

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**AGRUPACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN
ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE
MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA" – TRUJILLO**

2021

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN MÚSICA,
ESPECIALIDAD DIRECCIÓN DE BANDA**

AUTOR:

Br. RODRIGUEZ RAMIREZ, NESTOR MARTIN

Línea de investigación:

Pedagogía Musical

ASESORES:

Mg. ORBEGOSO DÁVILA, SANTOS OSWALDO

Lic. JULCA SARMIENTO, FELIPE ARTEMIO

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

*A mis padres Daniel y Jesús,
al sacrificio y esfuerzo de
cada uno de mis predecesores,
lo cuales, hoy me permiten
estar en donde estoy.*

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios en música y contemplar mi vida a través de ella.

A cada uno de mis amigos músicos, los cuales he venido conociendo a lo largo de estos 6 años, por su amistad y su compañía, que ha producido un aprendizaje constante en mi vida.

A mis maestros que constantemente me ayudaron a superarme profesionalmente, en especial a mi maestro Edwin Aparicio.

Mi infinita gratitud.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento de lo establecido, por las normas vigentes por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, es que pongo en consideración el informe de tesis titulado:

“Agrupaciones musicales y su influencia en la formación académica en alumnos Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” – Trujillo 2021”.

Este trabajo de investigación es producto del interés por contribuir al mejoramiento de las agrupaciones musicales en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”; para poder mejorar el ambiente y profesionalismo de estas, y así, sigan fomentando la formación musical en los estudiantes de nivel superior.

Por lo expuesto, someto el presente trabajo a su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, con la finalidad de recibir las sugerencias que permitan enriquecer el presente trabajo y futuras investigaciones.

EL AUTOR.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación.....	iv
Índice.....	v
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Justificación de la investigación.....	17
1.4. Antecedentes de estudio	18
1.5. Objetivos de la investigación.....	20
1.5.1. Objetivo General	20
1.5.2. Objetivos Específicos	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Agrupaciones Musicales.....	21
A. Definición	21
B. Importancia	22

C. Historia	25
D. El director musical	25
2.2. Formación académica	27
A. Definición	27
B. Importancia	28
C. Formación musical profesional	30

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis.....	33
3.2. Variables.	33
3.2.1. Definición conceptual	33
3.2.2. Definición operacional.....	33
3.3. Operacionalización de las variables	34
3.4. Población y muestra.....	36
3.5. Tipo de investigación	36
3.6. Diseño de investigación.....	37
3.7. Procedimiento.....	38
3.8. Técnicas de instrumentos de recojo de datos.....	38
3.8.1. Técnicas	38
3.8.2. Instrumentos	39
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	39

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados.....	43
4.2. Discusión de los resultados	68

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones	71
5.2. Sugerencias	72
Referencias bibliográficas	73
Anexos:.....	77
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos	77
Anexo 02: Ficha técnica de instrumentos	83
Anexo 03: Validación por juicio de expertos.....	93
Anexo 04: Base de datos	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	43
Tabla 2: Nivel de la dimensión cognición musical de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	45
Tabla 3: Nivel de la dimensión desarrollo de capacidades musicales de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	47
Tabla 4: Nivel de la dimensión alcance sociocultural de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	49
Tabla 5: Nivel de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021	51
Tabla 6: Nivel de la dimensión procesos metodológicos de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021	53
Tabla 7: Nivel de la dimensión plan curricular de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021	55
Tabla 8: Nivel de la dimensión actitud y metas profesionales de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	57
Tabla 9: Relación entre Agrupaciones musicales de la institución y la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021	59
Tabla 10: Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 202.	60
Tabla 11: Relación entre Agrupación musical y la dimensión Procesos metodológicos	61
Tabla 12: Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021. ...	62

Tabla 13: Relación entre la Agrupaciones musicales y la dimensión Plan curricular	63
Tabla 14: Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021	64
Tabla 15: Relación entre Agrupaciones musicales y la dimensión Actitud y metas profesionales	65
Tabla 16: Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021.....	66
Tabla 17: Prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro-Wilk	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.....	44
Figura 2: Nivel de la dimensión cognición musical de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	46
Figura 3: Nivel de la dimensión desarrollo de capacidades musicales de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	48
Figura 4: Nivel de la dimensión alcance sociocultural de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021	50
Figura 5: Nivel de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021	52
Figura 6: Nivel de la dimensión procesos metodológicos de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021 ..	54

Figura 7: Nivel de la dimensión plan curricular de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 202156

Figura 8: Nivel de la dimensión actitud y metas profesionales de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021 58

RESUMEN

Las agrupaciones musicales son una parte importante de la formación musical, ya que es una materia que se lleva en todos los ciclos académicos de la carrera musical. El objetivo de la investigación es identificar la influencia de las agrupaciones musicales de la institución en la formación académica de los alumnos de educación superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" teniendo como población a estudiantes pertenecientes a estas agrupaciones musicales.

La investigación es de tipo correlacional causal y se desarrolla bajo un diseño explicativo correlacional causal no experimental, en la cual participaron 71 alumnos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama, donde se aplicó como instrumentos de recojo de datos unos cuestionarios.

Luego de haber realizado las encuestas a 71 estudiantes de la escuela de música, y posteriormente de haber analizado los resultados, estos demuestran que las agrupaciones musicales de la institución tienen una influencia significativa de nivel medio en la formación académica de los alumnos de educación superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".

Palabras clave: Agrupaciones musicales, formación académica, dirección musical, conjuntos musicales.

ABSTRACT

Musical groups are an important part of musical training, there is only one subject that arises in all the academic cycles of the musical career. The objective of the research is to identify the influence of the musical groups of the institution in the academic formation of the graduates of higher education of the Regional Conservatory of Music of the North Public "Carlos Valderrama" having as a population a student belonging to these groups. musicals.

The research is of a causal correlational type and unravels a non-experimental correlational explanatory design, in which 71 former students of the Regional Conservatory of Music of the North Public "Carlos Valderrama" participated, where questionnaires were applied as data collection instruments.

After conducting surveys of 71 students from the music school, and after analyzing the results, they show that the institution's musical groups have a significant mid-level influence on the academic training of higher education students. Regional Conservatory of Music of the Public North "Carlos Valderrama".

Keywords: Musical groups, academic training, musical direction, musical ensembles.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación permite conocer la relación entre las agrupaciones musicales del CRMNP “Carlos Valderrama” con la formación académica que reciben sus alumnos de educación superior de la institución, lo cual, busca mejorar la formación académica de los alumnos que pertenezcan a las agrupaciones del CRMNP “Carlos Valderrama”.

La estructura formal de esta investigación es la siguiente:

En el capítulo I mostraremos la realidad problemática que da nombre al trabajo de investigación, conocer la influencia de las agrupaciones musicales en la formación académica de los alumnos de educación musical de manera general. Ante esta realidad problemática, se propondrá el problema y posteriormente el planteamiento de objetivos, tanto general, como específicos. En este capítulo también se contarán con los antecedentes de investigación que darán paso a enriquecer la investigación.

En el capítulo II encontraremos el marco teórico, aquí es donde ahondamos en la variable independiente y la dependiente, agrupaciones musicales y formación académica. Como primera medida se explica el origen de las agrupaciones musicales y de la formación académica, a su vez, se abarca características específicas sobre cada variable y aspectos que podamos encontrar dentro de cada una de ellas.

El capítulo III presenta el marco metodológico. En el tercer capítulo se planteó la hipótesis específica y nula, la definición de variables y su operacionalización. Para recoger los datos se contó con la encuesta, se presentó dos cuestionarios, una para cada variable. Teniendo 20 ítems para agrupaciones musicales y 14 para formación académica, así mismo, cada una cuenta con puntaje específico para cada ítem.

El capítulo IV, correspondiente a los resultados. Se mostrarán los datos procesados y se procederá a su respectivo análisis y su posterior interpretación. Se describieron las tablas descriptivas y de correlación, con sus respectivos gráficos, y al final cuenta con su prueba de hipótesis.

Como parte final, el capítulo V muestra la conclusión, la cual, indica que las agrupaciones musicales de la institución si influyen de manera significativa en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP “Carlos Valderrama”.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Las Agrupaciones Musicales definen la formación del estudiante de nivel superior, ya sean individuos que realice sus estudios profesionales en música o en otro tipo de carrera universitaria. La importancia de dichos conjuntos ayuda a desarrollar el intelecto que se genera colectivamente y ayuda a generar nuevos planteamientos reflexivos y resolutivos que nos ayudan a mejorar individualmente y también a contribuir con el mejoramiento de nuestra cultura

“Las agrupaciones musicales (...) desarrollan capacidades de tipo socioemocional que tengan relación directa con el liderazgo, como por ejemplo iniciativa, esfuerzo, optimismo, autoconfianza, motivación, trabajo en equipo, empatía, capacidad de consecución, gestión de conflictos, etc.” (Oriola, 2017, p. 284).

El Perú, las grandes instituciones de formación académica musical apuestan por sus futuros músicos profesionales, lo que hace que la música se siga desarrollando en ámbitos académicos y populares.

Los elencos de música son una práctica formativa complementaria de gran valor en el proceso de aprendizaje como músico. A través de ellos, los alumnos tienen una experiencia preprofesional de alta exigencia con el objetivo de consolidar sus habilidades musicales y artísticas en una situación real que implique presentaciones públicas en diferentes escenarios a nivel nacional. (Pontificia Universidad Católica del Perú [PUCP], 2020)

La PUCP asume con responsabilidad el desarrollo de la formación en la música profesional, precisamente con los conjuntos o grupos musicales, de la misma manera otras instituciones del mismo rango como actual Universidad Nacional de Música (UNM) procuran este desarrollo en sus estudiantes, para que de esa manera puedan generar egresados de calidad.

Flores (2010), detalla que la educación superior universitaria describe a las actividades artísticas como una forma de promover beneficios y bondades a partir de la música en el desarrollo profesional y personal, precisamente esto les hace conformar grupos musicales que ayudan a la difusión de la música ya sea popular o académica, estas entidades cuentan con las tunas, sikuris, estudiantinas, cuya actividad es propia de la difusión musical en la educación superior universitaria.

Asimismo, se puede notar el interés que poco a poco las universidades locales están tomando hacia las actividades artísticas, concediendo a las agrupaciones musicales una importante presencia en estas instituciones. Universidades como la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), no temen proporcionar un espacio a estas actividades extracurriculares para mejorar la formación de sus alumnos.

“La música académica como disciplina e instrumento de integración social y desarrollo humanístico, constituye uno de los pilares más importantes de nuestra universidad” (UPAO, 2019, párr. 9).

La UPAO cuenta con agrupaciones musicales como, coro, peña, mariachi, música folclórica, tuna y orquesta de cámara; inculcando valores interpersonales en sus alumnos, fomentando la revalorización de la música latinoamericana, difundiendo nuestra música criolla para preservar nuestra identidad y exponer nuestro arte ante la sociedad.

Existen también organizaciones privadas como Sinfonía por el Perú y la Asociación Cultural Arpegio, las cuales tienen una visión similar al sistema de orquestas de Venezuela, el que es dar oportunidad a niños y jóvenes de escasos recursos, orientándolos a un futuro en el ámbito musical, buscando fomentar la colaboración colectiva y apostando por la cultura con sus agrupaciones musicales, teniendo una diversidad de conjuntos, como orquestas sinfónicas, coros, bandas sinfónicas y Big Bands.

“El espíritu de equipo se fortalece en las orquestas y los coros” (Arpegio, 2020).

Desde 2017, la Ciudad de Trujillo cuenta con el Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez, un recinto que tiene la visión de formar cultura y generar la descentralización de eventos culturales, cuenta con una infraestructura moderna y equipada para apostar por diferentes

artes escénicas. Esto hace que las agrupaciones musicales tengan más oportunidades de desarrollarse y desenvolverse en escena, al contar con un lugar donde pasan artistas de gran renombre, implica que las agrupaciones musicales locales se vuelvan cada vez más profesionales, he ahí la importancia de la formación musical y de su serio desarrollo de conjuntos musicales.

Los aciertos logrados en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" (CRMNP"CV") no son ajenos a otras realidades ya expuestas, sin embargo, se llega a detectar complicaciones en el desarrollo de las agrupaciones musicales, las cuales deben ser esclarecidas para poder conseguir un avance de estas. Esta institución cuenta con una asignatura llamada "práctica grupal", por lo que los alumnos de nivel superior deben llevar dicho curso para poder cumplir con los requerimientos de cada carrera.

Todos los estudiantes coinciden en destacar la falta de innovación y renovación de los cursos del Conservatorio de Música, y consideran que los responsables son los encargados de conducir los temas académicos, quienes buscan preservar la misma forma de enseñanza y los mismos contenidos, sin apostar por mejoras en la educación artística oficial. (Agreda, 2017, pp. 87-88)

Poner en tela de juicio el profesionalismo de los docentes de la institución CRMNP"CV" sería poco ético, el método que emplean (en su mayoría) puede llegar a ser asertivo para algunos, pero, por otra parte, dificultoso en el desempeño de labores; sí bien es cierto, se puede tratar de resolver los inconvenientes con la práctica de los integrantes, no siempre el uso repetitivo de las cosas da un beneficio resolutivo, sino uno forzoso. Este círculo vicioso que trasciende a lo largo de los años va truncando el desarrollo de habilidades y desmotivando, tanto a los alumnos como a los docentes (directores de las agrupaciones musicales), preguntándose de qué manera las agrupaciones musicales aportan a su formación académica como músicos. Preciso esto, porque los alumnos (en un porcentaje bajo o medio) prefieren no llevar las practicas grupales que corresponderían a su carrera, prefiriendo desenvolverse en otros grupos ajenos a su carrera o solo enfocarse de manera individual.

