

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Influencia de la dicción en el desarrollo técnico vocal de los  
estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo,  
2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN MÚSICA**

**AUTORA**

**Br. ELENA MARÍA PIA NATIVIDAD VILLARREAL**

**ASESORES**

**MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

**MG. MARTHA LIBERTAD PEREZ SORIA**

**TRUJILLO – 2022**

## DEDICATORIA

A Dios, a mis padres Antonio y Noemí.

A mis maestros de canto.

A mis maestros de música Fernando y Fabio Fernández, quiénes  
determinaron mi formación en la música y el intelecto.

María Pia

## AGRADECIMIENTO

Al maestro en pedagogía de canto y dicción Claudio Muskus, quién afectuosamente colaboró para la realización de este trabajo desde Caracas - Venezuela. Así mismo a mi maestro de canto Juan Miguel Ayesta, quién desarrolló mi interés en la investigación de la dicción y su relación con el canto. También, a la maestra Martha Pérez Soria, guía de este trabajo.

Finalmente, a todos los estudiantes de canto, quiénes brindaron su disposición y entusiasmo para la realización de este trabajo. Un profundo agradecimiento por su talento y tiempo asignado.

María Pia

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Música, pongo en consideración el trabajo titulado: “Influencia de la dicción en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo – 2021”

El presente trabajo de investigación, es producto de mi experiencia y formación como estudiante de canto, el cual ha venido creciendo gracias a las nuevas investigaciones que demanda la ciencia para el canto a nivel mundial, y cuyo objetivo es desarrollar la relación de la dicción y el canto con todos sus elementos para un buen desarrollo técnico, profesional y artístico.

De todo lo expuesto, señores miembros del jurado, espero que sirva a dar veredicto del trabajo con la total seguridad de su alto criterio profesional y ético, confiando así que se reconozca el esfuerzo realizado para el presente trabajo de investigación; esperando así sus sugerencias sobre lo expuesto, dándome pautas y aportes para lograr los objetivos planteados en el presente trabajo, sirviendo como un gran aporte para el área de canto en la institución.

**LA AUTORA**

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACIÓN .....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Justificación .....	17
1.4 Antecedentes.....	17
1.5 Objetivos de la investigación.....	20
1.5.1 Objetivo general:.....	20
1.5.2 Objetivos específicos: .....	20

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 LA DICCIÓN .....	21
A. DEFINICIÓN.....	21
B. IMPORTANCIA .....	22
C. DESARROLLO HISTÓRICO .....	23
c.1 ORIGEN .....	23
c.2 EVOLUCIÓN .....	25
c.3 ACTUALIDAD.....	25
D. LA DICCIÓN COMO ESTUDIO.....	26
d.1 DEFINICIÓN .....	26

E. LA DICCIÓN COMO CIENCIA.....	27
e.1 Función fisiológica vocal.....	28
e.2 Función físico-acústica.....	29
e.3 Función Filogenética.....	29
e.4 Función Ontogenética.....	30
F. FONÉTICA Y FONOLOGÍA.....	31
G. AFI - ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL.....	31
g.1 CONSONANTES.....	33
g.2 VOCALES.....	36
H. TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA.....	39
2.2 DESARROLLO TÉCNICO VOCAL.....	42
A. DEFINICIÓN.....	42
B. LA RESPIRACIÓN.....	42
b.1 Intercostal.....	42
b.2 Diafragmática.....	43
b.3 Coordinación fono respiratoria.....	45
b.4 Coordinación neumofónica.....	46
b.5 Articulación dicción.....	47
C. ANATOMÍA VOCAL.....	47
c.1 La nariz.....	48
c.2 Fosas nasales.....	48
c.3 Paladar.....	48
c.4 Velo del paladar.....	49
c.5 Úvula.....	49
c.6 Faringe.....	49
c.7 Lengua.....	49
c.8 Labios.....	49
c.9 Epiglotis.....	50
c.10 Esófago.....	50
D. REPERTORIO.....	50
d.1 LITERATURA VOCAL.....	50

d.2 IDIOMAS.....	52
------------------	----

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

3.1 HIPÓTESIS .....	53
A) GENERAL.....	53
B) ESPECÍFICAS: .....	53
3.2 VARIABLES.....	54
3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL. ....	54
3.4 DEFINICIÓN OPERACIONAL .....	54
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	56
3.6 Población y muestra. ....	60
3.7 Diseño de Investigación .....	61
3.8 Procedimiento.....	61
3.9 Técnicas e instrumentos de recojo de datos. ....	62
3.9.1 Técnicas .....	62
3.9.2 Instrumentos .....	62
3.10 Técnicas de procesamiento de datos .....	63

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados.....	67
4.2. Discusión de los resultados.....	88

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones.....	92
5.2. Sugerencias .....	93
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>95</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Nivel de la Dicción de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.</b> .....	67
<b>Tabla 2: Nivel de Desarrollo Técnico Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP”CV” Trujillo, 2021.</b> .....	69
<b>Tabla 3: Nivel de la Dimensión Ejercicios Técnico Vocales de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.</b> .....	71
<b>Tabla 4: Nivel de la Dimensión Anatomía Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.</b> .....	73
<b>Tabla 5: Nivel de la Dimensión Estudio del Repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.</b> .....	75
<b>Tabla 6: Nivel de la Dimensión Uso de Idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.</b> .....	77
<b>Tabla 7: Nivel de la Dimensión Literatura Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.</b> .....	79
<b>Tabla 8: Relación entre la Dicción y Desarrollo Técnico Vocal.</b> .....	82
<b>Tabla 9: Relación entre la Dicción y los Ejercicios Técnico Vocales.</b> .....	83
<b>Tabla 10: Relación entre la Dicción y la Anatomía Vocal.</b> .....	84
<b>Tabla 11: Relación entre la Dicción y el Estudio del Repertorio.</b> .....	85
<b>Tabla 12: Relación entre la Dicción y el Uso de Idiomas.</b> .....	86
<b>Tabla 13: Relación entre la Dicción y la Literatura Vocal.</b> .....	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: Tablaturas usadas para la escritura en Grecia.....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 2: Tracto vocal.....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 3: Tabla del Alfabeto Fonético Internacional.....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 4: Consonante.....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 5: Consonantes .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 6: Vocales.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 7: Vocales.....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 8: Posición de las vocales abiertas y cerradas .....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 9: .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 10: Respiración Diafragmática.....</b>	<b>43</b>
<b>Figura 11: El aparato respiratorio .....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 12: Coordinación fono - respiratorio .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 13: Anatomía vocal .....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 4.1: Nivel de la Dicción de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.....</b>	<b>68</b>
<b>Grafico 4.2: Nivel de Desarrollo Técnico Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021. ....</b>	<b>70</b>
<b>Grafico 4.3: Nivel de la Dimensión Ejercicios Técnico Vocales de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.....</b>	<b>72</b>
<b>Grafico 4.4: Nivel de la Dimensión Anatomía Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021. ....</b>	<b>74</b>
<b>Grafico 4.5: Nivel de la Dimensión Estudio del Repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.....</b>	<b>76</b>
<b>Grafico 4.6: Nivel de la Dimensión Uso de Idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021. ....</b>	<b>78</b>
<b>Grafico 4.7: Nivel de la Dimensión Literatura Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021. ....</b>	<b>80</b>

## RESUMEN

El estudio de la dicción en la formación de un cantante ha tomado gran relevancia con el pasar de los años, su aporte científico ha permitido relacionar elementos importantes con el desarrollo de la voz a través de los diversos ejercicios técnicos. A pesar de su gran aporte aún se desconoce su función y aplicación en totalidad, pues la poca información obliga casi siempre a omitirla durante el desarrollo técnico vocal del estudiante. Por tanto, en el presente trabajo de investigación se evidencia a través de los resultados obtenidos, que los elementos que relacionan a la dicción con el desarrollo técnico vocal cumplen un rol primordial, ya que es en la función fono respiratoria donde se llega a comprender y reconocer a éste como nodo y eje central de dicha investigación.

El objetivo principal de la investigación es determinar la relación de la dicción con el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de canto durante su formación académica, el cual permite conocer los saberes científicos, físicos y anatómicos de ambas variables. Así mismo, las deficiencias y correcciones debidas a lo largo de su estudio durante su formación, permite reconocer a la dicción como identificador importante de fallas al momento de la articulación de una palabra o frase y su inmediata solución.

El diseño utilizado en la presente investigación es de origen correlacional, cuya finalidad es identificar la relación antes mencionada. La muestra lo conforman los 15 estudiantes de la especialidad de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. La técnica utilizada para el recojo de información fue la encuesta y como instrumento el cuestionario, las cuales se aplicó a los estudiantes de dicha especialidad.

Finalmente, la investigación determina que existe relación entre dicción y desarrollo técnico vocal, los cuales tienen como eje principal al fuelle respiratorio, siendo elemento clave para el desarrollo de esta investigación, y donde los estudiantes demostraron a través de sus conocimientos en ambas variables la importancia de la dicción en la formación vocal de un cantante.

Palabras claves: Dicción, estudio, técnica, desarrollo, entrenamiento vocal, fonatorio, respiratorio, articulación, anatomía.

## ABSTRACT

The study of diction in a singer's development has taken on great relevance over the years and its scientific contribution has allowed to relate important elements with the development of the voice through various technical exercises. Despite its great contribution, its function and application in its entirety is still unknown since there is not much information available and, consequently, it is rarely addressed during lessons with students. Therefore, in this research work, it is evidenced, through the results obtained, that the elements that relate diction with vocal technical development play a primary role, since it is in the phonatory-respiratory function that we come to understand and recognize diction as a node and central axis of this research.

The main goal of this research is to determine the relationship of diction with the technical vocal development of voice students during their education, which allows us to get the scientific, physical, and anatomical knowledge of both variables. Likewise, the deficiencies and corrections made during lessons helps us to recognize diction as an important identifier of failures in the articulation of a word or phrase and its immediate solution.

This study uses a correlational design to identify the aforementioned relationship. The sample is made up of 15 voice students of the "Carlos Valderrama" conservatory of music of Trujillo. The method used to collect data was participant is poll and the instrument research was the questionnaire, which were applied to the group of voice students.

Finally, this research determines that there is a relationship between diction and technical vocal development, which have as their main axis the respiratory bellows, being a key element for the development of this study, and in which the students demonstrate, through their knowledge in both variables, the importance of diction in a singer's vocal training.

Keywords: Diction, study, technique, development, vocal training, phonatory, respiratory, articulation, anatomy.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad desarrollar un amplio conocimiento y relación de la dicción y su influencia en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de canto. Así mismo, contribuir al estudio, importancia y aplicación de este trabajo a los cursos de fonética y especialidad del área de canto.

El trabajo de investigación está organizado por capítulos los cuales están comprendidos de la siguiente manera:

En el capítulo I se describe el problema de investigación y se enfatiza sobre su importancia desde tiempos antiguos. Se presentan hechos históricos y se describe desde los lugares académicos de formación tanto en el contexto internacional, nacional y local. También, se muestran antecedentes que corroboran a través de trabajos de investigación, teniendo gran relación con lo formulado en la descripción de la realidad actual. Finalmente se desarrollan los objetivos de la investigación presentada.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico, donde se especifica y argumenta la variable dicción, y cuya estructura comprenden hechos históricos, importancia, subdivisiones, figuras, cuadros y tablas referenciales. La variable desarrollo técnico vocal comprende historia, subdivisiones, importancia y gráficos cuyo objetivo es representar cada elemento perteneciente a esta.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico del trabajo. Se determina el tipo de investigación, el cual es de origen básica correlacional, su diseño respectivo y la muestra con la que se llevó a cabo el trabajo de investigación. Así mismo, se describe la técnica y el instrumento que sirvieron para el recojo de datos, siendo la técnica la encuesta y el cuestionario.

En el capítulo IV se encuentran los resultados y cuya descripción es a través de tablas y gráficos estadísticos. También, se realiza un análisis de los resultados y posteriormente la discusión. Finalmente, la investigación determina que la investigación presentada mantiene una relación entre dicción y el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de canto, validando así su importancia y estudio.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

Desde tiempos primitivos, la comunicación viene cumpliendo un rol fundamental dentro de cada civilización, sociedad o grupo establecido, acreedora de diversas formas y estructuras, la comunicación brindó una solidez en la relación de individuos y grupos sociales, quienes determinaron su desarrollo a través del lenguaje. Cada grupo partía de una necesidad de interacción y expresión propias de su desarrollo como sociedad, donde la expresión oral y escrita sirvieron de vía para el desarrollo comunicativo. Para cada individuo, las formas de relacionarse eran a través de: Uso de señas, cantos, golpes (cuyos ritmos eran acompañados de sonoridad), símbolos y jeroglíficos, los cuales, fueron desarrollándose, estableciéndose y profundizándose con el tiempo. Es así, que la palabra y la escritura se unificaron como un todo para las sociedades, ya que permitía la transcripción, expresión y difusión del mensaje de forma oral y escrita, siendo fuente principal para las sociedades y cuya función estaban ligadas a la práctica de la palabra a través del discurso, donde el interés por la sonoridad, claridad y solvencia de la voz, debían ser acompañadas de una buena pronunciación para lograr la transmisión correcta del mensaje.

El uso de las palabras consolida el estudio y análisis de acción comunicativa, llegando a evolucionar y generar enfoques científicos respecto a la importancia y aplicación de sus parámetros y estructuras, es así que se conforma la dicción como estudio formal. Una dicción bien pronunciada conlleva la intervención de factores físicos y anatómicos cuya labor es la articulación de las palabras, donde los labios, lengua, mandíbula, paladar blando, velo del paladar, laringe y faringe intervienen en su forma para cada idioma, esto conlleva un trabajo conjunto de diferentes consonantes o vocales cuya labor es la de expresar el idioma casi de manera imperceptible y sutil.

En el canto, el uso de los idiomas es imprescindible, ya que el repertorio de un cantante conlleva diferentes épocas y estilos -siendo los compositores quienes dan al intérprete una gama de creaciones en diferentes idiomas- las cuales son de uso común: El francés, italiano, alemán, inglés, chino, portugués, etc. Es así, que cada uno de los idiomas demanda una enseñanza, estudio, conocimiento y aprendizaje para cantantes, ya que su complejidad y pronunciación obliga a buscar un desarrollo para diferentes tipos de escenarios donde, la pronunciación de una

lengua debe ser de manera eficiente para ejecutar su comprensión y entendimiento al momento del canto.

Wall (2012) señala lo siguiente: “Como cantante, es crucial que distingas entre cuándo estás modificando una vocal debido a una elección artística o interpretativa y cuándo estás modificando una vocal por descuido y mala articulación”. (p, 5). La autora menciona 4 factores importantes: el análisis consciente, modificación (anatomía vocal), articulación y saberes artísticos-interpretativos. Esto abre paso al estudio detallado de la dicción y su influencia en el desarrollo vocal -que siendo también estudiado- brinda conocimientos relacionados cuyo análisis debe ser profundizado antes de la emisión. El enfoque de Wall está relacionado al conocimiento fonético y fonológico tanto de vocales y consonantes relacionadas a una correcta pronunciación, ya que un cantante al desarrollar todos los elementos que engloba su solidez vocal -al momento de interpretar un aria- debe tener como finalidad el entendimiento. Es así que su aplicación le ayuda a comprender en profundidad sobre detalles como: abertura interna, laringe baja, impostación, fraseo, todas ellas acompañadas de una buena dicción para la interpretación, aseguran un nivel general eficaz para su carrera profesional y artística.

En el Perú, la escasa información de dicción ha llevado a desconocer repertorios demandantes, desplazando su importancia y estudio para cantantes, cuyo uso debe ser obligatorio para entender y poner en práctica todos los conocimientos que darán solidez profesional. Muchos cantantes afirman tener poco conocimiento de cómo aplicar correctamente un idioma sin descuidar su técnica, o cuáles serían los recursos adecuados para no descuidar su posición anatómica vocal sin dejar de interpretar. Es allí, cuando el estudio y aplicación de conocimientos de dicción, llevan a relacionar todos sus elementos con la técnica, generando soluciones y similitudes con su avance y comprensión de la anatomía vocal que -por influencia de ésta- profundiza, relaciona, aplica y expresa a través del canto.

En la práctica del repertorio de la Universidad Nacional de Música hay cantantes que sienten que la dicción en general es importante; pero también compleja, y que el uso de sus vocales y consonantes para cualquier idioma, dificulta en parte su técnica, ya que al estudiarlos fonéticamente tienden a sentir modificaciones anatómico vocales que van en contra de su forma natural y funcional del cuerpo. Siendo conscientes de lo importante que es su estudio y desarrollo vocal que se aprende mediante el estudio de la dicción, aseguran que es el camino para el profesionalismo y conocimiento de repertorios de talla internacional. Según testimonios

recogidos de los alumnos de la UNM señalan que: “El Francés y el chino son idiomas de por sí difíciles, ya que al cantar te obliga a usar posturas de labios externo e interno y quizá obliga un poco ir en contra de tu técnica y articulación, pero que relacionándolas te brinda una mejor comprensión de tu técnica, ya que son necesarias al momento de interpretar”. Al reconocer la postura de labios que demanda la dicción, se está comprobando que su aplicación ha mejorado la comprensión interna y externa al momento del canto, elemento importante que se relaciona con toda la estructura anatómico vocal, así mismo, la estructura y aplicación fonética que demanda un idioma.

Los estudiantes de canto del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, muestran interés por el estudio de la dicción y todos sus elementos, a pesar que no es impartida de manera formal en sesiones curriculares y en especialidad de canto, ya que muchos lo ven complicado o simplemente no es un tema de interés. La falta de canciones de concierto como el lied, chanson, canzone y poco repertorio operístico, evidencian la falta de un estudio (obligado) que conlleven los diferentes idiomas, siendo (por ejemplo) objeto de estudio el alemán, ya que conduce al conocimiento y práctica de las consonantes aspiradas y todas las modificaciones anatómico vocales, sobre todo al final de una palabra. Así mismo el francés, y todas sus vocales abiertas y cerradas, sus cambios fonológicos referentes a una sola vocal, etc., generan cambios y aplicaciones que conducen a una relación de estudio entre dicción y desarrollo técnico vocal. La aplicación de esta apertura un nivel de aprendizaje no solo fonético y fonológico sino también conocimientos estilísticos al momento de interpretar. Es así que, el estudiante desarrolla conocimiento, reflexión y aplicación durante el estudio de la dicción, conduciéndolo indudablemente a una generación de material idóneo para cimentar una carrera en grandes escenarios académicos y artísticos.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cuál es la influencia de la dicción en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021?

## **1.3 Justificación**

Mediante el estudio de la dicción, se permitirá identificar de manera precisa el trabajo vocal de los estudiantes de canto en pleno proceso de formación, ya que los idiomas y sus respectivas reglas fonéticas obligan casi siempre al cuestionamiento sobre lo que se está articulando, cantando, aplicando e interpretando. Su desarrollo práctico en una canción demandará la utilización de la traducción fonética sobre cada palabra con el fin de intensificar la pronunciación reconociendo consonantes y símbolos del Alfabeto Fonético Internacional, lo cual originará un conocimiento y estudio adecuado del texto. Así mismo, se reconocerá los mecanismos respiratorios, anatómicos y fonológicos a través de la voz hablada y cantada.

En el plano teórico, la dicción demandará el estudio y aprendizaje de reglas propias para vocales y consonantes de palabras cuya articulación debe ser pronunciada y aprendida de acuerdo a su reglamentación, es aquí donde la información será objeto de estudio, siendo asimiladas y aprendidas para su proceso práctico en una pieza musical o durante el desarrollo de la técnica en clase de canto. Se intensificará el conocimiento, brindando una aplicación adecuada a cada palabra o frase de la pieza musical, donde se desarrollará el conocimiento anatómico físico y vocal que se presenta en la dicción y en el canto.

Por tanto, su aplicación deberá ser indispensable para el estudio durante el desarrollo del canto de los estudiantes, ya que permitirá sobresalir no sólo en conocimientos analíticos, teóricos y prácticos sino también en un escenario altamente competitivo, con el fin de consolidarse en el campo artístico académico musical.

## **1.4 Antecedentes**

### **A nivel internacional.**

En el trabajo de Cashman (2019) llamado: “International Best Practice in the Teaching of Lyric Diction to Conservatorium: Level Singers”, investigación realizada a estudiantes y coaches seleccionados por su experiencia en canto Elder Conservatorium of Music Faculty of Arts The University of Adelaide. Tesis Doctoral, en la cual se argumenta que la dicción a nivel de Conservatorio debe tener un conocimiento y enseñanza que demande y otorgue una calidad profesional, lo cual dicho conocimiento demandará y exigirá no sólo cantantes profesionales sino

formadores de buena experiencia. También amplía un conocimiento de diferencias entre lo difícil, accesible y demandante que es aprender un idioma para posteriormente aplicarlo al canto, ya que mediante entrevistas a ciertos grupos de cantantes y couches encuentran testimonios sobre el camino que dirige el estudio de la dicción.

También, en el trabajo de Yoon (2019) titulado “Diction for Singers: Implementing Flipped Learning into the Diction Classroom”. Investigación realizada a estudiantes de canto. Tesis doctoral por la Indiana University School of Music, argumenta que dentro del curso o aula de dicción -hoy en día- se encuentran muchas diferencias respecto a su uso, donde los jóvenes de hoy no implementan los nuevos conocimientos y eso demanda mucha confusión en su proceso de aprendizaje, cuya participación no sólo es de ellos sino también de sus maestros, quiénes con una información previa sobre el curso les facilitará su estudio. Hoy en día también existen maestros experimentados en dicción y también son conocedores que en muchas escuelas del mundo no implementan y toman como importante este curso, a pesar de contar con amplios aprendizajes sobre el curso.

