

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**RECURSOS DIGITALES Y APRENDIZAJE DE LA TEORÍA
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SHULGON-2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

ABEL PRETEL MINCHOLA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0144-6632>

ASESOR

DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>

TRUJILLO - PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**RECURSOS DIGITALES Y APRENDIZAJE DE LA TEORÍA
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SHULGON-2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

ABEL PRETEL MINCHOLA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0144-6632>

ASESOR

DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Al todo poderoso, por ser el creador de todo lo existente, cuya bondad e infinita sabiduría a través de las sagradas escrituras ha constituido la mejor garantía para salir adelante

A mí amado padre Alberto por su comprensión, amor y a mis amados hermanos Esteban y Misael por ser el motivo e inspiración de mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A mi gran Dios todopoderoso, quién nos presta la vida, sabiduría y el conocimiento, quién nos brinda su protección, cuidado y nos seguirá guiando en los propósitos conforme a las peticiones de nuestro corazón, a él sea la gloria y la honra por los siglos de los siglos.

Al Conservatorio Regional de Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”, y a nuestro maestro el Dr. Cristian Raymound Gutierrez Ulloa, quien con su experiencia profesional y calidad humana nos apoyaron en nuestra orientación en nuestro trabajo de investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Abel Pretel Minchola; con DNI 46701829, egresado del Programa de Estudios de Complementación pedagógica, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por autoridades de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional del Norte público “Carlos Valderrama” , para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: ***“RECURSOS DIGITALES Y APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SHULGON-2021”***, el cual consta de un total de 89 páginas, siendo el porcentaje de similitud o coincidencia el 21% estándar permitido por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo.

Dejando constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento, en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho trabajo de investigación, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Abel Pretel Minchola

DNI: 46701829

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento ante ustedes y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Recursos digitales y aprendizaje de la teoría musical en estudiantes de secundaria de una institución educativa, shulgon-2021 ,estudio que ha sido elaborado con la finalidad de aportar a la investigación científica, a la comunidad educativa y musical, asimismo poder obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

El presente trabajo de investigación, se ha elaborado tomando en cuenta los pasos y procedimientos del método científico y las orientaciones generales, que establece para los trabajos de tesis en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Con la convicción de que se le otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción	x
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Problemas específicos	13
1.4. Justificación	13
1.5. Antecedentes.....	14
1.6. Objetivos.....	16
1.6.1. Objetivo General.....	16
1.6.2. Objetivos Específicos.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1. Los recursos digitales	17
2.1.1- Definición	17
2.1.2. Desarrollo histórico de los recursos digitales	18
2.1.2.1. Origen	18
2.1.3. Los recursos digitales en educación	18
2.1.4. Dimensiones de los recursos digitales.....	20
2.1.4.1. PDF.....	20
2.1.4.2. Mindomo	21
2.1.4.3. WhastApp	22
2.2. Aprendizaje de la Teoría musical	22
2.2.1. Enfoque del aprendizaje de la teoría musical	22
2.2.2. Definición de aprendizaje de la teoría musical.....	23
2.2.3. Dimensiones de la teoría musical	23
2.2.3.1. Conocimiento musical	23

2.2.3.2. Lectura musical	25
2.2.3.3. Armonía	26
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	27
3.1. Hipótesis	27
3.1.1. Hipótesis general	27
3.1.2. Hipótesis específicas	27
3.2. Variables.....	28
3.2.1- Definición conceptual	28
3.2.2. Definición operacional	28
3.3. Operacionalización de la variable	30
3.4. Población y muestra	34
3.4.1. Población	34
3.4.2. Muestra	34
3.5. Diseño de investigación	35
3.6. Procedimiento	35
3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos	36
3.7.1. Técnica	36
3.7.2. Instrumento para recojo de datos	36
3.8. Técnicas de procesamiento de datos	39
3.8.1. Análisis descriptivos.....	39
3.8.2. Análisis inferencial	39
3.8.3. Paquetes estadísticos empleados	39
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39
4.1. Descripción de los resultados	40
4.2. Discusión de los resultados.....	48
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	50
5.1. Conclusiones.....	50
5.2. Sugerencias.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	53
ANEXOS	55
ANEXO 01: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	56
ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA	83
ANEXO 03: REGISTRO DE DATOS	86
ANEXO 04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN PARA MUESTRA	88
ANEXO 05	89

RESUMEN

La presente investigación titulada “RECURSOS DIGITALES Y APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SHULGON-2021”, tuvo como objetivo determinar la relación de los recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical en los alumnos del VII ciclo de la institución educativa José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo, durante el segundo semestre del año 2021.

Los recursos digitales, son sin duda alguna, el aliado que los profesores y alumnos tienen para interactuar en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Guevara, 2017).

Metodológicamente la investigación siguió el enfoque cuantitativo, con énfasis en un estudio descriptivo-correlacional. Se trabajó con una muestra no probabilística de 30 estudiantes. Como instrumentos de recolección de datos se hizo uso una guía de observación para medir el nivel de uso de los recursos digitales y una guía de entrevista para evaluar los niveles de logro del aprendizaje de la teoría musical validados por expertos sometidos a criterios de confiabilidad. Se concluye que, existe relación significativa en los recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical, resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo $r_s = 0.715$.

Palabras claves: Recursos digitales, logros de aprendizaje, teoría musical.

Abstract

The present investigation entitled "DIGITAL RESOURCES AND LEARNING OF MUSICAL THEORY IN SECONDARY STUDENTS OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION, SHULGON-2021", aimed to determine the relationship of digital resources and learning achievements of music theory in students of the VII cycle of the educational institution José Bernardo Alcedo, from the Salpo district, during the second semester of the year 2021. Digital resources are undoubtedly the ally that teachers and students have to interact in the teaching and learning process (Guevara, 2017). Methodologically, the research followed the quantitative approach, with emphasis on a descriptive-correlational study. A non-probabilistic sample of 30 students was used. As data collection instruments, an observation guide was used to measure the level of use of digital resources and an interview guide to evaluate the levels of achievement of learning music theory validated by experts subjected to reliability criteria. It is concluded that there is a significant relationship in digital resources and musical theory learning achievements, a result that was obtained from the Spearman correlation test where it was obtained.

Keywords: Digital resources, learning achievements, music theory.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La organización mundial de la salud con la aparición del COVID-19, propuso medidas de bioseguridad a nivel mundial para frenar la propagación del virus, la incertidumbre se apoderó de las personas, muchos países tomaron medidas preventivas tempranas y otros tardías; cuando el virus se propagó en gran escala a nivel mundial, como lo informó la OMS (11 de marzo del 2020) declarándolo pandemia, muchos países tomaron como medida obligatoria el aislamiento, quedándonos en casa; muchas empresas cerraron sus puertas, otros se quedaron sin trabajo, microempresarios quebraron; el mundo entró en crisis económica y social.

Muchos de los problemas surgidos a raíz de la pandemia se suma el de la educación; los países desarrollados nos llevan ventaja, en el ámbito educativo, porque pusieron énfasis en relacionar lo tecnológico con el proceso de enseñanza; existen programas pilotos, donde entregan notebook a los estudiantes durante el año escolar, enseñándoles a utilizar las herramientas tecnológicas durante el desarrollo de una sesión de clase. Los recursos digitales, son el medio que los docentes adquieren para equiparar el avance tecnológico que tienen los alumnos y así alcanzar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, donde los maestros asuman el papel de guías, tutores y los alumnos pasan de ser oyentes a constructores de su propio conocimiento. Guevara (2017).

La educación en la modalidad virtual se ha venido implementado poco a poco, el covid-19 ha mostrado la verdadera realidad de muchos países, mostrando las dificultades en que nos encontramos, en el contexto real en el manejo de los recursos digitales.

En el Perú, el ministerio de educación propuso la estrategia aprendo en casa, con el propósito de no perder el año escolar; se aplicó fichas diagnósticas de conectividad a los padres de familia, para conocer el contexto de los estudiantes, y puedan participar de las sesiones de clases en la modalidad virtual; sin embargo en

las zonas urbanas, ha sido un gran problema debido que muchos estudiantes cuentan con un dispositivo móvil pero no cuentan con un paquete de internet, limitando su participación en las sesiones virtuales; la realidad en las zonas rurales arrojaron un resultado desalentador, no todos contaban un dispositivo móvil, mucho, menos con internet ,y otros estudiantes desconocían el uso de las aplicaciones de sus celulares.

El gobierno del Perú a través del MINEDU, ante esta cruda realidad aplicó el programa de reparto de Tablet como un recurso digital para los estudiantes de las zonas rurales, con el fin de cortar la distancia tecnológica que existen con las zonas urbanas, así lo informo el medio periodístico Andina. (15 de Julio del 2020)

Los docentes de educación musical ante esta nueva realidad, han buscado la forma de capacitarse y preparar materiales utilizando recursos digitales modernizándose con un nuevo dispositivo móvil Android, el uso de la aplicación WhatsApp; manejo del programa Mindomo, asimismo aplicaciones de fortalecimiento como Doremi y Relafac para la lectura musical, para lograr la enseñanza de la teoría musical.

En la región de la Libertad, distrito de Salpo, caserío de Shulgón ,los estudiantes de la I.E. José Bernardo Alcedo fueron beneficiarios con las Tablet brindadas por el ministerio de educación, pero no con un plan de internet , dificultando la conectividad con los estudiantes; sin embargo gracias a los padres de familia un 30% adquirieron un paquete de datos de internet, un 60% recargan semanalmente para conectarse y un 10 % no cuentan con datos móviles ; día a día los estudiantes se relacionan con los recursos digitales, recalando que muy aparte de los problemas mencionado anteriormente , existe el problema de conectividad y también es la primera experiencia con el curso de Teoría Musical en la Institución educativa.

Frente a lo expuesto, surge la necesidad de realizar el estudio como se relaciona los recursos digitales con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo del I.E. 80265, distrito de Salpo, en el año escolar 2021-2.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se relaciona los recursos digitales con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo del caserío Shulgón, distrito de Salpo, en el segundo semestre escolar del 2021?

1.3. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de uso de los recursos digitales que favorecen el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío Shulgón, distrito de Salpo, en el segundo semestre escolar 2021?

¿Cuáles son los niveles de logro de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío Shulgón, distrito de Salpo, en el segundo semestre escolar 2021?

¿Cómo se relaciona la dimensión del manejo del programa PDF con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío Shulgón en el segundo semestre escolar 2021?

¿Cómo se relaciona la dimensión uso del Mindomo con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío Shulgón, en el segundo semestre escolar 2021?