Teniendo una experiencia directa con las agrupaciones musicales del conservatorio (coro, orquesta de cámara, banda sinfónica, big band, conjunto de música peruana), se puede percibir las dificultades con que cada grupo cuenta. En dichos grupos se integran los alumnos de la carrera profesional de Música y Educación Musical. Si bien es cierto, el porcentaje del problema no llega a superar más de la mitad de la población (Integrantes del grupo), si llega a tener un carácter de suma importancia en un grupo en el que los errores y las equivocaciones deben ser mínimos, impresentables o nulas.

El problema se centra en la importancia de cada individuo perteneciente a dichos grupos y como es que ellos desarrollan su estudio personal y grupal para obtener una adecuada formación académica integral, ya que, si bien es cierto que el director musical asume la responsabilidad de la agrupación, esta responsabilidad no puede caer enteramente en el director musical que esté a cargo, ya que, los integrantes al ser en su mayoría jóvenes, tienen la capacidad de ser críticos y generar un aporte a las posibles falencias que se puedan encontrar en el desarrollo de sus respectivas agrupaciones musicales y no depender solamente del director musical, y así el producto final (presentación del grupo) pueda ser mostrado con satisfacción al público.

1.2. Formulación del problema.

¿De qué manera influyen las agrupaciones musicales de la institución, en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV"-Trujillo 2021?

1.3. Justificación de la investigación.

La decisión de realizar este trabajo de investigación se fundamenta en conocer la eficacia y la contribución de las agrupaciones musicales a la sociedad para así demostrar la importancia que estas denotan. En el caso del conservatorio dichas agrupaciones musicales se manifiestan en el curso de prácticas grupales, es por eso que no hay mejor lugar de investigación en esta materia. Porque siendo este un recinto de educación musical superior y en el cual sus alumnos realizan constantes manifestaciones musicales, se podrán recoger datos concretos y verídicos.

Los datos generados por la investigación corroborarán los beneficios que los integrantes de las agrupaciones adquieren al pertenecer a estas, ya que, de esta manera ellos podrán justificar su estancia en esas prácticas grupales, porque si fuera el caso que no hubiera

una mejora de manera personal y grupal en sus capacidades musicales, esto evidenciará al alumno cómo es que se está llevando su formación académica, y así este logrará generar herramientas para su formación profesional.

No solo los integrantes de estas prácticas grupales serán los beneficiados, porque a su vez los directores musicales que están a cargo de estas agrupaciones podrán subsanar las carencias de sus alumnos, y si fuera el caso, seguir con la capacitación del docente para satisfacer las necesidades académicas del alumno.

Por otro lado, los directivos de la institución podrán tener conocimiento de los resultados, para que las decisiones a futuro logren generar más productividad y apoyo a las prácticas grupales.

Se prevé obtener estos datos para mejorar el desarrollo académico en el ámbito musical y así demostrar a la sociedad que los músicos también tienen una formación adecuada y profesional.

1.4. Antecedentes de estudio.

Antecedentes internacionales:

Garda (2019), realizó una investigación titulada “Sentidos de las practicas musicales en la formación integral en la universidad”. Esta investigación se realizó en la Universidad Católica de Manizales, Colombia, para optar el grado de magister en pedagogía. Esta investigación con un enfoque cualitativo realizado con estudiantes de nivel superior y en el cual se concluye que las practicas musicales funcionan como una alternativa a la formación universitaria, y que ayuda al desarrollo de la persona educada y de la sociedad.

También la investigación realizada por Oriola (2017), titulada “Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña”. Investigación realizada en la Universidad de Lleida en España, con la finalidad de optar el grado de doctor en educación, sociedad y calidad de vida. La investigación tiene un diseño descriptivo y comparativo-causal realizada con un alrededor de 650 participantes pertenecientes a 20 agrupaciones musicales y se llegó a la conclusión que pertenecer a una agrupación musical ayuda a enriquecer y desarrollar el nivel cognitivo como

socioemocional de los integrantes, y esto a su vez, promueve la formación artística e integral del adolescente y logra una mejora de su bienestar social y personal.

Cobo (2015), realizó una investigación titulada “Práctica de la pedagogía de grupo en conjuntos musicales y orquestas”. Investigación realizada en la Universidad París-Sorbonne en Francia, para obtener el grado de doctor en didáctica musical. Investigación de tipo aplicada que tiene como muestra a una adolescente de 13 años, un grupo de niñas de 9 años y un grupo de tres adultas, en los cuales se utilizó como medio la observación directa. La investigación concluye que trabajar en grupos, conjuntos musicales u orquestas generan beneficios en el proceso de aprendizaje musical, provocando una participación activa en los estudiantes. Lo cual podría generar una reflexión que lleve a modernizar la pedagogía musical en escuelas de música y conservatorios.

La investigación realizada por Fernández (2015), titulada “Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León”. Investigación realizada en la Universidad de Valladolid de España, con la finalidad de obtener el grado de doctor en educación y trabajo social. Investigación mixta con diseño descriptivo realizada con agrupaciones corales infantiles, juveniles y adultas, tomando como herramienta al cuestionario. La conclusión de la investigación es que el profundizar el desempeño de las agrupaciones corales ayuda a valorar el desarrollo de la cultura en la sociedad.

Antecedentes nacionales:

Flores (2019), en su investigación titulada “Factores de éxito en las agrupaciones musicales tropicales de la región Lambayeque”, Investigación realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, para optar el grado de doctor en administración. Contando con un diseño de investigación cualitativa, realizada con una población de 30 agrupaciones musicales y usando como instrumento a la encuesta. La investigación concluye en que es evidente el compromiso emocional y personal, la perseverancia ante el fracaso y la confianza que generan las agrupaciones musicales de manera empresarial.

La investigación que realizó Rodríguez (2017), titulada “Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015”. Realizada en la Universidad Peruana Unión,

Lima, con la finalidad de obtener una Licenciatura en Teología con Mención en Música. Teniendo un diseño de investigación descriptivo correlacional realizado con una población de 82 personas y usando como instrumento a la encuesta. La conclusión que se obtiene de esta investigación plantea que no existe un nivel de relación significativa entre la participación en agrupaciones musicales y el compromiso personal en feligreses.

Valencia (2017), realizó una investigación titulada “Aptitud musical y rendimiento académico de los estudiantes que integran las agrupaciones musicales de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa - I semestre, 2016”. Esta Investigación fue realizada en la Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, para obtener el grado de maestro en ciencias de la educación con mención en docencia superior e investigación. Esta investigación tiene un diseño descriptivo correlacional y cuenta con una muestra de 111 estudiantes de la UCSP y utilizó como instrumentos evaluaciones y análisis documental. La conclusión de la investigación es positiva, esta demuestra que existe una significativa relación entre la aptitud musical y el rendimiento académico, lo cual, si el estudiante cuenta con mayores aptitudes musicales mejor será su rendimiento académico.

1.5. Objetivos de la investigación.

Objetivo General:

Identificar la influencia de las agrupaciones musicales de la institución, en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo – 2021.

Objetivos Específicos:

- Establecer la influencia de las agrupaciones musicales de la institución, en los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" - Trujillo - 2021.
- Identificar la influencia de las agrupaciones musicales de la institución, en el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo - 2021.
- Determinar la influencia de las agrupaciones musicales de la institución, en la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo - 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Agrupaciones Musicales.

Las Agrupaciones Musicales definen la formación del estudiante de nivel superior, ya sean individuos que realice sus estudios profesionales en música o en otro tipo de carrera universitaria. La importancia de dichos conjuntos ayuda a desarrollar el intelecto que se genera colectivamente y ayuda a generar nuevos planteamientos reflexivos y resolutivos que nos ayudan a mejorar individualmente y también a contribuir con el mejoramiento de nuestra cultura. Al respecto, Cobo (2015) señala que “Los conjuntos musicales y las orquestas se han convertido en el eje central del funcionamiento de las instituciones de enseñanza artística”. (p.85).

A. Definición.

Lamberti (s.f.) plantea que un ensamble es un grupo musical de ocho a más integrantes, los cuales, tocan una obra musical simultáneamente, y teniendo a un director musical como orientador. También explica que al ensamble se le puede denominar de varias formas, como banda, grupo, orquesta y conjunto; contando estos con un mismo significado, el cual es aprender a tocar con otros músicos de diferentes niveles, pero buscando un equilibrio de aspecto musical, el cual, este involucra parámetros como el tempo, dinámicas, timbre, etc. Esta es una definición clara y concisa que puede introducirnos en el concepto principal de las agrupaciones musicales, ya que demuestra la cualidades y características que contienen las agrupaciones musicales, que incluso al variar el nombre tienen el mismo fin en común.

Guerrero (2020) expone que “la agrupación musical es un conjunto de personas, dígase cantantes e instrumentistas que nos permiten apreciar el arte”. Así también concuerda que el número de personas que conforman a una agrupación o grupo musical es a partir de dos integrantes a más, y que, a través de la voz o un instrumento musical, interpretan obras musicales de diferentes géneros y estilos. Este autor complementa la idea de Lamberti, al tomar en cuenta la diversidad de géneros, lo cual demuestra la realidad de las agrupaciones, ya que, en nuestra

actualidad existen una gran variedad de agrupaciones que cuentan con diferentes características que incluyen una mixtura de géneros musicales.

Por otro lado, Flores (2019) indica que las agrupaciones musicales pueden ser concebidas como empresas, ya que estas cuentan con objetivos más allá de lo social, teniendo en cuenta el ámbito empresarial que generalmente muestran afán de alcanzar éxito monetario, tomando en cuenta factores internos como externos para lograrlo. Al tenerse en cuenta todas las posibilidades sobre las agrupaciones musicales, se puede explotar el concepto de diferentes formas, tratando de alejar un poco el lado académico y encontrándose con necesidades grupales, en su mayoría la de generar ingresos, por lo cual, se puede observar claramente en nuestra realidad como es que las agrupaciones musicales tropicales o folclóricas van apareciendo cada vez más. Y que estas a su vez cuentan con asesoría profesional sobre cómo llevar sus objetivos a cabo para ser grupos exitosos, llegando a lugares que no tienen que ver con la música de manera directa.

Entonces podemos decir que las agrupaciones musicales son grupos de personas con nociones musicales, pueden ser cantantes o instrumentistas los cuales están a cargo de un director musical. Los integrantes de las agrupaciones pueden tener intereses recreativos, cognitivos, o monetarios, y en conjunto pretenden entretener y divulgar arte mediante la música a la sociedad.

B. Importancia.

En el libro *Pensamiento y Lenguaje*, el psicólogo ruso Vygotsky (1997), opina que “la inteligencia se desarrolla gracias a las relaciones interpersonales y la colaboración con los otros”. Vygotsky de manera general demuestra que esa relación interpersonal que se llega a tener con los grupos humanos, y como este contacto nos ayuda a ganar ciertas habilidades, ahora bien, si tomamos en cuenta ese factor y sabiendo que en las agrupaciones musicales hay una contaste. colaboración colectiva, podemos deducir que es una gran oportunidad para generar habilidades no solo musicales, si no también sociales, lo cual demuestra el interés

principalmente en padres de familia quienes desean que sus hijos integren alguna agrupación musical, de cualquier género o estilo y halla un constante encuentro con la música para que en un futuro este pueda desenvolverse de manera eficaz en la sociedad.

Suzuki, 1984 (citado en Cobo, 2015) considera que “En la clase individual se trabajan los aspectos técnicos específicos del instrumento y de la música, y en las clases de grupo se refuerzan estos conocimientos dándoles un verdadero sentido en la práctica colectiva” (p.86). Podemos decir, que el trabajo grupal es una parte importante en la formación no solamente musical, si no educativa, porque nos ayuda a desarrollar capacidades que sirven como fortaleza de nuestro aprendizaje individual y a consolidar la parte técnica llevada a la práctica.

Además, Oriola (2017) señala que los integrantes de las agrupaciones comentan que lo más agradable de sus agrupaciones musicales son las relaciones interpersonales, y con más agrado los integrantes de agrupaciones corales. Por otro lado, las agrupaciones instrumentales escogen los conciertos y los actos oficiales siendo un porcentaje mayor que en las corales, podemos deducir que los grupos corales buscan no solo cantar, sino que también lo hacen para generar una relación social, en cambio los grupos instrumentales prefieren combinar las variables sociales con las de un músico profesional.

