

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ENSEÑANZA EN LECTURA
MUSICAL DE PIANO EN ESTUDIANTES DE MODALIDAD VIRTUAL
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LANCECIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. BENJAMÍN BERNABÉ ZAPATA CAMPOS

<https://orcid.org/0000-0002-9867-2547>

ASESOR

DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA

<https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>

TRUJILLO - PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ENSEÑANZA EN LECTURA
MUSICAL DE PIANO EN ESTUDIANTES DE MODALIDAD VIRTUAL
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LANCECIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. BENJAMÍN BERNABÉ ZAPATA CAMPOS

<https://orcid.org/0000-0002-9867-2547>

ASESOR

DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA

<https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>

TRUJILLO - PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios todo poderoso, por ser el creador de todo lo

Existente, por su misericordia al concedernos

La vida y su multiforme gracia.

A mi esposa Tania por su comprensión, amor.

A mis amados hijos Natán, Johann, Stefano y Thiago

Por ser el motivo e inspiración de mis estudios.

A mis amados padres Amaro y Martha

A mis hermanos Josué y Joás

Por su apoyo incesante durante todo el tiempo

Transcurrido de mis estudios

AGRADECIMIENTO

A mi gran Dios y Creador de este universo, quién nos presta vida y nos da en su temor la sabiduría y el conocimiento, quién nos brinda su protección, cuidado y nos seguirá guiando en los propósitos conforme a las peticiones de nuestro corazón, a él sea la gloria y la honra por los siglos de los siglos.

A nuestra casa superior de estudios, Conservatorio Regional de Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”, y a nuestra maestra de seminario de Tesis Dr. Cristian Gutiérrez Ulloa, quienes con su experiencia profesional y calidad humana nos apoyaron en nuestra oriento en nuestro trabajo de investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Benjamín Bernabé Zapata Campos; con DNI 44398164, egresado del Programa de Estudios de Complementación pedagógica, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por autoridades de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional del Norte público “Carlos Valderrama” , para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ENSEÑANZA EN LECTURA MUSICAL DE PIANO EN ESTUDIANTES DE MODALIDAD VIRTUAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - 2021”**, el cual consta de un total de 87 páginas, siendo el porcentaje de similitud o coincidencia el 22% estándar permitido por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo.

Dejando constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento, en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho trabajo de investigación, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Benjamín Zapata Campos

DNI: 44398164

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Estrategias didácticas y la enseñanza en lectura musical de piano en estudiantes de modalidad virtual de una institución educativa - 2021 que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

El presente trabajo de investigación, se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de tesis en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

Índice

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice	vii
Resumen	viii
Abstract.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2 Formulación del problema.	14
1.3 Antecedentes.	15
1.4 Justificación de la investigación.	21
1.5 Objetivos de la investigación.	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.	23
2.1 Definición de estrategias didácticas	23
2.1.1 Dimensiones de estrategias didácticas.....	23
2.1.2 Diapositivas en PPT:.....	24
2.1.3 Videos:.....	25
2.1.4 Imágenes:.....	26
2.1.5 Videojuegos educativos:	26
2.2 Estrategias didácticas y la Enseñanza Musical.....	27
2.2.1 La lectura del piano	29
2.2.2 Dimensiones la lectura musical de piano	30
2.2.2.1 El pentagrama	30

2.2.2.2	La clave.....	30
2.2.2.3	Lectura en clave de sol.....	31
2.2.2.4	Lectura en clave de fa	31
2.2.2.5	Fórmulas de compas.....	32
2.2.2.6	Las notas musicales	32
2.2.2.7	Duración de los sonidos	33
2.3	Plataforma Zoom.....	33
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....		34
3.1	Hipótesis.	34
3.1.1	Hipótesis general.	34
3.1.2	Hipótesis específicas.....	34
3.2	Variable.	35
3.2.1	Definición conceptual.	35
3.2.1.1	Estrategias didácticas.....	35
3.2.1.2	Lectura musical del piano.	35
3.2.2	Definición operacional.	36
3.2.2.1	Estrategias didácticas.....	36
3.2.2.2	Lectura musical del piano.	36
3.3	Operacionalización de la variable.....	37
3.4	Población y muestra.	39
3.5	Tipo de investigación: No Experimental.	39
3.6	Diseño de investigación: Descriptivo – correlacional, transversal.....	39
3.7	Procedimiento.	40
3.8	Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	40
3.9	Técnicas de procesamiento de datos.	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.		44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		57
ANEXOS		62

RESUMEN

La presente investigación titulada “Estrategias didácticas y enseñanza en lectura musical de piano en estudiantes de modalidad virtual de una institución educativa - 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación de las Estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano en estudiantes de la modalidad virtual del seminario Bautista del Perú en el año 2021

La enseñanza de la música en modalidad virtual conlleva una nueva necesidad de capacitación y manejo de estrategias didácticas específicas que se adapten al uso de computadoras, laptops, celulares, y otros dispositivos que hoy en día son un recursos para la educación en modalidad virtual, de allí la importancia de desarrollar estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje en la enseñanza musical, y de la lectura de musical de piano ya que favorece el estudio posteriores para un gran abanico de ejecución instrumental.

El tipo y diseño de la investigación es descriptiva- correlacional, teniendo una población muestral de 30 discípulos, utilizando como técnica e instrumento para el recojo de datos a la encuesta y el guía de observación, respectivamente.

Finalmente, luego de la obtención e interpretación de los resultados se llegó a la conclusión que existe relación significativa entre los recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical, resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo ($r = 0.940$).

Palabras claves: Estrategias Didácticas, Diapositivas en ppt, videos, imágenes, videojuegos, lectura musical, lectura de clave de sol, lectura de clave de fa, pentagrama.

ABSTRACT

The present research entitled "Didactic strategies and teaching in piano musical reading in virtual modality students of an educational institution - 2021", aimed to determine the relationship of the didactic strategies and the teaching of piano music reading in students of the virtual modality of the Baptist seminary of Peru in the year 2021

The teaching of music in virtual mode entails a new need for training and management of specific didactic strategies that adapt to the use of computers, laptops, cell phones, and other devices that today are resources for education in virtual mode, of there the importance of developing didactic strategies that favor learning in musical teaching, and of piano musical reading since it favors subsequent study for a wide range of instrumental performance.

The type and design of the research is descriptive-correlational, having a sample population of 30 students, using the survey and the observation guide as a technique and instrument for collecting data, respectively.

Finally, after obtaining and interpreting the results, it was concluded that there is a significant relationship between digital resources and musical theory learning achievements, a result that was obtained from the Spearman correlation test where it was obtained ($r = 0.940$). .

Keywords: Teaching Strategies, ppt slides, videos, images, video games, music reading, treble clef reading, bass clef reading, staff.

INTRODUCCIÓN

Mediante el uso de Estrategias didácticas y enseñanza de lectura musical de piano, se puede evidenciar una relación entre el uso de las estrategias usados por el docente en el desarrollo de su clase, para facilitar el aprendizaje de la lectura en el pentagrama tanto para la lectura en la clave de sol como en la lectura de la clave de fa. Dado que, se convierte en proceso esencial inicial para la ejecución del piano.

El presente informe de tesis se muestra el proceso seguido para determinar la relación entre el uso de estrategias didáctica y enseñanza en la lectura musical de piano en estudiantes de la modalidad virtual del seminario Bautista del Perú en el año 2021 y está organizado en cuatro capítulos, a los que se suma las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

El primer capítulo, comienza describiendo el problema. Este capítulo ofrece una descripción básica de la problemática a nivel global, nacional y local, también se formula el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y se menciona los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se definen las variables y las dimensiones del estudio.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población constituida por 30 estudiantes de la academia de música en modalidad virtual del Seminario Bautista del Perú. El diseño de investigación aplicado fue descriptivo-correlacional.

Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó un cuestionario para evaluar las estrategias didácticas y una guía de observación para evaluar el nivel de la lectura musical sometidas a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Las guías de observación permitieron construir tablas y gráficos estadísticos para una mejor explicación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación como consecuencia de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes.

Las conclusiones evidencian la relación significativa que existe entre las estrategias didácticas y la lectura musical de Piano.

En las sugerencias, se propone al director de estudios del Seminario Bautista y a los profesores de educación musical diseñar y ejecutar sesiones donde se estudie las estrategias didácticas considerando los beneficios detectados en las dimensiones lectura en clave de sol y lectura en clave de fa.

En las referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha ubicado los instrumentos de recolección de datos, la matriz de operacionalización, el registro de datos y fotos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

El COVID-19 y su variante DELTA ha cambiado la vida de la humanidad. Los comercios internacionales se han visto afectados, los viajes, el turismo, en fin toda la economía se ha visto afectada, las aglomeraciones, reuniones y otros eventos donde se congregaban las personas, se han suspendido para evitar los contagios y proteger a los seres que amamos. Las nuevas estrategias para continuar los trabajos, la economía, la educación, entre otras actividades, se ha llevado al plano virtual. (Guiza, 2011)

Hoy en día nos hemos visto con la necesidad de llevar mucha de nuestras actividades a la virtualidad, los trabajos detrás de un ordenador, las clases de nuestros hijos en forma virtual, y distintas actividades de trabajo han cambiado la forma de desarrollarse y; el término no presencial se ha vuelto frecuente en nuestras vidas, como lo menciona el diario el Tiempo. (Chacón, 2020).

Los que ejercemos la docencia de algún modo, hemos cambiado nuestro trabajo de presencial a virtual, en la resolución viceministerial 080 - 2020, publicado en el portal web del MINEDU se expone la suspensión de las clases hasta el 30 de marzo, pero en vista de todos los acontecimientos se publicó otra resolución viceministerial 00095 - 2020, donde se menciona en el artículo N 1 la suspensión de la enseñanza presencial en vista de todos los acontecimientos que se suscitaban en ese momento.

De este modo se echa mano nuevas herramientas para la enseñanza no presencial, usando las redes sociales como: Facebook, WhatsApp, Messenger, twitter, y plataformas virtuales como: zoom, google meet entre otros, han facilitado llevar esta actividad. Los recursos digitales, son los medios que tienen los docentes para igualar el avance de lo tecnológico que tienen los alumnos y cambiar poco a poco la manera de concebir el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, donde los maestros asuman el papel de guías, tutores y los alumnos de simples oyentes a constructores-hacedores de su conocimiento. (Guevara, 2017).

En relación a la enseñanza de música los docentes se han adaptado, por la necesidad de llevar a cabo su trabajo usando las diferentes redes sociales o plataformas. Hoy en día academias de música, profesores de instrumento, universidades y conservatorios han cambiado sus clases de presenciales a virtuales con el fin de seguir impartiendo y formando profesionales. En este sentido al enseñar de la lectura del pentagrama, en forma virtual ha tenido que adoptar nuevas estrategias para una mejor didáctica, tal es el caso de la enseñanza de la lectura del pentagrama aplicada a la ejecución del piano.

El conservatorio del Norte Publico Carlos Valderrama, también ha actualizados su clases y los músicos que dictaban clases en muchos casos han cambiado a este modo virtual, para continuar sus actividades.

En seminario Bautista del Perú también está desarrollando sus actividades de forma virtual, llevando a la actualización de la enseñanza usando la plataforma de zoom. Estos acontecimientos, que han llevado a realizar la enseñanza de la música en forma virtual, no son ajenos a nuestra realidad sino por lo contrario estamos relacionados con esta, de forma directa o indirecta ya sea tomando un curso virtual o dictando una clase virtual.

En vista que el tiempo cambio ha sido repentino, los docente están aplicado nuevas formas de enseñar, los alumnos se han adaptado a la nuevas exigencias de clases virtuales, que en otro tiempo se desarrollaban presencialmente, no se ha dictado clase de instrumento de forma virtual en nuestra ciudad, aunque si es conocido que otras instituciones ya tenían este programa desarrollado, y que algunos profesores por motivo de distancia realizaban talleres o clases de forma presencial, es en estos momentos en que por la situación todos tenemos que acomodarnos a esta realidad.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cómo se relacionan las estrategias didácticas con la enseñanza de la lectura musical del piano utilizando la plataforma ZOOM en estudiantes del Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son las estrategias didácticas que predominan en los Discípulos del seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

¿Cuáles son los niveles de logro de lectura musical que registran los Discípulos Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

¿Cómo se relacionan el uso de la dimensión Diapositivas ppts como estrategias didácticas con la enseñanza de la lectura musical del piano utilizando la plataforma ZOOM en estudiantes del Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

¿Cómo se relacionan el uso de la dimensión videos como estrategias didácticas con la enseñanza de la lectura musical del piano utilizando la plataforma ZOOM en estudiantes del Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

¿Cómo se relacionan el uso de la dimensión imágenes como estrategias didácticas con la enseñanza de la lectura musical del piano utilizando la plataforma ZOOM en estudiantes del Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

¿Cómo se relacionan el uso de videojuegos como estrategias didácticas con la enseñanza de la lectura musical del piano utilizando la plataforma ZOOM en estudiantes del Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021?

