

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“FACTORES DE MOTIVACIÓN Y LOGROS DE APRENDIZAJE
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA EL PORVENIR – 2021”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

**Br. VICTOR ENRIQUE EUSTAQUIO PALACIOS
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7265-3586>**

ASESOR:

**DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>**

**TRUJILLO – PERÚ
2022**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



**“FACTORES DE MOTIVACIÓN Y LOGROS DE APRENDIZAJE
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA EL PORVENIR – 2021”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

**Br. VICTOR ENRIQUE EUSTAQUIO PALACIOS
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7265-3586>**

ASESOR:

**DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>**

**TRUJILLO – PERÚ
2022**

Dedicatoria

Al gran maestro interno Dios, porque a través de toda la sabiduría que nos brinda podemos realizar hasta las cosas que nos parecen difíciles e imposibles.

A mis padres, por sus consejos, sus ánimos y sobre todo por demostrarme con el ejemplo que para conseguir algo en la vida tienes que luchar y sacrificarte, sin ellos culminar los estudios hubiera sido muy difícil.

A mis hermanos, por siempre darme su apoyo incondicional

A mi novia Irene, porque siempre me das la confianza que necesito para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a mis padres, Félix Adrián Eustaquio Ramírez y Estela Palacios Castillo, por siempre aconsejarme y decirme que el estudio siempre es el camino a superarnos y sobre todo en demostrarme que a pesar de que hay adversidades en la vida siempre tenemos que seguir adelante porque siempre hay motivos por que esforzarse.

No pueden faltar mis hermanas Olivia, porque siempre aprendo indirectamente de su trabajo como profesora y artista, mi hermana Cintia con la cual también recibo un aprendizaje indirecto como profesora de arte, y que también por ella debo el grupo de alumnos el cual fue la muestra de mi estudio, ya que son sus alumnos de su Institución Educativa donde labora.

No quisiera dejar de agradecer a la fuerza creadora de todo lo existente a Dios.

Presentación

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Factores de motivación y logros de aprendizaje musical en estudiantes de una institución educativa Trujillo-2021 estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

El presente trabajo de investigación, se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de tesis en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

Índice

| | Pág. |
|--|-----------|
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Presentación..... | v |
| Índice | vi |
| Resumen..... | viii |
| Abstract..... | ix |
| | |
| INTRODUCCIÓN | x |
| | |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática | 1 |
| 1.2 Formulación del problema..... | 2 |
| 1.3 Antecedentes..... | 3 |
| 1.4 Justificación de la investigación..... | 5 |
| 1.5 Objetivos de la investigación | 6 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 8 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO | 23 |
| 3.1 Hipótesis..... | 23 |
| 3.2 Variables..... | 24 |
| 3.2.1 Definición conceptual..... | 24 |
| 3.2.2 Definición operacional | 24 |
| 3.3 Operacionalización de las variables | 25 |
| 3.4 Población y muestra | 27 |
| 3.5 Tipo y diseño de investigación..... | 28 |
| 3.6 Procedimiento..... | 28 |
| 3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 29 |
| 3.7.1 Técnicas | 29 |
| 3.7.2 Instrumentos | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 3.8 Técnicas de procesamiento de datos..... | 30 |
| 3.8.1 Análisis descriptivo..... | 30 |
| 3.8.2 Análisis inferencial..... | 30 |
| 3.8.3 Paquetes estadístico..... | 30 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 31 |
| 4.1 Resultados..... | 31 |
| 4.2 Discusión de los resultados | 37 |
| CONCLUSIONES | 39 |
| SUGERENCIAS | 40 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .. | 41 |
| ANEXOS | |
| Anexo 1: Instrumento de recolección de datos..... | 46 |
| Anexo 2: Matriz de consistencia..... | 49 |
| Anexo 3: Constancias | 52 |
| Anexo 4: Registro de datos..... | 68 |
| Anexo 5: Reporte de similitud | 69 |

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado factores de motivación y los logros de aprendizaje musical en estudiantes de secundaria de una institución educativa, se realizó con el objetivo de poder describir y proponer algunas alternativas de solución en cuanto a la problemática de la falta de motivación en los estudiantes de música de una Institución Educativa de básica regular, para mejorar su rendimiento académico y se propuso que existe relación entre los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical.

Metodológicamente la investigación siguió el enfoque cuantitativo con énfasis en un estudio descriptivo correlacional. Se trabajó con una muestra no probabilística con un total de 30 estudiantes, como instrumentos de recolección de datos se hizo uso de un cuestionario de factores de motivación y de logros de aprendizaje, validados por expertos y sometidos a criterios de confiabilidad. El estudio siguió el curso de la estadística descriptiva e inferencial

Como resultado de la investigación da cuenta que, si existe relación entre factores de motivación y los niveles de logros de aprendizaje musical, lo que nos permite inferir que a mayores factores de motivación mayor será los logros de aprendizaje musical en los estudiantes.

Palabras clave: Motivación, aprendizaje, musical, logros.

Abstrac

The research work entitled motivational factors and musical learning achievements in high school students of an educational institution, was carried out with the aim of being able to describe and propose some alternative solutions regarding the problem of lack of motivation in students of music from a regular basic educational institution, to improve their academic performance and it was proposed that there is a relationship between motivational factors and musical learning achievements.

Methodologically, the research followed the quantitative approach with emphasis on a correlational descriptive study. We worked with a non-probabilistic sample with a total of 30 students, as data collection instruments a questionnaire of motivational factors and learning achievements was used, validated by experts and subjected to reliability criteria. The study followed the course of descriptive and inferential statistics

As a result of the research, it is realized that if there is a relationship between motivational factors and levels of musical learning achievement, which allows us to infer that the higher the motivational factors, the greater the musical learning achievement in the students

Keywords: *Motivation, learning, musical, achievements.*

INTRODUCCIÓN

Mediante los factores de motivación y los logros de aprendizaje podemos evidenciar cuando un estudiante en el área de música se desenvuelve de manera completa, logrando todas las capacidades, ya que recibirá una enseñanza de forma motivada que lo llevará a óptimos logros de aprendizaje en cuanto a apreciación y ejecución musical.

En el presente informe de tesis se muestra el proceso seguido para encontrar la relación entre los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical en los alumnos del I ciclo de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir, provincia Trujillo, de la Región La Libertad en el año escolar 2021 y está organizado en cuatro capítulos, a los que se suma las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

En el primer capítulo comienza describiendo el problema de forma internacional, nacional y regional de igual forma se formula el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y los objetivos.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico que es importante para la investigación, donde se definen las variables y las dimensiones de estudio

El tercer capítulo corresponde al marco metodológico que contiene la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población constituida por estudiantes del I ciclo de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito el porvenir perteneciente a Trujillo, considerando a 30 alumnos de muestra del Ciclo de secundaria. El diseño de la investigación es descriptivo correlacional.

Se presenta además el procedimiento seguido para desarrollar la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos para sus análisis. Se usó el cuestionario para medir los factores de motivación y los logros de aprendizaje sometidos a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Se construyeron tablas y gráficos para un mejor entendimiento.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados obtenidos después de haber aplicado los instrumentos, también se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías.

Las conclusiones evidencian la relación significativa que existe entre los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical.

Las sugerencias se realizan en nivel administrativa, institucional, padres de familia y estudiantes, proponiendo procesos, estrategias, capacitaciones, etc, para el mejoramiento de la relación entre la motivación y los logros de aprendizaje.

En las referencias bibliográficas se ha colocado los textos, tesis, revistas y artículos científicos provenientes de fuentes físicas y virtuales.

Finalmente, en la parte de anexos, se ha ubicado los instrumentos de recolección de datos, la matriz de operacionalización, el registro de datos, constancias que sirvieron de sustento probatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La pandemia por el COVID- 19 en el mundo, ha ocasionado la transformación abrupta de nuestras costumbres y actividades sociales y la educación también tuvo que adecuarse, Según la UNESCO 861,7 millones de estudiantes en 119 países se han visto afectados al tener que hacer frente a la pandemia.

Esta nueva realidad educativa dejó al descubierto las terribles desigualdades económicas, ya que son muy pocas sociedades que pueden adecuarse a la educación digital, y muy pocos maestros capacitados para que la implementación de esta nueva enseñanza sea óptima, esta problemática trajo consigo desinterés y la falta de los logros académicos en los estudiantes, debido a las nuevas formas de enseñanza digital lo que ocasiono un gran desafío (Amaechi, Banerji y Wang,2021)

El aprendizaje musical es uno de los más afectados, ya que se requiere de una interacción entre el docente y estudiante, al menos de una tecnología digital eficiente, donde nos permita interactuar, pero eso no existe en su mayoría de casos.

Sin embargo, aún con estos problemas, la enseñanza musical sigue siendo un área de mucho interés y motivación en los estudiantes. Esta motivación puede deber a que la música está íntimamente ligada a las emociones del ser humano (Mosquera, 2013).

Existen países como en el caso de Finlandia donde descubrieron lo importante de la enseñanza musical y el factor motivacional que genera para el aprendizaje, no solo en la música, sino también en otras materias. En este país la importancia de la música es motivar al alumno a participar en actividades y a expresarse a través del sonido. La música que se toca, se basa en los intereses personales de los alumnos, de ahí se basa su interés (Lonka,2018).

Bajo este contexto, el Perú, no es ajeno a esta problemática, que se agudiza aún más con la pandemia. La enseñanza de la música en los colegios esta rezagada y considerada como un curso de “relleno”, a pesar de la gran motivación por practicarla de los alumnos. Los estudiantes siempre están

vinculados hacia la música, por la relación que guarda con sus emociones, que la manifiestan tocando un instrumento, creando canciones, o cantando.

Esta problemática es generada por el sistema educativo peruano, (DCN), el cual reduce las horas de enseñanza musical o en el peor de los casos la muestra de forma opcional, también hay mucha responsabilidad por parte del docente, que hace que la enseñanza de esta área, sea de forma no creativa, peor aún de forma digital donde no hay los medios económicos, lo cual genera desinterés y abandono. Según el MINEDU (2020) hay un total de 230 mil estudiantes de educación básica que ya no figuran en el sistema educativo.

La región la libertad no es ajena a esta problemática nacional, según la información proporcionada por el diario la Industria (La Industria 2020) La Libertad tiene una de las cifras más altas de deserción escolar, esto indica que más de 12 mil estudiantes dejaron las clases.

En la Institución Educativa Libertad, ubicada en el distrito el Porvenir, se ha podido evidenciar a través de conversaciones con los profesores de arte y cultura, que hay muchas dificultades para el desarrollo de las competencias del curso de arte y por consiguiente en el área musical y sus competencias como la apreciación y ejecución musical.

Frente a lo expuesto surge la necesidad de realizar el estudio: cómo se relacionan los factores de motivación y logros de aprendizaje musical en los estudiantes del colegio libertad del Porvenir-2021.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cómo se relaciona la dimensión desempeño docente de los factores de motivación con los logros del aprendizaje musical en estudiantes de la Institución Educativa Libertad perteneciente al distrito el Porvenir durante el 2do semestre 2021?

¿Cómo se relaciona la dimensión interés del estudiante de los factores de motivación con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de la Institución Educativa Libertad perteneciente al distrito de El Porvenir durante el segundo semestre 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los factores de motivación predominantes que registran los estudiantes en el aprendizaje musical en la Institución Educativa Libertad perteneciente al distrito de El Porvenir durante el segundo semestre 2021?

