

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



**TÍTULO:**

**Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.**

**PRESENTADO POR:**

Br. Vilca Mendieta, Carolina (0000-0001-7134-4191)

**ASESOR:**

Mg. Arones Álvaro, Julio Javier

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA  
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2022

**PÁGINA DE JURADO**

.....  
**Mg. Jesus Lilian AYLAZ GUZMAN**  
**PRESIDENTE**

.....  
**Lic. Edgar Allan SABASTIZAGAL ORELLANA**  
**SECRETARIO**

.....  
**Art. Prof. Moises ANCHAHUA HUAMANI**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

Con mucho afecto y amor a mis queridos padres, por el incondicional apoyo que me ha otorgado a lo largo de mi formación profesional y de igual manera a mis queridos hermanos.

*Carolina*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por construir y perfeccionar mi formación pedagógica y artística, tanto en la teoría y la práctica, para poder ejercer con mucho profesionalismo y ética que me fueron fundados por mis destacados maestros con una alta sensibilidad humana en mi formación en la educación.

Con el mismo ímpetu, al Mg. Julio Javier Arones Alvaro, por su apoyo pedagógico y artístico que sirvieron de soporte para la realización del Plan experimental en la presente tesis, con la misma intensidad, al Dr. Juan Luis Licas Garibay, quien como asesor del estudio supo impartirme el derrotero del quehacer investigativo desde un inicio hasta la culminación.

Al señor Director, Lic. Milford Orihuela Ureta, docentes y estudiantes del 5to año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo - La Mar de la región Ayacucho; por su aceptación, colaboración y compromiso en el desarrollo del presente estudio.

*La autora*

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
PÁGINA DE JURADO .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE .....	v
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x

### CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	xii
1.1. Planteamiento del problema:.....	13
1.2. Formulación del problema .....	15
1.2.1. Problema general:.....	15
1.2.2. Problemas específicos: .....	15
1.3. Justificación: .....	15
1.4. Antecedentes: .....	17
1.5. Objetivos: .....	21
1.5.1. Objetivo general:.....	21
1.5.2. Objetivos específicos: .....	21

### CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. Fundamentación de la investigación.....	23
2.1.1. Arte.....	23
2.1.1.1. Las artes plásticas.....	24
2.1.1.2. Desarrollo de las expresiones plásticas en los estudiantes.....	25
2.1.1.3. Arte y educación .....	27
2.1.2. Habilidades.....	30
2.1.2.1. Definición de las habilidades blandas.....	31
2.1.2.2. Creatividad y habilidades blandas.....	33
2.1.2.3. Dimensiones de las habilidades blandas .....	35
2.1.2.4. Importancia de las habilidades blandas en el ámbito educativo .....	38
2.1.3. Glosario de términos: .....	39

### CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO .....	42
--------------------------	----

3.1.	Hipótesis.....	43
3.1.1.	Hipótesis General:.....	43
3.1.2.	Hipótesis específicas:.....	43
3.2.	Variables y operacionalización de variables:.....	43
3.2.1.	Variables.....	43
3.2.2.	Operacionalización de variables:.....	44
3.3.	Metodología:.....	45
3.3.1.	Tipo de investigación.....	45
3.3.2.	Diseño de investigación.....	46
3.4.	Método de investigación.....	46
3.5.	Población, muestra y muestreo.....	47
3.5.1.	Población.....	47
3.5.2.	Muestra.....	47
3.5.3.	Muestreo.....	48
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.6.1.	Técnicas de recolección de datos.....	48
3.6.2.	Instrumentos de recojo de datos.....	49
3.6.3.	Validación y confiabilidad de instrumentos:.....	50
3.6.3.1.	Validación.....	50
3.6.3.2.	Confiabilidad.....	51
3.7.	Método de análisis de datos:.....	52
3.8.	Principios éticos.....	52
<b>CAPÍTULO IV</b>		
	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>54</b>
4.1.	Resultados a nivel descriptivo e inferencial.....	55
4.1.1.	Resultados a nivel descriptivo:.....	55
4.1.2.	Resultados a nivel inferencial:.....	57
4.1.2.1.	Prueba de hipótesis general:.....	57
4.1.2.2.	Prueba de hipótesis específica 1:.....	58
4.1.2.3.	Prueba de hipótesis específica 2:.....	59
4.1.2.4.	Prueba de hipótesis específica 3.....	60
4.2.	Discusión de resultados:.....	61
<b>CAPÍTULO V</b>		
	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>65</b>
5.1.	Conclusiones.....	66

5.2. Recomendaciones.....	67
CAPÍTULO VI.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
ANEXOS .....	74
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	75
ANEXO 2: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD .....	77
ANEXO 3: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	79
ANEXO 4: PLAN DE EXPERIMENTACIÓN .....	80
ANEXO 5: LISTA DE COTEJO DE LAS HABILIDADES BLANDAS .....	85
ANEXO 6: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN .....	86
ANEXO 7: JUICIO DE EXPERTOS .....	88
ANEXO 8: VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....	91
ANEXO 9: BASE DE DATOS.....	92
ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS .....	95

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general: Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho-2022. Con un enfoque cuantitativo, tipo experimental, aplicada y longitudinal, con un diseño preexperimental porque tiene un control mínimo en donde busca el efecto de la variable dependiente, método hipotético-deductivo y el analítico-sintético. Para la obtención de datos se empleó la técnica de observación y la lista de cotejo administrada a los 27 estudiantes de ambos géneros. Los resultados a nivel descriptivo, antes de efectuar la condición experimental sobre la incidencia de las artes plásticas en las habilidades blandas, la cifra porcentual mayor es 59.3 % (16) estudiantes ubicándose en el nivel Nunca; el 40.7 % (11), en el nivel A veces y no hubo respuesta alguna en los niveles Casi siempre y Siempre. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental, la cifra porcentual mayor fue 51.9 % (14) estudiantes ubicándose en el nivel Casi siempre; el 25.9 % (7), en el nivel A veces; el 22.2 % (6) en el nivel Siempre y ninguno en el nivel Nunca. De igual manera los resultados a nivel inferencial de acuerdo al estadígrafo utilizado del rango de Wilcoxon, se concluye, las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,686^b$ ;  $p < 0,05$ ).

### **Palabras clave:**

Artes plásticas, habilidades blandas.



## ABSTRACT

The general objective of the research was: To verify the influence of plastic arts in the development of soft skills in students of the 1st year of secondary education of the IEP "Juan Pablo II" of Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022. With a quantitative approach , experimental, applied and longitudinal type, with a pre-experimental design because it has a minimum control where it looks for the effect of the dependent variable, hypothetical-deductive method and the analytical-synthetic method. To obtain data, the observation technique and the checklist administered to the 27 students of both genders were used. The results at a descriptive level, before carrying out the experimental condition on the incidence of plastic arts in soft skills, the highest percentage figure is 59.3% (16) students, ranking at the Never level; 40.7% (11), at the Sometimes level and there was no response at the Almost always and Always levels. A different situation occurred, after carrying out the experimental condition, the highest percentage figure was 51.9% (14) students, ranking at the almost always level; 25.9% (7), at the Sometimes level; 22.2% (6) at the Always level and none at the Never level. In the same way, the results at an inferential level according to the Wilcoxon range statistician used, it is concluded that the plastic arts significantly affect soft skills in secondary school students. ( $Z = -4.686b$ ;  $p < 0.05$ ).

Keyword:

Plastic arts, soft skills.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación que lleva por título: Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de tambo, Ayacucho – 2022, propone elaborar actividades artísticas plásticas como se muestra en el plan experimental, todas en función al desarrollo de habilidades blandas (empatía, comunicación y trabajo en equipo), tan importantes en la formación de los estudiantes, y que les permita mejorar los lazos sociales entre compañeros del aula y la sociedad.

Además, esta investigación se realiza por los diversos problemas que enfrenta los estudiantes que llegan al nivel secundario, ya que tienen dificultades comunicativas, de trabajar en equipo y sobre todo para entablar empatía, aspectos negativos que se observan en los centros educativos a diario, por lo que está comprobado que las artes plásticas generan habilidades que accedan a romper estas preocupantes situaciones que enfrentan muchos de los estudiantes, para que de esa manera lograr las expresiones de los sentimientos, las emociones y el logro de comunicaciones tan necesarias en la educación. Por lo tanto, esta integración permite mostrar a los docentes una forma de trabajar haciendo uso del arte específicamente el uso del dibujo y pintura que permita mejorar el desarrollo de habilidades blandas.

El presente trabajo de investigación se desarrollará en seis capítulos de la siguiente manera:

**El capítulo I:** Este apartado detalla lo siguiente: el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, antecedentes, y objetivos de la investigación.

**El capítulo II:** En este apartado se desarrolla todo el marco teórico de la investigación incluida las dimensiones de la variable estudiada y el glosario de términos.

**El capítulo III:** Corresponde al marco metodológico donde se menciona lo siguiente: las hipótesis, operacionalización de las variables, aspectos metodológicos, tipo de estudio, diseño, método, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validación, la confiabilidad, los métodos de análisis de datos y los aspectos éticos.

**El capítulo IV:** En este espacio del estudio se menciona todos los resultados estadísticos obtenidos en la investigación; a nivel descriptivo, inferencial y la discusión de los resultados.

**El capítulo V:** Corresponde a las conclusiones y las recomendaciones a partir de los resultados de la investigación.

**El capítulo VI:** Este apartado corresponde a todas las referencias empleadas y por último se tiene los anexos, que evidencian todo el proceso de la investigación.

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del problema:**

Hablar sobre la formación artística no deja de ser pretencioso, puesto que se entrecruza con temas y problemas supremamente complejos; por un lado, lo artístico con su diversidad de lenguajes, niveles y tradiciones; por otro lo educativo que se enfoca en el nivel formativo que va desde lo informal hasta altamente estructurado, diverso y reglamentado por un sistema educativo. Dicho sistema proyecta el tipo de perfil estudiantil que desea conseguir en un futuro inmediato o mediato responda a las necesidades que la sociedad requiera o exige.

La cuestión es comprensible o poco comprensible muy probablemente, pues es difícil definir lo que se entiende por estos dos términos correlacionales, que desde la postura teórica adquiere una significación precisa, pero desde la óptica práctica es difícil percibir los límites existentes, aunque exista relación dialéctica en la praxis educativa; incluso se encontrarán posiciones que cuestionan el mismo concepto de arte (las expresiones artísticas trabajadas con los niños y las niñas) como concepto occidental, etnocéntrico y que dificulta un acercamiento multicultural al problema. Similares afirmaciones se oirán sobre la formación y la educación: nadie forma a nadie, nadie educa a nadie como apuntan algunos representantes del constructivismo sociológico.

Tradicionalmente se le ha asignado a la educación el papel de formar, desarrollar y proyectar las relaciones creativas del ser humano, pero no todas las veces alcanza a recoger las expectativas en cuanto a educación específica se refiere, principalmente en el caso del desarrollo integral del niño, pues en los primeros niveles del ciclo educativo no existen cursos progresivos para desarrollar sus cualidades y capacidades artísticas.

La educación del arte en el país, no es tomada en cuenta como asignatura que fomenta formación expectante que desarrollen las capacidades integrales del ser estudiantil (cognitivo, afectivo y motriz); por el contrario, se menoscaba, se limita, se acorta o desvaloriza las fortalezas de las artes plásticas en las aulas o simplemente la educación peruana no pretende conseguir estudiantes con librepensamientos, críticos y solícitos, sino estudiantes con ideas cegadas, atrofiadas e inoperante que en vez de sumar restan la calidad de persona, y que evaluados los valores practicados somos tipificados como una de poca monta.

Por otro lado, la formación inicial del futuro profesional de las artes plásticas es en cierta medida incierta, porque existen debilidades en la metodología, sistema de evaluaciones e infraestructura que permitan una formación auténtica, con dosis de creatividad expectante y tengan la habilidad de dar respuestas puntuales a los problemas educativos en material artística.

En esa misma línea conceptual, la educación ha perdido la energía motivacional de infundir las categorías axiológicas, éticas y morales que diferencie al ser de las personas comunes, pues las habilidades blandas hacen referencias a los valores como: responsabilidad, filantropía, cooperación, sensibilidad, optimismo, etc., que propinen a la postre un perfil deseable y enaltecedor que quisiéramos que los estudiantes practiquen y demuestren en una realidad concreta y sean dignos de encomios por sus padres, familiares y comunidad en general.

El Ministerio de Educación hasta la fecha no cuenta con una ley propia de escuelas de arte, en la que se visualicen con claridad el tipo de profesional que se quiere gestar, con sus propios perfiles y peculiaridades artísticas para fomentar la cultura, transformar y proyectar productos artísticos nuevos, amantes de nuestra cultura originaria dentro del espacio multicultural y multinacional.

Así mismo Gabino (2019), el desenvolvimiento docente en el aula es regular, pues no existe compromiso pleno para con los alumnos, desinterés para seguir preparándose y falta identidad institucional. El aprovechamiento académico de los educandos es regular; como consecuencia del nivel bajo de preparación y enseñanza docente, por lo que el rendimiento cognitivo del educando se encuentra en un nivel irregular y con carencia. Ante esta realidad tan envolvente, los estudiantes de secundaria son formados en artes plásticas y visuales por profesores con mínimas dosis de creatividad, actitud negante de su propia cultura, un ser dependiente de los patrones exóticos, poco conocimiento de los lenguajes artísticos existentes, sin la proyección de las culturas vivas, dichas dimensiones imposibilitan un buen crecimiento formativo del futuro ciudadano. Por todo lo versado en líneas anteriores, la investigación se propuso a formular el siguiente objetivo central: Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho- 2022.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general:**

PG. ¿De qué manera las artes plásticas influyen en las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos:**

PE.1. ¿De qué modo las artes plásticas influyen en la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?

PE.2. ¿De qué modo las artes plásticas influyen en la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?

PE.3. ¿De qué modo las artes plásticas influyen en el trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?

## **1.3. Justificación:**

La presente investigación se plantea como objetivo, comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes del nivel secundario, pues es una necesidad desarrollar de manera clara las dimensiones de estudio como: empatía, comunicación y el trabajo en equipo, ya que corresponde el eje transversal de la educación integral de los jóvenes.

La investigación se justifica porque el desarrollo y la influencia de las habilidades blandas en los estudiantes, pues favorece la formación integral; es decir, todas sus capacidades sociales en una clara formación en sus autoconocimientos, comunicación,

liderazgo, autorregulación, motivación, empatía y trabajo en equipo. Es por esta razón, que las habilidades blandas ayudan a los estudiantes a ser mejores en el ámbito social en el cual se desarrollan, así mismo permite mostrar las capacidades artísticas en cada una de las dimensiones plásticas que han de elaborar, por consiguiente recobra una importancia exclusiva para su desarrollo.

