

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA”- AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Huaraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho,
2020”**

PRESENTADO POR:

Gutiérrez Coras, Nelson Diomedes (0000-0002-1890-7976)

ASESOR:

Lic. Torres Viacaca, Teófilo

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE: BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO-PERÚ

2022

PÁGINA DE JURADO

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

.....
Mg. Oriundo Mora, Katia
SECRETARIO

.....
Lic. Zarate Gutiérrez, Ezequiel Wari
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	NELSON DIOMEDES GUTIERREZ CORAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70227446
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1890-7976
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	TEÓFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8125-9636
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	KATIA ORIUNDO MORA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28292486
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	EZEQUIEL WARI ZARATE GUTIÉRREZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06004861
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--

Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR 399 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2020
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

Por los esfuerzos que me brindaron durante mi estudio, a mi padre: Marciano (G.F.) y Aurea (C.S.), de manera especial. Me han dado muchos valores y consejos en mis dificultades y sus esfuerzos económicos. Siempre los días que pasé estudiando para formarme como profesional hasta lograr mi sueño y estoy muy agradecido con mi padre y madre, mil gracias.

Nelson Diomedes

INDICE

CARÁTULA.....	1
PÁGINA DE JURADO	2
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	3
DEDICATORIA	5
INDICE	6
INTRODUCCION	9
CAPÍTULO I	11
ASECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	11
1.1 DATOS GENERALES	12
1.1.1. Título del trabajo de investigación:.....	12
1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta.....	12
1.1.3. Autor	12
1.1.4. Asesor:	12
1.1.5. Duración:.....	12
1.1.6. Metodológico:	12
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	13
1.3. OBJETIVOS	14
1.3.1. Objetivo general:.....	14
1.3.2. Objetivos específicos:	14
CAPÍTULO II	15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
2.1. BASES TEÓRICAS.....	16
2.1.1. El arte	16
2.1.2. La Pintura Artística	18
2.1.3. La lectura de una pintura artística	19
2.1.3.1. El color	20
2.1.3.2. La luz.....	21
2.1.3.3. La forma	21
2.1.3.4. El movimiento.....	22
2.1.3.5. El espacio	22
2.1.3.6 La composición	23
2.1.3.7. La expresión.....	23

2.1.3.8. Las proporciones	24
2.1.3.9. La tensión	24
2.1.4. Distrito de chilcas.....	24
2.1.5. Carnaval de Chilcas	25
2.1.5. Identidad cultural.	26
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	28
2.2.1. Arte	28
2.2.2. Artes plásticas	28
2.2.4. Pintura artística	28
2.2.5. Lectura de la pintura artística.....	29
2.2.6. Creatividad	29
2.2.8. Composición	30
2.2.9. Expresividad artística.....	30
2.2.10. Apreciación artística	30
2.2.11. Semiótica.....	30
2.2.12. Semiótica de la imagen	30
CAPÍTULO III.....	31
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO.....	31
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	32
3.1.1 Planificación de actividades:.....	32
3.1.2. Ejecución de la obra.....	35
3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS.....	37
3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística “ <i>Huaraqueros de Chilcas</i> ”.....	37
3.2.2. Análisis semiótico de la obra “ <i>Huaraqueros del Carnaval de Chilcas</i> ”.....	44
3.2.2.1. Los tipos de Signo.....	44
3.2.2.2. Planos de funcionamiento:	46
3.2.2.3. Lectura denotativa y connotativa:	47
3.2.3. Interpretación de la obra “ <i>Huaraqueros del carnaval de Chilcas</i> ”	48
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	53
ANEXO 1. DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	54
ANEXO 2. CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	55

ANEXO 3. TRABAJO ARTISTICO..... 57

INTRODUCCION

El trabajo de investigación, “*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*” es para salvaguardar y mantener la cultura viva, una de las expresiones culturales más representativas de la provincia de La Mar distrito de Chilcas, con sus singulares características únicas de la región, coloridas y alegres que hace vibrar de orgullo a los pobladores de la mencionada provincia.

El carnaval de la zona andina, es producto de las cepas precolombinas, cuyas ceremonias están cargadas de juegos, de alegría, amor a la tierra, a la lluvia y libertad para el apareamiento como símbolo de fecundidad de la mujer, virilidad del hombre, esta mezcla entre la cultura invasora con la cultura local, formó parte decisiva para realizar actividades artísticas, danzas, bailes y cantos propios como una nueva manera de expresión mestiza, así los carnavales se establecieron y guardaron en sus senos los recuerdos de la alegría que traía consigo a la lluvia, con sus excesos cargados de sátira y júbilo, fundiendo de manera única ambas tradiciones, hoy se alza el carnaval con una lógica propia y distintiva en el territorio andino, como es el de la comunidad de Chilcas. Niños, jóvenes, adultos y ancianos, todos en conjunto salen alborotados a las calles y plazas, con lo contento al tope los días festivos, con los mejores trajes especialmente diseñados para estas ocasiones de febrero y marzo de cada año, con abundancia de comida y alcohol, no bastará para silenciar tan alegría inmensa por la bendición de la Pachamama porque de ella brota vida para brindar de sus entrañas los frutos y pastos silvestres para los animales y el consumo de pueblo.

Estas costumbres dancísticas adquieren múltiples variaciones, en cada región en las que se desarrollan los carnavales, algunas plantas, árboles (molle, eucalipto, sauce, etc.) en las plazas se instalan con regalos colgados de sus ramas, con un poco de ritmo por efecto de los instrumentos musicales, los pobladores danzan en rededor del árbol. En algunas provincias se ve teñida de alegría y fuerza para dar paso a competencias donde el más fuerte es el victorioso, otra característica de algunas provincias es el acopio de personas, se hace con el ingreso del Ño Carnavalón, con todo un séquito de personajes caricaturizados hacen su ingreso a la plaza principal y así declarar, el inicio de las festividades, donde se festejan cuatro o cinco días, o la presencia del Rey Momo en otras.

Sin embargo, según Raymundo, es en Ayacucho, la ciudad de las iglesias, donde el carnaval adquiere un sentido mágico-religioso. Las comparsas acompañadas de hermosas mujeres y hombres con el sombrero a la pedrada ejecutan danzas demostrando gallardía y firmeza en todo su esplendor.

Las actividades sociales y culturales, desde el movimiento indigenismo, han dejado a un lado estas representaciones, específicamente en el campo del arte se debe hacer conocer de manera descriptiva la cultura viva de los pueblos; para así tener en cuenta como un factor importante de dicha costumbre, para no ser olvidado o dejado de lado. Se piensa que es una tarea intrínseca de los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, como descendiente de la cultura andina del Perú.

La metodología investigativa corresponde al enfoque cualitativo, tipo de estudio dirigido a la comprensión y de diseño fenomenológico; a partir de una experiencia artística durante cinco años académicos. Por lo que, para su análisis profundo se acudió a los instrumentos cualitativos, preparados para tal fin. La muestra no probabilística e intencional lo constituye un trabajo artístico del investigador.

El trabajo de investigación consta de tres capítulos, como se hace visible en el índice. En el primer capítulo se plantea los aspectos generales del trabajo académico, centrándose en los datos generales, la justificación y los objetivos del trabajo académico. En el segundo capítulo, se menciona la fundamentación teórica abarcando dos aspectos importantes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. En el último capítulo, se escribe los aspectos pedagógicos del trabajo académico, en cuanto a la planificación, ejecución de actividades y los resultados de las actividades ejecutadas. El estudio culmina con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos, donde se deja constancia todo el proceso del trabajo académico artístico.

CAPÍTULO I
ASECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



1.1 DATOS GENERALES

1.1.1. Título del trabajo de investigación:

“Huarauqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho, 2020”

1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta.

Escuela Superior Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

1.1.3. Autor:

Gutiérrez Coras, Nelson Diomedes

1.1.4. Asesor:

Lic. Torres Viacava, Teófilo

1.1.5. Duración:

Fecha de inicio: Primera semana de junio 2020

Fecha de término: Segunda semana de setiembre 2020

1.1.6. Metodológico:

Enfoque: Cualitativa

Tipo de estudio: Estudio dirigido a la comprensión

Diseño de investigación: Fenomenológico

Nivel de investigación: Explicativo – experimental

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La elaboración del trabajo de investigación, corresponde un trayecto de 5 años de estudios, como requisito para optar el grado académico de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, se plasma en escrito los conocimientos adquiridos en la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

El presente trabajo de investigación, tiene justificación teórica, práctica, metodológica, de conveniencia social y artística, para ello se argumenta de la siguiente manera:

- Tiene justificación **teórica**, porque presenta conocimientos y teorías sobre arte, estética y semiótica, la temática que trata tiene relevancia socio cultural que fueron tratados en su oportunidad por los indigenistas. Teorías, que en la medida de sus facultades logrará discurrir en la problemática actual.
- Tiene justificación **práctica**, porque a través de la semiótica analiza la expresión artística en lo referente a los conocimientos prácticos, como viene a ser la composición, el uso del color, la textura, entre otros. Los resultados que se obtengan servirán de soporte teórico y práctico para las nuevas investigaciones.
- Tiene justificación **metodológica**, porque el estudio del trabajo de investigación plantea nuevas estrategia y métodos de generar conocimientos válidos y confiables. El enfoque cualitativo proyectado en el trabajo comprende el recojo de información importante basado en la observación directa de comportamientos humanos en las fiestas costumbristas, para futuros trabajos e igual extensión, esto quiere decir, que un investigador con cualidades cualitativos asimila la realidad en un contexto social e inherente a la naturaleza.