¿Cuáles son los niveles de logro que registran los estudiantes en el aprendizaje musical en la Institución Educativa Libertad perteneciente al distrito de El Porvenir durante el segundo semestre 2021?

1.3 Antecedentes.

Ámbito Internacional:

Portocarrero, M (2017), analizo las variables de Proceso de Enseñanza Aprendizaje y Motivación a la clase de Música, el enfoque que ha seguido el estudio es cuantitativo, de tipo descriptivo, como muestra de estudio se consideró 18 alumnos de primaria; como instrumentos de recojo de datos utilizo, la guía de observación, encuestas. Llegó a la siguiente conclusión: los estudiantes en un 72% si se sienten motivados después de cada presentación musical dentro de los actos culturales del colegio, un 6% contestaron que solo a veces, y un 22% contestaron que siempre quedan motivados.

Arriaga (2016), analizo las variables motivación y educación musical, el enfoque es cuantitativo correlacional, como muestra considero a 116 estudiantes de primaria. Como instrumento de recojo de datos uso el cuestionario. Llegó a la siguiente conclusión el nivel de motivación está en bajo con una 50 % y que la ejecución instrumental está en un nivel alto 58% para practicarlo por los estudiantes.

Quitiguiña.A (2018), analizo las variables educación musical y motivación en estudiantes, el enfoque de estudio es cuantitativo, tipo descriptivo, como muestra se consideró a 30 profesores del área de música, como instrumento de recojo de datos utilizó la encuesta. Con la siguiente conclusión 14 docentes aseguran que 50% de sus estudiantes van motivados a sus clases,8 docentes creen que 75% de sus estudiantes van motivados, y apenas 6 docentes tienen un

25% de estudiantes que van motivados, finalmente 2 docentes piensan que tan solo de un 5% van motivados a sus clases.

Ámbito Nacional:

Portilla. Y. (2020) analizo las siguientes variables inteligencia musical y logros de aprendizaje, el estudio tiene un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo correlacional, como muestra se consideró a 60 niños del nivel inicial, como instrumentos de recojo de datos se utilizó la ficha de observación. Llegó a la siguiente conclusión: Un 61,7% de los niños de 5 años consiguieron un logro previsto en los aprendizajes, un 20,0% se ubican en inicio, un 11,7% presentan un logro destacado y un 6,7% se hallan en proceso

Bailón, K. (2021) analizo las siguientes variables habilidades cognitivas y aprendizaje musical, el enfoque que ha seguido el estudio es cuantitativo, de tipo descriptiva correlacional, como muestra de estudio se consideró a 45 estudiantes del 2º grado de la unidad educativa; como instrumentos de recojo de datos se utilizo fue el cuestionario. Llegó a la siguiente conclusión: Se resolvió que sí hay relación significativa alta entre las habilidades cognitivas y el aprendizaje musical en los estudiantes. Con un valor de Rho de Spearman= 0.774 (alta) y una sig. Bilateral (0,00).

Castro.I.(2020) Analizaron las variables desempeño docente y rendimiento académico musical, el enfoque del estudio es cuantitativo de tipo descriptivo, como muestra considero a 182 estudiantes de secundaria, como instrumento de recojo de datos utilizo el cuestionario. Llegando a la siguiente conclusión el 41,2 % de los estudiantes se encuentran en un nivel excelente con respecto al desempeño docente y el 67% en deficiente con respecto al rendimiento académico.

Espinoza. A (2019) Analizo las variables motivación de logro y estrategias de aprendizaje musical, el enfoque del estudio es cuantitativo de tipo descriptivo, como muestra considero a 127 estudiantes de secundaria, como instrumentos de recolección de datos utilizo el cuestionario y la escala atribucional. Llegando a la siguiente conclusión: que el 55% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio en cuanto a la motivación de logro (interés y

esfuerzo) del estudiante y que hay relación con los procesos de las estrategias de aprendizaje.

Velasco.B, Calsin.W, Valdivia.R, Ruelas.D (2020) Analizaron las variables educación musical y memoria musical, el enfoque del estudio es cuantitativo tipo cuasi experimental, como muestra de estudio se tomó a 41 estudiantes del curso de lenguaje musical, como instrumento de recolección de datos se utilizó el pre test y postest, Llegando a la siguiente conclusión que después del postest los estudiantes se encuentran en un 80% en el nivel de logro esperado en cuanto a la memoria musical.

Ámbito Regional:

Jacinto (2019) analizó las variables: la educación musical y el desarrollo socioemocional, el enfoque que se ha seguido el estudio es cuantitativo de tipo básica explicativa, como muestra de estudio se consideró a 21 niños de cinco años; como instrumentos de recojo de datos se utilizó, lista de cotejo, escala valorativa. Llegó a la siguiente conclusión: Aplicando la prueba de hipótesis de Chi cuadrado en el software SPSS se obtuvo $\chi^2 = 0,008$ < sig. 0.05 por tal motivo se definió que si se produjo una influencia positiva de la enseñanza de la música en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 años.

Ojeada.M.(2020) Analizo las variables motivación escolar y nivel de logros de aprendizaje en música, el enfoque del estudio fue cuantitativo tipo correlacional, como muestra de estudio se tomó a 90 estudiantes de primaria, como instrumento de recolección de datos se usó el cuestionario. Llegando a la siguiente conclusión que si existe relación positiva y con nivel alto ($r=,864$; $p=0.000<0.05$) indicando que a mayor motivación aumenta los niveles de logro.

1.4 Justificación de la investigación.

La investigación es conveniente realizarla para determinar cuáles son los factores que un estudiante de educación básica tiene para motivarse, o estar predispuesto en las clases de música, verificar si son factores externos (fuera de clase), factores internos (propios a la clase), o tal vez la relación de ambos. Conociendo el origen de la motivación del estudiante, se podría llevar a una

posible reestructuración y valoración de la música en los planes de estudio, tanto de los colegios como del docente.

Si bien es cierto la investigación se centra en la música, la falta de motivación se presenta en la mayoría de materias escolares.

Es relevante en el aspecto social, porque con los resultados que se obtengan se conocerán las fuentes de motivación que tiene un estudiante para prestar interés a la clase, esto ayudaría a los colegios a valorar la importancia y el impacto que genera la música hacia los estudiantes, por tanto, sería un criterio que tendrían en cuenta para restablecer su plan de estudios, beneficiaría a los docentes a conocer más a sus aprendices y de esa forma enseñarles de acuerdo al interés y expectativa del estudiante.

La motivación, al ser una de las causas generales del estudiante a la hora de aprender, se convierte en factor importante y de mucha consideración para otras áreas de conocimiento o materias del alumno, como, por ejemplo: las matemáticas, lengua, ciencias, etc. Esta investigación al estar relacionada hacia la música, los docentes de otras áreas pueden aprovechar su efecto motivacional y positivo que genera hacia los estudiantes para el desarrollo de sus propias clases.

Con esta investigación se ayudaría a crear instrumentos de diagnóstico emocional y de interés como encuestas, cuestionarios, fichajes, etc., para reconocer los factores y nivel de motivación musical con los cuales los alumnos llegan de casa, la relación con sus compañeros y la relación con el docente.

1.5 Objetivos de la investigación.

1.5.1 Objetivo general.

Determinar la relación de los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical, de los estudiantes de la institución educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

1.5.2 Objetivos específicos.

Identificar los factores motivación predominante de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

Identificar los niveles de logro en el aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

Establecer la relación de la dimensión desempeño docente de los factores de motivación con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

Establecer la relación de la dimensión interés del estudiante de los factores de motivación con los niveles de logro del aprendizaje musical, de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1 Factores de motivación.

A. Definición de motivación:

Santrock (2002) indica, que la motivación es “el conglomerado de causas por las que las personas actúan de una u otra manera.

Ajello (2003) dice que, en el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma.

Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004) indican que la motivación es una de las claves explicativas más importantes de la conducta humana con respecto al porqué del comportamiento.

Podríamos concluir que la motivación es un proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar.

B. Motivación intrínseca

Ajello (2003) dice que este tipo de motivación se refiere a todas las personas que actúan o realizan una actividad simplemente porque les provoca realizarlas, se sienten satisfechos y no es necesario que le den una recompensa por hacer las cosas.

Este tipo de motivación resulta mucho más productivo en términos de cantidad y calidad pues se mantienen a largo plazo, ya que no necesita de ningún estímulo externo como premios o castigos, si el agente que proporciona los estímulos desapareciera, el estudiante difícilmente generaría un aprendizaje. (Beltrán ,1995).

Deci (1975) puso en manifiesto esta dicotomía en sus múltiples investigaciones para probar los efectos y consecuencias de los premios a la hora de encomendar una tarea. El realizó un experimento con dos grupos distintos de alumnos a los cuales les dio una tarea como dibujar, armar un rompecabeza, etc. Al primer grupo le prometió un premio si hacían la tarea

y al segundo grupo no les prometió nada, obviamente los dos grupos estaban separados en habitaciones distintas ,despues de un tiempo él se retira de las habitaciones e indica que pueden hacer los que les plazca en su ausencia, cuando sale de las habitaciones observa por una ventana que es lo que hacían los grupos, a los que les prometió una recompensa hicieron cualquier otra cosa menos la tarea encomendada ,mientras que el grupo que no le prometió nada seguían con el trabajo o tarea propuesta ,a eso es a lo que se llamaban que actuaban por motivación intrínseca.

C. Motivación Extrínseca

Este tipo de motivación se refiere a todas aquellas personas que actúan impulsadas por un fin, ya sea un premio, un bien material o un reconocimiento, si no hay un fin o un premio estas personas no actuarían. (Ajello ,2003).

Podemos indicar que lo que se anhela conseguir en la educación, es que los alumnos alcancen la motivación intrínseca, que ellos mismos a través de sus propios interés personales o grupales puedan escoger el rumbo de su aprendizaje, que obviamente el docente debe propiciar en un ambiente creativo y desafiante para que el alumno siempre este a la expectativa y busque aprender. El docente debe tener la capacidad de descubrir el nivel de los talentos y habilidades de sus alumnos, para que de esa forma el alumno no se aburra o desanime cuando sus capacidades son altas y encuentre actividades musicales básicas, y también saber diferenciar a aquellos que tienen limitaciones dentro de sus habilidades, para que no se sientan frustrados con actividades que no puedan realizar.

D. Motivación del logro:

Es una teoría acerca del estudio de la motivación desde un punto de vista cognitivo, se preocupó en explicar que es lo que sucede dentro del sujeto, que fenómenos sucede y no solamente lo que se pueda ver de forma externa. (Beltrán,1995).

Según esta teoría el motivo que ocasiona todo accionar o conductas es la obtención competitiva; es decir sentirse exitoso o importante al lograr un

mayor puntaje o alcance en algún objetivo que los demás, podemos poner de ejemplo, que se obtenga el mayor puntaje en la prueba de TOELF, eso nos hará tener un sentido de importancia hacia los demás. (Beltrán ,1995).