Para Coelho (2017) en su trabajo titulado: “Brazilian Portuguese Lyric Diction for American singers and Antonio Carlos Gomes: His life and Musical Styles within the transitional period from bel canto to verismo.” Tesis doctoral por la Florida State University, argumenta sobre la dicción portuguesa, su análisis y apertura a grandes conocimientos lingüísticos. Así mismo sobre Antonio Carlos Gomes, músico y compositor quien determina de vital importancia a los estilos musicales de cada época, sobre todo los impartidos en todo Europa, ya que la literatura y los hechos históricos le permitieron cimentarse como músico, generando gran importancia a los estilos musicales.

En el trabajo de investigación de Leigh (2016) titulado: “Testing an Approach to Teaching Italian Lyric Diction to Opera Singers: An Action Research Study” argumenta sobre el rol de un instructor de dicción el cual debe poseer una buena enseñanza ya que el cantante en formación está expuesto a presentaciones donde debe interpretar roles en diversos idiomas y con una orquesta de 50 a 80 músicos, es allí donde debe tener una pronunciación aún mayor ya que debe ser escuchado con claridad. Logrando todo esto, se otorgará una preparación para todo tipo de escenarios.

Para Dewey (2015) en su trabajo titulado “Singing in English in the 21st Century: A Study Comparing and Apply in the tenets of Madeleine Marshall and Kathryn Labouff” Tesis Doctoral, dice lo siguiente: en música considera importante la fonética inglesa cuya afirmación se basa en el trabajo de Madeleine Marshall, la cual es de preparación fundamental en los estudiantes de canto y que son impartidos en grandes teatros del mundo como la Metropolitan Ópera, así mismo los cursos de dicción en la Julliard School brinda un estándar amplio y orientado al conocimiento de Alfabeto Fonético Internacional dentro de sus dialectos principales y regionales, tomando éstos como ejemplos claros de la importancia de la fonética inglesa dentro de un repertorio.

Para Isert (2020) en su trabajo titulado: “Propuesta de un curso de ELE para alumnos de canto lírico. Un enfoque fonético” realiza una investigación con un grupo de estudiantes de canto lírico del grupo Erasmus, donde se plantea enseñar el uso de idiomas extranjeros en el Conservatorio, el cual consiste en el conocimiento fonético desde el punto de vista crítico, donde la teoría y la práctica pueda hacer desarrollar el reconocimiento de los sonidos y fonemas, así como su relación con el Alfabeto Fonético Internacional y su relación con el canto.

#### **A nivel nacional**

Para Maldonado (2019) en su trabajo titulado “La Fonología Generativa” trabajo Monográfico para obtener el título de Licenciado por la Universidad Nacional de Educación, argumenta sobre la fonética y fonología y sus perspectivas de estudio para determinar su estructura en el lenguaje y su respectiva clasificación de sonidos dependiendo del idioma y símbolos fonéticos que éstos determinen en la forma articulatoria y acústica. También, enfatiza la importancia de la enseñanza y aprendizaje en jóvenes y adultos en relación con el canto.

En el trabajo de Colquichoca (2020) titulado: “Fonética y Significado de la Lengua Quechua en la Interpretación de un Canto del alma vernacular de Theodoro Valcárcel”. Investigación realizada a la canción Wakayniy del álbum para voz y piano 31 Cantos del Alma Vernácula de Theodoro Valcárcel de la Universidad Nacional de Música, Grado de Bachiller, argumenta que la fonética permite que el estudiante recaude información previa sobre la pronunciación adecuada del idioma quechua, para luego pasar a la interpretación y expresividad del idioma, lo cual hace uso desde ya de un buen conocimiento de la dicción y sus reglas fonéticas.

## **A nivel local**

No se encontraron antecedentes

## **1.5 Objetivos de la investigación**

### **1.5.1 Objetivo general:**

Demostrar la influencia de la dicción en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

### **1.5.2 Objetivos específicos:**

Determinar cuál es la influencia de la dicción en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

Establecer la influencia de la dicción en la anatomía vocal de los estudiantes de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

Establecer cuál es la influencia de la dicción en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

Comprobar la influencia de la dicción en el uso de idiomas de los estudiantes de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

Establecer la influencia de la dicción en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 LA DICCIÓN**

##### **A. DEFINICIÓN**

Es una forma de expresión oral, donde el uso de las palabras y la escritura vienen a determinar su significado mediante la participación del individuo al momento de emitir palabras acompañadas de sonidos. Según la RAE es una “Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones”. En términos generales es la encargada de indicar cuando una palabra emitida es percibida correcta o incorrectamente al oído, para esto tomar a la dicción como el recurso para identificar los errores fonéticos del habla y sus debidas correcciones hace de esta un tema aplicable e importante.

Es considerada también, como la vía para el conocimiento de las funciones físicas y anatómicas del cuerpo que intervienen durante la emisión de las palabras, y que al conocer todos los elementos y subelementos se logra llegar con profundidad a todo lo referente a funcionalidad, por ejemplo: Sobre los músculos que interfieren al articular y que corresponde a la anatomía vocal.

Para Wall (2012), “La dicción es el campo de juego para la línea vocal” (p.7), la autora enfatiza que la dicción requiere muchos conocimientos y estímulos necesarios para lograr un buen desarrollo en la línea vocal, dando especial atención a las frases emitidas al momento del habla. Es indudable que su conocimiento y aplicación es generalizada, partiendo desde el campo lingüístico y expresivo oral, hasta la práctica – aplicada que, a través de la pronunciación, se desarrollara en frases constituidas, tal como lo detalla la autora.

No se puede evadir la dicción, ya que su uso es parte fundamental de la comunicación, es desde ya una vía para el desarrollo social como individuos, siendo así solicitado en ambientes educativos, políticos, terapéuticos y musicales, siendo el canto quién ha solicitado e impartido su enseñanza ya que su estudio les ha dado herramientas para desarrollarse en la diversidad de idiomas que demanda un repertorio. Sus recursos fonéticos les han otorgado también hacer uso de la escritura y conocimiento de símbolos -destinados a través de un trabajo de

investigación de la AFI- representativos para cada vocal y consonantes, que a su vez son reconocidos y asociados con la articulación dicción.

Es así que, su nivel de recurso en diferentes escenarios lo ha catalogado como fundamental en todo proceso de comunicación y expresividad oral y escrita, demostrando que su estudio desarrolla campos viables para un futuro social, político, cultural y educativo, dando una profesionalidad para todo aquel que la aplique.

## **B. IMPORTANCIA**

La dicción cumple un rol importante en la sociedad, ya que su desarrollo en el campo comunicativo brinda una mejor participación en esta, si bien su estudio se da con el fin de corregir deficiencias de habla, también ayuda a reafirmar la personalidad del hablante cuando es invadido por la inseguridad y el miedo, a esto sumando su desarrollo en términos tonales y articulatorios cuando se expresa una palabra o frase.

Dentro de los escenarios políticos y artísticos es donde se requiere una mayor elocuencia de expresividad oral, es allí donde se reúnen y aplican todos los requisitos de pronunciación y ejercicios que demanden soltura, vocalización y relajación, acompañados de una buena articulación para una información adecuada sin interrupciones ni muletillas propias de un lenguaje mal ejecutado o barbarismos que se deben evitar al momento de emitir una palabra ya que a través de su escritura es donde se corrigen los detalles de expresión y acentuación, separándolas por sílabas.

Se le atribuye una importancia en la conexión comunicacional tal como afirma Castañeda (1999) en Ferrando (2017) (...) “es un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual” (p.41). Para el autor su uso posibilita indudablemente una mejor participación como individuos dentro de la sociedad, corroborando al habla como instrumento propio del lenguaje, yendo de la mano con la dicción, las cuales en conjunto dan a la lengua un protagonismo que debe ser claro para su emisión en un grupo determinado, asimilando el mensaje y asegurándose que dicha emisión sea efectiva.

En general, es importante como proceso comunicacional, siendo la trasmisión del mensaje el objeto de estudio, ya que convertida en habla da origen al análisis que conlleva la dicción, quien a su vez desarrollará diferentes campos de estudio. La importancia de ésta debe

originar una respuesta del público -la cual debe ser receptiva- destacando así la eficiencia del mensaje. Finalmente, todo proceso que demande la dicción beneficia la parte oral y escrita de las palabras en cualquier idioma -reconociendo así su uso en campos educacionales- llegando a ser considerada como parte fundamental de la expresión oral, donde el estudio de la dicción permitirá conocer en profundidad los temas relacionados a la transmisión del lenguaje verbal y escrito.

## **C. DESARROLLO HISTÓRICO**

### **c.1 ORIGEN**

Los inicios de la dicción se dan en la antigua Grecia y Roma, ambas naciones se encargaban de cultivar la escritura y el lenguaje a través de una enseñanza dedicada y fructífera ya que su principal finalidad era la formación de grandes oradores. Para ellos el don de la palabra era fundamental en su nación, junto a esta la escritura tomaba partida para una buena expresión al momento de dirigirse a un público, cuyo objetivo era ser entendido y proclamado a través de un mensaje claro.

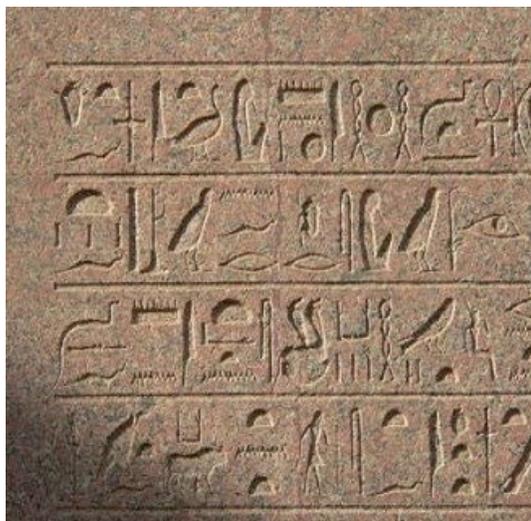
A su vez, se corregían las modulaciones tonales al momento de emitir una frase, dando así estabilidad, elocuencia y no saturación en el mensaje. Durante la enseñanza se tomaba especial atención en aquellas palabras que carecían de solidez y expresividad, dando así ejercicios como escribir letras, luego sílabas y después palabras para luego ser ordenadas por frases cuyo mensaje sería el entendimiento y asimilación de esta. Tal como dice Bonner, 1984 citado en Ferrando. (2017) “La instrucción se basaba en una progresión lógica y ordenada de las letras a sílabas, de las sílabas a palabras y de las palabras a las frases y a párrafos cortos”. (p. 211).

La enseñanza era impartida desde muy temprana edad, brindándoles así las herramientas para los ejercicios de escritura cuyo soporte eran tablaturas o tablillas de arcilla, madera, cera y papiros destinados para diferentes niveles sociales. Los contenidos de la enseñanza se basaban en determinar frases cuyas palabras pasaban por todo un trabajo de división silábica y posteriormente articulatoria, siendo un trabajo minucioso y ordenado. Todos estos procedimientos de enseñanza se utilizaban para otras áreas de estudio como escritura, lectura y cálculo de aquel tiempo, tomando el método como ejemplo para el desarrollo y futuro de los ciudadanos.

También, se desarrollaron en el antiguo Egipto, a través de escritos realizados en papiros y cuyos símbolos aún pueden mostrarse en sus paredes en la actualidad. Muchos de ellos pertenecen hoy al AFI (Alfabeto Fonético Internacional) y junto con los demás símbolos conducen a la entonación y representación fonética de cada idioma empleado. El procedimiento de enseñanza era el siguiente:

1. En las escuelas se exigía una memorización de cada letra del alfabeto, para luego decirlas en voz alta a través de cantos las cuales garantizaban su consolidación.
2. El aprendizaje de todas las tablaturas (12 según la historia) las cuales eran temas generales como escritura, aritmética, cálculo, poesía, etc. eran expresadas en canto con la única finalidad de aprenderlas y pronunciarlas adecuadamente.
3. Corregían los problemas de la letra L y R siendo de origen común en los primeros años de edad, donde su constante pronunciación daba a los maestros y padres las observaciones necesarias para emplear una práctica correcta.
4. Se establecieron niveles, el niño que haya asimilado correctamente la escritura y la pronunciación, pasaba a la siguiente etapa.
5. Junto con la escritura y expresión se enseñaba también la parte social y moral, contaban con textos cuyo contenido les daba conocimiento de una buena solvencia moral frente a la sociedad.

**Figura 1: Tablaturas usadas para la escritura en Grecia.**



Fuente: [https://es.slideshare.net/damy\\_iza/historia-de-la-educacion-en-grecia](https://es.slideshare.net/damy_iza/historia-de-la-educacion-en-grecia).

### **c.2 EVOLUCIÓN**

La dicción ha ido formando estándares cada vez más calificados para su uso y aplicación, desde tiempos primitivos hasta la actualidad ha venido forjándose de nuevas adquisiciones a lo largo del tiempo. En las escuelas greco-romanas, egipcias y parte de continente occidental y europeo, se han impartido estrategias y reglas acompañadas de una enseñanza obligada según el requerimiento para cada estudiante en su formación temprana, dando paso a un desarrollo formativo cuyo objetivo era principalmente el lenguaje. Así mismo durante la evolución de la lengua, también se modifica las palabras cuyas estructuras propias y naturales brindan una continuidad y asimilación propias del entorno social y cultural. Sus elementos consonánticos y audibles hacen que se vaya desarrollando el reconocimiento de aquellas que carecen de sonido. Por ejemplo: *a- dhe-si-vo*.

En los idiomas, se aplica la misma estructura, se desarrollan múltiples reglas y normas cuyo propósito es la comunicación, si en la antigua roma se implantaban manuscritos, con el fin de memorizar y concientizar la frase o párrafo, hoy en día se utilizan ambas cosas; dando paso a una nueva adquisición, ya que el nivel tecnológico e informático es hoy en día la fuente principal de enseñanza en un aula de clase.

El desarrollo fonético estructural del lenguaje en general, ha establecido parámetros cuyo fin es el estudio y entendimiento. Las palabras se establecen y desarrollan según la información establecida por estudios cada vez más prolíferos e inminentes que ha desarrollado el estudio de la dicción, siendo así considerada una ciencia por todos los procesos y confirmación de sus elementos informativos y verificados en base a la experimentación y sustento.

### **c.3 ACTUALIDAD**

Hoy en día la dicción ha tomado un camino sólido y difundido gracias a la tecnología, siendo utilizado en diferentes áreas educacionales y científicas, su uso ha permitido establecer reglas y aportes conforme se ha ido analizando. Los estudios realizados a lo largo del tiempo han permitido profundizar y dar contenido científico, dando así acceso a muchas personas y entidades que lo soliciten. Se tiene que enfatizar y promover su uso de manera actualizada ya que aún se viene impartiendo de manera arcaica y sin aprovechamiento de las nuevas informaciones que gracias a la ciencia se ha ido adquiriendo. Por ejemplo, para el canto se encuentran muchas deficiencias

actualmente, ya que a pesar de las nuevas adquisiciones científicas no se están aplicando. Para Alessandrini (2015) “A pesar de la gran acumulación de conocimientos que generaron los científicos e investigadores. Las prácticas pedagógicas-vocales vinculadas al aprendizaje individual del canto y a la actividad coral no se han modificado sustancialmente respecto de las prácticas tradicionales heredadas del modelo hegemónico...” El uso de los nuevos aportes actuales, mejoran indudablemente el estudio y aprendizaje de la dicción, sus conocimientos físicos y fonológicos - que a su vez se subdividen - es la forma más eficiente junto con el aporte de las nuevas investigaciones.

Actualmente su desarrollo se imparte en los niveles superiores y cursos como teatro, (es muy escaso en nivel primario), y su estudio se da en diferentes áreas como cursos de políticas, lengua y literatura, docencia y música, especialmente el área de canto; también en áreas científicas como terapias de lenguaje, que a su vez desembarca especializaciones sobre el déficit en el habla.

Así mismo, los contenidos audiovisuales, muestran todos los componentes lingüísticos y simbólicos agrupados junto con la difusión de modelos anatómicos para el conocimiento y estudio. Para muchos especialistas del arte del canto, el estudio de la dicción aplicada a la técnica vocal es indispensable ya que asegura una consolidación para un completo desarrollo, reiterando conocimientos pluriculturales, lingüísticos y funcionamientos anatómicos que todo estudiante debe conocer.

## **D. LA DICCIÓN COMO ESTUDIO**

### **d.1 DEFINICIÓN**

El estudio de la dicción, como muchos especialistas expresan, viene hacer la herramienta principal de la expresión oral, tomando claro la comunicación como fuente esencial de la sociedad, el trabajo en conjunto y su desarrollo en los diversos grupos. Su estudio viene a determinar el habla y la escritura en profundidad, sobre todo en los ámbitos de la tonalidad, resonancia y articulación de las palabras emitidas, las cuales deben ser guiadas por una adecuada organización, para lograr así una buena comunicación en diferentes escenarios.

Es también, la clave para el desarrollo de diversos tipos de lenguaje, tal como expresa Wall (2012) “Tener una buena dicción significa hablar bien y hacer un buen uso del

lenguaje.” Dentro de los cuales se logran encontrar los errores y aciertos del habla a través de la emisión, siendo así aplicada en niveles de temprana edad y de rango superior para su estudio en términos comunicacionales.

El estudio de la dicción permite conocer diversas herramientas para la pronunciación y entonación; tales son: la AFI (Alfabeto Fonético internacional), tablas de organización mediante símbolos fonéticos – éstas a su vez divididas y subdivididas – respectivamente, niveles de cada vocal sean altas, medias y bajas, según el aspecto anatómico vocal, sus debidas articulaciones y la expresividad de éstas, que demandará el balance para la correcta emisión de lo que se desea pronunciar.

A su vez, el estudio de la dicción da el conocimiento estructural de cada idioma, su gramática, reglas y uso práctico, la lectura y su producción a través del habla, tal como menciona Alessandroni (2013) “En este sentido, podemos afirmar que la producción vocal es un fenómeno complejo y que involucra, tanto en su explicación como en su aplicación, una serie de conocimientos provenientes de diferentes áreas.” Aseguran un inicio provechoso en términos lingüísticos tanto para estudio como para conocimiento cultural y musical.

En términos generales, el estudio de la dicción es aquella que ayuda a precisar los aciertos y desaciertos del habla, las cuales se van corrigiendo gracias a la importancia y eficacia de ésta, tanto para aplicación como para su determinación antes de ser pronunciada. El conocimiento se ha ido ampliando dando como resultado las funciones fisiológicas, físico-acústica, evoluciones filogenéticas y ontogenéticas relacionadas a la voz, que dan a su vez una capacidad de comprensión y análisis de todo el desarrollo del cuerpo y la voz. Por lo tanto, los nuevos conocimientos que ha dado la ciencia para el estudio de la dicción son provechosas y deben aplicarse para el desarrollo vocal de los estudiantes.

## **E. LA DICCIÓN COMO CIENCIA**

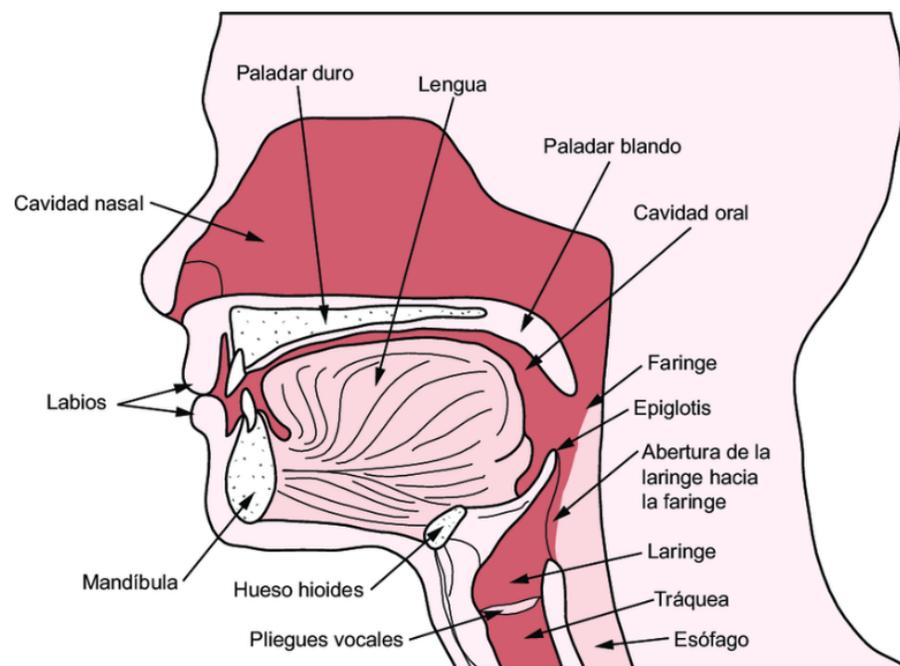
Para muchos maestros y estudiosos de la dicción su importancia radica en la formación de las vocales y consonantes ya que permiten una adecuada articulación y conocimientos de posición de las palabras emitidas de cada idioma, ya que al separarse por sílabas se detalla mejor su estructura en términos lingüísticos. Determinar diferentes áreas que involucran mecanismos físicos y anatómicos vocales, dan conocimiento de

todos los sub - elementos que éstos designan. Es allí donde la profundidad de estudio viene a detallar y reconocer estos aspectos:

### **e.1 Función fisiológica vocal.**

Determina todo lo referente a la parte fonatoria de la voz, los ámbitos de resonancia y elementos como cartílagos, laringe, faringe, cuerdas vocales y músculos intervinientes durante el proceso del habla. Así mismo maneja las intensidades durante la emisión, enfocándose en alturas de sonidos o modificaciones internas durante la producción vocal.

