

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“EMOCIONES BÁSICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN MÚSICA DE  
LOS ESTUDIANTES DE UN CONSERVATORIO, TRUJILLO – 2021”.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORA:**

**Br. TESSY NADIA TRUJILLO DOMINGUEZ.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7265-3586>**

**ASESOR:**

**DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA.**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>**

**TRUJILLO – PERÚ  
2022**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**“EMOCIONES BÁSICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN MÚSICA DE  
LOS ESTUDIANTES DE UN CONSERVATORIO, TRUJILLO – 2021”.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTORA:**

**Br. TESSY NADIA TRUJILLO DOMINGUEZ.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7265-3586>**

**ASESOR:**

**DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA.**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>**

**TRUJILLO – PERÚ  
2022**

## Dedicatoria

*A Dios*, por ser el creador de todo lo que existe, por su amor, su guía y bendiciones que me brinda día a día.

*A mis padres, hermanos y sobrinos::*

*Leoncio Trujillo Zavaleta y Ana Domínguez.*

*Erika, Jean y Rodrigo.*

*Johau y Adrián.*

Por su amor, su apoyo y sobre todo por demostrarme con el ejemplo que para conseguir algo en la vida debemos dar siempre lo mejor decada uno.

*A Grover Alfaro*, por su apoyo incondicional.

**La autora.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios Padre quien me guía y bendice día a día.

Agradezco, a mis padres, Leoncio Trujillo y Ana Domínguez de Trujillo, por darme siempre ánimos e inculcarme el camino de la superación profesional y personal. A mis hermanos Erika Gicela Trujillo Domínguez, Jean Trujillo Domínguez y Rodrigo Trujillo Domínguez a mis sobrinos Jhoau y Adrián, son mi principal motivo y razón de ser.

A Carmen Espinoza de Hinsbis y Ricardo Hinsbis Guerrero por cubrirme con sus oraciones, su amor y amistad incondicional.

A Grover Alfaro Quintana y Rossy Córdova por haberme dado ánimos en los momentos más difíciles que atravesé a nivel personal, por haberme motivado a continuar con este importante paso en mi carrera profesional, por su amor, amistad y por creer en mi.

## **Presentación**

### **Señores miembros del jurado:**

Dando cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Emociones básicas y logros de aprendizaje en música de los estudiantes de un Conservatorio, Trujillo - 2021, estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciada en Educación Musical.

El presente trabajo de investigación, se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de tesis en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

La autora.

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Presentación .....	v
Índice.....	vi
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
Introducción .....	xii

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema .....	17
1.3. Antecedentes.....	17
1.4. Justificación .....	19
1.5. Objetivos .....	20
1.5.1. Objetivo General.....	20
1.5.2. Objetivos Específicos.....	20

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1- Emociones básicas .....	21
2.1.1- Definición de emoción .....	21
2.1.2. Emociones negativas en logros de aprendizaje .....	22
A. Definición .....	22
B. Clasificación.....	22
C. Impacto psicossomático .....	23
2.1.3- Emociones positivas en los logros de aprendizaje .....	24
A. Definición .....	24
B. Clasificación.....	24
C. Impacto psicossomático .....	25
2.2. Logros de aprendizaje musical .....	25
2.2.1. Fundamentos del logro musical .....	25
A. Definición de logros de aprendizaje en el área de música .....	25
B. Los cuatro niveles de aprendizaje .....	26
C. Formas de potenciar los logros de aprendizaje musical .....	26
2.2.2. Lenguaje musical .....	26
2.2.2.1. Definición.....	26
2.2.2.2. Elemento del lenguaje musical .....	27
A. Teoría, rítmica y entrenamiento auditivo .....	27
B. La precisión y memorización de las obras de estudio .....	27
2.2.3. Práctica musical.....	28
A. Definición .....	28
B. Técnicas de ejecución instrumental o especialidad musical .....	28

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1-Hipótesis .....	29
3.2-Variables.....	31
3.2.1- Definición conceptual .....	31
3.2.2. Definición operacional .....	31
3.3- Operacionalización de la variable .....	31
3.4. Población y muestra.....	33
3.5. Tipo de investigación.....	35
3.6. Diseño de investigación .....	35
3.7- Procedimiento.....	35
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	36
3.8.1- Técnicas .....	36
3.8.2- Instrumento .....	36
3.9. Técnicas de procesamiento de datos .....	38

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	39
4.2. Discusión de los resultados .....	52

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones .....	56
5.2. Sugerencias .....	57
Referencias bibliográficas.....	58
<b>Anexos: .....</b>	<b>60</b>
Anexo 01: Instrumentos .....	61
Anexo 02: Constancia de validación.....	66
Anexo 03: Resultados de confiabilidad.....	85
Anexo 04: Registro de datos .....	88
Anexo 05: Reporte de similitud.....	90

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación emociones básicas y logros de aprendizaje en música de los estudiantes de un Conservatorio, Trujillo – 2021 , tuvo como objetivo general Determinar la relación emociones básicas y logros de aprendizaje en música de los estudiantes del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo, durante el segundo semestre académico – 2021.

“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino movere (que significa « moverse» ) más el prefijo « e» , significando algo así como « movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción”. (Goleman, 1995, p.16 )

El tipo y diseño de investigación es no experimental correlacional; la población muestral lo conforman 58 estudiantes de la carrera profesional de música, a quienes se les aplicó una encuesta.

Los resultados demuestran que existe una relación significativa alta entre las emociones básicas positivas y los logros de aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0,761 (alta) y una sig. Bilateral (0,000), por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula y así mismo las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje con un valor de Rho de Spearman= 0,835 (alta) y una sig. Bilateral (0,000), por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

Palabras clave: Emociones, logros de aprendizaje musical

## ABSTRACT

The present research work basic emotions and learning achievements in music of the students of a Conservatory, Trujillo - 2021, had as general objective to determine the relationship between basic emotions and learning achievements in music of the students of the Regional Conservatory of music of the North Public Carlos Valderrama of the district of Trujillo, during the second academic semester - 2021.

“All emotions are, in essence, impulses that lead us to act, automatic reaction programs with which evolution has endowed us. The very etymological root of the word emotion comes from the Latin verb *movere* (meaning «to move») plus the prefix «e», meaning something like «movement towards» and thus suggesting that in every emotion there is an implicit tendency to action” (Goleman, 1995, p.16).

The type and design of the research is non-experimental correlational; the sample population is made up of 58 students of the professional career of music, to whom a survey was applied.

The results show that there is a high significant relationship between positive basic emotions and musical learning achievement with a value of Spearman's  $Rho = 0.761$  (high) and a bilateral sig. Bilateral (0.000), so the alternate hypothesis is accepted and the null is rejected and likewise negative basic emotions are significantly related to learning achievement with a value of Spearman's  $Rho = 0.835$  (high) and a Bilateral sig. (0.000), so the alternate hypothesis is accepted and the null is rejected.

**Keywords:** *Motivation, learning, musical, achievements.*

## INTRODUCCIÓN

Mediante las emociones básicas y los logros de aprendizaje musical, se puede evidenciar la predominancia de las emociones positivas; así como también, la mayoría de los estudiantes cuentan con un nivel de logro en el aprendizaje musical, proceso esencial para la adquisición de capacidades y conocimientos musicales.

El presente informe de tesis se muestra el proceso seguido para determinar la relación de las emociones básicas y los logros de aprendizaje musical en los estudiantes del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama - La Libertad durante el segundo semestre académico – 2021 - II y está organizado en cuatro capítulos, a los que se suma las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo, comienza describiendo el problema. Este capítulo ofrece una descripción básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y se menciona los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se definen las variables y las dimensiones del estudio.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, las variables, la operacionalización, la población está constituida por los estudiantes del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo, durante el segundo semestre académico – 2021 considerando como población a los 58 estudiantes y como parte de la muestra a 10 estudiantes seleccionados a partir de la muestra probabilística. El diseño de investigación aplicado fue descriptivo-correlacional.

Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis.

Se usó una encuesta para evaluar la predominancia de las emociones básicas y una encuesta para evaluar los logros de aprendizaje, estas fueron sometidas a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Las encuestas permitieron construir tablas y gráficos estadísticos para una mejor explicación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Las conclusiones evidencian la relación significativa que existe entre las emociones básicas y el logro de aprendizaje musical. En las sugerencias, se propone que los docentes tomen en cuenta el estado emocional que cada alumno manifiesta en el desarrollo de sus clases y en transcurso de toda su formación musical para tener mejores logros de aprendizaje.

En las referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales. Finalmente, en la parte de anexos, se ha ubicado los instrumentos de recolección de datos, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de sustento probatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

En el siglo XXI contamos con notables cambios en los modelos educativos que son propios del impacto de la crisis problemática causada por el COVID -19 y su variante delta que ha generado la imperiosa necesidad de adaptarse al uso de distintas herramientas tecnológicas. Esto ha generado una serie de problemas en las organizaciones, así como también en los sectores económicos, laborales quienes han tenido que aplicar estrategias de emergencia para mantener la continuidad educativa (Minedu, 2020).

Durante este periodo, toda la población a nivel mundial se ha visto obligada a permanecer en sus viviendas reduciendo todo tipo de actividades provocando un fenómeno nunca antes vivido en la historia de la humanidad. Esta experiencia engloba no sólo una crisis sanitaria, sino también una crisis generalizada y aplicable a todos los niveles de la sociedad.

El sector educativo ha sido muy afectado. Según datos de la UNESCO, para finales del mes de marzo del 2020, 1,457,223,744 estudiantes a nivel global, que corresponden al 83.2% del total de alumnos matriculados, fueron afectados por el cierre de escuelas como respuesta a la pandemia. Aunque un año después, en marzo de 2021, esta cifra se redujo a 163,921,494 estudiantes afectados, correspondiente al 9.4% del total de alumnos matriculados (UNESCO, 2021), es más que evidente la magnitud del impacto que se tuvo a nivel global.

La pandemia cambió por completo la relación educativa impulsando nuevas formas de comunicación, en las que las sesiones remotas, la comunicación asincrónica, y en general el uso de diversas herramientas tecnológicas median los procesos de interacción entre profesores y estudiantes. La interacción frente a frente se transformó en interacciones mediadas por los dispositivos electrónicos a través de videoconferencias, chats y demás herramientas de comunicación. La diferencia es que antes de la pandemia la socialización mediada por tecnologías era una opción y posteriormente durante la pandemia en muchos de los casos se convirtió en la “única” opción.

Bajo esta premisa podemos observar que el Perú no ha sido ajeno a esta realidad problemática, hoy por hoy la mayoría de estudiantes se ha visto obligado a realizar las clases de manera virtual, sin embargo no todos los estudiantes cuentan con los dispositivos y tecnología digital óptima, la cual permitiría una mejora en el aprendizaje. Sin embargo, los datos del Instituto Peruano de Economía manifestaron que apenas el 35,9% cuenta con acceso a internet fijo. En contraste, la proporción de hogares equipados con una televisión (80,7%), radio (51,7%) o con al menos un celular (92,1%) es mucho mayor y refuerza la importancia de la estrategia multiplataforma (El comercio, 2020).