¿Cómo se relaciona la dimensión uso de WhastApp con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío Shulgón, en el segundo semestre escolar 2021?

1.4. Justificación

En el contexto que estamos viviendo a causa del covid-19, muchos docentes y alumnos se han visto limitados en el manejo de recursos digitales, dificultando la interacción de las sesiones de clases; la presente investigación es conveniente, porque nos revela como la enseñanza de la teoría musical ha mejorado con el uso de los principales recursos digitales, demostrando a la comunidad educativa, del

caserío de Shulgón, cuán importante es adquirir un dispositivo móvil y conocer las aplicaciones que permiten fortalecer el aprendizaje de la teoría musical .

El trabajo de investigación demuestra que el uso de recursos digitales puede emplearse en todas las clases sociales sin hacer distinción, tanto en los docentes y alumnos de la zona urbana, como también los de la zona rural, demostrando que se puede acortar la gran brecha tecnológica.

En lo metodológico, se utilizó fichas diagnosticas de conectividad, se propondrá que las personas del caserío de Shulgón participen en el sistema educativo.

1.5. Antecedentes

Ámbito internacional

Parada (2020) analizó las variables uso de las TICS y aprendizaje de la música, la investigación que utilizo es proyectiva, la muestra es 12 estudiantes del grado séptimo que contaron con internet en casa. Los instrumentos que utilizo son el cuestionario y un test de conocimiento musical. Llegó a la siguiente conclusión: Que el 87% de los estudiantes manifestaron que las herramientas TIC motiva más a aprender la música, mientras que el 13% manifestó que tienen dificultades; reafirmando que el empleo de las TIC permite la realización de actividades innovadoras para que los estudiantes interactúen y fortalezcan lo aprendido tanto en las sesiones de clases y en sus casas.

Alegria (2015) analizó la variable recursos digitales y aprendizaje significativo, el enfoque que ha seguido es cuantitativo, no experimental, diseño transversal descriptivo, con la participación de 225 estudiantes, utilizó como instrumento un cuestionario. Llegó a las siguientes conclusiones: “El 94% siempre utiliza los recursos digitales en el desarrollo de los aprendizajes cuando el docente lo solicita, pero casi nunca lo realizan por iniciativa propia y un 6% busca otra manera para cumplir con los procesos de aprendizaje.

Ámbito nacional

Rojas (2019) analizó la variable recursos digitales y aprendizaje musical, el enfoque que ha seguido es cuantitativo, investigación experimental, diseño cuasi

experimental, donde participaron 35 estudiantes, utilizó como instrumento un cuestionario y encuesta. Llegó a las siguientes conclusiones: “Existe evidencia para concluir que la utilización de los recursos tecnológicos influye significativamente en el aprendizaje musical, obteniendo los siguientes resultados después del post test el 22,9% en desempeño básico, el 77.1% desempeño Alto.

Ámbito Regional

Cortegana (2019) analizó las variables uso de las TICS y aprendizaje, en su trabajo no experimental, de diseño descriptivo, con una muestra de 23 estudiantes, empleando como instrumento la encuesta; llegando a la siguiente conclusión: “El 78% se encuentra en un nivel medio en personalizar entornos virtuales, y el 21,7 % se encuentran en un nivel bajo, indicando que los estudiantes tienen dificultades para aplicar técnicas de manejo, control de entornos virtuales, así también de seleccionar, organizar y hasta cambiar por ejemplo de navegar en distintos entornos virtuales a fin que su aprendizaje tenga la mayor eficiencia, presentación y calidad.”

Carrera R. (2019) analizó la variable recursos digitales y enseñanza de la educación artística, el enfoque que ha seguido es cualitativo, diseño no experimental. Se utilizó la encuesta y un cuestionario de preguntas cerradas. La muestra empleada fue 25 alumnos del 1er año de la I.E. 80891. Llegando a la siguiente conclusión: El empleo de los recursos digitales fortalece el proceso de formación de los alumnos, así lo demuestra el resultado estadístico ubicando en nivel alto al 85 % y el 15% en nivel medio.

Solano, V. (2019) analizó las variables uso del software musical Fínale 2016 y aprendizaje musical, enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, con una muestra de 17 estudiantes de secundaria, se empleó la guía de observación para recolección de datos, el estudio arribó la siguiente conclusión: El empleo del software musical Fínale 2016 contribuye de manera significativa en el proceso de la lectura musical y en sus dimensiones los cuales comprenden la identificación de las notas, figuras y fragmentos rítmicos musicales.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Determinar la relación de los recursos digitales y aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

1.6.2. Objetivos Específicos

Identificar el nivel de uso de los recursos digitales en el aprendizaje de teoría musical de modo general y específico, en los alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón en el semestre escolar 2021-2

Identificar los niveles de aprendizaje de la teoría musical, de modo general y específico, en estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Establecer la relación de la dimensión pdf como recurso digital con el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón en el semestre escolar 2021-2

Establecer la relación de la dimensión Mindomo como recurso digital con el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón en el semestre escolar 2021-2

Establecer la relación de la dimensión WhatsApp como un recurso digital en la enseñanza de la teoría de música en estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón en el semestre escolar 2021-2.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Los recursos digitales

2.1.1- Definición

Un recurso es un medio, un camino, que permite cubrir la necesidad de todas las clases sociales con el fin de facilitar el trabajo del ser humano; la tecnología es el conjunto de técnicas, teorías y conocimientos, con la única finalidad de crear un producto tecnológico; se deduce que un recurso digital se guía de la tecnología para cumplir con una meta o propósito. Los recursos digitales son parte de nuestras vidas, quien no tiene una cámara digital, un celular, una computadora, una Tablet, una impresora, y juntamente con estos aparatos digitales surgen los programas y aplicaciones, facilitando nuestro vivir diario. Así, la tecnología ha inducido un gran cambio en nuestra sociedad, preparándonos para afrontar los desafíos del mundo actual (Venegas, 2017).

El avance tecnológico hoy en día da pasos agigantados, los productos van mejorando de acuerdo a la necesidad del ser humano, como un teléfono sencillo a un teléfono móvil Smartphone, una computadora Pentium 4 a una máquina I3 tercera generación; entre otros; a estos cambios evolutivos tecnológicos se les conoce como hardware; por que hace referencia a la parte física de un bien o producto tecnológico. Asimismo, todos estos dispositivos cuentan con programas como Word, Excel, power point y aplicaciones como whatsApp, gmail, Facebook, a esto se le denomina de manera general software, que dan vida al producto tecnológico. Ante ello (Ezcurra y Ruiz, 2018) los recursos tecnológicos son equipos o dispositivos que cuentan con hardware y software, que permiten el acceso a internet.

Un recurso digital es una herramienta o material codificado que puede ser utilizado desde un computador o un teléfono móvil permitiendo la interacción con la persona que lo utiliza con la finalidad de organizar la información o realizar diferentes tareas afines. (Martínez, 2021)

2.1.2. Desarrollo histórico de los recursos digitales

2.1.2.1. Origen

Desde tiempo primitivo el ser humano por la supervivencia ha buscado diferentes formas de subsistir, creando diferentes herramientas para su defensa y sobre todo para su alimentación; desde la fecha ha ocurrido un profundo cambio buscando la manera de sobresalir y facilitar los estilos de vida de cada uno, desde los griegos buscando la excelencia y virtudes del ser humano donde destaca la palabra técnica que significa arte, hacer, realizar, crear, y la palabra tecnología que significa conocimiento de la técnica.

A partir del siglo XVII aparece la palabra tecnología para diferenciar las técnicas tradiciones de las técnicas científicas occidentales; de este modo es como ha ido evolucionando la tecnología con la finalidad de brindar una ayuda al ser humano en su vivir diario.

2.1.3. Los recursos digitales en educación

Un país que desea salir de la mediocridad tiene como uno de sus principales pilares la educación integral de sus ciudadanos, permitiéndoles estar preparados para afrontar los cambios del vivir diario. En la actual etapa que vivimos los niños viven con los recursos digitales; la tecnología en la educación contribuye con una serie de beneficios que mejoran la productividad de los estudiantes en sus tareas diarias. (Neira, Ortiz y salinas, 2017).

Los países desarrollados vienen empleando los recursos digitales desde los años 2007 como fuente de manera obligatoria en la educación de sus hijos, brindándoles la oportunidad de mejorar el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes; en los países subdesarrollados aún se viene implementando programas pilotos para su uso, debido que aún hace falta recorrer un largo camino, empezando a actualizar a los docentes y posteriormente a los estudiantes, la era digital es un hecho real y esta al alcance de los maestros y estudiantes.

Los recursos digitales se han ido implementando año tras año en los colegios; hoy vemos que, en cada aula, hay una computadora, un cañón multimedia, a través de herramientas tecnológicas se encuentran los programas digitales que cumplen un papel importante para fortalecer el proceso de aprendizaje de las clases presenciales, donde los docentes cumplen un papel de guía, orientador, de los conocimientos hacia a sus alumnos fortaleciendo la interacción con sus estudiantes (Guevara, 2017).

Las instituciones públicas, poco a poco van implementando los recursos digitales, los estudiantes van adquiriendo sus dispositivos móviles con internet, a través de ello van explorando los recursos digitales, pero no es suficiente tener los recursos es fundamental capacitarse en su uso, de esta manera los desarrollos de las clases serán más interesantes y significativos (Cortegana, 2019)

Debido al actual contexto que nos encontramos por el covid 19; las clases escolares se vienen realizando de manera remota, evidenciado la deficiencia, tanto de alumnos y docentes nombrados de las zonas rurales, en el uso de recursos digitales, dificultando la interacción docente –alumno; mostrando la enorme distancia que existen con los estudiantes de la zona urbana. (Neira, Ortiz y salinas, 2017)

Los recursos digitales son un fuerte aliado a la educación, ayuda a los estudiantes a desarrollar sus aprendizajes para hacerlas más significativas, y a los docentes les permite elaborar materiales innovadores para mejorar el proceso de aprendizaje.

Los principales recursos digitales que ayudan y contribuyen al proceso de enseñanza son los archivos de lectura pdf, redes sociales, y programas de Microsoft, los docentes y alumnos deben asumir con un compromiso de responsabilidad su implementación y su uso en la labor educativo. (Ezcurra y Ruiz, 2018)

En el Perú nos encontramos con dos grandes realidades; en el trabajo de investigación (Ezcurra y Ruiz, 2018) nos resume que en la zona rural el nivel tecnológico-digital empleado en cada institución educativa es muy limitada a comparación de la zona urbana.