***Figura 2: Tracto vocal***



Fuente: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-28-Modelo-esquemático-del-tracto-vocal\\_fig5\\_259481488](https://www.researchgate.net/figure/Figura-28-Modelo-esquemático-del-tracto-vocal_fig5_259481488)

## **e.2 Función físico-acústica**

Determina la parte física ondulatoria del sonido, su origen, desarrollo y propagación, así mismo ubica estructuras anatómicas de resonancia, cartílagos, cavidades frontales, maxilares, etc., todo referente a la parte facial externa e interna, cuya comprensión y conocimiento da el estudio de la dicción mediante la emisión del sonido.

A la voz se le adhiere una comprensión acústica donde su expresión viene hacer en Hercios (Hz) cuyo estudio en frecuencias permite un análisis de la propagación del sonido emitido, pero todo esto no sería posible si previamente no se estudia y reconoce todas las funciones físicas y anatómicas que se desarrolla a través de la dicción, la cual viene a determinar la resonancia para determinado lenguaje referente a un idioma.

Es también un complemento que regula de forma moderada y no invasiva todo lo referente a la emisión de la voz, siendo de participación permanente y solicitada sólo cuando se desee, su aplicación viene a desarrollarse de acuerdo a las necesidades, considerándose simple y objetiva.

## **e.3 Función Filogenética**

Es el desarrollo cognitivo, genético, social y lingüístico que viene adquiriendo el ser humano a lo largo de la historia, su capacidad de comprensión ha sido evolutiva desde el inicio de su relación en sociedad como individuo, orientándonos su selección como especie o raza. Si bien su determinación social fue importante, su desarrollo y evolución genética también; a lo largo del tiempo, su nivel de capacidad ha tenido protagonismo en relación a las nuevas adquisiciones junto a una adaptación con el mundo y su evolución.

Su comprensión viene a relacionarse con la dicción y su razón de entendimiento frente a la evolución de los idiomas, si bien anteriormente se define como el origen de la evolución genética, en términos lingüísticos se refiere a su desarrollo, selección y comprensión de la lengua conforme ha ido desarrollándose, siendo tomada como función dentro del estudio detallado de la dicción, es así que su terminología es importante dentro de esta.

Por tanto, tomando a la evolución como una capacidad inigualable, se estudia poco a poco la parte cognitiva y desarrollo de ésta como parte fundamental del ser humano y su entendimiento frente a nuevas adquisiciones, cuya razón viene hacer la protagonista de su uso y aplicación.

#### **e.4 Función Ontogenética**

De la mano con la filogenética, la ontogenética desarrolla términos evolutivos partiendo desde la raíz hasta su respectivo proceso de desarrollo, tomando al ser humano y su origen hasta su evolución como ejemplo para el proceso de la dicción. La lengua viene a desarrollar procesos lingüísticos, dando paso a investigaciones cuya denominación y aportes como enfoques ontogenéticos, dichos estudios investigan el inicio de la lengua y cambios, tomando renombrados términos como fonemas y usos propios del lenguaje.

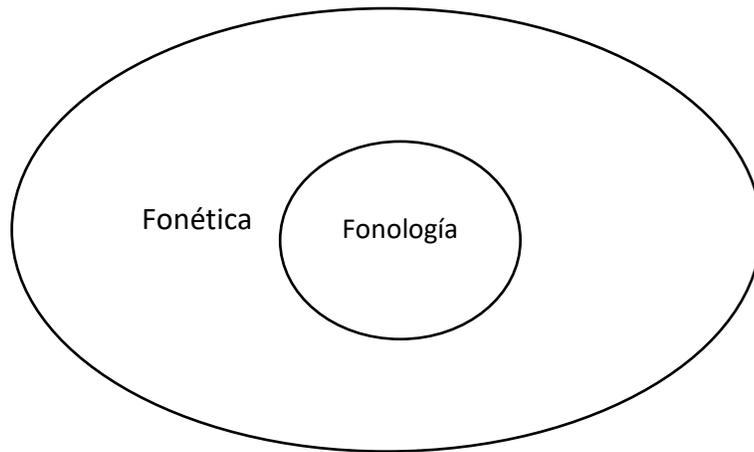
También, el desarrollo y evolución de la mente humana para la relación con los símbolos adquiridos y significantes, dan el proceso cognitivo. Así afirma García (2010) “Los símbolos lingüísticos son artefactos culturales especialmente decisivos para el desarrollo del ser humano, porque llevan incorporados el modo que generaciones anteriores de seres humanos, formando grupos sociales, consideraron útiles para clasificar, interpretar el mundo y comunicarse con los demás” (p. 17).

Por tanto, se corrobora el uso de la lengua y sus formas de expresión para con la sociedad, de la mano de su desarrollo científico que aporta gratificadamente como estudio para el área de la lengua.

## **F. FONÉTICA Y FONOLOGÍA**

Estos términos forman parte del estudio de la dicción y sus procesos de desarrollo comunicacional, las relaciones que poseen ambas intervienen en la expresión del lenguaje y sus funciones como complementación. Si bien son consideradas disciplinas y con significados diferentes, poseen elementos que se relacionan entre sí, brindando un aporte y base de estudio que demanda la dicción.

La Fonética viene a determinar la morfología del sonido emitido, mientras que la fonología la producción del sonido. Ambas estudian desde el punto de origen hasta el desarrollo de esta.



Estos términos han permitido -en conjunto- establecer relaciones acústicas y fonemas propios del lenguaje emitido junto con percepciones, distinguiendo consonantes o vocales emitidas que a nuestra percepción mental pueden estar bien, cuando al detallar debidamente a través de la fonología, se notarán derivadas correctas o incorrectas.

## **G. AFI - ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL.**

El Alfabeto Fonético Internacional (AFI) es conocido por su organización y estructura a través de símbolos y reglas derivadas para cada idioma, este es reconocido por la Asociación Fonética Internacional (AFI) o en inglés “International Phonetic Alphabet” (IPA) -siendo así promovido para su uso formal- encargándose del estudio de los sonidos a través del habla. El estudio del AFI es indispensable para el desarrollo articulatorio

principalmente en cantantes, oradores y educadores, siendo los cantantes quienes profundizan más sobre dicho estudio, ya que su uso favorece enormemente su práctica profesional durante y después de su carrera. Su estudio se desarrolla en diferentes centros académicos, como escuelas profesionales de lengua y literatura hasta aulas de clases musicales, donde los cursos de dicción y fonética articuladora se involucran para el desarrollo de las estructuras, logrando mecanismos de trabajo que demandan su uso y práctica profesional.

Otros campos donde se desarrolla el AFI son en temas relacionados con la literatura, lecturas de una poesía o narrativas, traducciones para el uso de un nuevo idioma ya sea académico o laboral, donde el requerimiento de los símbolos es adecuado según su uso, promoviendo de manera formal y académica a través de la traducción fonética donde se emplea el uso de símbolos para casos necesarios.

Los idiomas a través de los símbolos imparten una dinámica que ayuda al entendimiento de sus organizaciones mediante un cuadro de referencia, donde se conoce y reconoce sus funciones para cada vocal o consonante distribuidas en cada palabra.

La tabla de la AFI contiene símbolos seleccionados y distribuidos las cuales se dividen en:

1. 107 símbolos fonéticos de consonantes y vocales.
2. 31 símbolos diacríticos, quienes modifican los fonemas consonánticos y vocálicos.
3. 19 símbolos adicionales, quienes indican la longitud, tono, acento y entonación.

Figura 3: Tabla del Alfabeto Fonético Internacional

Alfabeto Fonético Internacional - Consonantes											
	Bilabial	Labio dental	Dental	Alveolar	Post Alveolar	Retrof.	Palatal	Velar	Uvular	Faring.	Glotal
Oclusiva	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Vibrante múltiple	ʙ			ɾ					ʀ		
Vibrante simple				ɹ		ɻ					
Fricativa	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Fricativa lateral				ɬ ɮ							
Aproximante		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Aproximante lateral				l		ɭ	ʎ	ʟ			
Oclusiva eyectiva	pʰ			tʰ		ʈʰ	cʰ	kʰ	qʰ		
Implosiva	ɓ ɗ			ɗ ɗ			ɟ ɟ	ɠ ɠ	ɢ ɢ		

Fuente: <http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/fonetico>

## g.1 CONSONANTES

Se le denomina así porque al momento de ser emitido se origina articulatoriamente una interrupción del aire -donde interviene el tracto vocal- siendo parte importante de la producción de las consonantes. Asu vez, se estudia profundamente las consonantes ya que sin estas el lenguaje sería vacío. Así mismo comenta Wall (2012) “Las consonantes precisas y bien articuladas son necesaria para moldear los sonidos de lenguaje en palabras con sentido. El estudio de la dicción del canto se centra en el conocimiento de cómo se articulan las consonantes.” (p.3). Naturalmente sin éstas la emisión de un lenguaje no estaría desarrollado si no fuera por las consonantes, siendo para la dicción necesaria tomar el estudio de las consonantes ya que su sonido varía según los idiomas al momento de producirlas.

Su estudio comienza por su división y ubicación según la articulación del punto, modo y producción (sonido emitido), corroborando la importancia del conocimiento físico y anatómico vocal, que es sin lugar a duda la base para reconocer estos puntos que da origen a las consonantes a través del sonido.

## **PUNTO DE ARTICULACIÓN**

Es el inicio donde se origina el sonido, lugar donde se puede percibir un movimiento articulatorio, las cuales intervienen: lengua, labios, paladar blando, velo del paladar, dientes y glotis. Todos estos elementos pertenecientes al tracto vocal y conocidos en la anatomía vocal, participan en el inicio del sonido para una consonante. Por ejemplo, el punto de articulación para la [s] es en la lengua y dientes, así mismo para la [p] es en los labios.

## **MODO ARTICULATORIO**

Se refiere a la intervención del tracto vocal para impedir que el flujo del aire pase y se produzcan las consonantes de una manera corta o larga, a su vez determina cuando el aire es frenado y luego expulsado parcialmente para cada consonante, por ejemplo; la [p], al momento de emitirla se puede percibir como en un inicio el aire es frenado, para luego de la intervención de los labios se genere la salida del aire y la producción de ésta. El aire es expulsado sólo para pronunciar algunas consonantes, este método establece una división según convenga la articulación de estas:

1. Nasal: Aquellas producidas por el aire que pasan por la cavidad nasal. Por ejemplo: [n], [m].
2. Oclusiva: Cuando el aire es impedido de pasar, pero luego es expulsado. Por ejemplo: [p].
3. Fricativa: Aquella cuyo aire es interrumpido por un tiempo corto, pero luego se produce un sonido fuerte. Por ejemplo: [s], [b], [z].

También se diferencian a las consonantes por su sonorización y dependiendo de ésta se puede llamar con o sin voz. Por ejemplo: la consonantes [g] tiene voz, mientras que [t] no tiene voz

## PRODUCCIÓN

Se refiere a la emisión, ya sea en consonantes separadas o acompañadas de alguna vocal, su expansión del sonido detalla que tipo de consonantes es, después de haber pasado por todo lo anteriormente mencionado.

**Figura 4: Consonante**

CONSONANTS (PULMONIC)

© 2005 IPA

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			ʀ					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
◌ǀ Bilabial	ɓ Bilabial	ʼ Examples:
◌ǃ Dental	ɗ Dental/alveolar	ɓʼ Bilabial
◌ǂ (Post)alveolar	ɟ Palatal	ɗʼ Dental/alveolar
◌ǁ Palatoalveolar	ɡ Velar	ɡʼ Velar
◌ǁ Alveolar lateral	ɠ Uvular	ɠʼ Alveolar fricative

OTHER SYMBOLS

ɕ	Voiceless labial-velar fricative	ʑ ʐ	Alveolo-palatal fricatives
ɥ	Voiced labial-velar approximant	ɭ	Voiced alveolar lateral flap
ɟ̟	Voiced labial-palatal approximant	ɥ̟	Simultaneous ɟ and ɣ
ħ	Voiceless epiglottal fricative		
ʕ	Voiced epiglottal fricative		Affricates and double articulations
ʕ̰	Epiglottal plosive		kp̰ ts̰

Fuente: <https://static.typeit.org/img/ipa-consonants.png?56>

**Figura 5: Consonantes**

	Bilabial		Dientes superiores y labio inferior (Labio-dental)		Lengua y dientes superiores (Linguo-dental)		Lengua y cresta dental (Dental)		Lengua y paladar duro (Prepalatal)		Lengua y velo del paladar (Mediopalaatal)		Glotal	
	Sin voz	Con voz	S. v.	C. v.	S. v.	C. v.	S. v.	C. v.	S. v.	C. v.	S. v.	C. v.	S. v.	C. v.
Fricativa		β	f	v	θ	ð	s	z	ʃ ç	ʒ	x	ɣ	h	
Oclusiva	p	b					t	d			k	g		
Nasal		m						n ɲ				ŋ		
Lateral								l						
									ʎ					
Semi-consonantes		ɥ								r				
	hw	w								j				

Fuente: Diction for Singers (p.4)

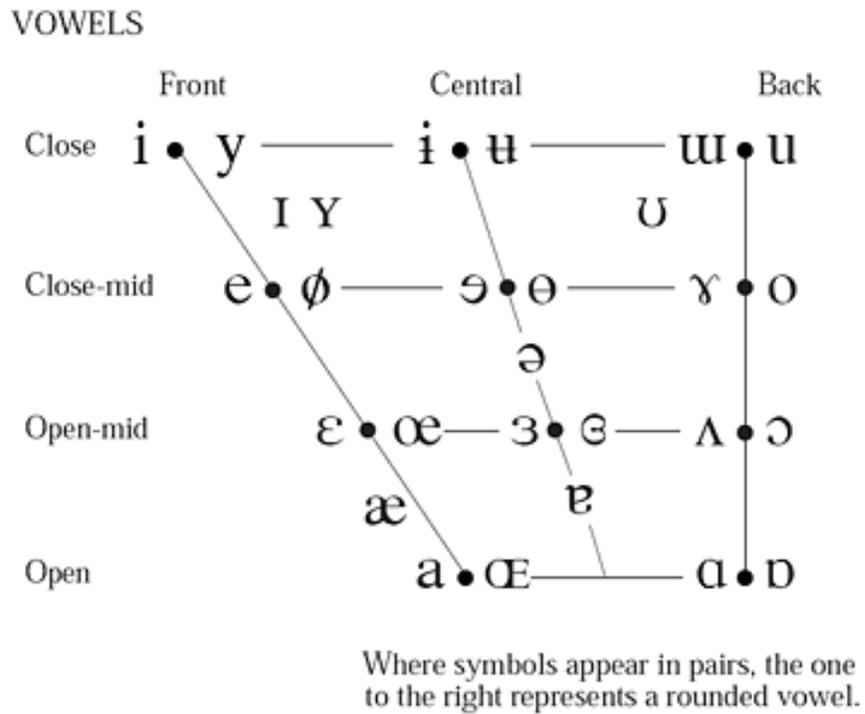
## **g.2 VOCALES**

Llamamos vocal al sonido emitido y originado en el tracto vocal, todo el sonido redondo que escuchamos y pronunciamos proviene de esa zona. Es así que interviene la boca, garganta y nariz, las cuales son parte fundamental de este. Así mismo, cada sonido emitido posee una articulación donde intervienen labios, paladar blando, lengua y la glotis, que a su vez dan un sonido, el cual es modificado conforme a la estructura armónica de cada vocal.

Cuando estudiamos a fondo los idiomas, nos damos cuenta que cada vocal tiene un sonido diferente, más cerrada o más abierta, más sonora o menos sonora, eso depende del tipo de vocal. Por tanto, esta diferenciación origina una sonoridad que a su vez vendría a llamarse vocal pura y diptongos. Esto manifiesta Wall (2012) “Una vocal es llamada vocal pura cuando su sonido puede ser sostenido sin ningún movimiento de los articuladores o ningún cambio en la calidad del sonido hasta que el flujo de aire cese. Un diptongo está compuesto por dos sonidos de vocal que son percibidos como una sola unidad distinguible del lenguaje”. Esto da muestra sobre la denominación de cada vocal respecto a su articulación

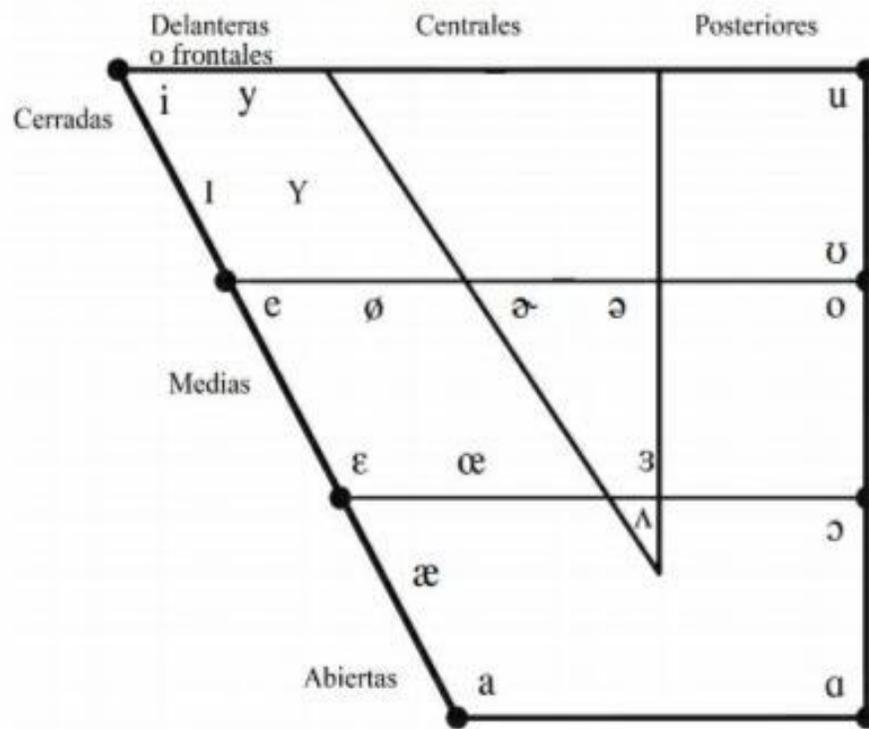
y sonoridad que se origina en el tracto vocal, parte importante anatómica que desarrolla la emisión de éstas. A su vez se establece un cuadro referencial donde su clasificación y posición dan muestra sobre el análisis y estudio:

**Figura 6: Vocales**



Fuente: <https://static.typeit.org/img/ipa-vowels.png?56>

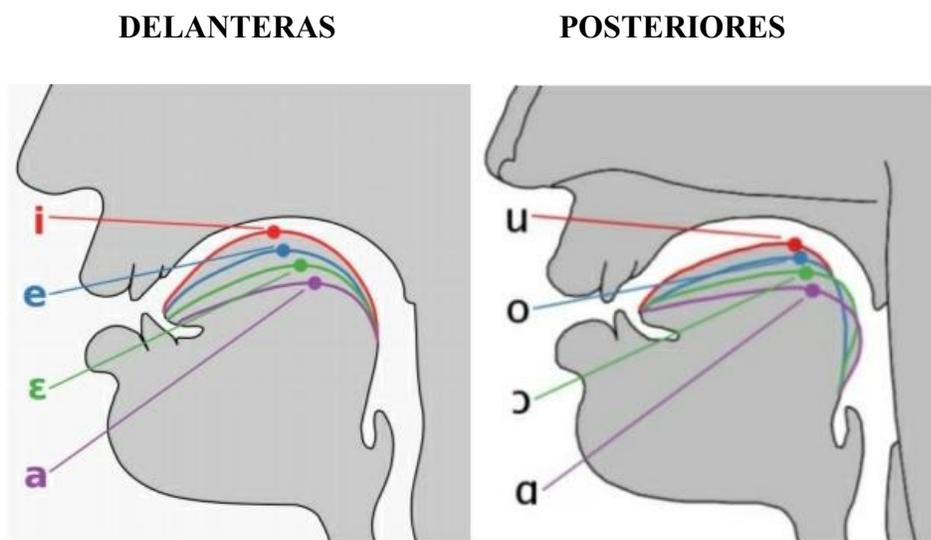
**Figura 7: Vocales**



Fuente: Diction for Singers (p. 2)

Las posiciones para la emisión de las vocales se les denomina delanteras, centrales y posteriores, las cuales por su posición interna y sensaciones han sido determinadas y clasificadas así. Se les denomina así por el espacio entre la lengua y el paladar blando, mientras la lengua este más pegada al paladar se le llama delantera o cerrada, y si está más alejada, con una soltura de mandíbula entonces se le llama posterior. A continuación, una imagen más específica sobre dichas posiciones:

**Figura 8: Posición de las vocales abiertas y cerradas**



Fuente: Diction for Singer

Aquí muestra la intervención física-anatómica que se desarrolla cuando se emiten las vocales abiertas y cerradas, se puede percibir la posición interna donde la lengua y el paladar cumplen un rol importante, así mismo la intervención de la mandíbula que siendo objeto de relajación ayuda indudablemente a la producción de las vocales abiertas.

