

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**



TESIS

TÍTULO:

**“LA VALORACIÓN DE LA FAMILIA A LA ASIGNATURA DE ARTE Y CULTURA
Y SU REPERCUSIÓN EN SU DESARROLLO ACADÉMICO, DE LOS
ESTUDIANTES DE LA IES “TÉCNICO ARTESANAL DE UROS CHULLUNI” –
PUNO”**

PRESENTADA POR:

BACHILLER: DAVID SOSA VILCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR

LIC. GERMAIN HUMPIRI VELÁSQUEZ

Puno - Perú

Año 2022

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

TESIS

**"LA VALORACIÓN DE LA FAMILIA A LA ASIGNATURA DE ARTE Y CULTURA Y SU
REPERCUSIÓN EN SU DESARROLLO ACADÉMICO, DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES
"TÉCNICO ARTESANAL DE UROS CHULLUNI" – PUNO"**

PRESENTADA POR: BACH. David SOSA VILCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD MÚSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE


: **Lic. Wilber Ariel, MAYDANA ITURRIAGA**

PRIMER MIEMBRO


: **Lic. Toribio TOQUE JUAREZ**

SEGUNDO MIEMBRO


: **Mg. Ana Maria AROHUANCA NINA**

ASESOR


: **Lic. Germain Humpiri Velásquez**

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de Investigación en primer lugar
A mis docentes que tuvieron la paciencia y por inculcar en mis los conocimientos necesarios
para lograr mi meta de ser Licenciado en Educación Artística.

A mi familia que fue la fortaleza para poder estudiar
Y ahora ya me siento realizado y trabajare por ellos

A mis compañeros que estuvieron estos cinco años de estudio
Alegrando mis días y compartiendo experiencias de estudio y la música
Que es lo que nos encanta.

Gracias a todos Atte.

David Sosa Vilca

AGRADECIMIENTO

Quiero a agradecer a mi asesor el Lic. Germain Humpiri Velásquez por
Apoyarme en el desarrollo del presente que es un trabajo modesto pero
Desarrollado a mi inquietud en el tema del Arte.

A los directivos de la ESFAP - PUNO, Dr. Rubén Cotrado Ramos, Lic. Sandra Garnica
Jiménez y Lic. Wilber Maydana Iturriaga, quienes dirigen tan acertadamente
A nuestra institución de la cual me siento orgulloso de pertenecer.

A mis Docentes, mil gracias por su apoyo el cual será fundamental En mi desarrollo
profesional y laboral.

Gracias.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

Pág.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

03

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

03

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

03

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

04

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

04

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

04

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

05

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

06

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

06

2.2. MARCO TEÓRICO

07

2.3. MARCO CONCEPTUAL

11

2.4. HIPÓTESIS

21

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

22

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

23

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

23

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

23

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

23

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

24

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	25
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	25
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	27
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	30
4.2. DISCUSIÓN	30
4.3. CONCLUSIONES	31
4.4. SUGERENCIAS	31
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
4.6. ANEXOS	34
- LISTA DE TABLAS E ILUSTRACIONES	
Ilustración 1- www.unesco/pilares/	15
Ilustración 2- https://es.slideshare.net/	23
Ilustración 3 - Población de los estudiantes de la IES Artesanal Uros – Chulluni	23

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centró en el desarrollo académico en el área de Arte y Cultura que es una de las grandes preocupaciones en los docentes de la asignatura, puesto que muchos padres de familia no motivan a sus hijos en el aprendizaje de la misma, por lo cual decidí hacer una investigación acerca de los temas eje como “La valoración de área de arte y cultura” y “el desarrollo académico de los alumnos en el área de arte y cultura”. El cual se dividió en cuatro capítulos, el primero abarca la descripción del problema y la inquietud del porque investigar el mismo proponiendo los objetivos que pretendo alcanzar, las justificaciones y limitaciones del mismo , en el segundo capítulo de describen las referencias de trabajos anteriores tanto a nivel nacional e internacional y el marco teórico que sustenta el mismo, el tercer capítulo la metodología de como realizare el trabajo, los pasos y procesos lógicos y de investigación y en donde se realizara y el cuarto capitulo donde se presentan los resultados del mismo y se hace el análisis final de si se corroboro la hipótesis, puedo decir que el trabajo fue satisfactorio puesto que en la institución una gran mayoría de los estudiantes reciben el apoyo de sus padres en el área de arte y cultura lo cual fue muy bueno para la comprobación del mismo.

Palabras Clave: Valoración de la familia, desarrollo académico, arte y cultura.

INTRODUCCIÓN

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. Es así que la valoración del mismo es fundamental para lograr estos propósitos y de ahí nace mi inquietud para poder investigar sobre el mismo, el trabajo con los estudiantes es único y poder compartir con ellos las experiencias artísticas son muy interesantes pero en sus hogares no siempre es así, muchos padres de familia minimizan a la asignatura, por tal motivo este trabajo se centra en los padres de familia, el docente del área y los estudiantes a quienes a través de sensibilización, cuestionarios y análisis documental determinaremos cual es el interés real que ponen en el estudio de la asignatura de arte y cultura en la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni – Puno, los estudiantes, los padres de familia y el maestro; y las interrelaciones personales entre todos ellos

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo académico en el área de Arte y Cultura es una de las grandes preocupaciones en los docentes de la asignatura, puesto que muchos padres de familia no motivan a sus hijos en el aprendizaje de determinadas áreas, las frases como “es arte no más” o “de ese curso no te preocupes” hacen que los estudiantes no le pongan el interés necesario para desarrollar en una capacidad optima, esta situación no solo se evidencia en las instituciones de Educación Básica Regular, si no, también en el nivel superior, así, como en las universidades e institutos superiores. Al desarrollar mis practicas pre profesionales observe este tema y me motivo a investigar el mismo.