2.1.4. Dimensiones de los recursos digitales

Los recursos digitales, se ha multiplicado debido a la evolución de la información. Encontramos muchas herramientas que contribuyen a la formación de los estudiantes de los diferentes niveles desde inicial, primaria, secundaria y superior, en las diferentes áreas en comunicación, matemática, etc.; que han contribuido en el desarrollo de competencias.

Hoy en día contamos con diversos programas y aplicaciones en el campo de la música que han facilitado la enseñanza a través de presentación de diapositivas y programas musicales, imágenes y fotografías. (Ciruelos, 2018)

2.1.4.1. PDF

Recurso digital que conserva las fuentes, las imágenes y la maquetación de los documentos originales. Los archivos PDF son compactos y completos, y cualquier usuario puede compartirlos, verlos e imprimirlos, asimismo gracias al formato, ocupa poco espacio de almacenamiento. (Venegas, 2017).

Es un recurso digital universal que puede abrir múltiples archivos de cualquier formato, desde cualquier computadora o teléfono móvil Android, este programa permite editar un archivo, cortar páginas, editar texto, unir diferentes archivos, subrayar las partes más importantes de un texto, comprimir un documento para ocupar el mínimo de almacenamiento, pero lo más importante que convierte los trabajos de los estudiantes realizados en diferentes programas en un solo archivo. (Guevara,2017)

El formato PDF tiene una integridad gráfica, porque uno puede visualizar el mismo contenido y diseño sin importar los diferentes dispositivos donde se almacenen.

Es multidimensional, porque nos permite integrar diferentes contenidos, gráficos e imágenes de diferentes formatos, videos, diferentes animaciones, ficheros de audios, campos interactivos, etc. Todo puede ser combinado en un solo archivo de formato PDF. (Cortegena, 2019)

El uso de este formato es muy fácil de usar para cada uno, ofrece muchas opciones para proteger el documento original, como firmas digitales. Del mismo modo al comprimirse facilita la manera de compartirlo a través de diferentes medios digitales.

2.1.4.2. Mindomo

Aplicación donde se realizan diferentes organizadores visuales para la explicación de un tema, ocupa un espacio de almacenamiento de 42 MB, haciendo su instalación menos pesada. Facilita el recojo y organización de la información, permite seleccionar el mapa mental que mejor se adecue al trabajo que los educandos realicen, se puede agregar imágenes en el mapa mental seleccionado. (MINEDU)

Mindomo nos ofrece múltiples herramientas para explorar un mundo creativo al momento de organizar cualquier información, incluso nos permite crear plantillas, guardándolas y usarlas en otro momento al momento de organizar cualquier información.

Permite que los estudiantes exploren la información, y decidan por cuenta propia cuáles serían las ideas principales, y como estos conocimientos se conectan con los que ya se conocen, creando sus propios diseños de sus mapas mentales, estructurando la información de acuerdo a lo que desea transmitir, facilitando sus exposiciones. (MINEDU)

2.1.4.3. WhastApp

Aplicación de uso mundial, de fácil manejo, de uso seguro y sobretodo confiable, que permite estar conectados con cualquier persona a nivel mundial.

Facilita una comunicación instantánea, para interactuar en tiempo real, donde se comparte el material diapositivas, audios, imágenes, videos, video llamadas, llamadas y contactos telefónicos.

Asimismo, esta app permite la creación de grupos hasta más de 200 personas, para realizar coordinaciones o clases con personas que por motivos de conectividad no puedan conectarse a través de video llamadas interactuando a través de mensajes en tiempo real, cuenta con el beneficio que la información compartida en el chat se almacena y no se borra, donde los estudiantes por motivo de conectividad pueden revisarla en el momento que disponga de conexión a internet.

La App facilita y permite realizar llamadas grupales mejorando la interacción en el proceso de aprendizaje.

2.2. Aprendizaje de la Teoría musical

2.2.1. Enfoque del aprendizaje de la teoría musical

La música es un medio de expresión que penetra lo más profundo de nuestro ser. Por la cual se tramite diferentes mensajes o emociones expresadas en imágenes e símbolos, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. (Parada ,2020)

A raíz de diversas investigaciones científicas, la música se clasifica como un eje transversal en el desarrollo de aptitudes y habilidades para los procesos de aprendizaje, es por ello que se justifica una educación musical de calidad dentro del sistema escolar y quedan avaladas por numerosas

teorías e investigaciones como las de Gardner, 1983; Shaw, 2000; Eisner, 2002, entre otras.

Ante lo expuesto el aprendizaje de la teoría musical conlleva al desarrollo de habilidades rítmicas, melódicas y armónicas permitiendo entender el lenguaje musical.

2.2.2. Definición de aprendizaje de la teoría musical

Es el proceso en el cual los estudiantes desarrollan destrezas específicas, auditivas y capacidad de ejecución e interpretación. Las destrezas y capacidades aparecen como producto de la asimilación de contenidos teóricos adquiridos en proceso enseñanza –aprendizaje. (Rusinek, 2004)

Proceso por el cual el estudiante desarrolla habilidades melódicas, rítmicas y armónicas, con la finalidad de entender el mundo musical a través de la enseñanza de la teoría musical

2.2.3. Dimensiones de la teoría musical

2.2.3.1. Conocimiento musical

A. Figuras musicales

Cuando nos referimos a figuras, entendemos que es la forma, la imagen que los representa o simboliza, en las figuras musicales se representan por las formas: Redonda que su valor es 4 tiempos, la blanca con valor de 2 tiempos, la negra con valor de un tiempo y la Corchea con un valor de medio tiempo, en otras palabras, las figuras musicales marcan el tiempo de duración de cada nota musical que se coloca en el pentagrama. (Rubertis, 1991)

B. Notas musicales

Las notas musicales son siete DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI; y en el sistema inglés se simbolizan de la siguiente manera C, D, E, F, G, A, B; y su nombre depende de la ubicación en el pentagrama

C. Pentagrama

Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde van las notas musicales, el nombre que recibe cada figura musical depende de la línea o espacio donde se ubiquen; según la clave musical que se le coloque. (Rubertis, 1991)

D. Silencios musicales

Las figuras musicales tienen su equivalencia en los silencios musicales, tenemos silencio de redonda que equivale cuatro tiempos, silencio de blanca que equivale dos tiempos, silencio de negra que equivale a un tiempo y silencio de corchea que equivale a medio tiempo; a diferencia de las figuras musicales, los silencios también tienen su forma de escritura. (Rubertis, 1991)

E. Estructura de la escala mayor

Para poder medir la distancia de nota a nota se utiliza como unidad de medida el TONO y el SEMITONO; la estructura de la escala mayor está distribuida de la siguiente manera TONO, TONO, SEMITONO, TONO, TONO, TONO y SEMITONO sumando en total 6 tonos, donde encontramos intervalos justos e intervalos mayores. (Rubertis, 1991)

F. Estructura de la escala menor

Está conformada en el siguiente orden TONO, SEMITONO, TONO, TONO, SEMITONO, TONO, TONO, sumando en total 6 tonos; encontrando intervalos justos e intervalos menores.

G. Intervalos Justos

Dentro de la estructura de la escala mayor y menor existen los intervalos justos, los cuales son cuarta justa equivale a dos tonos y

medio; quinta justa equivale a tres tonos y medio y octava justa equivale a seis tonos. (Rubertis, 1991)

2.2.3.2. Lectura musical

La música es un lenguaje universal, todos leemos las mismas notas a nivel mundial; observar las notas en el pentagrama nos permite identificarla para poder leerlas de manera fluida, existen diferentes claves musicales pero las que más se emplean son la clave de SOL y la clave de FA, según la clave que se coloque en el pentagrama las figuras musicales recibirán su nombre. (Rubertis, 1991)

A. Definición

Proceso adquirido una vez aprendido la duración de las figuras musicales y las notas musicales ubicadas en un pentagrama, donde a través de la práctica se desarrolla la habilidad de lectura. (Rubertis, 1991)

B. Compases Simples

Un compás es la unidad de tiempo con la que se divide una obra musical, gracias a esto podemos deducir cuando vale una parte o la totalidad de la obra.

Los compases simples son la nota de cada tiempo tienen como base lo binario, de los cuales son los siguientes $2/4$, $3/4$ y $4/4$. (Rubertis, 1991)

C. Ritmo

El ritmo es parte de la vida del ser humano, está presente en todo lo que hacemos, al levantarnos, al desayunar, al caminar, al jugar, al bailar, al hablar, al correr, al dormir; al realizar estas actividades se realizan con marcando un tiempo a diferentes velocidades según lo que se realice.

En la música es la base de toda canción donde combinamos las diferentes figuras musicales, en otras palabras, en el pulso que tiene cada tema musical tiene para su desarrollo. (Rubertis, 1991)

2.2.3.3. Armonía

La palabra armonía es la paz que encuentran dos o más personas al realizar diferentes actividades; asimismo es en la música, la armonía es la tranquilidad que encuentran dos o más sonidos a la vez, siendo sonidos agradables al oído.

La armonía es la base de toda pieza musical, las producciones de estos sonidos a la vez producen acordes que pueden ser mayores que nos da la sensación de alegría y los acordes menores que nos das la sensación de tristeza.

Es importante aprender el sistema ingles de las notas musicales, para poder reconocer la estructura de un acorde, para diferenciar entre menores y mayores. (Rubertis, 1991)

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Hi= Los recursos digitales se relacionan significativamente con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo, en el semestre del año escolar 2021-2.

H0= Los recursos digitales no se relacionan con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo, en el semestre del año escolar 2021-2.

3.1.2. Hipótesis específicas

Hi=El recurso digital de la dimensión pdf se relaciona significativamente con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la Institución educativa 80265 José Bernardo Alcedo de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

H0=El recurso digital de la dimensión pdf no se relaciona con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Hi=El recurso digital de la dimensión Mindomo se relaciona significativamente con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

H0= El recurso digital de la dimensión Mindomo no se relaciona con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Hi= El recurso digital de la dimensión WhatsApp se relaciona significativamente con el aprendizaje de la teoría de música en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

H0=El recurso digital de la dimensión WhatsApp como recurso digital no se relaciona con el aprendizaje de la teoría de música en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

3.2. Variables

3.2.1- Definición conceptual

A. Recursos Tecnológicos

Un recurso digital es una herramienta o material codificado que puede ser utilizado desde un computador o un teléfono móvil permitiendo la interacción con la persona que lo utiliza con la finalidad de organizar la información o realizar diferentes tareas afines. (Martínez, 2021)

B. Aprendizaje de la teoría musical

Es el proceso en el cual los estudiantes desarrollan destrezas específicas, auditivas y capacidad de ejecución e interpretación. Desarrollando destrezas y capacidades que aparecen como producto de la asimilación de contenidos teóricos adquiridos en el proceso enseñanza –aprendizaje. (Rusinek, 2004)

3.2.2. Definición operacional

A. Recursos Tecnológicos

Es el medio por el cual puedes leer o elaborar textos, videos, presentaciones de información, considerando la siguiente dimensión pdf, mindomo y whatsapp la que ha sido medida a través de la guía de observación.