Dicho ello, podemos decir que el aprendizaje musical se ha visto afectado, ya que se requiere de una acción mutua entre el docente - estudiante y tecnología digital eficiente, donde nos permita interactuar, pero lamentablemente esto no existe en el mayor de los casos, generando en los estudiantes un malestar emocional, desmotivación y poco interés en seguir estudiando, conllevando al abandono de las clases y a ello le sumamos la reducción de las horas dictada por el sistema educativo peruano (DCN, 2020). Esto nos sugiere que no es suficiente solo contar con dispositivos, si la educación no incluye, ni valora las emociones, sentimientos.

Ante esta cruda realidad, las emociones tienen un rol muy valioso en el aprendizaje en la formación musical de los estudiantes, debido a que esto les ayudará a identificar y a controlar sus emociones ante cualquier situación que le pueda estar rodeando, a plantearse posibles soluciones a situaciones adversas o incómodas que se puedan presentar en el momento del desarrollo de la clase o al momento de interpretar una canción u obra en un escenario, ya que el papel más importante del cantante y/o instrumentista es transmitir sentimientos y emociones al público. A ello se le conoce como Inteligencia Emocional (Goleman, 1996).

Las emociones son una energía vital. Este es un tipo de energía que une acontecimientos externos con los acontecimientos internos. Por esta cualidad de ligar lo interno con lo externo las emociones están en el centro de la experiencia humana interna y social (Casassus, 2009, p. 99).

Ante cada instrumento musical que son únicos y de complejos manejos, observamos la necesidad de una enseñanza motivacional y específica, dirigida a resolver los problemas sobre su conocimiento y comprensión. Así como el de identificar el estado emocional del alumno para que se pueda obtener los mejores resultados.

En la región La Libertad según el diario de (La República, 2020) el 90% de las UGEL supervisadas se encontraron problemas para implementar la educación a distancia. Las principales causas fueron la falta de internet, falta de señal de radio y televisión, docentes sin dominio de herramientas tecnológicas, familias sin celular o con celular básico, pero sin señal.

En nuestro medio podemos observar a través de conversaciones y encuestas a los estudiantes de música, si bien son disciplinados para realizar sus estudios de la ejecución técnico instrumental y vocal, muchos de ellos no dan mucha importancia a su estado emocional y dan más prioridad a la técnica instrumental y/o vocal, que hasta un cierto punto es importante, pero es mejor si ambas partes van relacionadas y unidas de igual manera tanto la técnica instrumental y/o vocal y sus emociones.

Ante tal situación, sumado al estado de emergencia que atravesamos en la actualidad, cabe mencionar que esta deficiencia es a causa de que no se cuenta con el área de psicología que permita a los alumnos ser ayudados y guiados para que puedan obtener mejores y óptimos resultados en su formación musical y manejo de sus emociones.

En esta medida la investigación que realicé se justifica en algunas investigaciones en las cuales se ha podido identificar que en la mayoría de los estudiantes de la carrera de música de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, existen problemas en su formación musical debido a la falta de control, conocimiento e importancia de la influencia emocional en su aprendizaje.

Frente a lo expuesto surge la necesidad de realizar el estudio: Emociones básicas y logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo - 2021.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo se relacionan las emociones básicas con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” del distrito de Trujillo, durante el segundo semestre académico – 2021– II?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cuáles son las emociones básicas predominantes que registran los estudiantes en el área de música en estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama durante el segundo semestre académico – 2021 - II?.

¿Cuáles son los niveles de logro que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama durante el segundo semestre académico – 2021 - II?.

¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión Emociones básicas negativas y logros de aprendizaje musical en estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama durante el segundo semestre académico – 2021 - II?.

¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión Emociones básicas positivas y logros de aprendizaje musical en estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama durante el segundo semestre académico – 2021 - II?.

## **1.3 Antecedentes.**

Están conformado por todas las investigaciones relacionadas las emociones básicas y los logros de aprendizaje musical y que se constituyen en bibliografía en los ámbitos internacional, nacional y local, entre estos tenemos:

## **Ámbito Internacional**

Aponte (2018), analizó las variables Influencia de la interpretación musical en las emociones del público espectador. La metodología utilizada fue descriptiva y de enfoque cuantitativo, como muestra de estudios se consideró 8 estudiantes del décimo semestre de la facultad de educación, mención música. La técnica utilizada para recopilar la información fue la entrevista y como instrumento se utilizó una encuesta estructurada, con respuestas cerradas. Los resultados mostraron que en opinión de 100% de los encuestados, la música influye en las emociones del ser humano. Asimismo, las variaciones de las características musicales, en el tipo de emoción presente, por lo que se concluyó que dependiendo de la dinámica que el intérprete imprima a su ejecución, logrará captar la atención del público y generar las emociones que desee con su interpretación.

Anzelin et al. (2020), analizó las variables Relación entre emoción y procesos de enseñanza aprendizaje. La metodología utilizada fue investigación teórica, como muestra de estudio se consideraron 72 de 105 artículos identificados en revistas indexadas. Los resultados demostraron que se viene dando un lugar relevante a la emoción dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, importantes para el mundo de la educación, la pedagogía y la didáctica, como por ejemplo la emoción del estudiante y su relación con los logros académicos.

## **Ámbito Nacional**

Balió (2021), analizó las variables Habilidades cognitivas y aprendizaje musical en estudiantes de segundo año. La metodología utilizada fue descriptiva correlacional, como muestra de estudio se consideró 45 estudiantes, como instrumentos utilizó: Para el recojo de datos el cuestionario y escacala como instrumentos de investigación. El estudio arribó a la conclusión de que los resultados demostraron que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00).

Ramos (2019) analizó las variables Las emociones y los logros de aprendizaje en estudiantes del V ciclo EBR. La metodología utilizada fue descriptiva correlacional, pero no incluyó elementos cuantitativos y cualitativos, como muestra de estudio se consideró 72 estudiantes de la institución educativa, como instrumentos utilizó: Para el recojo de datos la encuesta tipo test y el análisis documental. El estudio arribó a la conclusión de que existe una relación directa entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en estudiantes del V ciclo EBR y el grado de relación entre ambas es de 0.730.

Byrne (2021), analizó las variables Aprendizaje del instrumento musical en la enseñanza virtual, caso estudiantes de secundaria de la institución educativa adventista “El Buen Pastor” de Ñaña - Lima 2020. La metodología utilizada fue descriptiva, cualitativa, transversal, y se llegó al resultado que el avance ha sido en un nivel medio, porque a los estudiantes les ha costado adaptarse a las nuevas modalidades de enseñanza virtual, aprender las estrategias digitales.

### **Ámbito Local**

Después de una exhaustiva búsqueda de información, no se ha encontrado antecedentes locales.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

Esta investigación nace del deseo de trabajar con estudiantes de música y el reconocimiento de diferentes niveles que juegan, muchas veces, a favor o en contra del aprendizaje musical con el fin de conocer la relación de sus emociones en la formación y desarrollo de sus capacidades musicales.

Es conveniente porque la investigación busca generar conciencia en los docentes para que puedan comprender y entender que la formación musical solo abarca el aspecto técnico. Si no que se debe considerar y conocer el lado emocional del estudiante para obtener mejores resultados.

En lo social, busca brindar herramientas de soporte para que el estudiante pueda desarrollarse de manera profesional, como ser humano y viva de manera satisfactoria en la sociedad. Que encuentre fortaleza en sí mismo, sepa manejar situaciones desfavorables y sea capaz de relacionarse con los docentes y sus

colegas, así mismo se genera mayor interés en la población por estudiar esta bella carrera profesional.

Aunque la siguiente investigación no propone un método, si pretende incidir en la metodología en donde se sugiere a los profesores en la especialidad de canto y de otras especialidades musicales se interesen por conocer de manera más profunda y cercana a sus alumnos para que en un futuro los alumnos ; logren el éxito con la eficiencia musical e integral como cantantes y de esta manera elevar el nivel artístico – cultural de nuestra ciudad y país.

## **1.5 Objetivos de la investigación.**

### **1.5.1 Objetivo general.**

Determinar la relación emociones básicas y logros de aprendizaje en música de los estudiantes del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama del distrito de Trujillo, durante el segundo semestre académico 2021 – II.

### **1.5.2 Objetivos específicos.**

Identificar las emociones básicas predominantes que registrar los estudiantes de música del conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Identificar los niveles de logro en el aprendizaje musical que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Establecer la relación entre las emociones básicas positivas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Establecer la relación entre las emociones básicas negativas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

### **2.1 Emociones básicas.**

#### **2.1.1. Definición de emoción:**

Según Goleman (1995) tenemos las siguientes emociones básicas: Ira, tristeza, miedo, alegría, sorpresa, asco.

En su libro *Inteligencia Emocional*, Goleman nos sugiere que todas las emociones, esencialmente son, una respuesta o reacción automática frente a un estímulo, los cuales han ido aumentando en nuestra vida, en la evolución, señalando su origen del latín moveré, el cual indica un movimiento desde el interior al exterior. (Goleman, 1995)

Por su parte Damasio muestra a las emociones como una respuesta compleja a nivel bioquímico y neuronal, que están encargadas de la regulación de respuesta física y a nivel de todo el organismo, frente a un estímulo específico, muchas de esto en forma espontánea o por instintos de supervivencia. (Damasio, 2000)

Ibarrola (2009) indica que las emociones son una parte esencial de la experiencia humana y antes que seres pensantes, somos seres sensibles.

Podríamos concluir que una emoción provoca una acción en respuesta, pasando del procesamiento de la información en la recepción del pensamiento para dar como resultado y de forma inmediata una respuesta fisiológica, la cual da la muestra visible de cada emoción.

Así mismo podemos decir que cada persona manifiesta emociones de forma única conforme a sus experiencias vividas, todas las emociones son válidas, no podemos catalogar de buena o mala. Por lo tanto, podemos alegar que el análisis de las emociones influenciará en los aprendizajes y todo tipo de expresión conductual de las personas a quienes perseguimos como propósito de estudio.

## **2.1.2 Emociones negativas en logros de aprendizaje.**

### **A. Definición**

Las emociones negativas son respuestas obtenidas por una vivencia poco agradable que generan una gran reacción de malestar físico y/o psicológico que conllevan, a su vez a un proceso largo de adaptabilidad. (Pisqueras et al, 2009)

### **B. Clasificación**

Para su clasificación, nos basaremos en la clasificación de emociones negativas según Goleman, para lo cual se ha considerado en este grupo a la ira, el miedo, el asco y la sorpresa.