Hoy en día, se puede señalar que se requieren personas no sólo que manejen los conocimientos teóricos que son adquiridos de manera empírica o en espacio de preparación competitiva; esto es en escenarios formales o propios de elaboración o reconstrucción de aprendizajes que se efectúan en el trayecto educativo, sino también con habilidades desarrolladas en aspectos específicos para ser frente a cada situación del contexto en la que se promociona la cultura.

Los beneficiarios de esta indagación son los estudiantes, con la aplicación de técnicas artísticas y visuales que permiten evidenciar un desarrollo progresivo en cada una de sus capacidades, como menciona Vidal (2017), todas las destrezas en concepción artística son fundamentales, por lo que es necesario su incentivación desde edades tempranas, despertar el sentido estético de la mano con las habilidades blandas guiará hacia una educación de calidad en concordancia con la propia vida, a su vez servirá como una forma de reflexión, introspección y evaluación de la conducta del ser estudiantil en una realidad dada.

Desde un plano teórico las indagaciones sobre las habilidades blandas son de trascendencia, porque aportará de forma significativa al acopio de información para los estudiantes que buscan conocimientos previos sobre las teorías artísticas y pedagógicas que imperan en el quehacer educativo actual, pues esta investigación con base científica e información de primera fuente relativos a los tópicos del estudio, serán pilares fundamentales para la construcción teórica. Su importancia se ha de percibir en la relación, asociación o efecto de las artes plásticas como mecanismos de cambio de comportamiento, actitud de los escolares expresados en las habilidades blandas.

Los métodos, las técnicas y los instrumentos por aplicar serán validados por expertos para la administración a la muestra representativa, a partir de los datos acopiados



se tendrán que comprobar o no la operatividad de las técnicas e instrumentos si son válidos y confiables, y su posterior uso de los resultados en otras investigaciones de similares características.

#### **1.4. Antecedentes:**

Para la realización del presente estudio se tiene en consideración los protocolos establecidos por la Institución y la comunidad científica, y los antecedentes tienen que estar descritos como tal, es así, que se efectuaron pesquisas a nivel local, nacional e internacional, pero una característica esencial fue que, los antecedentes guarden correspondencia con al menos una de las variables con la investigación abordada y que de esta manera se garantice el soporte teórico e investigativo y permita la consecución de su cometido. Bajo esta orientación, los antecedentes están jerarquizados del siguiente modo:

##### **A nivel internacional**

Camacho (2021), se propuso a desarrollar el estudio: *Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil*. Estudio de titulación previo al logro del título de Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil-Ecuador. Para lograr los objetivos del estudio se efectuó un estudio de enfoque cualitativo, acopiando información fidedigna, administrando y sistematizando las entrevistas abiertas dirigidas a los profesionales de educación que tuvieron la ocasión de laborar con casos de Psicosis Infantil. Gracias a la contribución valiosa de los profesionales inmersos en este proyecto y a la exhaustiva revisión de la información, se proyectaron a la elaboración de las Planificaciones Curriculares en función a la aplicación de las artes plásticas, de modo específico el dibujo y la pintura con las respectivas peculiaridades de la Psicosis Infantil.

Ortega (2021), desarrolló una indagación denominada: *Unidad didáctica en artes plásticas y habilidades no cognitivas para la práctica pedagógica del fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz de las competencias ciudadanas en estudiantes de*

*segundo grado de la institución Aguada de Ceferino, Girón, Santander.* Estudio para alcanzar la Maestría en Educación por la Universidad Autónoma de Bucaramanga - Colombia. Desde el principio se efectuó un diagnóstico de habilidades no cognitivas, con un instrumento adecuado para la identificación de las peculiaridades sociales de los escolares y mide las escalas de convivencia de ellos, posterior a ello se administró un test de creatividad infantil para medir las habilidades y destrezas artísticas que tenían los escolares. Posterior a ello, se efectuó un proyecto didáctico con talleres de artes plásticas, que acceden a una orientación educativa transformadora y activa que hace de la indagación acción un método concordante a las condiciones de vulnerabilidad. Se concluye, el plan didáctico fortalece las capacidades ciudadanas en las dimensiones de convivencia y paz por medio del uso de encuentros educativos de aprendizajes que generan escenarios de comunicación educada entre pares, develando la imperiosa necesidad de vivenciar una motivación extrínseca a toda escala, despliegue de pensamiento crítico y dosis de creatividad. Así se genera autoconocimiento, regulación de fenómenos psíquicos, pulso creativo imperante en los escolares que logre la transformación de la realidad interna del estudiante.

### **A nivel nacional**

Sánchez (2020), se perfiló a realizar el estudio denominado: *Habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria en la virtualidad, Institución Educativa N° 88047 - Nuevo Chimbote 2020.* Estudio para alcanzar el grado académico de: Doctor en Educación por la Universidad César Vallejo de Chimbote – Perú. Es un estudio de orientación descriptiva simple porque maneja una sola variable, tipo no experimental y de enfoque cuantitativo. Para recabar datos se valió de la encuesta online dirigida a 507 escolares de nivel secundario y el cuestionario fue testeado por 03 expertos en línea investigativa y de la misma rama académica y la confiabilidad con nivel aceptable. Los resultados fueron procesados en hoja de cálculo y el SPSS permitió la sistematización en tablas de frecuencia y porcentajes. La investigación concluyó, el 92,1 % de los escolares mostraron un buen nivel (101 - 150) de las habilidades blandas, lo que implica o adquiere significancia que los educandos son competentes en reconocer y actuar asertivamente con una actitud positiva y sincera en instantes de crisis, se les es fluido el comunicarse con los preceptores y sus pares, y laboran en equipo con mucha empatía.

Cheril (2021), realizó un estudio que lo tituló: *Influencia del programa “Saber Vivir” en las habilidades blandas de los estudiantes del 1° año de la institución educativa N° 36011 – Huancavelica, 2018*. Pesquisa para alcanzar el título profesional de Psicóloga por la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo – Perú. Es un estudio cuantitativo, experimental y de diseño preexperimental, pues su orientación evaluativa siguió el curso de una preprueba y posprueba. Para recabar datos se valió de una escala de Rango, que incluye una serie de apreciaciones vinculadas a la categoría de habilidades blandas que el preceptor testea en virtud a ciertas evidencias: portafolio escolar, observación, anecdótico, etc. El instrumento adquirió la validez siguiendo los protocolos de juicio de expertos y la confiabilidad respectiva. La población y muestra fueron niños y niñas del 1er grado de educación primaria. La investigación concluye, los datos muestrales suministran evidencias muy justificadoras para la afirmación de que el despliegue de las habilidades blandas en el pretest es menor en comparación a los puntajes del postest (diferencia de medias,  $\bar{d} = -23,5$ ). Dado que el  $t(k) = -6,625$  excede los márgenes de los valores críticos ( $t = \pm 2,093$ ); por lo tanto, se sostiene la aseveración a una escala de significación de 0,05, así, la escala de desarrollo de las habilidades blandas en los escolares de ambos géneros es diferente y superior en la evaluación de salida.

Montalvo (2021), efectuó la tesis denominada: *El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del 5to. Grado de Secundaria de la Institución Educativa Ciro Guevara Pérez - La Granja, 2020*. Ostentado para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte, especialidad en Teatro por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque – Perú. La pesquisa asume un enfoque cuantitativo, tipo cuasi-experimental iniciando la comprensión a partir del método inductivo para su entendimiento holístico. Trabajó con un universo de estudiantes del 5to año de secundaria de la IEP “Ciro Guevara Pérez” - La Granja, y una muestra de 30 escolares, los mismos que se enfilaron bajo las orientaciones de tal estrategia, cuyo resultado fue, el 90 % aprobaron los 08 criterios validados, estableciendo una calificación de escala muy bueno; el 6.7 % que asumen 07 criterios con una cualificación de bueno y con la cualificación de regular se ubicó el 3.3%; de esta manera se pudo demostrar y categorizar la importancia del teatro como mecanismo educativo que permite transformar el comportamiento de los escolares en escenarios reales.

Flores (2021), se proyectó a realizar la tesis: *Programa “Juegos teatrales” en el Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de 5° de Primaria del Colegio Parroquial “Apóstol San Pedro” Mala, 2021*. Estudio para lograr el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú. Es una investigación preexperimental, enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo. Una muestra conformada por 30 escolares de 5to grado de primaria. El instrumento utilizado fue Guía de observación sobre las habilidades blandas conformada por de 21 ítems. Se arribó a la siguiente conclusión, se muestra que en el pretest la escala baja fue de 73,3 %, después de la aplicación del Programa, en el postest la escala alta, fue de 70 %, pues el programa “Juegos teatrales” mejora de manera significativa el desarrollo de habilidades blandas en los escolares investigados, corroborado por el estadístico no paramétrico de Wilcoxon, cuyo resultado arrojado  $p=0.000$  menor que 0.05 y  $z (-4,821b)$ ; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **A nivel regional**

Mendis (2019), se propuso a desarrollar el estudio: *La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018. Estudio para optar el Título de Licenciado de Educación Artística, Ayacucho – Perú*. Corresponde al enfoque cuantitativo, experimental y diseño preexperimental, una muestra representativa de 21 escolares y un muestreo probabilístico e intencional, a los mismos que se les administró una lista de cotejo a cada producto artístico para acopiar los datos. Fue obligatorio el análisis descriptivo e inferencial. El estudio ha concluido del siguiente modo, en la preprueba el nivel es pésimo respecto a la creatividad artística plástica, pues tiene una media aritmética de  $39,7 \pm 18,2$  puntos con una mediana de 31,0 puntos (nivel pésimo); en la posprueba, para la variable creatividad artística plástica la puntuación ascendió a  $93,5 \pm 11,7$  puntos y una mediana de 96,0 (nivel óptimo). También se muestra un rasgo comparativo de las medias aritméticas hallándose una diferencia significativa de 53,8 puntos, tanto en las pre y post prueba. En conclusión, se comprueba la hipótesis de trabajo ( $Z = -4,075$ ;  $p < 0,05$ ).

## **1.5. Objetivos:**

### **1.5.1. Objetivo general:**

OG. Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

OG.1. Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

OG.2. Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

OG.3. Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo del trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1. Fundamentación de la investigación**

### **2.1.1. Arte**

“Es la virtud que tiene una persona para crear o también se puede decir que es una disposición” (Salvo, 2010, p.25).

Bajo esa apertura conceptual, el arte viene a ser una manifestación ineludible, más relevante y esencial es términos estéticos del hombre, que se erige desde su génesis como el medio por el cual ha podido solucionar sus problemas de manera original en función a sus propias experiencias, entendidas así, como aquel contraste en el que su cuerpo se inscribe con relación a su espíritu; es, por lo tanto, no sólo una manifestación de su concepción subjetiva y espiritual de su ser, sino una manifestación objetiva que se concretiza en los confines de la manifestación cultural, por lo que el hombre busca expresar más allá de sus propias capacidades como un instrumento auténtico de transformación social.

“Como expresa Piaget, así como el cuerpo tiene estructuras físicas que le capacitan para adaptarse al entorno, del mismo modo la mente construye estructuras psicológicas medios organizados para dar sentido a la experiencia, que le permite adaptarse al medio exterior” (Berk, 1998, pp. 281-282).

Así mismo, arte se designa a toda actividad ejecutada de manera creativa, como una sencilla casualidad producto de las habilidades que tiene el hombre en realizar trabajos que no necesariamente tienen que estar relacionadas con las Bellas Artes, ya que el arte trasciende otros confines y en la actualidad está íntimamente relacionada a conceptos académicos.

En ese entender, el arte es concebido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con esmero, delicadeza, ingenio, destreza y esfuerzo por lograr una finalidad estética y comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones, actividades concretas o, en general, una visión del mundo en cada una de sus categorías. (Hessenberg, 2006).

### **2.1.1.1. Las artes plásticas**

El referirse a las artes plásticas (pintura, escultura, dibujo, grabado, etc.) se hacen mención de inmediato a todas las actividades desarrolladas al interior del mundo de las Bellas Artes, donde predomina alguna técnica de elaboración en estas dimensiones plásticas (dibujo, pintura, escultura, grabado, mural, arte digital, etc.), en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos plásticos, ya que le sirven al artista como materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo perceptible del mundo real.

Para Lowenfeld (1972), las artes plásticas constituyen actividades dinámicas y unificadoras, con roles específicos de lograr el desarrollo de capacidades en cada una de las actividades artísticas y en la educación de todo individuo. Así entendido, tanto el dibujo, la pintura o el modelado entre otras actividades plásticas, componen un proceso complejo en el que el individuo reúne diversos materiales de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado subjetivo que es otorgado por su concepción.

La categoría “artes plásticas” cuenta con una significación original al momento de la elaboración, ejemplo de ello es que un individuo cuando elabora premisas sobre seleccionar, interpretar y formar estos elementos proporcionan un aporte de sí mismo, cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Son rasgos que tan solo contempla el hacedor, pues es el único que maneja todas las emociones que se entrecruzan al efectuar su trabajo con cualquier estilo.

En esta misma argumentación, Gordillo (1992), menciona que las artes plásticas aportan una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brinda una percepción más profunda de su estructura formal, otorgándole el mayor valor creativo a un trabajo plástico ya sea espontáneo o premeditado. Su utilidad es motivadora, cual fuera su mirada, su dinamicidad y apertura le propinan un sello auténtico y estético de la realización artística.

Así también, la frase artes plásticas es una categoría propia de las Bellas Artes, ya que comparte ciertos aspectos que son parte de las artes en general, lo que dentro de estas



dimensiones se diferencian por el agregado del término plásticas, que le otorga la maleabilidad que se requiere para lograr expresiones propias de los artistas inmersos en estas labores estéticas. Ya que las Bellas Artes cuentan con un abanico de cualidades artísticas, las artes visuales que deben ser percibidas por la vista del espectador, las artes musicales que deben el sentido del oído y las artes escénicas que prestan ciertas características propias al movimiento de los cuerpos y gestuales.

Es muy usual que los artistas de la plástica, sobre todo en la exploración temprana de su talento, se avoquen a diversas disciplinas artísticas al mismo tiempo, ya que las artes en general parten de principios y aspectos comunes entre sí, como lo pueden ser la forma, la textura, el color e, inclusive en función al movimiento de los elementos.

Las artes plásticas actualmente es uno de los medios difusores de todas las actividades culturales elaboradas a lo largo de cada edad que comprende el desarrollo evolutivo del hombre, las que se han recogido cada pieza y constituyen patrimonios inmateriales expuestos en cada una de las salas y museos de todo el globo terráqueo, y son, junto con las artes escénicas, la literatura, el cine, la música y la fotografía, las máximas expresiones contemporáneas del mundo del arte.