- Tiene justificación de **conveniencia social**, al respecto de la convivencia social, el trabajo de investigación beneficiará a la población en general, porque el resultado de trabajo, llevará a una reflexión en valorar las costumbres y sus tradiciones de la comunidad de Chilcas, sobre todo los mayores favorecidos será la población juvenil al observar una cultura viva llena de alegría y jolgorio, al tener evidencias claras y poder ser parte de ellas al representarlas en las actividades escolares.
- Tiene justificación **artística**, este trabajo plantea que existen temáticas diversas de representación a partir de las costumbres y tradiciones cultural de cada pueblo existente en la Región de Ayacucho, con un soporte teórico rico que engarza con las diferentes técnicas de pintar en cada corriente artística.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general:

- Demostrar el valor cultural de los Huaraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho 2020.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Analizar los elementos compositivos en la obra pictórica Huaraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho, 2020.
- Explicar el mensaje de la obra pictórica Huaraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho, 2020.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. El arte

En las últimas décadas del siglo XX, se puede mencionar que hay muchos trabajos de investigación sobre el arte, donde menciona hallazgos de las primeras manifestaciones expresivas del arte del primer hombre que corresponde a la edad del Paleolítico superior, entre los años 40.000 a 20.000 años a. de C. Dichas actividades pictográficas y petrográficas cada vez iban desarrollándose a mayor escala en las primeras civilizaciones humanas, todas estas obedecen a complejas y mejores formas de desarrollo de una sociedad. Las artes fueron las primeras manifestaciones que anduvo abrazada a toda evidencia de los legados culturales existentes.

Huerto (2011) manifiesta, “El arte acompaña al ser humano en su transitar histórico; la estética está plasmada en todas las culturas, no siempre con las mismas manifestaciones. Cada época privilegia ciertos valores estéticos por encima de otros, de ahí que la definición de arte es una tarea compleja; sin embargo, posible, imperativa y urgente” (p.64).

Así mismo, Huerto (2011) considera, “el arte es una expresión de impulso (epitimia) de la emoción humana” (p. 78),

En las artes se pueden encontrar peculiaridades específicas que lo hacen diferente de todas las configuraciones de la conciencia social, así también, el arte es todo constructo estético que constituye una realidad perceptible, frente a estas posturas que se les otorga a las artes, explica claramente que a lo largo de la historia de las artes, el hombre es el principal sujeto de inspiración, porque en las más grandes obras artísticas universales siempre el hombre es el centro de toda configuración estética, en ese entender el pintor en edades anteriores, hoy artistas plásticos fueron el portador de sabidurías aprendidas para poder plasmar como reto a la naturaleza tal cual observaron, el artista estuvo siempre en constante cambio que obedece a una sociedad de poder elitista. En las últimas décadas del siglo XX donde la meca de las artes se situó en Nueva York (EE.UU.), el consumo generó otro comportamiento de la sociedad, colectivos artísticos apoyados por pensadores y psicólogos en darle un

sentido más de libertad en las formas de expresiones, donde prima las emociones y las sensaciones, el mundo subjetivo del artista.

De esta manera, el arte y las formas expresivas de los artistas logran ganar mercado, satisfaciendo gustos estéticos de un grupo de poder, alimentados por analistas y críticos de arte, donde llegan a obedecer teorías lejos del buen gusto ajenos a realidades existentes, donde el placer y el morbo económico alcanzaron su máxima expresión. Finalmente, el arte se va desarrollando de acuerdo al avance evolutivo de una población sumida en el consumo, y las tecnologías informativas cada vez más veloces, un mercado artístico globalizado, donde el artista realiza exposiciones en una página virtual lejos de los salones, donde aglomeraba grandes cantidades de personas vinculadas al mágico mundo plástico.

Dentro de las artes visuales se pueden mencionar diversas manifestaciones como la pintura, la escultura, la cerámica, la arquitectura, la fotografía etc. Estas formas plásticas de las artes visuales muestran manifestaciones artísticas, expresivas para una percepción cada vez de mayor agudeza visual, en las cuales el individuo hace uso de la imaginación y la creatividad, para recrear mundos naturales, mágicos, y algunos extraídos del subconsciente, utilizando materiales y técnicas que permiten expresar sentimientos, emociones de cada individuo.

Las artes musicales, otra de las capacidades humanas innatas, instaladas en los genes de los primeros hombres en poblar la tierra, que consiste en la fusión, combinación sistemática coherente de sonidos, bajo los principios esenciales de la melodía, el ritmo y la armonía, donde las flautas transversas emitieron sonidos por primera vez, que cambiaron el transcurso de la música hacia otro espacio fuera de la comprensión humana, para luego convertirse en parte fundamental del hombre donde pueda encontrarse y hoy en la actualidad considerada como una de las artes que transforma el sonido en melodías donde brotan emociones y sensaciones humanas espirituales.

Las artes literarias consideradas como el arte de la palabra como herramienta directa de expresión, también conocida como las diversas manifestaciones ubicadas dentro de la configuración literaria, estas para poder ser entendidas y comprendidas

se encuentran dentro de tres dimensiones o géneros literarios (épico, lírico y dramático), a la vez estos géneros se encuentran subdivididos en subgéneros diversos, los cuales cuentan y narran sucesos y hechos reales como ficticios. De esta manera, las artes literarias estuvo comprometida en tener que ser una de las manifestaciones humanas que más desarrollo cognitivo ha generado, tanto la creatividad y la fluidez de narrar, generó a lo largo de la historia de la humanidad, tal es el caso de literatura universal encofrada en la cultura Griega como es la Odisea y la Ilíada, consagrando a Homero como el máximo representante de sentar las bases de una literatura de talla global, la Divina Comedia de Dante Alighieri y más adelante se puede encontrar a Miguel de Cervantes Saavedra, Gustavo Adolfo Becker y muchos que acuñaron sus nombres en novelas y poesías o simples líneas con un gran contenido emocional o presentes en la literatura universal. La literatura tiene sus propios cánones convencionales para producir una obra de impacto, las figuras literarias cumplen funciones impresionantes como los pinceles, a través de ellas se arman los párrafos y textos que hablan por sí mismas.

2.1.2. La Pintura Artística

La pintura artística es parte genuina de las artes plásticas; considerada como una de las mayores formas posibles de expresión artística con materiales naturales e industriales; vale decir, que el artista es el individuo correcto de hacer uso de lo mencionado, de igual manera al hablar de pintura artística se hace referencia a la creación original e individual del artista al plasmar realidades existentes o imaginativas. García (2015), sostiene que; la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

“La pintura, cuya génesis es muy sencilla, consta de tres elementos esenciales, que son el color o pigmento, el aglutinante y el soporte sobre el que se asientan los dos anteriores” (Océano Editores; s.f.; p. 26). La pintura artística, consiste en el arte de pintar, donde el artista plástico hace uso de las formas, colores y todo alcance plástico para lograr expresiones sobre una superficie bidimensional, para ello el soporte puede ser de diversas formas, calidades y tamaños como un pedazo de cartón, un papel simple o con propiedades relacionadas a las artes plásticas, un lienzo o un

pedazo de tabla, todo esto con la única intención de obtener un carácter artístico, donde pueda fluir una composición acorde a los cánones y normas establecidas por las Bellas Artes.

Para la pintura artística, lo único verdadero y perceptible son los colores existentes en ella, un cuadro pictórico no representa nada más que colores en la cual se logran efectos, valores tonales; es decir, el fresco, acuarela, temple, óleo, pastel y acrílico, todas estas técnicas existentes dentro de la pintura son realizadas en función a las pinturas obtenidas de la naturaleza, como también de mezclas químicas para un producto plástico, cada una de estas se encuentra en relación a mezclas con aglutinantes, para ser puestas sobre soportes como (tabla, muro, papel, lienzo, papel, etc.) con la sapiencia adquirida de artistas en dominio de las técnicas con sus propias experiencias. Para finalizar sobre este apartado, la pintura forma parte como una de las expresiones humanas más antiguas descubiertas por el ser humano y parte inherente de las Bellas Artes a partir del siglo XV, donde se clasificaron en artes menores y mayores como categorías universales más practicadas y difundidas en toda su plenitud.

2.1.3. La lectura de una pintura artística

El arte es toda manifestación humana donde el hombre logra expresar las visiones más sensibles y susceptibles innatas sobre el universo amplio y diverso; por lo tanto, toda creación humana sea plásticas, sonoros o lingüísticos están sujetos a ser entendidos, comprendidos y estudiados; por la misma razón que el hombre es por naturaleza semiótico.

La lectura de una obra pictórica, con una temática tradicional y costumbrista ligada a la identidad cultural, está enfocada por los diferentes criterios, la más usual es identificar el espacio geográfico al cual pertenece, así mismo referir el legado histórico que prevalece en ella como; (entendimiento de la obra, considerando los factores económicos, socioculturales o religiosos, desde el día de su origen), otro aspecto muy importante es considerar la bibliografía existente. Por lo tanto, los diferentes analistas de obras mencionan que, para entender una obra de arte, lo primero es verla, percibir todo el detalle, dejando al lado la sabiduría que se tiene de

una obra para poder conocer al final, luego realizarle un diálogo personal en íntimo con la obra, para imaginarse y decidir cuán importante es la obra. Este diálogo entre el la obra y el espectador no es un monólogo, pues por sus mundos subjetivos transitan emociones imperceptibles que son difíciles de conocerlos, puede germinar puntos divergentes y convergentes, eso es un trato particular entre los dialogantes.