La tristeza es caracterizada por el sentimiento de desolación, pesimismo y decepción ante un evento de duelo, que no es necesariamente el de una persona, sino también puede estar marcada por el fin de una etapa o relación de vínculo amoroso, laboral o de amistad, mientras que el miedo aparece frente a la percepción de una amenaza y que responde a los instintos más profundos de supervivencia. (Arenas y Pantoja, 2020)

Por su parte la ira tiene una concepción más compleja que pasa por diferentes etapas, aunque estas se desencadenen de forma rápida en muchos casos, las cuales pueden pasar desde el simple enfado o rabia hasta llegar a una sensación de indignación que puede desencadenar en este nivel mayor de ira, el cual desencadena una acción manifiesta de hostilidad o agresividad. (Arenas y Pantoja, 2020)

En cuanto al asco, aunque muchos autores pueden verse en un conflicto al momento de considerarla como una emoción, otros la reconocen como una emoción que es inducida en respuesta a un estímulo externo que genera repugnancia, ya sea desde los sentidos, como lo es por el olfato o el gusto, o por una sensación de desagrado, generando una respuesta de origen orgánica y de acciones fisiológicas, como las reacciones gástricas, como el vómito o náuseas o llegar incluso a un impulso de huir, entre otros. (Ospina y Restrepo, 2020)

Finalmente, en cuanto a la sorpresa, a pesar de que también puede ser considerada dentro de las emociones positivas, debido a su neutralidad, así

como una acción corta, mucho las consideran dentro del aspecto negativo, dentro de las cuales se podría considerar los efectos de confusión, sobresalto y fuerza. (Arenas y Pantoja, 2020)

### **C. Impacto psicosomático**

Según estudios de la psicología y psiquiatría, referido a enfermedades psicosomáticas, indican que, toda emoción negativa o fuerte que pase todo sujeto baja las defensas de su sistema inmunológico, y esto implica que comenzará a generarle males físicos.

Así mismo se puede considerar en este punto las diferentes respuestas que afectan a nivel físico a la persona ya sea de forma breve o crónica, un ejemplo de ello son los efectos que puede generar la tristeza en el cambio de la producción de la voz, pues es en estos cambios, acompañados de las muestras faciales donde podemos reconocer esta emoción en la persona, afectando directamente en la sonoridad de la voz, haciéndola zonas entrecortada, apagada, falta de volumen o calidad vocal. (Rosemberg, Yañez y Vera, 2019)

Otro ejemplo de respuestas del tipo somáticas la encontramos en la contracción de los músculos frente a la ira, contando entre ellos al músculo diafragmático, de igual forma el bloqueo de acción respiratoria por la emoción del asco, impidiendo el pase adecuado del aire, bloqueando los conductos nasales para evitar los malos olores o bloqueando el sistema fonatorio por la salida del vómito en respuesta a esta misma emoción. (Ospina y Restrepo, 2020)

A lo expresado sobre la postura psicosomática y el aprendizaje de los estudiantes de música, diremos que toda emoción afectará y se manifestará significativamente en su aprendizaje musical. Los alumnos de música que hayan sufrido situaciones angustiosas y no han podido superarlas, mostrarán un cuadro de angustia, temor, pánico, un estado anímico inapropiado para su desenvolvimiento, desinterés por estudiar, hecho que afectará su postura corporal, impostación de su voz, ejecución de su instrumento musical, latidos

acelerados del corazón, dificultad para respirar y faltad para respirar y falta de concentración.

Por lo cual, se le sugiere entrar en terapias y/o ejercicios psico-emocionales que le ayuden a desarrollar una inteligencia emocional adecuada ante situaciones caóticas y estresantes, para que no le afecten no solamente en el cuidado técnico, sino en el control de las emociones.

### **2.1.3 Emociones Positivas en los logros de aprendizaje**

#### **A. Definición**

Llamadas así por la prevalencia de su efecto satisfactorio y de placer (Diener, Larsen y Lucas, 2003).

De igual forma, las emociones positivas se diferencian de las negativas en que, las primeras, generan un mayor impacto a nivel cognitivo; mientras las segundas funcionan con el estímulo de un acto reflejo. (Fernández, 2020).

#### **B. Clasificación**

Como ya se ha mencionado con anterioridad, el estudio de investigación se basará en la clasificación de emociones según Goleman y los logros de aprendizaje, para lo cual se ha considerado una subdivisión como emociones positivas, la alegría y la sorpresa

La alegría, considerada dentro de las emociones con mayor efecto de cualidades positivas, tales como la sensación de satisfacción y bienestar, hasta la euforia, muchas veces originada gracias a la valía de sus objetivos o metas trazadas, así como de eventos de satisfacción personal o relacional. (Arenas y Pantoja, 2020)

Por su parte, la sorpresa, a pesar de ser considerada una emoción neutra por muchos de los autores, pueden asociarse diferentes efectos de cualidad positiva, sales como el asombro y admiración, así como imprimir

impulso que desemboque en la sensación de realización y alegría. (Arenas y Pantoja, 2020)

### **C. Impacto psicosomático.**

Las emociones positivas son esenciales para generar un bienestar integral, de tal modo que el estudiante las use de manera favorable para el desarrollo de su formación musical.

Estas emociones bien dirigidas, son de gran beneficio para nuestro cuerpo y estado emocional, por ejemplo: La alegría, que genera sensación de bienestar, mejora el funcionamiento del sistema inmunológico, como la mejora las defensas antes las enfermedades, es importante para los estudiantes mantener una buena salud emocional ya que genera mejor rendimiento académico, mayor autoestima y seguridad al momento de realizar la práctica musical, a nivel corporal ayuda a mantener una mejor postura para cantar y/o ejecutar su instrumento, permite mantener los músculos relajados y genera mejor capacidad de concentración y el nivel de energía es más óptimo.

Es propicio mencionar que este estado de ánimo brinda facilidad para solucionar problemas, permitiendo que el estudiante tenga mayor confianza en sí mismo, hecho que le permitirá un mejor desarrollo en su formación musical, da sensación de calma, permitiendo también que se encuentre consigo mismo, la fluidez del sonido emitido sea óptimo, su línea de canto y/o ejecución instrumental sea muy agradable al oído humano.

## **2.2 Logros del aprendizaje musical**

### **2.2.1. Fundamentos del logro musical**

#### **A. Definición de logros de aprendizaje en el área de música**

Los logros de aprendizaje, esta conformado por el grupo de conocimientos, aptitudes, habilidades, capacidades y virtudes que deben adquirir los estudiantes en concordancia con las metas u objetivos trazados (Ruiz, 2015).

En el ámbito musical los logros de aprendizaje se encuentran asociados con los conocimientos musicales, emociones y la ejecución instrumental.

## **B. Los cuatro niveles de aprendizaje**

Logro destacado: cuando los estudiantes muestran los logros de los aprendizajes previos, manifestando el manejo responsable, satisfactorio y provechoso en todas las tareas delegadas.

Logro previsto: cuando los estudiantes muestran los logros de aprendizaje preparados en el tiempo programado.

Logro en proceso: cuando los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes, para ello requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Logro en inicio: cuando los estudiantes muestran dificultades para el progreso de éstos y necesita mayor tiempo de seguimiento del profesor.

## **C. Formas de potenciar los logros del aprendizaje musical**

Existen diversas formas de potenciar el aprendizaje musical, donde las emociones influyen de manera significativa, esto debido a los cambios e impacto que juegan a nivel neuronal, pudiendo favorecer u obstruir dependiendo del caso. (Rodríguez, 2013)

En este sentido los efectos pueden ser similares en el aprendizaje musical, donde además las experiencias musicales acompañadas de estas pueden considerarse como procedimientos de aprendizaje, de un grabado significativo. (Rusinek, 2004)

### **2.2.2 Lenguaje musical**

#### **2.2.2.1 Definición**

Es el estudio teórico y práctico de los elementos musicales indispensables para la lectura e interpretación musical de forma condescendiente (Esteve et al, 2015)

Así también, el lenguaje musical establece las normas que se usan para el entendimiento y creación musical. Entre sus conceptos se estudia la comprensión y aprendizaje del pulso, melodía y el ritmo, que juntos forman una canción o composición musical, consiguiendo el

entendimiento de todos estos conceptos constituyen la base para las demás materias musicales, así como la mejora de la interpretación, escritura, creación y lectura musical. (Rauza, 2020)

#### **2.2.2.2 Elementos del lenguaje musical.**

##### **A. Teoría, rítmica y entrenamiento auditivo.**

La teoría es la base de la enseñanza musical, donde se busca fundar los diferentes conceptos musicales que favorecerán el desarrollo integral del músico, tales como el manejo de la simbología musical, reglas de armonía, contrapunto, intervalos, construcción de acordes, entre otros conocimientos, los cuales no solo deben ser entrenados desde la perspectiva teórica sino ejecutadas a nivel instrumental musical, tanto a nivel individual como en conjunto. La teoría musical nos muestra cómo funciona la música en toda su concepción, así mismo es la clave para mejorar y progresar en la ejecución del instrumento o especialidad en la que se desarrolla el estudiante de música.

Por otro lado, el curso de enseñanza de la teoría musical en el país se subdivide a su vez en 3 partes: las bases teóricas, el entrenamiento rítmico y el entrenamiento auditivo, la sumatoria de todos estos aspectos teóricos y prácticos permiten que el estudiante desarrolle y obtenga un buen nivel profesional. (Rauza, 2020)

Por su parte el desarrollo de las habilidades rítmicas y el entrenamiento auditivo se desarrollan no solo para el aprendizaje de la reproducción de las sonoridades y duración de las figuras rítmicas y notas musicales a través de la ejecución vocal o instrumental, sino también para el correcto discernimiento de los mismos, todo esto es parte del entrenamiento completo otorgados en el curso de teoría musical, haciendo en su encuadre global parte del entrenamiento integral del músico profesional.

##### **B. La precisión y memorización de las obras de estudio.**

La precisión referida al entrenamiento musical se basa en seguir correctamente y con fluidez la ejecución rítmica y melódica siguiendo el

pulso, tempo y afinación correctas, así como la ejecución y posición respectivas a cada instrumento y especialidad musical siguiendo los parámetros de la técnica concerniente.