La persona que integra una agrupación musical se deslinda del interés recreativo poco a poco, con el pasar de experiencias en estas agrupaciones, se obtiene una nueva visión de lo que hace, tratando de tocar con el mayor profesionalismo que uno pueda tener y orientando ese entusiasmo a continuar mejorando cada vez más sus capacidades musicales, dando lo mejor de sí. Es por eso que ocasionalmente se liga a la música con la formación intelectual, ya que, al enfrentar la realidad y la sociedad de manera grupal, provocará que los integrantes tengan más confianza a la hora de afrontar situaciones que la vida les puede presentar.

Flores (2010) expone que los jóvenes siendo los principales consumidores de música, y siendo personas en plena formación, pueden verse influenciados por los mensajes que estas emiten. Hoy en día existen agrupaciones musicales con cierto impacto político, religioso y cultural, lo cual, puede intervenir en la formación de

valores de una persona. Aprovechando esa vulnerabilidad en la sociedad, las empresas discográficas crean ídolos y exponen sus vidas, formando de manera indirecta ideales inconscientes al público. Esto refleja el papel importante que las agrupaciones musicales y la música tienen en la sociedad, ya que, el empezar a inculcar buenos valores y una activa colaboración social en integrantes de las agrupaciones musicales ocasionara que estas se desarrollen con mayor facilidad logrando sus propios objetivos. Por eso es necesario tomar la formación del estudiante con la mayor responsabilidad y seriedad posible, tratando de orientarlo a ser una persona profesional y disciplinada.

Oriola, Gustems y Filella (2018) afirman que:

Es lógico que el adolescente que forme parte de una agrupación musical juvenil, donde se combina la práctica musical colectiva con la pertenencia a un grupo social, adquiera y desarrolle capacidades y competencias tanto musicales como extramusicales. Entre estas últimas nos referimos a todas aquellas competencias y subcompetencias de tipo intrapersonal e interpersonal, como la conciencia, la regulación y la autonomía emocional, el trabajo en equipo, la cohesión social, el sentimiento de pertenencia, las competencias prosociales, el altruismo, la motivación, etc. (p.28)

Esto es importante, ya que, el relacionarse con la música estimulara a los jóvenes o personas que integren las agrupaciones musicales, desarrollando su conocimiento y proveyéndoles bienestar; y generando una autoestima social por los factores de colectividad que involucran el trabajo desarrollado en las agrupaciones.

En concreto, se ha comenzado a crear orquestas, coros y ensambles integrados por niñas, niños y jóvenes entre 6 y 17 años con el propósito de que la música se convierta en un espacio de participación cultural; una opción para el desarrollo personal; un pretexto para la convivencia, formación de sensibilidad artística y construcción de valores, así como también, un lugar de socialización e identificación comunitaria. (López, 2014, párr.2)

El desarrollo de la cultura siempre será un pilar clave en la sociedad, es por eso que con el arte se trata de encontrar ese acercamiento social y sensitivo para

generar buenos ciudadanos y así el entorno social pueda mejorar. Impartir sensibilidad en niños y jóvenes hará que en un futuro no se carezca de valores morales y éticos, ya que actualmente nuestras autoridades toman decisiones inconscientes y de manera insensible, afectando a parte de la sociedad, he ahí el punto de valoración que debe tener la música y la cultura artística.

C. Historia.

La música ha tenido un desarrollo constante en el mundo, lo cual, a ayudado a mejorar la calidad musical de las agrupaciones musicales y los factores que implican dentro de ellas.

Históricamente, las agrupaciones musicales son instituciones definidas por capital privado que persiguen un fin dinerario según sus objetivos artísticos. (...) aparecen como instituciones recreativas de connotación popular pertenecientes a la nobleza en la edad media. Se caracterizaba por la presencia de bufones, cantores, músicos y agrupaciones que buscaban brindar servicios personales basados en la diversión y entretenimiento, que con el transcurso del tiempo estas fueron influenciadas por el avance tecnológico (...) y formal dentro del mundo globalizado. (Flores, 2019, p.10)

Las agrupaciones musicales hoy en día no dejan de tener el objetivo de entretener y divertir al público, siendo estos grupos los que brindan servicio a la comunidad, ya sea, de manera gratuita o de pago. Al tener una acogida de manera popular, las agrupaciones generaron diferentes géneros a lo largo de la historia, principalmente en el siglo XX, creando géneros como el rock, la balada, entre otros, y aprovechando esta difusión y éxito para generar más agrupaciones privadas con un público nacional e internacional.

D. El director musical.

Según Diéguez (2011) el director musical debe contar con una formación pedagógica completa, muy aparte de sus conocimientos musicales necesarios para desarrollar su conjunto musical respectivo. El autor no solo demuestra el

interés de agrupaciones musicales profesionales o semiprofesionales, incluso hace un énfasis en los conjuntos musicales de niños, porque la importancia en cómo se desarrolla estos definirá el nivel de los grupos en el futuro, lo cual si no se logra corregir se convertirá un círculo vicioso que perjudicará a la cultura musical en nuestra sociedad.

Alberola (2008), menciona al respecto que:

Su labor pedagógica se desarrolla en el ensayo. Como pedagogo tratará de “enseñar” o mostrar su versión o su idea de la música que se va a interpretar y lo hará de forma secuenciada, sometiendo su trabajo a una evaluación continua en donde partiendo del respeto debido a la partitura y a los integrantes del grupo musical, corregirá todos aquellos defectos o resultados musicales inadecuados a los objetivos que se ha propuesto y que a ser posible deben ser consensuados por todo o la mayoría del grupo, sin dejar de tener claro que el responsable último ante los músicos y el público es él, por lo tanto su opinión es la que, en caso de desacuerdo, debe prevalecer.
(p.17)

El director musical llega a asemejarse al maestro musical, cuando logra una labor pedagogía magistral en sus ensayos. Es un proceso que el director poco a poco logrará desarrollar, esto funcionará siempre y cuando tenga en claro sus objetivos para su agrupación. De acuerdo a qué tipo de agrupación maneje, el director deberá analizar la situación y posteriormente tendrá que generar estrategias didácticas y metodológicas, para cada ocasión, ya que, no es lo mismo ensayar con músicos profesionales que con músicos de nivel escolar, por lo cual, es donde la formación pedagógica de director hará presencia.

Valencia (2011), expone que la formación de directores se proyecta en cuatro áreas primordiales: formación musical general, formación en dirección, formación instrumental y formación en gestión.

El director es el encargado de guiar al grupo musical, actualmente es un miembro indispensable en cualquier agrupación musical, ya sea, académica o popular. Este será respaldado por toda la formación intelectual que posee y por sus

experiencias con grupos musicales a lo largo de su carrera profesional, esto hace que la visión de la carrera de director musical tome más valor en el ámbito musical.

2.2. Formación Académica.

A. Definición.

Tamayo (2013) expone que:

El concepto de formación proviene de la palabra latina *formatio*. Se trata de un término asociado al verbo formar (otorgar forma a alguna cosa, concertar un todo a partir de la integración de sus partes). Actualmente, la noción de formación suele ser asociada a la capacitación, sobre todo a nivel profesional. La formación de una persona, por lo tanto, está vinculada a los estudios que cursó, al grado académico alcanzado y al aprendizaje que completó, ya sea a nivel formal o informal. cita directa. (párr.1)

El adquirir conocimiento siempre será parte de una formación, ya sea formal o informal, actualmente se necesita de una formación formal para poder obtener mejores oportunidades en trabajos y remuneración. La obtención de títulos, grados y certificados sirven para respaldar todo lo que uno ha estudiado a lo largo de su vida profesional. Si bien es cierto el optar por una formación formal es lo adecuado, no siempre es lo mejor, ya que dependerá de las necesidades académicas que uno esté buscando, por lo cual si uno quiere adquirir conocimiento se puede recurrir a una variedad de opciones para hacerlo.

Beracasa y Londoño (2007) plantean que:

La formación académica es un conjunto de conocimientos adquiridos, los cuales son una herramienta que ayudarán a consolidar las competencias que uno posee. La formación académica no debe ser entendida como una simple recepción de

datos y acumulación de títulos. Es parte de un proceso de crecimiento intelectual que le permite a la persona desarrollar su capacidad analítica y crítica, y al mismo tiempo estar preparado para la resolución de problemas. (p.45)

La formación es un proceso, uno en el que poco a poco va aumentando de acuerdo a las capacidades de aprendizaje que tenga cada uno. No se puede llamar formación y mucho menos académica a algo que solo se conoce de manera superficial, como en la cita anterior, el hecho de almacenar datos no significa que conlleve a una formación, ya que lo importante es que el interesado en aprender, use su intelecto para pensar a partir de los conocimientos que se le va mostrando, ya que, si concebimos el mismo punto de vista por mucho tiempo, limitara a que la educación se pueda desarrollar de manera adecuada.

Escamilla (como citó Cáceres, 2018) define a la formación académica como:

Un conjunto de habilidades y capacidades desarrolladas que le permitieron al sujeto anticipar los desequilibrios y cambios que una posible dinámica o intervención personal, social o tecnológica traería consigo en un determinado escenario, controlar la ansiedad que este nuevo panorama le produce dándose el tiempo y el espacio para descubrir o elaborar estrategias de acomodación a partir de las cuales poder tomar las mejores decisiones en estas circunstancias. (p.116-117)

Entonces, la formación académica es un grupo de capacidades que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestro tramo profesional, y que seguirá creciendo en la medida que continuemos con ese camino.

B. Importancia.

Los estudios realizados no son únicamente una carta de presentación que en determinado momento tendrás que mostrar. Son más que eso. Y coleccionar títulos no garantiza la calidad integral del individuo, como profesional; en

cambio puede generar una oferta de profesionales que no responden a lo que se demanda en la actualidad. (Beracasa y Londoño, 2007, p.45)

Si bien es cierto, los títulos y certificados académicos sirven como evidencia de tu aprendizaje, no denotan completamente la realidad de tu formación, ya que, en muchos casos se le da más importancia a todo el cumulo de cartones que uno puede tener y no a la competencia, capacidades y habilidades con la que una profesional debería contar. Esto no hace más que mentir a los supuestos profesionales y dar oportunidades a quienes no la merezcan, sin mencionar el trabajo paupérrimo que se originara, lo cual, nos produce un problema que puede tornarse grave para la educación de cualquier nivel.

Nicuesa (2015), considera que:

Uno de los principales objetivos de la formación académica es capacitar a los profesionales del siglo XXI para el desempeño eficaz de alguna función concreta. En este sentido, existen candidatos que optan por la especialización de ser un referente en su sector. (párr. 7)

La eficacia es lo que el profesional competente debe desarrollar, es por eso que la formación debe conllevar a un aprendizaje |más allá del ordinario, aquí es donde entra a tallar las especialidades que cada carrera cuenta, uno debe optar por seguir puliendo sus conocimientos y formación, obviamente siendo consciente de que tan bueno uno es para cierta especialidad, sería un error ahondar en una especialidad solo por un interés monetario, ya que, si no estas preparado lo suficiente para asumir ese estudio más profundo, no se podrá aprovechar las bondades que cada uno posee.

Benítez (2010), opina que:

Si los estudiantes están satisfechos con la formación académica y profesional, tendrán mayor motivación para continuar sus estudios y tendrán mayor expectativa hacia el futuro cuando culminen sus estudios y puedan laborar, los estudiantes tendrán la sensación de que tanto los conocimientos y las practicas que está adquiriendo reflejará con el tipo de profesional que serán en el futuro, si está cómodo con

sus roles profesionales experimenta probablemente mayor satisfacción y posiblemente brinde mejores cuidados a las personas, así la formación profesional basada en la vocación garantiza un desempeño superior en el área laboral. (p. 54).

Lo que menciona Benites es lo que sería una realidad ideal, lamentablemente no funciona de esa manera, desde antes de cursar estudios superiores, uno trata de visionar su futuro profesional, inclinándose por cierta carrera en especial, ya sea por vocación o por presión familiar. La demanda en ciertas carreras da una impresión de un ideal superficial como el dinero, lo que fomenta a elegir una profesión por interés, lo cual, no está mal, ya que todos necesitamos trabajar; pero tomando en cuenta la gran variedad de profesionales frustrados por no estudiar la carrera que les apasiona, genera un desdén en cumplir con sus roles profesionales y esto se demuestra en el trato con la realidad. Es importante la seguridad que uno debe asumir para tomar la decisión de lo que uno quiere hacer en el futuro, los intereses monetarios no debe ser impedimentos para cumplir con la mente visionaria de cada uno y el deseo de formarse adecuadamente.

La formación académica es muy importante si es que se quiere obtener un trabajo serio, para cualquier empresa es requisito presentar un currículum profesional al momento de postular a un puesto de trabajo, ya seas estudiante o egresado de alguna carrera, necesitas mostrar tu trayectoria formativa desde la formación básica hasta la superior.