## H. TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA

Sistema de símbolos cuya representación es referente a los sonidos que emite el lenguaje a través del habla, su uso es para determinar y transcribir palabras de cualquier idioma a través de las formas establecidas del AFI. La transcripción fonémica y transcripción fonética se desarrollan mediante la escritura de palabras o frases, determinando primero el idioma, segundo el sonido y acentuación, tercero el símbolo elegido.

En italiano, la palabra “tua” es pronunciada tal cual está escrita, pero ¿Cómo sabemos dónde está la mayor fuerza de voz? Cuando se va transcribir la palabra, ubicamos primero el sonido, dividimos en sílabas y agregamos lo requerido por el AFI.

/Tua/ = [ˈTu a]

<b>PALABRA</b>	<b>TRANSCRIPCION FONEMICA</b>	<b>TRANSCRIPCION FONETICA</b>
SOGNO	/SOGNO/	[ 'so ŋo]
PIAZZA	/PIAZZA/	[ 'pjat tsa]
GELATO	/GELATO/	[dʒe 'la to]
CHIAMO	/CHIAMO/	[ 'kja mo]
JE	/JE/	[ 'ʒə]
MATIN	/MATIN/	[ma 'tɛ̃]
OSERONT	/OSERONT/	[o zə 'rô]
POUR	/POUR/	[ 'pur]

Fuente: Creación propia.

Para la selección de los símbolos es necesario saber las reglas fonéticas que cumple cada idioma, las cuales serán reconocidas al momento de dividir en sílabas cada palabra, teniendo en cuenta desde los monosílabos, diptongos, triptongos y hiatos. Se reconoce las reglas generales de comunicación oral y escrita; así mismo, se establece las funciones de los fonemas consonánticos y vocálicos.

Hoy en día, recurrir a la transcripción fonética es de gran ayuda para la pronunciación, ya que también reconoce las coordinaciones fono respiratorias, quienes al momento de la emisión cumplen una función exhalatoria generando una buena articulación fonética, ya sea en un texto hablado o en un texto cantado.

Figura 9:

*L'Incoronazione di Poppea, Act III*

**DUET**

**NERONE, POPPEA**

pur ti 'miro      pur ti 'godo      pur ti 'stringo  
**Pur ti miro,**      **pur ti godo,**      **pur ti stringo,**  
Now I gaze on you, now I rejoice in you, now I embrace you,

pur ta'nnodo      pju      nom 'peno      nom 'moro  
**pur t'annodo,**      **più**      **non peno,**      **non moro,**  
now I chain you to me; no longer do I suffer or die,

o mia 'vita      o mio te'zoro  
**oh mia vita,**      **oh mio tesoro.**  
oh my life, oh my treasure.

io son tua tuo son io 'speme mia 'dillo di  
**Io son tua, tuo son io,**      **speme mia, dillo, di**  
I am yours, yours am I, hope mine, say it, say...

'lidol mio      tu sei pur      si mio ben      si mio kor  
**'lidol mio tu sei pur,**      **si mio ben,**      **si mio cor,**  
my idol you are, yes, my beloved, yes, my heart,

mia 'vita si si  
**mia vita, sì, sì.**  
my life, yes, yes.

**END OF THE OPERA**

Fuente: Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea* (p. 453)

## **2.2 DESARROLLO TÉCNICO VOCAL**

### **A. DEFINICIÓN**

Es el proceso de formación de la voz, este conocimiento viene acompañado de saberes teóricos y prácticos que ayudan al entendimiento del instrumento vocal durante el estudio del cantante. Se desarrolla conocimientos sobre respiración, posturas, ejercicios técnico vocales, anatomía física y anatómica vocal. Así mismo, se coordina la respiración junto con la voz y su importancia para la voz hablada y cantada, generando conocimientos sobre déficit y sus respectivas correcciones.

El instrumento vocal cumple un rol fundamental junto con la respiración, sin ésta sería tambaleante el porvenir vocal del cantante, ya que sin el sostén principal -la respiración- no habría futuro y su desarrollo sería inestable. Al conocer sus procesos durante la emisión del sonido, se logra comprender la complejidad del instrumento vocal, obligando así, a un estudio profundo de cartílagos, músculos, vasos sanguíneos y muchos otros componentes que posee y que interviene junto con la respiración. Es aquí donde el proceso de estudio permite establecer adecuadas técnicas para asimilar su comprensión al momento de la práctica y que no resulte desgastante para el cantante.

### **B. LA RESPIRACIÓN**

Es un mecanismo básico para el estudio del canto, es principalmente el cimiento y parte de estudio del desarrollo técnico vocal, ya que no solo relaciona los procesos anatómicos del cuerpo, sino que permite conocer la inspiración y emisión del aire, siendo objeto de análisis y comprensión cuando se relaciona con el instrumento. Los tipos de respiración recomendados para el canto son:

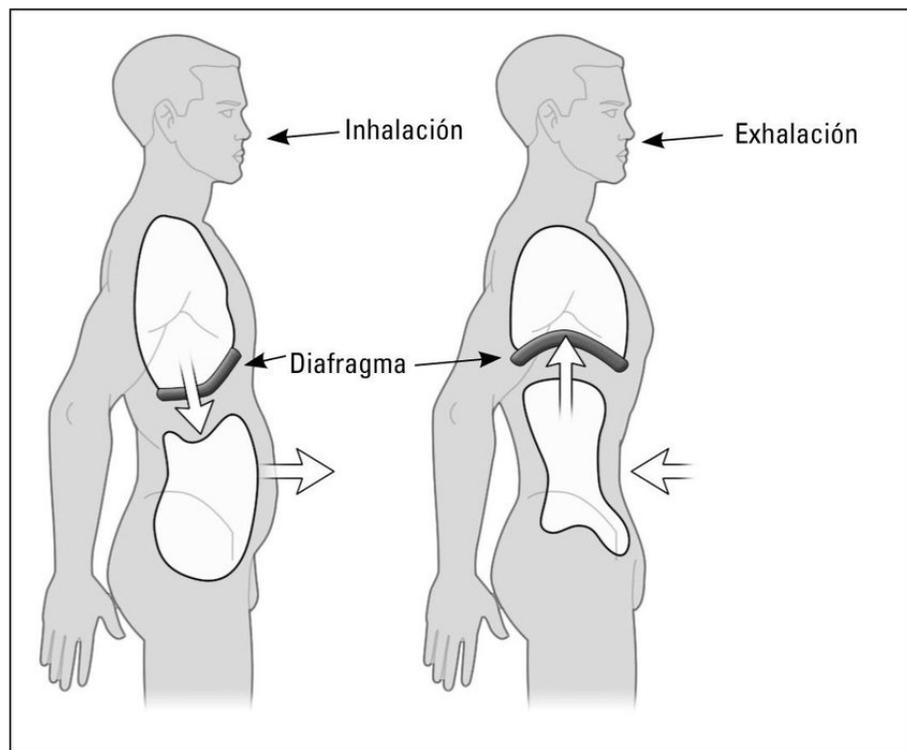
#### **b.1 Intercostal**

Es un proceso respiratorio el cual se origina levantando y expandiendo las costillas superiores e inferiores hacia afuera, esto produce un almacenamiento de aire y descenso parcial del diafragma. Es practicado aún por algunos maestros de canto para situaciones específicas como mantener frases largas donde existan coloraturas o sostener notas agudas. Para algunos es una referencia de apoyo.

## b.2 Diafragmática

Es el mecanismo respiratorio más completo, es el que se produce durante el sueño y el cual produce un descenso natural, una administración completa de aire en los pulmones y extensión de las costillas; así mismo, produce una amplitud del abdomen bajo que servirá como soporte durante la emisión de la voz. Es la más recomendada para el inicio del canto ya que origina dilataciones naturales y absolutas, generando soltura y relajación durante el desarrollo técnico vocal.

*Figura 10: Respiración Diafragmática*

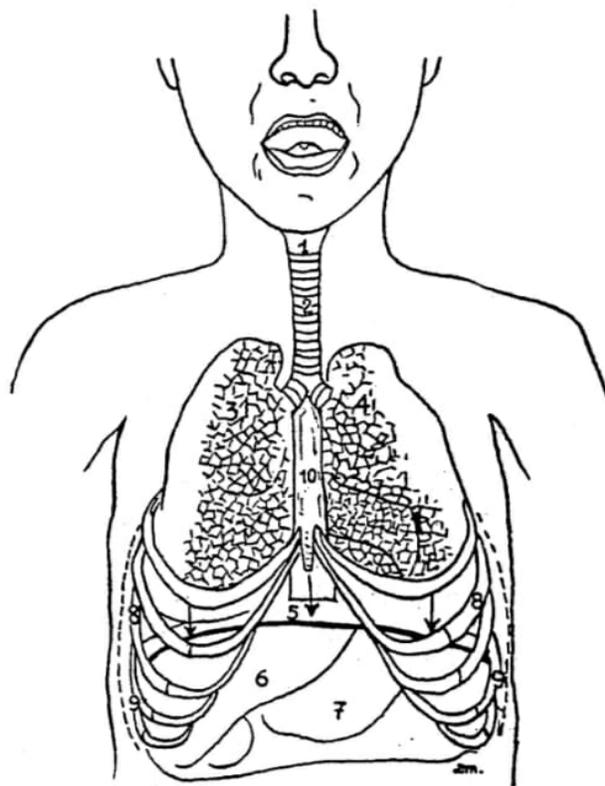


Fuente: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-20-2-Respiracion-diafragmatica-o-abdominal-1-Inspira-la-mayor-cantidad-de-aire\\_fig5\\_340037834](https://www.researchgate.net/figure/Figura-20-2-Respiracion-diafragmatica-o-abdominal-1-Inspira-la-mayor-cantidad-de-aire_fig5_340037834)

Es indispensable para todo aquel iniciado en el estudio del canto, conocer, comprender, determinar y establecer la base de la respiración en general, ya que ésta deriva a muchas otras formas de aplicarla a través de una técnica determinada para lograr así una carrera sólida. Tal como afirma Mansion (1977) “El estudio de la respiración es,

pues, la base de la técnica vocal; sería en vano tratar de suprimirlo, ya que ello equivaldría a construir sobre arena”, el entendimiento para su aplicación es tema de profundo análisis, conocer los elementos que participan en su trabajo cumple un rol importante dentro del desarrollo técnico vocal. A continuación, una figura que muestra la composición de todo el aparato respiratorio.

**Figura 11: El aparato respiratorio**



1. Laringe
2. Tráquea
3. Pulmón derecho
4. Pulmón izquierdo
5. Diafragma
6. Hígado
7. Estómago
8. Falsas costillas
9. Costillas flotantes
10. Esternón

Fuente: El estudio del canto (p. 28)

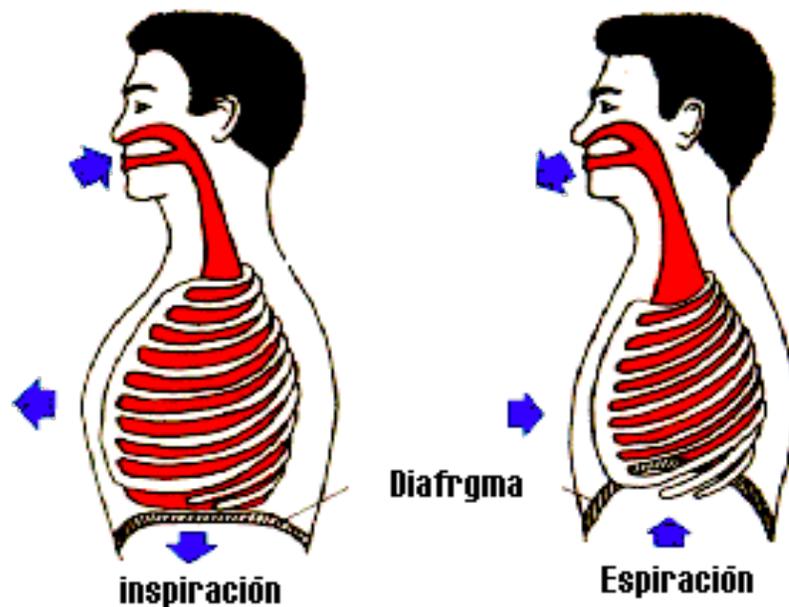
En la imagen se muestra los elementos que intervienen en el proceso de la respiración, sus funciones y aplicaciones cuando sea necesaria durante el desarrollo del instrumento anatómico vocal, que durante el estudio dará una asimilación de una respiración controlada y equitativa en el momento de ejecutar frases dentro de repertorios, es aquí donde el proceso de aprendizaje determina qué elementos intervienen.

Es importante reconocer que al momento del canto se emite una cantidad de aire destinado para cada frase, y cuya función se realiza al momento de emitir un texto cantado durante la fonación. La respiración cumple un rol importante y que se evalúa con mayor rigor durante el habla, para esto se emplean diversos ejercicios técnicos que determinaran su adecuado uso.

### b.3 Coordinación fono respiratoria

Es la adecuada administración del aire durante la emisión del sonido, debe ser controlada y no acelerada. La articulación de cada palabra coordina un mecanismo fono respiratorio que va empleándose con voz hablada o cantada durante los ejercicios en clase y que determina si la voz tiene o no un exceso de aire al momento de la emisión.

**Figura 12: Coordinación fono - respiratorio**



Fuente: <https://blogopediablog.wordpress.com/tag/respiracion/>

Los ejercicios que se emplean para controlar el aire son efectuados a través de las siguientes consonantes o vocales, según se requiera:

1. Inhala el aire deseado, expulsa emitiendo el sonido de “s” prolongadamente hasta que se termine el aire: “ssssssssssssss”.

2. Inhala el aire deseado, expulsa emitiendo el sonido de “f” prolongadamente hasta que se termine el aire: “ffffffffffffffff”.
3. Inhala el aire deseado, expulsa emitiendo el sonido de “z” prolongadamente hasta que se termine el aire: “zzzzzzzzzzzz”.
4. Inhala el aire deseado, expulsa emitiendo el sonido de “v” prolongadamente hasta que se termine el aire: “vvvvvvvvvvv”.

Notamos que los 2 primeros ejercicios carecen de voz, mientras que los 2 restantes producen un sonido, esto se debe al patrón fono respiratorio que se origina de manera natural para cada consonante a través de la emisión del sonido. Los mecanismos que funcionan para los ejercicios son anatómicos, desde la recepción del aire, donde por naturaleza al ser inhalado origina una amplificación de costillas superiores e inferiores produciendo una respiración costofrénica, el cual origina un desplazamiento del músculo diafragmático hacia abajo y que volverá a su posición natural cuando se termine la emisión del aire. De la misma manera para los ejercicios con voz, se activan los músculos de la fonación quienes a su vez comparten el musculo diafragmático durante la respiración siendo este el fuelle central de producción del aire acompañado de sonido.

#### **b.4 Coordinación neumofónica**

Es el proceso respiratorio natural del ser humano, el cual inicia desde la entrada del aire a través de las fosas nasales, hasta el almacenamiento en los pulmones. Una correcta coordinación neumofónica es la entrada del aire por la vía nasal, ya que el aire ingresado pasa por un proceso de purificación y conlleva a un mejor almacenamiento de este. Los procesos anatómicos nasales al momento de inspirar, permiten desarrollar mayor conocimiento entre entrada, cantidad y recepción del aire. Uno de los ejercicios más recomendables al momento de respirar mientras se canta es la siguiente:

1. Poner la boca en posición semiabierta, inspirar por la nariz y hablar el texto coordinando su emisión hasta terminar la frase. Repetir las veces que sea necesaria.
2. Poner la boca en posición semiabierta, inspirar por la nariz y cantar el texto coordinando su emisión hasta terminar la frase. Repetir las veces que sea necesaria.

Es necesario estos ejercicios ya que no sólo permiten reconocer la entrada y salida del aire, sino todo su proceso anatómico que conlleva el mecanismo respiratorio.

### **b.5 Articulación dicción**

Punto importante dentro del proceso de respiración, ya que la articulación de las palabras a través de la voz conlleva un estudio de los elementos fisiológicos. A su vez, permite enfocarnos en el estudio de la voz, ya que, siendo el generador de vocales y consonantes, permite conocer cuáles son los elementos fisiológicos como: Lengua, labios, paladar, etc. dentro del proceso.

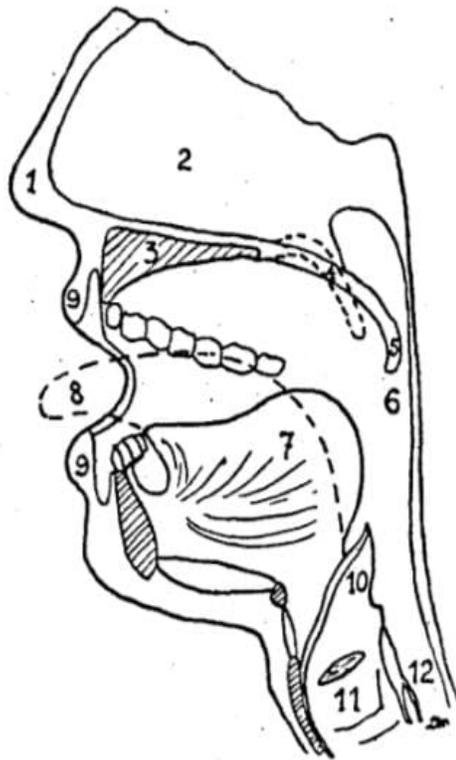
Es así que la respiración debe ser estudiada, controlada y emitida correctamente durante la emisión de la voz, teniendo en cuenta que la anatomía que la conforma permite conocer (también) cada elemento generador de un sonido durante la articulación. Los fuelles que participan de este proceso cumplen una función de conexión entre fisiología y mecanismo de la respiración durante la voz hablada y cantada.

## **C. ANATOMÍA VOCAL**

Representa los elementos que intervienen en el proceso del canto y el habla, es decir aquellos cuyas funciones son propias del trabajo vocal durante el desarrollo. Es por esto su importancia como estudio, el cual hará de su conocimiento una vía factible, para Mansion (1977) “La boca desempeña un papel de primordial importancia en la articulación de las palabras de la voz cantada y hablada”, el conocimiento de los órganos y sus funciones para el canto y el habla brindan una solidificación no sólo de estudio sino de facilidad y disponibilidad al momento de aplicar una buena técnica.

A continuación, una imagen donde se muestra los órganos que conforman la anatomía vocal; así como cavidades donde se desarrolla la resonancia.

**Figura 13: Anatomía vocal**



1. Nariz
2. Fosas nasales
3. Paladar
4. Velo del paladar
5. Úvula
6. Faringe
7. Lengua
8. Lengua (fuera de la boca)
9. Labios
10. Epiglotis
11. Laringe
12. Esófago

Fuente: El estudio del canto (p. 42)

### **c.1 La nariz**

Cumple el rol de la inspiración del aire a través de sus cavidades, la cual es llevada a los pulmones como principales almacenadores para luego ser dosificado y exhalado, también se le considera como resonador facial ya que es a donde va dirigido el sonido a través del canto, usado como referencia para el punto de resonancia.

### **c.2 Fosas nasales**

Son las cavidades por donde entra el aire, posee una cavidad interna amplia y es también considerado puntos de resonancia del proceso del habla o del canto.

### **c.3 Paladar**

Separa la cavidad nasal de la bucal, se sitúa en la parte superior, dividiéndose en: paladar blando y paladar duro, cuyos aportes en el desarrollo del canto consolidan una importancia en cuestiones

técnico – vocales. El conocimiento de ambas partes determina el modelo de impostación vocal a través del bostezo y sitúa una ubicación óptima al momento de emitir vocalizaciones.

#### **c.4 Velo del paladar**

Situado en la parte superior de la boca, por debajo de la mandíbula superior, es un órgano de la boca importante, su densidad es blanda y elástica, durante el canto o el habla tiende a modificarse ya sea ampliándose o contrayéndose según la función que se le dé. En el canto, su conocimiento es importante ya que debe mantenerse ampliado como en la contracción de un bostezo, ya que este garantiza un sonido redondo e impostado.

#### **c.5 Úvula**

Conocida como campanilla o campana, es un músculo que se encuentra en medio de las amígdalas, cuelga justo en la parte final de la lengua -en el extremo superior- al finalizar el paladar blando o velo del paladar,

#### **c.6 Faringe**

Es un órgano conductual que conecta a la boca con el esófago, también es responsable del paso del aire por medio de las fosas nasales, contribuyendo así con la respiración y la fonación.

#### **c.7 Lengua**

Músculo movable situado en la parte inferior de la mandíbula, su función es importante ya que en el canto debe conocerse a profundidad, según Esopo “La lengua es la mejor y la peor de las cosas” ya que si no la controlamos podría ser perjudicial en el desarrollo de la voz, no debe estar rígida sino debe mantenerse en su posición natural durante la emisión del sonido. Es recomendable que se fije atención al mecanismo del habla, ya que su función es natural, así se entendería y verificaría cuál sería su rol al momento de la emisión.

#### **c.8 Labios**

Músculos que se encuentran en la parte externa de la boca, su función tiene que ver con la pronunciación de las palabras, deben mantenerse con total soltura y disposición, ya que el sonido dependerá y se modificará también por los labios, no depende sólo de los músculos faciales; es así que su función en el canto irá variando dependiendo de sus interpretaciones; por ejemplo, si se desea expresar una emoción como alegría la función de los labios y los músculos faciales demandarán un sonido armonioso y alegre, ya que la expresividad se origina de una forma natural dependiendo de lo que la pieza requiera.

### **c.9 Epiglotis**

Es una lámina que cumple la función de tapan la tráquea al momento de ingerir los alimentos y que no pasen a los pulmones, se ubica en la parte final de la lengua y al frente de la laringe, se mantiene en reposo.