Cuando el alumno se enfrenta a la tarea que debe realizar para alcanzar la meta deseada se enfrenta a dos tipos de motivaciones la primera es la motivación que debe tener para alcanzar la meta y la motivación que debe de tener para evitar el fracaso o el miedo de no conseguirlo. Las fuerzas de estos motivos podemos dividirlos en tres que a su vez son multiplicativos. (Beltrán ,1995):

-El poder del motivo: disposición o voluntad que empuja al estudiante o sujeto a conseguir un tipo de satisfacción.

-La expectativa o probabilidad de conseguir el incentivo o premio: anticipación cognitiva del resultado de la conducta, es decir analizar o pensar en lo que puedes conseguir si haces tal tarea.

-El valor del incentivo: cantidad de atracción o repulsión que ejerce al llegar a una determinada meta.

Podemos diferir ante lo expuesto por Beltrán, con respecto a estos dos tipos de motivaciones (motivación para alcanzar la meta y motivación para evitar el fracaso) es que depende del sujeto o alumno deducir en cuales de las motivaciones tiene más fuerza, obviamente despues de un análisis propio, es decir si estima que el motivo para alcanzar la meta es más fuerte que el miedo a no conseguirla, estará más motivado hacia el logro que viceversa.

De acuerdo a estas manifestaciones motivacionales se forman distintos perfiles de estudiantes por un lado el que tiene motivación de logro tiene una mayor autoestima, ya que consideran que sus éxitos son producto de su habilidad y su esfuerzo; por tanto, no se desaniman si es que fracasaran; se interesan más por las tareas; tienen gran expectativa por lo que pueden obtener o lograr al realizar la tarea encomendada. Lo opuesto define al sujeto con baja motivación de logro. (Beltrán,1995)

La motivación de logro y el efecto que genera para trabajar en grupos con los alumnos es interesante; por decir los alumnos que tienen mayor motivación de logro los trabajos en grupo lo querrán hacer no necesariamente con sus amigos sino con compañeros que más saben ya que de esta forma lo ayudara alcanzar el éxito deseado, a diferencia de los que tienen baja motivación de logro, estos escogerán a sus amigos para hacer el grupo; ya que si fracasan, la responsabilidad será compartida y no serán culpados por estos, si no por extraños.(Beltrán ,1995).

E. Factores de motivación en el aprendizaje musical:

Antes de definir los factores de motivación propuestos, es necesario empezar primero definiendo que es el aprendizaje. El aprendizaje está íntimamente ligado al ámbito educacional, ya que está dentro del sistema de aprendizaje. El aprendizaje es el proceso en el cual una persona es instruida o entrenada para dar solución a problemas o a situaciones complejas, dicho entrenamiento inicia desde la adquisición de conocimiento o datos, hasta llegar a la forma más compleja de almacenar y organizar la información. (Anchundia ,2019).

El aprendizaje es importante porque el ser humano nace con habilidades tanto físicas como mentales que tiene que ir desarrollando en el transcurso de su vida. Al inicio de nuestra existencia o en los primeros años de edad, el aprendizaje se dará de forma natural o automática, tal vez inducido por la curiosidad, más no por voluntad. Pérez (2007) indica que el aprendizaje se da o produce, también por intuición; es decir, del repentino descubrimiento de cómo resolver problemas.

Posteriormente cuando tengamos que aprender a leer, aprender conceptos, aprender a sumar, etc, ya dependerá mucho de la voluntad de la persona, y a raíz del grado de voluntad del individuo, es donde se evidencia que algunos estudiantes les cuestan entender determinados temas más que a otros. Ahora para tener más claro este punto se debe analizar los factores que influyen en el mecanismo del aprendizaje; que pueden ser; los que dependen del individuo que aprende (la inteligencia, el talento, la habilidad, la motivación, la edad, la experiencia previa) y los que depende del estímulo

o castigo que obtendrá al realizar la actividad y que se sentirá seguro de hacer si es que tiene una guía o mano experta dirigiéndolo. (Anchundia ,2019).

Dentro de los factores que motivan el aprendizaje musical se propone los siguientes:

a. *El desempeño docente:* el maestro transmite su vida, sus creencias y sus conocimientos al estudiante, no es algo externo la personalidad del docente, es algo que lleva arraigado en su interior; así como es en la vida cotidiana así será con sus alumnos. Todos recordamos algún maestro que nos ha marcado dejando su huella de forma permanente en nuestras vidas y eso es así; porque su buen desempeño como docente fue importante, que calo en el alma de sus estudiantes. (Ugalde,2001)

Montenegro (2005) el desempeño docente es el cumplimiento de sus funciones; esto se rige por elementos unidos al propio docente, al alumno y a su entorno. El desempeño se ejerce en varios niveles, contextos y espacios: el contexto socio-cultural, el entorno institucional, el ambiente del aula y sobre el propio docente una acción mediante una acción reflexiva.

El desempeño docente es imprescindible e irremplazable, sin embargo, esto no significa que el educador que necesitamos, sea el que conocemos hoy, es claro que el modelo actual de docente está en crisis, no intentan encarar la enseñanza como una actividad creativa, lo que hace que después de un tiempo repita la práctica del año anterior, se carece de una propuesta de enseñanza que conecte al docente con la enseñanza y el conocimiento (Progre y Lombardi, 2004).

Casanova (2012), cita a Carr y Kemmis (1988), quienes coinciden que una buena calidad educativa depende de cómo el docente se prepare y se reinvente en sus actividades para la función formativa. Pero se le da el valor a su enseñanza cuando se ve los logros en el estudiante, si fue provechoso y puede demostrar lo que aprendió en el proceso con el maestro.

b. Interés del estudiante: Una de las razones por la que los alumnos no consiguen aprender lo que se les pretende enseñar es la falta de interés, de la inadecuación de las enseñanzas a las capacidades del alumno, esto conlleva a que el alumno solo se contente, con alcanzar los mínimos puntajes para pasar el curso. Este problema es especialmente grave entre adolescente donde se les obliga a seguir lo que establece la escuela o el docente, donde el alumno no tiene ningún interés por lo que se hace o practica y desean abandonarla (Deval, 2006)

Cuando se va aplicar el programa educativo a los estudiantes, es importante saber cuál es su nivel de interés hacia la enseñanza musical, así como los puntos que ellos a su juicio ponen en valor para que les resulte interesante. En un estudio donde se tomó en consideración el sentir de los aprendices en cuanto a las características educacional y académica se evidencian que los alumnos en los primeros años se sienten satisfechos y emocionados por aprender, pero esto se va perdiendo con los años posteriores. (Marchesi A, Lucena R y Ferrer R, 2006).

La interconexión docente y educando va ligado como factor de la excelencia educativa musical, pero es el docente el que tiene que ser capaz de distinguir las diferentes cualidades del alumno que se rigen por su propio interés, para que después programe sus metodologías de aprendizaje y orientarlos para que exploten todo su potencial (Yao, 2016, p. 222).

Es importante hablar de la educación de forma general la cual no solo debe estar basada en un modelo fundado en la imposición de saberes, capacidades y procedimientos estandarizados sino en el interés. El alumno debe sentir interés de aprender ciertos temas y aprenderlos de una forma correcta que puedan convertirse en maestros y enseñar lo que aprendieron; los maestros también deben tener interés en ser como como sus alumnos para saber qué es lo que deben enseñar y con el mismo interés enseñar lo que ellos saben. (Cámara, 2006).

El interés no es otra cosa más que el placer que se siente al hacer una actividad, entre otras palabras satisfacer nuestro interés es una forma de placer. (Cámara,2006)

E. Consecuencia de la falta de motivación en el aprendizaje musical

Los alumnos no aprenden porque no están motivados. Esto es verdad, pero también vale indicar que los alumnos no están motivados porque no aprendieron. (Tapia ,1991).

Es cierto y nadie puede negar la conexión entre motivación y rendimiento académico. La motivación influye directamente en los procesos cognitivos y en las estrategias de aprendizaje, que el alumno pone en evidencia a la hora de resolver una actividad. (Torres,1997).

La motivación por aprender no solo es importante en el momento del aprendizaje, sino que también tiene repercusiones para el futuro.

Cuando experimentamos un fracaso, las valoraciones que realizamos de sus causas son en ocasiones sesgadas y pocas objetivas, lo que conduce en esos casos a bajas expectativas y a un descenso en la motivación. Ser exigentes con nuestra activación musical no tiene por qué incluir desprecio o la negatividad cuando los resultados no son los esperados (García, 2018).

El fracaso en el aprendizaje tal vez sea la consecuencia más directa (esto se refleja en las calificaciones desaprobatorias) puede deberse a muchas cosas (falta de esfuerzo, sin conocimientos previos, sin interés, etc) pero con una raíz en común que es la falta de motivación, que hace el estudiante obtenga todos esos posibles factores de éxito educativo, que al no tenerlos ocasionaron su fracaso académico. (García ,2008).

Aun así, el estudiante no quiera hacerse responsable del declive académico y haga como si no le interesara, siempre se genera consecuencias negativas como la falta de autoestima, la represión de padres y profesores, los posibles castigos, comportamientos rebeldes e inadecuados en el centro educativo, y las amonestaciones por esos actos, de esta manera el proceso de aprendizaje para ellos, se convierte en algo repulsivo, que no le genera ningún gusto, más bien algo se convierte desagradable. (García ,2008).

Otra consecuencia de la falta de motivación en el aprendizaje, es que el estudiante no genera ese valor intrínseco que debe darle al aprender; unos aceptan estudiar solo por las consecuencias que le traerán ventaja en algo que ellos quieren. Otros no quieren aprender o estudiar, pero tienen que hacerlo porque es una imposición social, hay otros que saben que estudiar y aprender son importantes en su vida futura; pero no sienten que lo aprenden tenga algún valor para ellos. (García ,2008).

Con todo este tipo de dificultades producidas por la falta de motivación es fácil que el estudiante pierda el interés se aburra y conlleve al abandono, esto es algo muy recurrente en los sistemas educativos, los estudiantes además de ver el aprendizaje como imposición no le ven ninguna utilidad en sí mismos, ellos presumen que lo que aprenden, a las finales no les asegurara un futuro rentable y de comodidad, ni siquiera le asegurará un trabajo (esto pasa con más frecuencia en el aprendizaje musical), pueden que algunos reconozcan que el aprendizaje les traerá alguna ventaja con mejor remuneración en el futuro ;pero son pocos que se esforzaran por un largo tiempo sin tener la seguridad de ganar dinero. (García ,2008).

En el proceso de aprendizaje se requiere por parte del estudiante prestar atención, comprender y retener la información, practicar, y ser perseverantes; sin embargo, al no tener motivación todo lo anterior se pierde automáticamente, es como si hubiera una repulsión al mínimo esfuerzo cognitivo. En muchas ocasiones los alumnos mismos manifiestan que sus malas calificaciones se deben a que no les gusta estudiar porque les aburre y que todos los años de estudios con diferente curso lo han ido pasando de una forma automática. (García,2008).

Con todo lo anterior expuesto podríamos indicar, que, si no se logra la motivación en el estudiante, a realizar actividades musicales podemos originar que el estudiante se sienta frustrado, creer que no tiene talento, tal vez se sienta aburrido en las clases y no participe en las actividades, su creatividad se perderá, las emociones del estudiante no se evidenciaran y por tanto no se expresara ningún sentimiento en su interpretación.

