

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**La técnica de los 26 Standard American Rudiments en la  
ejecución instrumental en alumnos de percusión del  
CRMNP “Carlos Valderrama” - 2019.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**CONTRERAS ABANTO, MÓNICA DEL ROCIO**

**ASESORES**

**Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis de grado a Dios, por permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera, darme salud y fortaleza en todo momento.

A mis padres, porque siempre están a mi lado brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos y queridos sobrinos quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellos.

A mi amado ahijado Ángel Gabriel Gronerth Nicho, quien ha recorrido conmigo ésta valiosa e importante etapa de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo.

A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida.

Lo que ha contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

**Mónica Contreras Abanto**

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, ponemos a consideración el trabajo de investigación titulado: “LA TÉCNICA DE LOS 26 STANDARD AMERICAN RUDIMENTS EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN ALUMNOS DE PERCUSIÓN DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” - 2019”.

Una de las tareas de quienes nos encontramos involucrados en el campo de la música, y específicamente de su aprendizaje, es buscar las técnicas y estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en este campo, y específicamente en la ejecución de instrumentos musicales. Es con esta finalidad, la de contribuir a mejorar la enseñanza de la música, en lo que respecta a la ejecución de instrumentos de percusión, que se plante a la presente investigación.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación respectiva.

**LA AUTORA**

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema .....	12
1.3. Justificación.....	12
1.4. Antecedentes .....	13
1.5. Objetivos .....	14
1.5.1. Objetivo General .....	14
1.5.2. Objetivos Específicos .....	15

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1- Los instrumentos de percusión.....	16
2.1.1- La percusión .....	16

2.1.2. Los instrumentos de percusión .....	16
A. Definición .....	16
B. Historia .....	17
C. Clasificación .....	18
a. Membranófonos .....	18
b. Idiófonos .....	23
2.2. Metodología de la ejecución de la percusión .....	28
2.2.1. Desarrollo histórico .....	28
2.2.2. Técnicas de ejecución .....	29
2.2.3. Aplicación de la metodología de la percusión .....	32
2.3. Los rudimentos .....	33
2.3.1. Definición .....	33
2.3.2. Historia .....	34
2.3.3. Terminología .....	35
2.3.4. Los 26 Standard American Rudiments .....	36

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1-Hipótesis .....	39
3.2-Variables. ....	39
3.2.1- Definición conceptual .....	39
3.2.2. Definición operacional .....	40
3.3- Operacionalización de la variable .....	40
3.4. Población y muestra .....	41
3.5. Tipo de investigación .....	41
3.6. Diseño de investigación .....	41
3.7- Procedimiento .....	42
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	42
3.8.1- Técnica .....	42
3.8.2- Instrumento .....	42
3.9. Técnicas de procesamiento de datos .....	43

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	45
4.2. Discusión de los resultados .....	57

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones .....	61
5.2. Sugerencias .....	63
Referencias bibliográficas .....	64
<b>Anexos: .....</b>	<b>65</b>
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos .....	65
Anexo 02: Base de datos .....	66
Anexo 03: Ficha de juicio de expertos .....	67
Sesiones de clase programa experimental .....	

## **RESUMEN**

El objetivo de la presente investigación, fue el determinar la utilidad de los la técnica de los 26 Standard American Rudiments en la mejora de la ejecución de los instrumentos de percusión en los estudiantes de esta especialidad del CRMNP “Carlos Valderrama”, lo cual se demostró en la presentación y análisis de los resultados.

La investigación que se presenta se ubica dentro de las investigaciones aplicadas, pues se orienta a la solución de un problema concreto, esto es el mejorar la ejecución de los instrumentos de percusión. El diseño utilizado con la finalidad de contrastar la hipótesis fue el pre experimental con aplicación de pre test y post test. La investigación se realizó con ocho alumnos de la especialidad de percusión de nuestra institución. El instrumento utilizado para recoger información sobre la ejecución instrumental de instrumentos de percusión fue la guía de observación.

Luego del análisis y discusión de los resultados, la conclusión general es que la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

Palabras clave: Percusión, rudimentos, ejecución instrumental.

## **ABSTRACT**

The objective of the present investigation was to determine the usefulness of the technique of the 26 Standard American Rudiment in the improvement of the execution of percussion instruments in the students of this specialty of the CRMNP "Carlos Valderrama", which was demonstrated in the presentation and analysis of the results.

The research that is presented is located within applied research, since it is oriented to the solution of a specific problem, that is, to improve the execution of percussion instruments. The design used in order to contrast the hypothesis was the pre-experimental one with the application of pre-test and post-test. The research was carried out with eight students of the percussion specialty of our institution. The instrument used to collect information on the instrumental execution of percussion instruments was the observation guide.

After the analysis and discussion of the results, the general conclusion is that the application of the 26 Standard American Rudiments technique significantly improved the instrumental performance in the students of the percussion specialty of the Carlos Valderrama public conservatory of music - 2019.

Keywords: Percussion, rudiments, instrumental execution.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación, fue el determinar la utilidad de los la técnica de los 26 Standard American Rudiments en la mejora de la ejecución de los instrumentos de percusión en los estudiantes de esta especialidad del CRMNP “Carlos Valderrama”.

Con la finalidad de poder concretar los objetivos planteados por la presente investigación, esta se encuentra organizada de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta y plantea el problema, el mismo que consiste en la dificultad que presentan los alumnos de la especialidad de percusión en la ejecución instrumental. En este mismo capítulo se señala la importancia de la presente investigación y se plantea los objetivos, cuyo objetivo general señala que es el determinar en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

En el capítulo II se presenta el marco teórico. Aquí se realiza el desarrollo teórico de nuestras variables de estudio. Primero se desarrolla lo concerniente a los instrumentos de percusión, su definición, historia, clasificación. Luego se trata la metodología de la ejecución de los instrumentos de percusión, aquí también su desarrollo histórico, las técnicas de ejecución, su aplicación. Finalmente se teoriza lo referente a los rudimentos.

En el capítulo III se presenta la metodología de la investigación. Se formula hipótesis en los siguientes términos: qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019. Se señala que el tipo de investigación es aplicada y que el diseño utilizado es el pre experimental, de igual forma se señala que la muestra con la cual se realizó la investigación es de ocho alumnos de la especialidad de percusión y que el instrumento utilizado para el recojo de datos es la guía de observación.

En el capítulo IV se presenta los resultados. En la primera parte se presenta estos en tablas de frecuencia y porcentaje para demostrar los cambios en los resultados del pre test y el post test. Luego se procede a analizar y discutir los resultados presentados.

La investigación concluye que la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1.1- Descripción de la realidad problemática.**

La finalidad de todo músico al realizar su formación profesional, es el poder alcanzar altos niveles de calidad en la ejecución instrumental de su respectivo instrumento. Y es que la ejecución instrumental es la forma de expresión del músico, mediante la ejecución de un instrumento, el músico trasmite su sentir, su estado de ánimo, su percepción de la realidad, del y la del compositor. “La ejecución musical ha sido abordada, según las épocas, desde diferentes perspectivas: ya los primeros tratados presentaban diversas alusiones a la problemática de la praxis musical. Sin embargo, ésta comienza a sistematizarse a partir del siglo XVIII” (Shifres, 1994, p. 1, 2)

Al referirse a la problemática de la ejecución, el mismo autor señala “El siglo romántico convirtió al músico, en general, y al intérprete, en particular en un ser mítico, capaz de advertir y revelar el misterio de la música de un modo casi mágico. La crítica y la teoría musical, muchas veces ejercida por los propios compositores e intérpretes, introdujeron la idea de que la verdadera interpretación musical es la que se realiza yendo más allá de lo que está escrito en la partitura en un afán de encontrar y expresar el significado inmanente que la obra encierra. Nace en este momento el concepto de que es necesario que el ejecutante comprenda la obra, para transmitir adecuadamente su contenido expresivo: el ejecutante deja de ser un mero intermediario mecánico. A partir de aquí, la tarea de ejecución se bifurca en dos grandes ejes de análisis, que durante mucho tiempo aparecieron como dicotómicos: la técnica (aspecto mecánico-motriz) y la interpretación propiamente dicha (aspecto expresivo-comunicativo). Como veremos, la ejecución musical durante el siglo XX ha estado condicionada en muchos aspectos por la influencia romántica” (Shifres, 1994, p. 1,2). Como podemos, ver, la ejecución musical siempre ha sido un tema relevante para los músicos y los propios investigadores de la música.

Dentro de las generalidades que implica la ejecución instrumental, cada instrumento tiene sus propias particularidades, teniendo, en cuenta la naturaleza de los instrumentos, y por lo tanto también poseen su propia problemática. Los instrumentos de viento su énfasis se encuentra en las técnicas de respiración apropiadas que utilice el ejecutante, así como también en la postura, los instrumentos de cuerda ponen énfasis en la postura, y en el caso de los instrumentos el énfasis se

encuentra tanto en la postura como en la técnica utilizada para arrancar el sonido deseado en los instrumentos percusivos.

Cada instrumento de percusión es ejecutado con una técnica y postura específica, la emisión del sonido depende de ello, utilizando únicamente la muñeca como parte del cuerpo para lograrlo, evitando las diferentes deficiencias tales como no levanta ambas manos a la misma altura, falta de agilidad para tocar los ejercicios rítmicos, la emisión del sonido no es la adecuada, etc. Por eso existen los rudimentos los cuales nos ayudan a mejorar de manera eficaz todo lo anteriormente mencionado. Lo importante es que, con la lectura, práctica y ejecución de ellos se facilita la técnica ya que ésta debe perdurar todo el tiempo y no debe perderse jamás.

En el Conservatorio regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, la especialidad de percusión tiene muy pocos alumnos, por lo que probablemente es la especialidad muy poco atendida, pero al igual que en la práctica de los demás instrumentos presenta una serie de problemas que es necesario atender si es que queremos obtener músicos percusionistas de alta calidad. Los principales problemas, como lo señalamos líneas arriba, están relacionados con la técnica y la postura específica que los alumnos asumen al momento de ejecutar el instrumento, puesto que de ellos depende la emisión del sonido resultante de la ejecución del instrumento. Frente a la problemática descrita y con la finalidad de contribuir a la solución de la misma, es que en el presente trabajo de investigación se plantea como alternativa para mejorar la ejecución instrumental en los instrumentos de percusión, el uso de los rudimentos, específicamente, de los 26 Standard American Rudiments.

### **1.2- Formulación del problema.**

¿En qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama - 2019?

### **1.3- Justificación.**

Los alumnos del CRMNP “Carlos Valderrama” de la especialidad de percusión, presentan serios problemas para la ejecución de los diferentes instrumentos de este tipo, problemas que se focalizan principalmente en la técnica y en la postura para ejecutar el instrumento. Estas dificultades dan como resultado que el sonido obtenido al percutir el instrumento, no sea el más adecuado ni el esperado, creando en los alumnos altos niveles de frustración y dificultando su desarrollo profesional y afectando consecuentemente su rendimiento académico.

Frente a esta situación, y con la finalidad de contribuir a la solución del problema señalado, es que se propone la utilización de los rudimentos con la finalidad de mejorar el nivel de ejecución de los músicos y alumnos percusionistas. Sabido es que en el campo de la música los rudimentos son los patrones que se emplean para el aprendizaje de ciertos instrumentos de percusión, y que son usados con frecuencia por los músicos percusionistas, en el presente trabajo se plantea la utilización de forma específica de los 26 Standard American Rudiments, con lo cual se espera mejorar el nivel de ejecución de los instrumentos de percusión por parte de los alumnos de esta especialidad.

#### **1.4- Antecedentes.**

A nivel internacional se revisaron los siguientes trabajos:

La investigación realizada por Sánchez – Andrade (2016) titulada “La pedagogía de la percusión en el grado superior de los conservatorios españoles: el patrimonio como referencia para innovar con equidad”, investigación realizada en la Universidad de Oviedo con la finalidad de obtener el grado de Doctor y en la cual se concluye que lo referente a la técnica, se ha evidenciado que es un mero vehículo mediante el que se expresa el intérprete: La técnica por sí sola no constituye ninguna virtud musical; sin embargo, sin una técnica capaz no es posible llegar a ser un buen intérprete: la habilidad técnica y la comprensión interpretativa deben trabajarse y evolucionar conjuntamente. La investigación constató las dificultades existentes para que los estudiantes asuman la dedicación a la técnica como algo inherente a la interpretación y la incorporen a su rutina diaria.