Por estas razones, se realizó la presente investigación, comprendida por dos temas relacionados; la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico de la misma.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué grado de relación existe entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2022?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe1. ¿Qué grado de relación existe entre la valoración familiar de la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de

arte y cultura?

Pe2. ¿Qué grado de relación existe entre la apreciación de la familia a la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación corresponde, según la naturaleza del problema, al tipo descriptivo correlacional entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura, la población de estudio está constituido por los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de uros chulluni de Puno, el docente de área y los padres de familia. La investigación se ubica en el año 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de la actual investigación, consiste en, establecer la relación de los padres en cuanto al desarrollo académico en el área de arte y cultura de sus hijos. Es importante el presente trabajo para los docentes de arte porque nos ayudara a diagnosticar y poder dar posibles sugerencias a la mejora del desarrollo académico de la misma. Con esta investigación, se pretende concientizar a los padres y darles a conocer las bondades de la asignatura en una primera parte haciendo un diagnóstico, luego brindando información de la asignatura y finalmente realizando las conclusiones correspondientes del estudio que servirán en futuros trabajos sobre el tema tratado.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de este trabajo de investigación son los problemas sanitarios actuales que no permiten las relaciones interpersonales por lo que en su mayoría serán virtuales, para de esta manera conocer la existencia correlacional entre la

valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y desarrollo académico del área de arte y cultura, pero gracias a las medias del gobierno ya se normalizaran en los siguientes meses.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de relación existente entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2021.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1. Determinar el grado de relación existente entre la valoración familiar en la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de Arte y Cultura.

Oe2. Precisar el grado de relación existente entre la apreciación familiar y el nivel de desarrollo académico del área de Arte y Cultura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación presentada hace realce y menciona la Valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros chulluni. Podemos encontrar algunos antecedentes en las investigaciones mencionadas a continuación:

En la tesis (Sáenz Peralta, 2018); “Estrategias de enseñanza aplicadas en el área de arte y cultura en el nivel secundario de la Institución Educativa Estatal Inca Garcilaso de la Vega – Cusco año 2017”, realiza la observación y descripción de las estrategias de enseñanza aplicadas en el área de Arte en el Nivel Secundario de la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega del cusco. A si mismo hace énfasis en la necesidad de aportar como documento de consulta y medio para alcanzar los objetivos y tener éxito en la educación. Estos indicadores fueron empleados para describir las estrategias que aplican los docentes del área de arte durante las sesiones de clase, puesto que estos indicadores permiten observar los momentos pedagógicos que el docente desarrolla en el aula. En la cual como conclusiones se tiene que gracias a la observación descriptiva , entrevistas y cuestionarios han permitido realizar por un lado un estudio en profundidad de las estrategias de enseñanza aplicadas en el área de arte y cultura del nivel secundario de la Institución Educativa Estatal Inca Garcilaso de la Vega del Cusco y por otro lado, captar las opiniones de los docentes que permitieron entender la compleja trama de la aplicación de

estrategias adecuadas para un mejor logro de los objetivos.

En la investigación de (González Sánchez & Medina Dávalos, 2017) “Participación de los padres de familia y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Peruano Japonés” en Villa el Salvador”, esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de participación de los padres de familia frente al rendimiento académico de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Peruano Japonés” en Villa el Salvador. La metodología utilizada es descriptiva y describe la forma de participación de los padres de familia y su influencia en el rendimiento académico de su hijos; se orienta a determinar el nivel de asociación e influencia de una variable sobre otra, comprobándose que la primera variable ejerce una influencia sobre la segunda; donde las respuestas de los padres de familia demostraron que la participación por parte de los padres de familia influye en forma significativa en el rendimiento académico de los estudiantes, validándose así la hipótesis planteada. Llegando a la conclusión que los hijos de los padres de familia que participaron activamente apoyándolos en su vida escolar obtendrán un mayor logro en su rendimiento académico.

2.2. MARCO TEÓRICO

EDUCACIÓN INTEGRAL

En los últimos tiempos se ha producido a nivel internacional un cambio de enfoque sobre el tema de la educación dirigido a lograr metas relacionadas con la ampliación de la cobertura, la calidad y la equidad. En este sentido, las declaraciones de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura), recogidas por las políticas educativas, hablan de replantear la labor de la educación, de manera que las personas estén mejor preparadas para enfrentar el mundo actual.



Ilustración 1- www.unesco/pilares/

ARTE Y CULTURA PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

La Unesco considera el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia.

BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y

del diálogo entre culturas.

- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.

PREMISAS PARA UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD

Para lograr el objetivo de disponer de una educación artística de calidad, la sola existencia de actividades relacionadas con el arte o la cultura no es suficiente: se requieren también condiciones y buenas decisiones para que los/as estudiantes tengan la posibilidad de acceder a experiencias artísticas motivadoras y significativas para su desarrollo.

En un estudio encargado por la Fundación Wallace a Project Zero (Universidad de Harvard), se indican ciertas acciones previas para alcanzar esta meta:

1. Reflexión y diálogo

Las personas involucradas en la educación de las artes deben partir por definir qué se entiende por calidad y buscar maneras de lograrla. Esta exigencia comprende tanto a quienes realizan las tareas educativas (docentes, talleristas, profesionales de instituciones culturales) como a quienes toman decisiones que inciden en el desarrollo de la actividad formativa (equipos directivos, sostenedores municipales o particulares, gestores/as de organismos culturales, etc.). El diálogo entre ambos es fundamental para construir visiones conjuntas y resolver problemas concretos.

2. Diferentes perspectivas

Para guiar la reflexión y el diálogo sobre la calidad en educación artística, es importante hacer un diagnóstico desde cuatro perspectivas distintas para luego proponer mejoras:

- **Aprendizaje:** apunta a los conocimientos que adquieren los/as

estudiantes.

