suyupi colegiollaypi profesorllaykuna  
Peru suyupi colegiollaypi amautallaykuna  
Pasienciallawan kuyakuyllawan yachaykachiwayku  
Yachallaspayqa estudiaspayqa llaqtaytam servisaq  
llaqtaytam servisaq  
-----.....-----

señor gobierno yanapaykuway kayllay estudioypi  
señor gobierno yanapaykuway kayllay yachayniypi  
pobremakani wakchama kani  
kayllay llaqtallaypi  
yachallaspayqa estudiaspayqa llaqtaytam servisaq  
llaqtaytam servisaq.(kutiy)

### **ESPEJITO**

Espejochapi qawachakuykuy  
Ayrichallayki ayriywan tupasqa (kutiy)  
Imach qaykach deqarullaykiman  
ayrichallayki ayrichayuqta (kutiy)  
Sunquchallayki sunquchayuqta.

-----

Espejochapi qawachakuykuy  
Ayrichallayki ayriywan tupasqa (kutiy)  
Imach qaykach deqarullaykiman  
kuskachallanchich ripukullasunchik.(kutiy)

-----

Habaspa sisachan yanacha yuraqcha (kutiy)  
chaychus mana ñuqa yanachayuq kayman  
chaychus mana ñuqa Sombrachayuq kayman.  
yanachayuq kayman. (kutiy)

### **AYER POR LA TARDE**

Ayer por la tarde salí de mi casa (kutiy)  
Con el destino no sé para dónde (kutiy)  
Maymanya risaqpas

-----

Rabiallaywanmi ripukullachkani

Caprichuywanmi pasakullachkani  
Maymanya risaqpas lima llaqtamanchu  
chaymanya risaqpas ica llaqtamanchu  
Lima llaqtamanchu

-----

Atatallawya runapa churillan (kuty)  
Mayna kuyasqapas mana cuenta hukuq  
Mayna wayllusqapas manaña riqsikuq  
mana cuenta hukuq

-----

kunan ichaqa pasakullasaqña  
kunan ichaqa ripukullasaqña  
maynata waqaspaypas qunqarullasaykich  
chaynata llakispaypas saqerullasaykich  
qunqarullasaykich

**ANEXO 9**

**GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS**

**DOCENTE – INVESTIGADORA EN EL TRABAJO DE CAMPO:**



TRABAJOS DE LOS ALUMNOS: PRE PRUEBA



TRABAJOS DE LOS ALUMNOS: POST PRUEBA:



### METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	LAURA CUELLO VILCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70567174
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-3740-8320">https://orcid.org/0000-0002-3740-8320</a>
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ELEODORO ALVAREZ ENRIQUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	<b>28204896</b>
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2828-5530">https://orcid.org/0000-0003-2828-5530</a>
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ROLANDO QUISPE PRADO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28211679
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JOSE CANCHARI SOLÍS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40566355
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	

Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38021 MELITON CARBAJAL - AYACUCHO DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO : BELEN JIRON UNSCH 511, Huamanga, Ayacucho CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 050101 ÁREA: URBANA TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2019-2022
URL de disciplinas OCDE	