2.2 Logros del aprendizaje musical

A. Modelo o métodos en la enseñanza musical.

a. *Métodos: de enseñanza instrumental.* Navarro (2017) nos indica que son ejercicios que nos demuestran los componentes indispensables para ejecutar las composiciones escritas para instrumentos musicales, y que para lograr esos objetivos tienen dentro del método precisas funciones, estudios, conceptos y puntos de vista de muchos autores que tratan de hacer comprender y entender las obras de forma directa e indirecta. Su finalidad es leer y escribir partituras y mejorar la técnica de un instrumento. Lo singular de estos métodos es que el aprendizaje está relacionado a un instrumento y no de forma aislada.

La figura del profesor sigue siendo indispensable para que el alumno comprenda todo lo referente al aprendizaje del instrumento, no solamente para que el alumno se vuelva un experto en ejecutar obras complejas, sino que también comprenda la trascendencia emocional e impactadora de la música en nuestras vidas. Según Ernest (1999) esta actividad debe incluir los siguientes contenidos:

- . Transmisión de conocimiento teórico- práctico adaptados siempre a las necesidades del alumno o del grupo de alumnos a cargo.
- . Reconocer y valorar las diferentes capacidades del alumno.
- . Seguimiento y diagnóstico del estado de aprendizaje musical y técnico del alumno.
- . Planear a un largo plazo los desarrollos de las clases para los distintos alumnos que podremos encontrar.
- . Seleccionar obras musicales apropiadas, que sean del interés del estudiante.
- . Adaptación y comprensibilidad de los temas o conocimientos que se ha de transmitir a los alumnos.
- . Análisis y planificación de la enseñanza.

. Desarrollo de las clases, observación y valoración de las mismas para una readaptación y retroalimentación continuas de las estrategias didácticas.

- b. *Métodos para el aprendizaje social musical*: Se refiere a métodos que no tienen un fin donde el alumno se vuelva un experto ejecutando un instrumento, sino más bien son textos que el profesor habilito al estudiante para que conozcan los diferentes contextos sociales donde se desarrolló la música, lo básico que fue en las primeras épocas y su desarrollo hasta la actualidad, se busca el conocimiento y la sensibilización del estudiante (Burgos, 2007).

El futuro docente de instrumento musical también es músico y debe entender que no se debe de confrontar al alumno, ni abrumarlo con todo el conocimiento que tenga, sino que debe hacer que sus conocimientos sean comprensibles y asegurarse que llegue de forma correcta al estudiante. (Ernst,1999).

El educador y el educando deben tener una relación dialogante de forma permanente, como la enseñanza Socrática, el instructor debe de tener la suficiente capacidad de transformar el conocimiento a una forma moldeable al estado apropiado del entendimiento del estudiante. (Pignatelli ,2015).

Petrat (2001), indica que el procedimiento de la enseñanza aprendizaje o el proceso didáctico está estructurado en un triángulo cuyos lados serian: el alumno el profesor y la materia de estudios. El alumno pone sus expectativas en que recibirá una enseñanza motivadora y efectiva, el profesor adopta la figura de compañero guía que estará cuando requiera el alumno. Para ello es fundamental que haga uso de la observación y tenga en cuenta al alumno en sus intereses musicales e instrumentales sin desprenderse del factor personal.

B. Definición de logros de aprendizaje en el área de música.

Es el total de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas que debe obtener el educando en relación con los objetivos expuestos en el diseño curricular. De los logros de aprendizaje alcanzados, se deduce sus competencias. (Treviño ,2015).

En música los logros de aprendizaje estarían ligados a conocimiento musical, a la sensibilidad, y a la ejecución de un instrumento musical.

C. Dimensiones de logros de aprendizaje musical

- a. *Apreciación musical:* Es la forma de como escuchar la música con razonamiento y juicio. De esta manera encontramos algunas formas de percibirla. Escuchamos y nos relajamos del efecto que la música nos produce; escuchamos y discriminamos elementos que componen la música (melodía, ritmo, instrumentos musicales y otros); escuchamos y relacionamos la música con el contexto geográfico, histórico, socio-económico y cultural en el que fue creada. (Minedu,2007).

Es importante introducir dentro de la apreciación musical no solo la música clásica, sino también la popular que talvez no parezca apropiada en la formación del estudiante; pero hay que recordar que la apreciación musical también formará “musicalidad crítica” que permitirá apreciar y reflexionar sobre la música y su contexto donde se desarrollan. (Arbeláez ,2010).

La definición de apreciación musical tiende a dar históricamente una superioridad sobre la música clásica frente a otra música y eso se trata de imponer hacia las masas, en lugar de esta decisión en estos tiempos se propone la musicalidad crítica que invita a los alumnos a redescubrir, reflexionar sobre la violencia o el poder que puedan ejercer ciertas músicas, presentando formas alternativas de ver el mundo retando el sentido común y lo diferentes puntos de vista. (Green ,2008).

Todo esto implica que dentro de la apreciación musical se incluya la cultura actual con todos sus matices, promoviendo una reflexión crítica sobre los cambios en la industria musical y cultural y el mundo de

entretenimiento, analizando sus complejidades y las lógicas que atraviesan.

De esta forma los estudiantes se transforman en agentes activos del proceso pedagógico, dentro de una visión incluyente y crítica, esto permite ampliar los terrenos musicales de los alumnos, dándoles autonomía en la producción, apreciación y contextualización del conocimiento musical. (Arbeláez ,2010)

- c. *Ejecución musical*: se refiere a la parte práctica de la música cuando ya ejecutamos un instrumento musical o cantamos, obviamente se anhela que la interpretación sea con la mayor técnica posible que será nutrida con conocimiento y sensibilidad musical, respetando el estilo de la época en la que la música fue creada y los deseos del compositor. Puede haber interpretaciones más libres dependiendo de las circunstancias. (Minedu,2007).

La enseñanza de la ejecución instrumental debería ser individual esto es complicado en la escuela por la cantidad de alumnado que hay de igual forma debe de encontrarse algún método para el éxito en la enseñanza de la ejecución. Una de las formas de solución es que el que enseña ejecución también sea ejecutante y desarrolle música no solo como docente sino también como músico, antiguamente el que enseñaba música primero era músico luego docente lamentablemente ahora hay una gran mayoría de docentes de música que ni siquiera son músicos. (Gutiérrez ,2007).

Dentro del proceso de ejecución instrumental se debe anhelar a ciertos objetivos ya sea de forma individual y que deben verse reflejados en la emisión del sonido la postura y la interpretación.

A continuación, mencionara ciertos objetivos propuestos por Sanuy (1994).

- . Conocer y practicar ejercicios técnicos sencillas que favorezcan la postura corporal, flexibilidad, fluidez y coordinación de movimientos al ejecutar el instrumento
- . Utilizar instrumentos básicos que pueden ser de nuestra cultura popular.
- . Aprender a integrarse en el grupo instrumental que se forme con los alumnos, adaptándose de una forma muy flexible, para que el grupo suene en unidad.
- . Adquirir y desarrollar las habilidades y destrezas para poder expresarse con un instrumento musical.
- . Disfrutar con la práctica instrumental (grupal o individual) de manera que cuando interpreten lo hagan con mayor calidad.
- . Cuidar de los instrumentos musicales ya que son de uso común.

Es importante tener en cuenta que antes de enseñar a ejecutar un instrumento musical debemos considerar la ejecución corporal como un preámbulo preparatorio a la ejecución de un instrumento de percusión, luego a un instrumento de sonido indeterminado, luego de sonido determinado y por último la flauta dulce (luego puede enseñarse instrumento de mayor complejidad). (Sanuy y Sarmiento ,1969).

Esto se debe a que primero que nada está la enseñanza rítmica y luego la enseñanza melódica que a su vez incluye también lo rítmico ,debemos tener en cuenta que el desarrollo de la motricidad gruesa que propician la ejecución de instrumentos de percusión y el desarrollo de la motricidad fina que desarrolla la ejecución por ejemplo de la flauta dulce, todos estos puntos son importantes tanto para una buena y progresiva ejecución instrumental como el desarrollo de las capacidades físicas del alumno.(Arostegui,2007)

E. Formas de potenciar los logros del aprendizaje musical.

Existen muchas formas de potenciar el aprendizaje musical en la escuela, uno de ellos es la motivación que pueda tener el estudiante y que será proporcionada por el docente, así como también otras formas de potenciarla de acuerdo a la edad del estudiante como por ejemplo el juego musical que potencia la curiosidad e interés y el recuerdo, que son importantes en los logros de la instrucción musical. Lago, P. Cabrelles, S. (s.f).

Una de las otras formas de como potenciar los logros del aprendizaje musical es adaptando la visión educativa del docente hacia el alumno. El docente de música por lo general basa su enseñanza en que el alumno ejecute bien el instrumento casi llegando al virtuosismo, pero no necesariamente tiene que ser así hay otras dimensiones de logros de aprendizaje que pueden desarrollarse sin necesariamente llegar al virtuosismo interpretativo, se debe fomentar el amateurismo musical. El puro amor a la música y compartirla con compañeros de igual o similar gusto ya es un valor esencial. (Booth ,1999).

Siguiendo con esta práctica, se dará un sentido positivo y valor a otras capacidades de los estudiantes, que no necesariamente tienen que ejecutar un instrumento para alcanzar los logros de aprendizaje musical. Por ejemplo, hay alumnos que pueden desarrollar el sentido de la audición musical, otros pueden ser excelentes compositores, también pueden ser excelentes melómanos y resulten siendo críticos musicales. Todos estos puntos tienen que tomar en cuenta el docente para con sus alumnos, de manera que pueda desarrollar de manera más completa las capacidades del alumno alcanzando así los logros de aprendizaje. (Lines ,2009).

También es importante tener en cuenta que a la hora de enseñar música los docentes suelen basar su enseñanza en obras musicales clásicas, y no se entiende que el alumno de escuela (en gran mayoría) no tiene gustos por esa música ;así que el docente tiene que estar dispuesto a la alternancia en cuanto al repertorio musical, buscar canciones de acuerdo a los gustos del alumno, sin que esta práctica erradique del todo la música clásica; pero que tampoco el uso de la música clásica erradique del todo la utilización de música basado en el interés del estudiante. (Lines ,2009).

Un punto importante también es las opciones de instrumentos musicales que se pueda ofertar a los alumnos, pueden ser típicos ,folclóricos ,sociales ,que no necesariamente sean instrumentos que se asocien con la interpretación tradicional de la música clásica .La enseñanza también debe promover la interpretación y la práctica no solo en la escuela también en la casa en la comunidad que puede desarrollarse con los amigos o en sus iglesias ,es importante tener en cuenta la música cotidiana de los estudiantes que a los docentes no puede parecer inadecuada(reguetón);pero que puede ser utilizada como estrategia académica, modificando algunas cosas de tal forma que nos resulte beneficioso en la meta de alcanzar nuestros objetivos, también debe tomarse en cuenta música u obras musicales de películas ,series ,animes,etc que pueden servir como fuente de motivación a la práctica ;y porque no, desarrollar el lado creativo, con la composición, creando melodías,acompañamientos,editando música en algún software ,videos domesticos,muestras fotográficas en video ,etc.(Line ,2009).