También el trabajo realizado por Escudero (2014) titulado “Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión”. Investigación realizada en la Universidad de Cuenca con la finalidad de obtener el grado de magister en Pedagogía e Investigación Musical y en la cual se llega a la siguiente conclusión:

- Luego de la comparación y conceptualización de algunos fundamentos teórico prácticos de conocidos metodistas del arte musical, se buscó una manera de llegar al estudiante de percusión de forma sencilla, solucionando los problemas que en determinados métodos de estudio no están claros, o que están parcialmente dichos creando en el estudiante vacíos que al final producen efectos de ejecución no deseados.
- En los textos elaborados se han desglosado un gran número de dudas acerca de la rítmica - musical, por ejemplo; la forma de ejecutar ciertos instrumentos de

percusión, referentes históricos, áreas de golpes técnicamente indicadas, ejercicios guiados con fines sonoros de fácil asimilación, rudimentos con notación silábica comprensible. Estos ejercicios han sido ejecutados por algunos estudiantes en varios proyectos locales, uno de ellos es la Orquesta Infanto Juvenil del Municipio de Cuenca, durante un período de tiempo no mayor a un año con excelentes resultados, esta forma de metodología es aplicable a todos los estudiantes que practican un instrumento independientemente de los de percusión en virtud de que crea las bases de lectura necesarias para la aplicación de la técnica instrumental. También se consultó la investigación realizada por Briceño (2012) titulada “Rudimentos y técnicas aplicadas a los instrumentos de percusión folclóricas”. Trabajo realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con la finalidad de obtener la licenciatura en música. Investigación cualitativa en la cual se utilizó la observación como técnica para el recojo de información. La investigación concluye que Los ejercicios técnicos y los rudimentos incorporados a las prácticas pedagógicas, demostró un avance importante más no significativo. La poca práctica continúa en casa, no desarrollo la suficiente destreza motriz en los estudiantes, como tampoco el preocuparse por conocer más de cerca de sus raíces folclóricas musicales.

Otro trabajo consultado, ya a nivel local, es el realizado por Cuba (2019) titulado “Influencia de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama. Investigación realizada en el CRMNP “Carlos Valderrama” con la finalidad de obtener el título de licenciado en música. Investigación con diseño correlacional realizado con alumnos de percusión del conservatorio y en los cuales se aplicó una guía de observación para el recojo de datos. La investigación concluye que existe Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

## **1.5- Objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo general.**

Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Establecer en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora la postura para la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.
- Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora la lectura musical en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.
- Identificar en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora la técnica de ejecución en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.
- Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora el puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Los instrumentos de percusión.**

##### **2.1.1. La percusión.**

La palabra “Percusión”, etimológicamente proviene del verbo latino PERCUTIO=ARE (golpear, batir), en cuya composición entra la preposición de acusativo PER, (a través de, por medio de) y el verbo transitivo QUATIO (sacudir, golpear, batir, etc.), es decir, PER-QUATIO. No obstante, su significado etimológico, en esta familia de instrumentos, la “percusión” es una forma más de producir sonido, aunque no la única, ya que el sonido también se obtiene por “frotación” (Güiro, Instrumentos de Arco); por “agitación” (Cascabeles, Maracas, Calabaza, Tubo); por “soplo” (Pitos, Ocarinas, Flauta de Jazz) e incluso a través de los modernos “métodos electrónicos” (Pons, 2015).

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usan para golpear algunos de los instrumentos de percusión.

##### **2.1.2. Los instrumentos de percusión.**

###### **A) Definición.**

Los instrumentos de percusión son aquellos que producen sonido cuando son excitados por percusión directa o indirecta; los instrumentos de cuerda percutida que pertenecen en realidad a esta categoría, no se estudian dentro de ella, pues sus características y posibilidades musicales son muy diferentes.

La percusión se efectúa de maneras muy diversas mediante varillas metálicas, mediante baquetas, golpeando un cuerpo sonoro contra otro, indirectamente mediante un teclado, etc.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo. Algunos de los instrumentos de percusión más famosos son el redoblante (tambor) y la batería.

En líneas generales, puede decirse que la función musical de los instrumentos de percusión es rítmica.

## **B) Historia.**

La historia de la percusión es tan antigua como la humanidad, ya que es muy seguro que los pobladores de las tribus primitivas, utilizaban elementos de percusión como golpear piedras con un palo o cosas similares. Y en algún momento debieron de observar que la piel de animal colocada sobre un recipiente creaba una gran resonancia al ser golpeada. Este era el antecesor directo de los actuales timbales y de numerosos tambores modernos. “Los tambores siempre han estado presentes en las ceremonias y rituales humanos, en los momentos más solemnes y también en los más alegres y en las fiestas y celebraciones”. (Linderman, 1999, p. 51)

Asia ha sido la cuna de numerosos instrumentos de percusión y a través del próximo oriente muchos de ellos han llegado a la cultura occidental. En el siglo XVIII se creó en Europa una moda y fascinación por los instrumentos y músicas de origen turco y fueron incluidos en muchas composiciones. Así, Haydn, Mozart o Beethoven son algunos de los autores que tienen obras con aires orientales creados con instrumentos de origen turco. “En esa época la percusión estaba basada en los timbales, que asociados con las trompetas eran muy utilizados en las piezas ceremoniales. Generalmente la actuación de los timbales era simple y monótona, marcando un ritmo simplemente, porque cada instrumento tocaba una sola nota y solo podía cambiar de tono con dificultades” (Linderman, 1999, p. 51).

Haydn y Beethoven intentaron cambiar esta situación dando mayor libertad a la percusión. “También Berlioz experimentó con la percusión creando un precedente de composiciones con mayor expresión y autonomía por parte de los timbales. Se han escrito algunos conciertos para percusión, pero se ha demostrado que la atención del público del público con estos elementos no dura demasiado tiempo, por lo que son preferibles las obras cortas. Brahms ya descubrió en su momento que utilizar la percusión en pequeñas dosis y en el momento justo era preferible a abusar de ella y agotar al público” (Linderman, 1999, p. 51).

## C) Clasificación.

### a) Membranófonos:

Se llama membranófono al instrumento musical cuya vibración se produce en una membrana tensa (también llamada parche) hecha de piel o sintética. Pueden tener dos membranas tensas como en el caso de algunos instrumentos cilíndricos, que tienen un parche en cada extremo. En la mayoría de los casos las membranas se percuten con la mano, con baquetas (palillos de madera), con escobillas metálicas, o con escobillas de distintos tamaños y formas.

#### ▪ Los timbales.

Los timbales son instrumentos de percusión que se afinan y pueden producir unas frecuencias determinadas. Un timbal consiste en una caja semiesférica o semiovalada, hecha de cobre o bronce, con una membrana de pergamino tensa sobre ella y sujeta con un aro de metal, que se ajusta mediante tornillos. El timbalero puede variar la tensión de la membrana y por consiguiente su afinación apretando o aflojando los tornillos.

Con el empleo de los pedales la afinación de cada timbal puede variar con gran rapidez en manos de un buen instrumentista.

Casi nunca se emplea un sólo timbal, sino dos juntos, uno pequeño para agudos y otro grande para graves, produciendo un sonido efectista y solemne, necesitando un tratamiento acústico de paneles de refuerzo.

Un timbal bien afinado y debidamente percutido, hace que se perciba un tono fundamental fuerte y tres armónicos a intervalos de quinta justa, séptima mayor y octava sobre el tono base.

El timbal actual posee una caja de resonancia de forma semiesférica y metálica con un baño de cobre o latón. También se fabrican en aluminio, acero y materiales sintéticos. El fondo presenta una pequeña abertura con el fin de equilibrar la presión del aire mientras se toca. Lleva una membrana única en la parte superior que también se fabrica con materiales sintéticos (antiguamente era de piel curtida). Dicha membrana va tensada entre dos cercos de hierro fijos sobre el borde del armazón y se ajusta por medio de 6 u 8 tornillos opuestos

diametralmente y a distancias iguales entre sí alrededor del borde. Los timbales fueron introducidos en Europa occidental en el S.XIV, siendo herederos de los naqqâra del mundo árabe. Estos instrumentos, de dimensiones modestas, tenían forma de cazo de cobre sobre el cual se extendía un parche; se tocaban siempre por pares que el músico llevaba atados a la cintura. Estaban afinados a intervalo de quinta y su uso militar se prolongó hasta la segunda mitad del S. XVIII. Hacia mediados del S.XV aparecieron los grandes timbales procedentes de Hungría, y rápidamente se convirtieron en instrumento de Corte. La entrada de los timbales en la orquesta fue paulatina, acompañando en un principio las piezas de carácter militar o reforzando a los metales. Durante los S.XVII y XVIII se utilizaban los timbales por pareja. En el S.XIX su uso se verá aumentado, fundamentalmente gracias a Beethoven, quien le otorga un carácter tonal a los timbales. Ya con Wagner, los timbales alcanzarán el rango de instrumento temático, a partir de este momento, el timbal se convertirá en el instrumento de percusión membranófono más eficaz de la orquesta moderna.

#### FIGURA 1:

*Timbal.*



FUENTE: [musicadiegodnr.wordpress.com](http://musicadiegodnr.wordpress.com)

#### ▪ La caja o tambor.

La caja tiene dos parches, el superior se bate con los palillos, y el inferior tiene un número de cuerdas dividiéndolo en dos mitades. Cuando se toca este instrumento, el parche inferior vibra, y se agitan

fuertemente estas cuerdas o tirantes. Esto aumenta la brillantez fortaleza y duración de cada golpe. Cuando se hace un redoble, hay un intervalo de tiempo entre cada golpe de los palillos relleno por la vibración de los tirantes, consiguiendo así que el redoble suene continuo. La frecuencia del sonido es indefinida.

La caja está formada por un cuerpo cilíndrico metálico recubierto en sus dos bases por un parche que antiguamente era de piel animal y que hoy se fabrica de material plástico. Su borde está rodeado por un aro metálico que sobresale un centímetro con respecto al nivel del parche. La caja posee un sistema de bordones que la hacen sonar de una manera diferente según percutamos con este sistema conectado o no. Los bordones consisten en una franja de cuerdas metálicas de pequeño grosor que recorren el diámetro del instrumento en su base contraria a la percutida, Estos bordones son accionados por un mando lateral que pone en contacto a los bordones con el parche, y los separa cuando lo quitamos. La caja suele percutirse con baqueta de madera y sobre el centro del parche superior. El uso del tambor ha sido muy extendido en el mundo, se pueden encontrar tambores en cualquier rincón del planeta. Los primeros tambores, según lo evidenciado en los yacimientos arqueológicos, datan del 6000 de a.C. y desde entonces han ido evolucionando hasta como hoy día los conocemos. (Bennett, 2006, p. 60).

**FIGURA 2:**

*Tambor*



FUENTE: [musicadiegodnr.wordpress.com](http://musicadiegodnr.wordpress.com)

- **El bombo.**

Es un Instrumento de percusión perteneciente a la familia de los membranófonos. Existen diferentes formas tamaños y nombres dependiendo de la región o país que se utilice. En la península Ibérica y en América latina se usa con mucha frecuencia como elementos de percusión dentro de la orquesta y como compañía de bailes y danzas. Algunos autores lo definen como un tambor muy grande que se toca con una maza y se emplea en las orquestas y en las bandas militares. El bombo posee un solo parche con caja metálica en formas de media esfera. Este tambor tiene grandes dimensiones. Algunos de ellas pueden ser también de dos parches. Aunque normalmente la caja es de metal esta puede ser también de madera y a pesar de su peso es utilizado para tocar en marchas donde tocan bombos militares, además se le da uso en las orquestas de jazz y música pop, junto a otros instrumentos de percusión. En estos ritmos el instrumento está fijo al suelo y se toca como un pedal metálico que se acciona con el pie, sirve para marcar tiempos fuertes. Y además producen un efecto bastante original, entre ellos imitar truenos o cañonazos. (Barquero, 2007, p.78)

**FIGURA 3:**

*Bombo.*



FUENTE: Glosario de instrumentos del mundo PEARSON.

- **Los bongós.**

Los bongos son dos cuencos de madera, de forma cónica con su extremo más pequeño cubierto y el mayor cubierto de una piel tensa. Se tocan con los dedos cerca del borde.

**FIGURA 4:**

*Bongo*



FUENTE: Glosario de instrumentos del mundo PEARSON.

- **La pandereta.**

Es un instrumento de percusión constituido por un aro de madera que incorpora varias sonajas metálicas, y cuya parte central hueca está cubierta por una piel estirada (de conejo normalmente). La pandereta ha formado parte de todo el folklore de Europa. Su forma de tocarla es golpeándola con los dedos o con toda la mano. Al golpearla con los dedos se suele "repiquetear" o repenicar, que consiste en hacer vibrar la pandereta al paso entrecortado de los dedos. La mano que la sostiene sirve tanto de sustento como para darle el "aire" o movimiento para que golpee en la mano opuesta. "Cuando tiene parche se golpea en el centro o se hace resbalar el dedo pulgar cerca del aro; así el sonido de las sonajas será débil y sonará más el parche; pero si se golpea en el borde, el sonido de esta será más fuerte; también podemos sacudir la pandereta y tendremos el sonido de las vibraciones de las sonajas solas. (Barquero, 2007, p.77)

- **Pandero.**

Es un aro redondo que puede ser de madera o de metal, cubierto por un parche delgado, de cuero curtido de vaca o de algún otro animal;

el parche puede estar fabricado con vejiga de la vaca, bien estirada y limpia; el tamaño va a variar según el material que tengamos. Actualmente se fabrican con material sintético. Es el instrumento que más se asemeja al palmoteo; la sonoridad va a variar, según el modo de tocarlo.

“Como tiene sonido que no es estridente, se puede utilizar en cualquier momento, ya sea para marcar el pulso, acento, línea rítmica, esquema u ostinatos rítmicos” (Barquero, 2007, p.77).