### **c.10 Esófago**

Vía de conducción muscular que sirve de comunicación de la laringe con el sistema digestivo, en el canto es recomendable un conocimiento de este ya que muchos de los cantantes tienden a sufrir de reflujo lo cual imposibilita una vibración adecuada de las cuerdas vocales; por lo tanto, una buena alimentación basada en consumo frugales y abundante líquido, garantiza un cuidado permanente de este.

## **D. REPERTORIO**

### **d.1 LITERATURA VOCAL**

Parte importante de un repertorio es la selección y estudio de las arias o canciones de concierto que se otorga al estudiante en formación, el arte del canto trae consigo ilustres composiciones de destacados músicos, cuyo objetivo siempre fue generar música y cuya estructura abarcaba todo un conjunto de criterios teóricos, rítmicos y armónicos. Es así, que la generación de estilos musicales para cada época ha venido contribuyendo grandemente al estudio del repertorio para un cantante y cuyo fin es la de entender e interpretar el estilo correctamente.

Es necesario establecer dos fuentes de información que divida el estudio de cada estilo musical conjuntamente con la intención del compositor, así como la sonoridad que aplicaban para su interpretación. Por otro lado, el entendimiento de la letra cuya labor del libretista o poeta era la de profundizar y plasmar una historia, emoción o situación, también origina un estudio de tiempo y estilo.

Para Kimball (2005) “La canción no debe considerarse como música o como poesía, sino más bien como una amalgama que comparte significativamente ambas artes y depende igualmente de ambas. Es posible discutir la poesía, en forma y contenido, y es posible discutir la música, en forma y contenido. Pero en una canción verdaderamente exitosa funcionan al mismo tiempo.” Donald Ivey.

Es así, que el estudio que demanda la literatura vocal como parte del repertorio establece el conocimiento obligatorio de los siguientes parámetros:

## **1. Estilo**

Son las características que determinan a las obras y cuyo desarrollo se plasman a través de recursos estilísticos aplicados en los diferentes periodos musicales. Dentro de cada obra existen parámetros musicales que permiten determinar el tiempo y estilo que debe efectuarse para cada obra a interpretar, de allí derivan los estilos mozartianos, hendelianos, rossinianos, etc. Mientras se analiza la obra se va percibiendo la parte melódica del aria o canción, cuáles son sus saltos interválicos, cuáles son las cadencias usadas, círculo de quintas o tonalidades vecinas, si posee legato -identificando así frases cortas o largas- o non legato. Así mismo el ritmo, la intensidad de los pulsos, los primeros acentos importantes, etc.

## **2. Libreto**

Forma parte del conocimiento y estudio de cada pieza a ejecutar, siempre hay una historia detrás de una interpretación, el cual se plasma en óperas o canciones de concierto, y es ahí donde el libretista cumple un rol importante. Si bien los estilos musicales denotan a través de sus estructuras un marcado acento de la época, la letra también otorga un origen estilístico para la obra, siendo así de importante relevo al momento de interpretar. Las emociones, personajes, sitios y época, adhieren a la composición una exquisitez y situación de vivencia para con el tiempo, todo este cúmulo de aportes dan a las obras el temple para su conocimiento, desarrollo y ejecución. En las óperas, el trabajo de los libretistas siempre fue solicitado, siendo la historia misma la que destacaba frente al público, así como la del compositor, ya que sus creaciones llenas de drama, fantasía o de acciones del presente, llamaban la atención de ambas. Para las canciones de concierto el aporte era aún más sublime ya que los poetas eran quienes daban sus magníficas obras a los compositores de la época, siendo de origen amoroso, armonioso y hasta dramático. Dentro de las más grandes colecciones de canciones de concierto tenemos a Schubert, Schumann, Debussy, Berlioz, entre otros, siendo sus obras las más requeridas por los estudiantes.

## **3. Compositor**

Conocer al creador de las obras y su época es de importante estudio para la comprensión del repertorio, la diferencia de estilos hace del intérprete un artista completo basado en conocimientos estilísticos y representativos de cada compositor. Comprender los estilos clásicos, barrocos, románticos y contemporáneos, dan a las obras estilos determinantes del

tiempo, no es lo mismo cantar Mozart que cantar Handel, cada estilo es diferente, poseen diferentes recursos de tiempo que dan su marca y estructura.

## **d.2 IDIOMAS**

El conocimiento de los idiomas deber ser parte de la formación de un cantante, ya que su desempeño obliga a desarrollarse en un mundo altamente competitivo y cuyo escenario demanda obras que en su mayoría están hechas en diferentes idiomas. La labor de un cantante y de su repertorio es la de ser un lingüista, estar acompañado de una buena pronunciación y ser ambicioso dentro de su rango académico, ya que esto le brindará facilidades operísticas e interpretativas y una asimilación fonética adecuada. La gran mezzo soprano Jessye Norman decía “Sólo canto en los idiomas que hablo” y, en consecuencia, sus protagónicos eran excelentes, una claridad del texto, una estructura delicada y sutil (por ejemplo) que demandaba el francés, el hecho de emitir una pronunciación adecuada permite también expresar la sutileza de frases ligadas propias del estilo y manejo del francés.

Asi mismo para los maestros, es necesario el uso y manejo de los idiomas, tal como afirma Alessandrini (2013)” Es necesario que el profesor de dicción conozca el idioma que va a enseñar de manera profunda para poder transmitir a los cantantes, a los alumnos del profesorado de canto y a los directores de coro los conocimientos que ellos necesitan de una lengua extranjera.” Queda claro la importancia del idioma, su estructura y su aplicación en aulas de clases, no se puede enseñar lo que no se conoce, ya que, sin el manejo de esta, la enseñanza seria tambaleante y poco beneficiosa para el alumno.

Sin lugar a duda la práctica de idiomas da otro sentido al cantante, su función de interprete crece y llega con facilidad a la trasmisión de su rol. Cada idioma posee estructuras que todo cantante debe conocer, desde su instrumento vocal como función fisiológica hasta la articulación a través de las palabras, conociendo la respiración para las consonantes aspiradas de un alemán o el golpe glotal que a su vez pertenece a este, enriquecen y emiten correctamente parte del discurso musical. Todo un gran conocimiento demanda el estudio de cada idioma a interpretar y cuanto de relación con el mecanismo de la respiración como para la articulación dicción de los idiomas a través de la voz hablada o cantada, la cual será desarrollada durante la formación de un cantante para posteriormente ser evidenciada en el escenario.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 HIPÓTESIS

##### A) GENERAL

**H<sub>i</sub>:** La dicción influye significativamente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>o</sub>:** La dicción NO influye significativamente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

##### B) ESPECÍFICAS:

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>o</sub>:** La dicción NO influye significativamente en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en la anatomía vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>o</sub>:** La dicción NO influye significativamente en anatomía vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>o</sub>:** La dicción NO influye significativamente en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en el uso de idiomas de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>o</sub>:** La dicción NO influye significativamente en el uso de idiomas de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción NO influye significativamente en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

### **3.2 VARIABLES**

**1. VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo técnico vocal.

**2. VARIABLE INDEPENDIENTE:** La dicción.

### **3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.**

**1. DICCIÓN.** Es el proceso de aprendizaje de las habilidades articulatorias necesarias para la correcta emisión de la voz hablada de los idiomas, siendo el medio para el conocimiento simbólico y auditivo, que permite corregir y aplicar correctas pronunciaciones con un lenguaje fluido y entendible. Su función es corregir y entender la expresión oral y escrita de las palabras en cualquier circunstancia.

**2. DESARROLLO TÉCNICO VOCAL.** Es todo lo referente al estudio y comprensión de los elementos, que intervienen en el desarrollo de la voz dentro del estudio del canto. Se desarrolla en los procesos técnicos y prácticos del canto, generando un conocimiento y comprensión sobre todas las funciones que intervienen durante su proceso.

### **3.4 DEFINICIÓN OPERACIONAL**

**1. LA DICCIÓN.** Es el conocimiento de símbolos, que mediante términos fonéticos y fonológicos permitirán un adecuado reconocimiento de sonidos, articulaciones, pronunciaciones, enunciaciones y expresividad. Se aplicará a los estudiantes de la especialidad de canto para conocer y manejar correctamente las habilidades necesarias para enunciación de los diferentes idiomas.

**2. DESARROLLO TÉCNICO VOCAL.** Es un proceso básico de técnicas, que contribuyen al manejo vocal de los estudiantes de canto del CRMNP “CV”, y que mediante la aplicación del correcto estudio de la dicción se desarrollarán múltiples conocimientos que engloba el estudio y aprendizaje de la técnica vocal para su futuro académico y artístico.

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.</li> <li>• Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.</li> <li>• Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.</li> <li>• Demuestra conocimiento del uso del AFI.</li> <li>• Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.</li> <li>• Demuestra conocimiento de las diacríticos.</li> </ul>	Cuestionario
	Reglas fonéticas de cada idioma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las vocales abiertas.</li> <li>• Reconoce las vocales cerradas.</li> <li>• Reconoce las vocales mixtas.</li> <li>• Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.</li> </ul>	Cuestionario

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.</li> </ul>	
	Transcripción fonética de cada idioma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica un análisis detallado de cada palabra.</li> <li>• Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.</li> <li>• Emplea adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.</li> </ul>	Cuestionario
	Fonología de cada idioma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.</li> <li>• Conoce los fonemas vocálicos.</li> <li>• Conoce los fonemas consonánticos.</li> <li>• Conoce diptongo, triptongo y hiato.</li> </ul>	Cuestionario
	Articulación, pronunciación, enunciación y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la forma del habla en relación con el sonido.</li> <li>• Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.</li> <li>• Reconoce los movimientos físicos para las vocales.</li> <li>• Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.</li> </ul>	Cuestionario

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el significado y expresión de un texto.</li> </ul>	
	Factores físicos y anatómicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el aparato fonador.</li> <li>• Conoce la laringe: cavidades infraglóticas y subglóticas.</li> <li>• Conoce el proceso de respiración.</li> <li>• Conoce la función muscular.</li> </ul>	Cuestionario
<b>DESARROLLO TÉCNICO VOCAL</b>	Ejercicios técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla un sonido uniforme, fraseado y ligado.</li> <li>• Mantiene una verticalidad alternando vocales abiertas.</li> <li>• Mantiene una verticalidad alternando vocales cerradas.</li> <li>• Ejecuta una inhalación y exhalación precisa para cada frase.</li> <li>• Reconoce una administración eficiente y controlada de aire para un buen apoyo.</li> <li>• Reconoce una posición de abertura interna vocal.</li> </ul>	Cuestionario

	<p>Anatomía Físico Vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja las coordinaciones respiratorias y de emisión vocal articulada.</li> <li>• Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>
	<p>Idiomas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja la fonética de los idiomas del repertorio.</li> <li>• Conoce su función en el repertorio vocal.</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>
	<p>Estudio de Repertorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimita Frases en cada idioma del repertorio.</li> <li>• Transcribe correctamente al alfabeto fonético.</li> <li>• Analiza estilística musical y cronológicamente el repertorio.</li> <li>• Ejecuta las obras estudiadas y analizadas.</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>
	<p>Literatura vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja las exigencias propias de cada género y estilo según tradición estética del repertorio.</li> <li>• Conoce los períodos musicales.</li> <li>• Conoce los estilos musicales.</li> </ul>	<p>Cuestionario</p>

### 3.6 Población y muestra.

La población lo constituyen 15 estudiantes del CRMNP “CV”. La investigación se llevó a cabo con todos los estudiantes, la cual está compuesta por 15 alumnos, 10 mujeres y 5 varones. La constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido a la facilidad del investigador para acceder a ellos, pues son los alumnos con quienes existe un contacto directo. Las muestras no probabilísticas intencionadas se caracterizan debido a que esta es elegida en función de la naturaleza de la investigación, o del interés del investigador, y ese es nuestro caso.

**CUADRO N°01**

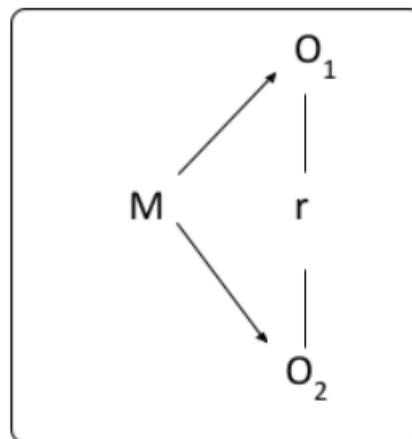
**POBLACIÓN CONSIDERADA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>ESTUDIANTES</b>		
	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
CANTO	5	10	15

**FUENTE: Lista oficial de Secretaria General Trujillo 2021 – II.**

### 3.7 Diseño de Investigación

El diseño de investigación a utilizar es el correlacional, esta investigación permitirá demostrar cómo influye una variable con relación a la otra, evitando así cualquier efecto contraproducente que pueda afectar el proceso de investigación. Las variables presentes en la investigación es la dicción el cual, a través de procesos de estudio teóricos y prácticos, influenciará de manera eficiente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de canto de CRMNP “CV”.



**Donde:**

**M:** Muestra

**O1:** Observación de la variable1

**O2:** Observación de la variable2

**r:** Correlación entre dichas variables

### 3.8 Procedimiento

En la realización de la presente investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

1. Determinación del problema en los alumnos de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021.
2. Determinación de los objetivos de investigación.
3. Formulación de las hipótesis respectivas.
4. Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
5. Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.

6. Redacción del marco teórico.
7. Determinación de la metodología de la investigación.
8. Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
9. Validación de los instrumentos de recojo de datos.
10. Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
11. Procesamiento estadístico de la información recogida.
12. Análisis de los datos procesados.
13. Elaboración del informe final.

### **3.9 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.9.1 Técnicas**

La técnica a utilizar para el recojo de información en la presente investigación lo constituye la encuesta. Esta técnica nos permite entrar en contacto con el fenómeno o hecho estudiado, y poder observarlo en el momento que este se realiza, y de esta manera lograr mayor objetividad en los resultados de nuestra investigación. En el caso de nuestra investigación el hecho observado lo constituyen los estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Según nos explica Hernández (2012): “La encuesta por muestreo es la técnica más empleada en las investigaciones realizadas en las ciencias sociales. Se utiliza para recolectar información de personas respecto a características (estado civil, edad), opiniones (¿está realizando el actual presidente una buena labor?), creencias (¿hay vida después de la muerte?), expectativas (¿cree Ud. que la situación económica del país mejorará durante este año?), conocimiento (¿sabe Ud. cómo se trasmite el SIDA?), conducta actual (¿va Ud. a misa frecuentemente?) o conducta pasada (¿votó Ud. en la elección pasada?)”. (pág. 25)

#### **3.9.2 Instrumentos**

El instrumento a utilizar para el recojo de información, lo constituye el cuestionario, ya que me brindará un análisis más detallado y observable sobre lo que se desea corroborar. Con respecto al cuestionario Hernández (2012) plantea: “El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Este instrumento es el cuestionario; en éste las variables están operacionalizadas como preguntas. Éstas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información (p.ej. entrevista personal o por teléfono)”. (pág. 26)

Así mismo se aplicará una encuesta con 11 dimensiones, los cuales constan con los siguientes ítems:

▪ Alfabético Fonético Internacional (AFI):	06 ítems
▪ Reglas fonéticas para cada idioma:	05 ítems
▪ Transcripción fonética para cada idioma:	03 ítems
▪ Fonología de cada idioma:	03 ítems
▪ Articulación, pronunciación, enunciación y expresión:	04 ítems
▪ Factores físicos y anatómicos:	04 ítems
▪ Ejercicios técnicos:	05 ítems
▪ Estudio de Repertorio:	04 ítems
▪ Idiomas:	03 ítems
▪ Anatomía vocal:	03 ítems
▪ Literatura vocal:	03 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Muy bueno -----	03 puntos
B: Bueno -----	02 puntos
C: Regular -----	01 punto
D: Deficiente -----	00 puntos

### 3.10 Técnicas de procesamiento de datos

Para el proceso de la información, se utilizará la estadística descriptiva, lo que permite la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje, para verificar si los datos de las variables siguen una distribución normal se utilizará la prueba de **Shapiro Wilk**, posteriormente según los resultados obtenidos se procederá a realizar el análisis de la correlación para verificar las hipótesis planteadas en el presente trabajo de investigación.

Para el procesamiento estadístico se emplearán los programas:

Excel de Microsoft 365, IBM SPSS Statistics 28, para obtener resultados confiables que permitan realizar el análisis respectivo.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

#### **VARIABLE: DICCIÓN**

Puntaje máximo: 75

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala:**

Bueno 51 - 75

Regular 26 - 50

Deficiente 0 - 25

#### **DIMENSIÓN ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL (AFI)**

Puntaje máximo: 18

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala:**

Bueno 13 - 18

Regular 7 - 12

Deficiente 0 - 6

#### **REGLAS FONÉTICAS DE CADA IDIOMA**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala**

Bueno 11 - 15

Regular 6 - 10

Deficiente 0 - 5

#### **DIMENSIÓN TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

##### **Escala:**

Bueno 7 - 9

Regular 4 - 6

Deficiente 0 - 3

### **FONOLOGÍA DE CADA IDIOMA**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala:**

Bueno 7 - 9

Regular 4 - 6

Deficiente 0 - 3

### **DIMENSIÓN ARTICULACIÓN, PRONUNCIACIÓN, ENUNCIACIÓN Y EXPRESIÓN**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala:**

Bueno 9 - 12

Regular 5 - 8

Deficiente 0 - 4

### **DIMENSIÓN FACTORES FÍSICOS Y ANATÓMICOS**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala:**

Bueno 9 - 12

Regular 5 - 8

Deficiente 0 - 4

### **VARIABLE DESARROLLO TÉCNICO VOCAL**

Puntaje máximo: 54

Puntaje mínimo: 00

#### **Escala:**

Bueno 37 - 54

Regular 19 - 36

Deficiente 0 - 18

### **DIMENSIÓN EJERCICIOS TÉCNICOS**

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

**Escala:**

Bueno 11 - 15

Regular 6 - 10

Deficiente 0 - 5

**DIMENSIÓN ESTUDIO DEL REPERTORIO**

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

**Escala:**

Bueno 9 - 12

Regular 5 - 8

Deficiente 0 - 4

**DIMENSIÓN IDIOMAS**

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

**Escala:**

Bueno 7 - 9

Regular 4 - 6

Deficiente 0 - 3

**DIMENSIÓN ANATOMÍA VOCAL**

Puntaje máximo: 9

Puntaje mínimo: 00

**Escala:**

Bueno 7 - 9

Regular 4 - 6

Deficiente 0 - 3

**DIMENSIÓN LITERATURA VOCAL**

Puntaje máximo: 9

Puntaje mínimo: 00

**Escala:**

Bueno 7 - 9

Regular 4 - 6

Deficiente 0 - 3

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Descripción de los resultados

**Tabla 1: Nivel de la Dicción de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**

Niveles	Alumnos	Porcentaje
<b>BUENO</b>	2	13%
<b>REGULAR</b>	12	80%
<b>DEFICIENTE</b>	1	7%
<b>Total</b>	15	100%

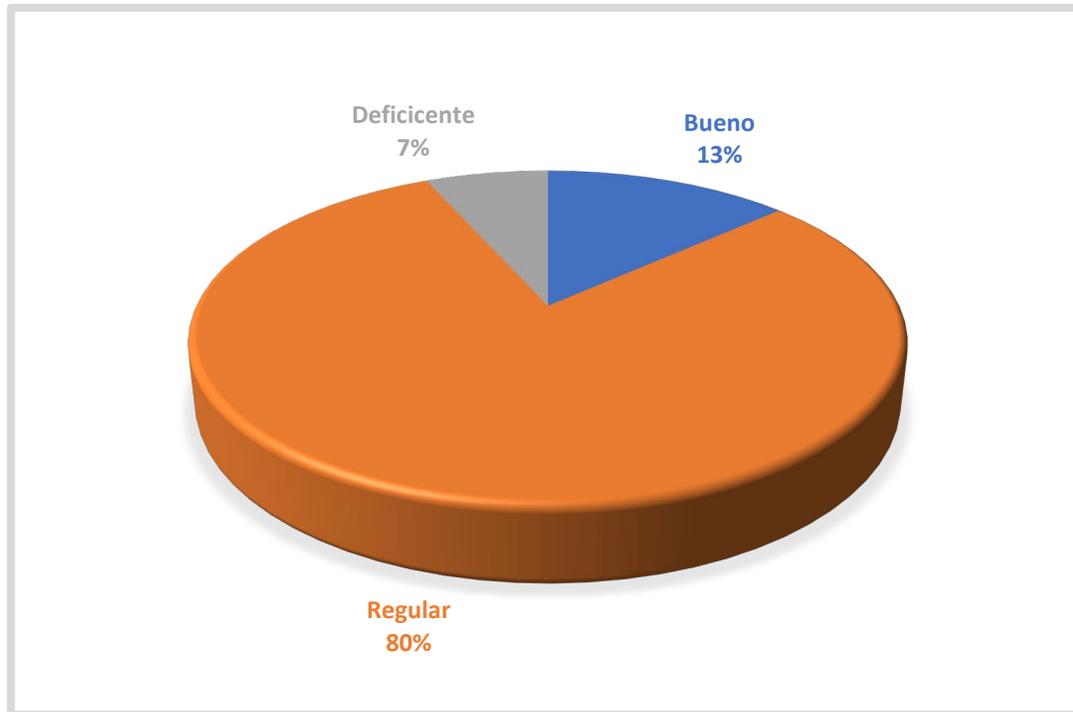
**Fuente:** Base de datos.