Las artes post-vanguardistas del siglo XX y XXI, dio lugar a la desaparición de soportes y materiales tradicionales como el (óleo - lienzo) en algunas escuelas y en otras el poco uso motivador que se le dio hasta entonces, estos sucesos en las artes plásticas contribuyó de manera significativa al desarrollo de estas escuelas e ismos, por la misma libertad que se le brindó, a esta concepción se le debe agregar que fue una transición radicalista donde los artistas dieron rienda suelta a la creatividad y el ingenio, todo relacionado como un fenómeno que causó un revuelco en muchas escuelas de arte a nivel universal, en todas las manifestaciones posteriores a las guerras mundiales.

2.1.3.1. El color

García (2015) El concepto de color acentúa dependiendo de quién lo maneje o estudie, Así, para la física, es una propiedad de la luz emitida por los objetos y sustancias; para la química, es una fórmula que representa una reacción de elementos, por último, para la psicología y la filosofía, es un elemento portador de expresión, sensaciones y simbolismo, que tiene su propio lenguaje, y significado. El color es un conjunto de características del efecto visual, lo que permite a la percepción visual humana distinguir los diferentes campos de luz frente a un observador, libres de una estructura que tienen el mismo tamaño, forma y duración, son fuerzas que actúan en el hombre provocando sensaciones de bienestar o molestia, de actividad o de pasividad, cada una de las configuraciones del color que adoptan generan comportamientos diversos.

Esto quiere decir, que cada color definido se origina una mezcla o composición de diversas formas por la obtención del color y el grado de luz que proyecta a cada espacio, a la vez cada color se le asocia a diferentes matices provocados de igual manera por el grado de proyección de luz y el matiz es la cualidad de unidades que permiten

diferenciar un color de otro, estos comportamientos del color para un artista es conocido con un término particular al referirse como campos de tonos en un estudio más detallado, en el círculo cromático en su zona contigua o dicho de otra forma a la ligera, variación en el espectro visible.

2.1.3.2. La luz

La luz en las artes plásticas es uno de los componentes más esenciales para una creación artística pictórica, esta se percibió desde el Renacimiento, siglo XV, donde el estudio y la preocupación de la luz fue prioridad por los artistas, y la técnica que obedeció a estos criterios fue el claroscuro atribuido a Leonardo da Vinci como el máximo difusor; claro ejemplo, se puede apreciar el trabajo pictórico “*La Gioconda*” donde el trabajo de la transición de la sombra hacia la luz es evidente, el claroscuro fue una de las técnicas pictóricas que dio inicio a la búsqueda de planos armónicos y este a la vez por el estudio de la luz y la inclusión de la perspectiva de (Brunelleschi) en los trabajos pictóricos.

Además, la luz puede ser un componente simbólico, esencialmente en la religión, donde muy a menudo se le asocia con la divinidad. (Asunción; 2002). Los artistas plásticos de la Edad Contemporánea utilizaron la luz y las sombras, como elementos de composición, incluidas por la búsqueda de sensaciones y emociones que generan la proyección de la luz, por la ubicación donde se encuentre un bombillo eléctrico, a consecuencia del descubrimiento de la luz eléctrica de la corriente continua de (Nicola Tesla), lejos de las primeras formas donde fue utilizada como componente esencial, así también las escuelas de arte la utilizan en aulas adecuadas donde el estudio de luz y las sombras son parte fundamental del aprendizaje del futuro artista plástico.

2.1.3.3. La forma

La forma en las artes plásticas está referida a la apariencia externa de todos los elementos plasmados por el artista en una obra artística plástica (dibujo, pintura, escultura etc.), de igual manera, las formas surgen de la interpretación visual de toda imagen perceptible. En tal sentido, las formas se pueden dividir en dos grupos tanto

naturales (plantas, montañas, frutas, animales, personas etc.) y las formas artificiales intervenidas por la mano del hombre (edificios, jarras, muebles, autos, etc.). En ese entender, las formas toman apariencias con singulares características como pueden ser perceptibles frente al ojo humano, los artistas modernos utilizan las formas como elemento de la composición en las configuraciones abstractas donde las formas adquieren un poder expresivo nuevo, al ser concretizados en una superficie bidimensional.

2.1.3.4. El movimiento

Los artistas, para hacer ver el movimiento de una imagen se valen de elementos que componen la obra bidimensional, como el color, la luz, la composición y la profundidad. (Océano editores; s. f.).

Cada obra artística posee movimiento, por las líneas de expresión en las cuales predominan unas más que otras, de tal manera que podemos encontrar obras más lentas y tranquilas, clasificándolas en estéticas y dinámicas, ambos grupos mencionados cuentan con características diferenciadas, las obras artísticas estéticas cuentan con características predominantes desde el punto de vista competitivo de líneas donde se respetan la verticalidad y la horizontalidad. Las obras artísticas que se dedican a la producción de sensaciones dinámicas, estas deben estar estructuradas en las líneas oblicuas o curvas estimulando la apreciación del equilibrio; ya que, los colores de tonos cálidos se asocian al movimiento dinámico y temas mitológicos e históricos en la que domina la acción.

2.1.3.5. El espacio

Es conocido también como espacio visual de un campo limitado, en donde se puede percibir en una sola percepción, las diferentes formas y figuras existentes que sean relacionados. Para entender de la mejor manera el concepto del espacio, se refiere a lo que está fuera de un cuerpo u objeto como puede ser el espacio de distancia, la distancia que hay entre dos personas, el lugar en donde se coloca un cuadro, etc., sino también a lo que el cuerpo u objeto mismo ocupa; en que también es un medio físico en donde el tiempo transcurre.

Mientras que el espacio visual artístico es la superficie bidimensional, enmarcados, donde se realizan ordenamientos formales para relacionar figuras y fondos.

Es la superficie con que cuenta un artista para poder organizar los elementos de la composición artística. (Océano editores; s. f.).

2.1.3.6 La composición

La palabra composición se refiere a la acción y resultado de componer, en tanto, la misma presenta otras referencias más específicas de acuerdo al contexto en el cual se emplee la palabra.

La composición en las artes plásticas, también se puede decir que es el conjunto de elementos, que el artista plástico utiliza para darle un sentido estético a una producción artística, en ese sentido la composición, tanto en sus diferentes dimensiones es utilizado por un músico, en encontrar un conjunto de sonidos coherentes y darle un sentido armónico donde rime la melodía con los diferentes instrumentos sonoros, así también el escritor hace uso de las palabras dándole el gusto alegórico y poético a cada formación de una composición, de un poema, como resultado será una obra literaria y las artes pictóricas no escapa de ellas porque el pintor utiliza un conjunto de saberes previos para componer un trabajo pictórico.

2.1.3.7. La expresión

La expresión es uno de los componentes que se encarga de argumentar el objeto artístico, es uno de los elementos que tiene que ser importante, porque figuras y formas dentro del espacio visual plástico cumplen la función de comunicación. Toda obra de arte trata de expresar algo a través del cuadro y es al espectador que le corresponde tratar de encontrar lo que quiere transmitir en su obra el artista. Por lo que, la expresión es la versión sentimental que el artista ofrece en su obra, como producto de su manera propia de sentir, entender y crear el arte.

2.1.3.8. Las proporciones

Lasso (2015) nos detalla sobre las proporciones como uno de los principios de diseño con los que se organiza una obra de arte, como un todo compuesto de partes relacionadas entre sí. Dicha relación entre las partes puede ser armoniosa o desequilibrada.

Cuando se habla de proporción en las artes plásticas, se refiere específicamente a la relación de los elementos en su tamaño y forma, ambas deben estar ligadas entre sí a la proporción de un lienzo antes de ser plasmadas, y a todo este conjunto de proporciones adecuadas a cada elemento se le denomina una relación equilibrada entre todo su conjunto, cuando se menciona a las proporciones en construcciones monumentales, esta es sugerida de acuerdo a un punto de fuga, las proporciones obedecen a una armonía matemática, como sucede en las construcciones escultóricas donde los cánones son proporciones establecidas por las Bellas Artes.

2.1.3.9. La tensión

Se dice que la tensión surge a partir de dos propiedades que la definen: la fuerza y la dirección. La fuerza visual de la tensión será directamente proporcional al grado de deformación; y su dirección del restablecimiento del estado natural del elemento. Las líneas que otorgan estos efectos se denominan líneas de tensión. También existe tensión entre tonos de colores, por ejemplo, la tensión producida por el fondo claro y los tonos oscuros que se recortan sobre el fondo. (Océano editores; s. f).

2.1.4. Distrito de chilcas

El distrito de Chilcas es uno de los nueve distritos que conforman la provincia de La Mar, ubicado en el departamento de Ayacucho, bajo la administración del Gobierno Regional de Ayacucho en el Perú.

Fue creado mediante Ley s/n, el 17 de octubre de 1893, bajo la administración del gobierno de Remigio Morales Bermudas, (1890-1894), con una superficie total de

149,63 Km², en la actualidad su población registrada corresponde a 1 643 habitantes, al respecto de su altitud se registra los 3220 m.s.n.m.

2.1.5. Carnaval de Chilcas

Los artistas plásticos, al plasmar su entorno social y cultural en sus obras, proyecta su ser individual y social; por ello, no se miden el valor técnico de las obras, sino el carácter y el contenido de los valores espirituales y personales impregnadas en ellas. De otro lado, una obra artística es un fenómeno social concreto, en cuanto que, en ellas se puede recrear los hechos, acontecimientos, ideologías, creencias, ideas, valores, etc., de una determinada realidad social donde está inmerso el artista y es en sus obras, donde se juzga, se interpreta y se denuncia los hechos sociales de manera estética, con un lenguaje propio, basados en imágenes. (Álvarez, 2019).