En todo lo mencionado tenemos que tratar de conseguir una relación entre la profundidad y la amplitud solo así podremos llegar alcanzar satisfactoriamente los logros de aprendizajes propuestos ,debemos de entender como docentes y escuela que la formación de un musico no solo se estanca en tocar un instrumento, es mucho más amplia con variadas ramificaciones y el docente es el encargado de situar al alumno en una de esas vertientes de acuerdo a sus capacidades musicales que pueden diferenciarse en la audición, la interpretación y la composición..(Line ,2009)

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

H_1 = Los factores de motivación se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de la Institución Educativa Libertad-Trujillo 2021

H_0 = Los factores de motivación no se relacionan con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de la institución educativa Libertad-Trujillo 2021

3.1.2 Hipótesis específicas.

H_1 = La dimensión desempeño docente de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

H_0 = La dimensión desempeño docente de los factores de motivación no se relacionan con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

H_2 = La dimensión interés del estudiante de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logro del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

H_0 = La dimensión interés del estudiante de los factores de motivación no se relacionan con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

3.2 Variable.

3.2.1 Definición conceptual.

A. Factores de motivación.

Es la fuerza que genera la acción del ser humano, es la predilección por una actividad que es generada por una necesidad, y que puede ser de origen orgánico, por la idiosincrasia o mental. (Carrillo, Padilla, Rosero, Villagomez,2009).

B. Logros de aprendizaje musical

Es un proceso donde se pretende conseguir con los estudiantes destrezas especiales; tales como una buena audición musical, un buen conocimiento, una buena ejecución y la creación o composición musical. Esto es sustentado con autores, metodologías, historia, conceptos y promoviendo por parte del docente actitudes relacionadas a la práctica de la música. (Rusinek,2004)

3.2.2 Definición operacional.

A. Factores de motivación:

Son los elementos con los cuales se incita al estudiante aprender considerando las dimensiones del desempeño docente y el interés del estudiante.

B. Logros de aprendizaje musical:

Son las capacidades que logra desarrollar el estudiante dentro de la apreciación musical y la ejecución musical

3.3 Operacionalización de la variable.

3.3.1 Operacionalización de la variable 1: Factores de motivación.

Tabla 3.1

Operacionalización de la variable factores de motivación

| Dimensiones | Indicadores | Instrumento |
|-------------------------|--|--------------|
| | -Empático con los alumnos. | |
| Desempeño docente. | -Facilita un entendimiento claro. | |
| | -Creatividad en clases. | |
| | -Demuestra con el ejemplo | Cuestionario |
| | -Propone repertorio. | |
| Interés del estudiante. | -Aprende un instrumento de acuerdo a su gusto y aptitud. | |

Nota. *Marco teórico*

3.3.2 Operacionalización de la variable 2: Logros de aprendizaje musical

Tabla 3.2

Operacionalización de la variable Logros de aprendizaje musical

| Dimensiones | Indicadores | Instrumento |
|---------------------|---|--------------|
| Apreciación Musical | -Reconoce símbolos musicales en ejercicios rítmicos y melódicos. | Cuestionario |
| | -Discrimina y analiza qué elementos componen la música. | |
| | -Demuestra aprecio hacia las manifestaciones musicales de su región y país. | |
| Ejecución musical | -Ejecuta patrones rítmicos y secuencias armónicas | |
| | -Emplea técnicas en la ejecución. | |

Nota. *Marco teórico*

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población.

Se constituyo por 30 alumnos de la I. E Libertad de Trujillo matriculados en periodo escolar 2021.La particularidad de esta población es que tienen recursos económicos medio a bajo.

Tabla 3.3

| Alumnos | Sexo | | Total | Porcentaje |
|-----------------------|------|----|-------|------------|
| | F | M | | |
| Alumnos de secundaria | 18 | 12 | 30 | 100% |

Distribución de la población

Nota. *Nómina de estudiantes de la I.E Libertad – El Porvenir -2021.*

Criterios de Inclusión: Alumnos del primer ciclo de secundaria.

Criterios de Exclusión: Alumnos del segundo ciclo de secundaria

3.4.2 Muestra

La muestra se constituyó por los mismos alumnos de la población, de esta forma solo hubo un solo grupo investigación. Se utilizó el muestreo no probabilístico, tomando un juicio por conveniencia, por ser un grupo de mayor entrada para el investigador.

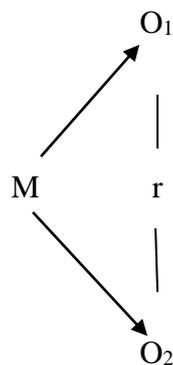
3.5 Tipo y diseño de la investigación

3.5.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es no experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) estas investigaciones “se efectúan sin el tratamiento intencionado de variables y que sólo se miran los fenómenos en su ámbito natural para examinarlos”

3.5.2 Diseño de la investigación

Es correlacional. Según Sánchez y Reyes (2002) la investigación correlacional está direccionado a precisar la relación que hay entre las variables en una muestra de sujetos que conforman dos manifestaciones observables. Su esquema es el siguiente.



M= Muestra no probabilística de los alumnos.

O₁= Medición de los factores de motivación.

O₂= Medición de logros de aprendizaje musical

r = Relación.

3.6 Procedimiento

A Definir la muestra de estudio.

B Construir y suministrar el instrumento de recojo de información a la muestra.

C Analizar e interpretar los resultados.

D Elaborar el informe del trabajo de investigación.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1 Técnicas

La encuesta fue la técnica que se usó para recabar la información. Las encuestas sirven para recabar información de un gran número de personas sobre algún tema en específico, para ello se utiliza un cuestionario que se diseñó para la ocasión. (Naresh K).

3.7.2 Instrumento

El instrumento de recojo de datos que se utilizó fue el cuestionario que está formado por un grupo de interrogantes, que tiene por finalidad determinar el factor motivacional más predominante; así como también medir el nivel de logro del aprendizaje musical de los alumnos de la muestra de investigación. Consta de 12 y 13 Ítems respectivamente que miden las variables factores de motivación y logros del aprendizaje musical de forma general y específica.

Las categorías diagnósticas usadas fueron: en inicio, en proceso y logrado. Ver anexos

Validez y confiabilidad.

Validez.

El cuestionario tuvo que ser sometido a una evaluación por tres especialistas en pedagogía musical para determinar la coherencia en la redacción de cada uno de los ítems propuestos, el proceso se llamó juicio de expertos. Se utilizó la prueba de Rodríguez Nieto para cuantificar la relevancia respecto a la construcción de cada uno de los ítems.

Confiabilidad.

La confiabilidad es una prueba estadística que se realiza para determinar si es confiable, exacto y consistente nuestro instrumento de recolección de datos. Al ser politómico nuestro instrumento, se utilizó la prueba de confiabilidad de Alpha de Cronbach en la cual si el resultado es mayor a 0,7 o 0,8 podríamos decir que la fiabilidad de nuestro instrumento es alta.

Se aplicó una prueba piloto a una pequeña muestra de 10 estudiantes con similares características a la que pertenece nuestra investigación. Los datos al ser procesados nos dieron los siguientes resultados para el cuestionario sobre

factores de motivación fue de 0,819 y con respecto al cuestionario sobre logros de aprendizaje fue de 0,898, por lo cual nuestros instrumentos son confiables y pueden aplicarse a la investigación.

3.8 Técnicas de procesamiento de datos.

3.8.1 Análisis descriptivo.

- Se tabulará la información, encontrando factores estadísticos, y dimensiones con inclinación central y dispersión.
- Construiremos tablas de distribución simple y de doble entrada.
- Calcularemos frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales.
- Realizaremos imágenes estadísticas.
- Hallaremos el valor “Alpha” para que tengan confiabilidad los instrumentos.

3.8.2 Análisis inferencial

Utilizaremos la prueba bondad (Dependerá de la cantidad de muestra Kolmogorov más de 50 participantes y Shapiro menos de 50 participantes) para determinar si los datos se ajustan a una distribución normal, de los resultados que obtengan se establecerá la prueba de contrastación de hipótesis más idónea a utilizar.

3.8.2 Paquetes estadísticos

La información se procesará con programas como Excel 2020 y SPSS versión 26, de esa forma obtendremos un fruto ideal y confiable para las variables en estudio; esto llevará a probar la hipótesis deduciendo el estadístico adecuado y el estadístico de prueba.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados.

A continuación, se presenta los resultados que se obtuvo luego de la aplicación de los cuestionarios sobre factores de motivación y logros de aprendizaje musical relacionados al análisis descriptivo y el análisis inferencial, lo que dieron origen a tablas y figuras estadísticas que a continuación pasamos a presentar.

A. Análisis descriptivo

Tabla 4.1

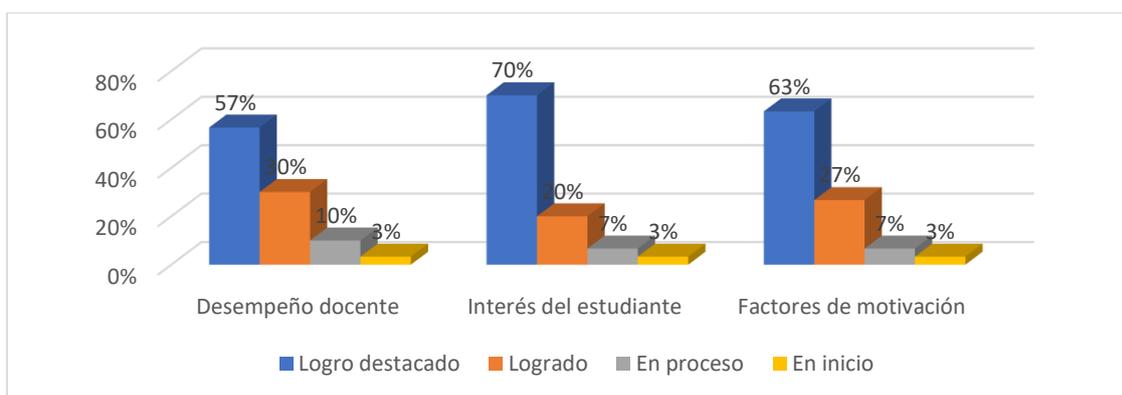
Factores de motivación predominante de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

| | Desempeño docente | | Interés del estudiante | | Factores de motivación | |
|------------------------|-------------------|------|------------------------|------|------------------------|------|
| | n | % | n | % | n | % |
| Logro destacado | 17 | 57% | 21 | 70% | 19 | 63% |
| Logrado | 9 | 30% | 6 | 20% | 8 | 27% |
| En proceso | 3 | 10% | 2 | 7% | 2 | 7% |
| En inicio | 1 | 3% | 1 | 3% | 1 | 3% |
| Total | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% |

Nota. Datos extraídos del cuestionario aplicado

Figura 4.1

Factores de motivación predominante de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021



Nota. Datos extraídos de la tabla 4.1

Interpretación. En la tabla y figura 4.1 se tiene que los factores de motivación predominantes de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021 son: desempeño docente con un 57% en logro destacado y un 30% logrado, también el interés del estudiante con un 70% logro destacado y un 20% logrado. En general existe un nivel logro destacado en los factores de motivación con un 63% y un nivel logrado con un 27%.