La tabla 1 presenta los resultados correspondientes al nivel de dicción de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que solo el 13% de los estudiantes demuestra tener un buen nivel de dicción, el 80% se encuentra en un nivel regular y por último el 7% en un nivel deficiente.

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación evidencia tener un nivel Regular en lo que respecta a la dicción.

**Grafico 4.1**

**Nivel de la Dicción de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**



**Fuente:** Tabla 1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de dicción de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”, observándose que la gran mayoría de los alumnos participantes de la investigación, se encuentran un nivel regular en lo que concierne a la dicción.

**Tabla 2: Nivel de Desarrollo Técnico Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP"CV" Trujillo, 2021.**

<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>BUENO</b>	1	7%
<b>REGULAR</b>	13	86%
<b>DEFICIENTE</b>	1	7%
<b>Total</b>	15	100%

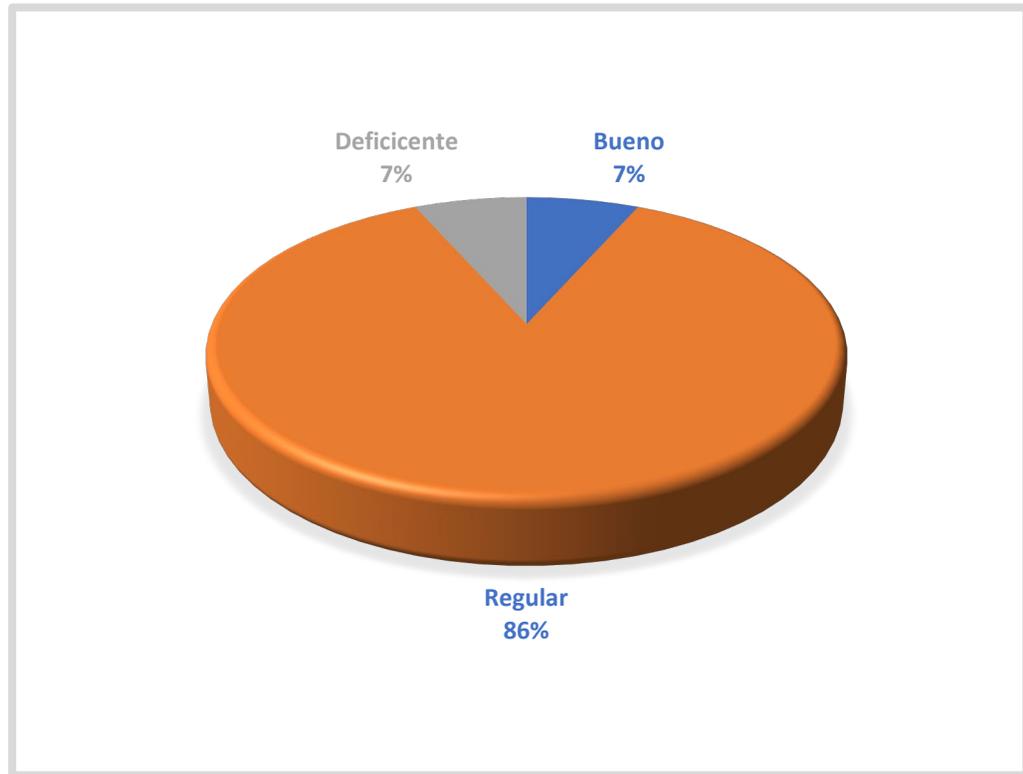
**Fuente:** Base de datos.

La tabla 2 presenta los resultados correspondientes al nivel de Desarrollo técnico vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP "CV". Se observa que el 86% de los estudiantes evidencia tener un desarrollo técnico vocal regular, el resto de los alumnos se encuentran en los niveles bueno (7%) y deficiente (7%).

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación tienen un desarrollo técnico vocal regular.

### |Grafico 4.2

Nivel de Desarrollo Técnico Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.



**Fuente:** Tabla 2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel desarrollo técnico vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”, observándose que la gran mayoría de los alumnos participantes de la investigación, desarrollaron una técnica vocal regular.

**Tabla 3: Nivel de la Dimensión Ejercicios Técnico Vocales de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**

Niveles	Alumnos	Porcentaje
<b>BUENO</b>	4	27%
<b>REGULAR</b>	8	53%
<b>DEFICIENTE</b>	3	20%
<b>Total</b>	15	100%

**Fuente:** Base de datos.

La tabla 3 presenta los resultados correspondientes al nivel de Desarrollo técnico vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 86% de los estudiantes evidencia tener un desarrollo técnico vocal regular, el resto de los alumnos se encuentran en los niveles bueno (7%) y deficiente (7%).

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación tienen un desarrollo técnico vocal regular.

### Grafico 4.3

Nivel de la Dimensión Ejercicios Técnico Vocales de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.



Fuente: Tabla 3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel ejercicios técnico vocales de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, se encuentran en el nivel regular al realizar los ejercicios técnico vocales.

**Tabla 4: Nivel de la Dimensión Anatomía Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**

<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>BUENO</b>	1	7%
<b>REGULAR</b>	12	80%
<b>DEFICIENTE</b>	2	13%
<b>Total</b>	15	100%

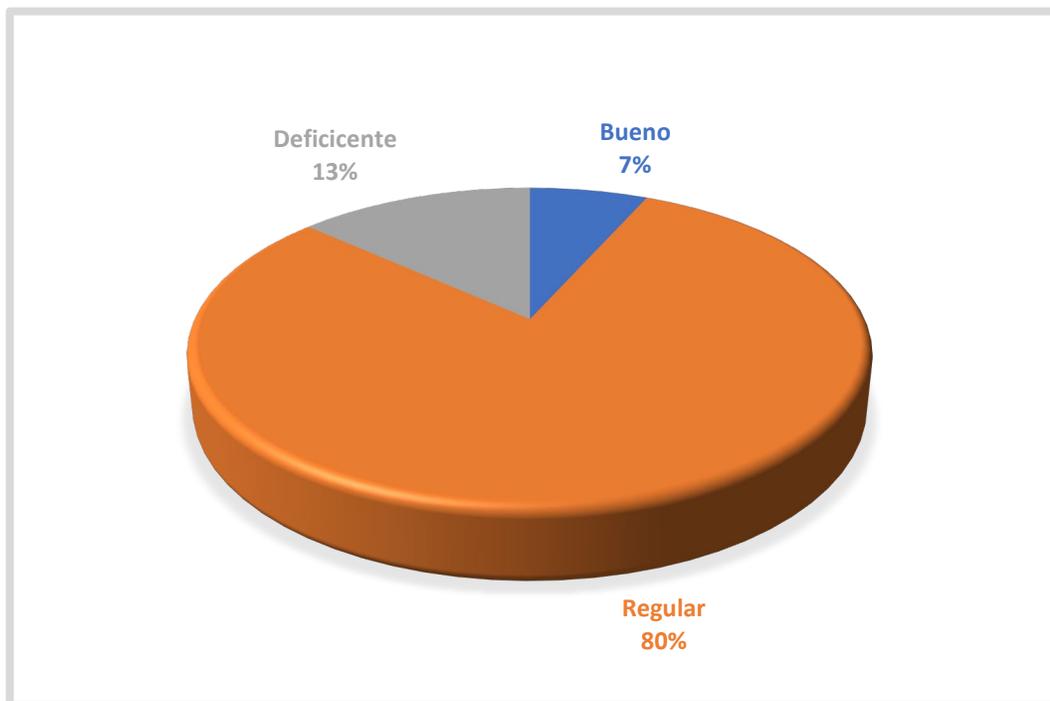
**Fuente:** Base de datos.

La tabla 4 presenta los resultados correspondientes al nivel de la Anatomía físico vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 80% de los estudiantes maneja una anatomía físico vocal regular, el 13% lo hace en un nivel deficiente y solo el 7% en un nivel bueno.

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación se encuentra en un nivel regular en cuanto al conocimiento del funcionamiento físico anatómico vocal, así como en el manejo de las coordinaciones respiratorias y de emisión vocal articulada.

#### Grafico 4.4

Nivel de la Dimensión Anatomía Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.



Fuente: Tabla 4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la Anatomía físico vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación, conocen y manejan en un nivel regular todo lo concerniente a la anatomía físico vocal.

**Tabla 5: Nivel de la Dimensión Estudio del Repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**

<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>BUENO</b>	0	0%
<b>REGULAR</b>	10	67%
<b>DEFICIENTE</b>	5	33%
<b>Total</b>	15	100%

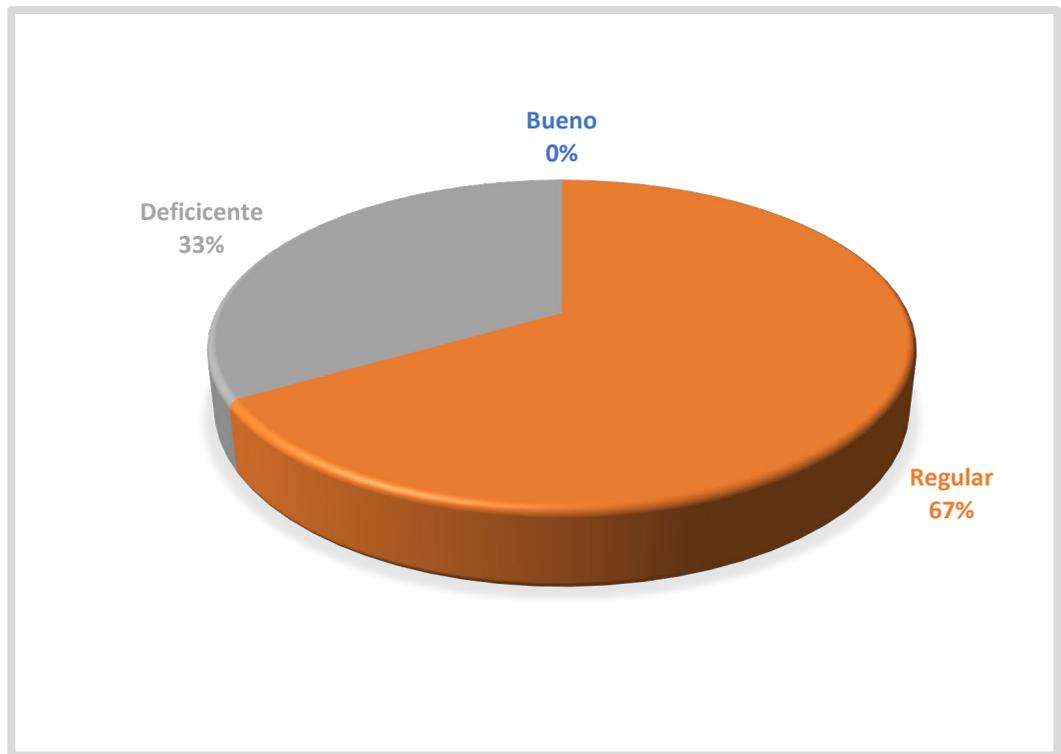
**Fuente:** Base de datos.

La tabla 5 presenta los resultados correspondientes al nivel de estudio del repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 67% de los estudiantes maneja un estudio de repertorio regular, el 33% lo hace en un nivel deficiente y solo el 0% en un nivel bueno.

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación se encuentra en un nivel regular en cuanto al conocimiento del estudio de repertorio.

### Grafico 4.5

Nivel de la Dimensión Estudio del Repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.



**Fuente:** Tabla 5

La figura 4.5 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de estudio del repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNPCV, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en un nivel regular en cuanto al estudio del repertorio.

**Tabla 6: Nivel de la Dimensión Uso de Idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**

<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>BUENO</b>	01	7%
<b>REGULAR</b>	11	73%
<b>DEFICIENTE</b>	3	20%
<b>Total</b>	15	100%

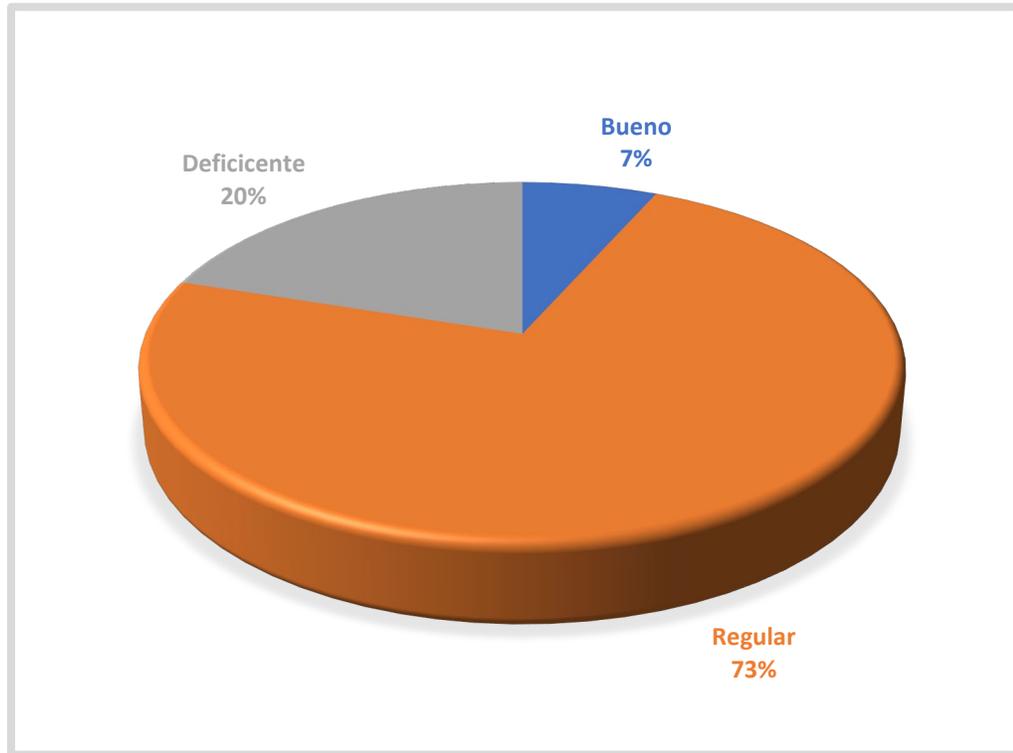
**Fuente:** Base de datos.

La tabla 6 presenta los resultados correspondientes al nivel del uso de idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 73% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, el 20% en un nivel deficiente y solo el 7% maneja la fonética de los idiomas del repertorio en un nivel bueno.

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación se encuentra en un nivel regular en cuanto al uso de idiomas.

#### Grafico 4.6

Nivel de la Dimensión Uso de Idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.



**Fuente:** Tabla 6

La figura 4.6 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel del uso de idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en un nivel regular en cuanto a conocer la función de los idiomas y manejar la fonética en el repertorio vocal.

**Tabla 7: Nivel de la Dimensión Literatura Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**

<b>Niveles</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>BUENO</b>	1	7%
<b>REGULAR</b>	8	53%
<b>DEFICIENTE</b>	6	40%
<b>Total</b>	15	100%

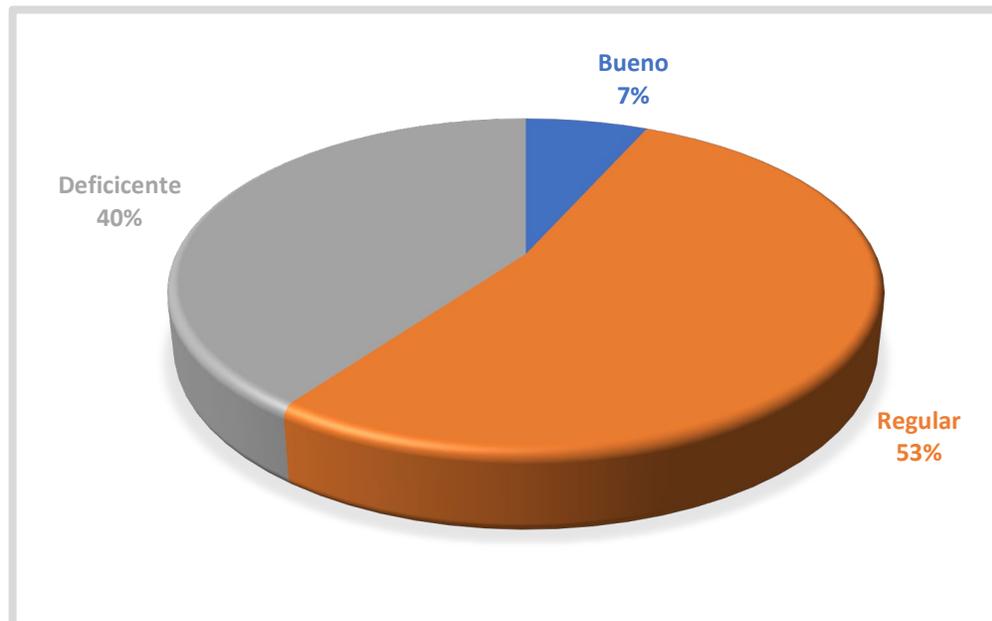
**Fuente:** Base de datos.

La tabla 7 presenta los resultados correspondientes al nivel de literatura vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 53% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, el 40% en un nivel deficiente y solo el 7% en un nivel bueno.

Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación conoce los periodos, estilos musicales y maneja las exigencias propias de cada género en un nivel regular.

**Grafico 4.7**

**Nivel de la Dimensión Literatura Vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.**



**Fuente:** Tabla 7

La figura 4.7 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de literatura vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”, observándose que la mayoría de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en un nivel regular en cuanto al conocimiento y manejo de la literatura vocal.

## PRUEBA DE NORMALIDAD

Para probar la normalidad de la distribución de los datos se escogió la Prueba de **Shapiro Wilk** porque es la prueba indicada para muestras menor a 50 datos.

**H<sub>0</sub>**: Los datos siguen una distribución Normal ( $p > 0,05$ )

**H<sub>1</sub>**: Los datos No siguen una distribución Normal ( $p \leq 0,05$ )

### Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Significación
<b>Dicción</b>	0.957	15	p = 0.639
<b>Desarrollo Técnico Vocal</b>	0.987	15	p = 0.996

**Decisión:** si  $p\_valor \leq 0.05$  se Rechaza  $H_0$   
si  $p\_valor > 0.05$  se Acepta  $H_0$  y se rechaza  $H_1$

En la variable Dicción:  $p = 0.639 > 0.05$  Entonces los datos siguen una distribución normal.

En la variable Desarrollo Técnico vocal:  $p = 0.996$  Por lo tanto los datos siguen una distribución normal.

Las dos variables siguen una distribución normal por lo tanto para analizar la relación entre las variables Se utilizará el coeficiente de correlación: Rho de Spearman.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

### HIPOTESIS:

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción No influye significativamente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Significancia: 5%                       $\alpha = 0.05$**

**Tabla 8: Relación entre la Dicción y Desarrollo Técnico Vocal.**

		Dicción	Desarrollo técnico vocal
<b>Rho de Spearman</b>	Dicción	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.659
		N	.008
	Desarrollo técnico vocal	Coeficiente de correlación	.659
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	.008
		15	15

En la tabla 8 se aprecia que la relación entre la Dicción y el Desarrollo técnico vocal es estadísticamente significativa debido a que  $p = 0.008$  es menor a  $0,05$  siendo el coeficiente de correlación igual a  $0.659$  lo cual indica que la relación entre las variables es directa y buena, esto implica que, a mejor dicción, mejor será el desarrollo técnico vocal. por parte de los estudiantes.

### **Conclusión:**

La dicción influye significativamente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

### Hipótesis Específica 1:

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción No influye significativamente en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Significancia: 5%                       $\alpha = 0.05$**

**Tabla 9: Relación entre la Dicción y los Ejercicios Técnico Vocales.**

			Dicción	Ejercicios técnico vocales
<b>Rho de Spearman</b>	Dicción	Coeficiente de correlación	1.000	.639
		Sig. (bilateral)	.	.010
		N	15	15
	Ejercicios técnico vocales	Coeficiente de correlación	.639	1.000
		Sig. (bilateral)	.010	.
		N	15	15

En la tabla 9 se aprecia que la relación entre la Dicción y los Ejercicios técnico vocales es estadísticamente significativa debido a que  $p = 0.010$  es menor a  $0,05$ . En cuanto al coeficiente de correlación se observa que este es igual a  $0.639$  lo cual indica que la relación entre los ejercicios técnico vocales y dicción es directa y buena, esto implica que a una mejor dicción mejores serán los resultados en los ejercicios técnico vocales por parte de los estudiantes.

### **Conclusión:**

La dicción influye significativamente en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Hipótesis Específica 2:**

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en la anatomía vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción No influye significativamente en la anatomía vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Significancia: 5%                       $\alpha = 0.05$**

**Tabla 10: Relación entre la Dicción y la Anatomía Vocal.**

			Dicción	Anatomía vocal
<b>Rho de Spearman</b>	Dicción	Coefficiente de correlación	1.000	.622
		Sig. (bilateral)	.	.013
		N	15	15
	Anatomía vocal	Coefficiente de correlación	.622	1.000
		Sig. (bilateral)	.013	.
		N	15	15

En la tabla 10 se aprecia que la relación entre la Dicción y la anatomía vocal es estadísticamente significativa debido a que la significancia  $p = 0.013$  es menor a  $0,05$  siendo el coeficiente de correlación de Spearman igual a  $0.622$  lo cual indica que la relación entre dicción y la dimensión anatomía vocal es positiva y buena, esto implica que a una mejor dicción mejor será el maneja las coordinaciones respiratorias y de emisión vocal articulada.