#### **2.1.1.2. Desarrollo de las expresiones plásticas en los estudiantes.**

El desarrollo de las expresiones plásticas se configura como una educación plástica, que debe estar sujeta a cada una de las actividades del estudiante y en cada etapa de crecimiento. Ya que, una buena manera de llegar a los estudiantes con las artes plásticas configura como las más completas en su desarrollo integral, despertando toda habilidad concerniente al individuo. Sobre todo, una educación plástica en edad infantil es fundamental para desarrollar las capacidades propias de su edad. Una educación en edad escolar es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses mediante una actividad creadora y una educación en edad juvenil, es el medio motivador para descubrir sus facultades creativas con un pensamiento divergente y con un juicio crítico.

La práctica de las artes plásticas en el individuo es potencializada, crece, evoluciona de modo espontáneo y provocado, y que favorece el descubrimiento de sus

cualidades, que se dividen en dos bloques de acuerdo a las edades de desarrollo como se menciona líneas siguientes:

- El primer bloque que aparece en la Expresión Plástica está dominado por las necesidades motrices e intelectuales de los estudiantes; corresponde a lo que se denomina actividades kinestésicas.
- El segundo bloque es el que se inicia con la representación consciente de imágenes a través de figuras o formas, dominando la actividad intelectual y emocionales.

Estos dos bloques mencionados, corresponde al desarrollo gradual de la expresión plástica de los individuos, por lo que se puede mencionar que existen características de desarrollo que se dan a través de la práctica lo que corresponde al aspecto experiencial, aunque generalmente el primer bloque se da en la primera edad infantil y las otras características del segundo bloque se encuentra a partir de los 6 años de edad para adelante con mayor representación y simbolización.

A esta misma argumentación se anexa que las artes plásticas como tendencia expresiva cubre objetivos muy diversos y variados. En cada una de las edades del desarrollo del individuo las que son consideradas como esenciales:

- Desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso manual y la orientación a través de las diferentes técnicas plásticas.
- Estimular el desarrollo motor, capacidad de controlar y usar la motricidad fina y la percepción sensorial.
- Conocer diferentes texturas y materiales.

Por ello, es importante tener en cuenta que el desarrollo de los individuos debe ser mediante actividades plásticas, antes de exigir motricidades sin ser incentivadas. Ejercicios sencillos que facilitan una mejora extraordinaria con cada expresión plástica, así mismo se menciona que es necesario que se pueda trabajar y dominar estas destrezas

plásticas más ampliamente en el suelo o en la pizarra. Por lo tanto, el motivo de la investigación es encontrar cómo las habilidades blandas son tan necesarias para lograr una educación integral (cognitiva, afectiva, volitiva) de los estudiantes de nivel secundario. Supone un enfoque que pretende partir de lo más simple a lo más complejo, de lo más concreto a lo abstracto, en otras palabras, seguir una dirección inductiva que acceda hacia una formación emergente para un nuevo encause cognitivo y artístico.

### **2.1.1.3. Arte y educación**

Las artes y la educación son dos espacios que deben estar fusionadas en todo aspecto, de modo específico en el desarrollo de los conocimientos del hombre, en ese sentido estos dos campos mancomunan las relaciones de información y conocimiento que reportan los ámbitos culturales de la acción de aprendizaje. Los dos campos se identifican en su fin, en sus métodos y en objetos de estudio: hacia el hombre, desde el hombre y por el hombre mismo.

Arte y educación, además de la formación de la sensibilidad estética, el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la afectividad y la moral, constituyen un medio idóneo para transformar un espacio social con empatía y valores éticos tan necesarios para la convivencia. (Salvo, 2010).

La formación integral de cada uno de los actores sociales (individuos) por su influencia de las artes en la educación genera un desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, por lo que se menciona las dimensiones que son llevadas a otros niveles de desarrollo en la educación:

- **Cognitiva:** La práctica artística dentro de las aulas genera un desarrollo superior de la cognición, ya que los estudiantes empiezan a descubrir nuevos conocimientos necesarios para la elaboración de sus aptitudes creativas, por lo que busca materiales, procedimientos, técnicas y metodologías necesarios para poder expresar lo que desea. Estas herramientas son fundamentales en el ejercicio de su expresión como dimensión exclusiva de la persona, así el estudiante se encuentra en constante descubrimiento y lectura, asegurando una sólida formación cognitiva.

- **Lúdico - expresiva:** A través de sus múltiples manifestaciones artístico plástico, así como de índole visual, acústica, literaria, entre otros, el estudiante exterioriza sus sentimientos, emociones y el espacio exterior, todos a su alrededor se entrelazan de manera lúdica, se exterioriza y expresa.
- **Comunicativa:** Una educación en las artes plásticas induce a establecer un diálogo contextual con sus compañeros de aula, por la misma necesidad de conocer y establecer emociones las que aseguran un constante aprendizaje de los signos comunicativos, entre signos, gestos, entre otros.
- **Estética:** La exigencia por conocer y expresar sus emociones y otras facultades expresivas hacen que los estudiantes logren desarrollar juicios innatos de la belleza, un valor estético propio de la práctica constante al encuentro directo con las artes plásticas, con juicios valorativos acorde a su aprendizaje y cultura.
- **Empatía.** La constante actividad plástica genera una empatía entre sus compañeros de aula, por lo que la educación en las artes es un medio propicio para que cada individuo pueda sentir las emociones de sus compañeros.
- **Socialización.** Es otro de las dimensiones educativas que se genera a partir de las prácticas artísticas, ya que la plástica hace que un estudiante se involucre en toda actividad de índole expositiva y expresión ante un público por explicar cada uno de sus productos plásticos.

La educación misma como proceso de construcción del hombre ha de asumirse como obra de arte y no hay mejor camino que la experiencia artística para acceder al mundo, ya que es común para los individuos de una sociedad aprender por experiencia lo que se conoce como aprender haciendo. En este sentido, las artes plásticas es un constructo basado en la experiencia y la práctica constante. Se agrega que es una constante de llevar no sólo a una simple asimilación de un conocimiento, sino a un acto de propia creación subjetiva como del espacio real. Supone una relación dialéctica de los conocimientos sensoriales y la nueva información recibida del mundo exterior; ya que el ser estudiantil aprende la cultura, estando él inmersa en ella y no en aislamiento.

La Educación tiene como gestores a los Educadores, el Arte posee a los Artistas; ambos Educadores y Artistas deben prepararse en lo pedagógico como saber para poder que su acción tenga verdadera base científica. Estos han de seguir una progresión que partan de la observación, hasta la asociación y más tarde a la expresión; es decir que todo el trabajo a partir de los sentidos estimulados por el interés, para llegar a la asociación de ideas generales en el tiempo y en el espacio. (Historia, Geografía, Antropología entre otras), que se controlarán y traducirán por la expresión concreta (modelado, recorte, dibujos, confección de objetos entre otros) o por expresión abstracta de la lectura, escritura, ortografía (Decroly y Monchanp, 1963).

La educación en las artes enfatiza en su práctica artística su genuina disposición, donde desarrolla habilidades específicas, así mismo una perspicaz capacidad visual, auditiva y mejorando la concentración de los estudiantes, ya que estas actividades requieren ciertos privilegios de descubrimiento satisfaciendo los valores estéticos, artísticos y culturales.

En lo que hace referencia a la educación plástica, esta postura teórica tiene dos enfoques pedagógicos diferenciados según la concepción de arte asumida: El arte como expresión con énfasis en la libre expresión y el arte como comunicación con énfasis en la percepción y el lenguaje (Arnheim, 1993).

Según Herbert Read, menciona que la educación en las artes incide directamente en la formación de elementos sensibles y emocionales de los estudiantes; esta postura académica pedagógica se llevó a la práctica a través de las siguientes conclusiones.

- La coordinación de los distintos modos de percepción y de sensación, tanto en el campo del proceso estético, como en relación con el medio en que se presentan.
- La expresión de sentimientos y de toda la experiencia mental bajo una forma comunicable, ya que de lo contrario quedaría en la experiencia inconsciente.
- La expresión adecuada del pensamiento teniendo en cuenta: la libre expresión que satisface la necesidad de comunicar a los demás los pensamientos y las emociones personales, la observación que satisface el deseo de enriquecer el conocimiento y

registrar las impresiones y apreciaciones que es en última instancia la aceptación por parte de un individuo de los modos de expresión de los demás.

Por lo tanto, una formación en el arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana, el ejercicio artístico nunca se sustrae del dominio de la conciencia; lleva a la entrega amorosa a la tarea, y beneficia al mismo tiempo el desenvolvimiento libre de nuestras fuerzas individuales. Así, el arte es la custodia, la depositaria de todos los secretos de la energía volitiva, tal como se necesita en una educación libre para su manifestación espontánea y libre expresión.

Las actividades artísticas para que se puedan desempeñar no deben ocupar un lugar marginal dentro del plan de estudios, si no guardar estrecha relación con todas las demás materias y ocupar un lugar céntrico en la colaboración de todos los maestros. Esto sólo es posible si se imparte con sentido artístico y con una visión de logros y objetivos en beneficio de los estudiantes que son el porvenir de las expresiones futuras de las artes plásticas. Entonces, los estudiantes desarrollarán en sí el deseo de buscar información enriqueciendo sus conocimientos integrales en cada una de las actividades artísticas. (Berk, 1998).

Para finalizar, una educación en las artes plásticas en la actualidad comprende un medio natural de cultura en todas las etapas de su desarrollo, pues le enseña los valores y las disciplinas esenciales para su pleno desarrollo intelectual, afectivo y social, en el seno de su propia comunidad, ayudando a la formación integral del estudiante.

### **2.1.2. Habilidades**

El ser humano en el mundo fisiológico y cultural desarrolla habilidades o destrezas que las adquieren según las experiencias que tienen con el entorno y que les permiten identificar, entender situaciones de la vida y manejar sus emociones mediatizadas por los patrocinios de la cultura.

Por lo tanto, se define a la habilidad como: “La aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo con éxito una determinada actividad, trabajo u oficio” (Escuela Organización Industrial, 2013).

Igualmente se define a la habilidad, como una aptitud para realizar con eficiencia ciertos trabajos manuales o prácticos. Estas constituyen las acciones mentales de las personas, en este caso el estudiante debe desarrollar a través de las actividades o acciones que propongan, en este caso el docente o la ocasión. (Pérez y López, 2008).

Por otro lado, las habilidades son capacidades para realizar tareas con la finalidad de solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, y estas a su vez se pueden desarrollarse en el ámbito académico, laboral, psicomotriz, afectivo y social. Por lo tanto, como ejemplo se pueden afirmar, que una habilidad en el acampo académico es el uso de lenguajes, el cual faculta al individuo transcribir un documento y poder expresarse de manera escrita. Otro ejemplo de habilidad en el campo laboral es el manejo adecuado de las datas (datos cuantitativos), que también faculta al individuo a analizar información numérica sin problemas para poder tomar acciones concretas y también accesible de correlacionar con datos cualitativos.

Por tales razonamientos, en la siguiente propuesta investigativa se ha escogido las habilidades de empatía, para comunicarse y el trabajo en equipo, como las armas adecuadas para el desarrollo integral en el individuo y a su vez permita un desenvolvimiento en su vida cotidiana; ya que los conocimientos deben estar asociados por los principios axiológicos, los valores y la moral. Nadie como humano ha de apartarse de la práctica de valores, pues es la línea directriz por la cual los seres humanos nos entendemos y hacemos vida social.

#### **2.1.2.1. Definición de las habilidades blandas.**

La terminología de las habilidades blandas se ha usado recientemente y de forma poco clara, tanto así que se emplean como sinónimos e indistintamente las frases de habilidades socioemocionales, habilidades no cognitivas, habilidades del siglo XXI, competencias del siglo XXI o nuevas habilidades básicas, y que su surgimiento se remonta a los años noventa del siglo pasado. (García, 2018).

Las habilidades no cognitivas como responsabilidad, perseverancia, llevarse bien con los otros, autocontrol y motivación, etc., estas se correlacionan con los aspectos educativos, así como con el éxito en la vida incluyendo mayores ingresos y tasas de

empleo, mejores resultados de salud y prevención de comportamientos delictivos. (Ortega, 2016).

Las habilidades blandas o no-cognitivas se refieren a aquellas capacidades personales de relacionarse con otros y consigo mismo, de comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos y de afrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva, supone en manejo concienzudo de la psicología de la propia persona. (Ortega, 2016).

De esta definición se desprende varios aspectos de interés. Un primer aspecto a destacar es la consideración de que las habilidades blandas pueden ser educadas y/o entrenadas en términos formales dirigidas hacia un determinado perfil del individuo. Supone de facto, el crecimiento de los rasgos de personalidad se funda en el hogar, se prolonga en la escuela como una forma de fortalecimiento perpetuo, aunque su dinámica como todo fenómeno cultural puede acceder a modificaciones en realidades concretas.

Las competencias personales o atributos son cada vez más valoradas en nuestra sociedad por su influencia en la probabilidad de adaptabilidad y éxito de las personas en su vida personal, profesional y social. En ese sentido, se trata de habilidades que no suelen ser trabajadas directamente en la escuela, sino de manera transversal y, por su importancia, cada vez se considera más necesaria su desarrollo desde edades tempranas.

Así también, se conoce como atributos personales “a un conjunto de habilidades no-cognitivas esenciales para aprender y desempeñarse exitosamente en un campo determinado”. Estas habilidades son llamadas también del “saber ser”; es decir, cómo debe ser una persona, qué habilidades deben poseer para desarrollar actividades y para relacionarse con los demás. (Singer, Guzmán y Donoso, 2009).

Existen diversas maneras de ser expuestas en una realidad cultural, las mismas que son respuestas a competencias que están ligadas a la inteligencia emocional de cada individuo, pues es la inteligencia emocional la que determina la capacidad potencial de que disponen las personas para aprender las habilidades prácticas que están basadas en



uno de los cinco elementos compositivos: Autocontrol o autorregulación, Conocimiento de uno mismo, Motivación, Empatía y Habilidades sociales. (Goleman, 1998).

### **2.1.2.2. Creatividad y habilidades blandas**

La creatividad, en esta investigación se manifiesta e incentiva a través del portafolio de arte, elaborado por los estudiantes del primer año de estudios, donde no sólo se propone la elaboración de ejercicios de color y pintura, también se halla una parte de creación que es propuesta en el aula para desarrollar la imaginación de estos estudiantes, en la propuesta se considera la metodología bien fundada y la manera de ejecutarla. Se pretende ver la versatilidad de 24 escolares, respetando y fomentando esta actitud por la libre expresión plástica, artística y tecnológica.