El carnaval ayacuchano declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, es una de las festividades que despliega a una gran cantidad de comparsas, entre urbanas y rurales, evidenciándose la diversidad artística y musical que existe en nuestra región.

Cada pueblo tiene sus distinciones artísticas y se diferencian unas a otras; por ejemplo, en algunos pueblos durante sus bailes se juega con la tuna, en otras, sobresale el zapateo o el movimiento de sus brazos. Otros usan trajes de acuerdo al lugar de procedencia; por ejemplo, hay quienes usan el sombrero abarrotado de flores, medias de lana, faldas coloridas, etc.

Según el antropólogo Nelson Pereyra, la diversidad musical y artística de los pueblos ayacuchanos tienen su origen en la época prehispánica, debido a que hace muchos años, durante la administración Inca, Ayacucho albergó a un sinnúmero de personas provenientes de distintos pueblos; por ejemplo, en Huanta se encontraban los Parisas, Antas, Mayos, Yungas, etc.; en Huamanga, los Lurín Huancas, Chillques, Andamarcas,

Angaraes, Quichuas, Acos, Huamanes, etc.; en Vilcas Huamán, los Hanan Chillques, Hurin Chillques, Condes, Huandos, Xauxas, Huancas, Yauyos, Quichuas,

Aimaras, Guachos, Canas, Cañaris y Quitos. Y ya con la presencia de los españoles se descubrieron otras formas artísticas, debido a que introdujeron en nuestra región otros instrumentos musicales. Según el antropólogo, los carnavales ayacuchanos eran más excluyentes hace treinta o cuarenta años, debido a que las celebraciones se daban en espacios distintos; sin embargo, actualmente, “la situación ha cambiado, hoy la exclusión ha disminuido, pero aún se da y es necesario combatir esta situación”.

Cabe indicar que, cada domingo desde la primera semana de febrero, numerosas poblaciones de los diversos distritos rurales de la región realizan competencias carnavalescas que expresan sus costumbres. Estas festividades se inician con semanas de anticipación y realizan concursos para demostrar su nivel cultural a través de categorías como huaraca, pulseo, periurbano y chimaycha.

El carnaval de Chilcas, es una manifestación artística donde la danza adquiere una fuerza expresiva mediante los movimientos corporales de varones, mujeres, niños hasta ancianos, cada uno de los integrantes con sus respectivas funciones, acompañados de la música con los instrumentos de la zona, representan las fiestas carnavalescas del distrito mencionado, costumbre que se extiende en los centros poblados de Huinche, Rumi Rumi, Ccoyana, Retama, Chillihua, Moyo Orcco, para luego explayarse en todas las provincias y regiones del territorio peruano, cada costumbre con sus características particulares, que hacen que sean muy diferentes unas a otras. Los carnavales de Chilcas se caracterizan por el colorido de sus trajes, la fuerza que demuestran varones y mujeres en cada movimiento envolvente que atrapa en una mirada de asombro al observador, partícipe indirecto en estas fiestas costumbristas, todas estas manifestaciones se ejecutan entre los meses de febrero y marzo según el calendario anual.

2.1.5. Identidad cultural.

Sobre la identidad cultural, Montero (1984) concluye que es el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico en el espacio y tiempo, igualmente añade que a pesar de tener diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

La identidad se contrasta, en cierto modo, a la variedad y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.

En ese sentido la identidad es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social compartir una historia, una cultura ancestral y un territorio en común, así como otros elementos socioculturales (folklore, costumbres, tradiciones, idioma, música, entre otros aspectos) estos aspectos socioculturales mencionados deben ser relacionados los unos a los otros genealógicamente de generación a generación.

La identidad cultural es la configuración genuina de cada individuo, en ese sentido cuando se mencione como identidad cultural se hace referencia a los procesos que conlleva en identificar a un sujeto en particular, en determinado momento y contexto, lo cual le hace un ser con una conciencia de ser el mismo, y que esa conciencia de sí hará la diferencia entre otros individuos, que compartan las mismas creencias, la misma edad, y la misma condición socioeconómica, donde el individuo desarrolle sentimientos de pertenencia, reflexión, y su constante progreso en la transformación de una sociedad equilibrada.

Para Aretz (1993) la identidad cultural contempla las siguientes tres funciones consideradas importantes.

- **Locativa**, se refiere al ubicar al individuo dentro de una clase social o estrato social con características similares.
- **Integradora**, este aspecto incardina o articula toda una secuencia de objetivos, y utopías desde una perspectiva histórica (pasado, presente y futuro).
- **Selectiva**, y finalmente es selectiva cuando permite definir los intereses de un individuo en función del ente colectivo.

Desde estos aspectos mencionados, se entiende que la identidad cultural de un individuo marca la diferencia de unos y de otros, porque cada individuo cuenta

con un sello personal que lo hace único y diferente desde una perspectiva genealógica.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Arte

El arte es considerada como la forma más sublime y original de expresar con carácter creativo y estético las sensaciones humanas, mediante las infinitudes de técnicas y materiales descubiertos hasta la actualidad. En tal sentido, el arte no puede estar limitado a ninguna forma de condición que pueda abstraer la creatividad.

2.2.2. Artes plásticas

Denominada a toda creación artística, las cuales pueden ser modificadas, manipuladas para conseguir formas expresivas dentro de una manifestación artística como (pintura, escultura, cerámica, arquitectura etc.). Las artes plásticas establecen todo un universo creativo, donde la imaginación desde una simple idea puede ser una obra de arte, utilizando cualquier medio plástico, la pintura es una de ellas, cualquier niño joven o adulto puede utilizar sin ningún temor alguno por echarlo a perder, muchas veces la pintura es utilizada como un medio terapéutico, ayudados por psicólogos y profesionales en la forma y los colores.

2.2.3. Plasticidad:

Proviene del verbo plasmar que significa moldear o transformar, que está relacionada con el desplazamiento de dislocaciones en el interior del material.

2.2.4. Pintura artística

La pintura es una expresión libre que puede valorarse o determinarse en el papel, en madera, en paredes, etc., de sentimientos y pensamientos; es decir; que toda pintura tiene que estar hecha con la aplicación de las técnicas de pintura y tendrá que basarse en algo como una situación para poder definir el título de su cuadro.

Para la pintura artística se tiene que tener en cuenta la teoría del color; se puede decir arte visual porque desde ese punto obtiene su valoración. El artista siempre se tiene que basarse en las técnicas de: ritmo, equilibrio, valor, color, composición y forma, todos ellos cumplen un rol importante en el producto pictórico efectuado.

2.2.5. Lectura de la pintura artística

La más usual es mencionar desde lo histórico (como entendimiento de la obra, considerando los factores económico, sociocultural o religioso desde el día de su nacimiento), para luego realizarle un diálogo personal e íntimo con la obra, para imaginarse y decidir qué importante es la obra.

2.2.6. Creatividad

Sobre la creatividad en el campo del arte, se refiere a la capacidad genuina de la humanidad, donde se desarrolla de acuerdo a las experiencias adquiridas en un entorno social, para poder solucionar problemas como también obstáculos, con nuevas ideas innovadoras y de trascendencia. Se hace referencia que todo ser humano es creativo, pero eso depende de los niveles de ejercitación efectuados desde temprana edad, es así que se va desplegando a niveles sorprendentes. Los que desarrollan y potencian la creatividad son las personas más prestas para solucionar los problemas, porque maneja estrategias o procedimientos inmediatos y de respuesta categórica.

2.2.7. Creatividad artística:

La creatividad artística ha constituido desde siempre un modo de expresión individual e interactiva que se esfuerza por enlazar con la unidad ontológica del origen, del fundamento, de la raíz de donde parten todas las formas del vivir. La conexión con esa unidad primigenia es la fuente de la creatividad artística y de todo acto creativo del que se tenga noticia y esto puede demostrarse en el análisis de los procesos creativos, de las obras de arte y en la historia de los artistas comprobable en las imágenes que son legados de hoy.

2.2.8. Composición

Conjunto de elementos ordenados sistemáticamente para lograr objetivos; cabe decir, que la composición en una obra de parte de la búsqueda de criterios estéticos, para poder ser parte de un todo unificado en un solo espacio inherente, como la acción de agrupar formas coherentes para un resultado satisfactorio, ejemplo, “*Guernica*” de Pablo Picasso.

2.2.9. Expresividad artística

Es una actividad artística que realiza el artista plástico y que mediante ella es posible exteriorizar sentimientos individuales, utilizando la composición artística. Mediante imágenes organizadas el ser humano artista manifiesta ideas y sentimientos individuales sobre el mundo real y físico que le rodea.

2.2.10. Apreciación artística

Se denomina apreciación artística, al juicio al cual es sometida una obra artística por medio de la percepción visual, pueda ser por un grupo de conocedores de la materia donde la semiótica cumple un rol específico o simplemente expuesta en un salón observadas por un público que le dé un valor estético bajo preceptos interpretativos al entorno social

2.2.11. Semiótica

La Semiología o Semiótica desde una posición artística viene a ser una disciplina que se dedica al estudio de los signos, la interpretación de los significados que pueda estar codificado en los trabajos artísticos en sus diferentes dimensiones establecidas por las Bellas Artes.

2.2.12. Semiótica de la imagen

La semiótica visual es un campo de estudio dentro de la semiología, que se encuentra relacionada específicamente al estudio de la producción de imágenes en función a toda creación mediante dibujos, pinturas, fotografías, etc.