Respecto de la memorización, juega un rol importante en el desenvolvimiento profesional del músico, convirtiéndose en una herramienta fundamental para su desarrollo, ya que mediante esta consigue retener la información auditiva en la fase de aprendizaje, como lo es el entrenamiento rítmico auditivo y teoría musical en general, como en la memorización de las obras musicales que integrarán su repertorio musical. (López y Corraera, 2021)

Es así que, para que ambos conceptos puedan coincidir y coexistir en el desenvolvimiento del músico, se deben cumplir con un grupo de factores que favorezcan la memorización y por ende mejore la precisión del conocimiento musical, entre estos factores tenemos la carga cognitiva, determinada por la exposición de la persona a la repetición y conocimiento, considerar la extensión de la pieza, así como la repetición y complejidad de las mismas, para finalizar en el afianzamiento del conocimiento por medio del reconocimientos del conocimiento previamente insertado. (López y Corraera, 2021)

### **2.2.3 Práctica musical**

#### **A. Definición**

La práctica musical, vocal o instrumental y la creación de sonidos organizados se definen como las bases más importantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los sonidos y su reproducción. (Casals, 2014)

#### **B. Técnicas de ejecución instrumental o especialidad musical**

Las técnicas de enseñanza musical varían en dependencia del tipo de instrumentos y especialidad musical, donde tienen como factores en común tales como una postura correcta, el desarrollo de una posición específica de

las manos en el instrumento de la especialidad, acompañada de una digitación o movimientos específicos en la ejecución musical y producción de sonido, todo esto acompañado del manejo adecuado del repertorio musical. (Velásquez, 2013)

Un ejemplo de técnica es la usada en el canto, siendo una de las técnicas más utilizadas la basada en la escuela italiana del canto, la cual se basa en la proyección de la voz, considerando el aprendizaje de conceptos y uso de los resonadores de la máscara facial, así como la corrección de la postura y colocación del sonido cantado, acompañada de la técnica de respiración e impostación de la voz correcta.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.**

### **3.1 Hipótesis.**

#### **3.1.1 Hipótesis general**

$H_1$ = Las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

$H_0$ = Las emociones básicas positivas no se relacionan con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

$H_2$ = Las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

$H_0$ = Las emociones básicas negativas no se relacionan con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

### 3.1.2 Hipótesis específicas

H<sub>1</sub>= Las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas positivas no se relacionan con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>2</sub>= Las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas positivas no se relacionan con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>3</sub>= Las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas positivas no se relacionan con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>4</sub>= Las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas negativas no se relacionan con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

## 3.2 Variables

### 3.2.1 Definición conceptual.

- A. Emociones básicas:** Estado complejo del organismo, se caracteriza por la excitación o perturbación incitando a una respuesta organizada (Bisquerra, 2001)
- B. Logros de aprendizaje musical:** El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específica: Auditivas, de ejecución y de creación en el tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y fomento de actitudes, propios de cada praxis musical (Rusinek, 2004).

### 3.2.2 Definición operacional

- A. Emociones básicas:** Son respuestas inmediatas de nuestro cerebro ante situaciones determinadas para la supervivencia y bienestar. Operacionalmente las Emociones básicas se relacionan negativamente o positivamente en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música, para el recojo de la información se va a utilizar una encuesta que será aplicada de manera virtual.
- B. Logros de aprendizaje musical:** Es el potencial que logra desarrollar el estudiante en el leguaje musical y práctica musical.

## 3.3 Operacionalización de las variables

### 3.3.1 Operacionalización de la variable 1: Emociones básicas.

**Tabla 3.1**

*Operacionalización de la variable Emociones básicas.*

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
-------------	-------------	-------------

	-El miedo en la práctica vocal y/o instrumental.	
Emociones negativas en logros de aprendizaje.	-La tristeza en el alineamiento del cuerpo. -La ira en la producción del sonido. -Asco, perturbación en la fluidez del sonido (Voz e instrumentos). -La sorpresa en la fluidez del sonido (Voz e instrumentos).	Questionario
	-La alegría incrementa el nivel de confianza.	
Emociones Positivas en los logros de aprendizaje.	-La sorpresa genera motivación para mejorar la calidad de interpretación.	

**Nota.** *Marco teórico*

### 3.3.2 Operacionalización de la variable 2: Logros de aprendizaje musical.

**Tabla 3.2**

*Operacionalización de la variable Logros de aprendizaje musical.*

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
-------------	-------------	-------------

---

Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y respeta las figuras musicales y sus respectivos silencios en las obras musicales de estudio.</li> <li>-Memoriza las notas musicales de las obras de estudio.</li> <li>-Presición rítmica (Instrumental y/o vocal).</li> </ul>	Cuestionario
Práctica musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena postura corporal.</li> <li>-Calentamiento instrumental y/o vocal.</li> <li>-Usa respiración diafragmática.</li> </ul>	

---

**Nota.** *Marco teórico.*

### 3.4 Población y muestra

#### **Población.**

La población se encuentra constituida por 74 estudiantes de la Carrera Profesional del CRMNP “Carlos Valderrama” – Trujillo durante el segundo semestre académico – 2021 – II.

**Tabla 3.3**

*Distribución de la población*

---

Edades	Sexo		Total	Porcentaje
	F	M		

---

De 18 a 30 años	22	36	58	100%
De 31 a 60 años	4	12	16	100%

**Nota.** *Nómina de estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” – Trujillo – 2021.*

**Tabla 3.4**

*Distribución de la muestra*

Edades	Sexo		Total	Porcentaje
	F	M		
De 18 a 30 años	22	36	58	100%

**Nota.** *Nómina de estudiantes del CRMNP “Carlos Valderrama” – Trujillo – 2021.*

Según Hernández et al (2014) la muestra es una parte de la población, de la cual se necesita recolectar datos, y es preciso que se defina y delimite de antemano con precisión, además de contar con las características de ser representativo de la población. La muestra usada fue de tipo no probabilística.

**Criterios de Inclusión:** Estudiantes de la carrera profesional de música de las diferentes especialidades, quienes promedian entre los 18 y 30 años de edad.

**Criterios de Exclusión:** Estudiantes de la carrera profesional de música de las diferentes especialidades, quienes promedian entre los 31 y 50 años de edad.

**Muestra**

La muestra está constituida por los mismos alumnos de la población, de esta forma solo hay un solo grupo investigación. Se utilizó el muestreo no probabilístico, tomando un juicio por conveniencia, por ser un grupo de mayor entrada para el investigador.

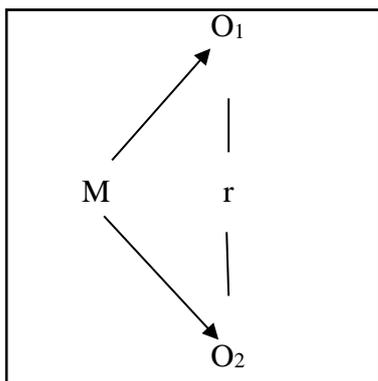
### 3.5. Tipo y diseño de la investigación

#### 3.5.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es no experimental. Según Hernández et al. (2014) estas investigaciones se efectúan libres de variables, que sólo se miran los fenómenos en su ámbito natural para examinarlos.

#### 3.5.2. Diseño de la investigación

Es correlacional. Según Rus (2021) La investigación correlacional está direccionado a precisar la relación que hay entre las variables en una muestra de sujetos que conforman dos manifestaciones observables. Su esquema es el siguiente.



M= Muestra no probabilística de los alumnos.

O<sub>1</sub>= Medición de los factores de motivación.

O<sub>2</sub>= Medición de logros de aprendizaje musical

r = Relación.

### 3.6. Procedimiento

**A** Definió la muestra de estudio.

**B** Construyó y suministró el instrumento de recojo de información a la muestra.

**C** Se analizó e interpretó los resultados.

**D** Elaboró el informe del trabajo de investigación.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.7.1. Técnicas**

“La encuesta fue la técnica que se usó para recabar la información. La encuesta, es muy usada, ya que contiene un grupo de preguntas formuladas según el objetivo del estudio realizado” (Behar, 2016, p. 62).

#### **3.7.2. Instrumento de recojo de datos**

“El instrumento de recojo de datos que se utilizó fue el cuestionario. Este instrumento se maneja de manera óptima, dicha técnica es muy usada en variedad de investigaciones (Hernández et al., 2014, p. 217).

### **A. CUESTIONARIO PARA EVALUAR LAS EMOCIONES BÁSICAS.**

El cuestionario tuvo como propósito evaluar las emociones básicas predominantes en los estudiantes.

El instrumento consta de 10 items los cuales se puntúan de 1 a 3, dando un total de 10 puntos como mínimo y 30 puntos como máximo.

Las categorías diagnosticadas consideradas para el instrumento están fundamentadas en las puntuaciones directas: No predominante (0 – 10), regularmente predominante (11 – 20) y predominante (21 – 30) para la evaluación general de la escala.

Mientras que para la evaluación de cada dimensión se consideró las siguientes categorías diagnosticadas: Bajo (0 – 5), medio (6 – 10) y alto (11 – 15) para la evaluación general de la escala.

### **B. CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS LOGROS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ALUMNOS.**

El cuestionario tuvo como propósito medir los logros del aprendizaje musical en los estudiantes.

El instrumento consta de 8 items los cuales se puntúan de 1 a 3, dando un total de 8 puntos como mínimo y 24 puntos como máximo.

Las categorías diagnosticadas consideradas para el instrumento están fundamentadas en las puntuaciones directas: Inicio (0 – 8), en proceso (9 – 16) y logrado (17 – 24) para la evaluación general de la escala.

Mientras que para la evaluación de cada dimensión se consideró las siguientes categorías diagnosticadas: En inicio(0 – 4), medio (5 – 8) y logrado (9 – 12) para la evaluación general de la escala.

### **Validez y confiabilidad.**

#### **Validez.**

El cuestionario fue sometido a una evaluación por tres especialistas en pedagogía musical para determinar la coherencia en la redacción de cada uno de los ítems propuestos, fue validado por 3 expertos: 2 Maestras de Canto y 1 Maestra de Pedagogía Musical. Se utilizó el coeficiente de contenido de Hernandez -Nieto (2002), para cuantificar la relevancia respecto a la construcción de cada uno de los ítems. Éste consiste en estimar el grado según los expertos, de modo general y específico; además se recomienda la aportación de entre tres y cinco expertos.

Según Ecurra (1988), el coeficiente de contenido puede tener valores que oscilen entre 0 y 1. Sin embargo, cuanto más cerca esté del 1, mayor será la validez de contenido.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de observación para evaluar emociones básicas fue de 0,759; mientras que logros de aprendizaje fue de 0,778 por lo que se puede inferir que los instrumentos tienen validez y concordancia buena.

#### **Confiabilidad.**

La confiabilidad es una prueba es una prueba de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuan exacto y consistente es un instrumento de recolección de datos. Se sometió a la prueba de confiabilidad interna de Alpha de Cronbach, con la cual se determinó el cálculo de consistencia interna de cada uno con un valor mayor o igual a: 0.71.

Se aplicó una prueba piloto a una pequeña muestra con similares características a la que pertenece nuestra investigación. Los datos fueron procesados en el programa estadístico SPSS-V 26 para determinar su puntuación; la puntuación obtenida para la guía de observación emociones básicas fue de 0.759, mientras que la puntuación obtenida para los logros de aprendizaje musical fue de 0.778 por lo que se puede afirmar que ambos instrumentos son confiables.

### **3.8. Técnicas de procesamiento de datos**

#### **3.8.1 Análisis descriptivo**

- Se graficó la información, encontrando factores estadísticos, y dimensiones con inclinación central y dispersión.
- Se elaboró tablas de distribución simple y de doble entrada.
- Hicimos figuras estadísticas
- Encontramos el valor de “Alpha” para que tengan confiabilidad de los instrumentos.