Como lo explica Hernández (1999), la creatividad es el conjunto de aptitudes vinculadas directamente a la personalidad del hombre, que le accede, a partir de una información previa, y mediante una serie de operaciones internas (cognitivos), en las cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia.

Las habilidades blandas son los atributos no intelectuales necesarios para interactuar con otras personas; nuestro propósito es incluso enfocarnos en aquellas que contribuyan a generar individuos más completos y felices. De un nutrido listado se eligen tres que dan paso a igual número de sub-categorías: el emprendimiento, como la capacidad de iniciar una actividad que requiere esfuerzo o trabajo; la flexibilidad, como la característica que permite acoplarse y ceder en ciertas situaciones que así lo ameriten, y solucionar problemas las cuales son fundamentales en la toma de decisiones y en el desarrollo de actividades que requieren esfuerzo y dedicación.

Desde la postura de Ayala (s.f.) colombiano, presidente Mundial de Desarrollo de Mercados Emergentes de Microsoft, recomienda a los docentes en Colombia incentivar el desarrollo de estas habilidades y el desarrollo de redes de conocimiento que son características fáciles de desarrollar sin necesidad de fijarse en contenidos, para esto el computador puede ser una herramienta indispensable. Puesto que en la interacción de los

individuos se crea la necesidad de pulir y cualificar la manera de relacionarse con los otros y estos son receptivos a la manera en que cada individuo accede, se comunica e interacciona en un ambiente cambiante como es nuestra sociedad.

Por otra parte, el concepto de inteligencia y la creatividad es bastante moderno; ya que ambos términos se introdujeron a la psicología y pedagogía como posibilidades para poder entender las virtudes y las capacidades humanas en una realidad concreta. Así como apareció por primera vez en el Diccionario de la Real Academia Española en 1984.

Así, Gardner (2001), quien define a la inteligencia como “un potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tiene valor para una cultura” (p. 45).

El diccionario Océano (2009) define la creatividad como, la facultad de crear, capacidad de creación, que a su vez resulta de la palabra crear (Del lat. creāre) que se refiere a producir algo de la nada; establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en un sentido figurado; instituir un nuevo empleo o dignidad. A su vez, para Guilford y Torrance (citado por Oliveira et al., 2009), la creatividad es, “una habilidad que exige producir muchas ideas (fluidez), cambiarlas cuando no funcionan (flexibilidad), organizarlas, elaborarlas y enriquecerlas cuando se requiere” (p.4), constructo considerado requisito fundamental para superar la necesidad de adaptarse a los imperativos y necesidades del ámbito complejo de la educación universitaria.

Actualmente, el estudio de la inteligencia creativa, según Oliveira et al. (2009) es el reflejo de la importancia que este constructo tiene como, “la capacidad para innovar, resolver problemas y asumir riesgos, en contextos y situaciones marcadas por cambios constantes, que requieren la divergencia y la discontinuidad del pensamiento” (p. 563).

En esta misma línea investigativa sobre la inteligencia creativa se menciona a Rowe (2004) quien sostiene; es innovadora, valiente, abierta, amena, revolucionaria y libre frente a la inteligencia general que es conservadora, práctica, disciplinada, lógica,

dirigida y realista; depende tanto de factores internos como la genética, pero que también es posible desarrollarla como una competencia.

Así mismo Gastelu (2010), sostiene que la inteligencia creativa es un mecanismo desarrollado para la sobrevivencia, en los diferentes medios, ya sean estos sociales o naturales. Se manifiesta por las ganas de hacer algo, de resolver problemas de innovar, pero sobre todo por sobrevivir y su motor es la pasión.

Según Goleman (2000), considera que antes de toda creación, lo primero que debe suceder en la persona es tener el espíritu creativo, y estas se originan de acuerdo a las experiencias que tiene el ser humano durante la infancia, por lo que la creatividad modelará nuestras futuras relaciones con ellas. Por eso es tan importante educar a nuestros hijos en la creatividad. Goleman expresa que la cruda realidad en estos tiempos modernos los padres y la sociedad mata la creatividad de los niños y los adolescentes con una cultura de miedo al fracaso y el ridículo. Es por ello que pone de manifiesto en su libro titulado *el espíritu creativo*, muchos de los grandes creativos lograron encontrar mayor creatividad al aferrarse a su parte de “niño” para ser súper innovadores. En ese sentido, la aplicación de la inteligencia creativa se da en todo momento, porque ser creativo es tan humano que nace en cada persona como algo natural, creamos juegos, desarrollamos intuitivamente soluciones a problemas dados, generamos cuentos, historias, creamos dibujos, líneas y formas que nos transportan a un mundo mágico, con el paso del tiempo el ser humano va perdiendo esta habilidad que sin lugar a dudas deberíamos mantener activa, porque es de gran utilidad en todo momento e instante, porque dinamiza el organismo, así como a nuestro sistema nervioso, elementos clave para el crecimiento conceptual.

### **2.1.2.3. Dimensiones de las habilidades blandas**

#### **Habilidades de la empatía.**

El término empatía deriva de la voz griega *empathia*, literalmente “sentir en” o “sentir dentro”. Por lo que se entiende como la acción de sentir, este término está íntimamente ligado al campo de las relaciones interpersonales, como menciona Gardner (1995) como la capacidad de leer e interpretar emociones en los otros.

La empatía se considerada por su significado como la capacidad de ser sensible, comprender, darse cuenta de los sentimientos, pensamientos, experiencias y significados de otra persona, sin que estos sentimientos, pensamientos y experiencias hayan sido necesariamente comunicados de una manera objetiva y explícita. Bermejo (2011).

Por otro lado, la empatía es entendida como la capacidad que tiene un sujeto en participar en situaciones de una realidad ajena, así como el estar presente en situación desde el punto de la otra persona, por lo que esta situación hace que la persona entienda las problemáticas que se suscitan en la otra persona, de esta manera ayuda a solucionar y a alcanzar objetivos propuestos.

Para Goleman (1998) considera que la empatía es la capacidad de ver la realidad desde el punto de vista de los demás y de comprender cuáles son sus respuestas ante las acciones que puedan suscitar en un centro laboral como el colegio, empresa u otro establecimiento, porque una persona empática es quien realiza una serie de acciones por el bien común de la otra persona.

En suma, ser empático en las artes plásticas es un aliciente para generar empatía con sus pares, ya que es de conocimiento que las experiencias plásticas suponen un medio para sentir las emociones y sensaciones de sus expresiones del propio estudiante, es ponernos en los zapatos del otro, sentir que tienen obligación y compromiso social con los otros estudiantes, conocido también como el factor que humaniza a las personas.

### **Habilidad de comunicarse.**

Es la capacidad que desarrolla toda persona para lograr transmitir alguna sensación; ya sea por medio físico o emocional, así también considerada como en el proceso de evolución individual de interactuar de la manera adecuada con personas de un entorno social, con las que entabla relaciones interpersonales, dejándose entender y también comprendiendo lo manifestado. (Monjas, 1999).

Al respecto Gardner (1995), considera que la comunicación es el manejo de aplicaciones que definen el sentimiento de identidad y fomentan las relaciones con los

demás, este concepto se relaciona con las teorías planteadas en las inteligencias múltiples que el psicólogo menciona la cual corresponde al aspecto de las inteligencias interpersonales.

Por lo que se toma en mención a los autores, los mismos que aseguran una buena comunicación genera buenas relaciones con los demás, ya que corresponde a una habilidad propia de las personas al poder explicar de manera oral a todo un conjunto de estudiantes. Esta habilidad de la comunicación está vinculada a ciertas dimensiones como la de enviar, recibir, elaborar y emitir información, ideas, opiniones etc., todas orientadas hacia objetivos personales de los estudiantes u organizaciones institucionales. A esto, sumar que la habilidad comunicativa no solo es oral, sino que también se puede comunicar mediante la escritura. Estas dos prácticas de modo simultáneo se desarrollan desde muy temprana edad en los niños.

La habilidad de comunicación hoy en día, es una competencia y como tal es importante saber que esta competencia está relacionada con la capacidad de comunicarse fluidamente, con coherencia y atención para la cual requiere una preparación y desarrollo para satisfacer plenamente ciertas necesidades. La habilidad comunicativa se asocia a ciertas dimensiones como: riqueza del vocabulario, manejo de cohesión y coherencia para asegurar el significado, la sintaxis, la morfología como disciplinas fundamentales para estructurar una idea bien fundada.

### **Habilidades del trabajo en equipo.**

Esta habilidad del trabajo en equipo requiere ciertas capacidades, como liderazgo, empatía, comunicación, aptitud, actitud entre otras, ya que debe ser flexible frente a situaciones problemáticas, calma y paciencia y lo mejor tener una convicción clara de lograr los objetivos en equipo.

Esta dimensión de las habilidades blandas está dirigida en específico a toda persona que tiene la capacidad de dirigir grupos, evaluar, tomar decisiones y a la vez ser capaz de autodirigirse, autoevaluarse y mantener motivado al grupo, incentivando al trabajo colectivo; esta dirección no queda en la parte organizativa sino también en lo

emocional; es decir, la capacidad de responsabilizarse y atender las necesidades físicas y psicológicas de los que conforman la organización, en definitiva está vinculada a la acción reflexiva de comportamientos asumidos por las personas. Viveros (2003).

Haciendo extensivo la conceptualización, está determinado por las siguientes características: responsabilidad, preocupación en la ejecución de trabajos, proactividad, persistencia, capacidad de toma de decisiones, seguridad en sí mismo, innovación, tolerancia al estrés, capacidad de comunicación, capacidad de influir en los demás. Maureira y Rojas (2013).

Dentro de un grupo de estudiantes se puede encontrar a un líder con las características mencionadas anteriormente. Con capacidades de liderazgo, de organización, con principios de tomar decisiones, funcional, con autoridad y responsabilidad, estas cualidades de un estudiante son útiles para lograr los objetivos educativos, de esta manera transmitir al grupo o equipo una forma correcta de trabajo en las actividades educativas.

#### **2.1.2.4. Importancia de las habilidades blandas en el ámbito educativo**

Las habilidades blandas como la de comunicar, empatía y trabajo en equipo se encuentra interrelacionadas a las características y rasgos de la personalidad de cada estudiante, mucha de estas carencias de las habilidades hace que un estudiante se dificulte en el aprendizaje y sea visto desde otra perspectiva como un estudiante con dificultad por aprender.

El desarrollo de estas habilidades está relacionado al contexto social en el cual se encuentre un estudiante, sobre todo en el entorno más cercano que son los amigos, los familiares y la sociedad; ya que determina su proceso de comunicarse, generar empatía y generar confianza para trabajos en equipo. Si estas dimensiones de las habilidades no son desarrolladas pues su trascendencia de un estudiante en una institución educativa será desapercibida y el estudiante no tendrá oportunidades más trascendentales en la sociedad, que hoy en día exigen tener ciertas habilidades mayores para ser competitivo y digno de admiración. Lo más importante que tipifica al ser estudiantil viene a ser los actos valorativos que se practica en escenarios formativos para una buena reputación personal.

En el contexto social y cultural posmoderna es de suma importancia el desarrollo de estas habilidades; ya que se hace indispensable para el logro de las oportunidades tanto laborales, educativas y cognitivas, puesto que se necesitan profesionales que cuenten con conocimiento de amplia variedad de habilidades para puestos laborales de exigencia contemporánea.

Hoy en día, muchas de las escuelas optan por mejorar metodologías y técnicas didácticas para poder lograr las habilidades de los estudiantes a un nivel mayor; ya que las exigencias en el campo educativo como en el campo profesional se requiere jóvenes con dominio de conocimientos teóricos y técnicos propios de la disciplina, sino también de capacidades de liderazgo, de comunicación, de trabajo en equipo, de autoorganización, de resolver conflictos humanos, de manejar satisfactoriamente limitaciones contradictorias, de iniciativa personal, etc.

El trabajo de los docentes busca que los estudiantes puedan ser más empáticos y comunicativos con sus compañeros y se puede percibir que los trabajos en equipo es una de las alternativas para lograr todas las otras habilidades de los estudiantes, se precisa también que la aplicación de estas habilidades en cada momento tanto en las horas lectivas, de recreación tiene que ver con el sentido ético y la adaptabilidad o flexibilidad, pues se logra objetivos trascendentales para el bien común de sus aprendizajes.

### **2.1.3. Glosario de términos:**

- **Arte:** Obra humana que expresa simbólicamente mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente. Suele ser entendido como una manifestación intencional, que se vale de patrones estéticos y recursos especiales para causar goce visual en las personas.
- **Artes Plásticas:** Conjunto de disciplinas en relación directa con el sentido de la vista; por esta razón se le denomina artes visuales a la pintura, grabado, escultura, arquitectura, entre otras áreas aplicadas. Todas las artes plásticas tienden a dinamizar la sensibilidad del espectador o espectadores, pues sus elementos constitutivos de la creación artística están bien engarzados para generar un impacto visual.

- **Educación:** Es una actividad exclusiva de formación de la persona con la finalidad de modificar su conducta, actitud, comportamiento en línea ascendente; ya que se preocupa de la transformación cualitativa de las personas.
- **Expresión artística:** Es la manifestación libre y espontánea del artista, que con mucha pasión tiende a manifestar todas sus inquietudes emocionales sobre un soporte con propósitos particulares. Se vale de una técnica en particular y uso de materiales exclusivos para su creación artística.
- **Estética:** Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosofía del arte.
- **Currículo Nacional:** Es un documento de carácter político educativo que contiene conjunto de criterios del proceso de enseñanza y aprendizaje. Responde a las demandas y necesidades de una población, puesto que considera las condiciones generales y específicas sobre el tipo de estudiantes se quiera formar en un periodo corto o largo, obedece a la política de un estado determinado.
- **Creatividad:** Capacidad del individuo para resolver problemas en una forma nueva (por lo menos para él), en cualquier campo de su actividad, Ej.: creatividad científica, literaria, artística, práctica. No es más que una forma peculiar de proceder, se vale de recursos o estrategias especiales para encaminarse y resolver una actividad con mucha soltura o diligencia, siempre nace de algo ya efectuado con anticipación, en otros términos, nada sale de la nada.
- **Dibujo:** Es el proceso de representar objetos sobre el plano con el objetivo de comunicar una idea. Requiere un manejo delicado y de mucha práctica para el dominio compositivo, a su vez el uso de reglas y recursos empleados por el artista le hace relevante.
- **Mensaje artístico:** Hace referencia a las distintas significaciones explícitas o implícitas contenidas en el producto artístico efectuado por el artista, el mismo que bajo líneas compositivas va urdiendo grados de intencionalidades muchas



veces de fácil o difícil entendimiento. Exige cierto criterio para una interpretación por parte de los espectadores, va a depender del nivel apreciativo y conocimiento de los protocolos de hacer del arte, sea cual fuere su disciplina artística.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis**

Según Arias en su libro Proyecto de investigación (2012), describe la hipótesis, ante la presencia de cualquier problema o incógnita, toda persona está en capacidad de suponer, sospechar y de buscar probables explicaciones. Tales conjeturas se denominan hipótesis.