CAPÍTULO III
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1 Planificación de actividades:

Para desarrollar el informe final de la investigación, se realizó la planificación de actividades en dos momentos, de tal manera la acción fue sistémica. Para ello primero se indagó en la bibliografía especializada sobre el tema a investigar, luego en segunda fase se planificó la parte práctica de la obra.

El tema para pintar fue planificado, dentro del aspecto de la cultura festiva de Ayacucho, "*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*", responde a otros trabajos académicos consultados en la biblioteca de la Escuela Superior Felipe Guamán Poma de Ayala. Se empezó a revisar postales y fotografías sobre el carnaval en mención, llegando a escoger varias imágenes las que posteriormente se convirtieron en una composición y fue plasmado en un lienzo.

El orden en la planificación de la obra "*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*", es como sigue:

a. Estudios preliminares:

Los estudios preliminares como se explica líneas arriba, se iniciaron con la búsqueda del tema a plasmar, se planteó varios bocetos relacionados con el carnaval, especialmente teniendo en cuenta la composición y el uso de la regla de los tercios, técnicas compositivas útiles en temas del paisaje y el costumbrismo, produce imágenes equilibradas, implica dividir la imagen en tres partes iguales: horizontal y vertical.

b. Inicio del boceto:

El boceto es el primer elemento concreto de un proyecto artístico en cualquier disciplina, para ello se usaron pequeños formatos como indicaba el asesor del curso, se priorizaron la composición, la perspectiva área o espacial, contrastes de tonos,

saturación de colores, se trabajaron tres bocetos de los cuales se seleccionaron uno, de lo cual se realizó el trabajo final, la que estamos analizando.

c. Preparación del lienzo:

Para ejecutar del trabajo pictórico, se dispone de una tela tocuyo grueso, se pasa a tapizar en un bastidor se 0.70 X 100 cm., para luego imprimir con una regla de plástico de 30 cm., ya seco se pasó una lija fina de madera quedando listo para copiar el boceto, luego el manchado continuando con el trabajo pictórico hasta el empaste.

d. Dibujo en el lienzo:

Como primer paso es el boceto en el lienzo, se trata de proporcionar los elementos en el espacio estético como muestra a otra de mayor espacio guardando relaciones proporcionales, para ello se traza líneas suaves con un lápiz 2B, logrando un dibujo proporcionado, para centrar calidad de líneas y manchas con el óleo diluido y con el apoyo de un pince redondo número 04. Luego con un pincel chato N° 12 se ejecutó las manchas y los contrastes identificando los principales planos.

e. Materiales empleados en la ejecución de la obra:

- Lienzo de tocuyo grueso y bastidor de madera, 70 x 100 cm.
- Base imprimante; “Vencedor Látex” satinado de color blanco.
- Lisador de pintura.
- Espátula de metal de 10 cm. de ancho.
- Aceite de linaza.
- carboncillo
- Aguarrás “arbolito”, como disolvente.
- Óleos “Pebeo” de diferentes tonos de colores.
- Paleta de triplay tamaño regular.
- Pinceles planos 02,04, 06, 08, 12 y 16.
- Pinceles de punta redonda 01 y 02.
- Caballete vertical estable.
- Papel higiénico y telas en desuso para la limpieza de pinceles y paleta.
- Aguarrás industrial para la limpieza de pinceles.

- Enmarcado con passe partout.

f. Cronograma de ejecución de la obra:

N°	ACTIVIDADES	2020			
		junio	julio	agosto	setiembre
01	Estudios preliminares	x			
02	Inicio del boceto	x			
03	Preparación del bastidor	x			
04	Dibujo en el lienzo	x			
05	Proceso de manchado y empaste	x	x	x	
06	Secado y barnizado			x	
07	Enmarcado				x
08	Redacción del informe final	x	x	x	
09	Aprobación				x

FUENTE: Elaboración propia.

g. Determinación del título de la obra:

El título de obra se determinó al finalizar el trabajo pictórico, los títulos son tan útiles para nombrar las obras de arte como lo son para nombrar a las personas. Los espacios de arte como las pinacotecas para catalogar todo tipo de ordenamiento y clasificación lo requieran. Los títulos fueron durante gran parte de la Historia del Arte indicadores de lo que el observador tenía que reconocer en la imagen, desde ese punto de vista la imagen plasmada son dos danzantes del carnaval de chilcas, con un elemento característico que son las huaracas, muy utilizada en el carnaval para medir la valentía de los hombres al ser golpeados por estos cordones de cuero, el título se acuño de acuerdo a estas actitudes de los personajes plasmados y quedo como *“Huaraqueros del carnaval de Chilcas”*.

3.1.2. Ejecución de la obra

Para describir a ejecución de la obra se ha dividido en cuatro etapas, para una mejor comprensión, para ello paso a detallar:

a. Primera etapa - Dibujo y construcción. Siendo un cuadro figurativo se le dio un espacio importante al dibujo, se usó el canon de la figura humana, teniendo en cuenta los planos de ubicación de los personajes, en este caso uno central y los músicos en un segundo plano, el trazado se realiza con la ayuda de un lápiz 2B. La construcción compositiva se organiza teniendo en cuenta puntos de entradas y salidas visuales, equilibrios y ritmos.

b. Segunda etapa - Color en general. Teniendo organizado la paleta con los colores primarios y más blanco, se usa como diluyente la trementina, se ejecuta el manchado definiendo las valoraciones cromáticas, para luego dar paso al empaste, trabajando en primer lugar el fondo, con matices verdes, con azules, cerúleo, cobalto, prusia y ultramar saturados, luego los colores de la piel, como son rostros de los personajes protagonistas, luego los rostros de los músicos en un segundo plano, de igual forma las manos y los pies, luego se trabajó los atuendos como son las vestimentas típicas propios de Chilcas, las polleras en matices de verdes chillones, de igual forma las llicllas (mantas pequeñas), los sombreros, las tinyas, entre otras tratando de amarar el color de los diferentes atuendos; de tal manera formen una unidad dentro de la variedad, inmediatamente se trabaja atuendos de los varones en colores oscuros donde prevalecen los azules de prusia, se tuvo que saturar con los colores rojos entre ellos el carmín de paranza. Después de ubicar los planos y lograr los matices en colores fríos como para finalizar se trabaja las serpentinas, quenas y otros atuendos. Se concluye revisando en forma general el espacio estético del trabajo acentuando los planos a través del color.

c. Tercera etapa - Acabado del cuadro. Se da una revisión definiendo las formas como va a quedar, con la ayuda de un espejo para ver los errores de la imagen, para el acabado del cuadro intervinieron pinceles de punta chata más finas N° 4 y 6, tratando con ellos de definir y dibujar más las formas. Hay que considerar que, para

lograr el acabado con pintura gruesa y limpia, se debe esperar a que seque o sea semi-seco la zona anterior ya pintada. Posteriormente se dan los toques finales. El empastado se realizó con pinceladas gruesas e inclinadas de izquierda a derecha. En esta etapa es más la observación que la acción.

d. Cuarta etapa - Secado y enmarcado. Concluida la obra, se dio un tiempo prudente para su secado por oxidación, cuando se menciona sobre el tiempo prudente que necesita una obra de arte pictórica al óleo, no puede ser comparada con otros materiales pictóricos como el acrílico, la témpera o la acuarela, cada uno de los materiales pictóricos mencionados son totalmente diferentes, cada uno de ellos requieren tratamientos que o da nen el soporte. En ese sentido, el  leo es un material químico que reacciona de diferente manera al espacio y la geografía de cada lugar, factores influyentes en el tiempo y la calidad de secado. Concluido con el barnizado y está completamente seco el cuadro, se procede al enmarcado con *passé partout*, para dar mayor realce y presencia a la obra.



“Huaraqueros del carnaval de Chilcas” (70 X 100 cm)

3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística “*Huaraqueros de Chilcas*”

Conceptos como orden, balance, unidad, variedad, ritmo y armonía fueron los términos adecuados, los que adopté a cada uno de ellos para entenderlos, como parte fundamental de una composición, el punto de interés llamado también punto focal sección áureo, sección de oro entre otras menciones a continuación, pasamos a analizar compositivamente la obra “*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*”.

Para dar inicio al análisis, se observa puntos de partida, como el contexto donde nace la obra, con argumentos post-modernos en la cultura estética, para lo cual estos conceptos académicos pierde peso y las posturas actuales están configuradas a proyectos artísticos pictóricos, sin dar mayor importancia al estudio investigativo, los trabajos artísticos se encuentran en constantes cambios culturales, sociales y políticos dando realce al comportamiento plástico actual, pinturas contemporáneas donde prima la teoría de la libertad de expresión, la concreción específica de la belleza estética.

Carnaval de Chilcas, se encuentra dentro de una tendencia figurativa, con una temática costumbrista dentro de una actividad festiva la cual corresponde a la fiesta de carnaval, que es muy difundida en este espacio geográfico, como parte inherente de los pobladores de Chilcas.

El Carnaval de Ayacucho, encierra todo un conjunto de costumbres carnestolendas de cada Provincia y Distrito, con sus diferentes costumbres, tradiciones de jolgorio y colorido, porque representa un carnaval urbano y otro rural, lo cual los hacen poseedoras de un alto contenido sincrético que lo hacen únicas, por la misma herencia cultural luego del descubrimiento de América, donde el concepto de lo urbano y rural hace mella en sus letras pícaras, llenas de alegrías, con rimas donde prima el morbo; pero ambas, tanto rural como urbano comparten el mismo significado del carnaval, celebración pagana donde se brinda tributo a la madre tierra y a la fertilidad, por la abundancia de los alimentos que nos brinda. La comunidad entera entra en regocijo completo, con sus usanzas y alabanzas.