1.3 Antecedentes.

Contexto Internacional, se ha revisado los siguientes estudios:

Molina y Sánchez (2015). Analizaron las variables Materiales Educativos computarizados y la variable enseñanza de la lectura y escritura, con una investigación de Diseño utilizado es, no experimental, de tipo descriptivo, su muestra de estudio consideraron un población de 2 profesores y 57 estudiantes de la sección de 1er grado de la E.B. “Batalla de Bomboná” ubicada en el Municipio Naguanagua

Estado Carabobo, el instrumento para la recolección de datos fue el cuestionario. Obteniendo las siguientes conclusiones:

- Según el análisis, al determinar el bajo índice de la lectura y escritura en los estudiantes, éste se convierte en un factor que promueve a la realización de una nueva estrategia de enseñanza en clase
- Cabe destacar, que en el caso del ítem n°5 que es sobre Asociación de letras con imágenes, se puede decir que al implementar una herramienta tecnológica como estrategia se pueden llegar a visualizar diferentes actividades con imágenes, letras e incluso la música, ya que al ser incluida en esta herramienta los estudiantes podrán visualizar con atención los temas de lectura y escritura de una manera diferente permitiendo ser corregidos de forma didáctica.
- Tal como, Hernández (2011) en su investigación analiza las variables Efectos de la Implementación de un Programa de Educación Musical basado en las TIC la segunda variable es sobre el Aprendizaje de la Música en la Educación Primaria”. Cuando aplicó esta propuesta la idea principal fue observar las aptitudes que tomaban los estudiantes al realizar las actividades con música.

Pérez (2019). Analiza las variables Estrategia didáctica las que aplica al uso de los sistemas de información documental y la segunda variable enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de Barrancabermeja, con una investigación de tipo cualitativo etnográfico, como muestra de estudio consideraron un población 30 docentes equivalentes al 37% de una población de 81 docentes, el instrumento de usa para la recolección de datos fueron el encuestas, y la entrevista. Obteniendo las siguientes conclusiones:

- El enfoque de la estrategia se centra en 3 indicadores, los cuales nos permiten mediar el pre- saberes de los alumnos que poseen en relación a las herramientas que ayudan a fomentar la consulta de las bases de datos. Por otro lado, se integró de manera importante a las distintas actividades, diseñaron los criterios de evaluación y los materiales que fueron usados para las estrategias puedan tener un mayor impacto para la población de los estudiantes.

Parada (2020) analizó las variables uso de las TICs y aprendizaje de la música, la investigación que utilizó es proyectiva, la muestra es 12 estudiantes del grado séptimo que contaron con internet en casa. Los instrumentos que utilizaron son un cuestionario y un test de conocimiento musical. Llegó a la siguiente conclusión:

- Que el 87% de los estudiantes manifestaron que las herramientas TIC motiva más a aprender la música, mientras que el 13% manifestó que tienen dificultades; reafirmando que el uso de herramientas TIC favorece la creación y mejora el uso en las actividades para estudiantes interactúen y complementen tanto en las de clases en aula como el tiempo que pasan de estudio en su hogares.

Contexto Nacional, se ha revisado los siguientes estudios:

Díaz (2015). Analiza las variables referidas a la lectura musical y su vez la aplicación en el taller de guitarra, con un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, como muestra consideraron un grupo de 48 estudiante de 3er y 4to grado de primaria que participaban en el taller de guitarra del colegio Franco Peruano, uso como instrumento para la recolección de datos previo y después de la aplicación del taller. Obteniendo las siguientes conclusiones:

- AL finalizar las clase en el año, el 70.83% de la muestra que participaron en el taller tanto los estudiantes de 3er y 4to grado del Colegio Franco, practica frecuentemente las piezas, apoyándose de la lectura musical, este trabajo individual de los alumnos y, en algunos momentos, fueron apoyados por sus padres, lo cual ayudó al estudiante a mejorar y cimentar su conocimiento musical.
- En relación a la lectura musical con su instrumento (guitarra) se observó un avance gradual significativo, no podemos negar que se presentaron dificultades (tales como lentitud al momento de la lectura del pentagrama, también se presentó la falta de concentración y fatiga), el 83.33% (40 estudiantes del grupo total) llegó a lograr una ejecución de los ejercicios tanto de ejecución en la guitarra como en la lectura del pentagrama. Por otra parte el 16.67% (8 estudiantes) mostraron una mayor dificultad para llegar a ejecutar los ejercicios de lectura musical así como la ejecución de las obras en la guitarra, dando en evidencia los escasos de práctica en casa, para lograr la llegar a la meta con los estudiantes.

Pérez (2015). Analiza la variable Estrategias Didácticas para favorecer el aprendizaje significativo en los alumnos de primer grado de secundaria en la asignatura de tecnología, con enfoque cualitativo, el tipo de investigación-cualitativa, el uso de si muestra de estudio consideraron a los estudiantes del 1er grado de secundaria en el curso de tecnología, el instrumento que uso para la recolección de datos fue el cuestionario. Obteniendo las siguientes conclusiones:

- La búsqueda de los factores que facilitaran mejorar mi quehacer educativo y al mismo tiempo lograr una mejor calidad durante todo el proceso de la enseñanza y aprendizaje, considerando para tomarse en cuenta, en primer lugar los etilos de aprendizaje de nuestros alumnos y en segundo lugar, partir de ahí para que el profesor pueda estructurar de manera correcta los ambientes de enseñanza propicios para lograr aprendizajes significativos.

Reyes (2016). Analiza las variables estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical, con una investigación de enfoque transversal, de tipo descriptivo correlacional, como muestra de estudio consideraron un grupo de 25 niños de estudiantes de iniciación musical del programa de orquestando, el instrumento usado para la recolección de datos fue la guía de observación. Obteniendo las siguientes conclusiones:

- Los resultados observados en las tablas donde se contrasto se concluye que existe evidencia en la estadística para la aceptación de la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo $X^2 = 19,784a$ y un $p - \text{valor} = .000 < .05$, y de acuerdo a los parámetros estadísticos que concluyen a que sí hay relación entre las variables. Llegando a la conclusión de los casos Válidos Perdidos Total N Porcentaje N Porcentaje ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA * APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 25 100,0% 0 ,0% 25 100,0% en la Pruebas de Chi - Cuadrado Valor gl Sig. asintótica (bilateral) Chi-cuadrado de Pearson 19,784a 2 ,000 Razón de verosimilitudes 15,642 2 ,000 Asociación lineal por lineal 6,604 1 ,000 N de casos válidos veinticinco estrategias para la enseñanza y aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de cinco años del programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016.

Sánchez (2017). Analiza la variables La fotografía documental como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia naturalista, el tipo de investigación Aplicada, por su profundidad: Cuasi experimental, con una muestra a treinta y nueve estudiantes del II ciclo de Ciencias de la Comunicación la misma universidad de estudio, y con instrumento de recolección de datos, Pretest – Postest, llego a la siguiente conclusión:

- Mostro la eficacia de la Fotografía en el uso como una estrategia didáctica para poder lograr incrementar el desarrollo de la inteligencia. Así también poder dar la aplicarla como una estrategia en la enseñanza de los alumnos del II ciclo de Ciencias de la Comunicación de la misma universidad de estudio.

Espinoza y Arias (2021). Analizaron la variable uso de recursos tecnológicos de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos, el diseño de la investigación es de tipo básica y de un nivel descriptivo con un diseño no experimental. Emplearon, 108 estudiantes de 1er a 6to grado que fueron la muestra de primaria de la I.E. “N° 23019 en Laramate, provincia de Lucanas en la región de Ayacucho en el año 2020, y como instrumento se empleó: la encuesta. Llego a la siguiente Conclusión:

- En la tabla número cinco se observa que: veintiún alumnos que son el equivalente del 50% de la muestra de estudio mostraron un bajo nivel de uso de recursos tecnológicos; quince alumnos que equivalen el 36% de la muestra de estudio mostraron un regular nivel de uso de recursos tecnológicos; y seis de los alumnos que equivalen el 14% presentan un alto nivel de uso de recursos tecnológicos.

Contexto Regional, se ha revisado los siguientes estudios:

Vega (2017). Analiza la variable estrategia didáctica de recursos expresivos para mejorar la narración oral de cuentos, el diseño de investigación fue pre experimenta, con dieciséis estudiantes que fueron la muestra del 2° grado de primaria de la I.E. “N° 80207 en Cushuro que es un caserío que pertenece al distrito de Sanagorán provincia de Sánchez, y como instrumento se empleó: la Guía de observación, fichas bibliográficas. Llego a la siguiente Conclusión:

- Durante tres secciones de aprendizaje se usó recursos expresivos como estrategia didáctica los cuales ayudaron a mejorar los bienes lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos, esto ayudo a que el nivel de narración oral de los estudiantes mejorara, en la lectura de cuentos.

Lombardi (2016). Analiza la variable Uso de cortometrajes como estrategia didáctica para mejorar la competencia comunicativa, el diseño que se empleo fue el de experimental con Pretest y Postest, aplicada a cuarenta estudiantes del IV ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la misma casa de estudios en el 2014 como muestra, y usando la guía de observación, el instrumentos de recolección, usado fue Test de competencia comunicativa de Narrativa Audiovisual, llego a la siguiente conclusión:

- El empleo de cortometrajes ayuda a mejorar la competencia en la comunicación durante el desarrollo del curso Narrativa Audiovisual como una estrategia didáctica.

Gómez Y, Uracchahua P. (2019). Analizaron las variables Influencia de los videojuegos en el rendimiento académico, tipo de investigación No experimental, de corte transversal es el diseño de la investigación, como muestra de estudio consideraron todos los alumnos del nivel de secundaria fueron la población, de la I. E. P. Eduardo Francisco Forga de Hunter, con un total de treientos alumnos de la ciudad de Arequipa. Y con un instrumento de encuesta, llegando a las siguientes conclusiones:

- Hay una diferencia en los videojuegos, vamos a usar los llamados educativos, los cuales pueden ayudar a desarrollar diversas capacidades para la de resolución de problemas incrementando habilidades, destrezas, y estrategias cognitivas que ayudan a tomar de decisiones, indagar y poder organizar mejor la información, mejorar aspectos motrices y hasta el razonamiento abstracto.
- el videojuego puede ayudar a favorecerá a la niñez y adolescentes en el proceso de su desarrollo y su crecimiento como motivándoles a superarse por sí mismos, a buscar y ganar nueva información y aprender a mantenerse concentrados.

Solano, V. (2019) analizó las variables uso del software musical finale 2016 y desarrollo de lectura musical, cuenta con enfoque cuantitativo, de tipo pre

experimental, en la muestra de estudio se consideró a 17 estudiantes de secundaria, el instrumento utilizado para recolección de datos es guía de observación, la estudio arribó la siguiente conclusión:

- Finale 2016 un software que se empleó para desarrollar la lectura llevo la conclusión que si influye de manera significativa en el desarrollo de la lectura musical en la lectura comprende el reconocimiento de notas, figuras y fragmentos rítmicos musicales.

1.4 Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación, sirve para definir y comprender mejor las estrategias didácticas, que son usadas dentro de la enseñanza de música, a través de los medios virtuales, conocer mejor ayudará a poder sacar el mayor provecho de todos los aportes que estas nos brinda en el desarrollo de la clase; una comprensión del tema, mayor entendimiento por parte del alumno, acortar el proceso de asimilación de la información, son alguno de los beneficios que nos trae el comprender y usar mejor las estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de la lectura del pentagrama para aplicarlo a la ejecución musical en el piano, a través de zoom.

Su utilidad en este tiempo en que el la virtualidad ha llegado a todas las formas de enseñanza incluyendo la música, y de la cual hay la demanda en seguir con la formación de nuevos conocimientos, nos muestra que conocer y manejar las estrategias didácticas hoy en día te llevará a ser un docente eficiente en el desenvolvimiento de la clase, fomentar la lectura con los estudiantes de forma entretenida, amena, y sobre todo con claridad y precisión. Porque hoy en día la facilidad de usar más herramientas, y recursos en la enseñanza usados por los estudiantes, nos llevará a estar al corriente de nuevas estrategias didácticas.

Estas son útiles por que se podrán usar en diferentes edades del educando, en varios contextos siempre y cuando se adapten a la realidad en el que se encuentra el docente, ayudará a resolver problemas de concentración, falta de interés, motivando a los alumnos y a los profesores a prepararse mejor y llegar sus conocimiento a revisarlos usando nuevas estrategias didácticas.

La presente investigación sirve como antecedente para otras investigaciones aplicadas para extraer cuán beneficiosas pueden y cuánto pueden influir en la formación musical de diferentes alumnos en diferentes contextos.

1.5 Objetivos de la investigación.

1.5.1 Objetivo general.

Determinar la relación de las estrategias didácticas con la enseñanza de la lectura musical del piano, a través de zoom, de los estudiantes del seminario Bautista del Perú Trujillo - 2021

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias didácticas predominantes en los discípulos seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021
- Identificar los niveles de logro de lectura musical en los discípulos Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021
- Establecer la relación del uso de diapositivas ppts como estrategia didáctica con la lectura musical del piano, a través del zoom, del discípulo del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021.
- Establecer la relación del uso de videos como estrategia didáctica con la lectura musical del piano, a través del zoom, del discípulo del seminario Bautista del Perú Trujillo - 2021.
- Establecer la relación del uso de imágenes como estrategia didáctica con la lectura musical del piano, a través del zoom, del discípulo del seminario Bautista del Perú Trujillo - 2021.
- Establecer la relación del uso de videojuegos como estrategia didáctica con la lectura musical del piano, a través del zoom, del discípulo del seminario Bautista del Perú Trujillo - 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1 Definición de estrategias didácticas

Para poder definir las estrategias didácticas tomamos la siguiente definición. De la Torre (como es citado por Delgado & Solano, 2011)

La didáctica en su definición son las técnicas que se utilizan para desarrollar, conducir, de la forma más eficaz y consistente, el curso de enseñanza – aprendizaje. Los componentes que interactúan en el acto didáctico son: el maestro o profesor, el discípulo o alumnado, las estrategias metodológicas o didácticas, el contexto del donde se desarrolla el aprendizaje.

Para la presente investigación utilizaremos estrategias como: diapositivas en PPT, videos, imágenes y video juegos, que ayudaran a docente y al alumno en la enseñanza musical del piano. Días y Hernández (como es citado por Delgado Fernández & Solano González, 2011). Las estrategias de enseñanza son todas aquellas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un proceso más profundo de la información. En este sentido por el contexto en que estamos viviendo donde las clases se han virtualizado, se aplicaran estrategias didácticas que sean compatibles con la plataforma virtual ZOOM.