#### **b) Idiófonos.**

Es un instrumento musical que produce el sonido primariamente por la vibración del propio instrumento, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire.

Son instrumentos cuyos cuerpos, de madera o metal, son duros, pero con la suficiente elasticidad como para mantener un movimiento vibratorio.

La familia de los idiófonos está formada por una diversidad de instrumentos que son bastante diferentes entre sí, aunque todos tienen una característica que los une; el propio cuerpo del instrumento es el que produce el sonido mediante su vibración. De hecho; la palabra idiófono proviene del griego “sonido propio”.

La mayoría de instrumentos de percusión que no usan membranas para producir el sonido son idiófonos.

##### **▪ Los platillos.**

Los platillos consisten en dos discos circulares de metal ligeramente cóncavos, con el centro agujereado, para que pase una correa de cuero.

El sonido de los platillos de frecuencia indefinida, se produce al chocar uno con otro, aunque a veces se hace sonar un sólo platillo golpeándolo con uno o dos palillos. Producen un sonido efectista y estridente, necesitando un tratamiento acústico de cierta absorción.

“Los hay de diversos tamaños, desde grandes hasta pequeños, como los incrustados en las panderetas. Su uso queda a discreción del maestro o los niños” (Barquero, 2007, p.81)

**FIGURA 5:**

*Platillos*



FUENTE: Glosario de instrumentos del mundo PEARSON.

▪ **El triángulo.**

El triángulo es una barra cilíndrica de acero, doblada en dos puntos para formar un triángulo, y abierto por uno de los vértices. Se suspende de un cordón, y el sonido se produce al golpearlo con una varilla de acero o de hierro. El sonido es de frecuencia indefinida muy claro y penetrante.

**FIGURA 6:**

*Triángulo*



FUENTE: Glosario de instrumentos del mundo PEARSON.

- **Las maracas.**

Las maracas son un instrumento que, al agitarse, las pepitas sueltas originan un sonido irregular de frecuencias agudas. Otro de sus tipos, el güiro, consiste en una calabaza larga, estriada a través de su longitud. Se sostiene con una mano, y con un trozo de madera provisto de alambres rígidos, se frota suavemente la calabaza con la otra mano, en una posición de ángulo recto con las estrías. Este instrumento puede lograr un ritmo poderoso, y variando la velocidad de la frotación pueden obtenerse frecuencias muy altas frente a la frecuencia bajas obtenidas por la frotación lenta.

**FIGURA 7:**

*Maracas*



FUENTE: [musicadiegodnr.wordpress.com](http://musicadiegodnr.wordpress.com)

- **Las castañuelas.**

Las castañuelas constan de dos pequeñas conchas de madera dura o de marfil, simétricas, unidas entre sí por un cordón y que se golpean una contra la otra. Las dos caras que se entrechocan están ahuecadas con el fin de potenciar su resonancia. Se tocan con una sola mano colocándolas dentro de la palma, y normalmente se utilizan dos pares de castañuelas.

**FIGURA 8:**

*Castañuelas*



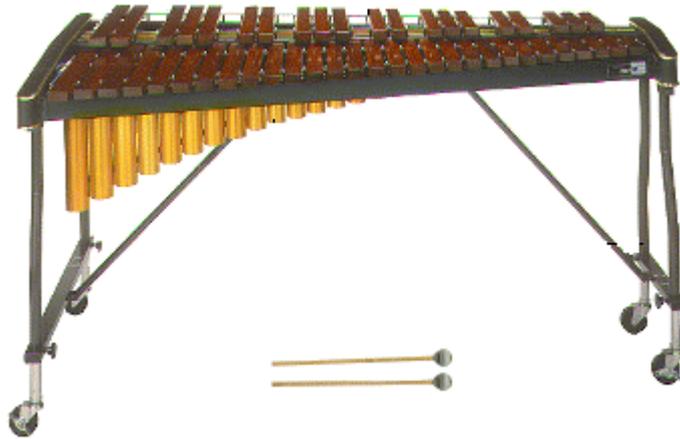
FUENTE: [musicadiegodnr.wordpress.com](http://musicadiegodnr.wordpress.com)

▪ **Xilófono.**

El xilófono es uno de los instrumentos más representativo de este grupo. Este instrumento, formado por barras de madera dispuestas en teclado, recibe su nombre del griego Xilon (madera) y Phono (sonido). Hoy en día se pueden encontrar obras donde el Xilófono tiene una importancia tan vital como cualquier otro instrumento solista de la orquesta.

**FIGURA 9:**

*Xilófono*



FUENTE: [musicadiegodnr.wordpress.com](http://musicadiegodnr.wordpress.com)

▪ **La marimba.**

La marimba es un instrumento de forma parecida al xilófono. Posee una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, que se golpean con mazas para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas.

**FIGURA 10:**

*Marimba*



FUENTE: [musicadiegodnr.wordpress.com](http://musicadiegodnr.wordpress.com)

▪ **El vibráfono.**

El vibráfono es un instrumento de láminas metálicas, también es un instrumento de carácter electro-mecánico, ya que posee un pequeño motor eléctrico que pone en rotación un sistema de paletas redondas situadas bajo las láminas dentro de los tubos resonadores. Estas paletas abren y cierran alternativamente la abertura de los tubos y modifican la resonancia de las láminas. “El instrumentista percute con unos macillos unas placas de acero debajo de las cuales se encuentran unos tubos resonadores, cada uno afinado según la nota que está situada encima. En lo alto de cada uno de los resonadores se encuentra un ventilador movido eléctricamente, que hace que el sonido pulse con un tono rico y dulce” (Bennett, 2006, p. 61).

## **2.2. Metodología de la ejecución de la percusión.**

### **2.2.1. Desarrollo histórico.**

Por su forma natural los instrumentos de percusión fueron creados por múltiples necesidades diseñados para ser entrechocados, sacudidos, frotados, o golpeados entre ellos o por otro elemento que hiciera que se produzca la vibración de los mismos, claro que sus sonidos en un principio fueron de corta duración, debido a su construcción y materiales usados. Una de las primeras manifestaciones de comunicación, incluso antes que el lenguaje hablado, fue la percusión, nuestros ancestros primitivos se comunicaban de forma rudimentaria con sonidos emitidos por instrumentos percutidos como golpes en clave, en troncos huecos o con parche para determinar tal o cual significado, con el paso del tiempo se utilizan instrumentos percutidos con la voz, que lo usaban los trovadores en sus viajes nómadas llevando el mensaje de reino en reino o simplemente para diversión de los asistentes, su construcción era muy rudimentario, y es que los cuerpos sonoros no presentaban las características que hoy en día nos ofrecen después de muchos siglos de investigación y evolución, que es cuando ya tenemos instrumentos de larga duración sonora como son las campanas, campanas tubulares, gongs, placas metálicas como el vibráfono, glocken y otros que en base a las técnicas de ejecución se han logrado incorporar en nuevas áreas como lo es: la electroacústica musical. En tiempos remotos y por estudios arqueológicos realizados sabemos que civilizaciones antiguas usaban muchos instrumentos de percusión, desarrollados con el nivel de conocimiento de la época, la

mayor parte de estos eran de ejecución manual con los cuales emitían golpes de origen natural del sentir emotivo o improvisado, en el momento en que se desarrollaba la manifestación musical (Escudero, 2014).

Es común observar en los restos dejados por las diferentes culturas de la antigüedad en todo el mundo, instrumentos musicales, pero especialmente instrumentos de percusión, los cuales fueron utilizados en sus rituales religiosos y militares, así como para las celebraciones de diferentes acontecimientos dentro de sus grupos sociales.

Quienes ejecutaban los instrumentos de percusión eran considerados muy importantes dentro del grupo, es que tenía el poder de comunicarse con seres superiores a los terrenales, creencia practicadas en la actualidad por algunas etnias africanas y de Latinoamérica, como es el caso de los indios Mapuches en Chile que utilizan en sus ceremonias el KULTRUN , un pequeño tambor elaborado de manera casera pero que tiene un gran significado a la hora de realizar su rito religioso, también en las diferentes etnias que existen en la selva peruana, es común observar el uso de diferentes tipos o modelos de tambores en sus festividades.

La ejecución de los instrumentos de percusión en las ceremonias tenía temas musicales variados que repetidos por varios minutos e incluso horas hacían en el oyente introducirse en un trance rítmico, el cual permitía la improvisación que llegaba a desbordar en la expresión corporal y el canto, de tales manifestaciones nacían nuevas composiciones que iban formando parte de lo que hoy llamamos la música étnica de los pueblos. La ejecución de los instrumentos de percusión en sí, es la misma que usaban nuestros ancestros, con ciertas modificaciones en cuanto a la implementación de diferentes materiales, en sus cuerpos sonoros, en el uso infinito de baquetas que hacen posible una mejor interpretación con sensibilidad musical llegando a profundizar en el dominio de los mismos (Escudero, 2014).

### **2.2.2. Técnicas de ejecución.**

Al hablar de las técnicas de ejecución nos referimos a todas aquellas formas implementadas por el hombre para lograr un sonido, un efecto, una resonancia en cada uno de los instrumentos, además de la manera de colocar los instrumentos y las baquetas, de la gran variedad de implementos con los cuales llegamos a producir los sonidos en determinados instrumentos sean

estos idiófonos, membranófonos y/o cordófonos, los que a su vez pueden ser de sonido determinado e indeterminado, tenemos también maneras de ejecutar los instrumentos con el uso de las manos, pies, y porque no con el cuerpo. Existen en verdad algunas técnicas que han facilitado la emisión sonora de los instrumentos con el menor esfuerzo posible logrando rapidez de movimientos llegando a velocidades de interpretación nunca antes desarrolladas.

#### **A. Uso de las baquetas.**

Para la ejecución del tambor o la batería existen dos técnicas de sujeción: Tradicional o militar que corresponde a sujetar la baqueta con la mano derecha en posición horizontal paralela al parche del tambor y en dirección oblicua que va desde el centro del parche hacia afuera, se sujeta con el dedo pulgar y el índice, el dedo pulgar un poco hacia adelante con respecto al índice y el resto de los dedos abrazan a la baqueta. La mano izquierda en posición vertical sujetando la baqueta únicamente con el dedo pulgar formando un eje de 90° siempre ubicando la punta de la baqueta hacia el centro del parche, el resto de los dedos sirve de apoyo a la caída de la baqueta, esta técnica se usa en muchos instrumentos de percusión especialmente con la batería y todos sus elementos, también tenemos las escobillas que sirven para efectos de frotado sobre el parche y los rutes que son baquetas usadas para lograr efectos de dinámica y delicadeza para interpretar variados ritmos.

Clásica o moderna que utiliza el mismo agarre en las dos manos tal y como lo hace la mano derecha en la empuñadura tradicional, en algunos géneros musicales es indispensable esta forma de sujeción de baquetas, especialmente cuando se requiere de potencia y fuerza en el movimiento al momento de ejecutar determinados ritmos.

#### **B. Uso de las manos.**

Para tocar la gran variedad de instrumentos membranófonos existen técnicas en las cuales usamos las manos como instrumento percutor con las que podemos realizar efectos que no se logran con las baquetas, veremos algunas formas de uso de las manos sobre los parches, cabe señalar que las dos manos realizan los mismos efectos es decir un percusionista es siempre ambidiestro al tocar, en las congas y los bongós.

Según Escudero (2014), el uso de las manos ha desarrollado cuatro tipos de golpes:

- El tapado que se ejecuta de manera paralela al parche con la mano totalmente extendida.
- Levantando los dedos dejando la parte de la palma asentada en el parche.
- El golpe abierto usando únicamente los dedos en el filo de la conga.
- El slap, golpe efectuado con los dedos dejando caer libremente y haciendo una ligera presión en la punta de los mismos. El uso de las manos no tiene límites en la ejecución de la percusión, además con el mismo principio de golpeo se puede ejecutar un sinnúmero de instrumentos como son los bongós, el cajón, jembés, darbuka, etc., pues en cada rincón de nuestro planeta veremos que existe algún instrumento propio en el cual sean las manos quienes produzcan el sonido, además son las manos las que realizan nuestro primer encuentro musical percusivo en los juegos infantiles y que hacen que tengamos independencia de movimiento con nuestro cuerpo.

### **C. Uso de los pies.**

Son parte fundamental al tocar la batería, se los usa de forma independiente de las manos y con varios instrumentos, se ha convertido en parte esencial en la ejecución de ritmos latinos y existen ejecutantes que tienen total independencia rítmica, algunos bateristas usan hasta tres pedales para cada pie en un set de batería. Cabe señalar que las digitaciones que se usan para tocar con las manos sirven de igual manera para los pies. En el caso de los instrumentos de teclado su uso se limita a mantener el sonido al presionar el pedal como en el piano, y en los timbales sinfónicos su uso está condicionado al cambio de afinación del parche. Existen obras escritas para Orquesta Sinfónica o para solo Timbal en las cuales se necesita cambiar de afinación constantemente, además también son usados para obtener movimientos rítmicos y/o sonoros cuando usamos la percusión corporal o la expresión corporal. En el Método Bapne se puede encontrar muchos ejercicios que utilizan los pies al momento de ejecutar la rítmica y se puede escuchar cosas muy interesantes con este método rítmico. El

uso de manos y pies es indispensable para el percusionista (Escudero, 2010).