#### **3.8.2 Análisis inferencial**

El análisis inferencial se hizo con la prueba de bondad de Kolmogorov para determinar si los datos se ajustan a una distribución normal, de los resultados que se obtuvieron se estableció que no existe un ajuste normal entre datos y de este modo se utilizó la prueba “Rho de Spearman” para establecer si las variables se relacionan significativamente, considerando las siguientes proporciones:  $p < 0.05$  (si existe correlación significativa) si  $p > 0.05$  (no existe correlación significativa).

#### **3.8.3 Paquetes estadísticos**

Los datos tuvieron que ser procesados con las técnicas estadísticas adecuadas, haciendo uso del software Excel 2021 y SPSS versión 26, de modo que se lograron los resultados totalmente objetivos y confiables para las variables en estudio, esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Resultados

En el estudio se han obtenido los resultados en función del objetivo general y objetivos específicos, haciendo uso del análisis descriptivo e inferencial que a continuación pasamos a presentar.

#### A. Análisis descriptivo

**Tabla 4.1**

*Emociones básicas predominantes de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.*

Nivel	Emociones Negativas		Emociones Positivas	
	n	%	n	%
Predominante	37	64%	41	71%
Regularmente predominante	21	36%	16	27%
No predominante	0	0%	1	2%
Total	58	100%	58	100%

**Nota.** *Datos extraídos del cuestionario aplicado.*

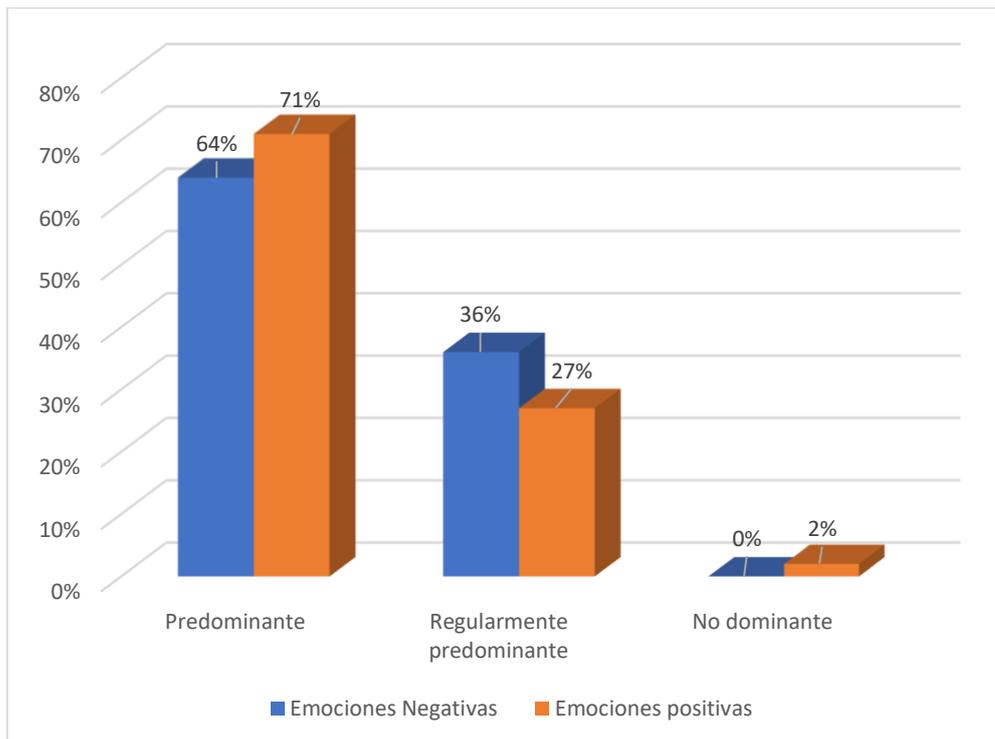
**Descripción:** En la tabla 4.1 se muestran los datos correspondientes a las emociones básicas de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Se observa que el 71% del total de los estudiantes experimenta las emociones positivas de manera predominantemente, el 27% manifiesta que estas emociones son regularmente predominantes y solo el 2% sostiene que estas emociones no son predominantes.

En las emociones negativas, el 64% del total de los estudiantes experimenta estas emociones de manera predominante, finalmente el 36% afirma que estas emociones son regularmente predominantes.

De los resultados observados se concluye que las emociones que predominan en los estudiantes participantes de la investigación, son las emociones positivas.

**Figura 4.1**

*Emociones básicas predominantes de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama*



**Nota.** Datos extraídos de la tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de predominancia de las emociones básicas de los estudiantes de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, observándose que las emociones predominantes en los estudiantes son las emociones positivas.

**Tabla 4.2***Niveles de logro en el aprendizaje musical de los estudiantes*

Nivel	Logros de Aprendizaje Musical	
	n	%
Logrado	37	86%
En proceso	21	14%
En inicio	0	0%
Total	30	100%

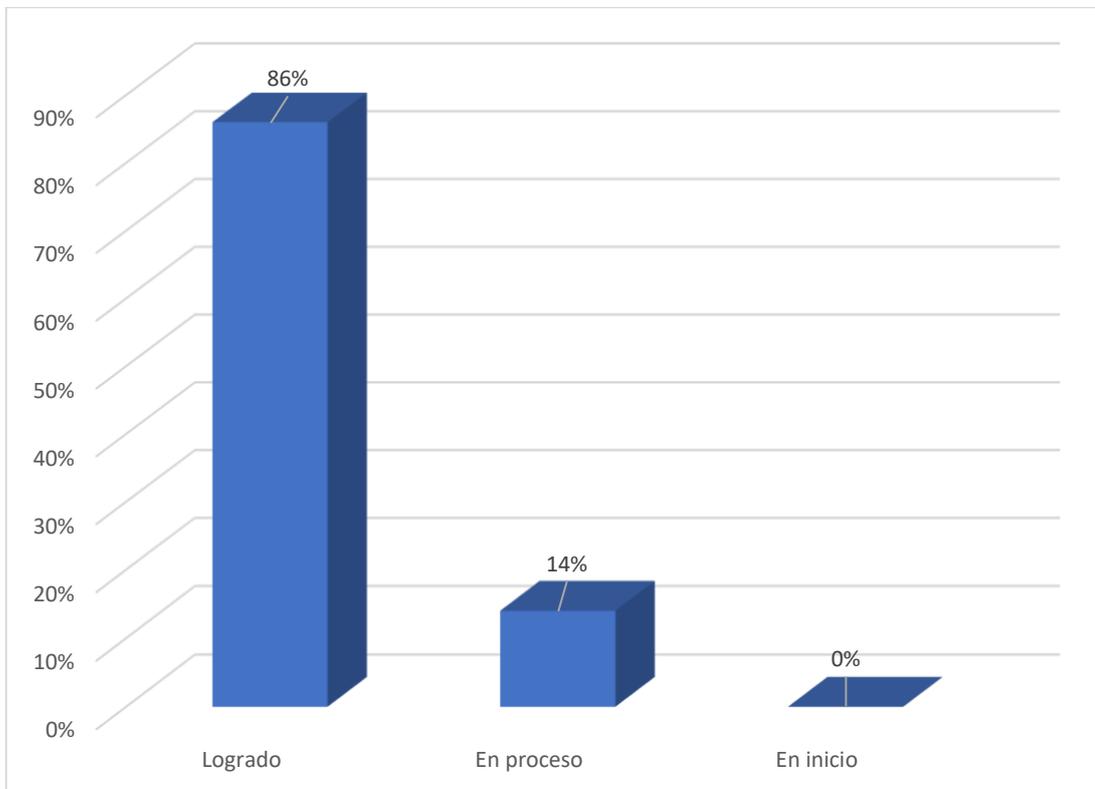
**Nota.** Datos extraídos del cuestionario aplicado

**Descripción:** En la tabla 4.2 se muestran los resultados obtenidos correspondientes a los logros en el aprendizaje musical por parte de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Se observa que el 86% de los estudiantes lograron desarrollar las habilidades que implica el aprendizaje musical y solo el 14% se encuentra en proceso de dicho aprendizaje.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación, lograron el aprendizaje musical.

**Figura 4.2**

*Niveles de logros de aprendizaje musical, que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.*



**Nota.** Datos extraídos de la tabla 4.2

**Interpretación:**

En la tabla y figura 4.2 se tiene que los niveles de logro en el aprendizaje musical de los estudiantes de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2021, observándose que los estudiantes en su mayoría lograron desarrollar las habilidades que se requieren para el aprendizaje musical.

**Tabla 4.3**

*Niveles de logro según las dimensiones del aprendizaje musical, que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama*

Nivel	Lenguaje musical		Práctica musical	
	n	%	n	%
Logrado	40	69%	39	67%
En proceso	18	31%	19	33%
En inicio	0	0%	0	0%
Total	58	100%	58	100%

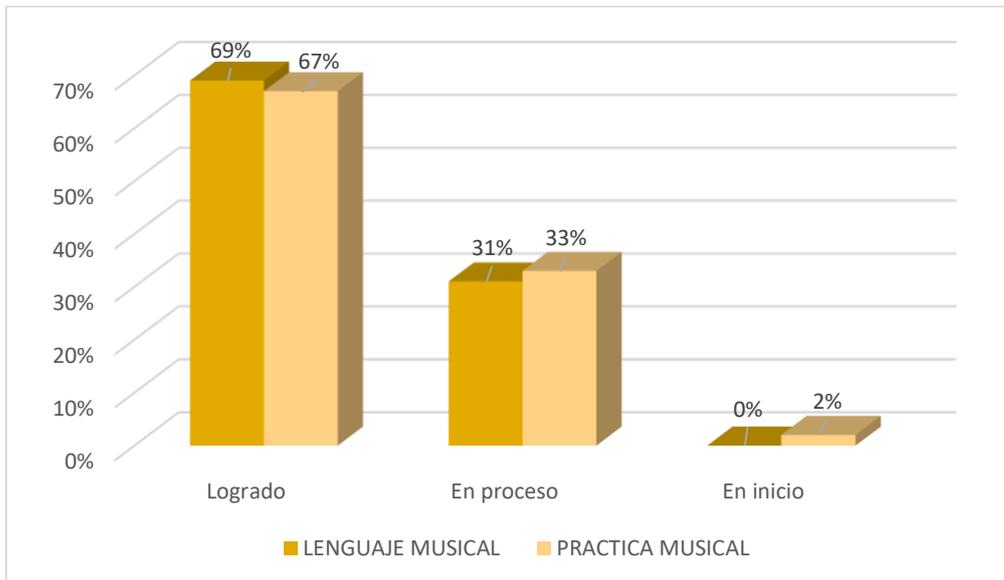
*Nota. Datos extraídos de la aplicación de cuestionario.*

**Descripción:** En la tabla 4.3 se muestran los resultados correspondientes a los diferentes niveles de logros en cada una de las dimensiones del aprendizaje musical que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Se observa que en la dimensión Lenguaje musical el 69% de los estudiantes logro los objetivos, el 31% se encuentra en proceso de aprendizaje. En la dimensión concerniente a la práctica musical se observa que el 67% de los estudiantes logro los requerimientos de este aprendizaje y el 33% se encuentra en proceso de la practica musical.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes participantes de la investigación, se encuentran en el nivel logrado en ambas dimensiones, siendo la de mayor porcentaje el lenguaje musical que supera a la práctica musical con un 2% de estudiantes.