Con respecto a la composición en el trabajo pictórico se refiere a la organización equilibrada de los distintos elementos plasmados que se distribuyen en el plano bidimensional, donde prima la armonía y lo expresivo que plasma el artista, teniendo en cuenta tanto su valor individual como el todo en su conjunto.

“*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*”, es una composición asimétrica, donde los ejes imaginarios de la figura humana se encuentran ubicadas en los elementos geométrico (rectángulos), tomados como puntos compositivos, las líneas verticales, horizontales sobre todo las onduladas, que son parte del constructo morfológico, se encuentran distribuidas los diferentes tonos armónicos, los elementos semióticos son los *huaraqueros* temática principal del trabajo pictórico y los músicos plasmadas con líneas verticales en segundo plano.

Todos estos elementos compositivos tomados en cuenta por el artista, hacen que el trabajo pictórico en mención, se encuentren trazadas en función a una composición que unifica la variedad dentro de la unidad y la unidad dentro de la variedad, en estas temáticas carnestolendas



El ritmo se define como la relación existente entre la magnitud de las masas y su dirección, como también el ritmo es la fluidez de las líneas representadas en el lienzo, puede ser interrumpida abruptamente, puede seguir un trayecto rítmico,

contorneado, curvándose, envolviendo a los elementos principales y en ocasiones regresando sobre sí, generando sensación de movimiento en el trabajo pictórico, la ubicación de los elementos en su forma y posición, provocar un movimiento visual, así la percepción del espectador queda envuelta en todo el cuadro.

Partiendo de estas acepciones sobre el rito, se realiza un análisis del ritmo artístico en el trabajo pictórico *“Huaraueros del carnaval de Chilcas”* donde las líneas horizontales, verticales diagonales se encuentran en menor proporción, en ese sentido se puede apreciar las líneas curvas, onduladas que muestran un dinamismo envolvente en los partícipes directos y dar lugar a un carácter de fuerza, alegría y enérgica, a la vez dulce, sonora y equilibrada, como la música misma; es decir, que el trabajo se encuentra en total armonía rítmica en su conjunto.

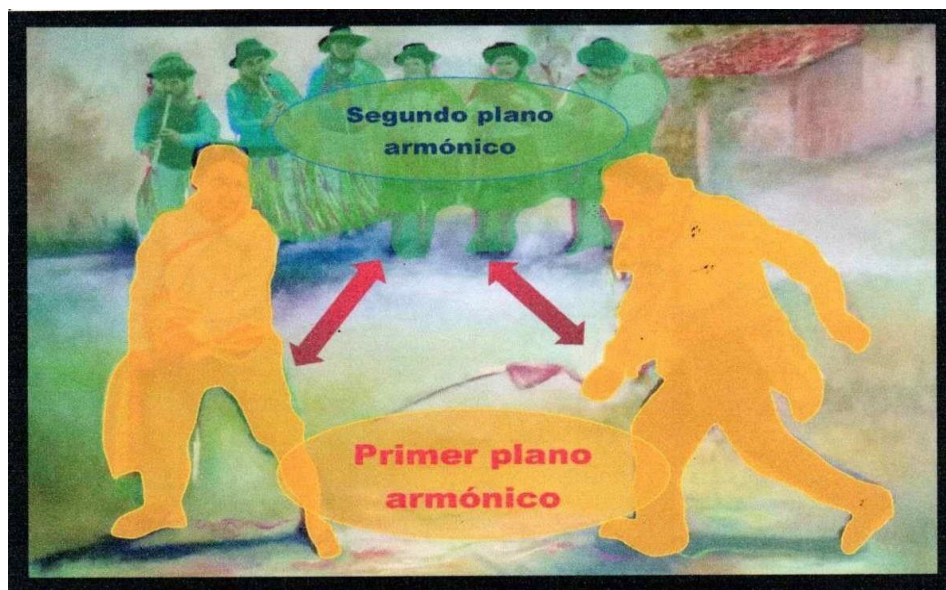


Planos armónicos, al respecto del plano armónico dentro de un trabajo artístico se refiere a un aspecto donde se se basa en el peso visual, que hace que la obra llame la atención frente a nuestra percepción visual.

Este peso visual del cual se menciona se basa en la psicología humana y nuestra forma de equilibrar, componer y comprender lo que vemos, en ese sentido la armonía implica el ordenamiento y convergencia de los elementos que conforman la obra y que están coordinados los diferentes valores que el color adquiere en una composición, en donde todos tienen una parte común al resto de los colores

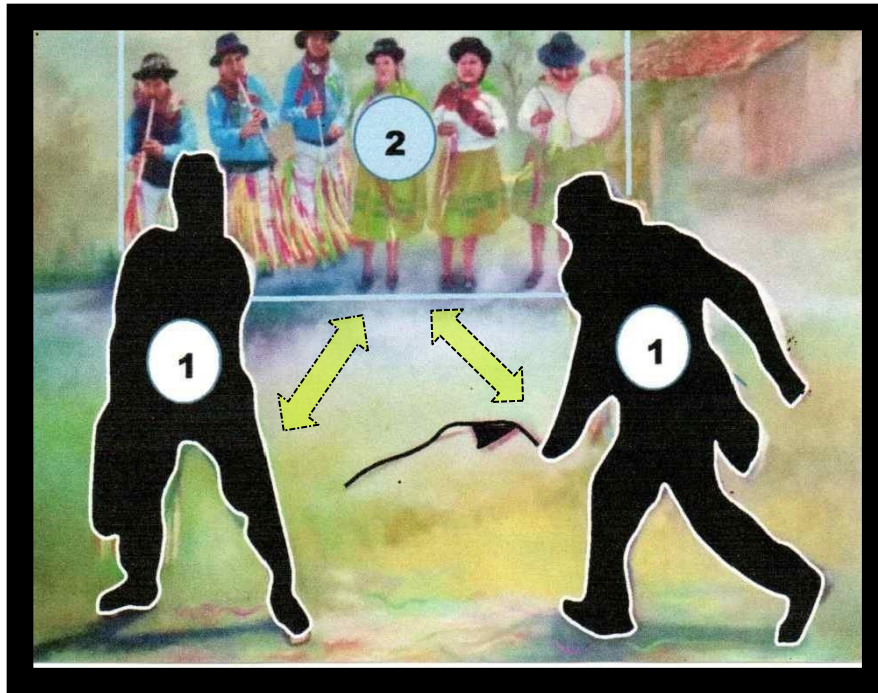
componentes; es decir, que se utilizan modulaciones de un mismo tono, o bien de diferentes tonos, pero que en su integración mantienen parte de los mismos pigmentos de los restantes.

Los planos armónicos en el trabajo artístico “*Huaraqueros del carnaval de chilcas*” se puede apreciar hasta dos planos armónicos bien definidos, un primer plano donde se puede encontrar a los dos personajes principales en actitud en enfrentamiento, demostrando valentía y valor, los cuales se encuentran plasmados con colores más cálidos que el resto de los elementos del cuadro, en segundo plano se encuentran la comparsa completa divididos en grupos de tres mujer y tres varones entonando melodías carnestolendas, los cuales están plasmadas con colores más tenues, entre celestes y verdes que le dan la sensación de distancia prudente entre el primer plano armónico y el segundo plano armónico, en conclusión el trabajo artístico se encuentra plasmado en su totalidad con colores quebrados de tendencia fría, en su totalidad.



Profundidad y Espacio, el espacio se refiere la distancia generada entre un objeto y otro por medio de la perspectiva aérea, todos estos solo se puede conseguir mediante los tonos ubicados coherentemente en cada espacio de los planos en un soporte bidimensional, al referirse de la profundidad se logra a través de los tonos de colores, los que separa claramente el tamaño de cada elemento plasmado en cada espacio aéreo, a este tipo de análisis también se le conoce como la perspectiva lineal, como la sensación ilusoria por medio de las reglas de la perspectiva, otra manera de

obtener la profundidad en un trabajo pictórico es mediante la conjugación de los elementos representados en diferentes posiciones valiéndose de planos, a todas estas aseveraciones se le debe agregar las valoraciones de la luz y la sombra, colores cálidos en el primer plano y fríos en el segundo plano.

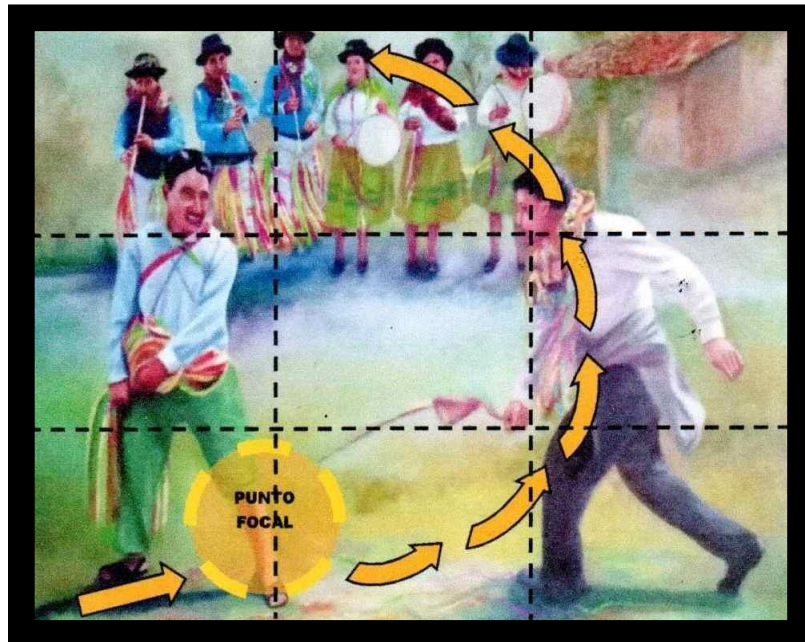


La profundidad en el trabajo pictórico “*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*” se presenta mediante la buena distribución de los colores cálidos en los personajes del primer plano (Huaraqueros) y los colores fríos distribuidos en el segundo plano se encuentran los músicos, donde los verdes olivo y los azules de cobalto da la sensación de lejanía, por último, se encuentra el paisaje representado solo una parte del tejado de una casa, con colores quebrados fríos, como el plano final.