Ser un pedagogo online no es solo cambiar una lección presencial por una lección online o virtual, enviar información, imágenes, conceptos de forma electrónica o crear debates para mostrar información adicional al de la lección impartida. (Web del maestro 2020). Por esta razón el docente tiene que echar mano de las nuevas herramientas tecnológicas, ya que no estamos delante del alumno presencialmente sino de forma virtual, estas herramientas nos facilitaran la lectura musical intercambiando actividades para fortalecer la lectura musical del piano.

2.1.1 Dimensiones de estrategias didácticas.

Para el presente trabajo se ha considerado como estrategia didáctica las siguientes dimensiones:

2.1.2 Diapositivas en PPT:

El uso de diapositivas ha sufrido cambios desde las filminas en escala de grises, hasta la actualidad el sistema operativo de software, como Microsoft office, Linux, ya sean libres o de pago han facilitado y avanzado en esta herramienta de diapositivas, tenemos animaciones, sonidos, efectos de entrada y salida, una gama de plantillas donde se pueden personalizar colores, formas entre otros aspectos. Hablar del uso de la computadora y diapositivas, ya es parte de la vida cotidiana de los docentes y estudiantes.

En el sitio web concento la definición de las diapositivas es: una hoja virtual o una hoja física que lleva: datos de información datos descriptivos. La diapositiva puede ser reproducida o proyectada por un dispositivo creado para proyección de las mismas, las cuales eran usados en otros tiempos (fotografías en positivo) y que han venidos mejorando a lo largo de los años con dispositivos de mejor calidad, nitidez , como es el caso actual empleando computadoras, teléfono móvil cañón multimedia, pizarras interactivas

Es importante notar que su uso dentro de los salones, aulas virtuales se ha intensificado, porque somos nosotros los maestros que hemos echado mano de esta herramienta para la exposición y desarrollo de nuestra clase, con el propósito de hacer una clase más dinámica, atractiva, que capture la atención de nuestros alumnos, que están detrás de una pantalla, en algunos caso durante varia horas de estudio, o de trabajo. Si preguntamos a los docente de la universidad, institutos, colegios, u otros centro de educación, notaríamos que el uso de las diapositivas en PPT, se han vuelto parte del desarrollo de una exposición para general mayor interés, y una mejor exposición de cualquier tema que se desarrolla.

De este modo en la enseñanza de la música también son utilizadas, cabe aclarar de por esta mayor demanda también otras herramientas de presentación de han incrementado su uso, volviendo más populares unas que otras.

2.1.3 Videos:

La Real Academia Española define video como: un método de grabación y reproducción de láminas o retratos, acompañadas o no de sonido, mediante cinta magnética u otros medios electrónicos.

Bravo, (citado por Quiroga J. y Talledo G. 2016). Menciona que el video es un sistema que comprende la captura y la reproducción de imágenes capturadas, en movimiento o no, con audio o sin audio, es un medio audiovisual. Este medio tiene algunas características específicas. Cebrián (citado por Quiroga J. y Talledo G. 2016). Menciona:

- ✓ Dar estadía a las misivas y permite su permuta y sostenimiento.
- ✓ Permite la imitación instantánea de lo que se ha registrado.
- ✓ Tiene un soporte reutilizable, puede reproducir infinitivamente.
- ✓ Permite organizar diferente planos después de un proceso de edición.

El video como una estrategia didáctica, en la práctica se ha popularizado con el uso de las plataformas para dictar clases como Google Meet y Zoom, todo lo que hay que hacer es tener el video que se quiere mostrar al alumno y manejando los comando correctos es muy práctico su uso.

Es importante porque economiza el tiempo de los docentes para compartir ejemplo, por ejemplo si un docentes enseña el tema de los estados del agua, tendría que mostrar fotos, grabar un video, tomar el tiempo para la edición, etc., pero gracias a You Tuve podemos encontrar videos que otros han realizado eso ayuda a ahorrar tiempo al docente, y si no fuera el caso, el docente haría todo un proceso de grabación, que puede usar como herramienta en su clases y no solo en una sino que quedaría como un archivo para compartir en otra oportunidad en otra clase, de este modo vemos la importancia de los videos en el desarrollo de la clase.

En mi experiencia con la música recuerdo que mi maestra de canto y dirección coral nos compartía videos relacionado a la pieza musical de estudio, cabe mencionar que el video era solo un referente comparativo sobre el estudio y análisis de la pieza musical mas no era el referente para hacerlo igual, todo lo

contrario nos servía como un ejemplo para darnos más claridad sobre la pieza de estudio, es así como podemos usar los videos como apoyo para dar claridad, profundidad, originalidad sobre el tema estudiado.

2.1.4 Imágenes:

El diccionario de la Real Academia Española, imagen del lat. Imago, figura, representación, retrato y apariencia de algo. La palabra imagen proviene del griego “Imago”, que quiere decir figura, sombra, imitación. (Chihuahua Z. 2013). Podemos decir que la imagen es una representación de la realidad, una ilustración gráfica, una semejanza de un objeto representado, si tomamos las imágenes y las ponemos en el plano de la comunicación, las imágenes tienen un mensaje claro y específico. Donde interviene un emisor un canal y un receptor o destinatario, para fines de esta investigación tomaremos el significado de la representación o semejanza de la realidad.

En este sentido las imágenes son usadas como estrategia didáctica, para ejemplificar la notación musical, reforzar la lectura y aclara a alumno mediante imágenes dudas sobre la ejecución instrumental ya que la clase se expone de forma no presencial. Las imágenes que compartimos en la clases son de mucha importancia ya que el cerebro desarrolla la llamada memoria fotográfica, que es usada cuando tocamos una partitura, reconocemos los símbolos, la notación, la indicación propias del lenguaje de la música, para luego producir y transformar la escritura de la partitura en sonido un lenguaje que es alguno llaman fenómeno universal.

Es por ello a importancia de mostrar imágenes a nuestros alumnos que incluyan información esencial, precisa y clara de los conceptos que desarrollamos en la clase.

2.1.5 Videojuegos educativos:

La Real Academia Española define videojuegos como:

Juegos electrónicos que se visualizan en una pantalla.

Frasca (2010) citado por Eguia, Contreras y Solano (2013). (Citado por Fernández A. 2017) menciona sobre el tema del uso de videojuegos, estos incluyen de diferentes formas de programas de software, que entretienen a las personas mediante una computadora o algún dispositivo haciendo uso de una plataforma electrónica, donde se pueden congregarse a un jugador o un sin número de jugadores en red. También es importante notar que la finalidad de los videojuegos es entretener o brindar diversión a los usuarios.

Según Rollings y Adams (2011) (citado por Fernández A. 2017). Un videojuego es una serie de desafíos, que se encuentran conectados causalmente donde el jugador toma un papel activo dentro de un universo simulado.

En este sentido al usar videojuegos educativos podemos agregar una forma divertida, sana para construir conocimiento y no solo mero entretenimiento a los alumnos, sacando el mayor provecho del tiempo en clase, tuve la experiencia de ver esto directamente cuando estaba como docente de música en el colegio Montessori, allí en las aulas de primaria contaban como pizarras interactivas (Smart Board).

Los capacitadores nos mostraban algunos juegos educativos para usar como aplicaciones para el desarrollo de la clase, que interesante me pareció, pero cuando lo use note que fue una herramienta poderosa para los alumnos ya que durante la clase todos querían participar, mostraban interés, y ninguno estuvo distraído, solo porque querían estar participando con el juego en la pizarra interactiva.

2.2 Estrategias didácticas y la Enseñanza Musical.

Como se ha definido anteriormente a las estrategias didácticas como: técnicas que se utilizan para desarrollar, manejar, de la forma más competente y coherente, el proceso de enseñanza – aprendizaje, son estas las que nos van a permitir el desarrollo y mayor facilidad de la enseñanza de la música a través del uso de diferentes recursos para transmitir a nuestros alumnos los conceptos y técnicas de la lectura del pentagrama.

A lo largo de estos 12 años que llevo impartiendo clases de música a niños, jóvenes y adultos, tanto como director de coro y como profesor de piano, con frecuencia me han hecho la pregunta ¿desde qué edad uno puede aprender a practicar la música?, los padres son conscientes que desde más temprano mejor, y ponen a sus hijos en curso de verano, academias de música, o contratan a un profesor particular para este fin.

“La educación musical como tal es un proceso propio que permite el desarrollo individual que parte de la experiencia musical individuales y colectivas (actividades), que consiste en entender y hablar el lenguaje musical, considero esto muy importante al momento de iniciar la enseñanza musical, que actividades musicales están relacionada a la vida cotidiana del estudiante.” (Mentacion, s. f.p. 2 1975) Por ejemplo mis padres tocan algún instrumento, alguien de mi familia toca o canta, que tipo o genero de música escuchamos en casa.

De tal manera, se considera que todos los ser humanos pueden aprender la música, ya que en alguna manera en nuestro entorno se ha hallado una de estas actividades, en la revista virtual titulada “Léeme”, menciona que todo persona posee aptitudes para la música que le permiten participar activamente en esta, de un modo u otro.

Villar, M, (2004). También menciona la importancia de la música como parte vital del ser humano, esta concepción ha estado siempre influenciada por conceptos filosóficos, creencias, tendencias estéticas, religión entre otros elementos que han determinado la relación que existe entre el ser humano y el sonido, esto se debe a que estamos rodeados de un lenguaje sonoro, no podemos imaginarnos nuestro mundo sin sonido, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos a dormir el sonido, o en el mejor de los casos la música no acompaña.

“La música es la parte esencial de la educación, porque se inyecta desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud” Platón (427-347 a. C.).

Esta expresión, ilumino mi entendimiento sobre la pregunta que había escuchado por varios padres de familia, entonces ¿desde qué momento hay que iniciar la educación musical en el ser humano? La enseñanza de la música es un proceso largo, permanente y sin límite de edad, considerando a la educación musical desde la infancia

como parte integral, organizada dentro de un sistema educativo, por eso en su tesis de doctorado llega a la conclusión que en Bulgaria la música es utilizada para fijar la personalidad total del niño, como su memorización, su atención, su percepción, su lenguaje, el afecto y la identidad nacional, y no solo un entretenimiento como se ve en la realidad que ella describe, escuelas de España. (Iotova, s. f. 2009). Situación contextual que caracteriza también a nuestra realidad.

2.2.1 La lectura del piano

Hay un grado de complejidad al momento de ejecutar un instrumento, la ejecución instrumental, es un proceso que usa el 3 de los 5 sentidos, la vista, el tacto y el oído. Leer la partitura decodificar el pentagrama para luego usar la manos y accionar el mecanismo del piano y a su vez escuchar el sonido que se emite al pulsar las teclas, también hay que considerar el uso del pedal, la postura, la tensión si tocas en público o con un profesor, el tiempo que hay que llevar al momento de la ejecución, mantener la misma velocidad, respetar las dinámicas y los matices, son algunas detalles que se añaden a todo este proceso de la ejecución del piano.

Es por ello que la lectura es muy importante al momento de la enseñanza del piano. En la investigación realizada en el Conservatorio de Música de la “Astor Piazzolla” ciudad de Buenos Aires - Argentina, realizo una encuesta a los alumnos de piano a los primero ciclos de estudio, el resultado fue: leer música a primera vista fue algo que calificaron de pesado o árido y que género en varios estudiantes inseguridad y dudas a la hora de estudiar el piano. (Gazzano, s. f. 2019). Cabe mencionar que los encuestados no eran novatos en el estudio del piano sino alumnos que cursan de forma profesional estudios universitarios.

En el artículo virtual menciona sobre el profesor de piano, que además de poseer una buena técnica pianística, debe tener un profundo conocimiento en la pedagogía musical. (Pérez, M. p 5). Estoy de acuerdo porque en sus manos, llegan alumnos muy hábiles, otros como pocas habilidades, niños, jóvenes y adultos, cada uno con cualidades, fortalezas y debilidades que el maestro deberá afrontar para llegar con mayor eficiencia el desarrollo de la lectura musical, esta es la primera etapa y la más importante ya que pondrá las bases para el crecimiento

musical, que llevara al alumnos piezas más complejas y repertorio de grandes compositores.

Por lo tanto, es importante que el docente este a la vanguardia de nuevas investigaciones, relacionadas a mejorar la lectura musical.

2.2.2 Dimensiones la lectura musical de piano

2.2.2.1 El pentagrama

La enciclopedia del estudiante tomo 18 lo define: cinco líneas horizontales y cuatro espacios en los cuales se colocan las figuras musicales de tal modo que indican la altura, las figuras musicales colocadas en el pentagrama representan notas.

Otra definición de pentagrama, al conjunto de líneas sobre las cuales se escribe notas musicales, en la actualidad se usan cinco líneas, con la excepción del canto gregoriano, que tradicionalmente se usan solo cuatro líneas. Hoogen E. (2005). El diccionario el ABC de la música clásica.

Rubertis V. (1937) en su libro de teoría define: el pentagrama es el conjunto de 5 rectas horizontales, llamadas líneas, que guardan entre si la misma distancia.

Podemos definir al pentagrama musical, que está formado por cinco líneas horizontales y cuatro espacios en donde se escribe al inicio la clave o las claves, las alteraciones musicales conocidas como armadura y todos los símbolos musicales, que nos permite identificar la altura y duración.

2.2.2.2 La clave

Rubertis V. (1937) en su libro de teoría define: la clave como un signo de fija la nota y la entonación a las figuras colocadas en el pentagrama y fuera de él.