- **Pedagogía:** hace referencia a cómo las personas implicadas en el proceso educativo conciben su quehacer.
- **Comunidad:** revela la naturaleza de las relaciones sociales en el aula y fuera de esta.
- **Medioambiente:** se enfoca en el espacio físico donde se trabaja, los materiales y el tiempo destinado a la educación de las artes.

3. Decisiones del programa

Hay cuatro preguntas básicas para definir los programas de educación artística:

- ¿Quién enseña las artes?
- ¿Cuándo se enseñan las artes?
- ¿Qué se enseña y cómo?
- ¿Cómo se evalúan los aprendizajes artísticos?

Estas decisiones no son triviales porque pueden transformar un programa educativo en un espacio estimulante o tedioso para el alumnado. Por ejemplo, un taller de teatro puede ser muy distinto dependiendo de las condiciones con que cuente el espacio donde se desarrolla; de si las obras son elegidas por el/la docente o si se genera un proceso participativo con este fin; de si se realiza después de las clases, cuando los/as estudiantes están cansados, o durante el fin de semana; de si la puesta en escena se realiza en la escuela o en el auditorio de la municipalidad; de si la persona que dirige el taller cuenta eventualmente con el apoyo de un actor o actriz; o incluso de si personalmente disfruta o no del teatro.

4. Responsables de la toma de decisiones

La calidad en la educación artística depende de las personas que toman

decisiones, por nimias que sean, a todos los niveles: desde quienes elaboran las políticas públicas (creación del currículum o de sistemas para medir la calidad de la educación, exigencias de calidad para la formación de docentes y acceso a perfeccionamiento) hasta quienes financian la educación artística (Ministerio de Educación, sostenedores municipales y particulares, organismos de gobierno, fundaciones públicas y privadas, empresas), pasando por las instituciones (equipos directivos de establecimientos educacionales y responsables de centros culturales, museos, galerías, teatros, cines o bibliotecas) e incluso a nivel de aula o programa (docentes, artistas, cultores/as, artesanos/as).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Educación Humanizante

Educación - Calidad de Vida - Pensamiento Sistémico, Edgar Morin es un pensador francés, a quien -hace unos años- la UNESCO encargó la redacción de un documento sobre cómo debía ser la educación del futuro. En su reflexión, Morin afirmó que se necesita una educación que enseñe a las personas a recuperar su vínculo con la humanidad. Según él, la educación del futuro debe construir un nuevo hombre, un nuevo humanismo y una nueva mentalidad. En aquel documento, el filósofo identificó siete principios -a los que llamó 'saberes' - que deberá afrontar el sistema educativo en el futuro. Los siguientes son los siete saberes necesarios para Edgar Morin:

1. Curar la 'ceguera del conocimiento': una de las primeras tareas de la educación del futuro será advertir a las personas que todo conocimiento conlleva un riesgo de error y de ilusión. El conocimiento humano está expuesto a errores de percepción y de juicio y a ilusiones provocadas por la estrechez de

los paradigmas, la influencia cultural y las emociones y experiencias de las personas. Ni siquiera el conocimiento científico es inmune al error y a la ilusión: las teorías y los métodos de investigación protegen sus propios errores e ilusiones. Por lo tanto, la educación debe brindar un conocimiento capaz de autocriticarse y de detectar sus errores e ilusiones. Para Morin, la ‘ceguera del conocimiento’ se cura con una educación más abierta, reflexiva y autocrítica.

2. Garantizar un conocimiento pertinente: ante la sobrecarga de información, es fundamental aprender a discernir aquello que es relevante, de aquello que es accesorio. Pero, ¿cómo se selecciona la información pertinente? Morin afirma que eso sólo es posible, si se comprende el contexto y la complejidad de los fenómenos. En este sentido, llama a la educación a promover una ‘inteligencia general’ que permita a las personas analizar las múltiples dimensiones de los fenómenos: la dimensión física, emocional, intelectual y espiritual de los hombres; la dimensión política, religiosa, económica y cultural de las sociedades. Para desarrollar esta ‘inteligencia general’, es preciso superar la especialización y el reduccionismo, derribar las barreras tradicionales entre las disciplinas y enseñar sistémicamente. Morin asegura que necesitamos volver a formularnos las ‘grandes preguntas’: ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?

3. Enseñar la condición humana: la globalización ha expuesto la condición ‘planetaria’ de la humanidad. Esta condición nos obliga a reconocer cuán iguales y -a la vez- cuán diferentes somos unos de otros. La educación del futuro debe velar por que la unidad no borre la diversidad, ni viceversa. Ni el individuo está por encima de la cultura o la sociedad, ni la cultura y la sociedad están por encima del individuo.

4. Enseñar la ‘identidad terrenal’: es necesario generar en las personas un auténtico sentimiento de pertenencia a la Tierra, considerada como ‘primera y última patria’. Para ello, hay que introducir en la educación una noción de globalización más poderosa que la económica: la globalización intelectual, afectiva y moral. Esta es la única manera de salir de la perturbadora paradoja en la que hoy vivimos: el mundo se une por la tecnología y el intercambio económico y a la vez se divide por los antagonismos políticos, culturales y religiosos. Una de las misiones de la educación es ayudar a las personas a entender que todo ser humano comparte las mismas preocupaciones, sentimientos y el mismo destino, viva donde viva. Para Morin, esta conciencia de ‘identidad terrenal’ puede prevenirnos de la autodestrucción a la cual -por momentos- tan peligrosamente nos acercamos.

5. Enfrentar las incertidumbres: necesitamos aprender a esperar lo inesperado. El futuro ya no aparece como una proyección del presente, sino como algo impredecible. Según Morin, “navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas y no al revés”. La historia avanza más por desviaciones, contradicciones, desorden, desorganización y crisis, que por orden, organización y progreso. Permanentemente, se alternan periodos de ‘civilización’, con otros de ‘barbarie’. Por lo tanto, no podemos continuar educándonos en un sistema de evolución lineal, certeza y predicción.