Al respecto del **espacio**, existe una distancia aérea, entre el primer plano (huaraqueros) y el segundo plano (músicos), cada uno de estos objetos obedece a las leyes de la perspectiva porque están manipuladas en función al espacio, donde el tamaño de cada elemento es justificado por las leyes de la perspectiva; es decir, que los elementos en el trabajo pictórico esta coherentemente distribuida y respeta las leyes de la perspectiva lineal.

El punto focal o centro de interés, es una de las partes principales considerada por los artistas al realizar un trabajo pictórico porque en ella representa una acción en particular y le da mayor énfasis con los contrastes, en el trabajo presentado se llegó a la utilización de la regla de los tercios, uno de los métodos más utilizados en la ubicación del punto focal, la cual consiste en trazar tres líneas horizontales de la misma proporción, así mismo tres líneas verticales y las vértices de unión serán los centros de interés, unas serán como centros de interés secundarios y solo uno como el centro de interés principal.

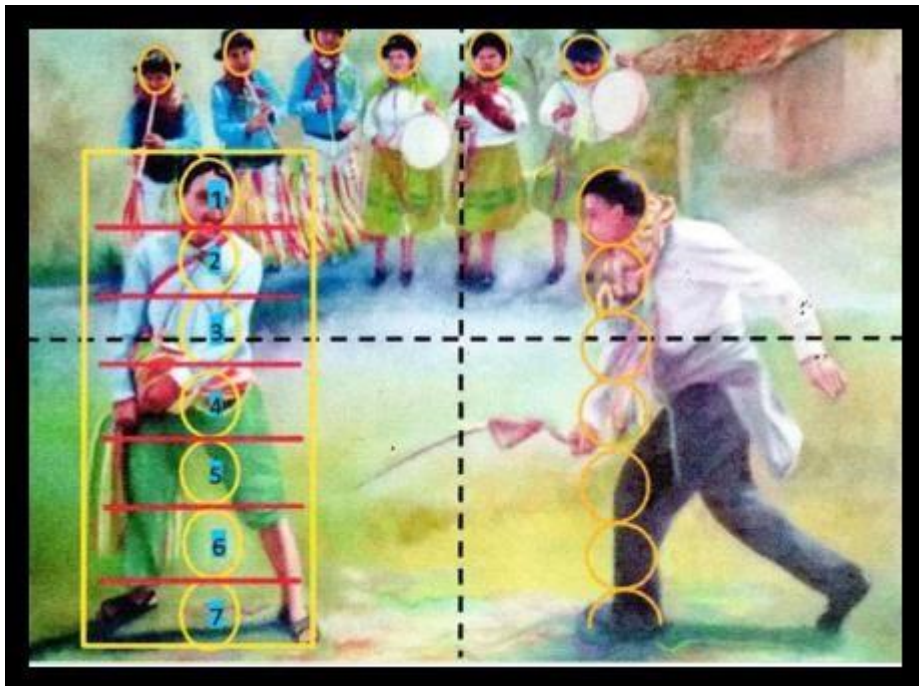
Para esta ubicación, el mejor tratamiento como elemento principal recae en el personaje del lado izquierdo, y el vértice principal como centro de interés está en la pierna izquierda del personaje plasmado, demostrando que es una acción donde de valentía y fuerza muy popular en las fiestas de carnaval, la expresividad es más visible y llama la atención de inmediato al espectador que la pueda apreciar, los demás personajes serían secundarias y terciarios, la casa del fondo y los árboles como elementos complementarios.



Las proporciones, es el equilibrio visual en una composición, se consigue con una correcta distribución de los elementos que forma parte de un conjunto total que dará vida un trabajo pictórico, los pesos visuales de igual manera.

Muchos artistas y culturas realizaron estudios de la figura humana, donde las proporciones canónicas es el aspecto primordial para darle una solidez y confianza al construir la estructura morfológica de la figura humana.

En el presente trabajo pictórico “Huaraqueros del carnaval de Chilcas” se tomó como referencia los cánones de las siete cabezas o de Policleto donde realiza una regla de la proporción humana acorde a un tipo ideal de belleza que toma como módulo el tamaño de la cabeza y lo repite siete veces. Por la misma razón que obedece a una realidad local donde las siete cabezas es la más correcta. Esta regla de la proporción humana fue utilizada para todos los otros personajes y se respetó la regla de la perspectiva en cada figura humana, teniendo en cuenta la antropometría en las partes comparativas. Estableciendo las relaciones y proporciones que guardan entre sí y al conjunto total del cuerpo humano.



La tensión, en un trabajo artístico recae en las fuerzas que generan movimiento, así también las tensiones son expresadas mediante numerosos medios visuales. En el cuadro “*Huaraqueros del Carnaval de Chilca*”, la tensión recae en los personajes del primer plano, por la misma fuerza y movimiento que expresan al realizar una acción donde los músculos se encuentran tensionados. El círculo u ovoide formado por los *huaraqueros* son fuerzas dinámicas que generan tensión entre

ambos huaraqueros y el espacio de tensión entre los músicos que observan absortos por tales acciones de valentía y destreza. La direccionalidad en el trabajo se puede percibir fácilmente porque todas las miradas apuntan hacia el suelo el punto de acción, donde se encuentra la pierna del huaraquero que espera valiente el látigo, por último. La interacción de los colores que contrastan, crea tensión visual.



3.2.2. Análisis semiótico de la obra “*Huaraqueros del Carnaval de Chilcas*”

3.2.2.1. Los tipos de Signo

a. Íconos:

Es una presentación visual, por lo tanto, la escena de “*Huaraqueros del Carnaval de Chilcas*” es una obra icónica, se puede apreciar una representación de una fiesta costumbrista del pueblo de Chilcas, de carácter descriptivo de fácil entendimiento.

b. Índices:

El índice o sema en el trabajo pictórico se puede ubicar en el primer plano, el signo de dos personas en actitud de violencia, la violencia es el uso intencional de la

fuerza física, la amenaza constante fijados en los ojos del contrincante, en este caso cultural como equilibrio emocional. Estas escenas de enfrentamiento entre los personajes que representan el carnaval rural, es muy común entre los grupos también llamada comparsa, por lo que demuestra la fuerza, la valentía y el coraje entre estos personajes del carnaval con sus trajes típicos, lanzarse látigos en las piernas y las manos al son de la melodía entonadas por los compañeros de las comparsas.

Un segundo índice, indica la música tradicional del “*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*”, la música emitida por los instrumentos (la tinya, quena y la guitarra), emiten sonidos donde representa el jolgorio, la alegría, la picardía y el entusiasmo de cómo disfrutar el porvenir de una buena cosecha, en un trasfondo donde el juego sexual y el libertinaje dan riendas sueltas en los más jóvenes, atrayendo miradas con letras escondidas como lazos que atrapan a la mejor presa.

Un tercer índice, es la casa que representa a la familia, núcleo de toda sociedad, concepto que se le da a la estructura de un conjunto conformado, por una hembra y macho de la especie humana, y en ellas resguarda el bienestar de los críos (hijos), las familias es el conjunto aglomerado para formar una sociedad.

Como índice final, se puede apreciar el fondo del cuadro, donde la escena plasmada es un espacio de un paisaje rural con sus características particulares, árboles y arbustos frondosos. En muchos trabajos pictóricos sobre todo del Romanticismo europeo, el paisaje incluía grandes escenarios de praderas llenos de ganado, otras veces espacios, donde actividades como la agricultura eran las temáticas más sugerentes, en este trabajo *Huaraqueros del Carnaval de Chilca*, es precisamente un referente a la fiesta de la Pachamama, tributo a la tierra, al cultivo y a las lluvias.

c. Símbolos:

Los símbolos son las formas, colores y figuras, que lleven una característica en general, un concepto claro y genérico, aceptada y reconocida por una gran mayoría. En ese entender, los símbolos presentes en el *Huaraqueros del carnaval de Chilcas* son los trajes que llevan los personajes principales como los secundarios, todos cuentan con los mismos colores dándole una uniformidad, representativa cultural de

una zona en particular, danza popular que se celebra en todas las regiones del departamento de Ayacucho, más conocida como el carnaval sinónimo de alegría y libertinaje.

Como segundo símbolo se encuentran los instrumentos musicales, señales convencionales de fiesta, acompañadas en cantos y coros acorde a los sonidos, los instrumentos musicales estuvo presente en la historia de las artes plásticas y universales, desde hallazgos en cuevas y cavernas en algunas ocasiones enterradas por el hombre del paleolítico, ejemplos claros se tiene las flautas trasversas de la cultura Caral, instrumentos de viento fabricados de los huesos de algunas aves, si de literatura se puede mencionar están los textos de Homero donde habla del Dios de las fiestas y el buen vino Baco, acompañado con Gíatas disfrutando el elixir añejo de la sabia de frutas. Instrumento musical compañero del hombre para enamorar, para su tristeza y otras veces entonadas para su marcha final en los campos de batalla.