Tabla 4.2

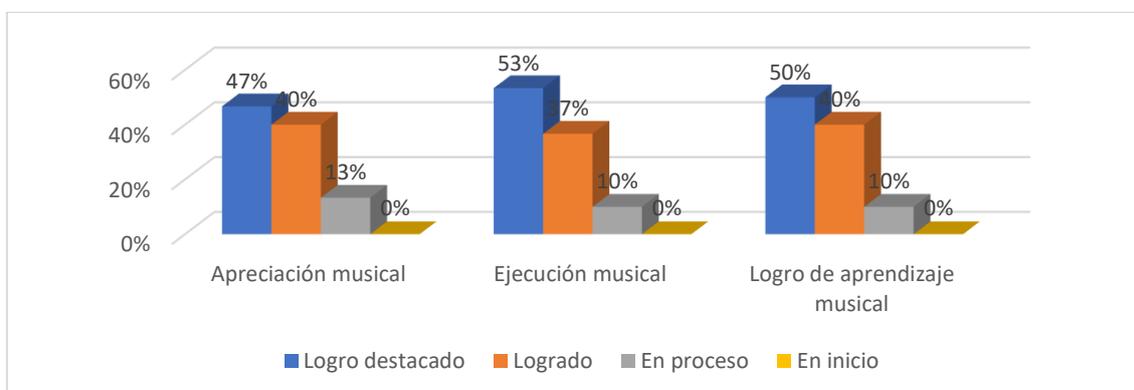
Niveles de logro en el aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución

| | Apreciación musical | | Ejecución musical | | Logro de aprendizaje musical | |
|------------------------|---------------------|------|-------------------|------|------------------------------|------|
| | n | % | n | % | n | % |
| Logro destacado | 14 | 47% | 16 | 53% | 15 | 50% |
| Logrado | 12 | 40% | 11 | 37% | 12 | 40% |
| En proceso | 4 | 13% | 3 | 10% | 3 | 10% |
| En inicio | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |
| Total | 30 | 100% | 30 | 100% | 30 | 100% |

Nota. Datos extraídos del cuestionario aplicado

Figura 4.2

Niveles de logro en el aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021



Nota. Datos extraídos de la tabla 4.2

Interpretación. En la tabla y figura 4.2 se tiene que los niveles de logro en el aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021 son: en apreciación musical un nivel logro destacado con un 47% en logro destacado y un 40% logrado, en ejecución musical un nivel logro destacado con un 53% y un 37% logrado. En general existe un nivel logro destacado en el logro del aprendizaje musical con un 50% en logro destacado y un nivel logrado con un 40%

B. Análisis Inferencial

Prueba de normalidad

Hi: Los datos son paramétricos.

H0: Los datos no son paramétricos.

Significancia: 5%

Tabla 4.3

Prueba de normalidad

| Shapiro Wilk | Estadístico | gl | Sig. bilateral |
|-------------------------------|-------------|----|----------------|
| Factores de motivación | ,459 | 30 | ,000 |
| Desempeño docente | ,458 | 30 | ,000 |
| Interés del estudiante | ,497 | 30 | ,000 |
| Logros del aprendizaje | ,575 | 30 | ,000 |
| Apreciación musical | 418 | 30 | ,000 |
| Ejecución musical | ,648 | 30 | ,000 |

Nota. Registró de datos

En la tabla 4.3 se tiene la prueba de normalidad mediante el estadístico de Shapiro Wilk para las variables factores de motivación y logros de aprendizaje y sus dimensiones, en los cuales se obtienen las sig. bilateral de ,000 para todos los casos, por lo que los datos no son paramétricos. Se tendrá que utilizar el coeficiente de correlación de Spearman.

Prueba de hipótesis general

Hipótesis general

Hi: Los factores de motivación se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de la Institución Educativa Libertad-Trujillo 2021.

H0: Los factores de motivación no se relacionan con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de la institución educativa Libertad-Trujillo 2021.

Significancia: 5%

Tabla 4.4

Relación de los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical, de los estudiantes de la institución educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

| | | Factores de motivación | Logros de aprendizaje |
|-----------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| Rho de Spearman | Factores de motivación | 1,000 | ,759** |
| | Logros de aprendizaje | ,000 | 1,000 |
| | N | 30 | 30 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.4 se aprecia que la relación de los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical, de los estudiantes de la institución educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021 es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,759 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejores factores de motivación, mejores serán los logros de aprendizaje de los estudiantes. Entonces se comprueba nuestra hipótesis general que decía que los factores de motivación se relacionan significativamente con los logros de aprendizaje musical en estudiantes de la Institución Educativa Libertad-Trujillo 2021

Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis específica 1

Hi: La dimensión desempeño docente de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

Ho: La dimensión desempeño docente de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

Significancia: 5%

Tabla 4.5

Relación de la dimensión desempeño docente de los factores de motivación con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

| | | | Desempeño docente | Logros de aprendizaje |
|-----------------------|-----------------------------|--|-------------------|-----------------------|
| Desempeño docente | Coefficiente de correlación | | 1,000 | ,771** |
| | Sig. (bilateral) | | | ,000 |
| Rho de Spearman | N | | 30 | 30 |
| Logros de aprendizaje | Coefficiente de correlación | | ,771** | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 | |
| | N | | 30 | 30 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.5 se aprecia que la relación de la dimensión desempeño docente de los factores de motivación con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021 es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,771 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejor desempeño docente, mejores serán los

logros de aprendizaje de los estudiantes. Entonces se comprueba nuestra hipótesis específica 1 que decía que la dimensión desempeño docente de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis específica 2

Hi: La dimensión interés del estudiante de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

Ho: La dimensión interés del estudiante de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

Significancia: 5%

Tabla 4.6

Relación de la dimensión interés del estudiante de los factores de motivación con los niveles de logro del aprendizaje musical, de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021

| | | | Interés del estudiante | Logros de aprendizaje |
|--------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Rho de Spearman | Interés del estudiante | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,812** |
| | | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | | N | 30 | 30 |
| | Logros de aprendizaje | Coefficiente de correlación | ,812** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | | N | 30 | 30 |

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

En la tabla 4.6 se aprecia que la relación de la dimensión interés del estudiante de los factores de motivación con los niveles de logro del aprendizaje musical, de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021 es directa, fuerte y significativa siendo el Rho de Spearman de ,812 y una significancia de ,000 y menor a ,05 lo cual implica que, a mejor interés de los estudiantes, mejores serán sus logros de aprendizaje. Entonces se comprueba nuestra hipótesis específica 2 que decía que la dimensión interés del estudiante de los factores de motivación se relacionan significativamente con los niveles de logros del aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa Libertad del distrito del Porvenir – 2021.

4.2 Discusión

En la tabla 4.1 se puede observar que un 63 % (19) de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito El Porvenir se encuentran en un nivel de logro destacado con respecto a los factores de motivación esto se contrapone con lo desarrollado por Arriaga (2016) en su estudio sobre motivación y educación musical en donde se encontró que el nivel que predomina en cuanto a la motivación está en bajo con un 50% de los estudiantes

En la tabla 4.2 se puede observar que un 50% (15) de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito el Porvenir se encuentran en un nivel de logro destacado con respecto a los logros de aprendizaje musical esto se contrapone con lo encontrado por Portilla (2020) en su estudio sobre inteligencia musical y logros de aprendizaje en donde un 61% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro previsto en cuanto a los logros de aprendizaje musical.

Estos resultados nos permiten afirmar que una buena y mayor motivación hacia los estudiantes permitirá tener niveles de logros destacados o logros previstos en cuanto al aprendizaje musical.

Por otro lado, Lago y Cabrelles (s.f) sostienen que una de las formas de potenciar el aprendizaje musical en la escuela es la motivación

En la tabla 4.1 se puede observar que un 70% (21) de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito el Porvenir se encuentran en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión interés del estudiante, y un 57% (17) en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión desempeño docente. Estos resultados son similares con lo encontrado por Castro (2020) en su estudio sobre desempeño docente y rendimiento académico musical donde el 41.2% se encuentra en

un nivel excelente con respecto al desempeño docente y se contrapone con lo encontrado por Espinoza. A (2019) en su estudio sobre motivación de logro y estrategia de aprendizaje musical donde el 55% se encuentra en un nivel medio con respecto al interés y esfuerzo del estudiante.

En la tabla 4.2 se puede observar que un 47% (14) de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito el Porvenir se encuentran en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión apreciación musical, y un 53% (16) se encuentran en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión ejecución musical. Estos resultados son similares a lo encontrado por Velasco.B, Calsin.W, Valdivia.R, Ruelas.D (2020) en donde el 80% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la memoria musical (apreciación) y también son similares con lo encontrado por Arriaga (2016) donde un 58% de los estudiantes consideran que la ejecución instrumental está en nivel alto.

En la tabla 4.4 se muestra el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre las variables Factores de motivación y Logros de aprendizaje musical el que es de ,759 y una significancia de ,000 y menor a ,05, por lo que se acepta la hipótesis general concluyendo que si existe una relación significativa entre los factores de motivación y los logros de aprendizaje musical.

Estos resultados coinciden con lo encontrado por Ojeada.M.(2020) donde encontraron que si existe relación entre motivación escolar y nivel de logros de aprendizaje en la música después de aplicar Rho de Spearman con un resultado de ($r=,864$; $p=0.000<0.05$) indicando que a mayor motivación aumenta los niveles de logro de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- Se determino que existe relación significativa entre los factores de motivación y logros de aprendizaje musical, resultado que se evidencia a partir de la prueba correlación no paramétrica Rho de Spearman, donde se obtuvo un ,759 y una significancia de ,000 y menor a ,05. (Ver tabla 4.4)
- Se identifico que los factores de motivación predominantes de manera general se ubican en un nivel de logro destacado con un 63% (19) de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito el Porvenir. Mientras que de manera específica se encuentra en un 57% (17) en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión desempeño docente, y un 70% (21) en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión interés del estudiante. (ver tabla 4.1)
- Se identifico que los niveles de logro del aprendizaje musical de manera general se ubican en un nivel de logro destacado con un 50% (15) de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Libertad del distrito el Porvenir. Mientras que de manera específica se encuentra un 47% (14) en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión apreciación musical, y un 53% (16) en un nivel de logro destacado con respecto a la dimensión ejecución instrumental. (ver tabla 4.2)
- Se estableció que, si existe relación significativa entre la dimensión desempeño docente y niveles de logro del aprendizaje musical ,771 y una significancia de ,000 y menor a ,05, y la dimensión interés del estudiante de ,812 y una significancia de ,000 y menor a ,05(ver tabla 4.6)

Sugerencias:

- Se sugiere al gerente Regional de Educación de La Libertad darle más relevancia a el factor motivacional de la música en los estudiantes en el proceso enseñanza y aprendizaje; ya que se pudo corroborar a través de la investigación que a mayor motivación mayor serán los logros de aprendizaje. Por tal motivo se podría dictar talleres o capacitaciones a los docentes de las Instituciones Educativas para que tengan más herramientas didácticas que generen que sus clases sean más interesantes y capten la atención del estudiante en base a los intereses del propio estudiante.

- Se sugiere a los directores de las Instituciones Educativas de La Libertad dictar talleres extracurriculares de música donde la enseñanza se enfoque en los intereses musicales del estudiante, siendo impartida por docentes preparados no solo en conocimiento si no también en didáctica y si fuera posible que se desarrolle dentro del turno regular de clase del estudiante para que de esa forma todos los estudiantes tengan la experiencia musical sin verse imposibilitados por el horario adicional al de las clases regulares.