### **2.2.3. Aplicación de las metodologías de la percusión.**

Todas las metodologías creadas para el aprendizaje de los instrumentos de percusión están ligadas directamente a la forma y recurso sonoro del instrumento, es decir que para poder aplicar determinada metodología en cierto instrumento se debe realizar primero una minuciosa investigación de la construcción y posibilidades tímbricas, para luego determinar cuál de las metodologías aplicar en la enseñanza del mismo. Cuando hablamos de metodologías nos referimos también indirecta o directamente a las técnicas que se van a utilizar en el aprendizaje. Una manera óptima de lograrlo será enfocándonos en los elementos del ritmo de forma natural, con ejemplos del medio ambiente, buscando de forma silábica pronunciarlos de manera que sean parte de nosotros a fin de que al ejecutarlos podamos realmente decir lo que queremos en un discurso del sentir musical único de cada individuo.

#### **A. Primeras formas de escritura de la percusión.**

Gracias a la escritura alfabética que el monje Guido D' Arezzo fundamentara a partir del siglo X-XIII tomando como base el Himno a San Juan reformando el sistema de notación musical cuyos versos comenzaba con una sílaba diferente, quedando de esta manera ubicado el nombre de las notas en la escala musical. A partir del siglo XVIII es empleada por los compositores en la creación de sinfonías y más obras sinfónicas, en las cuales se escribe ya para los instrumentos de percusión en clave de FA por la gravidez de sus sonidos usándolos únicamente en conjunto con los instrumentos de viento, especialmente con las trompetas. Es en esta época que aparecen las primeras formas de escritura para los instrumentos de percusión. Haydn en su sinfonía Militar, emplea los timbales con el bombo, redoblante y platillos, y es a partir de la mitad del siglo XVIII que el uso de los timbales se familiariza con el resto de los instrumentos de Orquesta y perdura hasta nuestros días en todas las Orquestas Sinfónicas del mundo (Escudero, 2010).

#### **B. Utilización de los instrumentos de percusión en la orquesta.**

Conocemos históricamente que entre los años 1750 a 1800 se logra la consolidación de la orquesta sinfónica. A partir de entonces este conjunto,

se desarrolla tanto cuantitativa como cualitativamente, con cambios relevantes en el sonido de los instrumentos y como elemento de precisión rítmica. Y para fortalecer a la masa sonora de la orquesta se usó los timbales, introduciendo desde entonces poco a poco a todos los instrumentos de percusión. Beethoven ya no fue un compositor del Antiguo Régimen, maestro de capilla al servicio de un gran señor, sino un compositor independiente que conquistó al público con la fuerza de su personalidad compositiva musical, por lo tanto transforma las formas musicales antiguas incluyendo en la escritura preferentemente los instrumentos de percusión, revolucionando en su novena Sinfonía al utilizar los timbales en intervalos de octava, cosa que para ese entonces era algo descabellado pero que fue la pauta para que otros compositores empezaran a plantear el uso de los instrumentos de percusión con mayor presencia en sus obras. Berlioz amplió el papel y la extensión de la orquesta, desde sus primeras obras hizo uso de nuevos instrumentos entre ellos tres o cuatro timbales (Sinfonía fantástica), todas las obras de Berlioz abundan en efectos originales, pintorescos, destacando todavía algunos curiosos procedimientos, como el uso, más ligero, de las baquetas de esponja en los timbales, el ataque en los instrumentos de cuerdas con la madera del arco (con legno). Todo ello Berlioz lo trata exhaustivamente en su famoso Tratado de instrumentación, obra escrita en 1844.

### **2.3. Los rudimentos.**

#### **2.3.1. Definición.**

Para la correcta ejecución de los instrumentos de percusión es necesario el conocimiento de los agarres de los bolillos, además de la correcta aplicación del golpe en el tambor. La perfección del golpe se consigue con la práctica de ciertos ejercicios que a corto y largo plazo facilitan la interpretación de estos instrumentos.

La práctica de estos ejercicios básicos se conoce con el nombre de Rudimentos. El origen etimológico del término rudimentos se encuentra en el latín, concretamente en “rudimentum”, que es fruto de la suma de dos partes diferenciadas: el adjetivo “rudis”, que es sinónimo de “basto” o “en bruto”, y el sufijo instrumental “-mentum”. El concepto hace referencia al desarrollo

imperfecto o primitivo de algo y a los primeros trabajos de una disciplina científica o profesional.

En el ámbito de la música, se denomina rudimentos a los patrones que se emplean para el aprendizaje de ciertos instrumentos de percusión. A comienzos del siglo XVII comenzaron a plasmarse los rudimentos por escrito, constituyéndose como una base de estudio.

Al aplicar este concepto a la práctica musical, encontraremos diferentes adiestramientos que nos llevan a la perfección de cualquier instrumento. Estos buscan velocidad, independencia de dedos o extremidades, coordinación y control de movimientos.

Un rudimento es un patrón básico usado en el estudio de instrumentos de percusión en los que se utilizan baquetas, especialmente la caja.

“Los Rudimentos son una parte integral en la educación de cada serio percusionista y baterista. Son células rítmicas que ayudan a crear destreza, coordinación, independencia y resistencia a los percusionistas. También ayudan a acondicionar los músculos que permiten alcanzar el control y la técnica. Son herramientas formuladas con el fin de solucionar el movimiento en los instrumentos de percusión, hacer combinaciones entre las distintas superficies de una batería, por ejemplo. Proveen naturalidad, armonía y ahorro de energía en la ejecución” (Cuesta, 2009, p. 5)

### **2.3.2. Historia.**

El origen de los rudimentos puede ser rastreado hasta su origen militar, en concreto hasta su uso primigenio por los mercenarios suizos. Estos iban armados con picas, lo que exigía un alto grado de coordinación cuando marchaban en formación. El sonido del tambor se usaba para marcar el tempo y comunicar órdenes con diferentes patrones de golpeo. Estos patrones se convirtieron en la base de los rudimentos de batería actuales.

El primer recopilatorio de rudimentos escritos se remonta a 1612 y fue editado en Basilea, Suiza. Otro de los lugares de nacimiento de estos patrones se sitúa en Francia, donde tamborileros profesionales eran parte de la guardia de honor del rey en los siglos XVII y XVIII. El oficio se fue perfeccionando durante el mandato de Napoleón.

Se han hecho numerosos intentos de formalizar una lista de rudimentos de tambor. La estadounidense National Association of Rudimental Drummers se

formó en 1933 para fomentar el estudio de los rudimentos. En su reunión fundacional, la asociación eligió, de entre los veintiséis rudimentos seleccionados, los trece rudimentos "esenciales" que todo percusionista debía conocer. Ambos grupos de trece rudimentos forman los conocidos como veintiséis rudimentos originales.

Posteriormente en 1984 la Percussive Arts Society (PAS) reorganizaría y completaría ese grupo de rudimentos con otros catorce hasta formar los actuales cuarenta rudimentos de batería internacionales. El proyecto, llevado a cabo por el International Drum Rudiment Committee de la PAS, tardó cinco años en realizar dicha recopilación y clasificación.

### **2.3.3. Terminología.**

- **Single stroke.**

Un golpe realiza una sola nota de percusión. Hay cuatro trazos simples básicos.

- **Double stroke.**

Un doble golpe consiste en dos golpes simples jugados por la misma mano.

- **Diddle.**

Un diddle es un golpe doble jugado a la velocidad actual de la pieza. Por ejemplo, si se está reproduciendo un pasaje de semicorcheas, cualquier conjuro en ese pasaje consistiría en semicorcheas.

- **Paradiddle.**

Un paradiddle consiste en dos golpes simples seguidos por un doble golpe, es decir, RLRR o LLLL. Cuando se juegan múltiples paradiddles en sucesión, la primera nota siempre alterna entre derecha e izquierda. Los paradiddles a menudo se usan para cambiar de manos. Los paradiddles son una rápida sucesión de golpes de tambor más lentos que un rollo.

- **Drag.**

Un Drag es un doble golpe jugado al doble de la velocidad de su contexto en el que se colocan. Por ejemplo, si se está reproduciendo un pasaje de semicorcheas, cualquier arrastre en ese pasaje consistiría en notas de treinta segundos. Drags también se pueden jugar como notas de gracia. Cuando se reproduce como notas de gracia en timbales, el arrastre se convierte en tres golpes individuales (alternados) (rIR o lRl).

- **Flam.**

Un flam consiste en dos golpes individuales jugados alternando las manos (RL o LR). El primer trazo es una nota de gracia más tranquila seguida de un trazo primario más fuerte en la mano opuesta. Las dos notas se reproducen casi al mismo tiempo, y tienen la intención de sonar como una sola nota más amplia. La distancia temporal entre la nota de gracia y la nota principal puede variar según el estilo y el contexto de la pieza que se está reproduciendo.

- **Roll.**

Los roll de tambor son varias técnicas empleadas para producir un sonido sostenido y continuo.

**D) Los 26 Standard American Rudiments.**

1. Long Roll (Double Stroke Roll)

Musical notation for Long Roll (Double Stroke Roll) in 2/4 time. The first measure contains a double stroke roll of eighth notes. The second measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note.

R R L L

2. Five Stroke Roll

Musical notation for Five Stroke Roll in 2/4 time. The first measure contains a five-stroke roll of eighth notes. The second measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure contains a double stroke roll of eighth notes.

R R L L R R R L L R  
L L R R L

3. Seven Stroke Roll

Musical notation for Seven Stroke Roll in 2/4 time. The first measure contains a seven-stroke roll of eighth notes. The second measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note. The third measure contains a double stroke roll of eighth notes.

R R L L R R L L R L R L  
L L R R L L R

4. Flam

Musical notation for Flam in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LR RL LR RL

5. Flam Accent

Musical notation for Flam Accent in 6/8 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LR L R RL R L

6. Flam Paradiddle

Musical notation for Flam Paradiddle in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LR L R R RL R L L

7. Flamacue

Musical notation for Flamacue in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LR L R L LR RL R L R RL

8. Ruff

Musical notation for Ruff in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LLR RRL

9. Single Drag

Musical notation for Single Drag in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note.

R LLR L RRL

10. Double Drag

Musical notation for Double Drag in 6/8 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LLR LLR L RRL RRL R

11. Double Paradiddle

Musical notation for Double Paradiddle in 3/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

R L R L R R L R L R L L

12. Single Ratamacue

Musical notation for Single Ratamacue in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LLR L R L RRL R L R

13. Triple Ratamacue

Musical notation for Triple Ratamacue in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note.

LLR LLR LLR L R L RRL RRL RRL R L R

14. Single Stroke Roll

Musical notation for Single Stroke Roll in 2/4 time. The first measure contains a double stroke roll of eighth notes.

R L R L

15. Nine Stroke Roll

Musical notation for a nine-stroke roll in 2/4 time. The notation shows a sequence of nine eighth notes on a single staff, with a final note marked with an accent (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

R R L L R R L L R  
L L R R L L R R L

16. Ten Stroke Roll

Musical notation for a ten-stroke roll in 2/4 time. The notation shows a sequence of ten eighth notes on a single staff, with a final note marked with an accent (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

L L R R L L R R L R  
R R L L R R L L R L

17. Eleven Stroke Roll

Musical notation for an eleven-stroke roll in 2/4 time. The notation shows a sequence of eleven eighth notes on a single staff, with a final note marked with an accent (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

R R L L R R L L R R L  
L L R R L L R R L L R

18. Thirteen Stroke Roll

Musical notation for a thirteen-stroke roll in 2/4 time. The notation shows a sequence of thirteen eighth notes on a single staff, with a final note marked with an accent (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

R R L L R R L L R R L L R  
L L R R L L R R L L R R L

19. Fifteen Stroke Roll

Musical notation for a fifteen-stroke roll in 2/4 time. The notation shows a sequence of fifteen eighth notes on a single staff, with a final note marked with an accent (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

R R L L R R L L R R L L R R L  
L L R R L L R R L L R R L L R

20. Flam Tap

Musical notation for a flam tap in 2/4 time. The notation shows a sequence of four eighth notes on a single staff, with the first note marked with an accent (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

LR R RL L

21. Single Paradiddle

Musical notation for a single paradiddle in 2/4 time. The notation shows a sequence of eight eighth notes on a single staff, with the first and fifth notes marked with accents (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

R L R R L R L L

22. Drag Paradiddle #1

Musical notation for a drag paradiddle #1 in 2/4 time. The notation shows a sequence of eight eighth notes on a single staff, with the first and fifth notes marked with accents (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

LLR L R R RRL R L L

23. Drag Paradiddle #2

Musical notation for a drag paradiddle #2 in 2/4 time. The notation shows a sequence of eight eighth notes on a single staff, with the first and fifth notes marked with accents (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

R LLR LLR L R R  
L RRL RRL R L L

24. Flam Paradiddlediddle

Musical notation for a flam paradiddlediddle in 6/8 time. The notation shows a sequence of eight eighth notes on a single staff, with the first and fifth notes marked with accents (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

LR L R R L LRL R L L R R

25. Ratatap (Lesson 25)

Musical notation for Ratatap in 2/4 time. The notation shows a sequence of eight eighth notes on a single staff, with the first, third, fifth, and seventh notes marked with accents (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

LLR L R LLR L R R LLR L R LLR L  
RRL R L RRL R L L RRL R L RRL R

Inverted

26. Double Ratamacue

Musical notation for Double Ratamacue in 2/4 time. The notation shows a sequence of eight eighth notes on a single staff, with the first, third, fifth, and seventh notes marked with accents (>). The notes are grouped into pairs of eighth notes.