#### **3.1.1. Hipótesis General:**

HG. Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

#### **3.1.2. Hipótesis específicas:**

HE.1. Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

HE.2. Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

HE.3. Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo del trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

### **3.2. Variables y operacionalización de variables:**

**3.2.1. Variables.** Las variables son conceptos, atributos o propiedades de carácter social o natural, que tienden a variar, cambiar y modificar para asumir niveles o escalas. Por lo tanto, asumen características por ser observables, medibles y cuantificables; por tal motivo asumen valores bien definidos.

- VARIABLE INDEPENDIENTE : Artes plásticas.
- VARIABLE DEPENDIENTE : Habilidades blandas.

### 3.2.2. Operacionalización de variables:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.:  ARTES PLÁSTICAS	Las artes plásticas es una actividad dinámica y unificadora, con un rol específico de lograr desarrollar capacidades en cada una de las actividades y en la educación de todo individuo. (Lowenfeld, 1972).	Para la cuantificación de la variable artes plásticas se utilizará:  <b>Técnica:</b> Experimentación  <b>Instrumento:</b> Plan experimental.	<b>Planificación artística.</b>  -Identifica las dimensiones artísticas. (dibujo, pintura, modelado y collage)	<b>Nominal:</b>  -Sí  -No
			-Selecciona los materiales artísticos.  <b>Ejecución artística.</b> -Trabajo espontáneo.  -Potencia expresiva.  -Uso de materiales.  <b>Evaluación artística</b> -Exposición artística.  -Argumentación artística.	
V.D.:  HABILIDADES BLANDAS	Las habilidades blandas o no-cognitivas se refieren a aquellas capacidades personales de relacionarse con otros y consigo mismos, de comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos y de afrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva (Ortega, 2016, p. 3).	Para la cuantificación de la variable habilidades blandas se utilizará:  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.	<b>Habilidad de empatía:</b>  -Escucha con atención las opiniones de los demás entablando relaciones enriquecedoras y constructivas.	<b>Ordinal:</b>  -Nunca:1  -A veces:2  -C. siempre:3  -Siempre:4
			<b>Habilidad para comunicarse:</b>  -Se comunica de forma respetuoso y seguro.  <b>Habilidades del trabajo en equipo:</b>  -Se integra al trabajo en equipo con mucha facilidad.	

### 3.3. Metodología:

El aspecto metodológico en una investigación científica, es fundamental, debido a que, mediante él, se obtiene la información relevante para un análisis óptimo. En este sentido, se muestra la concordancia con Tamayo (2012), quien define el aspecto metodológico como un proceso mediante el cual se procura obtener información relevante para entender, verificar y corregir o aplicar el conocimiento.

Es la aplicación de enfoques, métodos, estrategias, técnicas e instrumentos en el proceso de la investigación, con el objetivo de adquirir nuevos conocimientos significativos. Todos estos aspectos son necesarios y fundamentales para su desarrollo riguroso que implica un análisis, interpretación y prueba de hipótesis si así corresponde, porque se hace necesario su establecimiento.

#### 3.3.1. Tipo de investigación: Experimental, aplicada y longitudinal

La mayoría de los conocedores del campo de la investigación mencionan que existen dos tipos de investigación; según su propósito o según su finalidad. La primera es la básica o pura y se caracteriza por buscar una nueva verdad, desarrollar nuevas teorías y promover la comprensión de la naturaleza y el hombre. La segunda es la investigación de tipo aplicada que tiene como característica principal de solucionar el problema real del momento y tiende a ser más descriptiva.

**Investigación aplicada:** Propone soluciones a problemas prácticos; prioriza las soluciones orientadas a problemas actuales y reales del momento; consta de tres fases: La planificación, la ejecución y la publicación de resultados ya sea en artículos o una tesis. Según Oré (2015) refiere que se caracteriza en solucionar una problemática basándose en las teorías, a la vez plantea su solución obteniendo los conocimientos alcanzados en ella en beneficio de la sociedad.

Ser un estudio experimental adquiere el carácter **Longitudinal**, entendido como un proceso de recolección los datos de la muestra establecida se han de moverse en puntos o periodos específicos para hacer las inferencias respecto a la dinamicidad o modificación, determinantes y consecuencias.

### 3.3.2. Diseño de investigación: Preexperimental,

El diseño es preexperimental, al respecto Ñaupas et al (2018) consideran que se caracteriza porque tiene un control mínimo, pero sirve para realizar la comparación de la presencia o ausencia del efecto de la variable independiente con respecto a la otra. Busca una respuesta del ¿Por qué? El diseño:

**G1 O1 X O2**

**Donde:**

**G1** = grupo de individuos (educandos).

**O1** = Medición a los sujetos de un grupo (preprueba, observación).

**X** = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

**O2** = Medición a los sujetos de un grupo (posprueba, observación).

### 3.4. Método de investigación: Hipotético-deductivo

Desde la postura teórica de Ore (2015), es un proceso o forma de crear conocimientos a través de una serie de etapas sucesivas provenientes de la observación, experimentación y análisis de los fenómenos. Se ha de emplear:

- a. **Método de análisis y síntesis:** Permite conocer la realidad del fenómeno observado; describiendo, simplificando y descubriendo sus singularidades para construir nuevos conocimientos a partir de ello. Las características principales del método análisis y síntesis son: Observación, descripción, crítica, descomposición, enumeración, análisis y explicación de resultados.
- b. **Método hipotético deductivo:** Es característica principal de una investigación de tipo aplicada. Tiene un conjunto de procesos que consiste en la identificación del

problema, formulación de hipótesis, contrastación y conclusión de la investigación.

### 3.5. Población, muestra y muestreo:

#### 3.5.1. Población

Al respecto Gamarra, et al (2016) refieren, que es la totalidad de sujetos o elementos de un conjunto delimitado por el indagador. Se denomina también universo y su estudio se efectúa mediante el censo; es decir, el conteo de uno a uno los elementos estudiados.

El estudio tiene una población de 102 estudiantes que comprende de 1° a 5° año del nivel secundario de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho-2022.

GRADO	ESTUDIANTES
1°	24
2°	23
3°	22
4°	18
5°	15
<b>TOTAL 102</b>	

FUENTE: Nomina de los matriculados del 2021

#### 3.5.2. Muestra

Según Gamarra, et al (2018), consideran, es el subconjunto de la población. Una parte o fracción representativa de toda una población definida que ha sido seleccionada para un estudio determinado. La población de esta investigación está constituida por 24 estudiantes de 1er año de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho-2022.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
-------	---------	-------------

PRIMER AÑO	Única	24
<b>TOTAL 24</b>		

FUENTE: Nomina de los matriculados del 2021

### 3.5.3. Muestreo

El muestreo de la investigación es de carácter no probabilístico porque los 24 estudiantes que conforman la investigación fueron elegidos de manera intencional, dicha selección fue determinada por la investigadora.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.6.1. técnicas de recolección de datos

Desde la perspectiva de Carrasco (2019), constituyen una serie de reglas y pautas que guían las acciones que efectúan los indagadores en cada fase del proceso investigativo, dichas herramientas procedimentales suponen un conocimiento previo respecto a su utilidad y aplicación. Toda investigación requiere obligatoriamente el uso o aplicación de técnicas coherentes y pertinentes que permitan la garantía total del acopio de datos de la materia de estudio.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Artes plásticas	Experimentación	Plan experimental
V.D. Habilidades blandas	Observación	Lista de cotejo

#### La técnica de la experimentación:

Es una técnica tan imprescindible en los tipos de investigaciones experimentales, por su carácter práctico, pues es una técnica de acopio de datos muy eficaz, clásico y común, pues se preocupa por generar condiciones objetivas y prácticas (variable independiente) para evidenciar cambios conductuales en la muestra representativa (variable dependiente).



### **Técnica de la observación:**

Según Hernández, et al (1991) citado por Pino (2014) manifiestan que la observación es una técnica fundamental para el registro sistemático, válido y confiable de los comportamientos o conducta manifiesta, en función a la unidad de análisis. Es tan clásica esta técnica en las áreas de las ciencias sociales y el arte está inmersa en esta clasificación; por tanto, su justificación.

#### **3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:**

Desde la postura de Sabino (2000) citado por Gamarra, et al (2016) refiere que son los recursos físicos que es fundamental para vale el investigador para inmiscuirse en el fenómeno de estudio y a través de él recabar los datos que le sea de utilidad, a partir de los datos alcanzados buscar la comprobación de la materia de estudio.

En ese entendido, se ha de emplear el instrumento de medición, conocido como lista de cotejo para recolectar los datos de la muestra representativa.

#### **Lista de Cotejo**

Al respecto Saras (2020), considera que es un instrumento de medición, cuyos ítems están vinculados a cada dimensión, motivo de análisis. Permite la contratación de los ítems con la parte observada, se delimita su escala valorativa en función a los objetivos específicos. Dicho instrumento tendrá que ser evaluado por profesionales que tengan conocimiento de su funcionalidad y permita el levantamiento de datos pertinente del grupo de investigación.

#### **Plan experimental:**

Como es de conocimiento, todo plan experimental está referido a la serie de actividades planificadas, controladas y con objetivos bien definidos, en el que se considera los contenidos programáticos incluyendo los elementos, sujetos y sistemas de evaluación para el cumplimiento de los propósitos curriculares, los mismos que han de

vincularse con la variable causa: artes plásticas que opera como una influencia sistemática y controlada sobre la variable efecto: habilidades blandas. Todo plan asume el cambio de conducta de los investigados, toda vez que se prevé los propósitos a partir de los datos que deben ser analizados, interpretados y probados de acuerdo a un razonamiento lógico.

### **3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de dibujo creativo**

#### **CARACTERÍSTICAS:**

**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo.

**Autor:** Vilca Mendieta Carolina.

**Dirigido:** 27 educandos del 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho.

**Procedencia:** Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho-Perú.

**Propósito:** Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.

**Forma de administración:** individual

**Número de ítems:** 20 ítems.

**Tiempo de aplicación:** 5 minutos para cada reactivo.

**Dimensiones a evaluar:** Habilidad de la empatía, habilidad para comunicarse y la habilidad para el trabajo en equipo.

**Escala de valoración:** Malo (1), Regular (2), Bueno (3) y Excelente (4).

### **3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:**

#### **3.6.3.1. Validación**

Desde la postura de Hernández, et al (2006) consideran que, “la validez, en términos bien categóricos, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 277). Dicha cualificación del instrumento estará refrendada por profesionales destacados o entendidos de proceso de investigación, trabajadores de la Escuela de Bellas Artes “Felipe

Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho

En el presente estudio, la validación del instrumento de medición estuvo a cargo de un equipo de profesionales de amplia experiencia académica y artística, trabajadores de la escuela de Bellas Artes de Ayacucho, cuya cuantificación porcentual es de 91.33 %, pues cuando se halle más cerca de 1,0 es considerado un instrumento muy apto para su administración a la muestra representativa.

<b>EXPERTO</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Lic. Torres Viacava Teófilo	89,0%
Mg. Cordero Aybar, Olimpia	94,0%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	90,0%
<b>PROMEDIO</b>	<b>91,0%</b>

### **3.6.3.2. Confiabilidad**

Según Charry (1998), refiere que el proceso de confiabilidad de un instrumento es, “el grado en que un instrumento de medición se mantiene estable; es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones. Un instrumento no puede ser válido si no es también confiable, pero puede ser confiable y no ser válido” (p. 13).

Este proceso es de uso exclusivo del coeficiente Alfa de Cronbach; cuyo índice de valoración fluye entre (0 y 1). A partir de dicho rango se determina el nivel específico en la que se ubica el instrumento.

En ese entendido, la confiabilidad del instrumento se desarrolló por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach, considerando una muestra piloto de 10 estudiantes que tuvieron las mismas características de la muestra determinada. En la interpretación de la fiabilidad del instrumento se utilizaron las razones destacadas por George & Mallery (2003), (citado por Saldaña, J.; 1998).

Muy bajo = 0,00 a 0,20

Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

---

**Estadísticos de fiabilidad**

---

Alfa de Cronbach	N de elementos
,739	27

---

La lista de cotejo, instrumento referido al dibujo creativo, luego de haber llevado a cabo su aplicación en una prueba piloto (10 unidades de análisis), alcanzó una valoración de 0,739; que, teniendo en cuenta la escala de valoración, el estadístico ha mostrado un resultado de Alta confiabilidad y, por lo tanto, existió seguridad para llevar a cabo el proceso investigativo sin impedimento alguno.

### **3.7. Método de análisis de datos:**

El acopio de datos es necesario en una investigación, estos tienen que ser sistematizados, tabulados e interpretados de manera rigurosa para evidenciar con razonamiento los objetivos propuestos, para ello se asistió al análisis descriptivo e inferencial, a partir de mecanismos computarizados (Microsoft Excel y Word), así mismo, el programa estadístico de SPSS (Versión 24). Se presentó las tablas de frecuencias relativas y las inferenciales a partir del contraste de la hipótesis, con el estadístico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, teniendo en cuenta el resultado de la prueba de normalidad por supuesto la escala de valoración (ordinal). Del mismo modo, se tuvo en cuenta las exhortaciones de la comunidad científica tanto para el acopio de datos, su procesamiento y la citación de referencias consignadas para el informe de la investigación.

### **3.8. Principios éticos**

Todos los académicos o profesionales de las diferentes disciplinas del saber científico pretender desarrollar ciertos preceptos o normas que son vitales para efectuar

diversas actividades en un marco laboral. Ello implica, que es fundamental y obligatorio basarse en ciertos valores y códigos que han de cumplirse de facto. En ese sentido, un trabajo de calidad requiere parámetros bien establecidos y convincentes; del mismo modo, la refutación profesional debe de plasmar las competencias expresas de orientación hacia las buenas acciones, beneficiando con el bienestar de sí misma y de interesados a los que pretende dirigirse. Bajo esas premisas, se aspira por obligatoriedad deontológica asumir los siguientes principios éticos:

- Rigurosidad en el campo científico.
- Privacidad y confidencialidad en el uso y acopio de datos.
- Veracidad del trabajo investigativo en todas sus partes.
- Validez y confiabilidad de los datos recolectados.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial:

##### 4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

**Tabla 1**

*Incidencia de las artes plásticas en las habilidades blandas en estudiantes*

Nivel en las habilidades blandas	Antes		Después	
	fi	fi%	fi	fi%
Nunca	16	59.3 %	0	0.00 %
A veces	11	40.7 %	7	25.9 %
Casi siempre	0	0.00 %	14	51.9 %
Siempre	0	0.00 %	6	22.2 %
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 1, se puede visualizar que, antes de la condición experimental de las artes plásticas dirigida sobre los educandos, la cifra mayor es equivalente a 59.3 % (16) de escolares, ubicándose en el nivel Nunca y el 40.7 % (11), se ubicaron en el nivel A veces y ninguna respuesta en los otros niveles. Luego de aplicar la condición experimental de las artes plásticas dirigida a los educandos, la cifra mayor es equivalente a 51.9 % (14) de escolares, ubicándose en el nivel Casi siempre; el 25.9 % (7), se ubican en el nivel A veces; el 22.2 % (6), en el nivel Siempre y ninguna respuesta en el nivel Nunca.