Hoogen E. (2005). El diccionario el ABC de la música clásica, hace una comparación de una llave que abre una caja de seguridad y la clave en la

música para entender, que es importante ya que sin ella, las notas y las líneas del pentagrama no revelan aun la altura de los sonidos.

La enciclopedia del estudiante tomo 18 lo define: como el signo que se coloca al inicio del pentagrama de una pieza musical y que indica la situación de una nota en el pentagrama con el objetivo de saber la altura sonora en la partitura.

Podemos resumir que la clave es un símbolo musical que se ubica al inicio del pentagrama, las claves que son más usadas son las clave de sol, la clave de fa, y la clave de do, para el uso de la ejecución en el piano se usa la clave de sol que es ejecutada mayormente por la mano derecha y la clave de fa que es ejecutada mayormente por la mano izquierda.

2.2.2.3 Lectura en clave de sol

La clave es un símbolo que se coloca al inicio del pentagrama, y nos indica la posición de las notas sol en el pentagrama, con el propósito de colocar la ubicación de las demás notas y a su vez nos permite saber la altura sonora de una partitura.

Como lo indica el diccionario de la música el ABC de la música clásica con la comparación de una caja de seguridad que no se puede abrir para ver lo que guarda, de la misma forma un instrumentista se encuentra desamparado si el compositor no coloca la clave en la partitura.

La clave de sol, se ubica en la segunda línea, empezando a contar desde abajo hacia arriba, también es conocida como clave de soprano, la clave al iniciar en la segunda línea del pentagrama, nombra a la segunda línea con su nombre y es a partir de allí que se nombran las líneas y los espacios. (Ver anexo 4, figura 4.1)

2.2.2.4 Lectura en clave de fa

Existen después de la clave de sol la clave de fa, que es la segunda clave para que se usa para la ejecución en el piano. Esta se ubica en la línea número cuatro contando de abajo para arriba. Y que en el piano es

ejecutada con la mano izquierda y a su vez la clave de sol es ejecutada por la mano derecha como lo menciona la enciclopedia del estudiante número 18 Música.

El ABC de la música clásica, menciona que también es conocida como la clave del bajo, al iniciar en la cuarta línea nombra la cuarta línea indicando así el lugar donde va la nota de Fa. (Ver anexo 4, figura 4.2)

2.2.2.5 Fórmulas de compas

Las fórmulas de compas, o cifras indicadoras de compas, son fracciones sin barra, que se colocan al inicio de la partitura después de la clave y determinan: cuantos tiempos hay en cada compa (numerador) y la figura que tiene el valor de un tiempo (denominador). (Cordantonopulos V. 2002) (Ver anexo 4, figura 4.3)

Compas simples: Son aquellos que tienen como numerado a 2; 3; 4.se pueden clasificar por su división como binarios (2), ternarios (3) y cuaternarios (4).

Compa compuesto: Se optimen multiplicando a los compases simples por $3/2$. Su división es binaria, ternaria y cuaternaria, pero en la subdivisión los compuestos serán ternarios. (Ver anexo 4, figura 4.4)

2.2.2.6 Las notas musicales

Las notas musicales, son aquellos sonidos escritos que se pueden determinar en una altura sonora cuando colocamos las figuras musicales en el pentagrama estamos determinando la nota, esta puede ser aguda, media o grave según la ubicación en el pentagrama. Como lo menciona la enciclopedia del estudiante número 18 Música.

En la música de occidente encontramos doce sonidos, de estos doce sonidos, siete son naturales y cinco son alterados. Una vez que llegamos a recorrer los doce sonidos se inicia nuevamente la repetición de ellos. A cada recorrido de doce sonidos se le llama octava. (Cordantonopulos V. 2002) (Ver anexo 4, figura 4.2)

Notas naturales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Notas alteradas: Do #, Re b, Re#, Mi b, Fa#, Sol#, Sol b, La b, La #, Si b.

2.2.2.7 Duración de los sonidos

Para poder lograr determinar cuánto dura un sonido, la música se vale de las figuras y silencios musicales, ya que estos nos permiten precisar la duración que el compositor que dar a cada nota durante la ejecución instrumental, o cantada. Por eso decimos que la música es uno lenguaje porque está compuesta de signo, símbolos que deben ser interpretados para su ejecución. (Cordantonopulos V. 2002) (Ver anexo 4, figura 4.5)

2.3 Plataforma Zoom

Para conocer mejor esta herramienta digital se ha visitado su portal web en la que encontramos la siguiente definición, como una plataforma de reuniones virtuales, videoconferencias, reuniones remotas. La plataforma ofrece Zoom Meeting donde las reuniones se alojan en la misma plataforma y Zoom room se alojan en el hardware físico para realizar y programar las conferencias.

En el portal web de Gestión nos da una explicación sobre esta plataforma llamada Zoom, que por el inicio de la pandemia en el 2020, llegó a ser una herramienta para el dictado de clases no solo a nivel nacional sino a nivel internacional. Gestión resume que Zoom utiliza la nube del internet para realizar videoconferencia por video, audio o ambos, esto permite la unión de personas de diferentes partes de mundo a través de una cámara web, table, laptop, teléfono etc.

La empresa fue fundada en el 2011, con el propósito de ayudar a las empresas y organizaciones a reunir a su personal en un entorno sin fricciones. La plataforma nos permite realizar diferentes cosas, como por ejemplo: compartir pantalla, en la cual se puede mostrar archivos, documentos, etc. También permite compartir audio, que es muy útil a momento de compartir un video, tiene además una pizarra con herramientas para edición de texto, marcadores, resaltadores, insertar gráficos, etc. Funciones básicas. Zoom tiene diferentes precios y planes, la versión libre nos permite conectar a varios participantes con un límite de tiempo de 40 min, pero las versiones donde el

usuario paga son sin límite de tiempo y con más funciones que traen estás de acuerdo al plan que se adquiere. Para la presente investigación se usó el Zoom libre, y cuando se terminaba el límite de tiempo, nuevamente se abría una nueva sección para continuar la clase.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

H_i = Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_0 = No existe relación entre las estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

3.1.2 Hipótesis específicas.

H_i = Existe relación significativa entre el uso de diapositivas en ppt como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los estudiantes del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_0 = No existe relación significativa entre el uso de diapositivas en ppt como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los estudiantes del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_i = Existe relación significativa entre el uso de videos como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_0 = No existe relación significativa entre el uso de videos como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_i = Existe relación significativa entre el uso de imágenes como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_0 = No existe relación significativa entre el uso de imágenes como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_i = Existe relación significativa entre el uso de videojuegos como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_0 = No existe relación significativa entre el uso de videojuegos como estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

3.2 Variable.

3.2.1 Definición conceptual.

3.2.1.1 Estrategias didácticas.

Torre (como es citado por Delgado Fernández & Solano González, 2011). Las Estrategias didácticas son las técnicas que se utilizan para desarrollar, manejar, de la forma más eficaz y constante, el proceso de enseñanza – aprendizaje

3.2.1.2 Lectura musical del piano.

Vergara (2005) define la lectura musical consiste en interpretar el código musical a través de la entonación de sonidos y la ejecución vocal, instrumental de figuras rítmicas a partir de un ejercicio rítmico – melódico dado.

3.2.2 Definición operacional.

3.2.2.1 Estrategias didácticas.

Son empleadas en función de las preferencias que cada docente tenga y tiempo que dedica el docente en el momento de su clase. Se medirá con un cuestionario.

3.2.2.2 Lectura musical del piano.

Es la capacidad de interpretar el código musical, con la realización vocal, instrumental de signos musicales a partir de un ejercicio rítmico – melódico dado, incluyendo la clave de sol y clave de fa.

3.3 Operacionalización de la variable.

Tabla 3.3.1. Operacionalización de la variable Estrategias didácticas.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Estrategias didácticas	Torre (citado por Delgado & Solano, 2011). son las técnicas que se utilizan para desarrollar, manejar, de la forma más eficaz y constante, el proceso de enseñanza – aprendizaje	Las Estrategias didácticas son utilizadas en servicio o función de las preferencias que tenga el docente y el tiempo que dedica el docente en el momento de su clase. Se medirá con un cuestionario.	Diapositivas ppt	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad de la diapositiva. • El concepto que se imparte es preciso. • Es fácil de entender. • Captura tu atención. 	Ordinal:
			Videos	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en el vídeo y del enfoque es entendible, así como el sonido. • Hay conceptos precisos. • Es oportuno el uso del video con ejemplos. • Aclara los conceptos de la clase. 	Excelente
			Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Está relacionado con el tema. • Las imágenes son acorde a los conceptos. 	Bueno
			Videojuegos educativos	<ul style="list-style-type: none"> • Está relacionado con el contenido de la clase. • Ayuda a mejoras la lectura. 	Regular
					Malo

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico*

Tabla 3.3.2. Operacionalización de la variable Lectura musical del piano.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Lectura musical I	Vergara (2005) define la lectura musical consiste en interpretar el código musical a través de la entonación de sonidos y la ejecución vocal, instrumental de figuras rítmicas a partir de un ejercicio rítmico – melódico dado.	Es la capacidad de interpretar el código musical, con la realización vocal, instrumental de signos musicales a partir de un ejercicio rítmico – melódico dado, incluyendo la clave de sol y clave de fa.	<p style="text-align: center;">Clave de sol</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre las líneas y los espacios del pentagrama en la clave de sol al momento que se le presenta el ejercicio. - Reconoce las notas musicales en el pentagrama de la clave de sol - Solfea el ejercicio melódico correctamente respetando los tiempos y duración de las figuras musicales. - Diferencia entra las notas musicales y los silencios musicales en el pentagrama. - Es capaz de mantener la un tiempo constante y seguro durante la lectura del ejercicio en la clave de sol. - Reconoce los compases simple y compuestos de manera visual a través del ejercicio dado en la clave de sol. <p style="text-align: center;">Clave de Fa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre las líneas y los espacios del pentagrama en la clave de fa al momento que se le presenta el ejercicio. - Reconoce las notas musicales en el pentagrama de la clave de fa - Solfea el ejercicio melódico correctamente respetando los tiempos y duración de las figuras musicales. - Solfea el ejercicio melódico correctamente respetando los tiempos y duración de las figuras musicales. - Es capaz de mantener la un tiempo constante y seguro durante la lectura del ejercicio en la clave de fa. - Reconoce los compases simple y compuestos de manera visual a través del ejercicio dado en la clave de fa. 	Escala Ordinal

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico*

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población.

La población es el grupo de personas seleccionados para una investigación, considerado como la selección de todas las unidades de muestreo .Bernal (2010)

Para la investigación presente se a conformado por los discípulos de piano del Seminario Bautista del Perú, en el semestre 2021-I. es de 30 estudiantes. Teniendo en cuenta esta cantidad, el conjunto de la población será la muestra de estudio.

Tabla 3.3.
Distribución de la población

	SEXO				N	%
	Masculino	%	Femenino	%		
Alumnos	12	40 %	18	60 %	30	100 %
Total	12	40 %	18	60 %	30	100 %

Nota. *Nómina de estudiantes matriculados*

3.4.2 Muestra y muestreo.

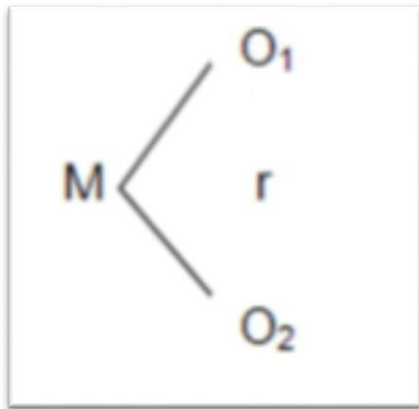
Se utilizará el muestreo no probabilístico considerando el criterio por conveniencia. Según Zarcovich (2005) requiere la obtención de datos de una muestra que contiene el total del universo (por ser finita y pequeña)

3.5 Tipo de investigación: No Experimental.

3.6 Diseño de investigación: Descriptivo – correlacional, transversal.

La investigación es descriptivo- correlacional. Todo estudio correlacional está abocado a señalar la relación que existe entre las variables en una muestra de expuesto de los dos fenómenos observados. Sánchez y Reyes (2002) Su estructura es el siguiente:

Donde.



M = Muestra probabilística de los estudiantes

O₁ = Recursos Digitales

O₂ = Aprendizaje de la lectura

r = Relación

3.7 Procedimiento.

- Se procederá a solicitar la autorización del director del Seminario Bautista del Perú.
- Se procederá a aplicar instrumentos de recolección de datos con consentimiento de los estudiantes.
- Se procederá a recopilar los datos para realizar los gráficos estadísticos
- Se procederá a comunicar los resultados a las autoridades del Seminario Bautista del Perú para su estudio.

3.8 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1 Técnicas.

Son el tratamiento que emplea el investigador para adquirir la referencias de acuerdo al diseño de la investigación. Las cuales pueden ser diferentes para la adquisición de los datos. (Arias, 2006)

Encuesta.

Es una técnica que consiste en adquirir referencias a través de un instrumento compuesto por interrogantes y alternativas de respuesta.

3.8.2 Instrumentos.

A. Cuestionario para medir el uso de estrategias didácticas

El cuestionario que se usó para medir el uso de las Estrategias didáctica” tiene como fin determinar el nivel de uso de los recursos digitales de los estudiantes para la lectura musical en el piano. Instrumento diseñado con un total de 12 ítems de modo general y específico. La nota del instrumento se puntúa de 1 a 4 puntos, con un total de 48 puntos como máximo. Las jerarquías del diagnóstico considerados para el instrumento están fundadas en las puntuaciones directas, se consideró que a mayor puntuación, es un adecuado uso de los recursos digitales y una nota bajas indican una deficiente en el uso de los recursos digitales.