LLR LLR L R L  
RRL RRL R L R

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1- Hipótesis.**

##### **3.1. Hipótesis general.**

HI: La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

##### **3.2. Hipótesis nula.**

HO: La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments NO mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

##### **3.3. Hipótesis específicas.**

- La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la postura para la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.
- La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la lectura musical en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.
- La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la técnica de ejecución en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.
- La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente el puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

### 3.2- Variables

#### 3.2.1- Definición conceptual.

- **Los rudimentos.**

En el ámbito de la música, se denomina rudimentos a los patrones que se emplean para el aprendizaje de ciertos instrumentos de percusión.

- **Ejecución instrumental.**

Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que consiste en decodificación, por parte de un músico especializado, de un texto musical, de una partitura, y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales, como es el caso de los instrumentos de percusión (Orlandini, 2012).

#### 3.2.2. Definición operacional.

- **Ejecución instrumental.**

Capacidad de los alumnos para ejecutar un instrumento de percusión demostrando una correcta postura, utilizando una adecuada técnica de ejecución y la utilización del puño parejo, lo cual será evaluado mediante una guía de observación.

### 3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN</b>	<b>POSTURA</b>	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	
	<b>LECTURA MUSICAL</b>	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	

		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	
	<b>TÉCNICA DE EJECUCIÓN</b>	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	
	<b>PUÑO PAREJO</b>	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	
		Sostiene la curva del nudillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.	

### 3.4- Población y muestra.

La investigación estuvo orientada a los alumnos de la especialidad de percusión del CRMNP “Carlos Valderrama”, por lo que la muestra está determinada por el interés del investigador. Nuestra población lo constituyeron los estudiantes de la escuela de música del CRMNP “Carlos Valderrama”, pero la muestra lo constituyen solamente los alumnos de la especialidad de percusión, es lo que se denomina una muestra intencionada. La muestra con la cual se realizó la investigación se constituyó de 08 estudiantes de la especialidad de percusión.

### 3.5- Tipo de investigación.

Teniendo en cuenta la finalidad que se persigue, la presente investigación se ubica dentro de las investigaciones aplicadas. Estas investigaciones se caracterizan porque tienen como finalidad la transformación de la realidad, la solución de un problema concreto. En el caso de la presente investigación, la realidad a modificar es la

ejecución instrumental de los alumnos de percusión, la misma que presenta dificultades que deben de ser superadas mediante la aplicación de los 26 Standard American Rudiments, la cual constituye la propuesta experimental o la variable dependiente.

### **3.6- Diseño de investigación.**

El diseño utilizado en la presente investigación es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. En este diseño la investigación se realiza con un solo grupo de sujetos, no existe grupo control, y se evalúa la variable sujeta a investigación, antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.

El esquema es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

Donde:

G: Es el grupo con quienes se realiza la investigación, que en nuestro caso lo constituyen los alumnos de la especialidad de percusión del CRMNP “Carlos Valderrama”.

O1: Es la pre observación que se realizará mediante la aplicación de la guía de observación para medir la calidad de la ejecución instrumental de los instrumentos de percusión antes de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

X: Lo constituye el programa experimental que en nuestra investigación lo constituyen los 26 Standard American Rudiments.

O2: Es la post observación que se realizará mediante la aplicación de la guía de observación para medir la calidad de la ejecución instrumental de los instrumentos de percusión después de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

### **3.8- Procedimiento.**

- Determinación del problema a investigar.
- Formulación de objetivos e hipótesis.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación del instrumento de recojo de datos.
- Procesamiento de la información recogida referente a la emisión de la voz de los docentes.

- Análisis de la información recogida,
- Elaboración de conclusiones.
- Redacción del informe final.

### **3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

La técnica a utilizar lo constituye la observación. Esta técnica nos permite entrar en contacto directo con el hecho estudiado que en nuestro caso lo constituye la ejecución instrumental de los instrumentos de percusión.

#### **3.8.2- Instrumentos.**

El instrumento utilizado para recoger información en la presente investigación fue la guía de observación, la cual nos permitió observar y evaluar la ejecución de los instrumentos de percusión por parte de los alumnos que participaron de la investigación.

La guía de observación se compone de 10 indicadores distribuidos de la siguiente manera:

Postura:	04
Técnica de ejecución:	03
Puño parejo:	03

La valoración utilizada para la calificación de cada indicador es la siguiente:

A: Muy bueno.....	03 puntos
B: Bueno.....	02 puntos
C: Regular.....	01 punto
D: Deficiente.....	00 puntos

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de los datos se utilizó la técnica estadística, específicamente la estadística descriptiva. Mediante esta, y utilizando el programa de Excel los resultados se presentarán en cuadros de frecuencia y porcentaje con la finalidad de que puedan ser leídos y analizados. Para la realización de la prueba estadística se utilizará la prueba de t de Student.

Con la finalidad de realizar la valoración cuantitativa de las dimensiones y de la variable se utilizará la siguiente escala:

POSTURA

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 13 – 18

Regular: 07 – 12

Malo: 00 - 06

#### LECTURA MUSICAL

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 07 – 09

Regular: 04 – 06

Malo: 00 - 03

#### TÉCNICA DE EJECUCIÓN

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 07 – 09

Regular: 04 – 06

Malo: 00 - 03

#### PUÑO PAREJO

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 07 – 09

Regular: 04 – 06

Malo: 00 - 03

#### VARIABLE: EJECUCIÓN INSTRUMENTAL INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Puntaje máximo: 39

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 27 – 39

Regular: 14 – 26

Malo: 00 - 13

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Descripción de los resultados.

**Tabla 1:**

*Nivel de la Postura en la ejecución Instrumental en los Alumnos de la Especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.*

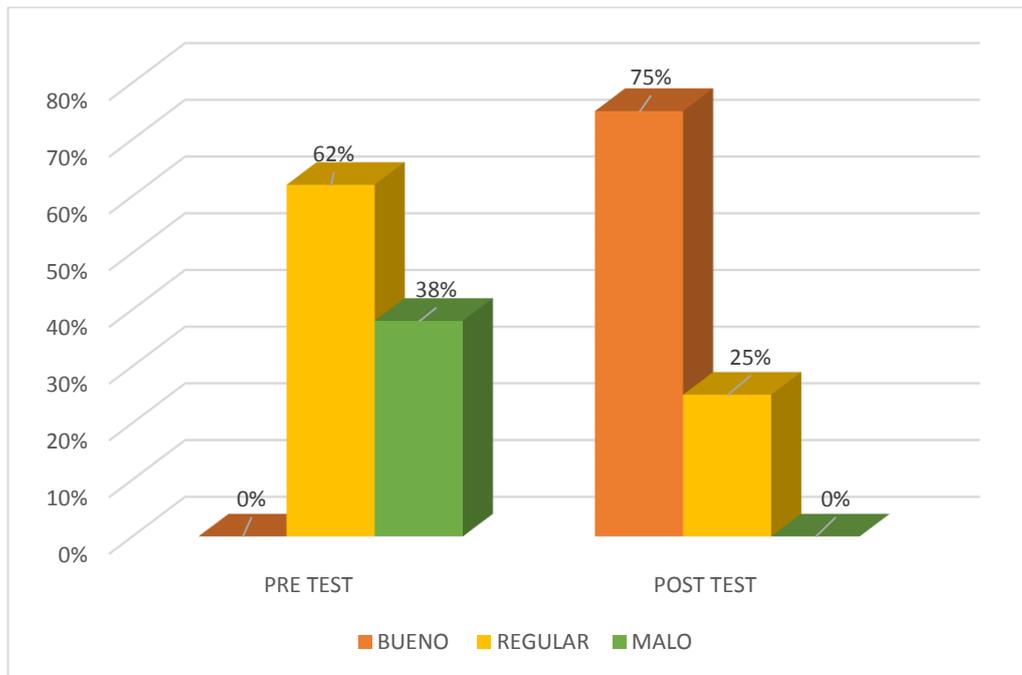
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
<b>BUENO</b>	0	0%	6	75%
<b>REGULAR</b>	5	62%	2	25%
<b>MALO</b>	3	38%	0	0%
<b>TOTAL</b>	8	100%	8	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°1 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión postura para la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión tanto en el pre test como en el post test. Se observa que en el pre test el 38% de los alumnos de percusión se encuentran en el nivel deficiente o bajo y el 62% de ellos se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel bueno o alto. La situación es distinta en el post test, en el cual ahora se tiene que el 75% de los alumnos se encuentra en el nivel bueno o alto, el 25% en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en el nivel deficiente o malo. De lo observado se infiere que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular, en el post test, la mayor parte se encuentra en el nivel bueno, cambio que se atribuye a la aplicación de la variable dependiente, esto es la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

**Figura 11:**

*Nivel de la Postura en la ejecución Instrumental en los Alumnos de la Especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama - 2019*



**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La figura 11 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión postura para la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión tanto en el pre test como en el post test. Se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular, mientras que en el post test, la mayor parte se encuentra en el nivel bueno, lo que indica un cambio significativo entre ambos resultados.

**Tabla 2:**

*Nivel de Lectura Musical en la ejecución Instrumental en los Alumnos de la Especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.*

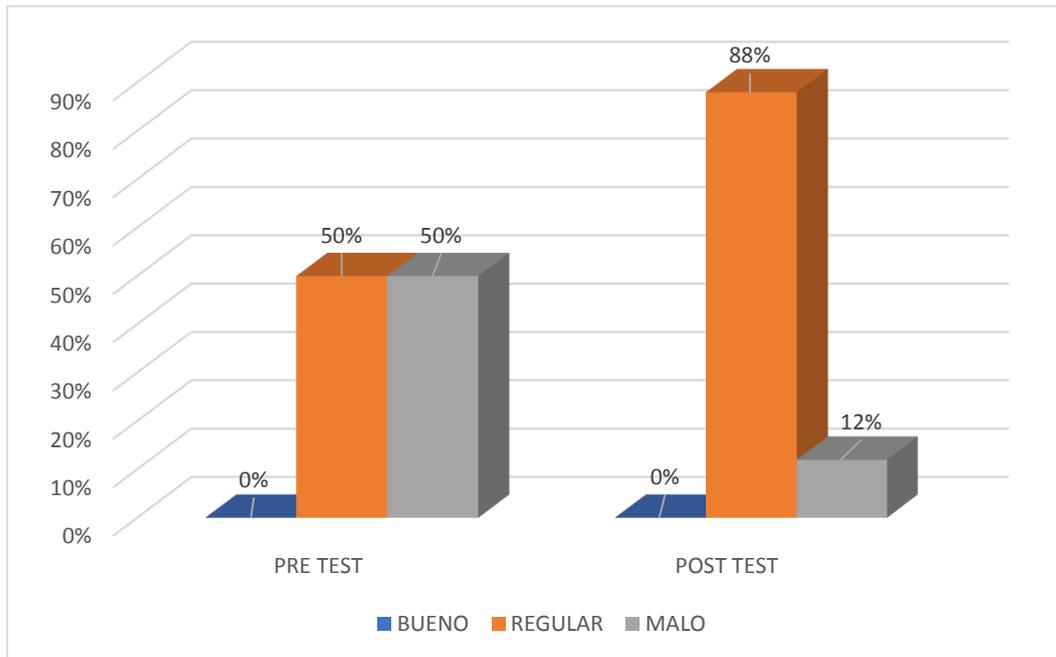
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
BUENO	0	0%	0	0%
REGULAR	4	50%	7	88%
MALO	4	50%	1	12%
TOTAL	8	100%	8	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla 2 presenta los resultados correspondientes a la dimensión lectura musical en la ejecución de los instrumentos de percusión obtenidos por los alumnos de esa especialidad. Se observa que en el pre test, el 50% de los alumnos se encuentran en un nivel bajo o malo y el otro 50% se encuentra en el nivel regular, ninguno de ellos se encuentra en el nivel alto o bueno. En el post test, encontramos que ahora el solamente el 12% de los alumnos se encuentra en el nivel bajo o malo y el 88% de ellos se ubica en el nivel regular, igual que en el pre test, ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel bueno. De los resultados presentados, se concluye que existe una mejora en esta dimensión entre el pre test y el post test, lo cual se atribuye a la aplicación de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

**Figura 12.**

*Nivel de Lectura Musical en la ejecución Instrumental en los Alumnos de la Especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.*



**Fuente:** Base de datos anexo 2

En la figura 12, se presenta de forma gráfica los resultados obtenidos por los alumnos de la especialidad de percusión, en la dimensión lectura musical. Se observa que en el pre test los alumnos se encuentran divididos entre el nivel bajo o malo y el nivel regular, en cambio en el post test, la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel regular, evidenciando un cambio significativo entre los resultados del pre y post test.