- Se sugiere a los docentes de música a capacitarse en estrategias didácticas que generen la motivación del estudiante, se sugiere también hacer un diagnóstico de cada uno de sus estudiantes antes de empezar el trabajo pedagógico para que de esa forma conozcan los intereses, tradiciones, costumbres, las habilidades y fortalezas de sus estudiantes.

Referencia Bibliográficas.

Relmers F, Amaechi U, Banerji A, Wang M. (2021) Una calamidad educativa: enseñanza y aprendizaje durante la pandemia covid 19.

España: Editorial independentli publishet.

Lonka, K. (2018) Aprendizaje extraordinario en Finlandia.

Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes 2020.

Robinson.K. (2012) El elemento. Barcelona: Conecta.

Gardner, H. (1995) Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica

Barcelona: Paidós 1995

Naresh, K (2008) Investigación de mercados. México: Pearson Educación 2007.

Cascudo, T. (2015) Música y Cuerpo: Estudios Musicológicos.

Logroño: Calanda Ediciones Musicales.

Parra M, Rubio G, López L. (2017) Emprendimiento y Creatividad

Bogotá: Ecoe Ediciones,2017.

García, R. (2018) Las claves del Aprendizaje Musical

Barcelona: Redbook Ediciones.

Pogré P, Lombardi G. (2004) Escuelas que enseñan a pensar: enseñanza para la Comprensión. Buenos Aires: Papers Editores.

Deval, J (2006) Aprender en la vida y en la escuela.

Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Enríquez R, López R (2019) Las emociones en los procesos pedagógicos y artísticos, Guadalajara: Iteso.

Morales, A (2017) Didáctica de la educación musical en primaria. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.

Beltrán, J. (1995) Psicología de la educación. Barcelona: Editorial Boixareu universitaria.

- Varios autores. (2001) Identidad profesional y desempeño docente en Venezuela y América latina. Caracas: Ediciones Universidad Católica Andrés Bello.
- Camara, G. (2006) Enseñar y aprender con interés. México: Siglo xxi editores, s.a.
- Garcia, F. (2005) Motivar desde el aprendizaje desde la actividad orientadora. México: Editorial del Ministerio de Ciencia.
- Lines, D. (2009) La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Editores Morata.
- Gutiérrez, M. (2005) La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma. Madrid: Ediciones graficas Arial.
- Aristogui, J. (2007) La creatividad en la clase de música componer y tocar. Caracas: Editorial laboratorio educativo.
- Carrascosa, F (2003) Estudio descriptivo comparativo de métodos de iniciación Pianística. Tesis para licenciatura en Música. Universidad Nacional De San Juan. San Juan.
- García, G. (2017-2019) El uso de la música como vehículo para aprender español y Cultura en la clase de Ele en Perú. Trabajo final de Master. Universidad de Barcelona. Barcelona.
- Astraín, S. (2019) Calidad educativa: la motivación docente como elemento clave Trabajo de Maestría en Educación. Universidad Navarra. Navarra.
- Martines L, Lozano A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias Del IX congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida. México.
- Arbeláes, A. (2010) La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. Artículo de investigación.
- Mosquera, I. (2013) Influencia de la música en las emociones. Realitas, revista de Ciencias sociales, humanas y arte, I (2),34-38.

- Arguedas, C. (2004) La expresión musical y el currículo escolar. Revista Educación 28(1) pp.111-122.
- Peralbo M, Sánchez J, Simón M. (1986) Motivación y aprendizaje escolar. Influencia y aprendizaje,35-36,37-45.
- Albornoz, Y. (2009) Emoción, música y aprendizaje significativo. Educere, revista venezolana de educación,13 N° 44,67-73.
- Anchundia, I. (2019) Desempeño docente y su influencia en el aprendizaje del estudiante del bachillerato de Manta. Revista Dominio de las ciencias, Vol. 5, N°2, pp.819-835.
- Estopiñan, C. (2019) Pedagogía instrumental: Aspectos didácticos de la clase de instrumentos. Revista de investigación musical,1, ISSN, pp.165-175.
- Junco, I. (2010) La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Temas para la Educación, revista para profesionales de la enseñanza, N°9,1-14.
- Naranjo, L. (2009) Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su Importancia en el ámbito educativo. Revista educación,33(2),153-170.
- Tapia, A. (2005) Motivar en la escuela. Motivar en la familia. Reseñas educativas una Revista de reseñas de libro, artículos actualmente archivados;53,110.
- Carrillo Padilla J, Rosero T, Villagómez M. (2009) La motivación y el aprendizaje. Alteridad Revista de Educación, vol. 4, núm. 2, pp 20-32
- Rusinek, G (2004) Aprendizaje musical significativo. Revista electrónica Complutense de investigación en educación musical, vol.1, núm.5, pp 1-16

ANEXOS

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: “Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos”, diseñado por el aspirante a licenciatura Eustaquio Palacios Victor Enrique, cuyo propósito es determinar el factor motivacional predominante de modo general y específico, el que será aplicado a los estudiantes de la I.E Libertad de Trujillo , por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada: “FACTORES DE MOTIVACIÓN Y LOGROS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN ALUMNOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TRUJILLO-2021”, Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS FACTORES DE MOTIVACIÓN PREDOMINANTES

Código:

Fecha:.....

Estimados Alumnos

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene el objetivo de determinar los factores que predominan a motivarte en el aprendizaje musical.

INSTRUCCIONES: lee detenidamente cada pregunta y marca con una X en la casilla que creas conveniente.

| DIMENSION I :DESEMPEÑO DOCENTE | | Nunca 1 | Casi nunca 2 | A veces 3 | Siempre 4 | Total |
|--|--|--------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| EMEPÁTICO | | | | | | |
| 1 | ¿Consideras que para que sean motivadoras tus clases de música, el docente debe ser empático con los estudiantes? | | | | | |
| 2 | ¿Consideras que para que tus clases de música sean motivadoras, el docente debe brindarte confianza? | | | | | |
| FACILITA ENTENDIMIENTO CLARO | | | | | | |
| 3 | ¿Consideras que, para sentirte motivado de aprender más, el docente debe ser claro en su enseñanza? | | | | | |
| 4 | ¿Si el docente da una clase por realizada, sin hacerte entender, te sentirás motivado en las próximas clases? | | | | | |
| CREATIVIDAD EN LAS CLASES | | | | | | |
| 5 | ¿Consideras que si el docente no repite lo mismo en sus clases, podrás motivarte en aprender más? | | | | | |
| 6 | ¿Si el docente es creativo en sus clases, dando nuevas experiencias a los alumnos, te motivarías más en el aprendizaje de la música? | | | | | |
| DEMUESTRA CON EL EJEMPLO | | | | | | |
| 7 | ¿Crees que te motivarías más en aprender música, si el docente toca las canciones antes de enseñártelas? | | | | | |
| 8 | ¿Si el docente interactúa contigo interpretando las canciones, te sentirías más seguro y motivado en seguir practicando? | | | | | |
| DIMENSION II:INTERES DEL ESTUDIANTE | | | | | | |
| PROPONE REPERTORIO | | | | | | |
| 9 | ¿Consideras que si tomaran en cuenta tus gustos musicales para practicar las canciones en las clases, te sentirías más motivado en aprender? | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| 10 | ¿Te sentirías motivado en aprender, si el docente no toma en cuenta tus propuestas musicales para las clases música? | | | | | |
| APRENDE UN INSTRUMENTO DE ACUERDO A SU GUSTO Y APTITUD. | | | | | | |
| 11 | ¿si el docente te enseñara el instrumento musical que tu deseas interpretar te sentirás más motivado en aprender? | | | | | |
| 12 | ¿si el docente te enseña un instrumento musical, que no te interesa ejecutar, te sentirás motivado en aprender? | | | | | |

Valoración:

Nunca: 1 punto

Casi nunca: 2 puntos

A veces: 3 puntos

Siempre: 4 puntos

**Ficha técnica del cuestionario
para determinar los factores de motivación.**

Descripción:

| Características | Descripción |
|----------------------------|---|
| 1.Nombre del instrumento | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos. |
| 2. Dimensiones que mide | <ul style="list-style-type: none"> • Desempeño docente • Interés del estudiante |
| 3. Total de indicadores | <ul style="list-style-type: none"> • 6 indicadores |
| 4.Tipo de puntuación | <ul style="list-style-type: none"> • Numérica |
| 5. Valoración total | <ul style="list-style-type: none"> • 48 puntos |
| 6.Tipo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • Directa |
| 7.Tiempo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • 20 minutos por participante |
| 8. Constructo que evalúa | <ul style="list-style-type: none"> • Factores de motivación |
| 9. Área de aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical |
| 10. Soporte | <ul style="list-style-type: none"> • Google forms |
| 11.Fecha de elaboración | <ul style="list-style-type: none"> • 2021 |
| 12. Autor | <ul style="list-style-type: none"> • Victor Enrique Eustaquio Palacios |
| 13. Validez | <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos |

Anexo 2
**Matriz de valoración general y específica
de los factores de motivación.**

| Determinar el Factor de motivación. | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---------|-----------------|------------|
| Variable | Total, de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Factores de motivación | 12 | 48 | En inicio | 12-21 |
| | | | En proceso | 22-31 |
| | | | Logrado | 32-41 |
| | | | Logro destacado | 42-48 |
| Dimensiones de Factores de motivación | | | | |
| Dimensión | Total, de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Desempeño docente | 08 | 32 | En inicio | 8-14 |
| | | | En proceso | 15-21 |
| | | | Logrado | 22-28 |
| | | | Logro destacado | 29-32 |
| Interés del estudiante | 04 | 16 | En inicio | 4-7 |
| | | | En proceso | 8-11 |
| | | | Logrado | 12-15 |
| | | | Logro destacado | 15-16 |

Anexo 3

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alfredo Segundo Estrada Zavaleta, con Documento Nacional de Identidad N.º 17804454 de profesión Docente-Licenciado en Educación Musical, con código de colegiatura CPP N° 256002, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: “**Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos**”, cuyo propósito es **determinar los factores predominantes de modo general y específico**, y los efectos que generan en los estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | x | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | x | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | x | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | x | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | x | | |
| | Relevancia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|---|---|
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | x | |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: **“Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos”**, es válido para la determinación de factores predominantes, generales y específicos y los efectos que generan en los estudiantes de la Institución Libertad de Trujillo

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, 16 noviembre del 2021



Firma del experto informante: Alfredo Estrada Zavaleta. DNI:

17804454

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Mariños Beltrán con Documento Nacional de Identidad N.º 17927461 de profesión Licenciado en Educación Musical, con código de colegiatura CPP N.º 04079, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos”**, cuyo propósito es **determinar los factores predominantes de modo general y específico**, a y los efectos que generan en los a estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES | |
|---|--|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente | |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 2 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 3 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 4 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 5 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Santiago Bacilio Diestra con Documento Nacional de Identidad N.º 17888752 de profesión Docente en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos”**, cuyo propósito es **determinar los factores predominantes de modo general y específico**, a y los efectos que generan en los a estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES | |
|---|--|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente | |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |

| | | | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: **“Cuestionario para determinar los factores de motivación en los alumnos”, cumple con propósito de determinar los factores predominantes de modo general y específico,**