Las jerarquías diagnósticas utilizadas fueron: Adecuado uso de los recursos digitales de 17 a 24 puntos, regular uso de los recursos digitales de 09 a 16 puntos y deficiente uso de los recursos digitales de 00 a 15 puntos para la valoración general de la escala. Mientras que para la valoración de cada dimensión se distribuyó en categorías para el diagnóstico determinado de la siguiente manera: Adecuada de 06 a 08 puntos, regular de 03 a 05 puntos y deficiente de 00 a 02 puntos

B. Guía de observación para evaluar la lectura musical.

La guía de observación tuvo como propósito evaluar los niveles de logro de la lectura del pentagrama por parte de los alumnos de la academia del seminario Bautista del Perú.

La guía de observación consta de dos dimensiones: lectura en clave de sol y lectura en clave de fa.

La guía contiene 6 preguntas tanto para la lectura en clave de sol como para la lectura en clave de fa teniendo un total de 12 preguntas. Las categorías de los diagnósticos consideradas están fundamentadas en las puntuaciones directas: En inicio (1), en proceso (2), Logrado (3) y logro destacado (4) para la evaluación general de la escala.

Validez y confiabilidad.

Validez:

La guía de observación fue sujeta al juicio de expertos para determinar la coherencia de cada enunciado propuesto. Se utilizó el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para cuantificar la relevancia respecto a la elaboración de cada uno de los ítems. Éste consiente en estimar el grado de según los expertos, de modo general y específico; además, se recomienda la aportación de entre tres y cinco expertos.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para el cuestionario sobre uso de estrategias didácticas fue de 0.90; mientras que para la guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical de piano fue de 0.9 por lo que se puede inferir que los instrumentos tienen validez y concordancia bueno.

Confiabilidad:

La confiabilidad es una prueba de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuanto exacto y consistente es un instrumento de recolección de datos.

El instrumento de medición de la variable Estrategias Didácticas alcanzó un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach igual a $\alpha=0.815$, indicando que el instrumento presenta un nivel bueno de confiabilidad, por otro lado, el instrumento de medición de la variable Enseñanza de Lectura presentó un valor del coeficiente de confiabilidad igual a 0.869, dando a conocer que el nivel de confiabilidad es muy bueno para la guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical de piano fue de 0.90 por lo que se puede afirmar que ambos instrumentos poseen una confiabilidad Buena.

3.9 Técnicas de procesamiento de datos.

3.9.1 Análisis descriptivo.

En la presente investigación se llevó a cabo el siguiente análisis descriptivo:

- ✓ Se dio confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
- ✓ Se halló medidas de tendencia central.
- ✓ Se elaboró tablas de distribución de frecuencia.
- ✓ Se calculó frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- ✓ Se elaboró figuras estadísticas.
- ✓ Se realizó la respectiva descripción de las figuras estadísticas.

3.9.2 Análisis inferencial.

El análisis inferencial se hizo con la prueba de bondad Shapiro ya que hubo participación de menos de 50 unidades de estudio. Para concluir si los datos se agregan a una distribución normal, de los efectos que se obtuvieron se instauró que no existe un ajuste normal entre los datos y de este modo se utilizó la prueba “Rho de Spearman” para fijar si las variables se relacionan significativamente, considerando las siguientes proporciones: $p < 0.05$ (si existe correlación significativa) si $p > 0.05$ (no existe correlación significativa).

3.9.3 Paquetes estadísticos empleados.

La información fue procesada con las técnicas estadísticas adecuadas, haciendo uso del software Excel 2021 y SPSS versión 26, de modo que se lograron efectos totalmente objetivos y confiables para las variables postura corporal y ejecución de la flauta dulce; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

4.1 Resultados.

Tabla 4.1

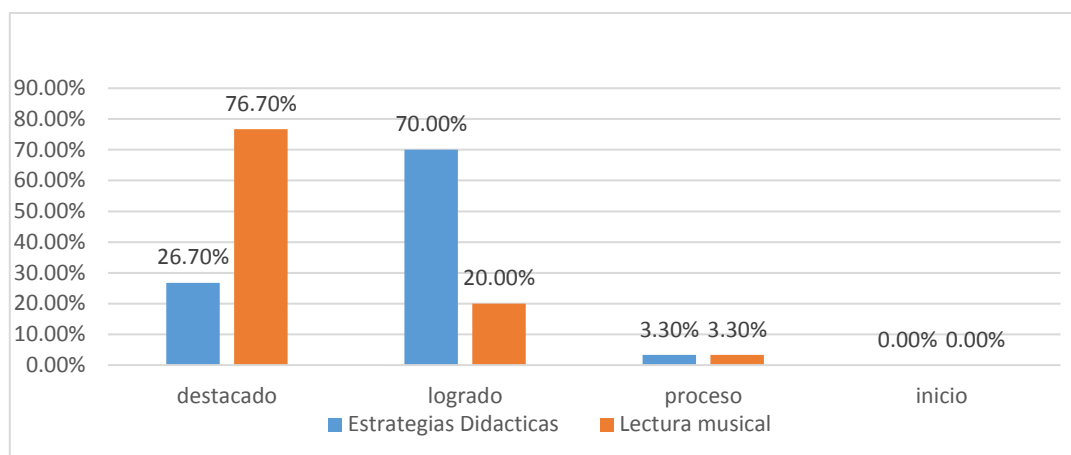
Comparación de los puntajes obtenidos de las variables Estrategias Didácticas y lectura musical del piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo - 2021

Niveles de logro	fi	hi%	fi	hi%
Destacado	8	26.7%	23	76.7%
Logrado	21	70.0%	6	20.0%
En proceso	1	3.3%	1	3.3%
En inicio	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Nota: registro de Datos (anexo)

Figura 4.1

Comparación de los puntajes obtenidos de las variables Estrategias Didácticas y lectura musical del piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo - 2021



Interpretación: De acuerdo a la tabla 4.1 y figura 4.1, se describe los niveles o puntajes obtenidos respecto a Estrategias Didácticas y lectura musical del piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021, podemos apreciar que la variable Estrategias didácticas presentó un 3.3% (1 participantes) en el nivel de proceso, del total de estudiantes, en tanto que el 70.0% (21 participantes) de ellos, alcanzó el nivel de logrado y un 26.7% (8 participantes), alcanzo el nivel de destacado. Respecto a la variable lectura musical de piano, se aprecia que, del total de estudiantes encuestados, el 3.3% (1 participantes), presentaron un nivel de proceso, el 20.0% (6 participantes), se encontraron en el nivel de logrado y el 76.7% (23participantes) en el nivel destacado.

Tabla 4.2

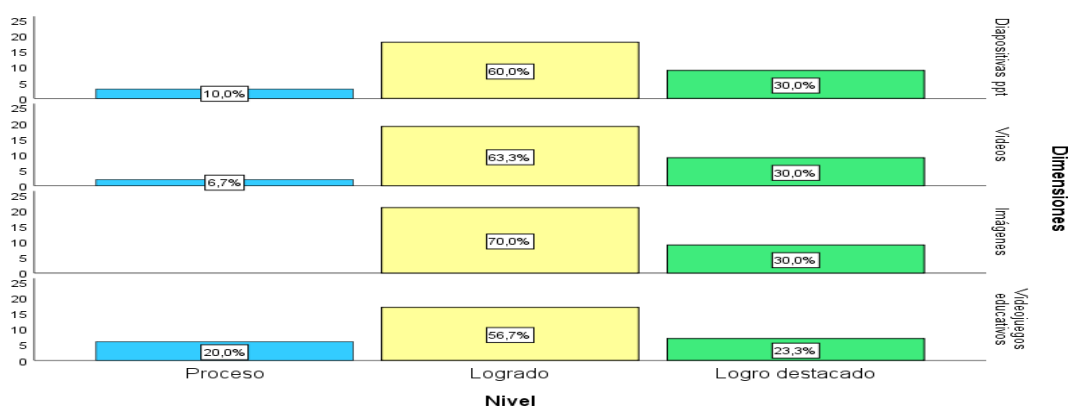
Nivel de logro de las dimensiones de la variable Estrategias didácticas en los discípulos seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021

Dimensiones	Nivel						Total	%
	Proceso	%	Logrado	%	Logro destacado	%		
Diapositivas ppt	3	10.0%	18	60.0%	9	30.0%	30	100.0%
Videos	2	6.7%	19	63.3%	9	30.0%	30	100.0%
Imágenes	0	0.0%	21	70.0%	9	30.0%	30	100.0%
Videojuegos educativos	6	20.0%	17	56.7%	7	23.3%	30	100.0%

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Figura 4.2

Barras del nivel de logro de las dimensiones de la variable Estrategias didácticas en los discípulos seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021



Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión de la variable Estrategias didácticas, luego de aplicar el instrumento guía de observación a 30 discípulos seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021, podemos apreciar, un 60.0% en el nivel de proceso y un 30.0% en el nivel de destacado respecto a la dimensión diapositivas ppt. Se aprecia, un 63.3% en el nivel de proceso y un 30.0% en el nivel de destacado respecto a la dimensión videos. Podemos apreciar 70.0% en el nivel de proceso y un 30.0% en el nivel de destacado respecto a la dimensión de imágenes y finalmente el 56.7% el nivel de proceso y un 23.3% en el nivel de destacado respecto a la dimensión video juegos, tal como se puede apreciar en la figura 4.2.

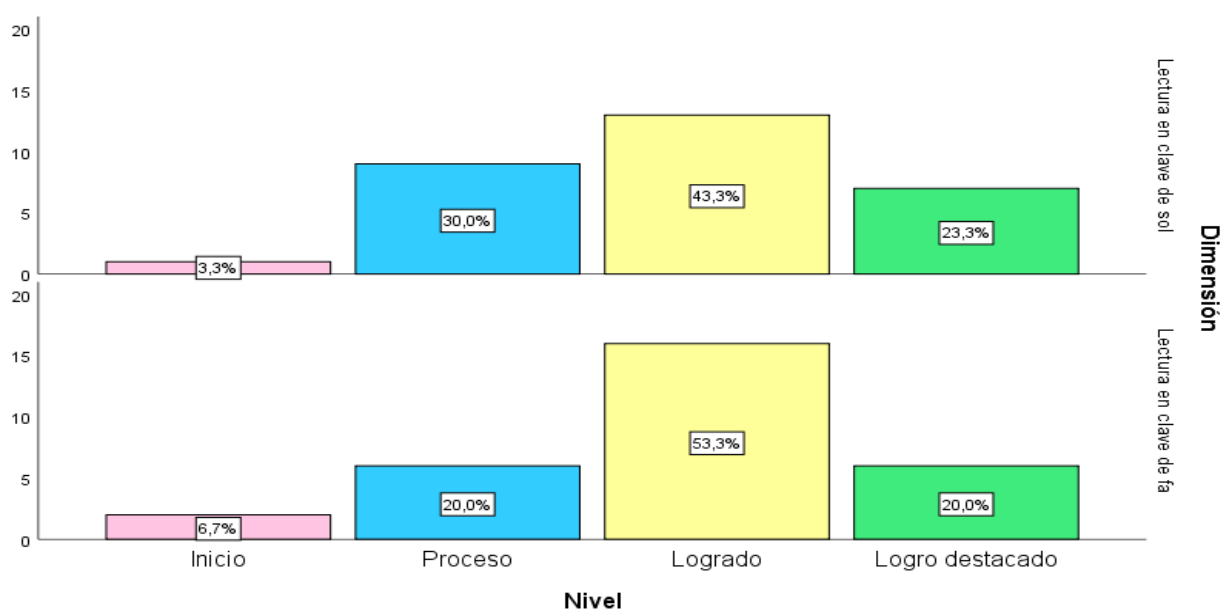
Tabla 4.3

Niveles de logro de las dimensiones de la variable Enseñanza en Lectura musical que de los discípulos Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021

Dimensión	Nivel								Total	%
	Inicio	%	Proceso	%	Logrado	%	Logro destacado	%		
Lectura en clave de sol	1	3.3%	9	30.0%	13	43.3%	7	23.3%	30	100.0%
Lectura en clave de fa	2	6.7%	6	20.0%	16	53.3%	6	20.0%	30	100.0%

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Figura 4.3



Interpretación De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión de la variable Enseñanza en Lectura musical, luego de aplicar el instrumento prueba de conocimiento a 30 discípulos Seminario Bautista del Perú durante el semestre académico 2021, podemos apreciar que un 43.3% en nivel de proceso y un 23.3% y nivel destacado respecto a la dimensión lectura en clave de sol. Se aprecia, un 53.3% en nivel de proceso y un 20.0% en el nivel de destacado respecto a la dimensión Lectura en la clave de fa, tal como se puede apreciar en la figura 4.3.

Prueba de Normalidad

Tabla 4.4

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de las variables Estrategias Didácticas y Enseñanza de la Lectura musical del piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Estrategias Didáctica	0.950	30	0.169
Enseñanza de Lectura	0.944	30	0.113

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 27.0

Según la tabla 4.4, la prueba de normalidad para muestras pequeñas ($n < 50$) Shapiro-Wilk, alcanzó un p-valor mayor que 0.05, tanto para la variable Estrategias Didáctica ($p=0.169 > 0.05$) como para la variable Enseñanza de Lectura ($p=0.113 > 0.05$), aceptando la hipótesis de normalidad para los dos, de este modo, para cuantificar la relación entre ambas variables, aplicaremos el coeficiente de correlación de Pearson.