**Conclusión:**

La dicción influye significativamente en la anatomía vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Hipótesis Específica 3:**

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción No influye significativamente en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Significancia: 5%       $\alpha = 0.05$**

**Tabla 11: Relación entre la Dicción y el Estudio del Repertorio.**

		Dicción	Estudio del repertorio
<b>Rho de Spearman</b>	Dicción	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	15
	Estudio del repertorio	Coefficiente de correlación	.216
		Sig. (bilateral)	.439
		N	15

En la tabla 11 se aprecia que la relación entre la Dicción y el estudio del repertorio es baja y estadísticamente no significativa, debido a que el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.216 y la significancia  $p = 0.439$  es mayor a 0,05 entonces dado los resultados debemos aceptar la hipótesis nula.

**Conclusión:**

La dicción No influye significativamente en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021.

**Hipótesis Específica 4:**

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en el uso de idiomas de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción No influye significativamente en el uso de idiomas de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Significancia: 5%       $\alpha = 0.05$**

**Tabla 12: Relación entre la Dicción y el Uso de Idiomas.**

			Dicción	Uso de Idiomas
<b>Rho de Spearman</b>	Dicción	Coeficiente de correlación	1.000	.244
		Sig. (bilateral)	.	.381
		N	15	15
	Uso de Idiomas	Coeficiente de correlación	.244	1.000
		Sig. (bilateral)	.381	.
		N	15	15

En la tabla 12 se aprecia que la relación entre la Dicción y el uso de idiomas es baja y estadísticamente no significativa, debido a que el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.244 y la significancia  $p = 0.381$  es mayor a 0,05 Por lo tanto según los resultados obtenidos debemos aceptar la hipótesis nula.

**Conclusión:**

La dicción No influye significativamente en el uso de idiomas de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021.

**Hipótesis Específica 5:**

**H<sub>1</sub>:** La dicción influye significativamente en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**H<sub>0</sub>:** La dicción No influye significativamente en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo, 2021.

**Significancia: 5%**                       **$\alpha = 0.05$**

**Tabla 13: Relación entre la Dicción y la Literatura Vocal.**

		Dicción	Literatura vocal
<b>Rho de Spearman</b>	Dicción	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	15
	Literatura vocal	Coeficiente de correlación	.453
		Sig. (bilateral)	.090
		N	15

En la tabla 13 se aprecia que la relación entre la Dicción y la Literatura vocal es moderada, siendo el coeficiente de correlación de Spearman igual a 0.453 pero estadísticamente no significativa, debido a que la significancia  $p = 0.090$  es mayor a 0,05 Entonces, según los resultados obtenidos debemos aceptar la hipótesis nula.

**Conclusión:**

La dicción No influye significativamente en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021.

## 4.2. Discusión de los resultados

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que establece que existe relación entre dicción y desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Dichos resultados guardan relación con lo establecido por Maldonado (2019) en su trabajo titulado “La Fonología Generativa” donde se argumenta la importancia de la enseñanza y aprendizaje en jóvenes y adultos en relación con el canto, dando así una relación entre ambos trabajos, obteniendo una influencia significativa.

En el nivel de dicción de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021, se observa en la tabla 4.1 que el 13% (2) de los estudiantes de la especialidad de canto obtienen un nivel bueno de dicción durante el año 2021, el 80% (12) de estudiantes obtienen un nivel regular y el 7% (1) de estudiantes obtienen un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la totalidad de los estudiantes de canto que participan en esta investigación, presentan un nivel regular en dicción. Esto es conforme a lo establecido por Yoon (2019) titulado “Diction for Singer: Implementing Flipped Learning into the Diction Classroom”, investigación realizada a estudiantes de canto, donde los estudiantes viven en un período de transiciones, poseen fortalezas y debilidades dentro del aula donde la dicción viene siendo reforzada para los estudiantes ya que también posee una estructura volteada y que viene siendo reforzada por los docentes para su mejor entendimiento y aplicación, Así mismo, que dentro del aula del curso o aula de dicción, se encuentra muchas diferencias respecto a su uso, donde los jóvenes de hoy no implementan los nuevos conocimientos y eso demanda mucha confusión en su proceso de aprendizaje.

También se determina en el nivel del desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo – 2021, tal como se observa en la tabla 4.2 que el 86% (13) de estudiantes obtienen un nivel de desarrollo técnico vocal regular, el 7% (1) de estudiantes obtienen un nivel bueno y el 7% (1) de desarrollo técnico vocal deficiente. De los resultados observados se concluye que la totalidad de los estudiantes de canto que participan en esta investigación, presentan un nivel regular. Esto guarda relación con lo mencionado por Cashman (2019) llamado: “International Best Practice in the Teaching of Lyric Diction to Conservatorium: Level Singers”, investigación realizada a estudiantes y couches seleccionados por su experiencia en canto donde amplia conocimientos y diferencias entre lo difícil, accesible y demandante que es aprender un idioma para posteriormente aplicarlo al canto, ya que mediante entrevistas a

ciertos grupos de cantantes y couches encuentran testimonios sobre el camino que dirige el estudio de la dicción para un buen desarrollo vocal.

En la dimensión relación de la dicción y los ejercicios técnicos vocales, se aprecian resultados que permiten examinar el desarrollo técnico vocal en clase a través de los datos de la Tabla 4.9 donde es estadísticamente significativa debido a que  $p = 0.010$  es menor a 0,05. En cuanto al coeficiente de correlación se observa que este es igual a 0.639 lo cual indica que la relación entre los ejercicios técnico vocales y dicción es directa y buena, esto implica que a una mejor dicción mejores serán los resultados en los ejercicios técnico vocales por parte de los estudiantes. Así mismo en la tabla 4.3 se observa en estudiantes con un nivel del 86% de los estudiantes evidenciando tener un desarrollo técnico vocal regular, el resto de los alumnos se encuentran en los niveles bueno (7%) y deficiente (7%). Evidenciando que los alumnos participantes tienen un desarrollo técnico vocal regular. Por lo cual existe una influencia significativa. Dichos resultados guardan relación con lo que sostiene Cashman (2019) llamado: “International Best Practice in the Teaching of Lyric Diction to Conservatorium: Level Singers”, investigación realizada a estudiantes y couches seleccionados por su experiencia en canto donde menciona sobre los conocimientos y diferencias entre lo difícil, accesible y demandante que es aprender un idioma para posteriormente aplicarlo al canto, ya que mediante entrevistas a ciertos grupos de cantantes y couches encuentran testimonios sobre el camino que dirige el estudio de la dicción para un buen desarrollo vocal. Esto es conforme lo establecido en este estudio.

En la dimensión relación de la dicción y la anatomía vocal se puede observar una relación entre ambas tal como está en la tabla 4.10 donde se aprecia que la relación entre la dicción y la anatomía vocal es estadísticamente significativa debido a que la significancia  $p = 0.013$  es menor a 0,05 siendo el coeficiente de correlación de Spearman igual a 0.622 lo cual indica que la relación entre dicción y la dimensión anatomía vocal es positiva y buena, esto implica que a una mejor dicción mejor será el maneja las coordinaciones respiratorias y de emisión vocal articulada. Así mismo en la tabla 4.4 la cual presenta resultados correspondientes al nivel de la Anatomía físico vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Se observa que el 80% de los estudiantes maneja una anatomía físico vocal regular, el 13% lo hace en un nivel deficiente y solo el 7% en un nivel bueno. Evidenciando que los alumnos participantes tienen un desarrollo técnico vocal regular. Por lo cual existe una influencia significativa. Esto lo corrobora Dewey (2015) en su trabajo titulado “Singing in English in the 21st Century: A Study Comparing and Applyin the tenets of Madeleine Marshall and Kathryn Labouff” donde considera

importante la fonética cuya afirmación se basa en el trabajo de Madeleine Marshall, la cual es de preparación fundamental en los estudiantes de canto y que son impartidos en grandes teatros del mundo como la Metropolitan Ópera, así mismo los cursos de dicción orientado al conocimiento de Alfabeto Fonético Internacional dentro de sus dialectos principales y regionales para el conocimiento anatómico vocal.

Respecto a la dimensión relación de la dicción y el estudio del repertorio se puede observar en tabla 4.11 se aprecia que la relación entre la Dicción y el estudio del repertorio es baja y estadísticamente no significativa, debido a que el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.216 y la significancia  $p = 0.439$  es mayor a 0,05 entonces dado los resultados debemos aceptar la hipótesis nula. Así mismo en la tabla 4.5 se observa con un nivel de estudio del repertorio de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV” se observa que el 67% de los estudiantes maneja un estudio de repertorio regular, el 33% lo hace en un nivel deficiente y solo el 0% en un nivel bueno. Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación se encuentra en un nivel regular en cuanto al conocimiento del estudio del repertorio. Lo cual difiere Dewey (2015) en su trabajo titulado “Singing in English in the 21st Century: A Study Comparing and Applying the tenets of Madeleine Marshall and Kathryn Labouff” lo cual, toma todos los conocimientos fonéticos teóricos para el estudio correcto del repertorio, ya que la parte fonética de los idiomas obliga a estudiar y lograr una mejor interpretación, llevando así a una gran importancia de la fonética dentro de un repertorio.

Por otro lado, en la dimensión de la dicción y el uso de idiomas, se observa en la tabla 4.12 se aprecia que la relación entre la Dicción y el uso de idiomas es baja y estadísticamente no significativa, debido a que el coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.244 y la significancia  $p = 0.381$  es mayor a 0,05 Por lo tanto según los resultados obtenidos debemos aceptar la hipótesis nula. Así mismo en la tabla 4.6 se observan los resultados correspondientes al nivel del uso de idiomas de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 73% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, el 20% en un nivel deficiente y solo el 7% maneja la fonética de los idiomas del repertorio en un nivel bueno. Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación se encuentra en un nivel regular en cuanto al uso de idiomas. Por lo que difiere Isert (2020) en su trabajo titulado: “Propuesta de un curso de ELE para alumnos de canto lírico. Un enfoque fonético” realiza una investigación con un grupo de estudiantes de canto lírico del grupo Erasmus, donde se plantea enseñar el uso de idiomas extranjeros en el Conservatorio, el cual consiste en el conocimiento

fonético desde el punto de vista crítico, donde la teoría y la práctica pueda hacer desarrollar el reconocimiento de los sonidos y fonemas, así como su relación con el Alfabeto Fonético Internacional y su relación con el canto. También, Colquichoca (2020) titulado: “Fonética y Significado de la Lengua Quechua en la Interpretación de un Canto del alma vernacular de Theodoro Valcárcel”. argumenta que la fonética permite que el estudiante recaude información previa sobre la pronunciación adecuada del idioma quechua, para luego pasar a la interpretación y expresividad del idioma, lo cual hace uso desde ya de un buen conocimiento de la dicción y sus reglas fonéticas, haciendo referencia a la interpretación y el estilo que debe conocerse para lograr mejores resultados.

Finalmente, en la dimensión de la dicción y la literatura vocal se describe en la tabla 4.13 que la relación entre la dicción y la literatura vocal es moderada, siendo el coeficiente de correlación de Spearman igual a 0.453 pero estadísticamente no significativa, debido a que la significancia  $p = 0.090$  es mayor a 0,05 Entonces, según los resultados obtenidos debemos aceptar la hipótesis nula. Así mismo en tabla 4.7 presenta los resultados correspondientes al nivel de literatura vocal de los Estudiantes de la Especialidad de Canto del CRMNP “CV”. Se observa que el 53% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, el 40% en un nivel deficiente y solo el 7% en un nivel bueno. Se concluye que la mayoría los estudiantes participantes de la investigación conoce los periodos, estilos musicales y maneja las exigencias propias de cada género en un nivel regular. Por lo que difiere Coelho (2017) en su trabajo titulado: “Brazilian Portuguese Lyric Diction for American singers and Antonio Carlos Gomes: His life and Musical Styles within the transitional period from bel canto to verismo.” argumenta sobre la dicción portuguesa, su análisis y apertura a grandes conocimientos lingüísticos. Así mismo enfatiza sobre Antonio Carlos Gomes, músico y compositor quien determina de vital importancia a los estilos musicales de cada época, ya que la literatura y los hechos históricos le permitieron cimentarse como músico, formando estos parte y gran importancia en los estilos musicales estudiados.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### 5.1. Conclusiones

La dicción influye significativamente en el desarrollo técnico vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Tal como está demostrado en la tabla 4.1 y su prueba de hipótesis en la tabla 4.8 respectivamente.

La dicción influye significativamente en los ejercicios técnicos vocales de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Tal como está demostrado en la tabla 4.3 y su prueba de hipótesis en la tabla 4.9 respectivamente.

La dicción influye significativamente en la anatomía vocal de los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Tal como está demostrado en la tabla 4.4 y su prueba de hipótesis en la tabla 4.10 respectivamente.

La dicción NO influye significativamente en el estudio del repertorio de los estudiantes de la especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Tal como está demostrado en la tabla 4.5 y su prueba de hipótesis en la tabla 4.11 respectivamente.

La dicción NO influye significativamente en el uso de idiomas de los estudiantes de Canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Tal como está demostrado en la tabla 4.6 y su prueba de hipótesis en la tabla 4.12 respectivamente.

La dicción NO influye significativamente en la literatura vocal de los estudiantes de la especialidad de Canto del CRMNP “CV” Trujillo 2021. Tal como está demostrado en la tabla 4.7 y su prueba de hipótesis en la tabla 4.13 respectivamente.

## 5.2. Sugerencias

Se sugiere a los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” considerar dentro de su proceso de formación todos los parámetros científicos que desarrolla la dicción durante el desarrollo técnico vocal. También, profundizar y enriquecer la influencia de los saberes científicos que brinda hoy en día la dicción ya que conlleva lograr un mejor nivel profesional, académico, competitivo y artístico.

Se sugiere a los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” instaurar durante los ejercicios técnicos vocales un hábito analítico y práctico donde se aplique y desarrolle todos los parámetros científicos que desarrolla la dicción en relación a la funcionalidad fono respiratoria, que se evidencia durante el conocimiento del cuerpo a la voz y de la voz al canto.

Se sugiere a los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” enfocarse en la anatomía vocal ya que permite conocer componentes y posiciones fisiológicas que brinda conocimiento fonológico, tímbrico y acústico, permitiendo así una mejor higiene vocal.

Se sugiere a los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” desarrollar un estudio adecuado de repertorio donde la transcripción fonética, articulación – dicción y emisión de frases bien pronunciadas, logre establecer una correcta comunicación al momento de la interpretación.

Se sugiere a los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV”, desarrollar un hábito el uso de los diferentes idiomas y su respectiva pronunciación aplicados a su repertorio, evaluar y considerar a la dicción ya que reúne parámetros para conocer, analizar, estudiar y articular.

Se sugiere a los estudiantes de la especialidad de canto del CRMNP “CV” conocer los estilos musicales, libreto y compositor de cada época, ya que tiene como objetivo la comprensión de la música en forma y estructura. También, complementar los criterios teóricos, rítmicos y armónicos que determina una correcta interpretación académica y artística.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alessandroni Betancor, N y Carranza, R (2013) Dicción, Fonética y Técnica vocal: El entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria, <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42515>
- Carranza, R., y Alessandroni, N. (2013). Dicción, Fonética y Técnica Vocal. El Entrenamiento Vocal en clave interdisciplinaria. En Actas de las 9nas Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina (s/p). La Plata: Instituto de Historia del arte Argentino y Americano (IHAAA) - Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Cashman, P.V (2019) International best practice in the teaching of lyric diction to conservatory level singers [Tesis doctoral, Elder Conservatorium of Music Faculty of Arts the University of Adelaide.
- Coelho G. G (2017) Brazilian Portuguese Lyric Diction for American singers and Antonio Carlos Gomes: His life and Musical Styles within the transitional period from bel canto to verismo. [Título de Doctor, Florida State University]
- Colquicocha Carrascal, M. P (2020) Fonética y significado de la lengua quechua en la interpretación de un canto del alma vernácula de Theodoro Valcárcel [Grado de Bachiller, Conservatorio Nacional de Música] <https://repositorio.unm.edu.pe/handle/20.500.12767/64>
- Ferrando Soriano, A (2017) Pronunciación correcta, clara y precisa [Título de Maestro, Universitat Jaume] <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/170635>
- Isert Sales, A (2020) Propuesta de un curso de ELE para alumnos de canto lírico. Un enfoque fonético [Tesis de Maestría, Universitat Jaume] <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189872?locale-attribute=en>
- Kimbal, C (2005) Song to guide to art song style and literature. Revised edition. U.S.A.
- Leigh, S. A (2016) Testing an Approach to tea teaching Italian lyric diction to opera singers: Action research [Tesis de maestría, Graduate Department of Curriculum, Teaching, and Learning Ontario Institute for Studies in Education University of Toronto
- Maldonado Guerreros, J. L (2019) La fonología generativista [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación] <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3655>
- Mansion, M (1977) El estudio del canto. 15ª edición. Buenos Aires: Argentina.
- Reikofski, H. D (2015) Singing in English in the 21<sup>st</sup> Century: A study comparing and applying the tenets of Madeleine Marshall and Kathryn Labouff [Tesis doctoral, University of North Texas]
- Wall, J. (2012). Diction for singers: second edition. 2nd ed. U.S.A
- Yoon, A (2019) Diction for singers: Implementing Flipped Learning into the Diction Classroom [Tesis doctoral, Indiana University]

## ANEXOS

### ANEXO N° 01: ENCUESTA

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		A	B	C	D
<b>Alfabeto Fonético Internacional (AFI)</b>					
1	El conocimiento que usted tiene sobre los sonidos de las vocales, es.				
2	El conocimiento que usted tiene de los sonidos de las consonantes.				
3	El conocimiento que usted tiene del lugar y la manera de articulación, es.				
4	El conocimiento que usted tiene del uso del AFI, es.				
5	El conocimiento que usted tiene de las suprasegmentales, es.				
6	El conocimiento que usted tiene de los diacríticos, es.				
<b>Reglas de fonética para cada idioma</b>					
7	El reconocimiento que usted tiene de las vocales abiertas, es.				
8	El reconocimiento que usted tiene de las vocales cerradas, es.				
9	El reconocimiento que usted tiene de las vocales mixtas, es.				
10	El reconocimiento que usted tiene de las reglas de acentuación y silabificación., es.				
11	El reconocimiento que usted tiene de las semiconsonantes, los diptongos y triptongos, es.				
<b>Transcripción fonética de cada idioma</b>					
12	La identificación que usted tiene sobre el análisis detallado de cada palabra, es.				
13	El reconocimiento que usted tiene referente a los símbolos fonéticos para cada sonido, es.				
14	El empleo que usted tiene respecto al AFI para cada sonido del texto, es.				

<b>Fonología de cada idioma</b>					
<b>15</b>	El reconocimiento que usted tiene referente a lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función, es.				
<b>16</b>	El conocimiento que usted tiene de los fonemas vocálicos, es.				
<b>17</b>	El conocimiento que usted tiene referente a los fonemas consonánticos, diptongo, triptongo y hiato, es.				
<b>Articulación, pronunciación, enunciación y expresión</b>					
<b>18</b>	El conocimiento que usted tiene de la forma del habla en relación con el sonido, es.				
<b>19</b>	El conocimiento que usted tiene sobre la claridad de la pronunciación a través de la palabra, es.				
<b>20</b>	El reconocimiento que usted tiene de los movimientos físicos para las vocales y consonantes, es.				
<b>21</b>	El conocimiento que usted tiene del significado y expresión de un texto, es.				
<b>Factores físicos y anatómicos vocales</b>					
<b>22</b>	El conocimiento que usted tiene respecto al aparato fonador, es.				
<b>23</b>	El conocimiento que usted tiene sobre la laringe: cavidades infragloticas y subglóticas, es.				
<b>24</b>	El conocimiento que usted tiene referente al proceso de respiración, es.				
<b>25</b>	El conocimiento que usted tiene respecto a la función muscular, es.				

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		A	B	C	D
<b>Ejercicios técnicos</b>					
1	El conocimiento que usted tiene sobre desarrollar un sonido uniforme, fraseado y ligado, es.				
2	El conocimiento que usted de mantener una verticalidad alternando vocales abiertas y cerradas, es.				
3	Su reconocimiento respecto a la posición de abertura interna vocal, es.				
4	El conocimiento que usted tiene sobre una inhalación y exhalación precisa para cada frase, es.				
5	El conocimiento que usted tiene sobre una administración eficiente y controlada de aire para un buen apoyo, es.				
<b>Estudio de Repertorio</b>					
6	El conocimiento que usted tiene sobre identificación respecto a frases e idiomas, es.				
7	El conocimiento que usted tiene sobre la aplicación de una transcripción fonética para el idioma en su aria, canción de concierto y oratorio, es.				
8	El conocimiento que usted tiene sobre identificar compositor, tiempo y estilo para su repertorio, es.				
9	El conocimiento que usted tiene al ejecutar las obras estudiadas y analizadas para su interpretación, es.				
<b>Idiomas</b>					
10	El conocimiento que usted tiene sobre el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc., para el repertorio, es.				
11	El conocimiento que usted tiene sobre su función en el repertorio vocal, es.				
<b>Anatomía Vocal</b>					
12	El conocimiento que usted tiene sobre los aspectos físicos y anatómicos vocales, es.				
13	El conocimiento que usted tiene sobre el funcionamiento físico y anatómico vocal, es.				
14	El reconocimiento que usted tiene sobre los músculos y cartílagos que componen la laringe y el tracto vocal, es.				
<b>Literatura vocal</b>					
15	El conocimiento que usted tiene sobre los compositores y obras para voz, es.				
16	El conocimiento que usted tiene sobre los períodos musicales, es.				