3.2.2.2. Planos de funcionamiento:

a. Sintáctico:

La obra “*Huaraqueros del Carnaval de Chilcas*”, tiene una composición figurativa, con colores saturados en gamas frías, donde prevalecen los tonos de colores fríos sobre tonos de colores cálidos. Se notan pinceladas gruesas, libres y cortas.

b. Semántico:

La obra representa como elemento importante una postal con el tema del carnaval rural, un tema que corresponde a la identidad cultural, que es muy recurrente en la pintura ayacuchana, las huaracas como símbolo de competencia veril, con un marco musical propio de la zona y los instrumentos ancestrales, al igual que la actitud de la huaraca. En la obra es muy claro la armonía de colores para hacer notar la unidad entre una vida festiva, cálida, frente a una vida llena de armonía entre el hombre y la naturaleza.

c. Pragmático

La representación que ejemplifica la obra da una sensación de jolgorio, alegría, de vida, de tradición ancestral y contemporánea. En esta obra, se puede concluir, que predomina el nivel pragmático, pues es una representación que impacta fuertemente a nivel emotivo, la alegría de vivir y gozar de los carnavales, impacta también la cultura rural y sus manifestaciones.

3.2.2.3. Lectura denotativa y connotativa:

Denotativamente, como se explicó líneas arriba, el trabajo artístico representa objetivamente el calendario festivo de los carnavales, con los dos huaraqueros en la parte principal como primer plano, personajes principales y todo el grupo de seis músicos ubicados en el segundo plano cada uno con sus respectivos instrumentos (tinya, quena, bandolina y la guitarra), costumbres ancestrales como parte del ciclo agrícola, escena cultural que invita a la participación y cooperación de todos los integrantes de la población de Chilcas, es una fiesta costumbrista, donde incluyen niños, jóvenes, adultos y ancianos, con las filosofías propias mágicas, místicas hasta religiosas, donde lo pagano cobra fuerza.

A nivel connotativo, en la obra pictórica "*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*" son las expresiones de los rostros y las posiciones y actitudes que refleja en cada uno de los personajes plasmados.

La configuración interna subjetiva, en el primer plano los dos huaraqueros, expresa uno de ellos la fuerza violenta con la que sujeta el lazo que dará a caer en la pierna del segundo huaraquero, que también se nota el dolor y la alegría cuna mezcla que solo se logrará entender el jolgorio como se puede festejar y sentir del alma. Las prendas que llevan puestas no representan ninguna escala de pobreza, más al contrario visten las prendas más hermosas, nuevas y coloridas, esto demuestra que se toma con toda la seriedad las fiestas carnestolendas. El pedazo del tejado envía un signo poderoso en asumir como resultado de un análisis del lugar que es una zona rural,

3.2.3. Interpretación de la obra “Huaqueros del carnaval de Chilcas”

Podemos interpretar la obra como proceso y como producto, entendiéndose, el proceso artístico como la realización de la obra, donde se desvelan aspectos culturales, psicológicas y vivenciales; en tanto como producto sociocultural factible de ser estudiado, un aporte para el conocimiento de la sociedad de su tiempo. En ese entender, el carnaval en Ayacucho es una fiesta, uno de los más vistosos y de mayor arraigo, el que se realiza en la provincia de Huamanga, difundida y promocionada en regiones, ciudades del país y el extranjero, considerada como la segunda región más festiva y colorida, garantizada en la agenda cultural de la Nación. En el 2007, el carnaval ayacuchano fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. Esta fiesta de origen pagano llegó a las orillas de América, por obra de los conquistadores hispanos. Para luego dar como resultado una mezcla de dos fusiones culturales y ver nacer el carnaval, para luego difundirse a cada región geográfica de América, donde llegaron los europeos.

“Huaqueros del carnavales de Chilcas” trabajo pictórico, donde se demuestra que la identidad cultural de la región de Ayacucho se encuentran presentes y vivas, pasado ya las cuatro décadas del problema socio político, donde el campesino de Chilcas tuvo que huir como ladrón de sus propias tierras a espacios ajeno a su cultura, pero no lograron apagar el fuego del deseo del alma en regresar a sus tierras, saltar de alegría, ver como la pacha mama brinda el alimento, gracias a las lluvias, hoy los danzantes, cantantes y músicos. Son las generaciones nuevas quienes gritan al aire con voces fuertes que Chilcas nunca será sometida, orgullosos de llevar en el pecho las letras sagradas de un pueblo golpeado, el carnaval llegó con la alegría, una costumbre que ahora derrocha sonrisas y nuevas canciones.

CONCLUSIONES

PRIMERO. La comunicación visual es impactante, como podemos notar en esta temática de carácter regional, es el resultado de una época, de un contexto sociocultural y la personalidad del artista, con su filosofía y apreciación estética de una cultura dinámica en constante movimiento.

SEGUNDO. El manejo de los elementos estéticos adecuadamente en la obra artística, son medios ideales para conocer y apreciar la realidad de manera artística con mucha carga emotiva individual.

TERCERO. La obra originada, “*Huaraqueros del carnaval de Chilcas*”, muestra un mensaje claro y preciso sobre la cultura regional y su valor simbólico; identificado desde el análisis semiótico del trabajo plástico, creando un estilo costumbrista, como producto de la plástica regional.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. La Dirección de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, debería impulsar actividades académicas y artísticas, dirigido a los artistas plásticos de la región para buscar y establecer una escuela costumbrista ayacuchana, que refieran sobre temas de carácter cultural y social.

SEGUNDA. Las instituciones académicas de profesores y artistas profesionales de artes plásticas deben realizar actividades regionales y locales de expresión artística, con temáticas regionales, para mejorar la calidad artística de la zona.

TERCERA. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben realizar investigaciones sobre la problemática sociocultural e involucrarse en el proceso artístico regional pasmando obras de su contexto.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, E. (2019). *Una copa más. Sí importa*. Guía metodológica del trabajo académico para optar el grado de Bachiller de Artista Profesional o Educación artística.
Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.
- Álvarez, E. y Mancilla, G. (2012). *“Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° grado del Nivel Primario rural”*. Tesis de Magíster en Educación. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú.
- Asunción, J. (2002), *Luz y color*. (1ra. Ed). Barcelona, España. Editorial Parramón. S.A.
- Aretz, I. (1993). Cultura de Tradición Oral y Folklore. Ponencia XIII Congreso Nacional de Folklore, Huancavelica – Hoja de resumen.
- Borea, G. (2017). *Arte y Antropología*. (1ra. Edición): Lima-Perú. Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
- Freinet, C. (1984). *Los métodos naturales: el aprendizaje del dibujo*. Barcelona-España.
Ed. Martínez Roca.
- García, M. (2015) *“El color como recurso expresivo”* trabajo de investigación para optar el grado de Doctor de la universidad de Complutense de Madrid 2015.
Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=126138>
- Huerto, J. (2009). *Apreciación artística*. (1ra edición) Lima- Perú: Editorial S/E.
- Iscan, F. (1985). *Así se hace un collage*. Barcelona, Parramón Ediciones, S.A.

- Lazo, M. (2015). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en psicología educativa por la Universidad Cesar Vallejo.
- Mayer, R. (1985). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid-España: Hermann Blume.
- Montero, M. (1984). *Ideología, Alienación e Identidad Nacional*. Venezuela: U.C.V.
- Ñaupas, H. et al., (2018). *Metodología de la investigación: cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis*. (5ta ed.) Bogotá – Colombia. Ediciones de la U.
- Ediciones Oceano (s,f), *El mundo del arte. Autores, movimiento y estilos*. (1ra Ed). Lima Perú.
- Ocampo, G. (2016). *Expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la institución educativa pública N° 346 Las Palmeras, Los Olivos 2016*. Estudio para alcanzar el título de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad César Vallejo.
- Ojeda, R. (2012). *La apreciación de obras de arte a través de la historia*”. Atenas.
- Pérez, I. (2000). *Didáctica de la educación plástica*. El Ateneo. Lima –Perú.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (3ra. Reimpresión). Lima -Perú. Editorial “San Marcos”.
- Ráez, E. (1998). *Apreciación artística*. Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Valdiviezo, M. (2016). *Propuesta Artística a Partir del Estudio de la Pintura Paisajista Cuencana, 1892-1920*. Estudio de grado para conferírsele el título de Magíster en Artes, Universidad del Cuenca-Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 1

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **Gutiérrez Coras, Nelson Diomedes**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI, 70227446 con el Trabajo de investigación titulado *“Huraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho 2020”*, para obtener el Grado Académico de Bachiller de Educación artística, especialidad artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido auto-plagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, julio de 2020.



Gutiérrez Coras, Nelson Diomedes

DNI N° 70227446

ANEXO 2

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



Yo, Lic. Torres Viacava, Teófilo, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: *“Huaraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho 2020”*, del egresado. **Gutiérrez Coras, Nelson Diomedes**, por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre 2020.

Una firma manuscrita en tinta azul, que parece ser la del Lic. Torres Viacava, Teófilo. La firma es fluida y difícil de leer por completo, pero se reconocen algunas letras como 'Torres'.

Lic. Torres Viacava, Teófilo

DNI. 43182907

Huaraqueros del carnaval de chilcas Ayacucho, 2020.

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	1%
2	repositorio.uancv.edu.pe Internet Source	1%
3	wsimag.com Internet Source	1%
4	www.ecured.cu Internet Source	1%
5	docslide.us Internet Source	1%

ANEXO 3

TRABAJO ARTISTICO



TÍTULO : Huaraqueros del carnaval de Chilcas
AUTOR : Gutiérrez Coras, Nelson Diomedes
TÉCNICA : Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES : 70 x 100 cm.