Tabla 4.5

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de las dimensiones de la variable Estrategias Didácticas, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021

Dimensiones de la variable Estrategias Didácticas	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diapositivas	0,897	30	0,007
Videos	0,844	30	0,000
Imágenes	0.610	30	0,000
Videos Educativos	0,863	30	0,001

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

En la tabla 4.5, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk alcanzó un p-valor menor que 0.05, para cada una de las dimensiones de la variable Estrategias Didácticas ($p > 0.05$), rechazando la hipótesis de normalidad, por tanto, para cuantificar la relación entre cada una de las dimensiones de la variable Estrategias Didácticas y la variable Enseñanza en Lectura, se hará uso del coeficiente de correlación de Spearman.

Hipótesis General

H_i = Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H_0 = No existe relación entre las estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

Tabla 4.6

Prueba de correlación de Pearson de las variables Estrategias Didácticas y Enseñanza de la Lectura musical del piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021

Niveles de logro		Enseñanza de lectura Niveles			Total	
		Proceso	Logrado	Logro destacado		
Estrategias Didácticas Niveles	Proceso	Recuento	1	0	0	1
		% del total	3.3%	0.0%	0.0%	3.3%
	Logrado	Recuento	0	6	15	21
		% del total	0.0%	20.0%	50.0%	70.0%
	Logro destacado	Recuento	0	0	8	8
		% del total	0.0%	0.0%	26.7%	26.7%
	Total	Recuento	1	6	23	30
		% del total	3.3%	20.0%	76.7%	100.0%

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 27.0

Interpretación: Visualizando la tabla 4.6, la prueba de correlación de Pearson, presentó un p-valor menor que 0.01 ($p=0.000 < 0.01$), rechazando la hipótesis nula ($H_0 : \rho = 0$), concluyendo que existe relación significativa al 1% de significancia, entre la variable Estrategias Didácticas y Enseñanza de Lectura, cuyo valor del coeficiente de correlación de Pearson, presentó un signo positivo ($r = 0.940$), indicando que existe una relación directa entre ambas, cuya fuerza de asociación es bien alta positiva, (ver anexo 1).

Tabla 4.7

Prueba de correlación de Pearson de las variables Estrategias Didácticas y Enseñanza de la Lectura musical del piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021

Correlaciones			
		Estrategias Didácticas	Enseñanza de Lectura
Estrategias Didácticas	Correlación de Pearson	1	,940**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	30	30
Enseñanza de Lectura	Correlación de Pearson	,940**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

En la tabla 4.7, se observa la existencia de una relación significativa ($p < 0.01$) entre cada una de las dimensiones de la variable Estrategias Didácticas con la variable Enseñanza en Lectura, así mismo, se observa que los valores del coeficiente de correlación de Pearson presentaron signos positivos, por tanto, las relaciones son directas, con valores de 0.745, 0.652, 0.637 y 0.586 respectivamente, cuya fuerza de correlación entre la dimensión Diapositivas ppt y la variable Enseñanza de Lectura ($r = 0.745$) es alta positiva (ver anexo 2), en tanto que, la fuerza de correlación entre la dimensión videos y la variable Enseñanza en Lectura ($r = 0.652$), entre la dimensión Imágenes y la variable Enseñanza en Lectura ($r = 0.637$) y entre la dimensión videojuegos educativos y la variable Enseñanza en Lectura ($r = 0.586$) presentaron una fuerza de correlación moderada positiva (ver anexo 2).

Comprobación de la hipótesis.

Hipótesis Específicas

H₁: Existe relación significativa entre las dimensiones de las estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

H₀: No existe relación entre las dimensiones de las estrategias didácticas y la enseñanza en la lectura musical de piano, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú, Trujillo 2021.

Tabla 4.8

Coefficiente de Correlación de Spearman de las dimensiones de la variable Estrategias Didácticas y la variable Enseñanza en Lectura, a través de zoom, de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021

Correlaciones			
Variable	Dimensiones de la variable Estrategias Didácticas		
Enseñanza en Lectura	Diapositivas ppt	Coefficiente de correlación	,745**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30
	Videos	Coefficiente de correlación	,652**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30
	Imágenes	Coefficiente de correlación	,637*
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30
	Videojuegos educativos	Coefficiente de correlación	,586**
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 7, se observa la existencia de una relación significativa ($p < 0.01$) entre cada una de las dimensiones de la variable Estrategias Didácticas con la variable Enseñanza en Lectura, así mismo, se observa que los valores del coeficiente de correlación de Pearson presentaron signos positivos, por tanto, las relaciones son directas, con valores de 0.745, 0.652, 0.637 y 0.586 respectivamente, cuya fuerza de correlación entre la dimensión

Diapositivas ppt y la variable Enseñanza de Lectura ($r = 0.745$) es alta positiva (ver anexo 2), en tanto que, la fuerza de correlación entre la dimensión videos y la variable Enseñanza en Lectura ($r = 0.652$), entre la dimensión Imágenes y la variable Enseñanza en Lectura ($r = 0.637$) y entre la dimensión videojuegos educativos y la variable Enseñanza en Lectura ($r = 0.586$) presentaron una fuerza de correlación moderada positiva (ver anexo 2).

4.2 Discusión de los resultados.

En la tabla. 4.1 Se puede visualizar que el 70.0 % (21) de los discípulos del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021, se encuentra en un nivel de proceso respecto a la variable estrategias didácticas, esta premisa se compara con lo desarrollado por Espinoza y Arias (2021). En su estudio sobre el nivel de uso de recursos tecnológicos, en estudiantes en el nivel primaria en donde encontró que el 50% (21) de los estudiantes del primaria tiene un nivel bajo de uso de los recursos tecnológicos.

También se puede observar que el 76.7% (23) de los discípulos, se encuentra en un nivel de destacado respecto a la lectura musical de piano, resultados que son muy similares con lo desarrollado por Díaz (2015), en el cual el 83.33% (40 discípulos) logró interpretar los ejercicios de lectura y piezas en la guitarra respecto a la lectura musical de piano.

Estos resultados nos permiten afirmar que el uso de estrategias didácticas, son elementos clave para desarrollar un mejor nivel de lectura en piano.

Por otro lado, Reyes (2016). Sostiene que los valores obtenidos en las tablas de contraposición se puede asegurar que existe suficiente seguridad estadística para dar como conclusión, que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, teniendo $X^2 = 19,784a$ y un $p - \text{valor} = .000 < .05$, y de acuerdo a los criterio estadísticos se determina que sí existe relación entre las variables.

En la tabla. 4.2 Se observar que el 60% (18) de los discípulos del Seminario Bautista del Perú, se localiza en un nivel de proceso respecto a la dimensión diapositivas ppt, el 63.3% (19) se localiza en un nivel de proceso respecto a la dimensión videos, el 70.0% (21) se encuentra en un nivel de proceso respecto a la dimensión imágenes y finalmente el 56.7% el nivel de proceso nivel de destacado respecto a la dimensión video juegos. Estos resultados se relacionan con lo encontrado por Parada (2020) Que el 87% de los discípulos manifestaron que las herramientas TIC motivan más a aprender la música, también Sánchez (2017). La Fotografía en el uso como una estrategia didáctica para poder lograr incrementar el desarrollo de la inteligencia,

Espinoza y Arias (2021). 21 alumnos que equivalen el 50% de la demostración de estudio muestran un bajo nivel de uso de recursos tecnológicos, Lombardi (2016). El empleo de cortometrajes ayuda a mejorar la competencia en la comunicación, Gómez Y, Uracchagua P. (2019). El videojuego puede ayudar a favorecerá los niños y adolescentes durante su desarrollo y crecimiento como motivándoles a superarse por sí mismos, a buscar y ganar nueva información y aprender a mantenerse concentrados.

En la tabla. 4.3 se aprecia que el 43.3 % (13) de los discípulos del Seminario Bautista del Perú, se encuentra en un nivel de proceso respecto a la dimensión lectura en clave de sol, el 53.3% (16) se encuentra en un nivel de proceso respecto a la dimensión Lectura en la clave de Fa. Estos resultados se contraponen con lo encontrado por Díaz (2015). En el cual el 83.33% (40 estudiantes) logró interpretar los ejercicios de lectura y piezas en la guitarra (clave se sol), asimismo el 16.67% (8 estudiantes) demostró una mayor inconveniente para lograr la interpretación de los ejercicios de lectura musical. La situación antes descrita nos permite inferir que el uso de estrategias didácticas en aplicaciones de clase ayuda al desarrollo de la lectura musical en el piano.

En la tabla 4.6, se muestra la relación significativa entre las variables Estrategias Didácticas y Enseñanza en Lectura, cuya relación es significativa el 1% de significancia, notamos que el valor de coeficiente de correlación de Spearman mostro un signo positivo ($r = 0.940$), por tanto, existe una relación positiva entre las variables Estrategias Didácticas y Enseñanza en Lectura de piano, cuya fuerza de asociación es alta positiva, aceptando de esta manera la hipótesis alterna y al mismo tiempo rechazando la hipótesis nula.

Asimismo Parada (2020) en su trabajo de investigación llegó a las siguientes conclusión: Que el 87% de los estudiantes manifestaron que las herramientas TIC motiva más a aprender la música, En tal sentido, existe una relación entre la variable Estrategias Didácticas y sus dimensiones diapositivas en ppt, videos, imágenes y videojuegos educativos y la variable Enseñanza en Lectura de piano con sus dimensiones lectura en clave de sol, y lectura en clave de sol.

CONCLUSIONES

- Se definió que existe relación significativa entre Estrategias didácticas y lectura musical de piano, resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo ($r = 0.940$). (Tabla 4.6)
- Se identificó que el uso de estrategias didácticas, de manera general se ubica en un nivel de logrado con un 70% (21) discípulos del Seminario Bautista del Perú. Mientras que de manera específica se aprecia que el 26.7% (8) se ubican en un nivel de destacado. Respecto a la dimensión Diapositivas en ppt. el 60% (18) de los discípulos se ubica en un nivel de logrado, respecto a la dimensión videos el 63.3(19) de los discípulos se ubica en un nivel de logrado, respecto a la dimensión imágenes el 70.0% (21) de los estudiantes se ubica en un nivel de logrado y el 56.7% (17) se ubica en un nivel de inicio logrado a la dimensión videojuegos educativos (ver tabla 4.1)
- Se identificó que la Lectura musical de piano, de manera general se ubica en un nivel de destacado con un 76.7% (23) discípulos del Seminario Bautista del Perú. Mientras que de manera específica se aprecia que el 43.3% (13) se ubican en un nivel de logrado respecto a la dimensión lectura en clave de sol, el 53.3% (16) de los estudiantes se ubica en un nivel de logrado respecto a la dimensión lectura en clave de fa. (ver tabla 4.2)
- Se estableció que existe relación entre Estrategias didácticas y la dimensión Diapositivas en ppt. ($r_s = 0.745$), la dimensión videos ($r_s = 0.652$), la dimensión imágenes ($r_s = 0.637$) presentando una moderada relación positiva, sin embargo la fuerza de correlación entre la dimensión videojuegos educativos y la variable lectura de piano ($r_s = 0.586$) presentaron una fuerza de correlación baja positiva. (tabla 4.8)

SUGERENCIAS

- Se sugiere al director de estudios del Seminario Bautista del Perú regular los temas relacionados a las estrategias didácticas, ya que se ha podido apreciar a partir de los estudiantes investigados una relación significativa con la lectura de piano.
- Se sugiere a los directores de las Instituciones, desarrollar talleres curriculares y extracurriculares para mejorar las estrategias didácticas sobre todo en lectura del pentagrama en clave de sol y clave de Fa.
- Se sugiere a los docentes encargados del curso de lectura realizar investigaciones sobre estrategias didácticas que se relacionen con la lectura del pentagrama.
- Recomiendo a los docentes en mejorar sus estrategias didácticas hasta alcanzar el nivel alto de influencia significativa para los docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anguita J.C. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Art 520479

[www.sciencedirect.com > science > article > pii > pdf](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0950069703001479)

Barrantes, B. L. L., & Alvarado, D. S. L. (s. f.). *Para obtener el grado de maestra en educación mención: didáctica de la educación superior*. 187.

Chacón M. 15 de abril 2020. El Tiempo. Colombia.

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/colegios-y-padres-de-familia-enfrentados-por-clases-virtuales-484434>

Chihuahua Z. (2013) Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i.e. n° 253 Isabel Honorio de lazarte de Trujillo en el año 2013. 91

Cordantonopulos V. (2002) Curso completo de teoría de la música

Delgado Fernández, M., & Solano González, A. (2011). *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje*. Actualidades Investigativas en Educación, 9(2).
<https://doi.org/10.15517/aie.v9i2.9521>.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Recuperado

<https://www.google.com/search?q=diccionario+de+la+real+academia+espa>

[%C3%B1ola&rlz=1C1OKWM_esPE909PE909&oq=di&aqs=chrome.0.69i5912j69i57j69i60l5.2754j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](#)

Espinoza A. y Arias V. (2021). “Nivel de uso de recursos tecnológico en estudiantes de educación primaria de una I.E. en Laramete - Ayacucho”

Hoogen E. (2005). El ABCde la música clásica (Baz Álvarez B., Campos Gonzales J.A. Mendoza Velandia J.A. 2002)

Díaz Santiago M. A. (2015) *“Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano Monterrico – Lima”*

Diapositivas concepto. Fuente: <https://concepto.de/diapositiva/#ixzz6qluoRtCf>

Doncel, A. F. R. (2019). *Diseño de estrategias didácticas para la comprensión de procesos industriales en la asignatura de biotecnología para estudiantes del ciclo 6 de la jornada nocturna del colegio la amistad (ied)*. 70.

Fernández A. (2017) Los video juegos y el comportamiento de los estudiantes del quinto de primaria de la institución educativa “Gustavo Ríos” de Trujillo, 2017. 61

Gazzano, A. (s. f.). *Mejorar la lectura pianística a primera vista en principiantes: Una aplicación audiovisual gratuita para la ejercitación autónoma*. 10.