**Tabla 3:**

*Nivel de técnica en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.*

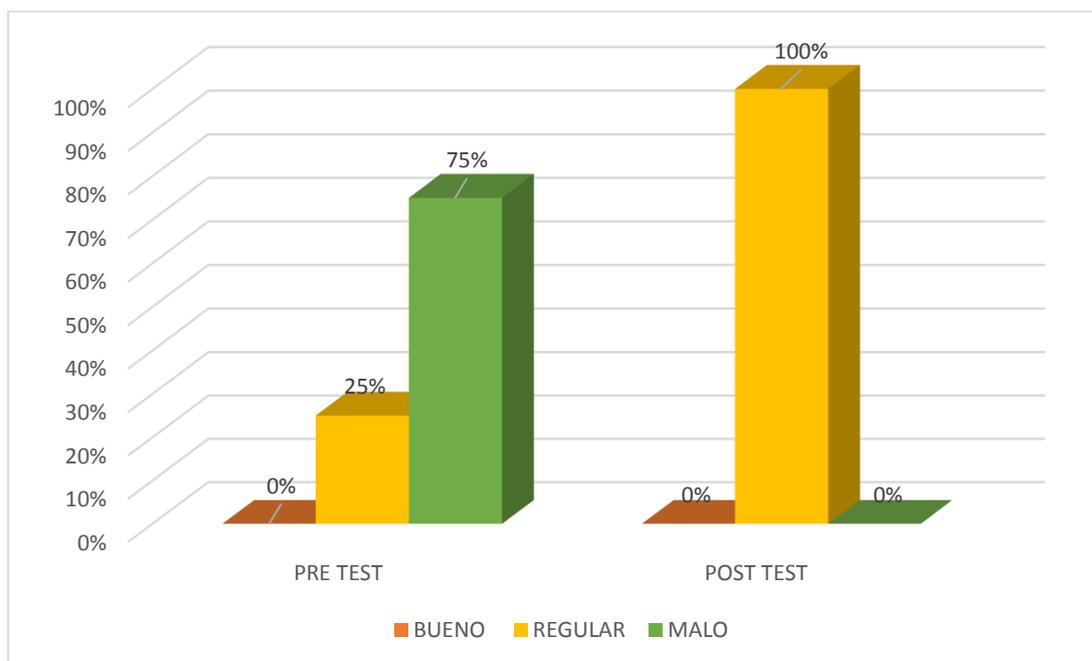
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
BUENO	0	0%	0	0%
REGULAR	2	25%	8	100%
MALO	6	75%	0	0%
TOTAL	8	100%	8	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°3 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión, técnica en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión, tanto en el pre test como en el post test. Se observa que en el pre test el 75% de los alumnos de percusión se encuentran en el nivel deficiente o bajo y el 25% de ellos se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel bueno o alto. La situación es radicalmente distinta en el post test, en el cual ahora se tiene que el 100% de los alumnos se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en los niveles deficiente y bueno. De lo observado se infiere que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente, en el post test, la totalidad de ellos se encuentra en el nivel regular, cambio que se atribuye a la aplicación de la variable dependiente, esto es la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

**Figura 13:**

*Nivel de técnica en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019*



**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La figura 13 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión técnica en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión tanto en el pre test como en el post test. Se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente, mientras que en el post test, la totalidad de los alumnos se encuentra en el nivel regular, lo que indica un cambio significativo entre ambos resultados.

**Tabla 4:**

*Nivel de la dimensión puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama - 2019*

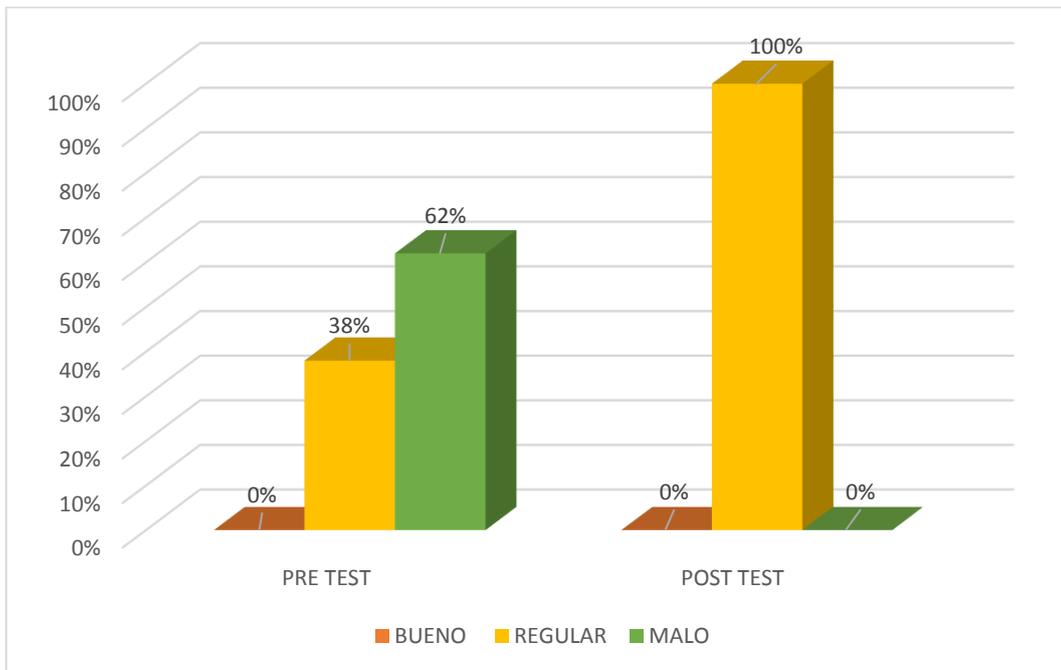
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
<b>BUENO</b>	0	0%	0	0%
<b>REGULAR</b>	3	38%	8	100%
<b>MALO</b>	5	62%	0	0%
<b>TOTAL</b>	8	100%	8	100%

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°4 presenta los resultados correspondientes al nivel de la dimensión, puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión, tanto en el pre test como en el post test. Se observa que en el pre test el 62% de los alumnos de percusión se encuentran en el nivel deficiente o bajo y el 38% de ellos se encuentra en el nivel regular y ninguno de los alumnos participantes se encuentra en el nivel bueno o alto. La situación es radicalmente distinta en el post test, en el cual ahora se tiene que el 100% de los alumnos se encuentra en el nivel regular y ninguno de ellos se encuentra en los niveles bueno o deficiente o malo. De lo observado se infiere que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente, en el post test, la totalidad de ellos se encuentra en el nivel regular, cambio que se atribuye a la aplicación de la variable dependiente, esto es la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

**Figura 14:**

*Nivel de puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019*



**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La figura 14 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión, tanto en el pre test como en el post test. Se observa que en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente, mientras que en el post test, la totalidad de los alumnos se encuentra en el nivel regular, lo que indica un cambio significativo entre ambos resultados.

**Tabla 5:**

*Nivel de ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
<b>BUENO</b>	0	0%	8	100%
<b>REGULAR</b>	8	100%	0	0%
<b>MALO</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	8	100%	8	100%

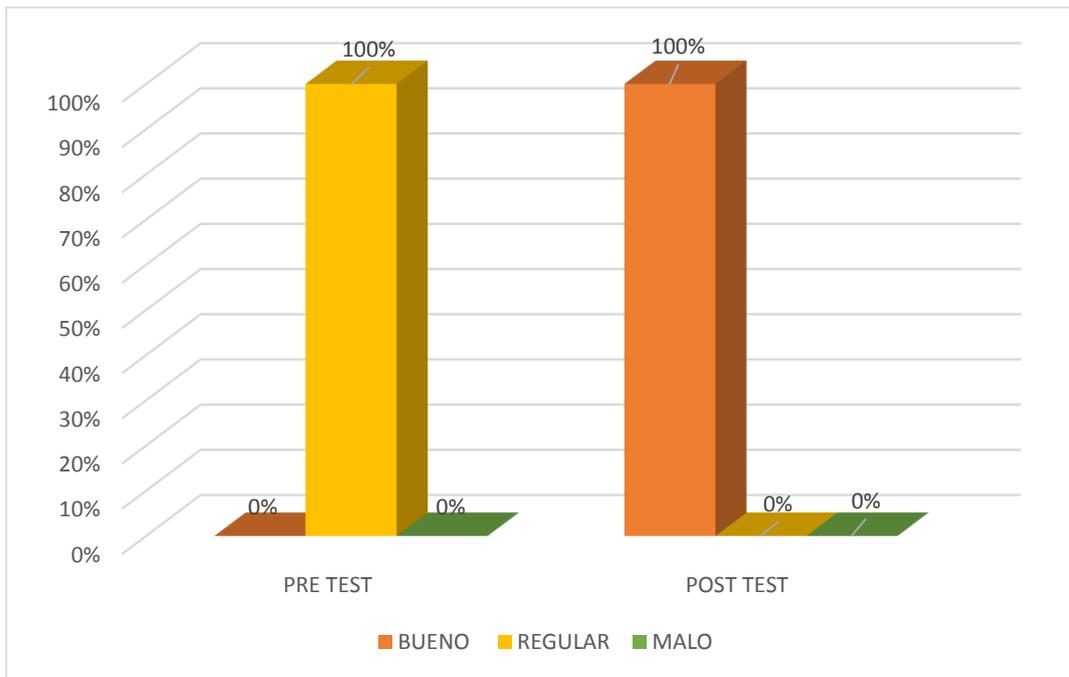
**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La tabla N°5 presenta los resultados correspondientes al nivel de la ejecución instrumental, tanto en el pre test como en el post test, de los alumnos de la especialidad de percusión. Se observa que en el pre test el 100% de los alumnos se encontraba n en el nivel regular, y ninguno de ellos en el nivel malo o deficiente o en el nivel bueno, esta situación cambia totalmente en el post test, pues allí se observa que ahora el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel bueno y ninguno de ellos se encuentran en los niveles deficiente o malo y bueno.

Los resultados evidencian que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test, pues mientras que en el pre test todos los alumnos estaban en el nivel regular, en el post test todos los alumnos se encuentran en el nivel bueno, este cambio se atribuye al efecto de la variable dependiente, esto es de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

**Figura 15:**

*Nivel de ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019*



**Fuente:** Base de datos anexo 2.

La figura N°14 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la ejecución instrumental, tanto en el pre test como en el post test, de los alumnos de la especialidad de percusión. Se observa que en el pre test todos los alumnos estaban en el nivel regular, en el post test todos los alumnos se encuentran en el nivel bueno, este cambio se atribuye al efecto de la variable dependiente, esto es de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments.

## Prueba de hipótesis:

Tabla: 6:

### *Prueba de la hipótesis general*

<b>Hipótesis:</b>			
H1: La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.			
Ho: La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments No mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.			
<b>Valor T Student calculado</b>	<b>Valor T Student tabulado</b>	<b>P</b>	<b>Decisión</b>
<b>24,70</b>	<b>1,89</b>	<b>&lt;0,001</b>	<b>Rechazar Ho</b>

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

**ESTADÍSTICO DE PRUEBA:** T Student

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 24,70 \qquad t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,89$$

**NIVEL DE SIGNIFICANCIA:**  $\alpha = 0.05$

**DECISIÓN:** Si:  $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$  se Rechaza Ho

Si:  $T_c \leq t_{(1-\alpha)(n-1)}$  se Acepta Ho

O tambien: Si  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

$P < 0.001 < 0.05$  Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

### **Conclusión:**

La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.

**Tabla 7:**

*Prueba de Hipótesis Específicas:*

DIMENSIONES	Hipótesis Específicas	Diferencias Relacionadas		T-Student	p	Decisión
		Media	Desviación estándar	Tc calculado		
<b>Postura</b>	<b>H1:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la postura.	3,87	0,99	11,06	<0,001	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments No mejora significativamente la postura					
<b>Lectura Musical</b>	<b>H1:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la lectura musical.	1	1,25	2	0,04	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments No mejora significativamente la lectura musical.					

<b>Técnica de ejecución</b>	<b>H1:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la técnica de ejecución instrumental.	3	1,06	7,93	<0,001	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments No mejora significativamente la técnica de ejecución instrumental					
<b>Puño parejo</b>	<b>H1:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente el puño parejo en la ejecución instrumental	3,5	1,19	8,28	<0,001	<b>Rechazar Ho</b>
	<b>Ho:</b> La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments No mejora significativamente el puño parejo en la ejecución instrumental					

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

**Nivel de Significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Valor Crítico:**  $t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,89$

**DECISION:** Si:  $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$  se Rechaza Ho

Si:  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

En todas las dimensiones el p valor: <0,001 es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones de la ejecución instrumental de los alumnos es la especialidad de percusión.