6. Enseñar la comprensión: la educación tiene que enseñar la comprensión entre personas, a nivel interpersonal, intergrupala e intersocial. Los grandes enemigos de la comprensión son el egoísmo, el socio centrismo y -principalmente el prejuicio. Enseñar la comprensión significa que cada cultura

deberá aprender de otras culturas, cada sociedad de otras sociedades, cada régimen político de otros regímenes políticos. Morin ve las posibilidades de mejorar la comprensión en la enseñanza de valores como la solidaridad, la hospitalidad, la tolerancia y el respeto a la dignidad de toda persona.

7. Construir la ética del género humano: Morin dice que en una persona habitan una realidad individual, una social y una humana. Una ética que atienda a la persona, pero no a la sociedad no sirve. Tampoco, una que atienda a una sociedad en particular, pero no a la humanidad. Necesitamos una antropoética, que sea válida para todo el género humano y trabaje por la ‘humanización de la humanidad’. Esta ética respetará la individualidad y la diversidad y promoverá la solidaridad y la comprensión.

Luego de la publicación de su documento, Morin se dedicó a postular cambios concretos en el sistema educativo, desde la escuela primaria hasta la Universidad. Una de sus propuestas más innovadoras fue el denominado ‘diezmo epistemológico’, según el cual las instituciones educativas deberían dedicar el 10% de sus presupuestos a financiar la reflexión sobre el valor y la pertinencia de aquello que enseñan. Al mirar hacia el futuro, se nos presentan muchas dudas acerca de cómo será el mundo. Pero si de algo no dudamos es que -para que esa imagen del futuro sea esperanzadora- necesitamos transformar muchos hábitos, formas de pensar y estilos de vida. En este cambio, juega un papel central la educación. Si queremos un futuro más “humano” ... necesitamos una educación humanizante. Todo desarrollo humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana. Edgar Morin

La pedagogía en la familia

Entendiendo la pedagogía familiar como el proceso de educación en y de la familia, es importante revisar algunos elementos pedagógicos que la familia pone en marcha, aún sin saberlo y sin tener una formación específica para ello. A continuación, vamos a tratar algunas intervenciones formativas en las diferentes etapas del ciclo vital incluyendo varias reflexiones sobre la educación de la sexualidad, la disciplina, la moral y la espiritualidad con los niños. Para ello vamos a tomar el tema siguiendo el texto de Eduardo Morán Familia y Educación (2003: 187 y ss.), el cual ha sido modificado parcialmente (en lugar de usar el impersonal ‘se puede’, utilizamos la primera persona del plural ‘podemos’). Intervenciones formativas en las etapas evolutivas La Primera Infancia: sabemos que esta etapa va hasta los 3 años. En la práctica, la madre debe iniciar la educación siguiendo las exigencias del niño y dejándole tiempo para organizar espontáneamente sus ritmos psico-biológicos; todo esto debe desenvolverse en una atmósfera protectora. Si esta etapa de ‘organización educativa’ se desarrolla de modo equilibrado, el niño no manifestará comportamientos difíciles y vivirá el resto de su primera infancia sin que los padres tengamos que preocuparnos por sus eventuales tendencias ‘anti-familiares’. Algunas diferencias individuales del niño, no siempre se deben a predisposiciones hereditarias, sino también a carencias o errores pedagógicos precoces que pueden alterar su normal desarrollo instintivo-afectivo. Otras veces pueden parecer tendencias instintivas cuando en realidad se trata de comportamientos ‘defensivos’ del niño. Cualquiera sea el bagaje psíquico hereditario, orientar el equilibrio afectivo es el único medio de que disponemos para que el niño desarrolle todas sus potencialidades y para que los padres

también podamos crecer en nuestros propios roles y funciones. Para profundizar en la importancia del equilibrio afectivo precoz de la educación infantil, tomemos en cuenta los periodos de gestación y el neonatal. Aunque no existen pruebas concretas de que los intercambios bioquímicos producidos entre la madre y el hijo durante la gestación influyen en la formación del psiquismo intrauterino, no es arbitrario pensar que el estado de ánimo de la madre sea percibido por el feto. Una gestación con miedo o incluso con hostilidad hacia el hijo, podría ser percibida por éste. Por ello, algunas investigaciones aseguran que esos niños, más tarde, muestran conductas difíciles y son considerados conflictivos. Probablemente, el periodo prenatal tiene mucha más importancia de lo que comúnmente se cree. Aparte de las eventuales dificultades que pueden presentarse en un parto, tenemos que tener en cuenta que el nacimiento no es un acontecimiento cualquiera, sino que afecta al neonato en su intimidad existencial. Luces, murmullos, temperatura, movimientos deberían caracterizarse por brindar gran cuidado y dulzura. Sería importante mantener al bebé cerca de la madre, ya que el periodo neonatal representa por sí mismo una separación, y no se debería privar al niño de la seguridad que le da el contacto y el calor de la piel materna.