B. Aprendizaje de la teoría musical

Es entendido como las capacidades que logra desarrollar el estudiante en conocimiento de la teoría musical, el que fue medido a partir de la guía de observación.

- WhastApp
- Participa activamente en los grupos de whatsApp
 - Participa de las llamadas grupales
 - Envío de sus trabajos en el tiempo solicitado
 - Comparte videos
-

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico*

Tabla 3.2.*Operacionalización de Aprendizaje de la teoría musical*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Aprendizaje de la teoría musical	Es el proceso en el cual los estudiantes desarrollan destrezas específicas, auditivas y capacidad de ejecución e interpretación. Desarrollan destrezas y capacidades aparecen como producto de la asimilación de contenidos teóricos adquiridos en el proceso enseñanza –aprendizaje. Rusinek(2004)	Es entendido como las capacidades que logra desarrollar el estudiante en conocimiento de la teoría musical ,el que fue medido a partir de una guía de observación	Conocimiento musical	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las figuras musicales y las notas musicales - Reconoce la intensidad de los sonidos - Reconoce los compases simples y compuestos - Diferencia una escala mayor de una menor 	Ordinal
			Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> - Entona la escala de do Mayor respetando los matices de intensidad - Solfea ejercicios melódicos correctamente de la escala de Do mayor - Escribe un ejercicio melódico y lo solfea en clases 	

-
- Armonía
- Reconoce la diferencia entre melodía y armonía
 - Escribe las notas en sistema ingles
 - Reconoce la estructura de una escala Mayor
 - Diferencia los instrumentos melódicos y armónicos

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico*

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Es el grupo de personas seleccionadas para realizar una investigación, considerado como la selección de todas las unidades de muestreo. (Bernal, 2010)

Para la presente investigación la población está conformada por 35 estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo del caserío del Shulgón. La principal característica de la población es que tiene un nivel socioeconómico bajo y viven en los alrededores del caserío del Shulgón.

Tabla 3.3. Distribución de la población

<i>I.E. 80265</i>	<i>SEXO</i>		<i>TOTAL</i>	<i>%</i>		
	<i>Masculino %</i>	<i>Femenino %</i>				
<i>Estudiantes del VII ciclo</i>	<i>20</i>	<i>67%</i>	<i>10</i>	<i>33%</i>	<i>30</i>	<i>100</i>

3.4.2. Muestra

Se empleó el muestreo no probabilístico considerando el criterio por conveniencia. Según Zarcovich (2005) se demanda la recolección de datos de una muestra que incluye el total del universo (por ser finita y pequeña).

Criterio de Inclusión

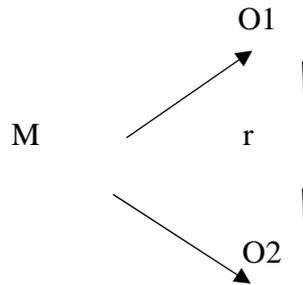
Se incluyó a alumnos del VII ciclo de la I.E. de Shulgón, quienes promedian entre 15 a 17 años de edad.

Criterio de Exclusión

Se excluyó a estudiantes del IV, V y VI ciclo, quienes oscilan entre los 9 a 14 años.

3.5. Diseño de investigación

Descriptivo- correlacional. Todo trabajo correlacional está guiado a demostrar la relación entre las variables observadas en una muestra de sujetos de los dos fenómenos observados. Sánchez y Reyes (2002). Su conformación se muestra a detalle:



Donde:

M = Muestra no probabilista de los alumnos

O1 = Recursos Digitales

O2 = Aprendizaje de La teoría musical

r = Relación

3.6. Procedimiento

- ✓ Se procederá a solicitar la autorización de las autoridades de la institución para realizar la investigación
- ✓ Se procederá a aplicar los instrumentos de recolección de datos con consentimiento de los informados
- ✓ Se procederá a recopilar los datos para realizar los gráficos estadísticos
- ✓ Se procederá a comunicar los resultados a las autoridades de la institución objeto de estudio

3.7. Técnicas de instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnica

Es el conjunto de procedimientos que emplea el investigador con el fin de recabar información consecuente al diseño de investigación, se puede utilizar diferentes técnicas con la única finalidad de obtener la información real y consecuente. (Arias,2006)

A. Encuesta.

Es una técnica que consiste en recabar datos por medio de un conjunto de preguntas y alternativas de respuesta.

Tabla 3.2
Técnicas e instrumentos

Variable	Técnicas	Instrumentos	Utilidad
Recursos digitales	Observación	Guía de Observación	Medir el nivel de uso de los recursos digitales
Aprendizaje de la teoría musical	Prueba	Prueba	Medir el nivel de aprendizaje de la teoría musical

Nota. Marco teórico

3.7.2. Instrumento para recojo de datos

A. Guía de observación para evaluar el uso de los recursos digitales

Tiene como propósito evaluar el uso de los recursos digitales de los alumnos de la muestra de estudio. Es un instrumento conformado con 12 ítems de modo general y específico. La puntuación del instrumento de acuerdo a las normas técnicas establecidas se atribuye de 1 a 3 puntos, con una suma de 36 puntos como máximo y 12 puntos por cada dimensión. Las categorías consideradas para el instrumento están establecidas en las puntuaciones directas, se estableció como criterio que, a mayor puntuación, un adecuado uso de los recursos digitales y a menor puntuación muestra un deficiente uso de los recursos digitales.

Las categorías identificadas y empleadas fueron: Destacado uso de los recursos digitales de 30 a 36 puntos, logrado uso de los recursos digitales de 24 a 29 puntos, en proceso uso de los recursos digitales de 18 a 23 y en inicio

uso de los recursos digitales de 12 a 17 puntos para la evaluación general de la escala. Sin embargo, para cada dimensión se consideró las siguientes categorías: Destacado de 10 a 12 puntos, Logrado de 08 a 09 puntos, proceso de 06 a 07 puntos e inicio de 04 a 05 puntos

B. Prueba diagnóstica para evaluar el nivel de logro del aprendizaje de la teoría musical.

La aplicación de la prueba tuvo como propósito evaluar los niveles de logro del aprendizaje de la teoría musical de modo general y específico.

El instrumento consta de tres dimensiones: Conocimiento musical, Lectura musical y armonía.

El instrumento se encuentra entre 0 a 3 puntos por pregunta, marcando de 00 como mínimo y 36 puntos como máximo.

Las categorías establecidas para el instrumento están fundamentadas en las puntuaciones directas: En inicio (00-17), en proceso (18-23) y Logrado (24-29) y destacado (30-36) para la evaluación general de la escala.

Sin embargo, para la evaluación de cada dimensión se estableció las siguientes categorías:

En inicio (00-05), en proceso (06-07) y Logrado (08-09) y destacado (10-12) para la evaluación general de la escala.

Validez y confiabilidad

Validez

La guía de observación se sometió a un grupo de expertos para validar la coherencia de cada ítem. Se utilizó el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para calcular la relevancia de cada ítem se sugiere la aportación de entre tres y cinco expertos, en total.

Según Ecurra (1988), el coeficiente de contenido puede tener valores que oscilen entre 0 y 1. Sin embargo, cuanto más cerca este del 1, mayor será la validez de contenido. Además, Hernández-Nieto (2002) recomienda mantener solo aquellos ítems con un CVC que sean superiores a 0.80.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de observación para evaluar el uso de los recursos digitales fue de 0.91; por lo que se puede inferir que los instrumentos tienen validez y concordancia excelente.

Confiabilidad

La confiabilidad es una prueba de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuanto exacto y consistente es el instrumento.

Para apreciar la confiabilidad de la guía de observación de los recursos digitales, se hizo uso del coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, empleando el instrumento a una muestra piloto de 15 estudiantes en una población similar (centro educativo Jesús Nazareno de Motil). Podemos visualizar que el instrumento de medición de la variable Recursos Digitales presentó un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach igual a $\alpha=0.819$, es así que, la medición del instrumento presentó un nivel de confiabilidad es muy bueno.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

3.8.1. Análisis descriptivos

En la presente investigación se señala los pasos del análisis descriptivo:

- ✓ Se estableció la confiabilidad del instrumento.
- ✓ Se halló medidas de tendencia central.
- ✓ Se elaboró tablas de distribución de frecuencia.
- ✓ Se estableció frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- ✓ Se realizó los cuadros estadísticos.
- ✓ Se redactó la descripción de las figuras y cuadros estadísticos.

3.8.2. Análisis inferencial

El análisis inferencial se hizo con la prueba de Shapiro ya que hubo participación de menos de 50 unidades de estudio. Cabe señalar que los datos no se ajustan a una distribución normal, con los resultados obtenidos se estableció que no existe un resultado normal entre los datos y de esta forma se empleó la prueba “Rho de Sperman” para establecer si las variables se relacionan significativamente, considerando las siguientes proporciones: $p < 0.05$ (si existe correlación significativa) si $p > 0.05$ (no existe correlación significativa).

3.8.3. Paquetes estadísticos empleados

Los datos tuvieron que ser procesados haciendo uso del software Excel 2021 y SPSS versión 26, de modo que se obtuvo resultados totalmente objetivos y confiables para las variables recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical, esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

Tabla 4.1.

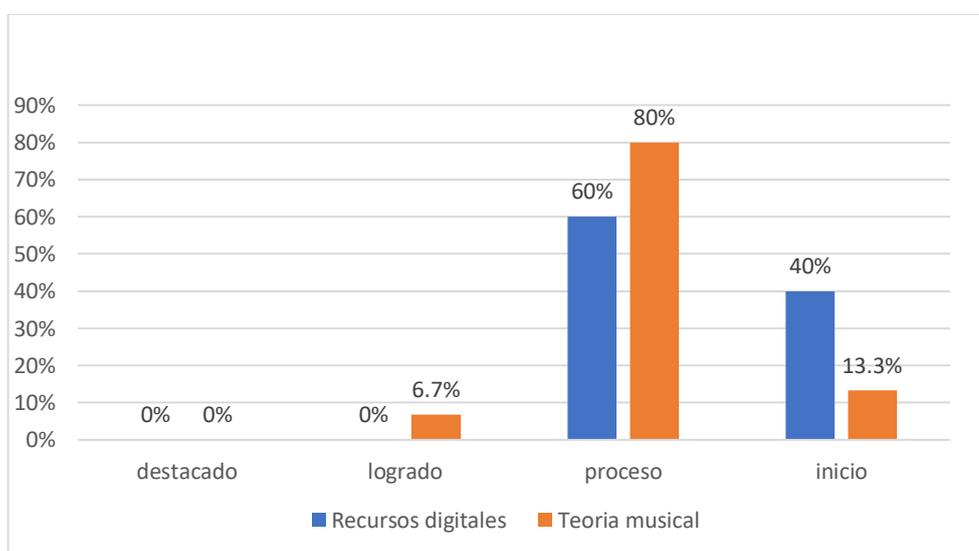
Comparación de los puntajes obtenidos de las variables recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Niveles de logro	fi	hi%	fi	hi%
Destacado	0	0%	0	0%
Logrado	0	0%	2	6.7%
En proceso	18	60%	24	80%
En inicio	12	40%	4	13.3%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Figura 4.1.