**Tabla 8:**

*Parámetros estadísticos de las dimensiones de la ejecución Instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama – 2019.*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>PRE TEST</b>		<b>POST TEST</b>	
	<b>Media</b>	<b>Desviación Standard</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación Standard</b>
<b>Postura</b>	4,87	1,12	8,75	0,88
<b>Técnica de ejecución</b>	3,87	0,83	6,87	0,64
<b>Puño parejo</b>	4	0,92	7,5	0,75

**Fuente:** Base de datos anexo 2.

## **4.2. Discusión de los resultados.**

El objetivo de la presente investigación, fue el poder establecer de forma objetiva, los afectos de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments en la ejecución instrumental de los alumnos de la especialidad de percusión. Los resultados confirman nuestra hipótesis al demostrar que existe una mejora significativa en la ejecución instrumental de los alumnos de percusión, luego de la aplicación de la variable experimental, lo cual queda demostrado en la diferencia entre los resultados obtenidos por los alumnos en el pre test y post test.

A continuación, se realiza el análisis de los resultados en cada una de las dimensiones de la variable dependiente, que es la variable medida.

La primera dimensión medida lo constituye la postura al realizar la ejecución de los instrumentos de percusión. Esta dimensión mide aspectos como el mantener la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento, el sostener de forma correcta las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión, también el mantener los hombros atrás por parte del ejecutante, al momento de ejecutar su instrumento y finalmente el mantener los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento. Antes de la aplicación de la variable experimental, los alumnos presentaban serias dificultades en estos aspectos, pues los propios resultados nos indican que es la dimensión en la cual los alumnos presentaban el más bajo puntaje, lo cual influía de forma determinante en la calidad de la ejecución de sus instrumentos. Luego del trabajo con los 26 Standard American Rudiments, los resultados demostraron que existió una mejora significativa, pues el 75% de los alumnos se ubican en el nivel bueno, lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la variable experimental.

La segunda dimensión lo constituye la lectura musical. Esta tiene que ver con la capacidad de los alumnos para reconocer la notación de los 26 rudimentos americanos, la ejecución correcta de los sonidos de los 26 rudimentos americanos, así como también la ubicación de la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos. Los resultados nos indican que en el pre test, los alumnos se encuentran divididos entre los niveles malo y regular, un 50% en cada nivel, en el post test, la situación mejora, pues si bien ninguno de los alumnos alcanza un nivel bueno, ahora la mayor parte de ellos se ubican en el nivel regular, indicando un cambio significativo entre ambos resultados, como consecuencia de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments

En el caso de la tercera dimensión, esta lo constituye la técnica de ejecución utilizada por los alumnos al ejecutar su instrumento de percusión. Aquí se tomó en cuenta aspectos como que el que alumno debe de ubicar correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento al realizar la ejecución del mismo, también el ejecutar con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe durante todo el proceso de ejecución del instrumento, y también el golpear con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas durante el proceso de ejecución el instrumento. Los resultados nos indican que antes de la aplicación de la variable experimental, los niveles en estos aspectos eran malos o deficientes en un 75% de los participantes y regular en el 25% de ellos. La situación cambia totalmente en los resultados del post test, en el cual se tiene que ahora la totalidad de los alumnos se encuentran en el nivel regular, y ninguno de los alumnos se encuentran en los niveles bueno y regular. Si bien en el post test, después de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments, todos los alumnos alcanzan un nivel regular y ninguno se encuentra en el nivel malo o deficiente, lo cual es un cambio altamente significativo, sin embargo ninguno de los alumnos se encuentra en el nivel bueno, lo que significa que los alumnos aun presentan algunas limitaciones en lo referente a las técnicas de ejecución, lo cual impediría una adecuada ejecución de los instrumentos de percusión por parte de los mismos, por lo que es necesario analizar las causas de esta situación y poder plantear las alternativas que permitan superar esta dificultades totalmente.

La cuarta dimensión medida en la presente investigación, es la concerniente a puño parejo durante la ejecución de los instrumentos de percusión. Aquí se mide aspectos como el colocar las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta, el mantener la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano y el sostener la curva del nudillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar, de manera que la baqueta cree un punto pivote. En estos aspectos en el pre test, antes de la aplicación de la variable experimental, el nivel alcanzado por los alumnos es de malo o deficiente, pues el 62% de ellos se encuentran en ese nivel, y también de regular, nivel en el cual se encuentran el 38% de los alumnos, y ninguno de ellos se encuentra en el nivel bueno. Esta situación cambia en el post test, es decir después de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments, pues entonces se tiene que el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel regular, lo que significa

una mejora significativa con respecto a los resultados del pre test, en la cual la mayor parte de los alumnos se encontraban en el nivel regular. Sin embargo, es necesario señalar que ninguno de los alumnos logra alcanzar un nivel bueno, lo que significa que la totalidad de los alumnos, aun presentan limitaciones en el desarrollo de las capacidades de esta dimensión, que pueden crear dificultades en la ejecución de los instrumentos de percusión por parte de los alumnos de esta especialidad. Probablemente se necesite un mayor tiempo de aplicación de la variable independiente para lograr mejores resultados, puesto que la presente investigación a demostrado que la aplicación de los 26 Standard American Rudiments si contribuye a mejorar el nivel de los alumnos en esta dimensión y en la ejecución instrumental en general.

Del análisis de los resultados en cada una de las dimensiones, podemos señalar que la aplicación de los 26 Standard American Rudiments, si contribuyen a mejorar el nivel de ejecución de los instrumentos de percusión por parte de los alumnos de esta especialidad, pues según los resultados presentados, en el pre test el 100% de los alumnos se encontraba en un nivel deficiente en esta variable, sin embargo, en el post test, la totalidad de los mismos se encuentra en el nivel bueno. Se concluye por tanto que la aplicación de los 26 Standard American Rudiments mejora de forma significativa la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019.

Con respecto a la contrastación de nuestros resultados con los obtenidos en investigaciones previamente realizadas, tenemos lo siguiente:

Sánchez – Andrade (2016) señala que la técnica por sí sola no constituye ninguna virtud musical; sin embargo, sin una técnica capaz no es posible llegar a ser un buen interprete: la habilidad técnica y la comprensión interpretativa deben trabajarse y evolucionar conjuntamente. Como podemos ver, el autor evidencia la gran importancia de la técnica para llegar a ser un buen interprete musical. Si bien nuestro trabajo no trata el mismo tema que la investigación citada, pero en lo coinciden es en la importancia de una técnica para logra una buena interpretación o ejecución musical, pues en el caso de nuestra investigación, se pone a prueba una técnica para mejorar la ejecución de los instrumentos de percusión.

Por su parte escudero (2014) señala que luego de un diagnóstico de la situación y de un adecuado fundamento teórico, se plantearon técnicas que permitan de forma sencilla mejorar la ejecución de los estudiantes de percusión. Igual que en el caso

anterior, la idea es buscar una técnica que permita mejorar la ejecución e interpretación musical de los estudiantes, situación en la que coinciden la investigación mencionada y la nuestra.

En el caso de Briceño (2012), este señala que los ejercicios técnicos y los rudimentos incorporados a las prácticas pedagógicas, demostró un avance importante más no significativo en la ejecución de instrumentos folclóricos. Esta situación también coincide con nuestra investigación, pues al igual que en nuestro caso, también utilizan la técnica de los rudimentos para mejorar la ejecución de los instrumentos de percusión folclóricos.

Finalmente, Cuba (2019) señala que existe Influencia de los Rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. Esta investigación tiene una relación directa con nuestro trabajo, pues en dicha investigación se plantea el uso de los rudimentos para el desarrollo del músico percusionista, en el caso de nuestra investigación, se mostró la utilidad de los rudimentos para mejorar la ejecución instrumental de los instrumentos de percusión.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1. Conclusiones.

Luego del análisis de los datos en la presente investigación, las conclusiones a las cuales se arriba son las siguientes:

Que la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente la postura para la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019, así se evidencia en los resultados presentados en la tabla N° 1 en la cual se muestra una diferencia entre los resultados del pre test y post test, a favor de una mejora en los alumnos en esta dimensión, de igual forma se demuestra en la prueba de hipótesis presentada en la tabla N°7.

La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente la lectura musical en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019, de acuerdo a los resultados presentados en la tabla N°2 en la cual se muestra una diferencia entre los resultados del pre test y post test, a favor de una mejora en los alumnos en esta dimensión, de igual forma se demuestra en la prueba de hipótesis presentada en la tabla N°7.

.La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente la técnica de ejecución en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019, esto se desprende de los resultados presentados en la tabla N°3, en la cual se observa que en el pre test la mayor parte de los alumno se encuentran en el nivel regular y en el post test se encuentran en el nivel regular, demostrándose una gran diferencia entre ellos. De igual se demuestra en la prueba de hipótesis presentada en la tabla N°7.

La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente el puño parejo en la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019, así se evidencia en los resultados presentados en la tabla N°4, en la cual en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel malo

o deficiente y en el post test se encuentran todos en el nivel regular, evidenciándose un cambio significativo. También se demuestra con la prueba de hipótesis presentada en la tabla N°7.

La conclusión general señala que:

La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejoró significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión del conservatorio de música del norte público Carlos Valderrama – 2019, lo cual se demuestra con los resultados y prueba de hipótesis de las tablas N°5 y 6.

## **5.2. Sugerencias.**

Luego de concluida la presenta investigación, y de acuerdo a los resultados obtenidos se plantea las siguientes sugerencias:

A los docentes de la especialidad de percusión, en la educación superior, poner énfasis en las técnicas de la enseñanza de la ejecución de los instrumentos de percusión, y poner en práctica la técnica de los rudimentos que, en nuestra investigación, y en otras, ha demostrado su efectividad.

A las autoridades de las instituciones de educación superior en el ámbito musical, fomentar el desarrollo de investigaciones en el área de los instrumentos de percusión, pues esta constituye un área muy poco desarrollada profesionalmente en nuestro país.

A las autoridades de las instituciones educativas de educación superior de música, realizar procesos de actualización y capacitación de los docentes y alumnos, en técnicas que les permita mejorar la enseñanza de los instrumentos de percusión y en la ejecución de este tipo de instrumentos musicales.

A las autoridades del CRMNP “Carlos Valderrama”, trabajar para el desarrollo de esta especialidad en nuestra institución mediante el desarrollo de investigaciones, procesos de actualización y capacitación, etc.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barqueros, L. (2007). *Enseñanza de la música para I II ciclos*. 2da, edición. San José: UNED.
- Bennett, Roy (2006). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.
- Lindermann, Henry. (199). *Enciclopedia de la música: Clásica, ópera y ballet*. Barcelona, Robinook.
- Sifres, F. (1994). *La ejecución musical en términos interpretativos. Reflexiones en torno al estado actual de su enseñanza en instituciones especializadas de nuestro país*. Córdoba.
- Sánchez – Andrade, J. (2016). *La pedagogía de la percusión en el grado superior de los conservatorios españoles*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Escudero, M. (2014). *Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión*. Cuenca: Universidad de cuenca.
- Pons, C. (2015). *Comportamiento acústico de los instrumentos de percusión en la orquesta. Escuela superior de música de Cataluña*.
- Briceño, M. (2012). *Rudimentos y técnicas aplicadas a los instrumentos de percusión folclóricas*. Tesis: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Cuba; J. (2019). *Influencia de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama*. Tesis: CRMNP “Carlos Valderrama”.

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL, INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	<b>POSTURA</b>				
1	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.				
2	Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.				
3	Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.				
4	Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.				
	<b>LECTURA MUSICAL</b>				
5	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos				
6	Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos				
7	Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.				
	<b>TÉCNICA DE EJECUCIÓN</b>				
8	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.				
9	Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.				
10	Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.				
	<b>PUÑO PAREJO</b>				
11	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.				
12	Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.				
13	Sostiene la curva del nudillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.				

A: SIEMPRE .....3 PUNTOS

B: CASI SIEMPRE.....,2 PUNTOS

C: A VECES.....1 PUNTO

D; NUNCA.....0 PUNTOS

**Anexo 02: Base de datos.**

DIMENSIONES E ÍTEMS	POSTURA				LECTURA MUSICAL			TÉCNICA DE EJECUCIÓN			PUÑO PAREJO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	2	1
2	2	1	0	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
3	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
4	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
5	0	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
7	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	0	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1

DIMENSIONES E ÍTEMS	POSTURA				LECTURA MUSICAL			TÉCNICA DE EJECUCIÓN			PUÑO PAREJO		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	3	3	2
2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3
3	2	2	3	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2
4	3	2	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2
5	1	2	3	3	1	1	1	3	2	2	3	2	3
6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2
7	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3
8	2	2	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2

## Anexo 03: Fichas de juicio de expertos.

---

*CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"*

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre:

Contreras Abanto, Mónica.

Escuela/Programa: Educación musical – PROFEDA

Especialidad: Educación musical.