C. Formación Musical Profesional.

De acuerdo con Lopera (2009) explica que:

El Conservatorio Nacional de Música [hoy en día Universidad Nacional de Música (UNM)] ofrece formación musical profesional en la Sección de Estudios Superiores en los campos de interpretación, docencia, composición e investigación. En esta institución existe una

conciencia de la importancia de la Formación Musical temprana ofreciéndose cursos preparatorios en las Secciones de Estudios Preparatorios para Niños y Jóvenes, que tienen como propósito capacitar a sus alumnos para el ingreso a la Sección de Estudios Superiores. (p. 85)

La UNM es una de las instituciones, si no la más importante en formación musical de diferentes niveles en el Perú. Esta tiene la capacidad de competir con cualquier institución enfocada en estudios musicales en el extranjero. El nivel en la UNM es muy alto, por lo tanto, el solo ingreso ya es un logro, teniendo un proceso de admisión muy exigente, lo que origina que sus alumnos estén en constante actividad de competitividad. Este es un claro ejemplo de lo que las carreras artísticas en el Perú deben visionar, para seguir fomentando responsabilidad con los estudios artísticos y así se pueda demostrar a la población que un músico, un actor o un artista plástico, al igual que cualquier otra carrera, también puede tener una formación artística profesional seria.

El grado superior de las enseñanzas musicales supone el tramo final de una larga formación musical que tiene como objetivo ofrecer al alumnado una formación práctica, teórica y metodológica que le permita cualificarse como profesional en el campo de la interpretación, la investigación musical, la pedagogía, o creación artística. La duración de estos estudios, la plena dedicación y esfuerzo que implican, la inversión económica que acarrearán, la superación de diferentes pruebas de aptitud, así como la gran motivación necesaria para afrontarlos y el desarrollo de las capacidades auditivas y artísticas que suponen, llevan a un modelo de enseñanza musical elitista en el que sólo un pequeño porcentaje de los que empiezan finalicen estos estudios. (Vicente y Aróstegui, 2003, párr. 5)

La música, como cualquier otra carrera universitaria debe ser tratada con seriedad, ya que, se cuenta con el mismo rigor académico que las demás. Claramente el decidir estudiar música de manera profesional es una decisión, aun en estos días, descabellada, esto se debe a la falta de apoyo de la sociedad,

la música no es ajena a las otras carreras, así como la medicina o las matemáticas es una de las ciencias antiguas que existen en el mundo, y lo sorprendente es el por qué la sociedad le ha restado valor con el paso del tiempo.

Flores (2010), opina que:

La música en la educación superior, a nivel general, tiende a tener rasgos de mayor rigor, tanto en el plano de ejecución musical, como de estudio apreciativo o investigativo. La amplia de gama de profesionales que pueden gestarse en música con el rigor universitario, permite que se hallen ofertas como la composición, para el ser arreglista, instrumentista, director de orquesta, musicólogo, etc. (p.7)

Estudiar música requiere de mucha dedicación y disciplina, muy a parte del talento que uno pueda tener. Es una carrera que demanda tiempo en la práctica y en la teoría; pero es importante para la sociedad ya que estamos encargados de generar cultura y sensibilidad a la sociedad para mejorar el entorno actual.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.

HI: Las agrupaciones musicales de la institución, influyen significativamente en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" - Trujillo-2021.

HØ: Las agrupaciones musicales de la institución, NO influyen significativamente en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.

3.2. Variables.

- **Variable Independiente:** Agrupaciones musicales
- **Variable Dependiente:** Formación académica

3.2.1. Definición conceptual.

- **Agrupaciones Musicales:** es un conjunto de personas, conformados por cantantes, instrumentistas o ambos, que buscan fomentar el arte mediante manifestaciones musicales.
- **Formación Académica:** es un conjunto de conocimientos que se van adquiriendo a lo largo del desarrollo profesional.

3.2.2. Definición operacional.

Agrupaciones Musicales: Lo constituye las capacidades musicales de los integrantes y el director musical de las agrupaciones musicales del CRMNP"CV" expresadas en una adecuada ejecución musical.

Formación Académica: Lo constituye la capacidad académica de los estudiantes del CRMNP"CV" en conceptos académicos generales, conocimientos musicales y actitudes profesionales.

3.3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICION MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de parámetros musicales • Conocimiento de la instrumentación • Vocabulario musical 	Cuestionario
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de principios teóricos en la actividad musical • Desarrollo de la lectura musical • Progreso técnico en su instrumento • Repertorio musical • Adquirir destreza como instrumentista o coreuta en la interpretación musical grupal 	
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de integrantes • Trabajo y cooperación grupal • Inclusión cultural • Formación ética y moral 	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
FORMACIÓN ACADÉMICA	PROCESOS METODOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología del docente • Dominio y sustento de sus conocimientos musicales • Capacitación en contenidos musicales • Acercamiento director y agrupación musical 	Cuestionario
	PLAN CURRICULAR	<ul style="list-style-type: none"> • Relación coherente entre cursos teóricos y prácticos • Realización de ensayos según el silabo • Congruencia en de cursos de especialidad 	
	ACTITUD Y METAS PROFESIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil académico • Responsabilidad profesional • Nivel de competitividad • Herramientas metacognitivas 	

3.4. Población y muestra.

La población con la que se realizó la investigación, estuvo conformada por los alumnos del CRMNP"CV" pertenecientes a las cinco agrupaciones musicales de la institución en el nivel superior, estas son la orquesta de cámara., la banda de música, el coro, la big band y el conjunto de música peruana., los cuales tienen en total de 151 alumnos, conformados por mujeres y varones. Como estas agrupaciones también las conforman alumnos de Formación Básica (FOBAS), solo se tomaron en cuenta a los alumnos de las carreras profesionales de educación musical y música. Para poder aplicar el instrumento, se tomó una muestra intencionada de 71 alumnos de la escuela superior de música.

Nivel Educativo	Sexo		Nº de estudiantes
	M	F	
Fobas	25	10	35
Música	54	17	71
Educación musical	33	12	45
Total	112	39	151

Fuente: Relación de matriculados CRMNP"CV" – año 2021- semestre II.

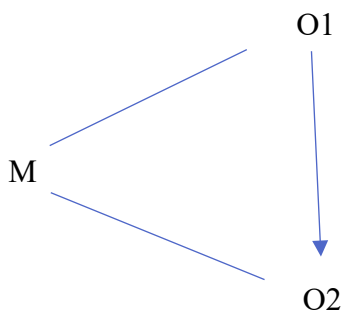
3.5. Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter correlacional explicativo. En este tipo de investigaciones el interés del investigador es relacionar la realidad tal y como es el presente trabajo, el interés estará centrado en determinar de forma objetiva, en cómo está influyendo las agrupaciones musicales en la formación académica de los alumnos, teniendo como finalidad el aprovechamiento del desarrollo de estos grupos y para generar músicos capaces y profesionales

3.6. Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño Descriptivo correlacional No experimental. En este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración de una variable experimental por la misma naturaleza de la investigación. El objetivo de la investigación es recoger información sobre un determinado hecho o fenómeno para determinar su situación o características.

El esquema es el siguiente:



Donde:

M: Es la muestra que se utilizó en la investigación, que en este caso lo conforman los alumnos que cursan las agrupaciones musicales de nivel superior del CRMNP CV.

O1: Variable Independiente “Agrupaciones Musicales”.

O2: Variable Dependiente “Formación Académica”

3.7. Procedimiento

En la realización de la presente investigación, se siguió el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en las agrupaciones musicales de la institución y formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" - Trujillo-2021.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1. Técnicas.

La técnica utilizada para el recojo de información en esta investigación lo constituye la encuesta. Dicha técnica nos permite obtener de forma directa datos de la realidad de las agrupaciones musicales

El cuestionario, según lo que señala Tamayo y Tamayo (2008), “contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio” (p. 124).

Esta técnica, nos establecerá de forma objetiva a tener resultados favorables.

3.8.2. Instrumentos.

Para realizar el recojo de los datos, se tomó como instrumento a la encuesta en base a como los alumnos desarrollan su práctica grupal y su desarrollo académico y así medir la influencia de las agrupaciones musicales en la formación académica. El cuestionario está compuesto por 34 ítems distribuidos entre las dimensiones de la siguiente manera:

Agrupaciones Musicales: 20 ítems

- Cognición Musical: 06 ítems
- Desarrollo de Capacidades Musicales: 09 ítems
- Alcance Sociocultural: 05 ítems

Formación Académica: 14 ítems

- Procesos Metodológicos: 04 ítems.
- Plan Curricular: 05 ítems.
- Actitud y metas profesionales: 05 ítems

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

- Siempre -----3 puntos
- Casi siempre -----2 puntos
- A veces -----1 punto
- Nunca -----0 puntos

3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Los datos fueron analizados mediante estadística descriptiva e inferencial a través del programa SPSS V23. En el primer caso, la estadística descriptiva se usó para identificar la frecuencia de los niveles de cada variable, así como de sus dimensiones. En el segundo caso, se empleó la normalidad inferencial mediante la prueba de Shapiro-Wilk, misma que se ajusta al tamaño reducido de muestra (Nornadiah & Yap, 2011), el resultado de ello permitió decidir el uso de la prueba Rho de Spearman (distribución no paramétrica).

La interpretación de los valores de correlación se dio mediante la propuesta de tamaños del efecto de Cohen (1988), mismos que facilitan determinar con exactitud qué tanto se asocian las variables de estudio (Cárdenas y Arancibia, 2014). Finalmente, la influencia entre las variables se identificó mediante $R^2 * 100\%$.

Se realizó una estandarización de los valores de cada dimensión convirtiéndolos en puntajes que van desde 0 a 20

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

COGNICIÓN MUSICAL:

Puntaje máximo:	20
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES:

Puntaje máximo:	20
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

ALCANCE SOCIOCULTURAL:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

VARIABLE AGRUPACIONES MUSICALES

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

PROCESOS METODOLÓGICOS

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

PLAN CURRICULAR:

Puntaje máximo:	15
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

ACTITUD Y METAS PROFESIONALES:

Puntaje máximo:	12
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

VARIABLE FORMACIÓN ACADÉMICA

Puntaje máximo:	42
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 1

*Nivel de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"
- Trujillo 2021.*

Nivel	Agrupaciones musicales	
	<i>f</i>	<i>%</i>
Deficiente	0	0
Regular	7	9.9
Bueno	64	90.1
Excelente	0	0
Total	71	100.0

Nota: *f*= frecuencia; *%*=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: La Tabla 1 nos muestra que la variable agrupaciones musicales tiene un nivel bueno de 90.1%, lo cual, se encuentra representado por 64 alumnos de las agrupaciones, y a su vez, un 9.9% en nivel regular, representados por 7 alumnos de las agrupaciones.

De los resultados obtenidos se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto a las Agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" – Trujillo 2021.

Figura 1

*Nivel de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"
- Trujillo 2021.*



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 1 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, obteniendo, que la mayoría de agrupaciones musicales tienen un nivel bueno al desarrollar sus actividades académicas.

Tabla 2

Nivel de la dimensión cognición musical de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.

Nivel	Cognición Musical	
	f	%
Deficiente	0	0
Regular	10	14.1
Bueno	60	84.5
Excelente	1	1.4
Total	71	100.0

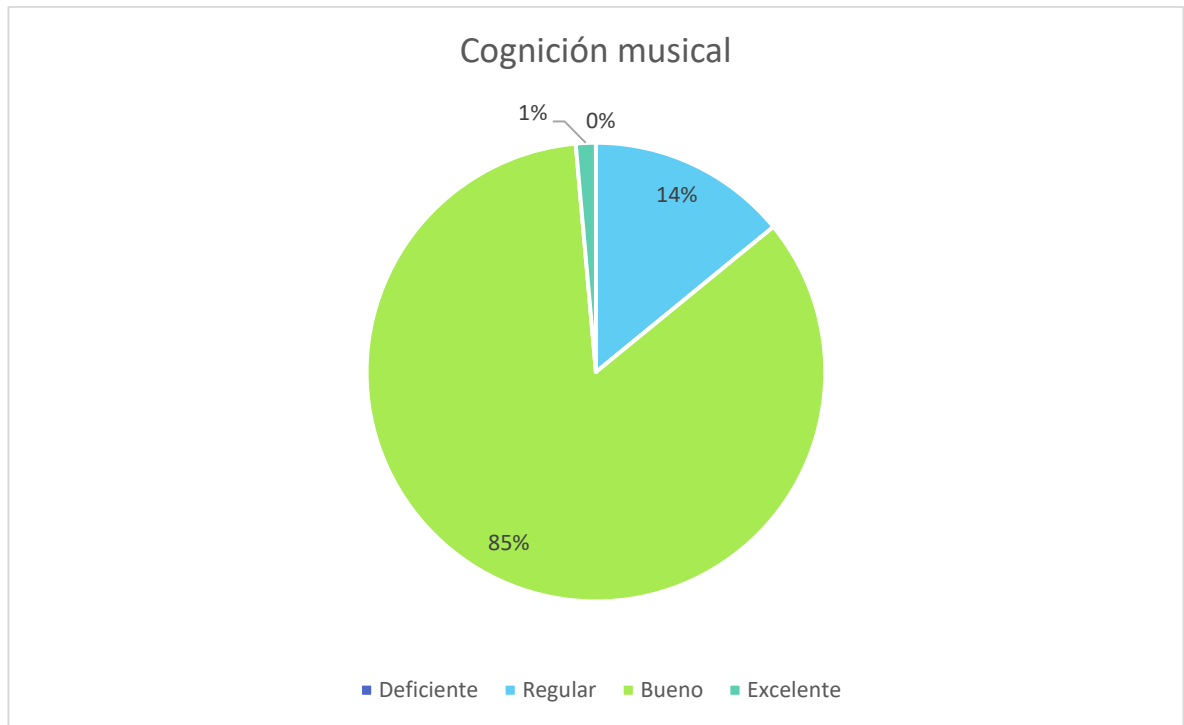
Nota: f=frecuencia; %=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 2 se observa que el 84.5% (60) de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales tienen un nivel bueno de cognición musical, el 14.1% (10) tiene un nivel regular, y un 1.4% (1) obtiene un nivel excelente de cognición musical.