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable

Trujillo, noviembre del 2021

Firma del experto informante:  DNI: 17888752

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: “Cuestionario para medir los logros de aprendizaje musical en los alumnos”, diseñado por el aspirante a licenciatura Eustaquio Palacios Victor Enrique, cuyo propósito es medir el nivel de logros de aprendizaje musical de modo general y específico, el que será aplicado a los estudiantes de la I.E Libertad de Trujillo , por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada: “FACTORES DE MOTIVACIÓN Y LOGROS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN ALUMNOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TRUJILLO-2021”, Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

ANEXO 1.2

CUESTIONARIO PARA MEDIR LOS NIVELES DE LOGRO DEL APRENDIZAJE MUSICAL

Código: _____

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene el objetivo medir tus logros de aprendizaje musical

INSTRUCCIONES: lee detenidamente cada pregunta y marca con una X en la casilla que creas conveniente.

| DIMENSION I: APRECIACION MUSICAL | | Nunca 1 | Casi nunca 2 | A veces 3 | Siempre 4 | Total |
|---|---|--------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| RECONOCE SÍMBOLOS MUSICALES EN EJERCICIOS RÍTMICOS Y MELÓDICO | | | | | | |
| 1 | ¿reconoces y diferencias las figuras musicales negras blanca y redonda? | | | | | |
| 2 | ¿reconoces y diferencias las notas musicales posicionadas en el pentagrama con clave en sol? | | | | | |
| 3 | ¿reconoces y entiendes los signos de repetición y de intensidades en una partitura? | | | | | |
| DEMUESTRA APRECIO HACIA LAS MANIFESTACIONES MUSICALES DE SU REGIÓN Y PAÍS. | | | | | | |
| 4 | Al escuchar música del folclore peruano ¿logras diferenciar los géneros musicales de la sierra costa y selva? | | | | | |
| 5 | ¿los huaynos las marineras y la música criolla están dentro de tus preferencias musicales que escuchas? | | | | | |
| DISCRIMINA Y ANALIZA QUÉ ELEMENTOS COMPONEN LA MÚSICA. | | | | | | |
| 6 | ¿al escuchar música reconoces la melodía en la canción? | | | | | |
| 7 | ¿al escuchar música reconoces el ritmo en la canción? | | | | | |
| 8 | ¿al escuchar música reconoces y diferencias los distintos instrumentos musicales en la canción? | | | | | |
| DIMENSION II: EJECUCION MUSICAL | | | | | | |
| EJECUTA PATRONES RÍTMICOS Y SECUENCIAS ARMÓNICAS | | | | | | |
| 9 | ¿Puedes ejecutar negras, blancas redondas con tu instrumento o cantando? | | | | | |
| 10 | ¿Puedes tocar acordes con un instrumento musical o cantar en coro con tus compañeros? | | | | | |
| Emplea técnicas | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 11 | ¿el sonido que produces al tocar un instrumento es claro y preciso? | | | | | |
| 12 | ¿Sientes tensión o dolor en las articulaciones de tus manos al tocar un instrumento musical? | | | | | |
| 13 | ¿Al cantar te llega a faltar el aire y te duele la garganta? | | | | | |

**Ficha técnica del cuestionario
para medir los logros de aprendizaje musical**

Descripción:

| Características | Descripción |
|----------------------------|---|
| 1.Nombre del instrumento | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario para medir los logros de aprendizaje musical en los alumnos. |
| 2. Dimensiones que mide | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación musical • Ejecución musical |
| 3. Total de indicadores | <ul style="list-style-type: none"> • 5 indicadores |
| 4.Tipo de puntuación | <ul style="list-style-type: none"> • Numérica |
| 5. Valoración total | <ul style="list-style-type: none"> • 52 puntos |
| 6.Tipo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • Directa |
| 7.Tiempo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • 20 minutos por participante |
| 8. Constructo que evalúa | <ul style="list-style-type: none"> • Logros de aprendizaje musical |
| 9. Área de aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical |
| 10. Soporte | <ul style="list-style-type: none"> • Google forms |
| 11.Fecha de elaboración | <ul style="list-style-type: none"> • 2021 |
| 12. Autor | <ul style="list-style-type: none"> • Víctor Enrique Eustaquio Palacios |
| 13. Validez | <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos |

**Matriz de valoración general y específica
de los logros de aprendizaje musical.**

| Nivel de logros de aprendizaje musical | | | | |
|--|-----------------|---------|-----------------|------------|
| Variable | Total, de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Logros de aprendizaje musical | 13 | 52 | En inicio | 13-23 |
| | | | En proceso | 24-34 |
| | | | Logrado | 35-45 |
| | | | Logro destacado | 45-52 |
| Dimensiones de Logros de aprendizaje musical | | | | |
| Dimensión | Total, de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Apreciación musical | 08 | 32 | En inicio | 8-14 |
| | | | En proceso | 15-21 |
| | | | Logrado | 22-28 |
| | | | Logro destacado | 29-32 |
| Ejecución musical | 04 | 16 | En inicio | 4-7 |
| | | | En proceso | 8-11 |
| | | | Logrado | 12-15 |
| | | | Logro destacado | 16 |

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alfredo Segundo Estrada Zavaleta, con Documento Nacional de Identidad N.º 17804454 de profesión Docente Educación Musical, con código de colegiatura CPP N.º 256002, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para medir el nivel de los logros de aprendizaje musical en los alumnos”**, cuyo propósito es **medir el nivel los logros de aprendizaje musical de modo general y específico**, y los efectos de su aplicación en los a estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES | |
|---|--|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente | |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |

Yo, Carlos Mariños Beltrán con Documento Nacional de Identidad N°17927461 de profesión Licenciado en Educación Musical con código de colegiatura CPP N° 04079 labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional de música del Norte Público Carlos Valderrama.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para medir el nivel de los logros de aprendizaje musical en los alumnos”**, cuyo propósito es **medir el nivel los logros de aprendizaje musical de modo general y específico**, y los efectos de su aplicación en los a estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 2 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 3 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 4 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |
| 5 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | x |
| | Escala | | | | | | x |
| | Relevancia | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 6 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 13 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: **“Cuestionario para medir el nivel de los logros de aprendizaje musical en los alumnos”, de modo general y específico**, y los efectos de su aplicación en los a estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Firma del experto Informante:

Trujillo, 19 noviembre del 2021
DNI: 17927461



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Santiago Bacilio Diestra, con Documento Nacional de Identidad N.º 17888752 de profesión Docente en Educación Musical, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **“Cuestionario para medir el nivel de los logros de aprendizaje musical en los alumnos”**, cuyo propósito es **medir el nivel los logros de aprendizaje musical de modo general y específico**, y los efectos de su aplicación en los a estudiantes de la Institución Educativa Libertad de Trujillo

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES | |
|---|--|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente | |

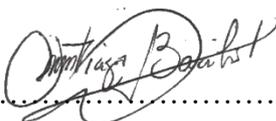
| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X | |
| 5 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 6 | Coherencia | | | | | | | | | x |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |
| 13 | Coherencia | | | | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: **“Cuestionario para medir el nivel de los logros de aprendizaje musical en los alumnos” es coherente, claro y relevante de acuerdo el propósito de la investigación.** Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable

Trujillo, 19 noviembre del 2021

Firma del experto informante: DNI 17888752



Resultados de confiabilidad del cuestionario de factores de motivación

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|---------|---|--|---|--|--|
| ITEM 01 | 16,5000 | 9,526 | ,163 | . | ,811 |
| ITEM 02 | 16,5000 | 9,316 | ,259 | . | ,815 |
| ITEM 03 | 16,4500 | 9,945 | ,005 | . | ,817 |
| ITEM 04 | 16,4500 | 9,418 | ,273 | . | ,813 |
| ITEM 05 | 16,4500 | 9,629 | ,160 | . | ,819 |
| ITEM 06 | 16,6000 | 8,253 | ,619 | . | ,817 |
| ITEM 07 | 16,5500 | 9,313 | ,219 | . | ,819 |
| ITEM 08 | 16,4500 | 8,997 | ,507 | . | ,812 |
| ITEM 09 | 16,4000 | 9,832 | ,105 | . | ,819 |
| ITEM 10 | 16,4000 | 9,621 | ,258 | . | ,814 |
| ITEM 11 | 16,6000 | 9,095 | ,275 | . | ,816 |
| ITEM 12 | 16,4000 | 9,621 | ,258 | . | ,814 |

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
|---------------------|---|-------------------|
| ,819 | ,781 | 12 |

Conclusión:

Con un valor del alfa de Cronbach de 0,819, nuestro instrumento es confiable y puede aplicarse para la investigación.

Resultados de confiabilidad del cuestionario de logro de aprendizaje musical

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|---------|---|--|---|--|--|
| ITEM 01 | 16,4500 | 8,997 | ,507 | . | ,892 |
| ITEM 02 | 16,4500 | 8,787 | ,629 | . | ,895 |
| ITEM 03 | 16,5000 | 8,789 | ,509 | . | ,890 |
| ITEM 04 | 16,5500 | 8,366 | ,630 | . | ,891 |
| ITEM 05 | 16,4500 | 8,997 | ,507 | . | ,892 |
| ITEM 06 | 16,5000 | 9,316 | ,659 | . | ,895 |
| ITEM 07 | 16,5500 | 8,471 | ,582 | . | ,894 |
| ITEM 08 | 16,4000 | 9,832 | ,605 | . | ,899 |
| ITEM 09 | 16,4000 | 9,621 | ,258 | . | ,894 |
| ITEM 10 | 16,6000 | 9,095 | ,675 | . | ,896 |
| ITEM 11 | 16,4000 | 9,621 | ,558 | . | ,894 |
| ITEM 12 | 16,5000 | 9,316 | ,259 | . | ,895 |
| ITEM 13 | 16,4500 | 9,945 | ,505 | . | ,898 |

Luego, a nivel de instrumento se obtuvo el siguiente resultado:

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
|---------------------|--|-------------------|
| ,898 | ,871 | 13 |

Conclusión:

Con un valor del alfa de Cronbach de ,898, nuestro instrumento es confiable y puede aplicarse para la investigación.

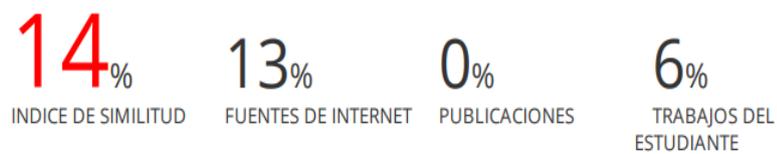
Anexo 4
Registro de datos

| N | Factores de motivación | | | | | | | | | | | | Logros de aprendizaje | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 7 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 |
| 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| 9 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 10 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 |
| 13 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 14 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 |
| 15 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 16 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 |
| 17 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 18 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 |
| 19 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 20 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 21 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 22 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 23 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 |
| 24 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 25 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 |
| 26 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 27 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| 28 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 |
| 29 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| 30 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 |

Anexo 5

Eustaquio Palacios Victor Enrique_Factores de motivación y logros de aprendizaje musical en estudiantes de una institución educativa Trujillo-2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | 5% |
| 2 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 2% |
| 3 | motivacion937673950.wordpress.com Fuente de Internet | 1% |

Activar Wind
Ve a Configuraci