En conjunto, la primera infancia es considerada como una etapa capital en la formación emotivo-afectiva, y en este periodo el talento de los padres ha de ayudar a satisfacer equilibradamente las exigencias del niño. Es un tiempo bastante laborioso para los padres, pero es necesario dedicarle toda la atención y paciencia, porque los errores pedagógicos que se cometan en esa época harán sentir sus efectos durante toda su vida y viceversa: cuanto mejor se construya esa etapa, tanto más fácil resultará el trabajo posterior. Si se quiere aplicar el

método protector-liberador es necesario ser padres coherentes, afectuosos y disponibles desde el principio; favorecer la autorregulación espontánea del niño, cuando sus exigencias son satisfechas ‘pronto y bien’, éstas no se dilatan y, por lo tanto, el niño no tiende a aumentar sus pretensiones. Si el niño obtiene lo que desea y después de una ‘negociación’ con la madre o con el padre, se ve impulsado a pretender más, está tratando de vencer la inseguridad y la ansiedad que la exigencia le han creado. De esto nace la perplejidad de los padres, que acaban alternando los momentos de tolerancia con los de rigidez hostil. En este caso, el niño no puede entender las razones de esta incoherencia y se desorienta en su comportamiento. Aplicar el método protector-liberador sin confianza en nosotros mismos y en el niño conduce inevitablemente a incoherencias que dificultan la relación afectiva, e inclinan cíclicamente a que como padres tengamos momentos de tolerancia y otros de autoritarismo, según los resultados que obtengamos. Hecha esta aclaración hay que decir también que no es necesario que los padres seamos perfectos y que estemos con una angustiada vigilancia en todo lo que hacemos. Podemos cometer errores pedagógicos sin que por eso ‘estropeemos’ al niño; basta con tener presente el principio de que los errores han de ser rectificadas a tiempo, y no cuando el niño ha acumulado exasperación e inseguridad. Quien tenga un poco de intuición comprende fácilmente que esta pedagogía no tiene nada que ver con desentenderse de la responsabilidad pedagógica por miedo a intervenir de modo erróneo o para camuflar un desinterés hacia el pequeño. La educación natural exige respeto a la libertad, pero también una participación afectiva constante; sin ese sostén, el niño se siente libre pero solo, y el tipo de autoridad ejercitada es inadecuada.

La pedagogía de la familia

Entendida como el proceso por el cual se apoya a la familia y a cada uno de sus miembros para el desarrollo de sus recursos y potencialidades, tiene varios pasos que es necesario tomarlos en cuenta: el análisis y definición del contexto, el análisis de la demanda, la evaluación de la familia, el contrato de intervención, la ejecución de la intervención pedagógica y finalmente, la evaluación.

Relación Familiar

Representa la unión de afecto, de cariño, de amor y emociones que mantiene y rima en una determinada familia. Esta dimensión valora el nivel de conexión o desconexión y la capacidad de ayuda que se muestran entre los miembros de la familia. (David Villarreal-Zegarra, 2017). Para tal efecto, cabe mencionar algunas nociones para medir la relación familiar:

- a) Lazo de emociones. Es el nexo y expresión de afecto que predomina en un hogar, a través de valores como la solidaridad, cariño, respeto, etcétera.
- b) Límites. Estipulaciones de familia para con la sociedad, en cuanto a su grado de permisividad sin disipar el control y menos la unión familiar.
- c) Alianzas. Es la búsqueda de ayuda de un miembro familiar con uno de la misma con el objeto de fortalecerse.
- d) Espacio y tiempo. Engloba la confianza que se les da a los que integran una familia, la privacidad y los momentos compartidos en familia.
- e) Tomar decisiones. Comprende, si todos los miembros del hogar son partícipes para lograr acuerdos importantes y tomar una decisión

Comunicación Familiar

Facilita el movimiento de conexión y adaptación en el hogar. Es el proceso de

interrelación entre los miembros de una familia. Considerándosela una dimensión facilitadora. Las habilidades para la comunicación positiva descritas son: empatía, escucha reflexiva, comentarios de apoyo, etcétera. Hacen posible que las parejas y familias compartan sus necesidades y preferencias, en tanto se relacionen con la cohesión y la adaptabilidad. Las habilidades negativas son: doble vínculo, doble mensaje y críticas. Reducen la capacidad de los cónyuges o miembros de una familia para compartir sus sentimientos restringiendo sus movimientos en las otras dos dimensiones. (Zegers, Larraín, Polaine-Larrente, Trapp, & Diez, 2013). Según la definición del autor, la comunicación, hace que, funcione y se maneje de manera mejor la unión o conexión familiar (cohesión) y la fácil adaptación del cambio de roles.

Arte y Cultura (Blund, 2021)

Conceptos arte y cultura; en primer lugar el arte es un conjunto de procedimientos utilizados en el cual aplicamos nuestros conocimientos, la cultura incluye todas las actividades del ser humano, es decir las facultades intelectuales del hombre.

¿Cuál es la relación entre el arte y la cultura?

La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social. Por su parte, el arte permite generar expresiones artísticas, en base a diversos símbolos, técnicas y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.

¿Cuál es la importancia del arte y la cultura?

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para

cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.

¿Cuándo la cultura es arte?

En el imaginario general se suele entender a la cultura como las manifestaciones del arte. Por eso se habla de actos culturales cuando se trata de tales expresiones. La cultura, al ser todo eso, y al ser las creaciones y recreaciones artísticas su máxima expresión, constituye la identidad de los pueblos o naciones.

¿Qué es cultura en arte y patrimonio?

La relación radica de la siguiente manera: el arte se entiende como aquella actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales, por lo que el arte es cultura, y la cultura es el conjunto de ideas, tradiciones, costumbres e idiosincrasia que de manera aglomerada conforme el patrimonio, que se entiende.

¿Qué relación hay entre cultura, arte y estética?

conceptos arte, cultura y estética; en primer lugar, el arte es un conjunto de procedimientos utilizados en el cual aplicamos nuestros conocimientos, la cultura incluye todas las actividades del ser humano, es decir las facultades intelectuales del hombre, y finalmente mencionamos la estética como la percepción de la belleza.

¿Cuál es la relación entre el arte y la ideología?

El arte se vincula con la ideología mediante dos maneras: Por un lado, actúa como vehículo de las ideas políticas, morales, filosóficas, estéticas, etc., de una clase social determinada, y por otro, el arte es ideológico, filosófico e imaginativo, por su misma naturaleza ya que su desarrollo está

indisolublemente unido.

¿Cuál es la importancia de apreciar el arte?