Resultados que me permiten deducir que, la aplicación de las artes plásticas con mucha pasión, responsabilidad académica y metodológica tiene incidencia directa, acertada, positiva y encomiable en los educandos de educación secundaria de la IEP del distrito de Tambo, Ayacucho-2021.

**Tabla 2**

*Incidencia de las artes plásticas en las habilidades: de la empatía, para comunicarse y del trabajo en equipo en estudiantes.*

Nivel de las dimensiones de habilidades blandas	Antes						Después					
	Empatía		Comunicación		Trabajo en equipo		Empatía		Comunicación		Trabajo en equipo	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
Nunca	16	59.3	16	59.3	22	81.5	0	0.0	0	0.0	0	0.0
A veces	11	40.7	11	40.7	5	18.5	15	55.6	14	51.9	12	44.4
C. siempre	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	22.2	5	18.5	14	51.9
Siempre	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	22.2	8	29.6	1	3.7
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 2, se puede visualizar, antes de la condición experimental de las artes plásticas dirigida a los educandos, la cifra comparativa de las dimensiones es como sigue, en la habilidad de la empatía, el 59.3 % (16) de los educandos se situaron en el nivel Nunca y el 40.7 % (11), en el nivel A veces; sin embargo, una vez efectuada la condición experimental, la cifra es como sigue: el 55.6 % (15), se situaron en el nivel A veces y el 22.2 % (6), en los niveles Casi siempre y Siempre; en la habilidad para comunicarse, el 59.3 % (16) de los educandos se situaron en el nivel *Malo* y el 40.7 % (11), en el nivel A veces; sin embargo, una vez efectuada la condición experimental, la cifra es como sigue: el 51.9 % (14), se situaron en el nivel A veces, el 29.6 % (8), se situaron en el nivel Siempre y el 18.5 % (5), en el nivel Casi siempre y en la habilidad del trabajo en equipo, el 81.5 % (22) de los educandos se situaron en el nivel Nunca y el 18.5 % (5), en el nivel A veces; sin embargo, una vez efectuada la condición experimental, la cifra es como sigue: el 44.4 % (12), se situaron en el nivel A veces, el 51.9 % (14), en el nivel Casi siempre y el 3.7 % (1), en el nivel Siempre.

Los resultados a la vista me permiten deducir que, la aplicación de las artes plásticas con mucha pasión, responsabilidad académica y metodológica tiene incidencia en las dimensiones de las habilidades: empatía, para comunicarse y el trabajo en equipo de manera directa, acertada, positiva y encomiable en los educandos de educación secundaria de la IEP del distrito de Tambo, Ayacucho-2021.



#### 4.1.2. Resultados a nivel inferencial:

##### Prueba de normalidad:

##### Planteamiento de la hipótesis:

Ho: La variable de las habilidades blandas tienen distribución normal.

Ha: La variable de las habilidades blandas No tiene distribución normal.

##### Prueba estadística:

**Tabla 3**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA DE LAS HABILIDADES BLANDAS	,925	27	,053
POSPRUEBA DE LAS HABILIDADES BLANDAS	,930	27	,069

a. Corrección de la significación de Lilliefors

##### Decisión:

Los datos numéricos de las habilidades blandas (prueba inicial y final) de la muestra elegida aplicando la prueba de normalidad, que el P- valor es igual a 0,053 y 0,069, datos que es mayor a 0.05; indican que los datos tienen distribución normal; es decir se rechaza la  $H_1$ ; y se acepta la  $H_0$ ; por lo que se ha de emplear la prueba no paramétrica rango de Wilcoxon para las pruebas de las hipótesis.

#### 4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

**Hi:** Las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de educación secundaria.

**Ho:** Las artes plásticas No inciden significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de educación secundaria.

**B. Prueba estadística:**

**Tabla 4**

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
<b>PREPRUEBA DE HABILIDADES BLANDAS - POSPRUEBA DE HABILIDADES BLANDAS</b>	
Z	-4,686 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

**C. Decisión:**

El dato de la prueba indica, siendo el nivel de significancia a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; con mucha categoría, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_1$ , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; es decir, las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,686^b$ ;  $p < 0,05$ ).

**4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:**

**A. Planteamiento de la hipótesis:**

**Hi:** Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad de la empatía en los estudiantes de educación secundaria.

**H<sub>0</sub>:** Las artes plásticas No inciden significativamente en la habilidad de la empatía en los estudiantes de educación secundaria.

**B. Prueba estadística:**

**Tabla 5**

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
<b>PREPRUEBA DE HABILIDAD DE LA EMPATÍA - POSPRUEBA DE HABILIDAD DE LA EMPATÍA</b>	
Z	-4,786 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

**C. Decisión:**

El dato de la prueba indica, siendo el nivel de significancia a  $\rho=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; con mucha categoría, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_1$ , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; es decir, las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad de empatía en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,786^b$ ;  $p < 0,05$ ).

**4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:**

**A. Planteamiento de la hipótesis:**

**H<sub>i</sub>:** Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad para comunicarse en los estudiantes de educación secundaria.

**H<sub>0</sub>:** Las artes plásticas No inciden significativamente en la habilidad para comunicarse en los estudiantes de educación secundaria.

**B. Prueba estadística:**

**Tabla 6**

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
PREPRUEBA DE HABILIDAD PARA COMUNICARSE - POSPRUEBA DE HABILIDAD PARA COMUNICARSE	
Z	-4,710 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

**C. Decisión:**

El dato de la prueba indica, siendo el nivel de significancia a  $\rho=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; con mucha categoría, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_1$ , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; es decir, las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad para comunicarse en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,710^b$ ;  $p < 0,05$ ).

**4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:**

**A. Planteamiento de la hipótesis:**

**Hi:** Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad del trabajo en equipo en los estudiantes de educación secundaria.

**Ho:** Las artes plásticas No inciden significativamente en la habilidad del trabajo en equipo en los estudiantes de educación secundaria.

**B. Prueba estadística:**

**Tabla 7**

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
PREPRUEBA DE HABILIDAD DEL TRABAJO EN EQUIPO - POSPRUEBA DE HABILIDAD DEL TRABAJO EN EQUIPO	
Z	-4,696 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

### **C. Decisión:**

El dato de la prueba indica, siendo el nivel de significancia a  $\rho=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; con mucha categoría, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_1$ , a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %; es decir, las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad del trabajo en equipo en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,696^b$ ;  $p < 0,05$ ).

### **4.2. Discusión de resultados:**

La presente investigación se realizó con el propósito de: Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022. Por lo cual, dichos resultados son evidencias, que comprueban la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas como se demuestra en la tabulación, para los cuales se describe de la siguiente manera.

Los resultados alcanzados para la hipótesis general como producto de la indagación, permitió llegar a la siguiente conclusión: Las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,686^b$ ;  $p < 0,05$ ). Resultado que se evidencia en el análisis descriptivo mostrado en la tabla 1, antes de efectuar la condición experimental sobre el uso de las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 59.3 % (16) de estudiantes ubicándose en el nivel Nunca; el 40.7 % (11), se ubican en el nivel A veces y no hubo respuesta alguna en los Niveles Casi siempre y Siempre. Situación contraria ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre el uso de las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente

a 51.0 % (14) estudiantes ubicándose en el nivel Casi siempre; el 25.9 % (7) se ubican en el nivel A veces; el 22.2 % (6) en el nivel Siempre y ninguna respuesta en el nivel Nunca. Dichos resultados guardan relación el estudio desarrollado por Camacho (2021), denominado; Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas, donde se encontró que efectivamente con el apoyo de profesionales conocedores de las actividades artísticas se llegó a la determinación que las artes plásticas como el dibujo y la pintura genera un desarrollo progresivo de la comunicación, trabajo en equipo una mayor capacidad analítica de los problemas, por lo que las habilidades blandas en los estudiantes se desarrolla producto de una buen aplicación estratégica de los docentes.

Con relación a la hipótesis específica 1, se llegó a la siguiente conclusión; Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad de la empatía en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,786^b$ ;  $p < 0,05$ ). Resultado que tiene correspondencia con el análisis descriptivo, pues en la tabla 2, antes de efectuar la condición experimental de las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 59.3 % (22) estudiantes, ubicándose en el nivel Nunca; el 40.7 % (11), se ubican en el nivel A veces y no hubo respuesta alguna en los niveles Casi siempre y Siempre. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 55.6 % (15) estudiantes, ubicándose en el nivel A veces; el 22.2 % (6) se ubicaron en el niveles Casi siempre y Siempre, y ninguna respuesta en el nivel Nunca. Dichos resultados hallados mantienen reciprocidad con lo planteado por Sánchez (2020), quien aclara en el estudio denominado: Habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria en la virtualidad se demostró, que el un mayor porcentaje de los escolares mostraron un buen nivel en el desarrollo de las habilidades blandas, lo que implica significancia que los docentes son parte sustancial en llevar una enseñanza con metodologías adecuadas para que los estudiantes se comuniquen de manera fluida con sus compañeros logrando empatía al trabajar en grupos mediante la virtualidad.

Con relación a la hipótesis específica 2, se llegó a la siguiente conclusión: las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad para comunicarse en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,710^b$ ;  $p < 0,05$ ). Resultado que tiene correspondencia con el análisis descriptivo, pues en la tabla 2, antes de efectuar la condición experimental

de las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 59.3 % (22) estudiantes, ubicándose en el nivel Nunca; el 40.7 % (11), se ubican en el nivel A veces y no hubo respuesta alguna en los niveles Casi siempre y Siempre. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 51.9 % (14) estudiantes ubicándose en el nivel A veces; el 29.6 % (8) se ubicaron en el nivel Siempre, el 18.5 % (5), se ubicaron en el nivel Casi siempre y ninguna respuesta en el nivel Nunca. Dicho resultado mantiene concordancia con las definiciones según Gardner (1995), quien menciona que la habilidad comunicativa en el sujeto es el mejor medio de manifestación de los sentimientos de la identidad y el medio que genera una relación directa con otros individuos para poder expresar todas sus inquietudes, por lo expuesto y relacionando con el estudio se llega a mencionar que la comunicación es una de las habilidades blandas muy importantes que debe ser desarrollada y las artes plásticas favorece a la relación interpersonal de los estudiantes.

Con relación a la hipótesis específica 3, se llegó a la siguiente conclusión: las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad del trabajo en equipo en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,696^b$ ;  $p < 0,05$ ). Resultado que tiene correspondencia con el análisis descriptivo, pues en la tabla 2, antes de efectuar la condición experimental de las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 81.5 % (22) estudiantes ubicándose en el nivel nunca; el 18.5 % (5), se ubican en el nivel A veces y no hubo respuesta alguna en los niveles Casi siempre y Siempre. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental sobre las artes plásticas, la cifra porcentual mayor es equivalente a 51.9 % (14) estudiantes ubicándose en el nivel Casi siempre; el 44.4 % (12) se ubicaron en el nivel Casi siempre, el 3.7 % (1) estudiantes se ubicaron en el nivel Siempre, y ninguna respuesta en el nivel Nunca. Estos resultados permiten contrastar con las definiciones que menciona Viveros (2003), que considera que es una de las dimensiones de las habilidades blandas que caracteriza al sujeto en la capacidad de dirigir grupos, tomar decisiones y tener la capacidad de auto evaluarse al trabajar en grupos, es decir la capacidad de liderazgo al formar grupos y la responsabilidad para mantener el conjunto de estudiantes en pleno apoyo, por lo que el trabajo en equipo es una habilidad que favorece virtudes propias del estudiante que los lleva a crecer en todas las actividades orientadas al desenvolvimiento de los factores cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Por último, las artes plásticas contribuyen de modo descollante en el desarrollo de las habilidades blandas (habilidad de la empatía, habilidad para comunicarse y las habilidades del trabajo en equipo), de esta manera los resultados deben de considerarse como antecedentes para las futuras investigaciones en relación a las producciones plásticas en educación secundaria, pues existe mucho por hurgar en esta temática investigativa.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones:

1. Llevado el plan experimental de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis general llega a la conclusión siguiente: Las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,686^b$ ;  $p < 0,05$ ).
2. Llevado el plan experimental de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades de la empatía, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis específica 1, llega a la conclusión siguiente: Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad de empatía en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,786^b$ ;  $p < 0,05$ ).
3. Llevado el plan experimental sobre las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades de comunicarse, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis específica 2, llega a la conclusión siguiente: Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad para comunicarse en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,710^b$ ;  $p < 0,05$ ).
4. Llevado el plan experimental sobre las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad de trabajo en equipo, se pudo evidenciar un progreso significativo; en ese sentido, a través del método de Rango de Wilcoxon la hipótesis específica 3, llega a la conclusión siguiente: Las artes plásticas inciden significativamente en la habilidad del trabajo en equipo en los estudiantes de educación secundaria. ( $Z = -4,696^b$ ;  $p < 0,05$ ).

## 5.2. Recomendaciones:

1. A la Dirección de la UGEL La Mar, institución encargada de asuntos educativos, quien debe contar con especialistas en temas de arte para poder implementar temáticas artísticas para el desarrollo de las habilidades blandas, tan importantes en la educación en la actualidad ya que corresponde uno de los aspectos a tener que mejorar en los futuros educandos de todos los niveles educativos.
2. A los profesores del Área de Arte y Cultura, contar con la preparación adecuada, con metodologías que aporten a la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de las habilidades blandas, ya que es una problemática en la actualidad observar a los estudiantes a no poder o lograr comunicarse con sus compañeros y menos con los docentes lo que es un problema que debe ser solucionado con la intervención de los docentes al aplicar estas estrategias plásticas las que despiertan el interés y la sensibilidad plástica.
3. A los padres de familia, quienes tienen en su cargo la educación de sus hijos y son ellos los que deben promover la comunicación, trabajo en equipo y a ser más empáticos, y no así esperar toda la carga académica y valorativa de las escuelas. Esto quiere decir, que muchos padres de familia en la actualidad aún prohíben la intervención de sus hijos en trabajos familiares e incluso a tener que comunicarse como una falta de respeto, lo que impide ser más comunicativos y se encuentran encerrados en su espacio sin saber cómo resolver problemas cotidianos.