De los resultados obtenidos se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto al nivel de cognición musical de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales.

Figura 2

Nivel de la dimensión cognición musical de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 2 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de cognición musical de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, obteniendo, que la mayoría de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales de la institución tienen un nivel bueno.

Tabla 3

Nivel de la dimensión desarrollo de capacidades musicales de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.

Nivel	Desarrollo de Capacidades Musicales	
	<i>f</i>	%
Deficiente	0	0
Regular	4	5.6
Bueno	66	93.0
Excelente	1	1.4
Total	71	100.0

Nota: *f*= frecuencia; %=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 3 se observa que el 93% (66) de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, tienen un nivel bueno de desarrollo de capacidades musicales, el 5.6% (4) tiene un nivel regular, y el 1.4% (1) obtiene un nivel desarrollo de capacidades musicales.

De los resultados obtenidos se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto a la dimensión desarrollo de capacidades musicales de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales de la institución.

Figura 3

Nivel de la dimensión desarrollo de capacidades musicales de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 3 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de desarrollo de capacidades musicales de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, observándose que la mayoría de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales del conservatorio tienen un nivel bueno en esta dimensión.

Tabla 4

Nivel de la dimensión alcance sociocultural de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.

Nivel	Alcance Sociocultural	
	<i>f</i>	<i>%</i>
Deficiente	0	0
Regular	19	26.8
Bueno	52	73.2
Excelente	0	0
Total	71	100.0

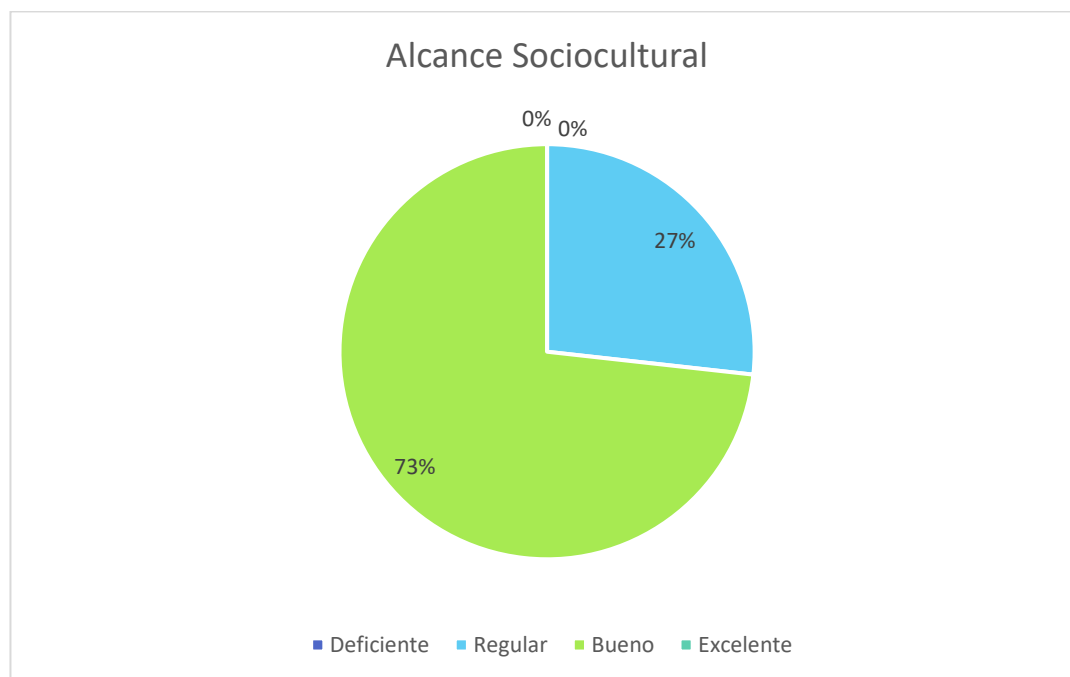
Nota: *f*= frecuencia; *%*=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 4 se observa que el 73.2% (52) de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, tienen un nivel bueno de alcance sociocultural y el 26.8% (19) de los alumnos tiene un nivel regular.

De los resultados obtenidos se concluye que los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales de la institución presentan una clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto a la dimensión alcance sociocultural.

Figura 4

Nivel de la dimensión alcance sociocultural de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 4 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de alcance sociocultural de la variable agrupaciones musicales del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, observándose que la mayoría de los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales tienen un nivel bueno en esta dimensión.

Tabla 5

Nivel de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.

Nivel	Formación académica	
	f	%
Deficiente	0	0
Regular	20	28.2
Bueno	51	71.8
Excelente	0	0
Total	71	100.0

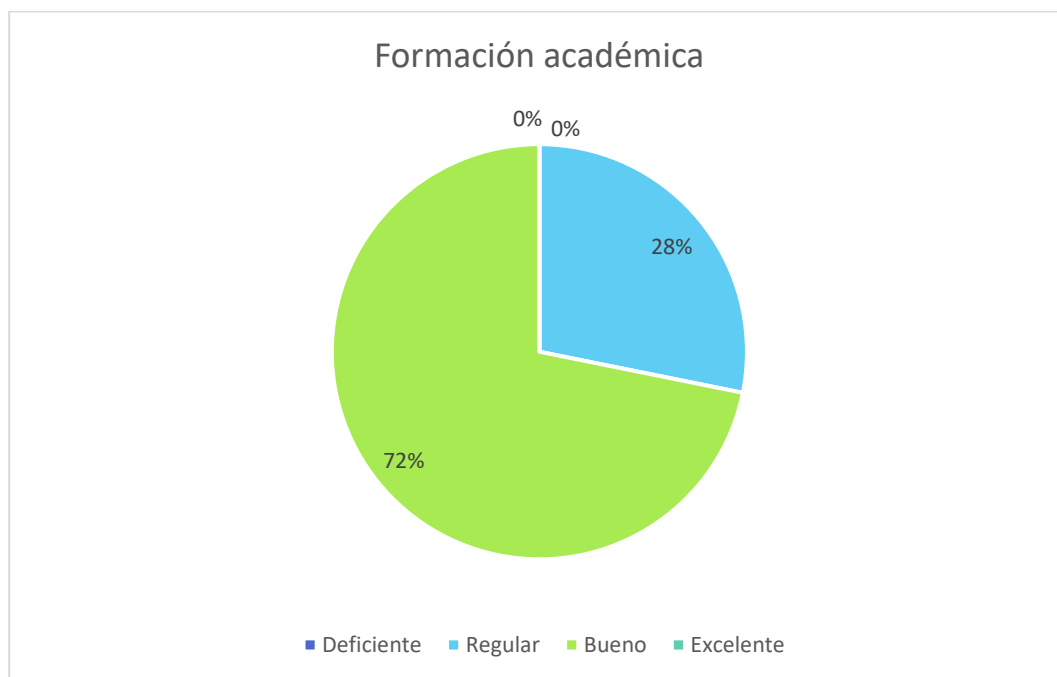
Nota: f=frecuencia; %=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: La Tabla 5 nos muestra que la variable formación académica tiene una clara tendencia hacia el nivel bueno y regular, teniendo el 71.8% en nivel bueno, los que se encuentran representados por la formación académica de 51 alumnos del conservatorio y un 28.2% en nivel regular, representados por la formación académica de 20 alumnos.

De los resultados obtenidos se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto a la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.

Figura 5

Nivel de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 5 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, obteniendo, que la mayoría de alumnos tiene un nivel bueno y regular en formación académica.

Tabla 6

Nivel de la dimensión procesos metodológicos de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.

Nivel	Procesos Metodológicos	
	f	%
Deficiente	0	0
Regular	16	22.5
Bueno	55	77.5
Excelente	0	0
Total	71	100.0

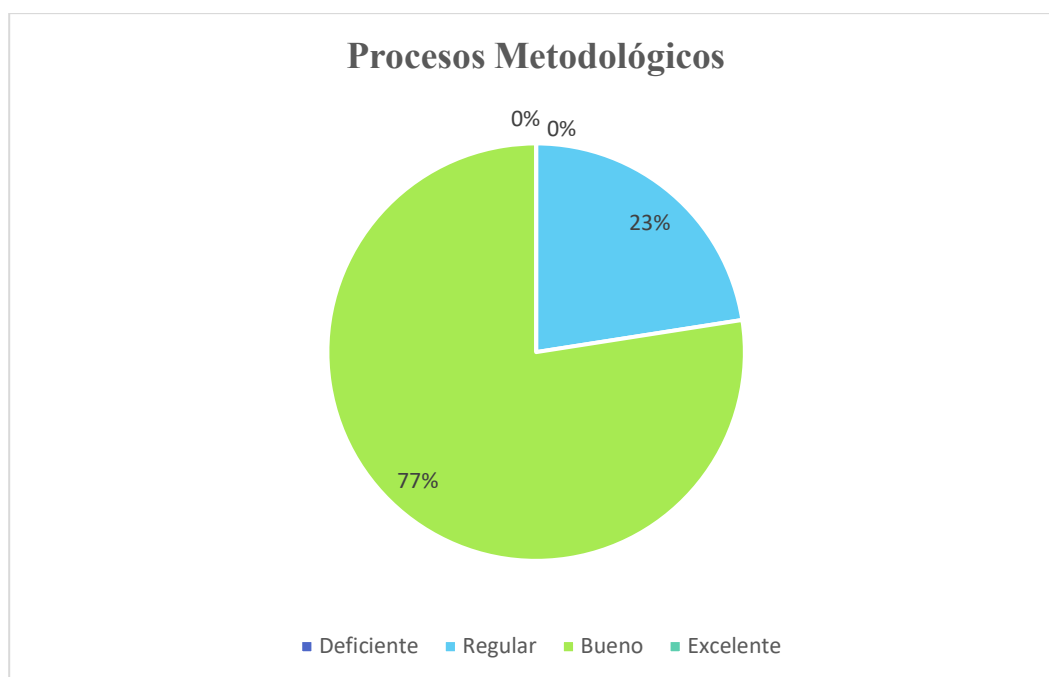
Nota: f= frecuencia; %=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 6 se observa que la dimensión procesos metodológicos tiene una clara tendencia hacia el nivel bueno y regular, teniendo el 77.5% (55) de los alumnos un nivel bueno y un 22.5% (16) de los alumnos en nivel regular.

De los resultados obtenidos se concluye que los alumnos pertenecientes a las agrupaciones musicales presentan clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto a la dimensión alcance sociocultural de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.

Figura 6

Nivel de la dimensión procesos metodológicos de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 6 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, observándose que esta dimensión cuenta con un porcentaje mayor en el nivel bueno.

Tabla 7

Nivel de la dimensión plan curricular de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.

Nivel	Plan Curricular	
	f	%
Deficiente	2	2.8
Regular	17	23.9
Bueno	52	73.2
Excelente	0	0
Total	71	100.0

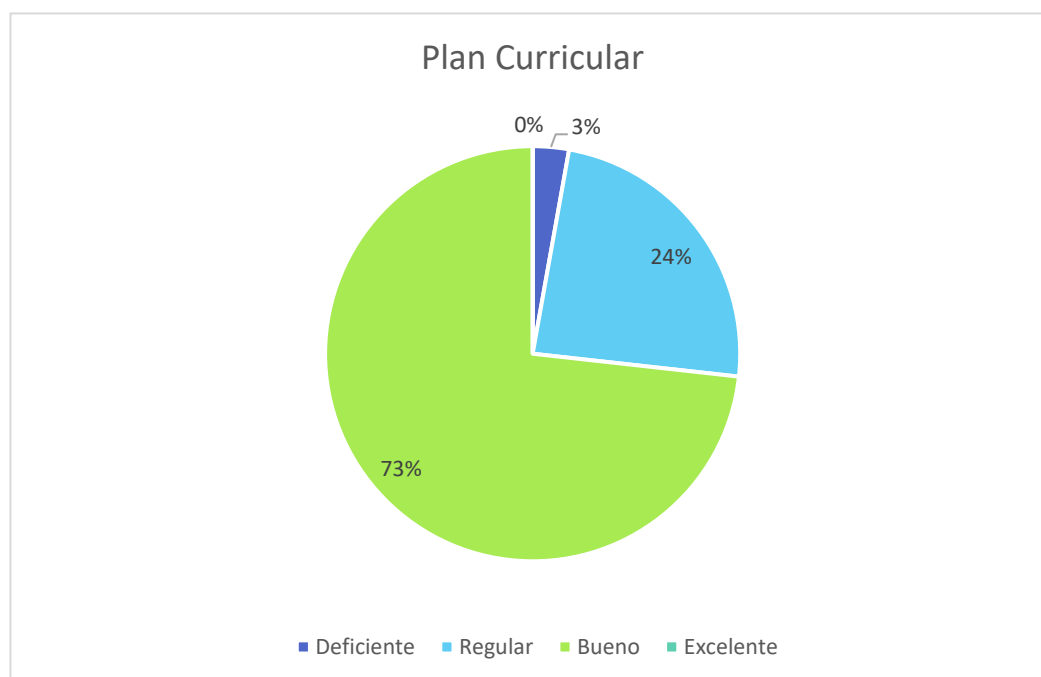
Nota: f=frecuencia; %=porcentaje.
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 7 se observa que la dimensión procesos metodológicos tiene una clara tendencia hacia el nivel bueno y regular, teniendo el 73.2% (52) de alumnos en el nivel bueno, 23.9% (17) en el nivel regular y un 2.8% (2) alumnos en el nivel deficiente.