**Figura 4.3**

*Niveles de logro según las dimensiones del aprendizaje musical, que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama*



**Nota.** Datos extraídos de la tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de logros en cada una de las dimensiones del aprendizaje musical por parte de los estudiantes de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, observándose que los estudiantes en su mayoría se encuentran en el nivel logrado tanto en el lenguaje como en la práctica musical, de ambas dimensiones el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en la dimensión Lenguaje musical.

## B. Análisis Inferencial

### Prueba de normalidad

Hi: Los datos son paramétricos.

H0: Los datos no son paramétricos.

**Significancia:** 5% ;  $\alpha = 0,05$

#### Tabla 4.4

##### *Prueba de normalidad*

Kolmogorov Smirnov	Estadístico	gl	Sig. bilateral
Emociones básicas			
Emociones negativas.	,153	58	,002
Emociones positivas.	,136	58	,009
Logros del aprendizaje	,133	58	,012
Lenguaje musical	,182	58	<,001
Práctica musical	,155	58	,001

**Nota.** Registro de datos.

**Interpretación:** En la tabla 4.3 se tiene la prueba de normalidad mediante el estadístico de Kolmogorov Smirnov, puesto que tenemos más de 50 datos, para las variables emociones básicas, logros de aprendizaje musical y sus respectivas dimensiones, obteniendo las sig. bilaterales (,002 - ,009 - ,012 - <,001- ,001) menores a 0,05 para todos los casos, por lo tanto, los datos no siguen una distribución normal.

Para analizar la relación entre las variables Se tendrá que utilizar el coeficiente de correlación: Rho de Spearman.

## Prueba de hipótesis general

### Hipótesis general 1

H<sub>i</sub>: Las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>: Las emociones básicas positivas no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

**Significancia:** 5%

**Tabla 4.5**

*Relación entre las emociones básicas positivas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.*

		Emociones básicas positivas	Logros de aprendizaje
Rho de Spearman	Emociones básicas positivas	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	58
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,761**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	58

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

**Interpretación:** En la tabla 4.5 se aprecia que la relación entre las emociones básicas positivas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,761 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas positivas, mejores serán los logros de aprendizaje de los estudiantes. Entonces se comprueba nuestra hipótesis general 1 que decía que las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

## Hipótesis general 2

H<sub>2</sub>: Las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>: Las emociones básicas negativas no se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

**Significancia:** 5%

**Tabla 4.6**

*Relación entre las emociones negativas con los logros de aprendizaje los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.*

		Emociones básicas negativas	Logros de aprendizaje	
Rho de Spearman	Emociones básicas negativas	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,835**	
	N	58	58	
	Logros de aprendizaje	Coefficiente de correlación	,835**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
	N	58	58	

*\*\*.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** En la tabla 4.6 se aprecia que la relación entre las emociones básicas negativas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,835 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, mientras que el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros de aprendizaje musical. Entonces se comprueba nuestra hipótesis general 2 que decía que las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

## Prueba de Hipótesis específicas

### Hipótesis específica 1

H<sub>1</sub>= Las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas positivas no se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

**Significancia:** 5%

**Tabla 4.7**

*Relación entre las emociones básicas positivas con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.*

		Emociones básicas positivas	Lenguaje musical	
Rho de Spearman	Emociones básicas positivas	Coficiente de correlación	1.000	.294
		Sig. (bilateral)	.	.043
		N	58	58
	Lenguaje musical	Coficiente de correlación	.294	1.000
		Sig. (bilateral)	.043	.
		N	58	58

**Interpretación:** En la tabla 4.7 se aprecia que la relación entre las emociones básicas positivas con el lenguaje musical de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, débil pero significativa siendo el Rho de Spearman de ,294 y una significancia de ,043 que es menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas positivas, mejores serán

los logros de aprendizaje en el lenguaje musical por parte de los estudiantes. Entonces se comprueba nuestra hipótesis específica 1 que decía que las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

### **Hipótesis específica 2**

H<sub>1</sub>= Las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas positivas no se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

**Significancia:** 5%

**Tabla 4.8**

*Relación entre las emociones básicas positivas con la práctica musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama*

			Emociones básicas positivas	Práctica Musical
Rho de Spearman	Emociones básicas positivas	Coeficiente de correlación	1.000	.516
		Sig. (bilateral)	.	.013
		N	58	58
	Práctica Musical	Coeficiente de correlación	.516	1.000
		Sig. (bilateral)	.013	.
		N	58	58

**Interpretación:** En la tabla 4.8 se aprecia que la relación entre las emociones básicas positivas con la práctica musical de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, moderada y significativa siendo el Rho de Spearman de ,516 y una significancia de ,013 que es

menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas positivas, mejores serán los logros de aprendizaje en la práctica musical por parte de los estudiantes. Entonces se comprueba nuestra hipótesis específica 2 que decía que las emociones básicas positivas se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

### Hipótesis específica 3

H<sub>1</sub>= Las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas negativas no se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

**Significancia:** 5%

**Tabla 4.9**

*Relación entre las emociones básicas negativas con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.*

		Emociones básicas negativas	Lenguaje musical
Rho de Spearman	Emociones básicas negativas	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.349
		N	.021
	Lenguaje musical	Coefficiente de correlación	58
		Sig. (bilateral)	58
		N	.021

**Interpretación:** En la tabla 4.9 se aprecia que la relación entre las emociones básicas negativas con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, débil pero significativa siendo el Rho de Spearman de ,349 y una significancia de ,021 que es menor a ,05 esto implica que mientras el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros en el lenguaje musical. Entonces se comprueba nuestra hipótesis específica 3 que decía que las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

#### **Hipótesis específica 4**

H<sub>1</sub>= Las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

H<sub>0</sub>= Las emociones básicas negativas no se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021.

**Significancia:** 5%

**Tabla 4.10**

*Relación entre las emociones básicas negativas con la práctica musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.*

		Emociones básicas negativas.	Práctica musical.
Emociones básicas negativas	Coefficiente de correlación	1.000	.417
	Sig. (bilateral)	.	.038

		N	58	58
Rho de Spearman	Práctica musical	Coefficiente de correlación	.417	1.000
		Sig. (bilateral)	.038	.
		N	58	58

**Interpretación:** En la tabla 4.10 se aprecia que la relación entre las emociones básicas negativas con la práctica musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, moderada y significativa siendo el Rho de Spearman de ,417 y una significancia de ,038 que es menor a ,05 esto implica que mientras el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros en la práctica musical. Entonces se comprueba nuestra hipótesis específica 4 que decía que las emociones básicas negativas se relacionan significativamente con la práctica musical en los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un Conservatorio, Trujillo – 2021.

#### 4.2. Discusión de resultados

En la Tabla 4.1 se observó que se tienen las emociones básicas predominantes de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama, que el 71% del total de estudiantes siempre presentan positivas de manera predominante, un 27% manifiesta que estas emociones son regularmente predominantes y solo un 2% sostiene que estas emociones no son predominantes. Mientras que, en las emociones negativas, el 64% del total de estudiantes experimenta estas emociones de manera predominante, finalmente el 36% afirma que estas emociones son regularmente predominantes. Lo anterior guarda correspondencia con el estudio realizado por María (2019), donde señala que si existe una relación directa entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en estudiantes del V ciclo EBR y el grado de relación entre ambas es de 0.730.

De acuerdo con la Tabla 4.2, se tienen los niveles de logro en el aprendizaje de música, que registran los estudiantes de música, en donde se observa que el 86% presenta un nivel logrado y solo el 14% un nivel en proceso.

Resultados que se contraponen lo desarrollado por Bali3n (2021), donde encontr3 que existe una relaci3n significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00), por lo que se acepta la hip3tesis alterna y se rechaza la nula. Estos resultados nos permiten afirmar que los procesos mentales que desarrollan los estudiantes (auditivas, de ejecuci3n y creaci3n) , les permitir3 desenvolverse con 3xito en sus logros de aprendizaje, permiti3ndoles procesar, almacenar y recuperar informaci3n que necesiten para su praxis musical.

Por otro lado en la tabla 4.3 se tienen las dimensiones de lenguaje musical y pr3ctica musical. Se muestran los resultados correspondientes a los diferentes niveles de logros en Lenguaje musical el 69% presenta un nivel logrado y el 31% se encuentra en proceso de aprendizaje. En la Pr3ctica musical se observa que el 67% presentan un nivel logrado, el 33% se encuentra en proceso y el 2% est3 en inicio. Se observa que el 86% de los estudiantes lograron desarrollar las habilidades que implica el aprendizaje musical y solo el 14% se encuentra en proceso de dicho aprendizaje. Estos resultados no coinciden con lo investigado por Byrne (2021), quien afirma que, el avance ha sido en un nivel medio, porque a los estudiantes les ha costado adaptarse a las nuevas modalidades de enseanza virtual, aprender las estrategias digitales.

En la tabla 4.5 se aprecia la relaci3n entre las emociones b3sicas positivas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de m3sica del Conservatorio Regional de m3sica del Norte P3blico Carlos Valderrama es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,761 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones b3sicas positivas, mejores ser3n los logros de aprendizaje de los estudiantes. Estos resultados coinciden con el estudio realizado por Mar3a R. (2019), donde seala que si existe una relaci3n directa entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en estudiantes. La situaci3n antes descrita nos permite inferir que a mayores emociones b3sicas positivas , favorecer3n a obtener mejores resultados en los logros de aprendizajes de los estudiantes.

En la tabla 4.6 se aprecia que la relaci3n entre las emociones b3sicas negativas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de m3sica del

Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,835 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, mientras que el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros de aprendizaje musical. Estos resultados coinciden con el estudio realizado por María R. (2019), donde señala que si existe una relación directa entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en estudiantes. La situación antes descrita nos permite inferir que mientras el estudiante no sienta emociones negativas y tenga un control sobre sus emociones (Inteligencia Emocional), favorecerán a obtener mejores resultados en los logros de aprendizajes de los estudiantes.

En la tabla 4.7 se aprecia que la relación entre las emociones básicas positivas con el lenguaje musical de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, débil pero significativa siendo el Rho de Spearman de ,294 y una significancia de ,043 que es menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas positivas, mejores serán los logros de aprendizaje en el lenguaje musical por parte de los estudiantes. Resultados que se contraponen lo desarrollado por Balión (2021), donde encontró que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00). Estos resultados nos permiten afirmar que los procesos desarrollados por los estudiantes (Lenguaje musical) , les permitirá obtener mejores logros de aprendizaje.