**CAPÍTULO VI**  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Arnheim, Rudolf (1993). *Consideración sobre la educación artística*. Ed. Paidós Barcelona.
- Berk, L. (1998). *Desarrollo del niño y del Adolescente*. Editorial Prince Hall Iberia. Pág. 281-282.
- Bermejo, J. (2011). *Empatía y ecpatia*. Obtenido de Blog:  
<http://www.josecarlosbermejo.es/articulos/empatia-y-ecpatia/>
- Camacho, I. (2021). *Propuesta de actividades enfocadas en las artes plásticas para desarrollar habilidades blandas en niños de 8 años con diagnóstico de psicosis infantil*. Estudio de titulación previo al logro del título de Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil-Ecuador.  
<http://201.159.223.180/bitstream/3317/17059/1/T-UCSG-PRE-FIL-CE-10.pdf>
- Cheril, Y. (2021). *Influencia del programa “Saber Vivir” en las habilidades blandas de los estudiantes del 1º año de la institución educativa N° 36011 – Huancavelica, 2018*. Pesquisa para alcanzar el título profesional de Psicóloga por la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo – Perú.  
<http://informatica.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3120/TESIS%20F>
- Decroly y Monchanp (1963). *Iniciación de la actividad intelectual y Motriz en los niños por la educación y el arte*.
- Diccionario Enciclopédico Océano Uno (2009). Barcelona: Grupo editorial Océano.
- Escuela Organización Industrial. (2013). EOI.  
<https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/20751/catalogo-escuela-de-organizacion-industrial-2013>
- Farrington, C. et al. (2012). *Teaching adolescents to become learners: the role of noncognitive factoring shaping school performance*. Chicago: University of Chicago, U Chicago Consortium on School Research.

- Flores, Y. (2021). *Programa “Juegos teatrales” en el Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de 5° de Primaria del Colegio Parroquial “Apóstol San Pedro” Mala, 2021*. Estudio para lograr el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73550/FloresSYS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gabino, Esperanza (2019). *Desempeño docente y calidad de formación profesional de los estudiantes de la Escuela Profesional de Electrónica y Telecomunicaciones de la Universidad Nacional de Educación. Con fines de titulación*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5476/TESIS%20-%20GABINO%20POLO%20ESPERANZA%20ANTONIA%20-%20FATEC.pdf?sequence=1&isAllo>
- García, C. (2012). *Aprendizaje experiencial en el desarrollo de habilidades “blandas”*. Obtenido de Repositorio Universidad Alberto Hurtado  
<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/5549/TRSLagos.%20pdf>
- García, B. (6 de diciembre de 2018). *Revista Digital Universitaria*. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/ojs/index.php/rdu/article/view/1373/30>
- Gordillo, J. (1992). *Lo que el niño enseña al hombre*. Editorial Trillas S.A. México.
- Goleman, D. (1998). *Inteligencia emocional*. Ensayo (Vol. 27ª).  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada; Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (1a. ed.). Barcelona: Paidós.
- Gardner H. Davis K. (2013). *La generación APP*. Barcelona España. Editorial Paidos.
- Gardner, H. (2005). *Estructuras de la mente. Las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.

- Gastelú, A. (2010). *La inteligencia creativa*. Madrid: Publicaciones Estudiantiles.
- Goleman, D. (2000). *El espíritu creativo*. Madrid: Vergara
- Hernández, C. (1999). *Manual de creatividad publicitaria*. Madrid España. Editorial Síntesis.
- Hessenberg, K. (2006). *Escultura técnicas y proyectos*. BLUME.
- Maureira, O., & Rojas, A. (2013). *Características del Liderazgo Transformacional en Docentes de Lenguaje y Comunicación en una*. REDALYC.org, XXXIX, 115-127.  
<http://www.redalyc.org/pdf/1735/173528596006.pdf>
- Mendis, Vicenta (2019). *La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria*. Ayacucho, 2018. Estudio para alcanzar el título de Licenciado de Educación Artística por la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho-Perú.
- Montalvo, J. (2021). *El teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del 5to. Grado de Secundaria de la Institución Educativa Ciro Guevara Pérez - La Granja, 2020*. Ostentado para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte, especialidad en Teatro por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque – Perú.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10069/Jos%c3%>
- Monjas, M. I. (1999). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Lowenfeld, V. (1972). *“Desarrollo de la capacidad creadora”* Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires Argentina.
- Oliveira, E., Almeida, L., Ferrándiz C., Ferrando, M., Sainz, M. y Prieto, M. (2009). *Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de*

*constructo en adolescentes portugueses*. Revista: Psicothema. 21(4), 562-567.  
<http://www.psicothema.com/pdf/3671.pdf>

Ortega, S. (2017). *Desarrollo de habilidades blandas desde edades tempranas*. Editorial Centro de Publicaciones - Universidad ECOTEC.

<https://isbn.cloud/9789942960184/el-desarrollo-de-habilidades-blandas-desde-edades-tempranas/>

Ortega, T. (2016). *Informe de educación mayo 2016*. Desenredando la conversación sobre habilidades blandas.

<http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4844>

Ortega, G. (2021). *Unidad didáctica en artes plásticas y habilidades no cognitivas para la práctica pedagógica del fortalecimiento de la dimensión convivencia y paz de las competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado de la institución Aguada de Ceferino, Girón, Santander*. Estudio para alcanzar la Maestría en Educación por la Universidad Autónoma de Bucaramanga -Colombia.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15388/2021\\_Tesis\\_Georgina%20Ortega%20Acevedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15388/2021_Tesis_Georgina%20Ortega%20Acevedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pérez, R., & López, D. (2008). *Diseño Curricular de aula: Modelo T. Puerta de entrada en la Sociedad del Conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.

Rowe, A. (2004). *Inteligencia creativa*. México - Prentice Hall.

Salvo, V. (2010). *Educación por el arte*. Lima: A.F.A.

Sánchez, I. (2020). *Habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria en la virtualidad, Institución Educativa N° 88047 - Nuevo Chimbote 2020*. Estudio para alcanzar el grado académico de: Doctor en Educación por la Universidad César Vallejo de Chimbote – Perú.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63980/S%c3%a1nchez\\_GIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63980/S%c3%a1nchez_GIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Singer, M., Guzmán, R., & Donoso, P. (2009). *Entrenando competencias blandas en jóvenes*. Pontificia Universidad Católica de Chile, (proyecto 1080292), 1–20.

Recuperado de:

[http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando\\_Competicencias\\_Blandas\\_en\\_Jovenes.pdf](http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp90b5f9d07o144/uploadImg/File/PDF/Entrenando_Competicencias_Blandas_en_Jovenes.pdf)

Vidal, J. (2017). *Desarrollo de Habilidades blandas*. Perú: Ministerio Público, Fiscalía de la Nación.

Viveros, J. A. (2003). *Liderazgo, comunicación efectiva y resolución de conflictos*. Chile: Central unitaria de trabajadores de Chile.

## **ANEXOS**

## ANEXÓ 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho - 2022

**Investigadora:** Carolina Vilca Mendieta.

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variabes e indicadores</b>	<b>Metodología</b>
<b>General</b>	<b>General</b>	<b>General</b>	<b>Variable independiente:</b> <b>Las artes plásticas</b>	<b>Tipo de investigación:</b> Experimental
¿De qué manera las artes plásticas influyen en las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?	Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.	Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.	<b>Planificación artística.</b> -Identifica las dimensiones artísticas. (dibujo, pintura, modelado y collage) -Selecciona los materiales artísticos. <b>Ejecución artística.</b> -Trabajo espontáneo. -Potencia expresiva. -Uso de materiales. <b>Evaluación artística</b> -Exposición artística. -Argumentación artística.	<b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo – Explicativo  <b>Diseño de investigación:</b> -Pre experimental de corte longitudinal.  <b>Población</b> 102 estudiantes de 1er año al quinto año de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.
<b>Específicos:</b>	<b>Específicos:</b>	<b>Específicas:</b>	<b>Variable Dependiente:</b> <b>habilidades blandas:</b> <b>Habilidad de empatía:</b> -Escucha con atención las opiniones de los demás entablando relaciones enriquecedoras y constructivas. <b>Habilidad para comunicarse:</b>	<b>Muestra:</b> 27 estudiantes de 1er año, de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.  <b>Técnicas de recojo de datos:</b> -Observación.
¿De qué modo las artes plásticas influyen en la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?	Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.	Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.		

<p>¿De qué modo las artes plásticas influyen en la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?</p> <p>¿De qué modo las artes plásticas influyen en el trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022?</p>	<p>de Tambo, Ayacucho-2022.</p> <p>Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.</p> <p>Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo del trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho-2022.</p>	<p>Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.</p> <p>Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo del trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de la IEP “Juan Pablo II” de Qarwapampa de Tambo, Ayacucho- 2022.</p>	<p>-Se comunica de forma respetuoso y seguro.</p> <p><b>Trabajo en equipo:</b></p> <p>-Se integra al trabajo en equipo con mucha facilidad.</p>	<p><b>Instrumento de recojo de datos:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>Se efectuará mostrando tablas de frecuencia relativa simple (nivel descriptivo y la prueba de hipótesis (análisis inferencial) se efectuará empleando el estadístico de rango de Wilcoxon.</p>
--	---	--	---	--

## ANEXO 02: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Mg. Arones Álvaro Julio Javier, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022. De la estudiante egresada Br. Vilca Mendieta Carolina, por medio de herramientas anti plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2022.

.....  
Mg. Arones Álvaro, Julio Javier

# TESTING

## ORIGINALITY REPORT

<b>21</b> %	<b>21</b> %	<b>4</b> %	<b>14</b> %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>bellasartes-ayacucho.com</b>	<b>8</b> %
	Internet Source	
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b>	<b>4</b> %
	Student Paper	
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b>	<b>4</b> %
	Internet Source	
<b>4</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b>	<b>1</b> %
	Internet Source	
<b>5</b>	<b>www.buenastareas.com</b>	<b>1</b> %
	Internet Source	
<b>6</b>	<b>es.scribd.com</b>	<b>&lt;1</b> %
	Internet Source	
<b>7</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b>	<b>&lt;1</b> %
	Internet Source	

## ANEXO 03: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, VILCA MENDIETA, Carolina. egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con **DNI 46487613** con la tesis titulada: “Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho - 2022”, para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, 06 de octubre 2022.



.....  
Bach. VILCA MENDIETA, Carolina  
**DNI 46487613**

## **ANEXO 04: PLAN DE EXPERIMENTACIÓN**

### **1. DENOMINACIÓN:**

Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.

### **4. INTRODUCCIÓN:**

Las artes plásticas son medios de enseñanza y aprendizaje, en la que el docente del área de Arte y Cultura tiene la capacidad de llevar las enseñanzas a un nivel donde los estudiantes sean capaces de explotar al máximo su potencial creativo, así desarrollar sus habilidades de la empatía, de la comunicación y del trabajo en equipo, aprovechando al máximo todos los medios didácticos asociados al aprendizajes para expresar sus emociones; ya que muchas veces se requieren de una ayuda planificada con el propósito de explorar cada una de sus cualidades y destrezas del estudiante, mediante el dibujo, la pintura, el modelado, entre otras actividades artísticas.

Por tal motivo, las habilidades blandas son necesarias en la educación de los estudiantes de los diferentes niveles o ritmos de aprendizajes, porque serán generadores de un espacio de buena convivencia entre compañeros, descubriendo habilidades tan necesarias para el futuro en la sociedad, como son la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo.

Por consiguiente, este estudio tiene como objetivo Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho- 2022; pues la finalidad es obtener resultados satisfactorios que contribuyan a la mejora continua, consistente, pertinente y alcanzando un buen desempeño en cada uno de los estudiantes. Asimismo, con el planteamiento de los objetivos específicos que es la de determinar las habilidades de la empatía, la comunicación y trabajo en equipo que muestran los estudiantes; también, con las que se lograrán contribuir a la mejora de las habilidades blandas en la educación de los



estudiantes que serán transversales en la vida cotidiana y resolver sus problemáticas sin ninguna dificultad.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. Objetivos General:**

- Comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de 1er año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho- 2022.

### **5.1. Objetivos específicos:**

- Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad de empatía en estudiantes de 1er año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho- 2022.
- Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la habilidad para comunicarse en estudiantes de 1er año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho- 2022.
- Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo del trabajo en equipo en estudiantes de 1er año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho- 2022.

## **6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:**

La educación es la base fundamental de todos los individuos para el desarrollo de los países de cada espacio geográfico, sin la educación no se logra los objetivos que cada país establece para el cual es necesario una mayor atención y una mayor inversión con políticas educativas que salvaguarden la integridad de cada uno de los estudiantes. Si en la actualidad se puede evidenciar en encuestas y estudios realizados por empresas y organizaciones internacionales como la UNESCO, Pruebas PISA, entre otras dedicadas

al ranking mundial. Estas demuestran que los primeros lugares en logros educativos son países que tienen la mayor inversión en la educación, según sus políticas priorizan el aspecto formativo, emocional del ser más que el aspecto cognitivo; enfatizando su formación estudiantil en el desarrollo de habilidades blandas, como: la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo.

Por lo tanto, como se mencionó anteriormente muchos de los países en potencia educativa refuerzan e invierten en la formación emocional y en las habilidades blandas. Esto quiere decir, que se deben fortalecer las relaciones interpersonales y la comunicación con los demás, por lo que es necesario que la educación en el Perú, se observe con mayor detenimiento permitiendo capacitar a los docentes de todos los niveles en la formación emocional y en las habilidades blandas de los estudiantes, asegurando la calidad de desarrollo formativo, cognitivo y motriz; ya que las habilidades blandas están altamente correlacionadas con la educación y el éxito de vida.

## **7. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:**

Desde una fundamentación psicológica se menciona a Carrasco (2015), quien expresa que las habilidades blandas, son conjuntos de capacidades que abarcan la comunicación, la empatía, la pro actividad, autocrítica, trabajo en equipo frente a diversas circunstancias, estas habilidades son esenciales para todo ser humano, pues como un ser sociable requiere de estas para convivir con los demás miembros de su especie.