De los resultados obtenidos se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno y regular respecto a la dimensión plan curricular de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, sin embargo, también cuenta con un pequeño porcentaje de nivel deficiente en esta dimensión.

Figura 7

Nivel de la dimensión plan curricular de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 7 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de la dimensión plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, obteniendo una clara tendencia hacia el nivel bueno y regular.

Tabla 8

Nivel de la dimensión actitud y metas profesionales de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama" - Trujillo 2021.

Nivel	Actitud y Metas Profesionales	
	f	%
Deficiente	1	1.4
Regular	21	29.6
Bueno	49	69.0
Excelente	0	0
Total	71	100.0

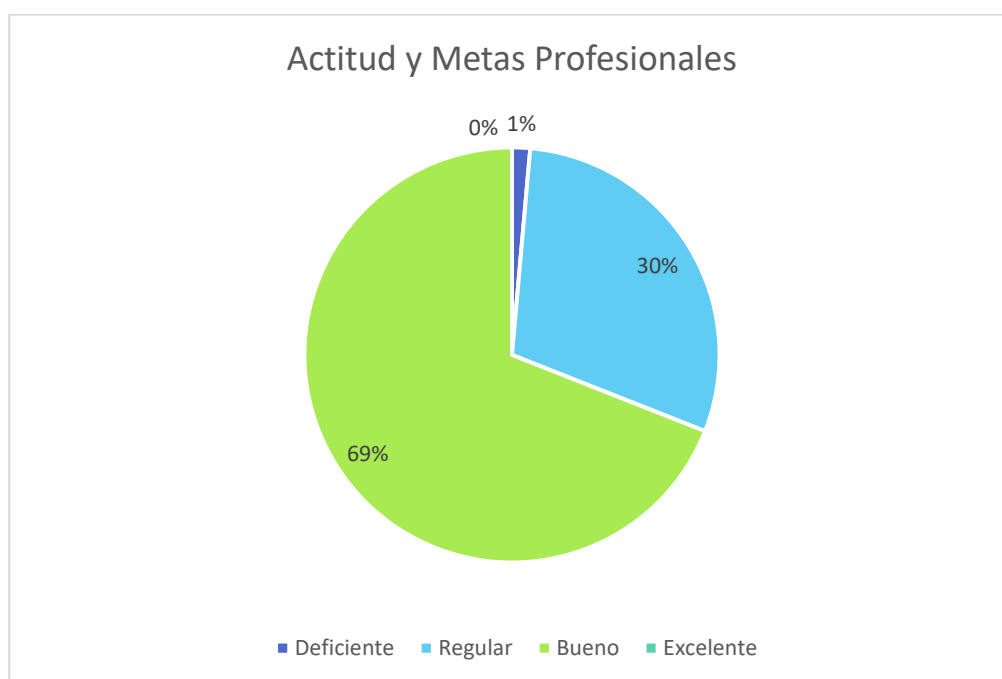
Nota: *f=frecuencia; %=porcentaje.*
Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 8 se observa que la dimensión actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, tiene una clara tendencia hacia el nivel bueno y regular, teniendo el 69% (49) de los alumnos en el nivel bueno, 29.6% (21) de los alumnos en el nivel regular y un 1.4% (1) alumno en el nivel deficiente.

De los resultados obtenidos se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno y regular respecto a la dimensión actitud y metas profesionales, sin embargo, también cuanta con un pequeño porcentaje de nivel deficiente en esta dimensión.

Figura 8

Nivel de la dimensión actitud y metas profesionales de la variable formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.



Nota: Fuente, base de datos. Anexo 4

La figura 8 representa gráficamente los resultados correspondientes al nivel de actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021, observándose que esta dimensión cuenta con un porcentaje mayor en el nivel bueno.

Tabla 9

Relación entre Agrupaciones musicales de la institución y la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama"- Trujillo 2021.

		Formación académica
	<i>r</i>	.407
Agrupaciones musicales	<i>p</i>	< .001
	R^2	.166

Nota: *r*= relación; *p*=significancia estadística; R^2 =coeficiente de determinación.

Fuente, base de datos. Anexo 4

Descripción: En la Tabla 9 se observa una correlación directa, estadísticamente significativa y con tamaño de efecto mediano entre las variables Agrupaciones musicales y Formación académica. Mientras que el coeficiente de determinación reporta que la variable Agrupaciones musicales influye un 16.6% sobre la variable Formación académica.

Tabla 10

Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021.

Hipótesis:			
Hi: Las agrupaciones musicales de la institución, influyen significativamente en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
H0: Las agrupaciones musicales de la institución, NO influyen significativamente en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
r	p	R²	Decisión
.407	< .001	.166	Rechazo H₀
Conclusión:			
Existe relación directa, estadísticamente significativa, con tamaño de efecto mediano entre las agrupaciones musicales de la institución y la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $p = < .001$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$r_R = 1 - \frac{6\sum_i d_i^2}{n(n^2 - 1)} = .407$$

Tabla 11

Relación entre Agrupación musical y la dimensión Procesos metodológicos

		Procesos Metodológicos
Agrupaciones musicales	<i>r</i>	.258
	<i>p</i>	.030
	R^2	.067

Nota: *r*= relación; *p*=significancia estadística; R^2 =coeficiente de determinación.

Descripción: En la Tabla 11 se observa una correlación directa, estadísticamente significativa y con tamaño de efecto pequeño entre la variable Agrupaciones musicales y la dimensión Procesos metodológicos de la variable Formación académica. Mientras que el coeficiente de determinación reporta que la variable Agrupaciones musicales influye un 6.7% sobre la dimensión Procesos metodológicos de la variable Formación académica.

Tabla 12

Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021.

Hipótesis:			
Hi: Las agrupaciones musicales de la institución, influyen significativamente en los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
H0: Las agrupaciones musicales de la institución, NO influyen significativamente en los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
r	p	R²	Decisión
.258	.030	.067	Rechazo H₀
Conclusión:			
Existe relación directa, estadísticamente significativa, con tamaño de efecto pequeño entre las agrupaciones musicales de la institución y los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: p = .030

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$r_R = 1 - \frac{6\sum_i d_i^2}{n(n^2 - 1)} = .258$$

Tabla 13

Relación entre la Agrupaciones musicales y la dimensión Plan curricular

		Plan Curricular
	<i>r</i>	.408
Agrupaciones musicales	<i>p</i>	< .001
	R^2	.166

Nota: *r*= relación; *p*=significancia estadística; R^2 =coeficiente de determinación.

Descripción: En la Tabla 13 se observa una correlación directa, estadísticamente significativa y con tamaño de efecto mediano entre la variable Agrupaciones musicales y la dimensión Plan curricular de la variable Formación académica. Mientras que el coeficiente de determinación reporta que la variable Agrupaciones musicales influye un 16.6% sobre la dimensión Plan curricular de la variable Formación académica.

Tabla 14

Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021.

Hipótesis:			
H_i: Las agrupaciones musicales de la institución, influyen significativamente en el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
H₀: Las agrupaciones musicales de la institución, NO influyen significativamente en el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
r	p	R²	Decisión
.408	< .001	.166	Rechazo H₀
Conclusión:			
Existe relación directa, estadísticamente significativa, con tamaño de efecto mediano entre las agrupaciones musicales de la institución y el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" - Trujillo-2021.			

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $p = < .001$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$r_R = 1 - \frac{6\sum_i d_i^2}{n(n^2 - 1)} = .408$$

Tabla 15

Relación entre Agrupaciones musicales y la dimensión Actitud y metas profesionales

Actitud y Metas Profesionales		
	<i>r</i>	.182
Agrupaciones musicales	<i>p</i>	.129
	R^2	.033

Nota: *r*=relación; *p*=significancia estadística; R^2 =coeficiente de determinación.

Descripción: En la Tabla 15 se observa una correlación directa, estadísticamente no significativa y con tamaño de efecto mediano entre la variable Agrupaciones musicales y la dimensión Actitud y metas profesionales de la variable Formación académica. Mientras que el coeficiente de determinación reporta que la variable Agrupaciones musicales influye un 3.3% sobre la dimensión Plan curricular de la variable Formación académica.

Tabla 16

Prueba de hipótesis de las agrupaciones musicales de la institución, en la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" Trujillo 2021.

Hipótesis:			
Hi: Las agrupaciones musicales de la institución, influyen significativamente en la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
H0: Las agrupaciones musicales de la institución, NO influyen significativamente en la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			
r	p	R²	Decisión
.182	.129	.033	Rechazo H₀
Conclusión:			
Existe relación directa, estadísticamente significativa, con tamaño de efecto pequeño entre las agrupaciones musicales de la institución y la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" -Trujillo-2021.			

FUENTE: Base de datos Anexo N° 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $p = .129$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$r_R = 1 - \frac{6\sum_i d_i^2}{n(n^2 - 1)} = .182$$

Tabla 17

Prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	p
Agrupaciones musicales	.870	71	< .001
Formación académica	.913	71	< .001
Procesos metodológicos	.723	71	< .001
Plan curricular	.822	71	< .001
Actitud y Metas Profesionales	.880	71	< .001

Nota: *gl=grados de libertad; p=significancia estadística.*

Descripción: En la Tabla 17 se observa el análisis de normalidad inferencial, donde se reporta valores $p < .001$, lo cual evidencia una distribución de datos no paramétrica. Por ende, se procede a utilizar el estadístico Rho de Spearman para el análisis correlacional.

4.2. Discusión de los resultados

Siendo el Perú un país culturalmente diverso, es natural que el arte este presente en él, esto nos lleva a un ámbito artístico por parte de la música, el cual, poco a poco va buscando una formación profesional en el ámbito musical, precisamente en las agrupaciones musicales como parte de esa formación.

Las agrupaciones musicales siempre han sido parte de la educación musical, esto nos lleva a querer saber que tanto estas agrupaciones musicales están aportando y relacionando con la formación académica. Teniendo ya los resultados obtenidos por el instrumento que utilizamos, pasamos a analizar dichos resultados sobre esta influencia entre las variables.

En primera instancia, al distinguir la Tabla 1, se obtiene que el nivel de las agrupaciones musicales del CRMNP"CV" contempla un nivel aceptable respecto a la variable, las agrupaciones musicales del conservatorio obtienen un 9.9% en el nivel regular y un 90.1% en el nivel bueno. Estos datos concuerdan con las conclusiones presentadas en la investigación de Flores (2019) titulada "Factores de éxito en las agrupaciones musicales tropicales de la región Lambayeque" en la cual se concluye que para que una agrupación musical se obtenga éxito, necesita el compromiso emocional y personal, la perseverancia ante el fracaso y la confianza que genera las agrupaciones musicales. Parece que el desarrollo que optan las agrupaciones musicales del conservatorio es pertinente para los alumnos de dichas agrupaciones.

Entonces, ya habiendo encontrado resultados favorables para la variable independiente, procederemos a la discusión de los resultados obtenidos de cada dimensión. En la dimensión cognición musical según la Tabla 2, obtiene un pequeño acercamiento al nivel excelente, este consta del 1.4%, lo cual denota una buena proyección de esta variable, a su vez el nivel que más resalta es el nivel bueno con un 84.5%, seguido del nivel regular con un 14.1%. Lo cual denota un correcto uso de los conocimientos musicales en las agrupaciones musicales.

La dimensión desarrollo de capacidades musicales también consta de resultados favorables, ya que al igual que la dimensión anterior, esta también cuenta con un porcentaje pequeño, pero importante, en el nivel excelente contando con un 1.4%, y

también, con los niveles bueno y regular, resaltando el nivel bueno en gran medida con un 93%, y el nivel regular con un 5.6%, lo cual podemos corroborar en la Tabla3. Esto nos indica que las agrupaciones musicales ayudan a desarrollar las capacidades que el alumno va aprendiendo de manera teórica al tener una constante actividad musical práctica. Ahora bien, lo encontrado en estas dos primeras dimensiones apoyaría a lo que concluye Cobo (2015) en su investigación titulada “Práctica de la pedagogía de grupo en conjuntos musicales y orquestas”, la cual concluye en que trabajar en grupos, conjuntos musicales u orquestas generan beneficios en el proceso de aprendizaje musical, provocando una participación activa en los estudiantes. Lo cual podría generar una reflexión que lleve a modernizar la pedagogía musical en escuelas de música y conservatorios.