En la tabla 4.8 se aprecia que la relación entre las emociones básicas positivas con la práctica musical de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, moderada y significativa siendo el Rho de Spearman de ,516 y una significancia de ,013 que es menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas positivas, mejores serán los logros de aprendizaje en la práctica musical por parte de los estudiantes. Resultados que se contraponen lo desarrollado por Balión (2021), donde encontró que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774

(alta) y una sig. Bilateral (0,00). Estos resultados nos permiten afirmar que los procesos desarrollados por los estudiantes (práctica musical) , les permitirá obtener más confianza praxis musical, tales como, una buena postura corporal, una adecuada respiración y una excelente calidad de producción y proyección de su sonido.

En la tabla 4.9 se aprecia que la relación entre las emociones básicas negativas con el lenguaje musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, débil pero significativa siendo el Rho de Spearman de ,349 y una significancia de ,021 que es menor a ,05 esto implica que mientras el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros en el lenguaje musical. Estos resultados coinciden con el estudio realizado por María R. (2019), donde señala que si existe una relación directa entre la inteligencia emocional y el logro del aprendizaje en estudiantes. La situación antes descrita nos permite inferir que, mientras el estudiante no sienta emociones negativas favorecerán a obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje del lenguaje musical, facilitando así el desarrollo de sus habilidades para reconocer, memorizar, afinar las figuras musicales y mejorar su precisión rítmica.

En la tabla 4.10 se aprecia que la relación entre las emociones básicas negativas con la práctica musical en los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama es directa, moderada y significativa siendo el Rho de Spearman de ,417 y una significancia de ,038 que es menor a ,05 esto implica que mientras el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros en la práctica musical. Resultados que coinciden lo investigado por Balión (2021), donde encontró que existe una relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00). La situación antes descrita nos permite inferir que, mientras el estudiante no sienta emociones negativas favorecerán a obtener mejores resultados en su praxis musical , brindándole confianza, seguridad y motivación para el continuo desarrollo de sus habilidades musicales.

## CONCLUSIONES

Las emociones básicas se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje en los alumnos es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,812 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas, mejores serán los logros de aprendizaje de los estudiantes. (Ver tabla 4.4)

Las emociones básicas predominantes que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama se observa que el 71% del total de estudiantes siempre presentan emociones positivas, conformados por la alegría y la sorpresa de manera predominante. (Ver tabla 4.1).

Los niveles de logro en el aprendizaje musical que registran los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama, en un 86% alcanzaron el nivel de logrado en el desarrollo de las habilidades que implica el aprendizaje musical y solo el 14% se encuentra en el nivel en proceso de dicho aprendizaje, donde, a su vez consiguen alcanzar para la dimensión de lenguaje musical el 69% un nivel de logrado y el 31% un nivel de en proceso, y para la dimensión de práctica musical el 67% alcanza un nivel de logrado y el 33% un nivel de en proceso. (Ver tablas 4.2 y 4.3)

La relación entre las emociones básicas positivas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama, es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,761 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejores emociones básicas positivas, mejores serán los logros de aprendizaje de los estudiantes. (Ver tabla 4.5)

La relación entre las emociones negativas con los logros de aprendizaje de los estudiantes de música del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama, es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,835 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, mientras que el estudiante no sienta emociones negativas, mejores serán sus logros de aprendizaje de los estudiantes. (Ver tabla 4.6)

## **Sugerencias**

De acuerdo a esta investigación, se proponen algunas sugerencias:

A los directivos implementar un departamento de psicología, para atender de manera profesional los conflictos emocionales de los alumnos que lo requieran.

Que los docentes tomen en cuenta el estado emocional que cada alumno manifiesta en el desarrollo de sus clases y en transcurso de toda su formación musical.

Realizar charlas educativas de psicología para capacitar a los docentes y estos puedan ayudar a mejorar el estado anímico y emocional de los alumnos, así como también utilizar dichas emociones para un mejor desarrollo de clase.

Difundir los logros del presente trabajo de investigación a fin de que sea una razón motivadora, continuación y mejoramiento.

## Referencia Bibliográficas.

- Álvarez Fernández, M. (2011). Diseño y evaluación de programas de educación emocional. Madrid: Wolters Kluwer/Educación.
- Arenas, A y Pantoja, E. (2020). *Alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa: cinco emociones primarias desde la voz de un grupo de niñas y niños de la ciudad Popayán (Cauca) y Pereira (Risaralda) de Colombia.* (tesis de maestría). Universidad tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Barragán, A. y Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1), 103-115.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis. Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Bilbao: DESCLEE.
- Barragán Estrada, Ahmad R.; Morales M., Cinthya I. (2003). Enseñanza e Investigación en Psicología 19 (1), 103-118.
- Chavarri, R. (2007) "Inteligencia emocional y rendimiento académico en alumnos de la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas de la Universidad Nacional de Ingeniería". Tesis para optar el grado de Magíster, Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Juliana B., Carla B., Cristina Costa-Lobo, Verónica L. (2021). Creativade e desenvolvimiento humano, 105.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N. y Ramos, N. (2003a). Inteligencia emocional y depresión. *Encuentros en Psicología Social*, 1 (5), 251-254.
- Gates, R. (2012). Bridging the gap: An on-campus initiative for professional voice users and speech-language pathology students. *Journal of Singing*, 68(3), 261-264.
- Góleman, D. (1995). Emotional Intelligence. Nueva York: Bantam Books.
- Gardner, H. (1995) Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica.
- García, R. (2018) Las claves del Aprendizaje Musical.

- Guzmán, M. (2010). Calentamiento vocal en profesionales de la voz. *Revista De Logopedia, Foniatría y Audiología*, 30(2), 100-105.
- López, V. y Correa, J. (2021). Análisis de factores que influyen en la memorización del dictado melódico tonal. *Docere*. 12 (24).
- Morales, A (2017) *Didáctica de la educación musical en primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Mosquera, I. (2013) Influencia de la música en las emociones. *Realitas, revista de Ciencias sociales, humanas y arte*, I (2),34-38.
- Ospina, B. y Restrepo, M. (2020). *Caleidoscopio de emociones: Un estudio sobre el asco, el miedo y la ira en las experiencias escolares de los niños y niñas del grado del segundo de la Institución Educativa Raquel Jaramillo del Municipio de Bello (Antioquia)*. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales-CINDE, Sabaneta, Colombia.
- Rauza, J. (2020). *Efectividad del material formativo en la enseñanza del lenguaje musical post escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima. 2020*. (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Stemberg, R. (1997). *Inteligencia exitosa*. Barcelona: Ibérica, S.A.
- Torres, G. (2004). *Relación entre Depresión e Inteligencia Emocional en estudiantes de la Universidad Andina de la ciudad del Cusco*. (Tesis de maestría). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú.
- Velásquez, A. (2013). *Cómo vivir sin dolor si eres músico*. Barcelona: Editorial Robinbook.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1.1

### CUESTIONARIO PARA EVALUAR LAS EMOCIONES BÁSICAS PREDOMINANTES.

Código: .....

Fecha:.....

**Estimados Alumnos**

La presente encuesta tiene el objetivo de determinar las emociones básicas predominantes en tu aprendizaje musical.

**INSTRUCCIONES:** Lee detenidamente cada pregunta y marca con una X en la casilla que creas conveniente.

Nº	CRITERIOS	NUNCA 1	A VECES 2	SIEMPRE 3	TOTAL
	Emociones básicas negativas				
1	¿Sientes que el miedo obstaculiza tu práctica vocal y/o instrumental?				
2	¿Cuándo estas en un estado emocional de tristeza, te impide mantener una postura correcta al interpretar las obras musicales?				
3.	¿Cuando estás enojado sientes que la producción de tu sonido se proyecta de manera inestable?				
4.	¿Cuándo tienes dificultades gástricas ó estomacales, sientes que tu músculo diafragmático se perturba?				
5.	¿Cuándo recibes una sorpresa desagradable sientes que tu voz y/o ejecución de tu instrumento se desestabiliza?				
<b>Emociones básicas positivas</b>					
6	¿Cuando estás alegre sientes que tienes más confianza para				

	cantar y/o ejecutar tu instrumento frente al público?				
7.	¿Cuándo recibes una sorpresa agradable, mejora tu calidad interpretativa?				
8.	¿El sentirte amado, te ayuda a estudiar con más responsabilidad?				
9.	¿Estar feliz, te ayuda a tener una mejor postura corporal para ejecutar tu instrumento y/o cantar?				
10.	¿Sentir emociones positivas, es un factor importante en tus estudios y/o prácticas musicales?				

Valoración:

Nunca: 1 punto

A veces: 2 puntos

Siempre 3 puntos

**Ficha técnica del cuestionario  
para evaluar emociones básicas predominantes.**

**Descripción:**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
1.Nombre del instrumento	Cuestionario evaluar emociones básicas predominantes.
2. Dimensiones que mide	Emociones Básicas Negativas Emociones Básicas Positivas
3. Total de indicadores	7 indicadores
4.Tipo de puntuación	Numérica
5. Valoración total	30 puntos
6. Tipo de administración	Directa
7. Tiempo de administración	15 minutos por participante
8. Constructo que evalúa	Emociones básicas
9. Área de aplicación	Educación Musical
10. Soporte	Google forms
11. Fecha de elaboración	2021
12. Autora	Tessy Nadia Trujillo Domínguez.
13. Validez	Criterios de expertos

**Matriz de valoración general y específica  
de las emociones básicas predominantes.**

Determinar la relación de las Emociones Básicas en los estudiantes				
Variable	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Emociones básicas	10	30	Nunca	0 - 10
			A veces	11 - 20
			Siempre	21 - 30
Dimensiones de Emociones Básicas				
Dimensión	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Emociones Básicas Negativas	5	15	Nunca	0 - 5
			A veces	6 - 10
			Siempre	11 - 15
Emociones Básicas Positivas	5	15	Nunca	0 - 5
			A veces	6 - 10
			Siempre	11 - 15

## **PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: “Cuestionario de emociones básicas y los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021”, diseñado por la aspirante a licenciatura Tessy Nadia Trujillo Domínguez, cuyo propósito es determinar la relación de las emociones básicas y los logros de aprendizaje de modo general y específico, el que será aplicado a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – Trujillo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada: “EMOCIONES BÁSICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN MÚSICA DE LOS ESTUDIANTES DE UN CONSERVATORIO, TRUJILLO – 2021”.

Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## ANEXO 2

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Martha Libertad Pérez Soria, con Documento Nacional de Identidad N° N° 18176333 de profesión Licenciada en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar la relación de las emociones básicas en los y los logros de aprendizaje musical en los alumnos, cuyo propósito es determinar la relación predominante de modo general y específico, y los efectos que generan en los a estudiantes de Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.**

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
							5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		

	Relevancia								X
2	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								
	Relevancia								X
3	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala						X		
	Relevancia								X
4	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala						X		
	Relevancia								X
5	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala						X		
	Relevancia								X
6	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala						X		
	Relevancia								X

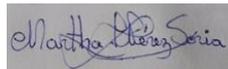
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala					X		
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Ha sido revisado

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Trujillo, 30 noviembre del 2021

Firma del experto



informante: ...