Comparación de los puntajes obtenidos de las variables recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, el semestre escolar 2021-2



Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Interpretación: La tabla 4.1 y figura 4.1, se describe los puntajes obtenidos en cuanto a la variable recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical de los alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2, podemos apreciar para la variable recursos digitales que un 0.0% se ubican en el nivel de logrado, un 60% en proceso, un 40% en el nivel de

inicio. Respecto a la variable logro de aprendizaje de la teoría musical se aprecia que un 6.7% se encuentra en el nivel logrado, un 80% en el de proceso, un 13.3% en el nivel inicio.

Tabla 4.2

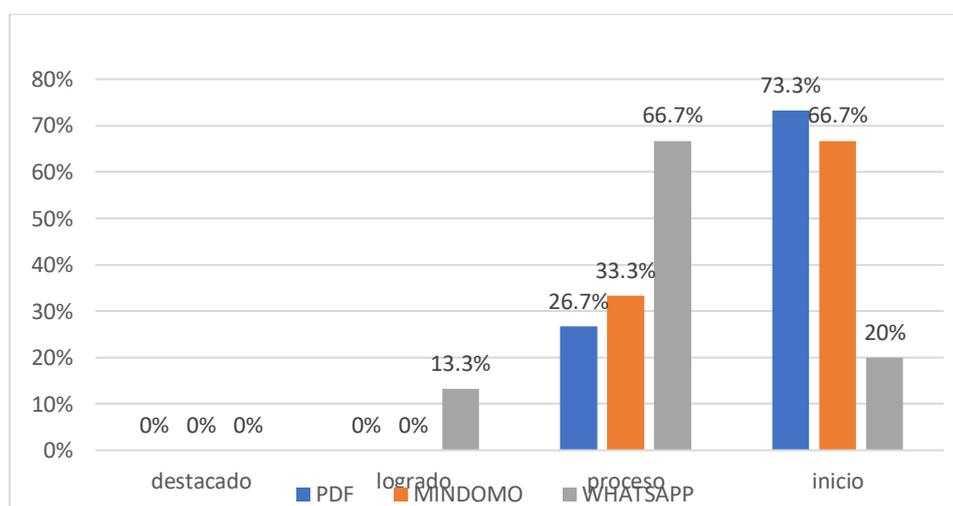
Niveles de las dimensiones de los recursos digitales en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Nivel	PDF		MINDOMO		WHATSAPP	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Destacado	0	0%	0	0%	3	0%
Logrado	0	0%	0	0%	4	13.3%
Proceso	8	26.7%	10	33.3%	20	66.7%
En inicio	22	73.3%	20	66.7%	6	20%
Total	30	100%	30	100%	30	100%

Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Figura 4.2

Niveles de las dimensiones de los recursos digitales en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2



Nota: Elaboración propia con los resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Interpretación: En la tabla 4.2 y figura 4.2, se señala los puntajes más altos obtenidos en las dimensiones de la variable recursos digitales, después de haber aplicado las guías de observación a 30 estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2, en la que se evidencia que el 73.3% respecto a la dimensión PDF se encuentran en un nivel de inicio, el 66.7%

respecto a la dimensión Mindomo se encuentran en un nivel de inicio y finalmente 66.7.% respecto a la dimensión WhatsApp se ubica en un nivel de proceso.

Tabla 4.3

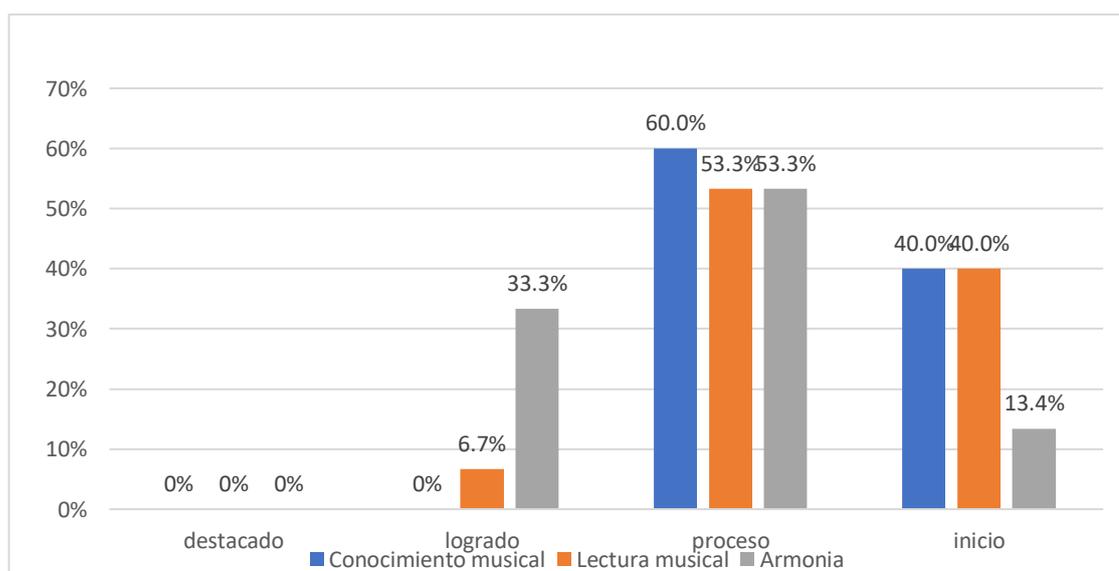
Niveles de las dimensiones de logro de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Nivel	Conocimiento musical		Lectura Musical		Armonía	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Logrado	0	0%	2	6.7%	10	33.3%
Proceso	18	60%	16	53.3%	16	53.3%
En inicio	12	40%	12	40%	4	13.4%
Total	30	100%	30	100%	30	100%

Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Figura 4.3

Niveles de las dimensiones de logro de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2



Interpretación: De acuerdo con la tabla 4.3 y figura 4.3 , se escriben los niveles más altos de las dimensiones de la variable aprendizaje de la teoría musical, después de haber aplicado la prueba de conocimiento a 30 estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2, en la que se evidencia que el 60% respecto a la dimensión conocimiento musical se ubica en un nivel de proceso, el 53.3% respecto a la dimensión lectura musical se ubica en un nivel de proceso y finalmente el 53.3% respecto a la dimensión armonía se ubica en un nivel de proceso.

Prueba de Normalidad

Tabla 4.4

Prueba de Normalidad de las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo, del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Variables	Prueba de normalidad Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Recursos Digitales	0,957	30	0,264
Aprendizaje de la Teoría Musical	0,886	30	0,004

Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

La tabla 4.4, nos señala que la prueba de normalidad para muestras pequeñas de Shapiro Wilk ($n < 50$), presentó un p-valor de significancia mayor que 0.05, para la variable Recursos Digitales ($p = 0.264 > 0.05$), aceptando la hipótesis nula de normalidad, en tanto que, para la variable Enseñanza de la Teoría Musical, el p-valor asociado resultó ser menor que 0.05 ($p = 0.004 < 0.05$), rechazando la hipótesis nula de normalidad, es así que, para cuantificar la relación en ambas variables, se utilizara el coeficiente no paramétrico de correlación de Spearman.

Tabla 4.5

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de las dimensiones de la variable Recursos Digitales de los alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo, del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Dimensiones de la variable Recursos Digitales	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PDF	0,915	30	0,021
Mindomo	0,888	30	0,004
Whatsapp	0.877	30	0,002

Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

La tabla 4.5, nos permite observar que la prueba de normalidad Shapiro-Wilk presentó un p-valor menor que 0.05, para cada una de las dimensiones de Recursos Digitales ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis de normalidad, por tanto, para cuantificar la relación entre las dimensiones de la variable Recursos Digitales y la variable Aprendizaje de la Teoría Digital, se utilizara el coeficiente de correlación de Spearman.

Hipótesis general

Hi= Los recursos digitales se relacionan significativamente con el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo, en el semestre del año escolar 2021-2.

H0= Los recursos digitales no se relacionan con el aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo, en el semestre del año escolar 2021-2.

Tabla 4.6

Tabla cruzada de las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Digital y Dimensiones en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo, del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Nivel de logro	Aprendizaje de la Teoría Digital			Total		
	Inicio	Logrado	Proceso			
Recursos Digitales	Inicio	Recuento	4	0	8	12
		% del total	13.3%	0.0%	26.7%	40.0%
Recursos Digitales	Proceso	Recuento	0	2	16	18
		% del total	0.0%	6.7%	53.3%	60.0%

Total	Recuento % del total	4 13.3%	2 6.7%	24 80.0%	30 100.0%
--------------	----------------------------	------------	-----------	-------------	--------------

Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

Interpretación: La tabla 4.6. se puede observar que la variable recursos digitales y aprendizaje de la teoría musical se encuentran en un nivel de progreso con un 80%(24) en alumnos del VII ciclo , mientras que un 13.3%(4) se ubican en un nivel de inicio y un 6.7%(2) en un nivel de logrado.

Tabla 4.7

Coefficiente de correlación de Spearman de las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Musical de los alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo, del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Correlaciones				
			Recursos Digitales	Aprendizaje de la Teoría Musical
Rho de Spearman	Recursos Digitales	Coefficiente de correlación	1.000	0.715**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	30	30
	Aprendiza je de la Teoría Musical	Coefficiente de correlación	0.715**	1.000
Sig. (bilateral)		0.000		
	N	30	30	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS versión 26.0

Interpretación: La tabla 4.7, nos muestra que existe relación significativa con las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Musical, cuya relación es significativa el 1% de significancia, así mismo, el valor de coeficiente de correlación de Spearman presentó un signo positivo ($r_s = 0.715$), por tanto, existe una relación positiva entre las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Musical, cuya fuerza de asociación es alta positiva, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula (**ver anexo 1**).