Finalizando con la dimensión alcance sociocultural de la variable agrupaciones musicales, no encontramos resultados similares con las dimensiones anteriores, lo que enriquece aún más al análisis de la investigación, según los obtenidos en la tabla 4, las agrupaciones musicales tienen con un alcance sociocultural bueno y regular, el nivel regular aquí aumenta a un 26.8% lo que nos muestra que si bien es cierto que las agrupaciones musicales tienen un nivel de alcance sociocultural bueno de 73.2%, esa socialización cultural no es completamente directa entre integrantes, lo cual podría tener algún parámetro para ello. Sin embargo, estos datos pueden corroborar lo que concluye Oriola (2017) en su trabajo de investigación titulada “Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña”, donde se concluye que pertenecer a una agrupación musical ayuda a enriquecer y desarrollar el nivel cognitivo como socioemocional de los integrantes, y esto a su vez, promueve la formación artística e integral del adolescente y logra una mejora de su bienestar social y personal.

La variable agrupaciones musicales del CRMNP"CV" tienen clara tendencia hacia el nivel Bueno respecto a la variable Agrupación musical y sus dimensiones Cognición musical, Desarrollo de capacidades musicales y Alcance social. Siendo la dimensión

Desarrollo de capacidades musicales la que alcanza un mayor porcentaje en el nivel Bueno y Excelente.

Pasando con los resultados de la variable formación académica, se observa una clara tendencia hacia el nivel Bueno y Regular respecto a la variable Formación académica y sus dimensiones Procesos metodológicos, Plan curricular y Actitud y meta profesional. Siendo la dimensión Procesos metodológicos la que alcanza un mayor porcentaje en el nivel Bueno.

Los resultados presentados en la prueba de hipótesis, en la tabla 10, demuestran la aceptación de la hipótesis alternativa, las agrupaciones musicales de la institución, influyen significativamente en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV"-Trujillo-2021; lo cual podemos decir que el pertenecer a una agrupación musical favorece y desarrolla a la formación académica. Esto va de acuerdo a lo que plantea Garda (2019), en su investigación titulada “Sentidos de las practicas musicales en la formación integral en la universidad”. En la cual concluye que las practicas musicales funcionan como una alternativa a la formación universitaria, y que ayuda al desarrollo de la persona educada y de la sociedad. Si bien es cierto que se enfoca totalmente en la formación musical, nos podemos dar cuenta que las agrupaciones benefician a la formación profesional de los alumnos, indiferentemente de la carrera que uno curse. Lo cual apoyaría la investigación de Valencia (2017), con el nombre de “Aptitud musical y rendimiento académico de los estudiantes que integran las agrupaciones musicales de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa - I semestre, 2016”, esta investigación tiene una conclusión positiva, esta demuestra que existe una significativa relación entre la aptitud musical y el rendimiento académico, lo cual, si el estudiante cuenta con mayores aptitudes musicales mejor será su rendimiento académico.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

Después de haber procesado y analizado los datos recogidos, nuestra investigación consta con las siguientes conclusiones:

Las agrupaciones musicales de la institución influyen significativamente en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama" – Trujillo – 2021, teniendo un efecto de tamaño mediano en la relación de variables, como se puede verificar en la Tabla 9 y con su prueba de hipótesis en la Tabla 10.

Las agrupaciones musicales de la institución influyen significativamente en los procesos metodológicos de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" - Trujillo – 2021, teniendo un efecto de tamaño pequeño en la relación entre la variable y dimensión, como se puede verificar en la Tabla 11 y con su prueba de hipótesis en la Tabla 12.

Las agrupaciones musicales de la institución influyen significativamente en el plan curricular de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo – 2021, teniendo un efecto de tamaño mediano en la relación entre la variable y dimensión, como se puede verificar en la Tabla 13 y con su prueba de hipótesis en la Tabla 14.

Las agrupaciones musicales de la institución influyen significativamente en la actitud y metas profesionales de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo – 2021, teniendo un efecto de tamaño mediano en la relación entre la variable y dimensión, como se puede verificar en la Tabla 15 y con su prueba de hipótesis en la Tabla 16.

Por último, podemos concluir que las agrupaciones musicales de la institución, influyen medianamente favorable en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP "Carlos Valderrama" – Trujillo – 2021.

5.2. SUGERENCIAS

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, a que tome en consideración esta investigación y sepan los aspectos positivos que están produciendo las agrupaciones musicales en los alumnos de nivel superior, para seguir implementando las diferentes agrupaciones musicales de la institución, así mismo darles el espacio para poder presentar sus obras cada ciclo académico, para seguir desarrollando este impacto favorable de ellas en la formación académica de los alumnos de educación superior.

A los docentes y directores de las agrupaciones musicales, que continúen en la búsqueda de superar las expectativas de sus agrupaciones y que continúen en ese proceso de formación favorable el cual van gestionando para el bien del alumno.

A las autoridades pertinentes en el desarrollo cultural a nivel local, para que las agrupaciones musicales de todo tipo puedan seguir fomentando el arte y la cultura en la sociedad para así generar una identidad en el Perú, a través de las manifestaciones musicales grupales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agreda Carbonell, S. (2017). *Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú. El caso de Trujillo*. Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.
- Alberola, R. (2008). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros, creatividad e improvisación*. Editorial Club Universitario.
- Arpegio. (2020). *Asociación Cultural Arpegio*. Obtenido de <https://www.arpegioperu.org/impacto>
- Benítez, L. J. (2010). *Madurez vocacional y satisfacción académica de los estudiantes de enfermería de luz*. [Tesis Doctoral, Universidad del Zulia].
- Beracasa, I. S., & Londoño, J. (2007). *Profesionales Con Marca Registrada*. Bogota. Colombia: Leadersearch.
- Cárdenas, M. y Arancibia, H. (2014). *Potencia estadística del tamaño del efecto en G*Power: Complementos a las pruebas de significación estadística y su aplicación en psicología*. *Revista Salud y Sociedad* 5(2), 210-224. <https://www.redalyc.org/pdf/4397/439742475006.pdf>
- Cáceres Zevallos, V. M. (2018). *La formación académica de los directores y la calidad de gestión administrativa de las Instituciones Educativas Públicas de la red N° 06 del Callao-2016*. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] . Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1832>
- Cobo Dorado, K. (2015). *Práctica de la pedagogía de grupo en conjuntos musicales y orquestas*. [Tesis Doctoral, Universidad París-Sorbonne]. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.ppgc>
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences* (2nd ed). Hillsdale, NJ: Lawrence Earlbaum Associates. <http://www.utstat.toronto.edu/~brunner/oldclass/378f16/readings/CohenPower.pdf>
- Diéguez Beltrán, C. (2011). *El oficio de director de Banda*. España: Dos Acordes.

- Fernández Rivera, J. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León*. [Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid]. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11901>
- Flores Orosco, C. (2010). *La música en la educación superior universitaria. Acciones de trabajo. Materiales. Propuestas. Actividades*. [Monografía de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1897>
- Flores Ramos, E. (2019). *Factores de éxito en las agrupaciones musicales tropicales de la región Lambayeque*. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7940/BC-4311%20FLORES%20RAMOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garda Ospino, E. (2019). *Sentidos de las practicas musicales en la formación integral en la universidad*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Manizales]. Obtenido de <http://www.revistas.ucm.edu.co/ojs/index.php/revista/article/download/143/162>
- Guerrero, Wagner. (9 de junio de 2020). *Las agrupaciones musicales [Archivo de Video]*. Obtenido de YouTube. <https://youtu.be/uZv9AADXGno>
- Lamberti, D. (s.f.). *¿Qué significa el trabajo de ENSAMBLE? [Archivo PDF]*. Obtenido de http://www.geocities.com/daniel_lamberti/
- Lopera Quintanilla, M. (2009). *Influencia de la formación musical temprana en el rendimiento de los alumnos del programa profesional de música en la escuela de artes de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa, 2009*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Santa María]. Obtenido de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/6899>
- López Ojeda, A. (2014). *Política cultural y agrupaciones musicales comunitarias: El caso de Música en Armonía*. Revista Cultura para la Armonía, 9(14). Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/handle/123456789/32617>
- Nicuesa, M. (marzo de 2015). *Formación Académica. Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/formacion-academica.php>

- Nornadiah, M. & Yap, B. (2011). *Power comparisons of Shapiro-Wilk, Kolmogorov-Smirnov, Lilliefors and Anderson-Darling tests. Journal of Statistical Modeling and Analytics*, 2(1), 21-33. <https://www.researchgate.net/publication/267205556>
- Oriola Requena, S. (2017). *Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales. El fenómeno de las bandas en la Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña*. [Tesis Doctoral, Universitat de Lleida]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/405944>
- Oriola Requena, S., Gustems Carnicer, J., & Filella Guiu, G. (2018). *Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales para la motivación académica de los adolescentes*. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació (REIRE)*, 11(2), 18–30, 28. Obtenido de <http://doi.org/10.1344/reire2018.11>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (7 de Mayo de 2020). *Los elencos de música son una práctica formativa complementaria de gran valor en el proceso de aprendizaje como músico*. Publicaciones [Página de Facebook]. Facebook. Obtenido de https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10158572477368648&id=162437538647
- Rodríguez Bustamante, I. (2017). *Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Obtenido de <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/482>
- Tamayo Gutiérrez, D. A. (2013). *PORTAFOLIO Seminario introducción a la práctica docente*. . Obtenido de Calameo. <https://www.calameo.com/books/002082389f6f17c8e2a21>
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación Científica*. (4ª ed). México: Limusa.
- Universidad Privada Antenor Orrego. (2019). *UPAO - Actividades Extracurriculares*. Obtenido de https://www.upao.edu.pe/debun/?mod=mod_deb&task=657
- Valencia Pajuelo, P. (2017). *Aptitud musical y rendimiento académico de los estudiantes que integran las agrupaciones musicales de la Universidad Católica San Pablo de*

Arequipa - I semestre, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui].
Obtenido de <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/199>

Valencia Rincón, V. (2011). *Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa.* Revista A contratiempo N° 16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7619521>

Vicente, A., & Aróstegui, J. L. (2003). *Formación musical y capacitación laboral en el Grado Superior de Música, o el dilema entre lo artístico y lo profesional en los conservatorios.* Revista electrónica LEEME. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view>

Vygotsky, L. (1997). *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires: Ediciones Lautaro.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recojo de datos



**Conservatorio Regional de Música
"Carlos Valderrama"**

I. PRESENTACIÓN

Con el debido respeto me dirijo a Ud. Para realizar el siguiente cuestionario con fines de estudio. Se le pide por favor responder con autenticidad las siguientes preguntas, ya que esta información contribuirá a “Identificar la influencia de las agrupaciones musicales de la institución, en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo – 2021.”

II. DATOS GENERALES

- a. Edad: (Años)
- b. Sexo: Masculino () Femenino ()
- c. Ciclo de estudios:
- d. Agrupación musical:

III. INSTRUCCIONES

A continuación, se le presenta una serie de enunciados, por favor léalos atentamente y luego responda en forma objetiva y sincera marcando con (X) en el espacio que usted estime conveniente. Considere las siguientes posibilidades para la calificación de cada ítem:

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

Nº	RESPECTO A SU AGRUPACIÓN MUSICAL USTED SIENTE QUE:	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
COGNICIÓN MUSICAL					
1	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales				
2	Tener una base teoría musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical				
3	El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical				
4	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos				
5	Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales				
6	Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical				
DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES					
7	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical				
8	Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical				
9	Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento				
10	Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical				
11	Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano				
12	Tocar nuevo repertorio musical amplía sus capacidades musicales				
13	Pertener a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación				

14	Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal				
15	Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical				
ALCANCE SOCIOCULTURAL					
16	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con sus compañeros de agrupación				
17	Pertenecer a una agrupación musical promueve el trabajo y la cooperación colectiva				
18	Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales				
19	Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales				
20	Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral				

¡Gracias por su colaboración!



**Conservatorio Regional de Música
"Carlos Valderrama"**

I. PRESENTACIÓN

Con el debido respeto me dirijo a Ud. Para realizar el siguiente cuestionario con fines de estudio. Se le pide por favor responder con autenticidad las siguientes preguntas, ya que esta información contribuirá a "Identificar la influencia de las agrupaciones musicales de la institución, en la formación académica de los alumnos de educación superior del CRMNP"CV" – Trujillo – 2021."