DNI: 18176333.

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Elizabeth Vigo Portella**, con Documento Nacional de Identidad N° ...17837925 de profesión Profesora, con código de colegiatura CPP N° 265059, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar la relación de las emociones básicas en los y los logros de aprendizaje musical en los alumnos, cuyo propósito es determinar la relación predominante de modo general y específico, y los efectos que generan en los a estudiantes de Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.**

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X

	Relevancia						X
2	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
3	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
5	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
8	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X

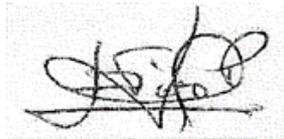
9	Coherencia						X
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Ha sido revisado

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, 30 noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 17837925



## **PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO**

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: “Cuestionario de emociones básicas y los logros de aprendizaje musical en estudiantes de música de un conservatorio, Trujillo – 2021”, diseñado por la aspirante a licenciatura Tessy Nadia Trujillo Domínguez, cuyo propósito es determinar la relación de las emociones básicas y los logros de aprendizaje de modo general y específico, el que será aplicado a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – Trujillo, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada: “EMOCIONES BÁSICAS Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN MÚSICA DE LOS ESTUDIANTES DE UN CONSERVATORIO, TRUJILLO – 2021”.

Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL.**

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## ANEXO 1.2

### CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS NIVELES DE LOGRO DEL APRENDIZAJE MUSICAL

Código: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene el objetivo medir tus logros de aprendizaje musical.

**INSTRUCCIONES:** Lee detenidamente cada pregunta y marca con una X en la casilla que creas conveniente.

N°	CRITERIOS	NUNCA 1	A VECES 2	SIEMPRE 3	TOTAL
	LENGUAJE MUSICAL				
1.	¿Reconoces y respetas las figuras musicales y sus respectivos silencios en tus obras musicales de estudio?				
2.	¿Memorizas con facilidad las notas musicales de tus obras en estudio?				
3.	¿Tienes una buena precisión rítmica al ejecutar tu repertorio?				
4.	¿Tienes una buena afinación musical en tus lecciones y obras de estudio?				
<b>PRÁCTICA MUSICAL</b>					
5.	¿Cuándo cantas o tocas tu instrumento sientes que tienes una buena postura corporal: Erguido (a) con los hombros ligeramente hacia atrás y mirando al frente durante tu interpretación?				
6.	¿Consideras de gran importancia el Calentamiento instrumental y/o vocal?				
7.	¿Al cantar o tocar tu instrumento usas la respiración diafragmática?				
8.	¿Crees que estas produciendo un sonido de calidad (Proyección)?				

Valoración:

Nunca: 1 punto.

A veces: 2 puntos.

Siempre: 3 puntos.

**Ficha técnica del cuestionario  
para medir los logros de aprendizaje musical.**

**Descripción:**

<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
1.Nombre del instrumento	Cuestionario para medir los logros de aprendizaje musical en los alumnos.
2. Dimensiones que mide	Lenguaje Musical Práctica Musical
3. Total de indicadores	8 indicadores
4.Tipo de puntuación	Numérica
5. Valoración total	24 puntos
6.Tipo de administración	Directa
7.Tiempo de administración	15 minutos por participante
8. Constructo que evalúa	Logros de aprendizaje musical
9. Área de aplicación	Educación Musical
10. Soporte	Google forms
11.Fecha de elaboración	2021
12. Autor	Tessy Nadia Trujillo Domínguez.
13. Validez	Criterios de expertos
<b>Características</b>	<b>Descripción</b>
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario para medir los logros de aprendizaje musical en los alumnos.</li> </ul>

2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación musical</li> <li>• Ejecución musical</li> </ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 indicadores</li> </ul>
4. Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérica</li> </ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 52 puntos</li> </ul>
6. Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directa</li> </ul>
7. Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 minutos por participante</li> </ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logros de aprendizaje musical</li> </ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Musical</li> </ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Google forms</li> </ul>
11. Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2021</li> </ul>
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victor Enrique Eustaquio Palacios</li> </ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de expertos</li> </ul>

**Matriz de valoración general y específica  
de los logros de aprendizaje musical.**

Nivel de logros de aprendizaje musical				
Variable	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Logros de aprendizaje musical	8	24	En inicio	0 - 8
			En Proceso	9 - 16
			Logrado	17 - 24
Dimensiones de Logros de aprendizaje musical				
Dimensión	Total, de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Lenguaje musical	4	12	En inicio	0 - 4
			En proceso	5 - 8
			Logrado	9 - 12
Práctica musical	4	12	En inicio	0 - 4
			En proceso	5 - 8
			Logrado	9 - 12

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Martha Libertad Pérez Soria, con Documento Nacional de Identidad N° N° 18176333 de profesión Licenciada en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar el nivel de logros de aprendizaje musical en los alumnos, cuyo propósito es determinar la relación predominantes de modo general y específico, y los efectos que generan en los estudiantes de Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.**

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica.
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones).
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento.
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación.

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
1	Coherencia						
	Claridad						X

	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						X
3	Coherencia						
	Claridad						
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
6	Coherencia						
	Claridad						X
	Escala					X	

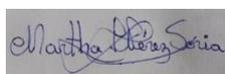
	Relevancia								X
7	Coherencia								
	Claridad								
	Escala							X	
	Relevancia								X
8	Coherencia								
	Claridad								
	Escala								
	Relevancia								

He llegado a la conclusión que el instrumento: **Cuestionario para determinar el nivel de logros de aprendizaje musical en los alumnos**, ha sido revisado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, 30 noviembre del 2021.

Firma del experto



informante: ...

DNI: 18176333.

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Elizabeth Vigo Portella**, con Documento Nacional de Identidad N° ...17837925 de profesión Profesora, con código de colegiatura CPP N° 265059, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de Música del Norte Publico “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar la relación de las emociones básicas y los logros de aprendizaje musical en los estudiantes”**, cuyo propósito es **identificar las emociones básicas predominantes** que registran en los estudiantes de Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

<b>INDICADORES</b>	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

<b>ESCALA DE VALORES</b>
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación					
			1	2	3	4	5	
1	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

2	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
3	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
4	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
5	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
8	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
9	Coherencia						X

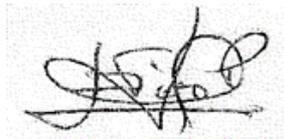
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia						X
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Ha sido revisado

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Trujillo, 30 noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 17837925

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Diana Zavala Camacho**, con Documento Nacional de Identidad N° **47502811** de profesión **Músico profesional en la especialidad de Canto**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar el nivel de logros de aprendizaje musical en los alumnos, cuyo propósito es determinar la relación predominantes de modo general y específico, y los efectos que generan en los estudiantes de Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.**

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
<b>Coherencia</b>	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
<b>Claridad</b>	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
<b>Escala</b>	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
<b>Relevancia</b>	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
<b>1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente</b>	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
3	Relevancia						X
	Coherencia						X
	Claridad						X
4	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
5	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
7	Relevancia						X
	Coherencia						X
	Claridad						X
8	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: **Cuestionario para determinar el nivel de logros de aprendizaje musical en los alumnos**, ha sido revisado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable  Aplicable después de corregir  No aplicable

Trujillo, 30 noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: **47502811**

### ANEXO 3

#### Resultados de confiabilidad del cuestionario de emociones básicas preominantes

##### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM 01	15,5000	8,126	,563	.	,755
ITEM 02	15,5000	8,416	,459	.	,755
ITEM 03	15,3500	8,841	,005	.	,757
ITEM 03	15,3500	8,418	,473	.	,753
ITEM 05	15,3500	8,628	,560	.	,759
ITEM 06	15,5000	8,214	,659	.	,757
ITEM 07	15,5500	8,414	,459	.	,759
ITEM 08	15,3500	8,887	,507	.	,752
ITEM 09	15,3000	8,842	,505	.	,759
ITEM 10	15,3000	8,621	,458	.	,753

Luego, a nivel de instrumento se obtuvo el siguiente resultado:

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,759	,701	10

#### Conclusión:

Con un valor del alfa de Cronbach de 0,819, nuestro instrumento es confiable y puede aplicarse para la investigación.

### Resultados de confiabilidad del cuestionario de logro de aprendizaje musical

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM 01	14,3500	6,777	,607	.	,772
ITEM 02	14,3500	6,767	,729	.	,775
ITEM 03	14,5000	6,767	,609	.	,770
ITEM 03	14,5500	6,366	,730	.	,771

ITEM 05	14,3500	6,777	,607	.	,772
ITEM 06	14,5000	7,316	,769	.	,775
ITEM 07	14,5500	6,371	,682	.	,773
ITEM 08	14,3000	7,632	,706	.	,777

Luego, a nivel de instrumento se obtuvo el siguiente resultado:

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,778	711	8

#### **Conclusión:**

Con un valor del alfa de Cronbach de 0,778 nuestro instrumento es confiable y puede aplicarse para la investigación.

## ANEXO 4

### Registro de datos

N	Emociones básicas										Nivel de logro de aprendizaje							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3
2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
3	2	3	1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2
4	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3
5	2	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3
6	2	2	2	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2
7	2	3	1	2	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2
8	2	2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2
9	3	1	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2
10	1	3	3	1	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3
11	1	3	1	3	1	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2
12	1	3	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3
13	1	3	1	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	1	2	3
14	2	1	3	2	1	2	2	2	3	2	3	1	1	3	3	2	1	3
15	3	2	1	1	3	1	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	2
16	3	2	2	3	1	1	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3
17	3	2	2	1	1	2	3	2	3	2	1	3	3	3	1	3	2	2
18	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	2	1	3	1	3	3	3	2
19	3	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	3	2	2	3	3
20	2	1	3	2	1	1	2	3	1	2	3	1	1	3	3	2	2	2
21	1	2	3	1	3	3	1	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2
22	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	1	3	3	2	3	2
23	3	3	2	1	2	1	1	3	2	2	3	3	2	1	1	3	3	2
24	3	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3	3	1	2	3
25	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2
26	3	2	3	2	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	2	2	1	1
27	2	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2
28	2	3	3	2	1	2	3	3	3	1	1	3	1	1	3	3	1	2

29	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	1	2	3
30	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	2
31	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	1	3	1	2	2	2	2
32	3	3	2	1	1	3	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3
33	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2
34	3	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	3	2	1	1	2	2
35	3	2	3	3	3	3	1	1	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3
36	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	1	3	2
37	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
38	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	1	2	3	2
39	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2
40	2	2	3	2	3	1	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2
41	3	2	3	1	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2
42	2	3	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2
43	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2
44	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2
45	3	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2
46	3	3	2	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	1	1	2	3	2
47	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	3
48	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2
49	3	3	3	3	2	3	1	1	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3
50	2	3	3	2	3	2	3	3	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3
51	2	2	3	3	3	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3
52	2	3	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
53	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3
54	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
55	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2
56	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
57	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2
58	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2

## ANEXO 5

### Reporte de similitud