- Guevara J. (2017) *Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños /niñas de educación general básica de la escuela “Luis Felipe Borja “Ecuador*
- Guiza Ezkauria M. (2011) Trabajo corporativo en al web: Entorno virtual de autogestión para docentes. España
- Gomez Y, Uracchahua P. (2019) Realizaron una investigación con el título: *Influencia de los videojuegos en el rendimiento académico de la institución educativa particular Eduardo Francisco Forga de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de educación secundaria del distrito de hunter, Arequipa.*
- Iotova, A. I. (s. f.). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid.* 573.
- Fernández Álvarez E. Grau Vegara F., Pérez Sánchez M. Soler Tejero V. Enciclopedia del Estudiante, tomo 18. 2006 Santillana S.A.
- Mentacion, F. (s. f.).1975. Guía didáctica para educación musical en el nivel primario. 44.
- Medina, P., & Isaura, M. (s. f.). *Estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje significativo en los alumnos de primer grado de secundaria en la asignatura de tecnología.* 99.
- Monferrer, A. (2016) *La enseñanza de la lectura a primera vista en el piano en las enseñanzas elementales y profesionales.* 66

Nicomedes E. N. (2018). Repositorio.usdg.edu.pe › Tipos-de-Investigacion
1/Tipos-de-Investigacion.pdf <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/>

Pérez, M. Artículo: INICIACION DE LA MÚSICA. Pag.5

Recuperado <https://core.ac.uk/download/pdf/58911203.pdf>

Picón, A. M. P. (s. f.). *Apoyar el proceso enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de*. 127.

Quiroga J. y Talledo G. (2016) *El video educativo como estrategia de aprendizaje para mejorar la conciencia ambiental en los alumnos de secundaria de la i.e. pública San Martin de Porres n° - 80036 del distrito de la esperanza- Trujillo – 2016*. 93

Redacción Gestión. 27 de junio de 2020 .Todo sobre Zoom: qué es, cómo funciona, cómo descargarlo y sus trucos para video llamadas recuperado el 14 de mayo del 2022 de <https://gestion.pe/tecnologia/todo-sobre-zoom-que-es-como-funciona-como-descargarlo-y-trucos-de-la-aplicacion-para-videollamadas-app-ios-android-pc-estados-unidos-usa-eeuu-nndaa-nnlt-noticia/?ref=gesr>

Resolución viceministerial N. 080 - 2020 publicada el 12 de marzo de 2020.

Resolución viceministerial 00095 - 2020 publicada Lima, 3 de mayo del 2020.

Reyes Sánchez Y.F. (2016) “*Relación ente la estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú, año 2016*”

Santur, B. G. S. (s. f.). *Tesis para obtener el grado de maestro en educación*. 80.

Solano, V. (2019) *Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la*

Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018. (Título Licenciado) Conservatorio Regional De Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”.

Vergara Palma J. S. (2005) *“El desarrollo de la lectura melódica a través del sistema de grados tonales”.*

Villar, M, M mayo 2004 Revista electrónica LÉEME, recuperado

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=876541>.

Web de Zoom recuperada el 14 de mayo del 2022 de

<https://support.zoom.us/hc/es/categories/201146643>

Web del maestro (2 abril, 2020) Informativo, tecnología. Técnicas y estrategias didácticas para mejorar tus clases virtuales.

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/10-tecnicas-y-estrategias-didacticas-para-mejorar-tus-clases-virtuales/>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominado:

CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, diseñado por el aspirante a licenciatura en educación musical **ZAPATA CAMPOS, Benjamín Bernabé**, cuyo propósito es: **DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA MUSICAL DEL PIANO Y MEDIR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL DEL PIANO**, el que será aplicado a los estudiantes de la academia de música del **SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ENSEÑANZA EN LECTURA MUSICAL DE PIANO EN ESTUDIANTES DE MODALIDAD VIRTUAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - 2021

Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Estimado alumno, el siguiente cuestionario tiene como propósito evaluar tu precepción sobre el uso de estrategias didácticas de manera general y específica sobre que viene desarrollando, por esa razón responde con sinceridad a cada una de las preguntas planteadas, bajo el siguiente criterio de valoración

1. Malo
2. Regular
3. Bueno
4. Excelente

Duración: 15 min.

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Regular	Malo
1. ¿emplea el docente diapositivas dinámicas con ideas clara y concretas en la clase de música?				
2. ¿la presentación de las diapositivas no se encuentran sobrecargadas y precisan para la información que el docente explica?				
3. ¿las diapositivas que muestra tu docente te ayudan a comprender mejor el tema y te sirven para reforzar tu aprendizaje de música?				
4. ¿las diapositivas empleadas por el docente son impactantes logrando captar tu atención y constituyen un aporte para entender el tema?				
5. ¿utiliza el docente videos con buena calidad de imagen y audio durante la clase?				
6. ¿la presentación de los videos son precisos, relacionados al tema ayudandote a entender los contenidos?				
7. ¿los video usados por tu docente son coherentes con el tema en desarrollo, mostrando ejemplos, información precisa que te ayudan a entender mejor la clase?				
8. ¿la información contenida en los videos que se muestran en la clase ayudan en dar solución a las dudas que se presentan durante tu aprendizaje?				
9. ¿utiliza el docente imágenes relacionadas al tema en desarrollo durante la clase de música?				
10. ¿la información contenida en las imágenes que se muestran en la clase ayudan en entender mejor los nuevos conceptos que se imparten?				
11. ¿tu docente hace uso de videojuegos educativos relacionados con el tema de la clase durante las sesiones de música?				
12. ¿los videojuegos educativos que se presentan en la clase te ayuda a mejorar la lectura musical en el pentagrama?				
Total				

Ficha técnica de Cuestionario sobre uso de estrategias didácticas

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario sobre uso de estrategias didácticas
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Diapositivas ppt• Videos.• Imágenes• Videojuegos educativos
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 12 en cada uno
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none">• 48 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 15 minutos por cada ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Lectura musical
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• noviembre del 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">• Zapata Campos Benjamín Bernabé
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

Guía de Observación para evaluar el nivel de lectura musical

Alumno: _____ Fecha: _____

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir el nivel de lectura musical en el piano.

INDICADORES	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
Lectura en clave de sol				
1. El alumno hace diferencia entre las líneas y los espacios del pentagrama en la clave de sol al momento que se le presenta el ejercicio rítmico melódico en 4/4.				
2. El alumno reconoce las notas musicales en el pentagrama de la clave de sol, durante la lectura del ejercicio rítmico melódico en 4/4				
3. El alumno Solfea el ejercicio melódico en 4/4 en la clave de sol correctamente respetando los tiempos y duración de las figuras musicales.				
4. El alumno diferencia entra las notas musicales y los silencios musicales en el pentagrama de clave de sol, al momento que se le presenta el ejercicio rítmico melódico en 4/4.				
5. El alumno es capaz de mantener el tiempo constante y seguro durante la lectura del ejercicio rítmico melódico en 4/4 en la clave de sol.				
6. El alumno reconoce los compases simple y compuestos de manera visual a través de ejercicios dado en la clave de sol.				
Lectura en clave de fa				
7. El alumno hace diferencia entre las líneas y los espacios del pentagrama en la clave de fa al momento que se le presenta el ejercicio rítmico melódico en 4/4.				
8. El alumno reconoce las notas musicales en el pentagrama de la clave de fa, durante la lectura del ejercicio rítmico melódico en 4/4				
9. El alumno Solfea el ejercicio melódico en 4/4 en la clave de fa correctamente respetando los tiempos y duración de las figuras musicales.				
10. El alumno diferencia entra las notas musicales y los silencios musicales en el pentagrama de clave de fa, al momento que se le presenta el ejercicio rítmico melódico en 4/4.				
11. El alumno es capaz de mantener el tiempo constante y seguro durante la lectura del ejercicio rítmico melódico en 4/4 en la clave de fa.				
12. El alumno reconoce los compases simple y compuestos de manera visual a través de ejercicios dado en la clave de fa.				
Total				

Ficha técnica Guía de Observación para evaluar el nivel de lectura musical

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Observación para evaluar el nivel de lectura musical
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en clave de Sol • Lectura en clave de Fa
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 12 en cada uno
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> •
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos por cada ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • noviembre del 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Zapata Campos Benjamín Bernabé
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

Anexo 2.1: constancia de validación

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diana Julia Obando Castro con Documento Nacional de Identidad N° 17897715 de profesión Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**, cuyo propósito es medir DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA MUSICAL DEL PIANO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la academia de música del SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

2	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: **CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**, Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable []
Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:

Diana Obando

DNI: 17897715

Anexo 2.2

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Diana Julia Obando Castro, con Documento Nacional de Identidad N° ° 17897715 de profesión Magister en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, cuyo propósito es MEDIR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL DEL PIANO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la academia de música del SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente


Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala							X
	Relevancia							X
3	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
4	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X

	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, Y por lo tanto el instrumento es:
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante: 

DNI: 17897715

Anexo 2.3**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Santiago Bacilio Diestra, con Documento Nacional de Identidad N° 17888752 de profesión Docente en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**, cuyo propósito es medir **DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA MUSICAL DEL PIANO**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la academia de música del **SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ**.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

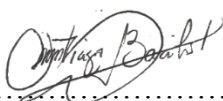
ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					x	
	Claridad				X		
	Escala				X		
	Relevancia				X		
2	Coherencia				X		
	Claridad				X		
	Escala				X		
	Relevancia				X		
3	Coherencia				X		
	Claridad				X		
	Escala				X		
	Relevancia				X		
4	Coherencia				X		
	Claridad				X		

	Escala				X
	Relevancia				X
5	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
6	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
7	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
8	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
9	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
10	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
11	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
12	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X

He llegado a la conclusión que el instrumento: **CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**, Y por lo tanto el instrumento es: **Aplicable**

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:  DNI: 17888752

Anexo 2.4**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Santiago Bacilio Diestra, con Documento Nacional de Identidad N° 17888752 de profesión, Docente en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, cuyo propósito es medir MEDIR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL DEL PIANO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la academia de música del SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

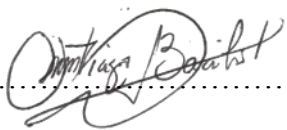
ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
2	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
3	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
4	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	

5	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
6	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
7	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
8	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
9	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
10	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
11	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X
12	Coherencia				X
	Claridad				X
	Escala				X
	Relevancia				X

He llegado a la conclusión que el instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, Y por lo tanto el instrumento es:
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:  DNI: 17888752

Anexo 2.5**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Iván Marquina Alva, con Documento Nacional de Identidad N° 40800454 de profesión Docente en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**, cuyo propósito es medir **DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA MUSICAL DEL PIANO**, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la academia de música del **SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ**.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

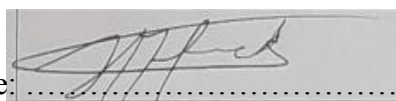
Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
6	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
7	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
8	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
9	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
10	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
11	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X
12	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
	Coherencia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: **CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**, Y por lo tanto el instrumento es: **Aplicable**

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 40800454

Anexo 2.6**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Iván Marquina Alva, con Documento Nacional de Identidad N° 40800454 de profesión, Docente en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente en el CRMNP “Carlos Valderrama”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, cuyo propósito es medir MEDIR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL DEL PIANO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la academia de música del SEMINARIO BAUTISTA DEL PERÚ.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

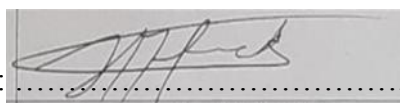
Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, Y por lo tanto el instrumento es:
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 26 días del mes de noviembre del 2021

Firma del experto informante:



DNI: 40800454

Anexo 2.7 CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en el “CUESTIONARIO SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, cuyo propósito es medir DETERMINAR LA RELACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA MUSICAL DEL PIANO” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 90 (0.90). Por lo que se considera que el “Cuestionario sobre uso de estrategias didácticas” posee validez y concordancia buena y puede ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Ítem	Jueces			SX ₁	Mx	CVC ₁	P _{ei}	CVC _{tc}	
	J1	J2	J3						
Ítem 1	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 2	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 3	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 4	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 5	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 6	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 7	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 8	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 9	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 10	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 11	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 12	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Promedio								0.90	Bueno

Anexo 2.8**CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en el “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL, cuyo propósito es medir MEDIR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL DEL PIANO” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 90 (0.90). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar el nivel de lectura musical” posee validez y concordancia buena y puede ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Ítem	Jueces			SX ₁	M _x	CVC ₁	P _{ei}	CVC _{tc}	
	J1	J2	J3						
Ítem 1	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 2	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 3	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 4	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 5	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 6	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 7	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 8	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 9	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 10	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 11	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Ítem 12	20	20	16	56	2.80	0.93	0.037	0.90	
Promedio								0.90	Bueno