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Cuba Campos José Jesús

.....  
DNI: 70912635

.....  
Título profesional: Licenciado en Música Especialidad: Ejecución Instrumental – Percusión

.....  
Grado académico: Mg. en Investigación y Docencia Universitaria

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

La técnica de los 26 Standard American Rudiments y la ejecución instrumental en alumnos de percusión del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el nivel de ejecución en instrumentos de percusión.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MUNICIPIO PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumental de percusión.	Postura	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
	Lectura musical	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	X		
	Técnica de ejecución	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	X		
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	X		
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	X		
	Puño parejo	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	X		
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	X		
		Sostiene la curva del modillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivota.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

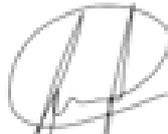
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumentos de percusión.	Postura	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
	Lectura musical	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	X		
	Técnica de ejecución	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	X		
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	X		
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	X		
	Puño parejo	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	X		
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	X		
Sostiene la curva del modillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.		X			

*CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL INMORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"*

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Es conforme



José Jesús Cuba Campos  
DNI 70912635

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre:

Contreras Abanto, Mónica.

Escuela/Programa: Educación musical – PROFEDA

Especialidad: Educación musical.

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Saldaniaga Alva María del Rosario

.....  
DNI: 17997980

.....  
Título profesional: Licenciado en Educación Musical

.....  
Grado académico: Bachiller en educación Musical

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

La técnica de los 26 Standard American Rudiments y la ejecución instrumental en alumnos de percusión del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el nivel de ejecución en instrumentos de percusión.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumento s de percusión.	Postura	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
	Lectura musical	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	X		
	Técnica de ejecución	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	X		
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	X		
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	X		
	Puño parejo	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	X		
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	X		
		Sostiene la curva del modillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumento s de percusión.	Postura	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
	Lectura musical	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	X		
	Técnica de ejecución	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	X		
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	X		
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	X		
	Pulso parejo	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	X		
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	X		
		Sostiene la curva del molillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.	X		

---

*CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MUNICIPIO PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"*

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

**Es conforme**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Valderrama', is written over a horizontal line.

**FIRMA  
DNI: 17997980**



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumento s de percusión.	Postura	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
	Lectura musical	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	X		
	Técnica de ejecución	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	X		
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	X		
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	X		
	Puño parejo	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	X		
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	X		
		Sostiene la curva del medillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Ejecución instrumento s de percusión.	Postura	Mantiene la espalda recta y alta al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Sostiene correctamente las baquetas para ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los hombros atrás y relajados al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
		Mantiene los pies bien colocados en el piso al ejecutar el instrumento de percusión.	X		
	Lectura musical	Reconoce la notación de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ejecuta correctamente los sonidos de los 26 rudimentos americanos.	X		
		Ubica la lectura de la mano izquierda y derecha utilizadas en los 26 rudimentos americanos.	X		
	Técnica de ejecución	Ubica correctamente sus muñecas para levantar las baquetas de 6 a 8 pulgadas del instrumento de práctica.	X		
		Ejecuta con la baqueta para volver hacia arriba a la posición para preparar el próximo golpe.	X		
		Golpea con la mano derecha e izquierda muy cerca del centro del instrumento usando rápidamente como reflejo la acción de las muñecas.	X		
	Pulso parejo	Coloca las baquetas con la punta adelante, poniendo su dedo pulgar e índice 1/3 del extremo de la baqueta.	X		
		Mantiene la baqueta segura para que se mueva en la palma de su mano.	X		
		Sostiene la curva del molillo de la cima de su dedo índice y el dedo pulgar tiene la baqueta creando un punto pivote.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valdefferrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

ES CONFIRME  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
FIRMA  
DNI:  
17906687

## Anexo 04: Sesiones de clase propuesta experimental.

PROFEDA 2014

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OPM.
1.5. Nombre de la actividad:	:	ESTUDIO DEL THE LONG ROLL (DOUBLE STROKE ROLL)
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	12/04/19

#### II. CAPACIDAD:

EJECUTA THE LONG ROLL (DOUBLE STROKE ROLL).

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Análisis y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Practica de the long roll en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones de los long roll en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material bibliográfico.	Reconoce la importancia de los the long roll (double stroke roll) para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento the long roll ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica los the long roll (double stroke roll) en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACIÓN:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA LOS THE LONG ROLLS EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA LOS THE LONG ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE LOS THE LONG ROLL EJECUTADOS EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peter Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA LOS THE LONG ROLL EN LA TAROLA.	IDENTIFICA LOS THE LONG ROLL E EJECUTADOS EN LA TAROLA.	REALIZA LOS THE LONG ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama"
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL FIVE STROKE ROLL
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	19/04/19

**II. CAPACIDAD:**

EJECUTA EL FIVE STROKE ROLL.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Análisis y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Práctica del Five Stroke Roll en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Five Stroke Roll en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Five stroke Roll para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Five stroke Roll ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Five stroke Roll en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL FIVE STROKE ROLL EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL FIVE STROKE ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL FIVE STROKE ROLL EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchaetal Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peters Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL FIVE STROKE ROLL EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL FIVE STROKE ROLL EJECUTADOS EN LA TAROLA.	REALIZA EL FIVE STROKE ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, CPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL SEVEN STROKE ROLL
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	26/04/19

II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL SEVEN STROKE ROLL.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado Análisis y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical:  Tarola  Baquetas  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Práctica del Seven Stroke Roll en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Seven Stroke Roll en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Seven stroke Roll para ejecutar en la tarola. Escucha el rudimento Seven stroke Roll ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Seven stroke Roll en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de Items que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL SEVEN STROKE ROLL EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL SEVEN STROKE ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL SEVEN STROKE ROLL EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peters Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL SEVEN STROKE ROLL EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL SEVEN STROKE ROLL EJECUTADOS EN LA TAROLA.	REALIZA EL SEVEN STROKE ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, CPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL FLAM
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	03/05/19

II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FLAM.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Análiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Practica del Flam en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Flam en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Flam para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Flam ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Flam en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACIÓN:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de items que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL FLAM EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL FLAM EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL FLAM EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peters Mitchell, "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL FLAM EN LA TARDIA.	IDENTIFICA EL FLAM EJECUTADO EN LA TARDIA.	REALIZA EL FLAM EN LA TARDIA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama"
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL FLAM ACCENT
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	10/05/19

II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FLAM ACCENT.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Análisis y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Práctica del Flam Accent en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Flam Accent en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Flam Accent para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Flam Accent ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Flam Accent en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>REALIZA EL FLAM ACCENT EN LA TAROLA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL FLAM ACCENT EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL FLAM ACCENT EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peters Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(5 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL FLAM ACCENT EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL FLAM ACCENT EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL FLAM ACCENT EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución : Conservatorio "Carlos Valdearrama"  
 1.2. Asignatura : PERCUSIÓN  
 1.3. Sección : ---  
 1.4. Niveles : FOTEM, FOBAS, CPM.  
 1.5. Nombre de la actividad : ESTUDIO DEL FLAM PARADIDDLE  
 1.6. Duración : 2 HORAS PEDAGÓGICAS.  
 1.7. Docente : MÓNICA CONTRERAS ABANTO.  
 1.8. Fecha : 17/05/19

**II. CAPACIDAD:**

EJECUTA EL FLAM PARADIDDLE.

**III. SECUENCIA DIDACTICA:**

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical:  Tarola  Baquetas  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica del Flam Paradiddle en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Flam Paradiddle en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Flam Paradiddle para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Flam Paradiddle ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Flam Paradiddle en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL FLAM PARADIDDLE EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>EJECUTA EL FLAM PARADIDDLE EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL FLAM PARADIDDLE EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peters Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL FLAM PARADIDDLE EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL FLAM PARADIDDLE EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL FLAM PARADIDDLE EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OFM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL FLAMACUE
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	24/05/19

II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL FLAMACUE.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Análisis y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Práctica del Flamacue en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Flamacue en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Flamacue para ejecutar en la tarola. Escucha el rudimento Flamacue ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Flamacue en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de items que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL FLAMACUE EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL FLAMACUE EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL FLAMACUE EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peter Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL FLANQUEO EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL FLANQUEO EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL FLANQUEO EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**PROFEDA 2014**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 8**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL RUFF
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	31/05/19

**II. CAPACIDAD:**

EJECUTA EL RUFF.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Análisis y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. <b>1RA CLASE</b></p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Flumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Practica del Ruff en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Ruff en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada  Métodos  Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Ruff para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Ruff ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Ruff en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de items que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL RUFF EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL RUFF EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL RUFF EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peter Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL RUFF EN LA TARDIA.	IDENTIFICA EL RUFF EJECUTADO EN LA TARDIA.	REALIZA EL RUFF EN LA TARDIA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL SINGLE DRAG
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	07/06/19

**II. CAPACIDAD:**

EJECUTA EL SINGLE DRAG.

**III. SECUENCIA DIDACTICA:**

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	Presentación del alumnado Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso. Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.	25 min	Instrumento musical:  Tarola  Baquetas  Pizarra  Plumones  Palabra hablada	Practica del Single Drag en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Single Drag en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Single Drag para ejecutar en la tarola. Escucha el rudimento Single Drag ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Single Drag en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL SINGLE DRAG EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL SINGLE DRAG EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL SINGLE DRAG EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peters Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL SINGLE DRAG EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL SINGLE DRAG EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL SINGLE DRAG EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

**L. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valdearrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, OPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL DOUBLE PARADIDDLE
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	14/05/19

**II. CAPACIDAD:**

EJECUTA EL DOUBLE PARADIDDLE.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Practica del Double Paradiddle en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Double Paradiddle en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Double Paradiddle para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Double Paradiddle ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Double Paradiddle en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL DOBLE PARADIDDLE EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL DOBLE PARADIDDLE EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL DOBLE PARADIDDLE EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peter Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL DOBLE PARADIDDLE EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL DOBLE PARADIDDLE EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL DOBLE PARADIDDLE EN LA TAROLA TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valderrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, CPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL SINGLE STROKE ROLL
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	21/05/19

II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL SINGLE STROKE ROLL.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Practica del Single Stroke Roll en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Single Stroke Roll en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Single Stroke Roll para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Single Stroke Roll ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Single Stroke Roll en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL SINGLE STROKE ROLL EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL SINGLE STROKE ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL SINGLE STROKE ROLL EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

V. BIBLIOGRAFIA:

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth Vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peter Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

VI. ANEXOS:

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL SINGLE STROKE ROLL EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL SINGLE STROKE ROLL EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL SINGLE STROKE ROLL EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

PROFEDA 2014

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución	:	Conservatorio "Carlos Valdearrama "
1.2. Asignatura	:	PERCUSIÓN
1.3. Sección	:	---
1.4. Niveles	:	FOTEM, FOBAS, CPM.
1.5. Nombre de la actividad	:	ESTUDIO DEL SINGLE RATAMACUE
1.6. Duración	:	2 HORAS PEDAGÓGICAS.
1.7. Docente	:	MÓNICA CONTRERAS ABANTO.
1.8. Fecha	:	28/06/19

II. CAPACIDAD:

EJECUTA EL SINGLE RATAMACUE.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>Presentación del alumnado</p> <p>Analiza y establece consensos sobre las normas de convivencia en el curso.</p> <p>Se presenta el instrumento musical con el que desarrollará el curso y se permitirá manipularlo. 1RA CLASE</p> <p>Se realizará una lluvia de ideas para conocer sus saberes previos.</p>	25 min	<p>Instrumento musical:</p> <p>Tarola</p> <p>Baquetas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Palabra hablada</p>	Practica del Single ratamacue en la tarola.	Guía de Observación

<b>DESARROLLO</b>	A continuación, se les hará demostraciones del Single ratamacue en la tarola para que repitan y practiquen correctamente. Se hará entrega al grupo el material bibliográfico referente al rudimento. Posteriormente se desarrollará la clase a través de ejemplos en el taller. Textos de tarola.	50 min	Palabra hablada Métodos Material bibliográfico.	Reconoce la importancia del Flamacue para ejecutar en la tarola.  Escucha el rudimento Single ratamacue ejecutado en la tarola por el profesor.	
<b>CIERRE</b>	Se realiza una retroalimentación del tema hablado. Se procede a una evaluación práctica.	25 min	Palabra hablada Evaluación	Identifica el Single ratamacue en el instrumento.	Evaluación

#### IV. EVALUACION:

Se procede a evaluar al grupo para medir los logros esperados al inicio referente al tema a través de una ficha de ítems que nos permitirán medir la comprensión y reconocimiento de los 26 rudimentos americanos; así como, estimular la iniciación del grupo por el gusto musical.

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
REALIZA EL SINGLE RATAMACUE EN LA TAROLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EJECUTA EL SINGLE RATAMACUE EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.</li> <li>• IDENTIFICA AUDITIVAMENTE EL SINGLE RATAMACUE EJECUTADO EN LA TAROLA.</li> </ul>	La Observación	Guía de Observación

**V. BIBLIOGRAFIA:**

- Cirone Anthony J. "The Orchestral Snare Drummer"
- Firth vic. "Snare Drum Method", Libro I
- Peter Mitchell "Intermediate Snare Drum Studies"

**VI. ANEXOS:**

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

MUY BUENO	(18 - 20)
BUENO	(15 - 17)
REGULAR	(11 - 14)
BAJO	(6 - 10)
DEFICIENTE	(0 - 5)

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRACTICA EL SINGLE BATAMACUE EN LA TAROLA.	IDENTIFICA EL SINGLE BATAMACUE EJECUTADO EN LA TAROLA.	REALIZA EL SINGLE BATAMACUE EN LA TAROLA, TENIENDO EN CUENTA LA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO.	PROMEDIO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					