La apreciación del arte es una alternativa e interesante de entender la vida, a nosotros mismos ya nuestro entorno, además como actividad creativa tiene un efecto liberador, curativo y de desarrollo personal. Es por esto que es muy importante apoyar el desarrollo de las artes y la cultura en una sociedad.

¿Cuál es la importancia de la cultura?

La cultura nos da una identidad y nos ayuda a forjar el carácter. Los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social en el que estamos, nos dan un sentido de pertenencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad.

2.4. HIPÓTESIS

Existe relación positiva alta entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2022.

2.4.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

He1. Existe correlación positiva alta entre la valoración familiar de la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura.

He2. Existe relación positiva alta entre la apreciación de la familia en la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Escala
Valoración de la asignatura de arte y cultura	Motivación intrínseca	<ul style="list-style-type: none"> - Autodeterminación y competencia - Motivo de logro - Motivo de poder - Motivo de afiliación - Emoción, amor 	<ul style="list-style-type: none"> - Casi siempre - Siempre - A veces - Casi nunca - Nunca
	Motivación extrínseca	<ul style="list-style-type: none"> - Estímulos - felicitaciones - Recompensa - Reconocimientos, premios - Ventajas y compensaciones - Halagos 	<ul style="list-style-type: none"> - Casi siempre - Siempre - A veces - Casi nunca - Nunca
Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Escala
Desarrollo académico en el Área de Arte y Cultura	Percepción artística	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Apreciación - Distinción - Imagen mental - Pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy bueno - Bueno - Regular - Deficiente - Muy deficiente
	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje artístico - Habilidades - Técnicas - Expresión (Sentido estético). - Producción 	<ul style="list-style-type: none"> - Muy bueno - Bueno - Regular - Deficiente - Muy deficiente

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva – Correlacional

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

No experimental – Transversal



Ilustración 2- <https://es.slideshare.net/>

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN

Está constituida por la totalidad de los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros chulluni Puno, entre varones y Mujeres, verificamos en el cuadro que se presenta a continuación.

Cuadro N 1: población de los estudiantes de la IES Artesanal Uros - Chulluni

GRADOS	SECCIONES	SEXO		TOTAL
		MASCULINO	FEMENINO	
primero	Única	3	1	4
segundo	Única	3	1	4
tercero	Única	7	5	12
cuarto	Única	6	2	8
quinto	Única	5	0	5
TOTAL		24	9	33

Ilustración 3 - Población de los estudiantes de la IES Artesanal Uros - Chulluni

Fuente: Nómina de Matrícula de los estudiantes de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni

Elaboración: Autor del proyecto.

Así mismo se considera en la Población al total de padres de familia o apoderados considerando uno por estudiante y al docente del área de Arte y Cultura de La institución IES Técnico Artesanal Uros Chulluni.

MUESTRA

Conformado por 20 estudiantes, dentro de ellos 05 son Mujeres y 15 Varones de la IES Técnico Artesanal Uros Chulluni y verificamos en el cuadro que se presenta en el cuadro anterior y será de forma aleatoria.

Debido a que el estudio tiene como finalidad conocer la apreciación del docente y los padres de familia se tomó como muestra también la opinión del Docente y un padre de familia o apoderado por estudiante quedando de la siguiente manera la muestra:

01 DOCENTE

20 PADRES DE FAMILIA

20 ESTUDIANTES

TOTAL 41 PARTICIPANTES DEL ESTUDIO.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

De acuerdo al problema de investigación, se aplicó, las técnicas e instrumentos que se presentan a continuación.

3.4.1. TÉCNICAS

- a) Encuesta
- b) Análisis documental

3.4.2. INSTRUMENTOS

- a) Cuestionario
- b) Ficha de análisis documental

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- a) Presentación de solicitud a la Dirección de la IES Técnico Artesanal de

Uros chulluni Ciudad de Puno, a fin de tener acceso para aplicar los instrumentos de investigación.

- b) Coordinación con el Director, profesor responsable del Área de Arte y cultura, estudiantes y el asesor del proyecto.
- c) Poner en praxis los instrumentos de estudio.
- d) Agradecimiento a la directiva, cuerpo de docentes y alumnos por la colaboración brindada.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

- a) Tabular los datos según las escalas de medición.
- b) Elaboración de la base de datos según la tabulación realizada.
- c) Diseño del cuadro de distribución de frecuencias absolutas y relativas.
- d) Diseño de figuras e ilustraciones

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para comprobar la verdad de la hipótesis:

- a) Análisis de los datos presentados en los cuadros y figuras.
- b) Interpretación y discusión de los datos
- c) Determinación de la prueba de hipótesis según el procedimiento que se indica.

Hipótesis estadística:

Los resultados de comprobación de hipótesis darán lugar a la hipótesis nula (H_0) a través de la prueba estadística del chi cuadrado de Pearson. esto significa, que, hay correlación positiva entre Valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico del mismo.

$H_0: R_{xy} = 0$ No existe correlación positiva alta entre Valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el Desarrollo Académico.

Ha: $R_{xy} \neq 0$ existe relación positiva alta entre la Valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el Desarrollo Académico.

margen de error que se asume

$$\alpha = 0.05$$

grados de libertad con el que se trabajará

$$gl = (c-1) (f-1)$$

donde:

C = número de columnas

F = número de filas

prueba estadística que se aplicará

$$x_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)}{fe}$$

Donde:

$x_c^2 =$ *chi cuadrada calculada*

$\Sigma =$ *sumatoria*

$fo =$ *frecuencias observadas*

$fe =$ *frecuencias esperadas*

Regla de decisión que se asume

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A) EL APOORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

1.- ¿Qué relación tengo en mi trabajo con la educación artística y cultural de niños, niñas y jóvenes? (Es importante y relevante para UD)

SI ES :	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
DOCENTE	00	01	00	00	00
PADRES DE FAMILIA	00	10	08	02	00
ESTUDIANTES	02	12	06	00	00

Fuente: Cuestionario EL APOORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INTERPRETACIÓN: De la presente tabla podemos interpretar que de un 100% de encuestados que equivale a 41 participantes (01 docente, 20 estudiantes y 20 padres de familia), un total de 23 encuestados indican que se relación en un nivel de bueno con la educación artística y cultural de los niños, niñas y jóvenes, lo que equivale al 56% del total en lo que podemos afirmar que ven importante el trabajo de la asignatura en la I.E. UROS CHULLUNI.