Hipótesis Específicas

H₁: Existe relación significativa entre las dimensiones de los recursos digitales y los logros de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la institución educativa 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo, en el semestre del año escolar 2021-2

H₀: No existe relación entre las dimensiones de los recursos digitales y los logros de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo del distrito de Salpo, en el semestre del año 2021-2

Tabla 4.8

Coefficiente de Correlación de Spearman de las dimensiones de la variable recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical en alumnos del VII ciclo de la I.E. 80265 José Bernardo Alcedo, del caserío de Shulgón, en el semestre escolar 2021-2

Correlaciones			
Variable	Dimensiones de la variable Recursos Digitales		
Aprendizaje de la Teoría Musical	PDF	Coefficiente de correlación	,495**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30
	Mindomo	Coefficiente de correlación	,549**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30
	Whatsapp	Coefficiente de correlación	,685*
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software SPSS versión 26.0

En la tabla 4.8, se aprecia la existencia de una relación significativa ($p < 0.01$) entre cada una de las dimensiones de la variable Recursos Digitales con la variable Aprendizaje de la Teoría Musical, así mismo, se observa que los valores del coeficiente de correlación de Spearman presentaron signos positivos, por tanto, las relaciones son

directas, con valores de 0.495, 0.549 y 0.685, según las relaciones Aprendizaje de la Teoría musical con cada una de las dimensiones PDF, Mindomo y Whatsapp respectivamente, cuya fuerza de correlación entre la dimensión Mindomo con la variable Aprendizaje de la Teoría Digital ($r_s = 0.549$) y la dimensión y Whatsapp con la variable Aprendizaje de la Teoría Digital ($r_s = 0.685$) son moderadas positivas (ver anexo 1), en tanto que, la fuerza de correlación entre la dimensión PDF y la variable Aprendizaje de la Teoría Digital ($r_s = 0.495$) presentaron una fuerza de correlación baja positiva (ver anexo 5).

4.2. Discusión de los resultados

En la tabla 4.1 podemos visualizar que el 60% de los alumnos del VII ciclo de la I.E. N. 80265 José Bernardo Alcedo del caserío de Shulgón se encuentra en nivel de proceso en cuanto al uso de los recursos digitales ,mientras el 80% de los estudiantes se encuentran también en proceso referente a la variable logros de aprendizaje de la teoría musical, esto se debe al poco uso de los recursos digitales en las instituciones rurales, desconocimiento en su uso y funcionamiento de la tabletas o celulares empleados en el proceso de aprendizaje; sin embargo este resultado se opone con lo desarrollado por Alegría (2015) en su estudio titulado “Uso de las TICS como estrategias que facilitan a los estudiantes la construcción de aprendizajes significativos”; demostrando que es viable el uso de los recursos digitales ,para mejorar el aprendizaje significativo ,debido que el 94% de estudiantes utilizan estos recursos en clase y el 6% muestra dificultades en su uso.

En la tabla 4.2, se aprecia que el 73.3% de los estudiantes del VII ciclo respecto a la dimensión PDF se encuentran en el nivel de inicio en cuando a su funcionamiento y manejo de este programa; el 66.7% respecto a la dimensión Mindomo se encuentran en el nivel de inicio y finalmente el 66.7% respecto a la dimensión whatsApp se ubica en un nivel de proceso. Estos resultados se asemejan con el trabajo realizado por Cortegana (2019) titulada “Uso de los entornos virtuales generados por las TIC: como competencia transversal, en estudiantes del primer año de secundaria de la I. E. N° 16044, Jaén. Chiclaro-Perú, donde se observa el 78% se encuentra en un nivel medio en manejo de entornos virtuales, y el 21,7 % se encuentran en un nivel bajo, mostrando que los estudiantes tienen dificultades en el manejo de los recursos virtuales, dificultando el proceso de aprendizaje.

De igual manera con la tabla 4.3, se evidencia que el 60% de los estudiantes del VII ciclo, respecto a la dimensión conocimiento musical se ubica en un nivel de proceso, el 53.3% de estudiantes respecto a la dimensión lectura musical se encuentran en proceso al igual que la dimensión de armonía el 53.3 % de estudiantes en proceso; estos resultados se contraponen con el trabajo realizado por Rojas (2019) denominada “Utilización de las tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje musical en el aula”. Lima-Perú 2019”; donde se obtuvo después de emplear los

recursos digitales en el proceso de aprendizaje que el 22,9% se encuentra en desempeño básico y el 77.1% desempeño Alto.

Todo lo mencionado se relaciona con el trabajo realizado por Parada (2020) Afirmando que el uso de las herramientas digitales permite la realización de actividades innovadoras donde los estudiantes interactúan, logrando cumplir con los logros de aprendizaje propuestos.

En la tabla 4.6 se muestra la relación significativa con las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Musical, cuya relación es significativa el 1% de significancia, así mismo, el valor de coeficiente de correlación de Spearman mostro un signo positivo ($r_s = 0.715$), por tanto, se encuentra una relación positiva entre las variables Recursos Digitales y Aprendizaje de la Teoría Musical, cuya fuerza de asociación es alta positiva, aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

En la tabla 4.8 muestra el coeficiente de correlacional de Spearson entre las dimensiones de las variables de recursos digitales y aprendizaje de la teoría musical en la cual la dimensión PDF posee 0.495 con un nivel de significancia 0.00, cual es menor a 0.05 y la dimensión mindomo posee 0.549 con un nivel de significancia de 0.00, cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna , concluyendo que existe relación significativa entre las dimensiones de la recursos digitales y el logro del aprendizaje de la teoría musical.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Se determinó que existe relación significativa entre recursos digitales y logros de aprendizaje de la teoría musical, donde $p=0.000<0.05$, resultado que se obtuvo a partir de la prueba de correlación Spearman donde se obtuvo el valor de, lo que representa una correlación alta positiva. (Tabla 4.7)

Se identificó que en la variable recursos digitales el nivel de uso de manera general se ubica en un nivel de proceso el 60%(18) estudiantes del VII ciclo de secundaria y el 40%(12) en inicio (Tabla 4.1.). Mientras que de manera específica se aprecia que respecto a la dimensión PDF el 73.3% (22) de estudiantes se encuentran en inicio, el 26.7%(8) de estudiantes en proceso. Asimismo, respecto a la dimensión MINDOMO el 66.7%(20) de los estudiantes se encuentran en inicio, el 33.3% (10) de los estudiantes se encuentran en proceso; respecto a la dimensión whatsapp el 66.7%(20) de los estudiantes se ubican en el nivel proceso, el 13.3 %(4) de los estudiantes en logrado y el 20%(6) de los estudiantes en inicio. (Tabla 4.2).

Se identificó que en la variable logro de aprendizaje de la teoría musical, de manera general un 6.7%(2) de los estudiantes se ubican en nivel de logrado, un 80%(24) en nivel de proceso y un 13.3% (4) en el nivel de inicio. (Tabla 1). Mientras que de manera específica respecto a la dimensión conocimiento musical un 60%(18) de los estudiantes se ubican en nivel de proceso, el 40%(12) de los estudiantes en el nivel de inicio; respecto a la dimensión lectura musical el 6.7%(2) de los estudiantes en logrado, el 53.3% (16) de los estudiantes en proceso y el 40% (12) de los estudiantes en inicio; respecto a la dimensión armonía el 33.3% (10) de los estudiantes se ubican en el nivel de logrado, el 53.3% (16) de los estudiantes en el nivel de proceso y el 13.4% (4) de los estudiantes en inicio. (Tabla 4.3.)

Se estableció que existe relación significativa entre la dimensión PDF de la variable recursos digitales y la variable logros de aprendizaje de la teoría musical, el resultado

que se obtuvo utilizando la prueba de correlación de Spearman es presentando una fuerza de correlación baja positiva. (Tabla 4.8.)

Se estableció que existe relación significativa entre la dimensión MINDOMO de la variable recursos digitales y la variable logros de aprendizaje de la teoría musical, el resultado que se obtuvo utilizando la prueba de correlación de Spearman es presentando una moderada relación positiva. (Tabla 4.8.)

Se estableció que existe relación significativa entre la dimensión WHATSAPP de la variable recursos digitales y la variable logros de aprendizaje de la teoría musical, el resultado que se obtuvo utilizando la prueba de correlación de Spearman es presentando una moderada relación positiva. (Tabla 4.8.)

5.2. Sugerencias

Se sugiere a las autoridades del Ministerio de Educación, se preocupen por la educación musical de los estudiantes que reciben clases en zonas rurales capacitándolos en el uso de los recursos digitales para mejorar el aprendizaje musical, ya que se ha podido apreciar en los resultados dificultades en el uso de las herramientas digitales.

Se propone a los directores de las instituciones educativas de la región La Libertad promover talleres curriculares y extracurriculares de manera remota usando los recursos digitales para facilitar su uso y manejo en el desarrollo del aprendizaje musical.

Se sugiere a los docentes de música realizar investigaciones de que recursos digitales puedan contribuir en el aprendizaje musical de los alumnos, de manera progresiva. Con la finalidad de contribuir en el proceso de aprendizaje musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alegría M. (2015) “Uso de las TICS como estrategias que facilitan a los estudiantes la construcción de aprendizajes significativos”. Guatemala-2015
- Bernal, C. (2010) Metodología de la Investigación. Tercera Edición
- Casares E. (1986), “Música y Actividades Artísticas”. Editorial: Editorial Everest, S.A Universidad Complutense de Madrid - España.
- Carrera R. (2019) “influencia del software musical en el aprendizaje de la música de los estudiantes de la IES. Carlos Rubina Burgos de puno, 2018”
- Ciruelos, B. (2018) Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula”
- Cortegana V. (2019). “Uso de los entornos virtuales generados por las TIC: como competencia transversal, en estudiantes del primer año de secundaria de la I. E. N° 16044, Jaén. Chiclaro-Perú”
- Ezcurra I. y Ruiz E. (2018,) “Estrategias del uso de las TIC y la gestión de conocimientos de los docentes de educación primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones, de la ciudad de Pucallpa, 2018, Perú.”
- Guevara J. (2017) “Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños /niñas de educación general básica de la escuela “Luis Felipe Borja, Ecuador”
- Hernández R. (2010), “Metodología de la investigación”.Mc Graw Hill Quinta edición.
- Martínez, D. (2021) Recursos digitales destinados a la educación virtual utilizados por las docentes del nivel inicial en una institución educativa privada en el distrito de Magdalena del Mar.