Desde la postura de Goleman (1998), expresa que el aspecto afectivo de un individuo requiere de un alto nivel de inteligencia emocional relacionado en cinco aspectos: autoconciencia que ayuda a identificar y comprender nuestros cambios emocionales. Al reconocer las debilidades, fortalezas y necesidades nos autorregulamos creando un ambiente de confianza que permita ser más conscientes con nosotros mismos y con los demás, a partir de principios o metas a largo plazo. Así mismo menciona que la motivación es una habilidad interior que deja huella o marca la diferencia del ser humano; la empatía es la emoción de los demás, considerando la toma de decisiones para lograr los objetivos.

En esta misma argumentación, Baron (1997), considera que la inteligencia emocional y las habilidades personales y sociales influyen en cada individuo cuando se adaptan en un determinado contexto y asegurar un buen éxito; además esta tiene relación con las habilidades interpersonales, la empatía y la responsabilidad social.

Los mencionados autores coinciden en sus acepciones, que las inteligencias emocionales, las habilidades interpersonales, que incluye las habilidades blandas son fundamentales en la educación de los estudiantes.

## 8. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción, aspecto teórico sobre las artes plásticas y las habilidades blandas.	04/06/2022	Investigadora	Aula. cámara fotográfica,
02	<b><u>Actividad 1.</u></b> Elaboración de líneas sueltas como diagnóstico para las siguientes actividades.	08/06/2022	Investigadora	láminas, proyector.
03	Explicación mediante videos cortos proyectados para demostrar el poder de la empatía.	15/06/2022	Investigadora	Lápices. Lapiceros.
04	Juegos lúdicos en diferentes espacios para lograr la compenetración amical entre estudiantes.	18/06/2022	Investigadora	Crayones. Cartulina A3.
05	<b><u>Actividad 2.</u></b> Preparación de dibujos de paisaje en pares para ver la reacción amical entre estudiantes.	28/06/2022	Investigadora	Papel bond. Pinturas acrílicas.
06	<b><u>Actividad 3.</u></b> Elaboración de pintura con la técnica de la acuarela sobre temas cotidianos para observar el nivel de seguridad que tiene los estudiantes.	05/07/2022	Investigadora	
07	<b><u>Actividad 4.</u></b> Ejercicios expositivos explicando sus características de sus trabajos artísticos.	12/78/2022	Investigadora	

<b>08</b>	<b><u>Actividad 5.</u></b> Trabajo en grupos sobre actividades pictóricas libres para ver la comunicación entre estudiantes.	15/07/2022	Investigadora
<b>09</b>	<b><u>Actividad 6.</u></b> Búsqueda de materiales como piedras, plantas, trozos de madera, todo cuanto sean necesarios para realizar trabajos grupales en el aula.	26/07/2022	Investigadora
<b>10</b>	<b><u>Actividad 7.</u></b> Presentación de videos cortos sobre las habilidades de trabajo en equipo.	06/08/2022	Investigadora
<b>11</b>	<b><u>Actividad 8.</u></b> Elaboración de un trabajo pictórico libre sobre una temática cotidiana para fortalecer las habilidades de trabajo en equipo.	10/08/2022	Investigadora
<b>12</b>	Invitación a la exposición a todos los estudiantes de la institución para mostrar todas las producciones artísticas elaboradas en cada actividad planificada.	10/08/2022	Investigador

## 9. Evaluación:

Las actividades pedagógicas se efectuarán en sesiones de aprendizaje concretas, esto vienen a ser la teoría y práctica, y estarán controladas en función a la lista de cotejo como parte de la técnica de la observación.

Ayacucho, agosto de 2022

  
 .....  
 Bach. VILCA MENDIETA, Carolina  
 DNI 46487613

## ANEXO 5: LISTA DE COTEJO DE LAS HABILIDADES BLANDAS

El siguiente instrumento de medición ha de medir las habilidades blandas en estudiantes de 4to año de educación secundaria de Tambo, Ayacucho - 2022. Dicho instrumento incluye ítems, los cuales tendrán que ser leídos con mucho detenimiento y deben de ser marcados con un aspa (X), teniendo en cuenta las escalas valorativas de:

1. Nunca.
2. A veces.
3. Casi siempre.
4. Siempre.

N°	Ítems	1	2	3	4
	<b>Dimensión 1: Habilidad de la empatía.</b>				
1	Muestra sus emociones ante los demás.				
2	Se siente motivado para hacer amigos en la escuela.				
3	Demuestra seguridad con sus compañeros de aula.				
4	Muestra empatía con estudiantes de otras secciones.				
5	Es solidario con sus compañeros de aula.				
6	Intercambia materiales de trabajo artístico.				
7	Muestra afecto por sus compañeros de aula.				
	<b>Dimensión 2: Habilidad para comunicarse.</b>				
8	Utiliza su creatividad para entablar diálogo en clases.				
9	Presta atención a las ideas artísticas de sus compañeros.				
10	Busca solucionar conflictos que se presentan con sus compañeros.				
11	Es flexible ante situaciones que afecten su tranquilidad.				
12	Se siente seguro al exponer sus creaciones artísticas.				
13	El diálogo asertivo le permite solucionar problemas en el aula.				
14	Respeto las opiniones de sus compañeros.				
	<b>Dimensión 3: Habilidad del trabajo en equipo.</b>				
15	Busca trabajar en grupo.				
16	Demuestra responsabilidad frente a los grupos de trabajo.				
17	Genera confianza al realizar los trabajos artísticos.				
18	Establece relaciones para lograr los objetivos del grupo de trabajo.				
19	Explica los procesos creativos con amabilidad al grupo de trabajo.				
20	Expresa respeto al trabajo colaborativo.				
21	Se siente líder del grupo de trabajo.				
22	Utiliza recursos y estrategias para cohesionar e integrar al grupo.				

**Fuente:** Elaboración propia

## ANEXO 6: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAM PABLO II”

TAMBO, LA MAR- AYACUCHO

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUAN PABLO II” DE TAMBO, LA MAR – AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:

### CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

Al Bach. Carolina, VILCA MENDIETA, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el Plan Experimental y la administración del instrumento de recojo de datos para su tesis titulada: *“Las Artes plásticas en el desarrollo de Habilidades Blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.”*. Dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Juan Pablo II” de Tambo, La Mar - Ayacucho, durante los meses de abril - julio de 2022.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.



Ayacucho, 08 agosto de 2022.



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA"**

R. M. N° 8078/13-09-52  
R. D. D N° 0021/04-04-86  
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA  
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR  
LEY N° 29696 - LEY UNIVERSITARIA 30220



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"  
"EDUCACIÓN DE LA PAZ ATRAVÉS DEL ARTE"

**SOLICITO:** Autorización para la realización del  
Tratamiento Experimental

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JUAN PABLO II"  
TAMBO-LA MAR.**

Yo, VILCA MENDIETA. Carolina, Bach.  
de Educación Artística, Especialidad Artes  
Plásticas, identificado con DNI N°  
46487613, domiciliado en Urb. "Los  
Licenciados" MZ T. Lt 08, distrito de  
AYACUCHO, con el debido respeto me  
presento y expongo lo siguiente:

**PRIMERO.-** Debo manifestar que mi persona ha obtenido el Grado Académico de Bachiller de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, autorizado por la Resolución 0266-2012-ANR, de fecha, 11-04-2022.

**SEGUNDO.-** Según el Reglamento Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RENATI), adscrita a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU); estipula la realización obligatoria de una tesis para optar grados y títulos profesionales; por lo que es urgente la realización del Tratamiento Experimental de la tesis titulada: **"Las Artes Plásticas en el desarrollo de las Habilidades Blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho-2022"**, en la Institución que Ud., dignamente dirige; por lo que hago reiterativo su aceptación para cumplir con uno de mis anhelos profesionales.

**TERCERO.-** Una vez realizada el Tratamiento Experimental y su posterior informe del estudio mencionado, se presentará un ejemplar de la tesis realizada en la Institución Educativa para que forme parte del patrimonio institucional.

**Por lo Expuesto:**

Suplico a Ud., Señor Director acceder a mi peticorio por ser justa.

Ayacucho, 12 de abril de 2022.

  
Bach. VILCA MENDIETA CAROLINA  
DNI N° 46487613

c.c.: Archivo Personal



## ANEXO 7: JUICIO DE EXPERTOS

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Torres Viacava Teófilo

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP “FGPA”

Autor del Instrumento: Br. Vilca Mendieta Carolina

#### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

##### 2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					89
Objetividad	Se expresa en conductas observables					89
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					89
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					89
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					89

##### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					89
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					89
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					89
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					89
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					89

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89 - (ochenta y nueve puntos)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible su aplicación

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio del 2022.

Lic. Torres Viacava Teófilo  
C.M 43182907





## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Juan Luis Licas Garibay.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP “FGPA”

Autor del Instrumento: Br. Vilca Mendieta, Carolina

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

#### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90 (noventa puntos)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible su aplicación

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio del 2022.

Dr. JUAN LUIS LICAS GARIBAY  
Docente de la ESFAP “FGPA”



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Cordero Aybar Olimpia

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP “FGPA”

Autor del Instrumento: Br. Vilca Mendieta, Carolina

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

#### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94 (NOVENTA Y CUATRO PUNTOS)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible su aplicación

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio del 2022.

Mg. Cordero Aybar, Olimpia  
DNI: 40391014

## ANEXO 8: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### BASE DE DATOS DE LA PREPRUEBA

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,670	22

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	36,5000	15,611	,653	,619
VAR00002	35,9000	16,767	,403	,646
VAR00003	36,2000	19,511	-,281	,703
VAR00004	36,4000	16,044	,526	,631
VAR00005	36,0000	18,444	-,046	,688
VAR00006	36,1000	14,989	,480	,626
VAR00007	36,1000	20,767	-,625	,721
VAR00008	36,4000	14,711	,879	,593
VAR00009	35,8000	18,400	-,037	,687
VAR00010	36,4000	16,933	,307	,653
VAR00011	36,4000	18,267	,000	,682
VAR00012	36,1000	18,767	-,109	,686
VAR00013	36,1000	15,656	,363	,644
VAR00014	36,1000	16,989	,222	,662
VAR00015	36,1000	16,767	,463	,643
VAR00016	36,4000	18,711	-,097	,691
VAR00017	36,1000	18,322	,012	,678
VAR00018	36,1000	16,544	,531	,637
VAR00019	36,0000	16,444	,260	,658
VAR00020	36,1000	16,544	,311	,652
VAR00021	36,1000	16,544	,531	,637
VAR00022	36,5000	15,833	,595	,625

BASE DE DATOS DE LA POSPRUEBA

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	22

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	57,6000	35,822	,779	,767
VAR00002	57,5000	46,500	-,354	,821
VAR00003	57,5000	42,944	,113	,807
VAR00004	57,6000	44,267	-,038	,815
VAR00005	57,3000	38,678	,455	,789
VAR00006	57,2000	41,511	,285	,799
VAR00007	58,1000	44,544	-,058	,808
VAR00008	57,3000	43,344	,229	,801
VAR00009	57,7000	39,567	,487	,788
VAR00010	57,6000	41,156	,307	,798
VAR00011	57,6000	43,600	,078	,806
VAR00012	57,5000	39,167	,566	,784
VAR00013	57,6000	41,822	,346	,796
VAR00014	57,4000	38,711	,516	,785
VAR00015	57,4000	45,156	-,136	,818
VAR00016	57,4000	35,822	,703	,771
VAR00017	57,4000	40,489	,436	,791
VAR00018	57,4000	40,489	,436	,791
VAR00019	57,1000	38,100	,512	,785
VAR00020	57,5000	40,500	,401	,793
VAR00021	57,2000	39,289	,434	,790
VAR00022	57,3000	36,900	,776	,770

## ANEXO 9:

### BASE DE DATOS DE LA PREPRUEBA

PREPRUEBA DE LAS HABILIDADES BLANDAS																						
E S T.	Habilidad de la empatía							Habilidad para comunicarse							Habilidad del trabajo en equipo							
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22
1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1
2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3	2	2	1	2	2
3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	1
4	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2
5	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
6	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2
7	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2
8	1	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1
9	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
10	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1
11	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
12	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
13	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3
14	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
15	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
16	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2
17	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3
18	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	3	2	2	1
19	2	2	1	2	3	1	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
20	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1
21	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
22	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2
23	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
24	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
25	1	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2
26	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1
27	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1

## BASE DE DATOS DE LA PREPRUEBA

POSPRUEBA DE LAS HABILIDADES BLANDAS																						
E S T.	Habilidad de la empatía							Habilidad para comunicarse							Habilidad del trabajo en equipo							
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22
1	2	2	3	2	3	4	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	2	3
2	2	3	3	2	4	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	4	3	2
3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3
4	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3
5	4	3	2	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	4	4	3	4	3	2	3
6	4	3	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4	3	4	2	4	3	3	4	3	4	4
7	3	2	3	4	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	4	2	3	2	2	3	4	3
8	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2
9	3	2	2	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4
10	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2
11	3	2	3	3	4	2	3	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4
12	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2
13	3	2	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	2	3	4	4	3	4	3	4
14	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
15	3	2	3	2	2	3	3	2	3	4	3	4	3	2	4	3	2	4	3	2	3	4
16	2	2	2	3	3	4	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2
17	3	4	2	4	4	2	4	3	2	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2	4	3
18	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	4	3	4	2	3	3	2	3	3	4
19	3	2	3	4	2	3	4	2	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2
20	2	3	4	2	2	3	4	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
21	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	4
22	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2
23	3	2	3	2	3	4	2	3	4	2	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	3	3
24	2	3	3	4	3	4	2	3	4	2	3	3	3	4	3	3	4	2	3	4	3	4
25	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4	3	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	2
26	2	3	3	3	2	3	4	3	3	4	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2	3
27	3	4	3	2	4	2	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3

## ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS



La investigadora realizando una exposición sobre las habilidades blandas



Los estudiantes atentos prestan atención a la exposición sobre las habilidades blandas



La investigadora realizando trabajos colaborativos con temas de las habilidades blandas



Los estudiantes realizando trabajos artísticos





La investigadora realizando una exposición sobre las habilidades blandas



La investigadora realizando una exposición con presencia de sus estudiantes

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	CAROLINA VILCA MENDIETA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46487613
URL de ORCID	0000-0001-7134-4191
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	JULIO JAVIER ARONES ALVARO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07260873
URL de ORCID	0000-0002-0289-1746
<b>Datos de coasesor</b>	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	<b>28260120</b>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	EDGAR ALLAN ZAGASTIZABAL ORELLANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21547016
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	MOISES ANCHAHUA HUAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	80078876
<b>Miembro del jurado 3</b>	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JUAN PABLO II" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: LA MAR DISTRITO: TAMBO

	CENTRO POBLADO: QARWAPAMPA JIRON: -- UBIGEO: 050508 ÁREA: RURAL ALTITUD: 2,800 m.s.n.m. LONGITUD: 335.18 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022-2022
URL de disciplinas OCDE	