2.- ¿Qué entiendo por una educación de calidad? (Existe en la I.E. UROS CHULLUNI.)

SI EXISTE ES :	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
DOCENTE	00	00	01	00	00
PADRES DE FAMILIA	00	10	08	02	00
ESTUDIANTES	00	14	04	02	00

Fuente: Cuestionario EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INTERPRETACIÓN: De la tabla podemos interpretar que 24 encuestados (58%) indican que existe una educación de calidad en la institución, y 13 encuestados (31%), con lo que concluiríamos que si existe una educación de calidad en la I.E. UROS CHULLUNI.

3.- ¿Cómo puede la educación artística contribuir a alcanzar una educación de calidad? (Ud. Cree que en la I.E. se aplica esto)

SI SE APLICA ES :	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
DOCENTE	00	01	0	00	00
PADRES DE FAMILIA	00	08	10	02	00
ESTUDIANTES	00	12	06	02	00

Fuente: Cuestionario EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INTERPRETACIÓN: De la tabla podemos interpretar que 21 encuestados (51%), indican que si se aplica entonces la educación artística si aporta en la calidad de la educación de los estudiantes de la I.E. UROS CHULLUNI.

B) UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

1.- ¿Las prácticas educativas en la I.E. Contribuyen a una educación de calidad?

Si Contribuyen:	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente	Muy deficiente
DOCENTE	00	01	0	00	00
PADRES DE FAMILIA	00	12	08	00	00
ESTUDIANTES	00	12	08	00	00

Fuente: Cuestionario EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INTERPRETACIÓN: De la tabla podemos interpretar que 25 encuestados (60%), indican que si se contribuye a la calidad de la educación de los estudiantes de la I.E. UROS CHULLUNI. Por lo que queda comprobado.

2.- ¿Cómo se pueden modificar para mejorar la educación que impartimos?

Que se debe hacer:	Aperturar Talleres	Dando más importancia	Debe seguir igual
DOCENTE	00	01	00
PADRES DE FAMILIA	06	14	00
ESTUDIANTES	05	10	05

Fuente: Cuestionario EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INTERPRETACIÓN: De la tabla podemos interpretar que 25 encuestados (60%), indican que se debe dar más importancia a la asignatura para mejorar la educación de los estudiantes I.E. UROS CHULLUNI. En el área de Arte y Cultura. Por lo que queda comprobada la importancia del mismo.

3.- ¿Qué elementos de nuestra práctica educativa SÍ contribuyen a una educación de calidad?

Elementos	Talleres	Valores	Debe seguir igual
DOCENTE	00	01	00

PADRES DE FAMILIA	08	12	00
ESTUDIANTES	05	10	05

Fuente: Cuestionario EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INTERPRETACIÓN: De la tabla podemos interpretar que 27 encuestados (65%), indican que se debe dar más importancia a los valores para mejorar la educación de los estudiantes I.E. UROS CHULLUNI. En el área de Arte y Cultura.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Nuestra prueba de hipótesis ha sido contrastada ya que de acuerdo a nuestra formula todos los valores de las tablas deben ser mayores a 0.5, lo que equivale al 50%, lo que al revisar los resultados de las tablas en todos los casos pasan el 50% por lo cual quedaría demostrada la hipótesis.

4.3. DISCUSIÓN

De Acuerdo al tema de investigación el cual es Determinar el grado de relación existente entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2022. Tenemos los objetivos específicos:

Oe1. Determinar el grado de relación existente entre la valoración familiar en la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de Arte y Cultura.

Oe2. Precisar el grado de relación existente entre la apreciación familiar y el nivel de desarrollo académico del área de Arte y Cultura.

De la documentación y entrevistas realizadas y del estudio de antecedentes; podemos afirmar que en la I.E. UROS CHULLUNI, mas del 50% de padres de familia, estudiantes y la docente valoran la asignatura de Arte y cultura por lo cual al conocer las bondades de la asignatura respondieron favorablemente esto se evidencia en las tablas presentadas

previamente, me queda indicar que antes de las encuestas se explicó también las bondades de la asignatura lo cual también sirvió como sensibilización para los estudiantes y padres de familia. Aunque no se consideró los registros de evaluación podemos indicar que solo desaprobaron por inasistencia en el año pasado 2 estudiantes la asignatura de arte y cultura los demás tienen promedios entre 12 y 18 de calificación lo cual favorece y confirma el trabajo de investigación.

4.3. CONCLUSIONES

La educación artística formal es aquella impartida por docentes de educación artística o de enseñanza en la asignatura de Arte y Cultura el sistema escolar de educación básica regular; al investigar el presente tema en la I.E. Uros Chulluni no sabía si se comprobaría la tesis puesto que en otras instituciones cuando realice mis prácticas vi el tema muy complejo por falta de apoyo de los padres de familia en la asignatura, puede ser porque la institución es pequeña y son pocos estudiantes que los padres de familia apoyan en las diferentes asignaturas, y al realizar la documentación y entrevistas; vimos que más del 55% de padres apoyan a sus hijos en el tema de calidad de la educación y por ende a la asignatura de arte y cultura, lo cual debería ser imitado por muchas instituciones de la ciudad y mejoraría muchos aspectos de la formación integral de los estudiantes.