Neira, Ortiz y Salinas (2017) Cómo incide la utilización de recursos tecnológicos en el aprendizaje de la asignatura de Lenguaje en estudiantes de 1° básico de una escuela municipal rural de la comuna de Romeral (VII Región) y de una escuela municipal urbana de la comuna de Graneros (VI Región)

Parada, J. (2020) Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje. Bucaramanga-Colombia 2020.

Rusinek,G. (2004)Técnicas de investigación Sobre "Aprendizaje musical significativo", recuperado el 1 de abril del 2011 , de (tecnicasdeinvestigacionmusicacr.blogspot.com)

Rubertis V. (1991) “Teoría Completa de la Música. Buenos Aires – Argentina”.

Rojas M. (2019) “Utilización de las tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje musical en el aula”. Lima-Perú 2019.

Solano, V. (2019) Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada “Las Capullanas” Trujillo – 2018. (Título Licenciado) Conservatorio Regional De Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”.

Venegas, J. (2017) Valoración del uso de recursos digitales como apoyo a la enseñanza-aprendizaje.

Zarcovich (2005). Metodología de la investigación. México

ANEXOS

ANEXO 01: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL USO DE LOS RECURSOS DIGITALES, diseñado por el aspirante a licenciatura en educación musical **PRETEL MINCHOLA, Abel**, cuyo propósito es medir el **NIVEL DE USO DE LOS RECURSOS DIGITALES DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICA**, el que será aplicado a los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa del pueblo de Shulgón, distrito de Salpo , por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada:

RECURSOS DIGITALES Y APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SHULGON-2021.

Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Guía de Observación para evaluar el uso de Recursos digitales

Código: _____ **Fecha:** _____

Propósito: La presente guía de observación tiene como finalidad medir EL USO DE RECURSOS DIGITALES de modo global en las dimensiones de PDF, MINDOMO Y WHATSAPP.

INDICADORES	SI (3)	A VECES (2)	NO (1)
USO PDF			
1. Descarga los archivos PDF enviados por WhatsApp y los almacena en su portafolio digital			
2. Utiliza alguna aplicación virtual para convertir archivos Word a PDF y viceversa y los almacena en su portafolio digital			
3. Edita sus archivos en PDF(subrayar, agregar y quitar hojas) utilizando las herramientas brindadas por el programa durante la sesión de clase vía zoom			
4. Organiza sus trabajos realizados en PDF en cada sesión de clase en su portafolio digital			
USO DE MINDOMO			
5. Utiliza organizadores visuales para realizar un resumen del tema brindado en la sesión de clase realizada por zoom y los almacena en su portafolio digital			
6. Emplea las planillas de la aplicación MINDOMO para la elaboración de sus trabajos y los guarda en su portafolio digital			
7. Agrega imágenes en sus mapas mentales en las actividades propuestas por whatsapp y los almacena en su portafolio digital			
8. Comparte sus mapas mentales en sus exposiciones vía Zoom			
USO DE WHATSAPP			
9. Participa activamente a través del envío de mensajes en los grupos de whatsapp durante la hora programada			
10. Participar de las llamadas grupales de whatsapp para interactuar durante el horario programado			
11. Envía sus trabajos vía whatsapp en el tiempo establecido después de una sesión de clase realizada.			
12. Comparte sus videos como reto final de las experiencias de aprendizaje vía WhatsApp			
PUNTAJE			

Valoración:

SI 3 PUNTO
A VECES 2 PUNTO
NO 1 PUNTO

Ficha técnica de la guía de observación para medir el uso de los Recursos digitales

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación para medir el uso de los recursos digitales.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> ● Pdf ● Mindomo ● WhatsApp
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ● 12 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> ● Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> ● 36 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> ● Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> ● 10 minutos por cada ejecutante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos Digitales
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> ● Google drive ● Zoom ● WhatsApp
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ● 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> ● Abel Pretel Minchola
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> ● Criterios de expertos

Matriz de valoración global y por dimensiones del Uso de los Recursos Digitales

Nivel del uso de Los Recursos Digitales				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Recursos Tecnológicos	12	36	Destacado	30-36
			Logrado	24-29
			Proceso	18-23
			Inicio	12-17
Dimensiones del uso de los Recursos Digitales				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
PDF	04	12	Destacado	10-12
			Logrado	08-09
			Proceso	06-07
			Inicio	04-05
Mindomo	04	12	Destacado	10-12
			Logrado	08-09
			Proceso	06-07
			Inicio	04-05
WhatsApp	04	12	Destacado	10-12
			Logrado	08-09
			Proceso	06-07
			Inicio	04-05

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Santiago Bacilio Diestra, con Documento Nacional de Identidad N° 17888752 con especialidad en Educación musical, ejerzo actualmente como Docente en el Conservatorio Regional del norte Publico Carlos Valderrama.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS, a los efectos de su aplicación a estudiantes del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo , caserío de Shulgón .

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					x	
	Claridad					x	
	Escala					x	
	Relevancia					x	
2	Coherencia					x	
	Claridad					x	
	Escala					x	
	Relevancia					x	
3	Coherencia					x	

	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
4	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
5	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
6	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
7	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
8	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
9	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	
	Relevancia							x	
10	Coherencia							x	
	Claridad							x	
	Escala							x	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yessenia Lisseth Pretell Céspedes, con Documento Nacional de Identidad N° 71510418, de profesión Docente de Música, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS, a los efectos de su aplicación a estudiantes del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo, caserío de Shulgón .

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala								X
	Relevancia								X
6	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X
7	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X
8	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X
9	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X
10	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X
11	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X
12	Coherencia								X
	Claridad								X
	Escala								X
	Relevancia								X

He llegado a la conclusión que el instrumento es válido, y presenta coherencia y claridad en la redacción, y guardan relación con la variable y sus dimensiones.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 29 días del mes de noviembre del 2021



FIRMA

DNI: 71510418

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Wilson Edmundo Vargas Aguilar, con Documento Nacional de Identidad N° 48786867 , Licenciado en música, ejerzo actualmente como Docente de la universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS, a los efectos de su aplicación a estudiantes del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo , caserío de Shulgón . Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
2	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x

CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la "Guía de observación para evaluar el uso de los recursos digitales" no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 90 (0.90). Por lo que se considera que el "Guía de observación para evaluar el nivel de uso de los recursos digitales" posee validez y concordancia buena y puede ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Ítem	Jueces			SX ₁	M _x	CVC ₁	P _{ei}	CVC _{tc}
	J1	J2	J3					
Item 1	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 2	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 3	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 4	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 5	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 6	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 7	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 8	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 9	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 10	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 11	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 12	16	20	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
							Promedio	0.90

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

PRUEBA ESCRITA PARA MEDIR LOS NIVELES DE LOGRO DEL APRENDIZAJE DE LA TEORIA MUSICAL , diseñado por el aspirante a licenciatura en educación musical **PRETEL MINCHOLA, Abel**, cuyo propósito es medir el **NIVEL DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES DE LA TEORIA MUSICAL GENERAL Y ESPECÍFICA**, el que será aplicado a los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa del pueblo de Shulgón, distrito de Salpo , por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad para el desarrollo de la tesis titulada:

RECURSOS DIGITALES Y APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SHULGON-2021.

Investigación que será presentada a la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama”, como requisito para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Prueba de proceso para evaluar los niveles de logro del aprendizaje de la Teoría Musical

Código:

Ciclo:

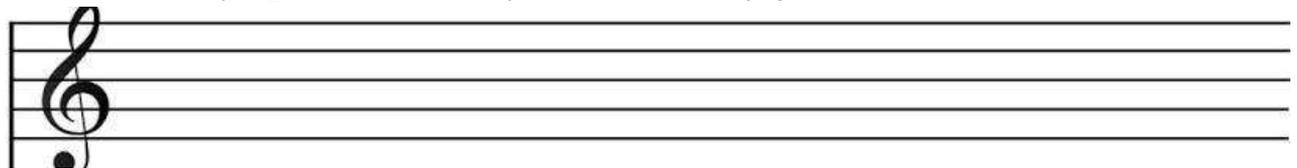
Fecha:

INSTRUCCIONES: Estimados estudiantes se les recomienda leer las instrucciones de cada pregunta, recuerden que tienen 30 minutos para desarrollar.

CONOCIMIENTO MUSICAL

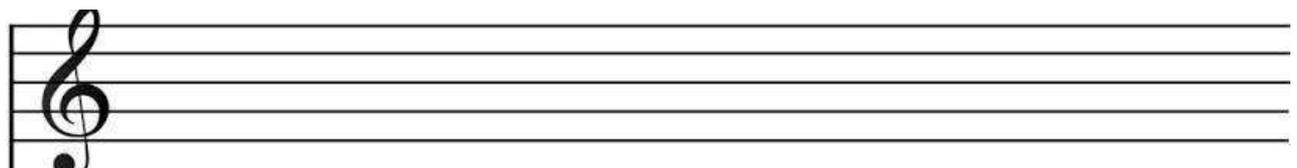
1) Escribe dentro del pentagrama la nota musical solicitada:

a. LA b. FA c. SI



2) Dibuja los silencios en el pentagrama de las figuras musicales solicitadas:

a. Negra b. Blanca c. Corchea



3) Escribir el nombre de las siguientes figuras musicales



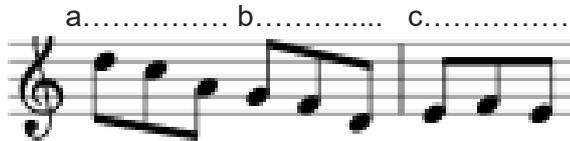
4) Identifica y escribe si el indicador de compas es Simple o Compuesto:



a. b. c.

LECTURA MUSICAL

5) identifica y escribe las notas que se muestran en la imagen empleando la notación en español:



6) Lee y ejecuta el siguiente ejercicio rítmico a través de palmas. (Envía un audio a través de WhatsApp)



7) Entona la escala de DO Mayor. (Envía un audio a través de WhatsApp)



8) Entona los Intervalos Justos de la escala de DO Mayor (Envía un audio a través de whatsapp).