Anexo 3: Matriz de consistencia operacionalizacion

Registro de datos de Estrategias Didacticas																	
ESTU DIAN TE	Diapositivas en ppt.					videos					Imágenes			juegos Educa			Σ
	1	2	3	4	Σ	5	6	7	8	Σ	9	10	Σ	11	12	Σ	
1	3	3	3	3	12	3	4	4	3	14	3	3	6	2	2	4	36
2	2	4	2	2	10	2	4	2	2	10	4	3	7	4	4	8	35
3	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	3	3	6	3	3	6	32
4	4	4	4	3	15	3	4	4	4	15	3	3	6	3	3	6	42
5	3	3	3	3	12	4	4	4	3	15	4	4	8	4	4	8	43
6	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	8	4	4	8	48
7	3	2	3	4	12	3	2	3	3	11	3	3	6	3	3	6	35
8	3	3	2	3	11	2	3	2	2	9	3	3	6	2	3	5	31
9	2	3	4	3	12	3	2	3	3	11	3	3	6	3	3	6	35
10	3	3	2	3	11	3	3	2	3	11	3	3	6	3	3	6	34
11	4	4	4	4	16	3	3	2	3	11	4	4	8	3	3	6	41
12	2	2	3	2	9	3	3	2	2	10	3	3	6	2	2	4	29
13	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	6	32
14	4	4	4	4	16	4	4	2	3	13	4	4	8	3	3	6	43
15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	8	4	4	8	48
16	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	6	3	3	6	35
17	3	4	3	4	14	3	3	2	3	11	3	3	6	2	2	4	35
18	3	2	3	4	12	3	4	2	2	11	4	4	8	3	3	6	37
19	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	3	3	6	3	3	6	35
20	2	3	4	3	12	4	4	2	3	13	3	3	6	4	4	8	39
21	3	3	2	3	11	4	4	4	4	16	4	4	8	4	3	7	42
22	2	2	2	2	8	4	4	4	4	16	3	3	6	2	2	4	34
23	4	4	4	4	16	3	3	2	3	11	3	3	6	3	3	6	39
24	4	4	4	4	16	3	3	2	3	11	4	4	8	3	3	6	41
25	3	3	3	3	12	3	4	2	2	11	3	3	6	4	4	8	37
26	3	4	3	4	14	3	3	3	3	12	3	3	6	4	3	7	39
27	3	2	3	4	12	2	3	2	2	9	3	3	6	3	3	6	33
28	3	3	2	3	11	3	2	3	3	11	4	4	8	4	4	8	38
29	2	3	4	3	12	3	3	2	3	11	3	3	6	3	4	7	36
30	3	3	2	3	11	3	3	2	3	11	2	4	6	2	3	5	33

Guia de observacion												
lectura en clave de sol						lectura en clave de fa						
estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	3	3	2	2	4	3	3	3	2	2	4
2	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4
3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2
4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
5	4	4	3	2	4	4	4	3	3	4	2	4
6	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	4
7	4	3	3	4	2	4	4	3	3	4	2	4
8	3	3	2	4	2	4	3	4	3	3	2	4
9	3	4	3	3	2	4	3	4	3	4	2	4
10	3	3	2	2	4	3	3	3	3	3	2	4
11	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
14	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4
15	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	4	3
16	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
17	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
18	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
19	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
20	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	3
21	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	2	3
22	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2
23	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
24	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2
25	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
26	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
27	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
28	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
29	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2
30	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4

Escala general

Lectura musical				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Niveles	Valoración
Postura corporal	12	48	En inicio	12 - 21
			En proceso	22 - 30
			Logrado	31 - 39
			Logro destacado	40 - 48
dimensiones de lectura musical				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Niveles	Valoración
lectura en clave de sol	6	24	En inicio	6 - 10.5
			En proceso	10.6 - 15
			logrado	15.1 - 19.5
			Logro destacado	19.6 - 24
lectura en clave de fa	6	24	En inicio	6 - 10.5
			En proceso	10.6 - 15
			logrado	15.1 - 19.5
			Logro destacado	19.6 - 24

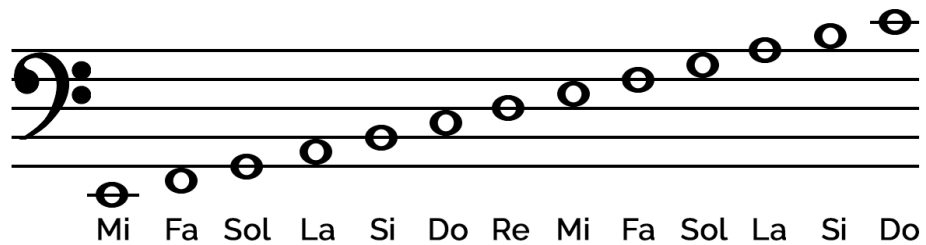
Anexo 4: Imagen

Figura 4.1 lectura de la clave de sol.



Nota: <https://brainly.lat/tarea/36674857>

Figura 4.2 lectura de la clave de fa.



Nota: <https://miguitarraelectrica.com/clave-de-fa/>

Figura 4.3 Formulas de compas

2 2 → J	2 4 → J	2 8 → J
3 2 → J	3 4 → J	3 8 → J
4 2 → J	4 4 → J	4 8 → J

Nota: <https://rockolastica.com/todas-las-entradas/nivel-02-parte-1-de-5-compases-simples-compases-compuestos/>

Figura 4.4 compas simples y compuestos

Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.

Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.

Nota: <https://rockolastica.com/todas-las-entradas/nivel-02-parte-1-de-5-compases-simples-compases-compuestos/>

Figura 4.5 Figuras y silencios musicales

	redonda	blanca	negra	corchea	semicorchea	fusa	semifusa
Figuras							
Silencios correspondientes							

Los silencios de redonda y de blanca son los únicos que tienen ubicación fija en el pentagrama.

Nota: <https://cursoteoriamusical.com/duracion-de-los-sonidos/>

Anexo 5: Constancias

Anexo 4. 1

Escalas y niveles, las dimensiones de las variables Estrategias Didácticas, como de la variable Enseñanza en Lectura a través de zoom, de los estudiantes del seminario Bautista del Perú Trujillo – 2021

Dimensión	Puntuación	Nivel
Diapositivas ppt	[4-6]	Inicio
	[7-9]	Proceso
	[10-12]	Logrado
	[13-16]	Logro destacado
Dimensión	Puntuación	Nivel
Videos	[4-6]	Inicio
	[7-9]	Proceso
	[10-12]	Logrado
	[13-16]	Logro destacado
Dimensión	Puntuación	Nivel
Imágenes	[2-3]	Inicio
	[4-5]	Proceso
	[6-7]	Logrado
	8	Logro destacado
Dimensión	Puntuación	Nivel
Videojuegos Educativos	[2-3]	Inicio
	[4-5]	Proceso
	[6-7]	Logrado
	8	Logro destacado
Dimensión	Puntuación	Nivel
Lectura en clave de sol	[6-10]	Inicio
	[11-15]	Proceso
	[16-20]	Logrado
	[21-24]	Logro destacado
Dimensión	Puntuación	Nivel
Lectura en clave de fa	[6-10]	Inicio
	[11-15]	Proceso
	[16-20]	Logrado
	[21-24]	Logro destacado

Nota: Elaboración propia

Anexo 6 Reglas para interpretar el tamaño del coeficiente de correlación

Tamaño de la Correlación	Interpretación
0.90 a 1.00 (-0.90 a -1.00)	Correlación bien alta positiva (negativa)
0.70 a 0.90 (-0.70 a -0.90)	Correlación alta positiva (negativa)
0.50-0.70 (-0.50 a -0.70)	Correlación moderada positiva (negativa)
0.30 a 0.50 (-0.30 a -0.50)	Correlación baja positiva (negativa)
0.00 a 0.30 (0.00 a -0.30)	Si existe correlación, es pequeña

Anexo 7

Confiabilidad.

La confiabilidad se cuantificó con el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, aplicando los instrumentos por variable a muestra piloto de 15 participantes en una población similar, obteniéndose los siguientes resultados:

Variable	Estadísticas de fiabilidad	
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Estrategias Didácticas	0.815	12
Enseñanza de Lectura	0.869	12

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del SPSS versión 26

El instrumento de medición de la variable Estrategias Didácticas alcanzó un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach igual a $\alpha=0.815$, indicando que el instrumento presenta un nivel bueno de confiabilidad, por otro lado, el instrumento de medición de la variable Enseñanza de Lectura presentó un valor del coeficiente de confiabilidad igual a 0.869, dando a conocer que el nivel de confiabilidad es muy bueno (*ver anexo 4.1*).

Anexo 8

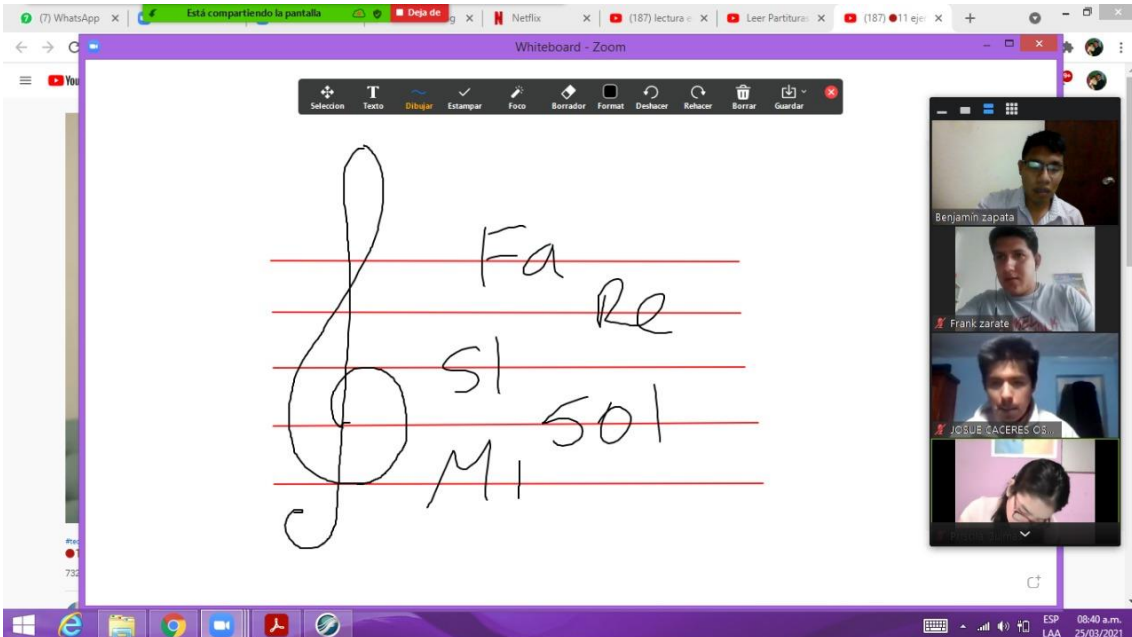
Escala de valoración del Alfa de Cronbach

Valor Alfa de Cronbach	Apreciación
[0,95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0,90-0,95>	Elevada
[0,85-0,90>	Muy buena
[0,80-0,85>	Buena
[0,75-0,80>	Muy respetable
[0,70-0,75>	Respetable
[0,65-0,70>	Mínimamente aceptable
[0,40-0,65>	Moderada
[0,00-0,40>	Inaceptable

Fuente: De Vellis (1991)

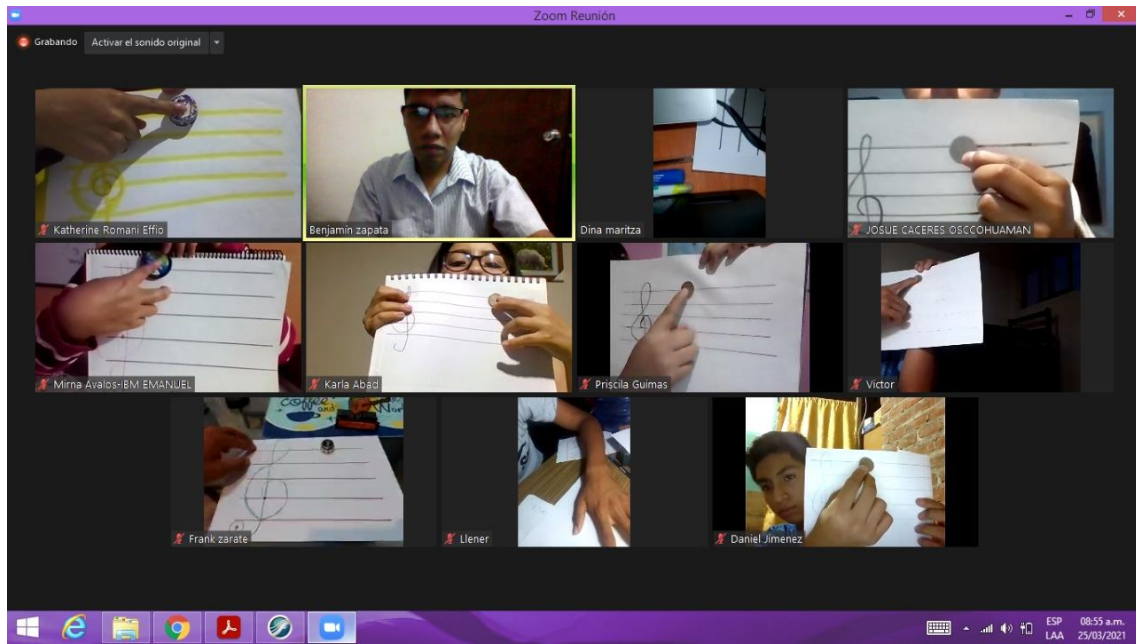
Anexo 9:

fotos



The image shows a Zoom whiteboard interface. On the left, a treble clef is drawn on a five-line staff. To the right of the staff, the notes 'Fa', 'Re', 'Si', and 'Mi' are written. Below each note, there is a small, square image representing that note: 'Fa' has a red image, 'Re' has a blue image, 'Si' has a yellow image, and 'Mi' has a green image. The whiteboard toolbar at the top includes options like 'Selección', 'Texto', 'Dibujar', 'Estampar', 'Foto', 'Borrador', 'Format', 'Deshacer', 'Rehacer', 'Borrar', and 'Guardar'. On the right side of the whiteboard, there is a vertical stack of four video thumbnails for participants: Benjamin zapata, Frank zarate, JOSUE SACERES OS, and a fourth participant whose name is partially obscured. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 08:40 a.m. on 25/03/2021.

Exposicion de las notas usando imagés .



Practica donde los alumnos hacen su pentagrama para demostrar lo aprendido