4.4. SUGERENCIAS

Se debe realizar temas de sensibilización a la asignatura para estudiantes, padres de familia y en especial a los docentes que en muchos casos no dominan todas las áreas de la asignatura. Se debe aprovechar el talento de los jóvenes dentro de los componentes de la asignatura porque se vio mucho interés de los estudiantes al realizar el estudio. Este tema ya es conocido dentro de los trabajos de investigación, pero debe ser tratado siempre dentro del espacio – tiempo, que en muchos casos varía año a año, por eso se considera como transversal. Muchos padres no se involucran en los estudios de sus hijos tal vez por

el tiempo u otros inconvenientes por lo cual los docentes deben tener comunicación constante para poder aumentar el interés y por lo mismo mejorar su aprendizaje integral.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Unesco (1996). Informe Delors. Descargado en 2014 desde:

http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Unesco (2000). Marco de acción de Dakar. Educación para todos: cumplir nuestros compromisos comunes, París: Unesco. Descargado en 2015 desde:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>

Unesco (2003). Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Descargado en 2014 desde:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Unesco (2005). La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación. Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. Ponencia presentada en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: Hacia una Educación Artística de Calidad:

Retos y Oportunidades celebrada en Bogotá, Colombia, 28-30 noviembre de 2005.

Descargado en 2014 desde:

<http://portal.unesco.org/culture/es/files/32034/11593673803PonenciaColombia.pdf/PonenciaColombia.pdf>

Unesco (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Descargado en 2014 desde:

http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educacion_Artistica.pdf/Hoja_de_Ruta_para_la_Educacion_Artistica.pdf

Unesco (2010). La agenda de Seúl. Objetivos para el desarrollo de la educación artística.

Descargado en 2014 desde:

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/official-texts/development-goals/>

Unesco (2013). Comisión especial sobre métricas de los aprendizajes, Hacia un aprendizaje universal. Lo que cada niño debería aprender. Descargado en 2015 desde:

<http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/lmtf-rpt1-toward-universal-learningexsum-es.pdf>

**CUESTIONARIO PARA DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA –
PADRES DE FAMILIA**

EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

A modo de introducción, los/as invitamos a responder brevemente las siguientes preguntas de manera individual:

- 1.- ¿Qué relación tengo en mi trabajo con la educación artística y cultural de niños, niñas y jóvenes?
- 2.- ¿Qué entiendo por una educación de calidad?
- 3.- ¿Cómo puede la educación artística contribuir a alcanzar una educación de calidad?

UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

Los/as invitamos a responder brevemente las siguientes preguntas de manera individual:

- 1.- ¿Las prácticas educativas en la I.E. Contribuyen a una educación de calidad?
- 2.- ¿Cómo se pueden modificar para mejorar la educación que impartimos?
- 3.- ¿Qué elementos de nuestra práctica educativa SÍ contribuyen a una educación de calidad?

**RESPUESTAS DE ARTE Y CULTURA PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL
PARA LA REFLEXIÓN**

Los/as invitamos a responder brevemente las siguientes preguntas de manera individual:

¿Qué importancia tiene la educación artística en la institución en que trabaja o con la que usted se vincula? ¿Es relevante para la formación de niñas, niños y jóvenes?

En dicha institución ¿se imparte una educación artística de calidad?

Si la respuesta es positiva, ¿por qué? Si la respuesta es negativa, ¿qué cambios podrían hacerse para alcanzarla? (*creación de programas educativos, cambios en las prácticas docentes, gestión directiva orientada a la educación artística, acceso a perfeccionamiento, entre otros*).

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA VALORACIÓN DE LA FAMILIA A LA ASIGNATURA DE ARTE Y CULTURA Y SU REPERCUSIÓN EN SU DESARROLLO ACADÉMICO, DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES “TÉCNICO ARTESANAL DE UROS CHULLUNI” – PUNO

TIPO DE ESTUDIO:		DISEÑO DE ESTUDIO:						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	Tipo de investigación
<p><u>Problema General:</u> ¿Qué grado de relación existe entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2022?</p> <p><u>Problemas Específicos</u> Pe1. ¿Qué grado de relación existe entre la valoración familiar de la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura? Pe2. ¿Qué grado de relación existe entre la apreciación de la familia a la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura?</p>	<p><u>Objetivo General:</u> Determinar el grado de relación existente entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2022.</p> <p><u>Objetivos Específicos:</u> Oe1. Determinar el grado de relación existente entre la valoración familiar en la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de Arte y Cultura. Oe2. Precisar el grado de relación existente entre la apreciación familiar y el nivel de desarrollo académico del área de Arte y Cultura.</p>	<p><u>Hipótesis General:</u> Existe relación positiva alta entre la valoración de la familia a la asignatura de arte y cultura y el desarrollo académico en el área de Arte y cultura en los estudiantes de la IES Técnico Artesanal de Uros Chulluni - Puno año 2022.</p> <p><u>Hipótesis específicas:</u> He1. Existe correlación positiva alta entre la valoración familiar de la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura. He2. Existe relación positiva alta entre la apreciación de la familia en la asignatura de arte y cultura y el nivel de desarrollo académico del área de arte y cultura.</p>	<p><u>Variables</u> Valoración de la asignatura de arte y cultura</p> <p> Desarrollo académico en el Área de Arte y Cultura</p>	<p>Motivación al aprendizaje</p> <p> Percepción artística</p> <p> Expresión artística</p>	<p>Autodeterminación y competencia Motivo de logro Motivo de poder Motivo de afiliación Emoción, amor</p>	<p>Análisis documental y Entrevista</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Es descriptiva Correlacional</p>
					<p>-Observación -Apreciación -Distinción -Imagen mental -Pensamiento</p> <p> -Lenguaje artístico -Habilidades -Técnicas -Expresión (Sentido estético). -Producción</p>			