<b>17</b>	El conocimiento que usted tiene sobre los estilos musicales, es.				
-----------	--	--	--	--	--

## ANEXO N° 2: BASE DE DATOS

VARIABLE DICCIÓN																																
ITEMS	ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL							REGLAS FONÉTICAS PARA CADA IDIOMA						TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA PARA CADA IDIOMA				FONOLOGÍA DE CADA IDIOMA				ARITUCLACIÓN, PRONUNCIACIÓN, EXPRESIÓN Y ENUNCIACIÓN					FACTORES FÍSICOS Y ANATÓMICOS VOCALES					
	1	2	3	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	TOTAL	12	13	14	TOTAL	15	16	17	TOTAL	18	19	20	21	TOTAL	22	23	24	25	TOTAL	TOTAL
1	2	1	1	1	1	2	8	1	1	1	2	1	6	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8	32
2	1	2	1	1	1	2	8	1	1	1	2	2	7	1	1	1	3	1	1	1	3	2	2	1	1	6	1	1	1	1	4	31
3	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	9	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	46
4	2	2	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	0	1	1	2	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	25
5	1	1	1	1	0	1	5	2	2	2	2	2	10	1	1	1	3	1	1	2	4	1	2	1	1	5	2	2	2	2	8	35
6	2	2	2	1	1	1	9	3	3	2	3	3	14	2	1	1	4	2	1	1	4	2	3	2	3	10	3	2	3	2	10	51
7	2	2	2	2	0	0	8	2	2	2	2	1	9	1	2	2	5	2	2	1	5	2	2	1	2	7	1	1	2	1	5	39
8	2	1	1	2	2	2	10	2	2	1	1	1	7	1	1	2	4	1	2	2	5	2	2	1	3	8	2	1	2	2	7	41
9	2	2	1	2	1	1	9	2	2	1	2	1	8	2	2	2	6	2	2	2	6	1	1	1	2	5	2	1	2	2	7	41
10	2	2	1	2	1	0	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	6	1	1	2	4	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	45
11	2	2	2	1	0	0	7	2	2	2	1	2	9	2	1	1	4	2	1	1	4	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	44
12	2	2	2	1	0	0	7	3	3	3	3	3	15	1	1	1	3	1	2	1	4	1	3	3	3	10	2	2	3	3	10	49
13	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	0	1	2	1	1	1	3	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	33
14	1	1	1	1	0	0	4	2	2	2	2	2	10	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	31
15	2	2	2	2	1	2	11	3	3	3	2	2	13	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	52

**ANEXO N° 3: BASE DE DATOS**

VARIABLE DESARROLLO TÉCNICO VOCAL																									
ITEMS	EJERCICIOS TÉCNICOS						ESTUDIO DE REPERTORIO					IDIOMAS				ANATOMÍA VOCAL				LITERATURA VOCAL				TOTAL	
	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	TOTAL	13	14	15	TOTAL	16	17	18	TOTAL		
ALUMNOS																									
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	
<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	
<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>44</b>	
<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
<b>13</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	
<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
<b>15</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	

## **ANEXO N° 04: FICHAS DE JUICIO DE EXPERTOS**

### **VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

#### **DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Elena María Pia Natividad Villarreal

Escuela Profesional: Música

Especialidad: Canto

#### **DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Muskus Rodríguez Claudio Emilio

DNI: V- 3.667.716 (Cédula de Identidad Venezolana)

Título profesional: Licenciado en Educación en la Universidad Central de Venezuela.

Grado académico: Docente agregado con Maestría Honoraria de la UNEARTE

---

---

#### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

INFLUENCIA DE LA DICCIÓN EN EL DESARROLLO TÉCNICO VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DEL CRMNP “CV” TRUJILLO, 2021”

#### **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir la dicción en los estudiantes de canto de la institución.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.	*		
		Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.	*		
		Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.	*		
		Demuestra conocimiento del uso del AFI.	*		
		Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.	*		
		Demuestra conocimiento de las diacríticos.	*		
	Reglas fonéticas de cada idioma	Reconoce las vocales abiertas.	*		
		Reconoce las vocales cerradas.	*		
		Reconoce las vocales mixtas.	*		
		Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.	*		
		Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.	*		
	Transcripción fonética de cada idioma	Identifica un análisis detallado de cada palabra.	*		
		Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.	*		
		Emplea adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.	*		
	Fonología de cada idioma	Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.	*		
		Conoce los fonemas vocálicos.	*		
		Conoce los fonemas consonánticos.	*		

		Conoce diptongo, triptongo y hiato.	*		
Articulación, pronunciación, enunciación y expresión		Conoce la forma del habla en relación con el sonido.	*		
		Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.	*		
		Reconoce los movimientos físicos para las vocales.	*		
		Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.	*		
		Conoce el significado y expresión de un texto.	*		
	Factores físicos y anatómicos.		Conoce el aparato fonador.	*	
		Conoce la laringe: cavidades infragloticas y subglóticas.	*		
		Conoce el proceso de respiración.	*		
		Conoce la función muscular.	*		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:** Se recomienda incluir verbos de acción observables en los Indicadores de manejo de emisión, ejecución e interpretación.

Aprobado.



**CLAUDIO E. MUSKUS R.**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.	*		
		Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.	*		
		Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.	*		
		Demuestra conocimiento del uso del AFI.	*		
		Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.	*		
		Demuestra conocimiento de las diacríticos.	*		
	Reglas fonéticas de cada idioma	Reconoce las vocales abiertas.	*		
		Reconoce las vocales cerradas.	*		
		Reconoce las vocales mixtas.	*		
		Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.	*		
		Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.	*		
	Transcripción fonética de cada idioma	Identifica un análisis detallado de cada palabra.	*		
		Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.	*		
		Emplea adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.	*		
	Fonología de cada idioma	Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.	*		
		Conoce los fonemas vocálicos.	*		
		Conoce los fonemas consonánticos.	*		

		Conoce diptongo, triptongo y hiato.	*		
Articulación, pronunciación, enunciación y expresión		Conoce la forma del habla en relación con el sonido.	*		
		Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.	*		
		Reconoce los movimientos físicos para las vocales.	*		
		Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.	*		
		Conoce el significado y expresión de un texto.	*		
	Factores físicos y anatómicos.		Conoce el aparato fonador.	*	
		Conoce la laringe: cavidades infragloticas y subglóticas.	*		
		Conoce el proceso de respiración.	*		
		Conoce la función muscular.	*		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:** Se recomienda incluir verbos de acción observables en los Indicadores de manejo de emisión, ejecución e interpretación.

Aprobado.



CLAUDIO E. MUSKUS R.

---

FIR DNI: 3667716

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**  
**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Elena María Pia Natividad Villarreal  
Escuela Profesional: Música  
Especialidad: Canto

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: Muskus Rodríguez Claudio Emilio

DNI: V- 3.667.716 (Cédula de Identidad Venezolana)

Título profesional: Licenciado en Educación en la Universidad Central de Venezuela.

Grado académico: Docente agregado con Maestría Honoraria de la UNEARTE

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

INFLUENCIA DE LA DICCIÓN EN EL DESARROLLO TÉCNICO VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DEL CRMNPCV TRUJILLO – 2021”

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir el desarrollo vocal en los estudiantes de canto de la institución.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **indicador** y **variable**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO TECNICO VOCAL	Estudio de Repertorio	Identifica frases e idiomas.	x		Delimita Frases en cada idioma del repertorio
		Establece transcripción fonética para el aria o canción de concierto.	x		Transcribe correctamente al alfabeto fonético
		Identifica compositor, tiempo y estilo.	x		Identifica y aplica las traducciones de ejecución
		Ejecuta correctamente las obras estudiadas y analizadas.	x		
	Idiomas	Conoce el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc, para el repertorio.	x		Maneja la fonética de los idiomas del repertorio
		Conoce su función en el repertorio vocal.	x		Ya estaría implícita en el ítem anterior
	Anatomía Vocal	Conoce los aspectos físicos y anatómicos vocales.	x		Maneja las coordinaciones respiratorias y de emisión vocal articulada
		Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.	x		
		Reconoce los músculos y cartílagos que componen la laringe y el tracto vocal.	x		Implícitas en lo anterior
	Literatura vocal	Conoce a compositores y obras hechas para voz.	x		Maneja las exigencias propias de cada género y estilo según tradición estética del repertorio
		Conoce los períodos musicales.	x		Implícita en el ítem anterior
		Conoce los estilos musicales.	x		Implícita en los anteriores

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:** Las correcciones sugeridas para cada ítem de la encuesta son más de redacción, propias de las características de *habilidades de ejecución* propuesta por la investigadora, que de validez metodológica. Estas redacciones son las usuales en los modelos de enseñanza aprendizaje de base conductual.

**Aprobada integrando las sugerencias pertinentes**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



CLAUDIO E. MUSKUS R.

---

FIRMA  
DNI: 3667716

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre **indicador** y **dimensión**. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO TECNICO VOCAL	Estudio de Repertorio	Identifica frases e idiomas.	x		Delimita las frases del idioma
		Establece transcripción fonética para el aria o canción de concierto.	x		Transcriba Fonéticamente los textos del repertorio
		Identifica compositor, tiempo y estilo.	x		Analiza estilística, musical y cronológicamente el repertorio
		Ejecuta las obras estudiadas y analizadas.	x		
	Idiomas	Conoce el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc, para el repertorio.	x		Maneja la fonética de los idiomas en los que canta
		Conoce su función en el repertorio vocal.	x		Implicito en el anterior
	Anatomía Vocal	Conoce los aspectos físicos y anatómicos vocales.	x		Maneja las coordinaciones respiratorias y de emisión vocal articulada
		Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.	x		
		Reconoce los músculos y cartilagos que componen la laringe y el tracto vocal.	x		
	Literatura vocal	Conoce a compositores y obras hechas para voz.	x		
		Conoce los períodos musicales.	x		
		Conoce los estilos musicales.	x		

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:** Las correcciones sugeridas para cada ítem de la encuesta son más de redacción, propias de las características de *habilidades de ejecución* propuesta por la investigadora, que de validez metodológica. Estas redacciones son las usuales en los modelos de enseñanza aprendizaje de base conductual.

Aprobada integrando las sugerencias pertinentes

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



CLAUDIO E. MUSKUS R.

---

FIRMA  
DNI:3667716

# VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

## DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elena María Pia Natividad Villarreal

Escuela Profesional: Música

Especialidad: Canto

## DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Lucy Judith Salvatierra Mendocilla.

DNI: 18208770

Título profesional: Licenciada en Educación Musical

Grado académico: Maestría en Psicología Educativa

---

---

## NOMBRE DEL PROYECTO:

INFLUENCIA DE LA DICCIÓN EN EL DESARROLLO TÉCNICO VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DEL CRMNP “CV” TRUJILLO, 2021”

## NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la dicción en los estudiantes de canto de la institución.

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.			
		Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.			
		Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.			
		Demuestra conocimiento del uso del AFI.			
		Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.			
		Demuestra conocimiento de las diacríticos.			
	Reglas fonéticas de cada idioma	Reconoce las vocales abiertas.			
		Reconoce las vocales cerradas.			
		Reconoce las vocales mixtas.			
		Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.			
		Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.			
		Identifica un análisis detallado de cada palabra.			
Transcripción fonética de cada idioma	Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.				
	Emplea adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.				
Fonología de cada idioma	Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.				
	Conoce los fonemas vocálicos.				
	Conoce los fonemas consonánticos.				
	Conoce diptongo, triptongo y hiato.				
Articulación, pronunciación, enunciación y expresión	Conoce la forma del habla en relación con el sonido.				
	Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.				
	Reconoce los movimientos físicos para las vocales.				
	Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.				
	Conoce el significado y expresión de un texto.				
	Conoce el aparato fonador.				
Factores físicos y anatómicos.	Conoce la laringe: cavidades infraglotticas y subglóticas.				
	Conoce el proceso de respiración.				
	Conoce la función muscular.				

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

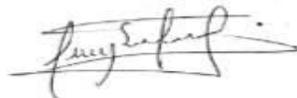
**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....



\_\_\_\_\_  
FIRMA  
DNI:

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		OBSERVACIONES
			SI	NO	
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.			
		Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.			
		Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.			
		Demuestra conocimiento del uso del AFI.			
		Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.			
		Demuestra conocimiento de las diacríticos.			
	Reglas fonéticas de cada idioma	Reconoce las vocales abiertas.			
		Reconoce las vocales cerradas.			
		Reconoce las vocales mixtas.			
		Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.			
	Transcripción fonética de cada idioma	Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.			
		Identifica un análisis detallado de cada palabra.			
Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.					
Fonología de cada idioma	Emples adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.				
	Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.				
	Conoce los fonemas vocálicos.				
	Conoce los fonemas consonánticos.				
Articulación, pronunciación, enunciación y expresión	Conoce diptongo, triptongo y hiato.				
	Conoce la forma del habla en relación con el sonido.				
	Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.				
	Reconoce los movimientos físicos para las vocales.				
	Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.				
Factores físicos y anatómicos.	Conoce el significado y expresión de un texto.				
	Conoce el aparato fonador.				
	Conoce la laringe: cavidades infragloticas y subglóticas.				
	Conoce el proceso de respiración.				
		Conoce la función muscular.			

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

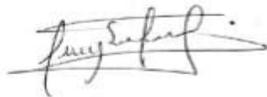
**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....



FIRMA  
DNI:

# VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

## DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elena María Pia Natividad Villarreal

Escuela Profesional: Música

Especialidad: Canto

## DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Lucy Judith Salvatierra Mendocilla.

DNI: 18208770

Título profesional: Licenciada en Educación Musical

Grado académico: Maestría en Psicología Educativa

---

---

## NOMBRE DEL PROYECTO:

INFLUENCIA DE LA DICCIÓN EN EL DESARROLLO TÉCNICO VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DEL CRMNP “CV” TRUJILLO, 2021”

## NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la dicción en los estudiantes de canto de la institución.

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO TECNICO VOCAL</b>	Estudio de Repertorio	Identifica frases e idiomas.			
		Establece transcripción fonética para el aria o canción de concierto.			
		Identifica compositor, tiempo y estilo.			
	Idiomas	Ejecuta las obras estudiadas y analizadas.			
		Conoce el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc, para el repertorio.			
		Conoce su función en el repertorio vocal.			
	Anatomía Vocal	Conoce los aspectos físicos y anatómicos vocales.			
		Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.			
		Reconoce los músculos y cartilagos que componen la laringe y el tracto vocal.			
	Literatura vocal	Conoce a compositores y obras hechas para voz.			
		Conoce los periodos musicales.			
		Conoce los estilos musicales.			

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

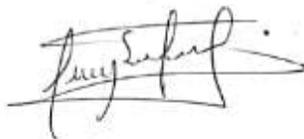
.....

.....

.....

.....

.....



\_\_\_\_\_  
FIRMA  
DNI:

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO TECNICO VOCAL</b>	Estudio de Repertorio	Identifica frases e idiomas.			
		Establece transcripción fonética para el aria o canción de concierto.			
		Identifica compositor, tiempo y estilo.			
	Idiomas	Ejecuta las obras estudiadas y analizadas.			
		Conoce el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc, para el repertorio.			
		Conoce su función en el repertorio vocal.			
	Anatomía Vocal	Conoce los aspectos físicos y anatómicos vocales.			
		Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.			
		Reconoce los músculos y cartilagos que componen la laringe y el tracto vocal.			
	Literatura vocal	Conoce a compositores y obras hechas para voz.			
		Conoce los periodos musicales.			
		Conoce los estilos musicales.			

### VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

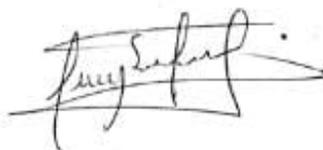
.....

.....

.....

.....

.....



\_\_\_\_\_  
**FIRMA**  
**DNI:**

# VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

## DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elena María Pia Natividad Villarreal

Escuela Profesional: Música

Especialidad: Canto

## DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Juan Miguel Ayesta Olortegui

DNI: 44411839

Título profesional:

Grado académico: Bachelor of Arts in Music Performance

---

---

## NOMBRE DEL PROYECTO:

INFLUENCIA DE LA DICCIÓN EN EL DESARROLLO TÉCNICO VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DEL CRMNP “CV” TRUJILLO, 2021”

## NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la dicción en los estudiantes de canto de la institución.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.	X		
		Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.	X		
		Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.	X		
		Demuestra conocimiento del uso del AFI.	X		
		Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.	X		
		Demuestra conocimiento de las diacríticos.	X		
	Reglas fonéticas de cada idioma	Reconoce las vocales abiertas.	X		
		Reconoce las vocales cerradas.	X		
		Reconoce las vocales mixtas.	X		
		Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.	X		
		Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.	X		
	Transcripción fonética de cada idioma	Identifica un análisis detallado de cada palabra.	X		
		Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.	X		
		Emplea adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.	X		
	Fonología de cada idioma	Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.	X		
		Conoce los fonemas vocálicos.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**

		Conoce los fonemas consonánticos.	X		
		Conoce diptongo, triptongo y hiato.	X		
	Articulación, pronunciación, enunciación y expresión	Conoce la forma del habla en relación con el sonido.	X		
		Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.	X		
		Reconoce los movimientos físicos para las vocales.	X		
		Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.	X		
		Conoce el significado y expresión de un texto.	X		
	Factores físicos y anatómicos.	Conoce el aparato fonador.	X		
		Conoce la laringe: cavidades infragloticas subglóticas.	X		
		Conoce el proceso de respiración.	X		
Conoce la función muscular.		X			

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA  
DNI: 44411839

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
LA DICCIÓN	Alfabeto Fonético Internacional (AFI)	Demuestra conocimiento de los sonidos de las vocales.	X		
		Demuestra conocimiento de los sonidos de las consonantes.	X		
		Demuestra conocimientos del lugar y la manera de articulación.	X		
		Demuestra conocimiento del uso del AFI.	X		
		Demuestra conocimiento de las suprasegmentales.	X		
		Demuestra conocimiento de las diacríticos.	X		
	Reglas fonéticas de cada idioma	Reconoce las vocales abiertas.	X		
		Reconoce las vocales cerradas.	X		
		Reconoce las vocales mixtas.	X		
		Reconoce las reglas de acentuación y silabificación.	X		
		Reconoce las semiconsonantes, los diptongos y triptongos.	X		
	Transcripción fonética de cada idioma	Identifica un análisis detallado de cada palabra.	X		
		Reconoce símbolos fonéticos para cada sonido.	X		
		Emplea adecuadamente el AFI para cada sonido del texto.	X		
	Fonología de cada idioma	Reconoce lo fónico de cada sonido a través de los idiomas y su función.	X		
		Conoce los fonemas vocálicos.	X		
		Conoce los fonemas consonánticos.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**

		Conoce diptongo, triptongo y hiato.	X		
Articulación, pronunciación, enunciación y expresión		Conoce la forma del habla en relación con el sonido.	X		
		Reconoce la claridad de la pronunciación a través de la palabra.	X		
		Reconoce los movimientos físicos para las vocales.	X		
		Reconoce los movimientos físicos para las consonantes.	X		
		Conoce el significado y expresión de un texto.	X		
	Factores físicos y anatómicos.		Conoce el aparato fonador.	X	
		Conoce la laringe: cavidades infragloticas y subglóticas.	X		
		Conoce el proceso de respiración.	X		
		Conoce la función muscular.	X		

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA  
DNI: 44411839

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elena María Pia Natividad Villarreal

Escuela Profesional: Música

Especialidad: Canto

### DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: Juan Miguel Ayesta Olortegui

DNI: 44411839

Título profesional:

Grado académico: Bachelor of Arts in Music Performance

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

INFLUENCIA DE LA DICCIÓN EN EL DESARROLLO TÉCNICO VOCAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE CANTO DEL CRMNP “CV” TRUJILLO, 2021”

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la dicción en los estudiantes de canto de la institución.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO TECNICO VOCAL	Estudio de Repertorio	Identifica frases e idiomas.	X		
		Establece transcripción fonética para el aria o canción de concierto.	X		
		Identifica compositor, tiempo y estilo.	X		
		Ejecuta las obras estudiadas y analizadas.	X		
	Idiomas	Conoce el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc. para el repertorio.	X		
		Conoce su función en el repertorio vocal.	X		
	Anatomía Vocal	Conoce los aspectos físicos y anatómicos vocales.	X		
		Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.	X		
		Reconoce los músculos y cartílagos que componen la laringe y el tracto vocal.	X		
	Literatura vocal	Conoce a compositores y obras hechas para voz.	X		
		Conoce los períodos musicales.	X		
		Conoce los estilos musicales.	X		

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....



FIRMA  
DNI: 44411839

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DESARROLLO TECNICO VOCAL	Estudio de Repertorio	Identifica frases e idiomas.	X		
		Establece transcripción fonética para el aria o canción de concierto.	X		
		Identifica compositor, tiempo y estilo.	X		
		Ejecuta las obras estudiadas y analizadas.	X		
	Idiomas	Conoce el alemán, francés, italiano, inglés, chino, etc, para el repertorio.	X		
		Conoce su función en el repertorio vocal.	X		
	Anatomía Vocal	Conoce los aspectos físicos y anatómicos vocales.	X		
		Conoce el funcionamiento físico y anatómico vocal.	X		
		Reconoce los músculos y cartilagos que componen la laringe y el tracto vocal.	X		
	Literatura vocal	Conoce a compositores y obras hechas para voz.	X		
		Conoce los períodos musicales.	X		
		Conoce los estilos musicales.	X		

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....

.....

.....

.....



FIRMA  
DNI: 44411839