ARMONÍA

9) De cada alternativa, encierra en un círculo el instrumento o instrumentos que tienen sonido indeterminado:

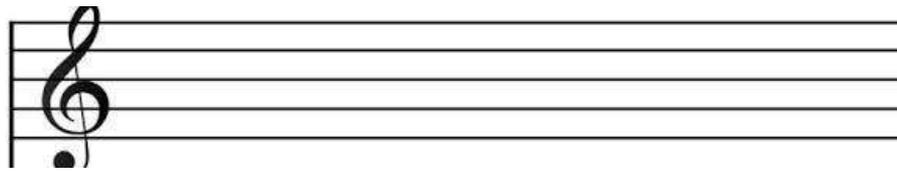
- a) Flauta, platillos, trompeta
- b) Cajón, violín, Trompeta
- c) Violín, triangulo, flauta

10) De cada alternativa, encierra en un círculo los instrumentos armónicos:

- a) Guitarra, violín, charango
- b) Guitarrón, violoncello, Ukelele
- c) Contrabajo, piano, violoncello

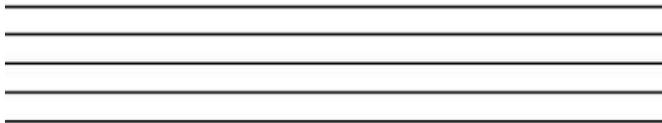
11) Escribe las notas musicales que conforman cada acorde

a. C M b. D M c. G M:



12) Escribe los siguientes acordes en clave de Fa

- a. Am b. Dm c. FM



Ficha técnica de Cuestionario para medir el logro de aprendizaje de Lectura musical

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de proceso para evaluar el nivel de logro del aprendizaje de la teoría musical
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento musical • Lectura Musical • Armonía
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 12 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> • 36 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de Logro del aprendizaje de la teoría musical
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • Google drive • Zoom • whatsApp
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Abel Pretel Minchola
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

Matriz de valoración global y por dimensiones de niveles de logro de aprendizaje de la teoría musical

Dimensiones del Nivel del aprendizaje de la teoría musical				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Nivel de logro del aprendizaje de la teoría musical	12	36	Destacado	30-36
			Logrado	24-29
			Proceso	18-23
			Inicio	00-17
Dimensiones del Nivel del aprendizaje de la teoría musical				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Conocimiento Musical	04	12	Destacado	10-12
			Logrado	08-09
			Proceso	06-07
			Inicio	00-05
Lectura Musical	04	12	Destacado	10-12
			Logrado	08-09
			Proceso	06-07
			Inicio	00-05
Armonía	04	12	Destacado	10-12
			Logrado	08-09
			Proceso	06-07
			Inicio	00-05

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yessenia Lisseth Pretell Céspedes, con Documento Nacional de Identidad N° 71510418, de profesión Docente de Música, labor que ejerzo actualmente como Docente del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL USO DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS, a los efectos de su aplicación a estudiantes del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo, caserío de Shulgón .

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X

	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
12	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento es válido, y presenta coherencia y claridad en la redacción, y guardan relación con la variable y sus dimensiones.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 29 días del mes de noviembre del 2021



FIRMA

DNI: 71510418

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Santiago Bacilio Diestra , con Documento Nacional de Identidad N° 17888752 , ejerzo actualmente como Docente en el Conservatorio Regional del norte Publico Carlos Valderrama.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: PRUEBA DE PROCESO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA TEORIA MUSICAL, cuyo propósito es medir el NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA TEORIA MUSICAL DE MODO GENERAL Y ESPECIFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo , caserío de Shulgón .

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
2	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
3	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
4	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	

	Relevancia					X	
5	Coherencia					x	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
6	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
7	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
8	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
9	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
10	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
11	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
12	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	

He llegado a la conclusión que el instrumento es apto y presenta coincidencia con la variable y sus dimensiones.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 15 días del mes de noviembre del 2021


DNI 17886752

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Wilson Edmundo Vargas Aguilar, con Documento Nacional de Identidad N° 48786867 , Licenciado en música, ejerzo actualmente como Docente de la universidad Nacional de Trujillo Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: PRUEBA DE PROCESO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LOGRO DE APRENDIZAJE DE LA TEORIA MUSICAL, cuyo propósito es medir el NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA TEORIA MUSICAL DE MODO GENERAL Y ESPECIFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes del VII ciclo de la I.E. José Bernardo Alcedo, del distrito de Salpo , caserío de Shulgón .

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

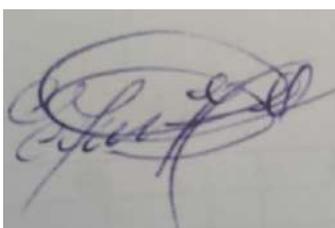
Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
2	Coherencia						x
	Claridad						x

10	Coherencia								x
	Claridad								x
	Escala								x
	Relevancia								x
11	Coherencia								x
	Claridad								x
	Escala								x
	Relevancia								x
12	Coherencia								x
	Claridad								x
	Escala								x
	Relevancia								x

He llegado a la conclusión que el instrumento presenta relación con su variable y sus dimensiones

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 15 días del mes de noviembre del 2021



FIRMA

DNI: 48786867

CONSOLIDADO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la "prueba de conocimiento para medir el nivel de logro de la teoría musical" no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 90 (0.90). Por lo que se considera que la prueba para medir el nivel de logro de la teoría musical" posee validez y concordancia buena y puede ser aplicado a la muestra

N° de Item	Jueces			SX ₁	M _x	CVC ₁	P _{ei}	CVC _{tc}
	J1	J2	J3					
Item 1	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 2	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 3	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 4	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 5	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 6	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 7	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 8	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 9	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 10	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 11	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 12	20	16	20	56	2.80	0.93	0.037	0.90
							Promedio	0.90

n de
contenid
os
teóricos
adquirido
s en el
proceso
de
enseñanz
a –
aprendiza
je.
Rusinek(2
004)

- Reconoce la diferencia entre melodía y armonía
- Escribe las notas en sistema ingles
- Reconoce la estructura de una escala Mayor
- Diferencia los instrumentos melódicos y armónicos

**ANEXO 03: REGISTRO DE DATOS
GUIA DE OBSERVACIÓN**

Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12
No	No	No	A veces	No	No	No	A veces	A veces	A veces	No
A veces	No	A veces	A veces	No	A veces	A veces	Si	A veces	A veces	Si
No	Si	A veces	A veces	No						
A veces	No	No	A veces	No	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces
A veces	No	No	No	No	No	No	Si	A veces	A veces	No
A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces	No	A veces	No	A veces	Si
A veces	No	No	A veces	No	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces
A veces	Si	No	A veces	No						
No	No	A veces	A veces	A veces	A veces	No	Si	A veces	A veces	A veces
A veces	No	No	A veces	No	No	A veces	Si	No	A veces	A veces
A veces	No	No	A veces	A veces	A veces	A veces	Si	No	No	A veces
A veces	A veces	No	No	No	No	No	Si	A veces	No	A veces
No	No	No	A veces	No	No	No	A veces	A veces	No	No
No	No	No	A veces	No	A veces	No	A veces	A veces	No	No
No	A veces	A veces	No	No						
A veces	No	No	A veces	No	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces
A veces	No	No	No	No	No	No	Si	A veces	A veces	No
A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces	No	A veces	No	A veces	Si
A veces	No	No	A veces	No	A veces	No	A veces	A veces	A veces	A veces
A veces	Si	No	A veces	No						
No	No	A veces	A veces	A veces	A veces	No	Si	A veces	A veces	A veces
A veces	No	No	A veces	No	No	A veces	Si	No	A veces	A veces
A veces	No	No	A veces	A veces	A veces	A veces	Si	No	No	A veces
A veces	A veces	No	No	No	No	No	Si	A veces	No	A veces
No	No	No	A veces	No	No	No	A veces	A veces	No	No
No	No	No	A veces	No	No	No	A veces	A veces	A veces	No
A veces	No	A veces	A veces	No	A veces	A veces	Si	A veces	A veces	Si
No	Si	A veces	A veces	No						
No	No	No	A veces	No	A veces	No	A veces	A veces	No	No
No	A veces	A veces	No	No						

REGISTRO DE DATOS PRUEBA DE CONOCIMIENTO

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12
1	2	1	1	0	1	2	2	1	2	3	1	2
2	2	2	2	1	3	1	3	2	3	2	2	2
3	3	2	2	0	0	2	2	2	3	2	1	2
4	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2
5	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	0	3
6	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3
7	1	3	3	1	2	3	2	1	2	2	2	2
8	3	0	2	2	2	3	2	0	2	3	2	1
9	2	2	1	1	3	2	2	1	2	3	3	2
10	2	2	2	2	0	2	3	3	2	2	1	3
11	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1
12	3	2	1	1	1	0	2	1	2	2	2	2
13	1	2	0	1	2	2	1	1	2	3	3	1
14	3	0	2	0	2	1	2	2	1	1	2	2
15	2	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2
16	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2
17	1	2	2	1	2	1	1	1	3	2	0	3
18	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3
19	1	3	3	1	2	3	2	1	2	2	2	2
20	3	0	2	2	2	3	2	0	2	3	2	1
21	2	2	1	1	3	2	2	1	2	3	3	2
22	2	2	2	2	0	2	3	3	2	2	1	3
23	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1
24	3	2	1	1	1	0	2	1	2	2	2	2
25	1	2	0	1	2	2	1	1	2	3	3	1
26	2	1	1	0	1	2	2	1	2	3	1	2
27	2	2	2	1	3	1	3	2	3	2	2	2
28	3	2	2	0	0	2	2	2	3	2	1	2
29	3	0	2	0	2	1	2	2	1	1	2	2
30	2	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2

ANEXO 04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN PARA MUESTRA

AUTORIZACIÓN

Yo, Fernando Alvarado García, identificado con DNI N: 18100471, profesor de comunicación y Coordinador Pedagógico de la Institución Educativa “Jesús Nazareno” del caserío de Motil, distrito de Agallpampa, provincia de Otuzco, autorizo a:

ABEL PRETEL MINCHOLA

A realizar la aplicación de la guía de observación para Evaluar el uso de los recursos digitales a los 14 alumnos de la I.E. de 5to grado de secundaria

Motil, 15 de diciembre del 2021

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'Fernando Alvarado García'.

FERNANDO ALVARADO GARCIA

DNI: 18100471

COORDINADOR PEDAGOGICO

ANEXO 05

Reglas para interpretar el tamaño del coeficiente de correlación

Tamaño de la Correlación	Interpretación
0.90 a 1.00 (-0.90 a -1.00)	Correlación bien alta positiva (negativa)
0.70 a 0.90 (-0.70 a -0.90)	Correlación alta positiva (negativa)
0.50-0.70 (-0.50 a -0.70)	Correlación moderada positiva (negativa)
0.30 a 0.50 (-0.30 a -0.50)	Correlación baja positiva (negativa)
0.00 a 0.30 (0.00 a -0.30)	Si existe correlación, es pequeña

Fuente: Elaboración propia a partir de Hinkle, D.E., Wiersma, W. &Jurs, S.G. (2003)