II. DATOS GENERALES

- a. Edad: (Años)
- b. Sexo: Masculino () Femenino ()
- c. Ciclo de estudios:
- d. Agrupación musical:

III. INSTRUCCIONES

A continuación, se le presenta una serie de enunciados, por favor léalos atentamente y luego responda en forma objetiva y sincera marcando con (X) en el espacio que usted estime conveniente. Considere las siguientes posibilidades para la calificación de cada ítem:

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

N°	RESPECTO A SU FORMACION ACADÉMICA USTED SIENTE QUE:	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
PROCESOS METODOLÓGICOS					
1	Los métodos utilizados por los directores musicales cumplen con los objetivos de ensayo de las agrupaciones musicales				
2	Su director musical muestra un dominio en tópicos musicales				
3	Su director musical les fomenta a seguir capacitándose en el ámbito musical				
4	La comunicación del director musical y la agrupación musical genera un mejor trabajo				
PLAN CURRICULAR					
5	Existe una relación coherente entre cursos teóricos y su agrupación musical				
6	Su agrupación musical realiza ensayos según los establecido en su silabo de practica grupal				
7	Los productos finales que presentan su agrupación musical responden a las competencias académicas del silabo				
8	Existe congruencia en sus cursos de especialidad y practica grupal				
9	Las experiencias obtenidas en su agrupación musical le ayudan a mejorar su formación académica musical				
ACTITUD Y METAS PROFESIONALES					
10	El perfil académico de un musico perteneciente a una agrupación musical es solo práctico				
11	La responsabilidad de tocar música en una agrupación musical es mayor que tocar como solista				
12	El nivel de competitividad de una agrupación musical se define a partir de sus integrantes				
13	La constante competitividad personal en una agrupación musical fomenta a seguir mejorando sus capacidades musicales profesionales				

14	Propone herramientas metacognitivas para resolver dificultades técnicas en su agrupación musical				
----	--	--	--	--	--

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 2: Ficha técnica de los instrumentos de recojo de datos

FICHA TÉCNICA

I- DESCRIPCIÓN GENERAL

1.1- Datos generales.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario para medir el nivel de las Agrupaciones Musicales del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.
- Autor: Nestor Martin Rodriguez Ramirez
- Administración: Individual
- Duración: **20 minutos aproximadamente**
- Niveles de aplicación: Alumnos de nivel superior del CRMNP “Carlos Valderrama” – Trujillo - 2021.
- Significación: Evalúa el nivel académico de las agrupaciones musicales del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2- Finalidad.

El cuestionario de agrupaciones musicales tiene como finalidad recoger datos académicos sobre las agrupaciones musicales del Conservatorio Carlos Valderrama.

1.3- Descripción.

Esta guía consta de 20 ítems, los mismos que se distribuyen para cada uno de los aspectos de la lectura musical que es la variable a medir, de la siguiente manera:

- Cognición Musical: 06 ítems
- Desarrollo de Capacidades Musicales: 09 ítems
- Alcance Sociocultural: 05 ítems

Cada ítem tiene tres niveles para realizar la valoración y son las siguientes:

- Siempre -----3 puntos
- Casi siempre -----2 puntos
- A veces ----- 1 punto
- Nunca ----- 0 puntos

1.4- Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es identificar el nivel académico de las agrupaciones musicales, para poder obtener datos sobre la realidad afrontada.

El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 20 minutos.

1.5- Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Cuestionario.
- Lápiz.

1.6- Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del cuestionario
- Se solicita que los alumnos contesten los 20 ítems del cuestionario de una manera objetiva, honesta y responsable.
- Aplicación del cuestionario para registrar el nivel académico de las agrupaciones musicales

II- CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1- Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un test se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes de área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Mg. Edwin Aparicio Castillo
- Lic. Felipe Julca Sarmiento
- Mg. Oscar Armando Palomino Pastor

2.3- Descripción de la muestra.

La población con la que se realizó la investigación, estuvo conformada por los alumnos del CRMNP"CV" pertenecientes a las cinco agrupaciones musicales de la institución en el nivel superior, estas son la orquesta de cámara., la banda de música, el coro, la big band y el conjunto de música peruana., los cuales tienen en total de 151 alumnos, conformados por mujeres y varones. Como estas agrupaciones también las conforman alumnos de Formación Básica (FOBAS), solo se tomaron en cuenta a los alumnos de las carreras profesionales de educación musical y música. Para poder aplicar el instrumento, se tomó una muestra intencionada de 71 alumnos de la escuela superior de música.

Nivel Educativo	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Fobas	25	10	35
Música	54	17	71
Educación musical	33	12	45
Total	112	39	151

Fuente: Relación de matriculados CRMNP"CV" – año 2021- semestre II.

2.5- Puntajes y escalas.

Se realizó una estandarización de los valores de cada dimensión convirtiéndolos en puntajes que van desde 0 a 20

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

COGNICIÓN MUSICAL:

Puntaje máximo:	20
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES:

Puntaje máximo: 20

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

ALCANCE SOCIOCULTURAL:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

VARIABLE AGRUPACIONES MUSICALES

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

FICHA TÉCNICA

I- DESCRIPCIÓN GENERAL

1.1- Datos generales.

- Nombre del Instrumento: Cuestionario para medir el nivel de formación académica de los alumnos de nivel superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.
- Autor: Nestor Martin Rodriguez Ramirez
- Administración: Individual
- Duración: **20 minutos aproximadamente**
- Niveles de aplicación: Alumnos de nivel superior del CRMNP “Carlos Valderrama” – Trujillo - 2021.
- Significación: Evalúa el nivel de formación académica de los alumnos de educación superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.
- Validación contextual: Este instrumento ha sido validado por expertos.

1.2- Finalidad.

El cuestionario de formación académica tiene como finalidad recoger datos académicos sobre la formación académica de los alumnos de nivel superior del Conservatorio Carlos Valderrama.

1.3- Descripción.

Esta guía consta de 14 ítems, los mismos que se distribuyen para cada uno de los aspectos de la lectura musical que es la variable a medir, de la siguiente manera:

- Procesos Metodológicos: 04 ítems.
- Plan Curricular: 05 ítems.
- Actitud y metas profesionales: 05 ítems

Cada ítem tiene tres niveles para realizar la valoración y son las siguientes:

- Siempre -----3 puntos
- Casi siempre -----2 puntos
- A veces -----1 punto
- Nunca -----0 puntos

1.4- Aplicaciones.

La aplicación del cuestionario es de forma individual, pues el objetivo es identificar el nivel de formación académica de los alumnos del Conservatorio Carlos Valderrama, para poder obtener datos sobre la realidad afrontada.

El tiempo aproximado para la aplicación de este cuestionario es de aproximadamente 20 minutos.

1.5- Material de la prueba.

Para la aplicación del cuestionario, es necesario contar con los siguientes materiales.

- Fichas de observación.
- Lápiz.

1.6- Procedimiento para su aplicación.

- Preparación del cuestionario
- Se solicita que los alumnos contesten los 20 ítems del cuestionario de una manera objetiva, honesta y responsable.
- Aplicación del cuestionario para registrar el nivel de formación académica de los alumnos de educación superior

II- CARACTERÍSTICAS ESTADÍSTICAS.

2.1- Validez.

Por validez entendemos el grado en que un determinado test mide lo que se supone que debe medir. Esto se juzga en base a la observación y a los indicadores estadísticos. Para que un test sea válido, es importante que en primer lugar sea confiable. La validez de un test se puede evaluar y determinar mediante varios medios. En nuestro caso hemos utilizado el método de juicio de expertos. Para ello se solicitó la evaluación de tres expertos que son docentes de área de música. Los expertos que validaron nuestro instrumento son los siguientes:

- Mg. Edwin Aparicio Castillo
- Lic. Felipe Julca Sarmiento
- Mg. Oscar Armando Palomino Pastor

2.3- Descripción de la muestra.

La población con la que se realizó la investigación, estuvo conformada por los alumnos del CRMNP"CV" pertenecientes a las cinco agrupaciones musicales de la institución en el nivel superior, estas son la orquesta de cámara., la banda de música, el coro, la big band y el conjunto de música peruana., los cuales tienen en total de 151 alumnos, conformados por mujeres y varones. Como estas agrupaciones también las conforman alumnos de Formación Básica (FOBAS), solo se tomaron en cuenta a los alumnos de las carreras profesionales de educación musical y música. Para poder aplicar el instrumento, se tomó una muestra intencionada de 71 alumnos de la escuela superior de música.

Nivel Educativo	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Fobas	25	10	35
Música	54	17	71
Educación musical	33	12	45
Total	112	39	151

Fuente: Relación de matriculados CRMNP"CV" – año 2021- semestre II.

2.5- Puntajes y escalas.

Se realizó una estandarización de los valores de cada dimensión convirtiéndolos en puntajes que van desde 0 a 20

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

PROCESOS METODOLÓGICOS

Puntaje máximo:	20
Puntaje mínimo:	00

Escala

Excelente:	15 - 20
Bueno:	11 - 15
Regular:	06 - 10
Deficiente:	00 – 05

PLAN CURRICULAR:

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

ACTITUD Y METAS PROFESIONALES:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

VARIABLE FORMACIÓN ACADÉMICA

Puntaje máximo: 42

Puntaje mínimo: 00

Escala

Excelente: 15 - 20

Bueno: 11 - 15

Regular: 06 - 10

Deficiente: 00 – 05

Anexo 3: Validación por juicio de expertos

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres: Rodriguez Ramirez, Nestor Martin

Escuela profesional: Música

Especialidad: Dirección de Banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

Aparicio Castillo, Edwin

DNI:

4741-1572

Título profesional:

Maestría en dirección de orquesta, Universidad de Friburgo

Grado académico:

Licenciatura en fagot, Conservatorio de Tatuí - Universidad de São Paulo

NOMBRE DEL PROYECTO:

AGRUPACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” – TRUJILLO - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de las agrupaciones musicales del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICIÓN MUSICAL	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales	X		
		Tener una base teórica musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical	X		
		El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical	X		
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical	X		

		Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical	X		
		Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano	X		
		Tocar nuevo repertorio musical amplia sus capacidades musicales	X		
		Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal	X		
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con sus compañeros de agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical	X		

		promueve el trabajo y la cooperación colectiva			
		Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

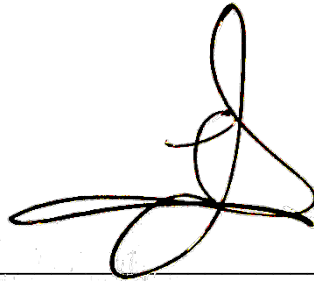
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICIÓN MUSICAL	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales	X		
		Tener una base teórica musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical	X		
		El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical	X		
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical	X		

		Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical	X		
		Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano	X		
		Tocar nuevo repertorio musical amplia sus capacidades musicales	X		
		Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal	X		
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con sus compañeros de agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical	X		

		promueve el trabajo y la cooperación colectiva			
		Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral	X		

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

Aprobado y apto para aplicar.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom, positioned above a solid horizontal line.

FIRMA

DNI: 4741-1572

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres: Rodriguez Ramirez, Nestor Martin

Escuela profesional: Música

Especialidad: Dirección de Banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

Aparicio Castillo, Edwin

DNI:

4741-1572

Título profesional:

Maestría en dirección de orquesta, Universidad de Friburgo

Grado académico:

Licenciatura en fagot, Conservatorio de Tatuí - Universidad de São Paulo

NOMBRE DEL PROYECTO:

AGRUPACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA" – TRUJILLO - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de formación académica de los alumnos de nivel superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FORMACIÓN ACADÉMICA	PROCESOS METODOLÓGICOS	Los métodos utilizados por los directores musicales cumplen con los objetivos de ensayo de las agrupaciones musicales	X		
		Su director musical muestra un dominio en tópicos musicales	X		
		Su director musical les fomenta a seguir capacitándose en el ámbito musical	X		
		La comunicación del director musical y la agrupación musical genera un mejor trabajo	X		
	PLAN CURRICULAR	Existe una relación coherente entre cursos teóricos y su agrupación musical	X		
		Su agrupación musical realiza ensayos según los establecido en su sílabo de practica grupal	X		

		Los productos finales que presentan su agrupación musical responden a las competencias académicas del sílabo	X		
		Existe congruencia en sus cursos de especialidad y practica grupal	X		
		Las experiencias obtenidas en su agrupación musical le ayudan a mejorar su formación académica musical	X		
	ACTITUDES Y METAS PROFESIONALES	El perfil académico de un musico perteneciente a una agrupación musical es solo practico	X		
		La responsabilidad de tocar música en una agrupación musical es mayor que tocar como solista	X		
		El nivel de competitividad de una agrupación musical se define a partir de sus integrantes	X		
		La constante competitividad personal en una agrupación musical fomenta a seguir mejorando sus capacidades musicales profesionales	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

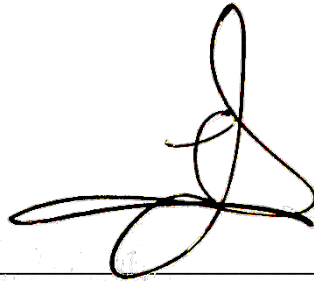
INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FORMACIÓN ACADÉMICA	PROCESOS METODOLÓGICOS	Los métodos utilizados por los directores musicales cumplen con los objetivos de ensayo de las agrupaciones musicales	X		
		Su director musical muestra un dominio en tópicos musicales	X		
		Su director musical les fomenta a seguir capacitándose en el ámbito musical	X		
		La comunicación del director musical y la agrupación musical genera un mejor trabajo	X		
	PLAN CURRICULAR	Existe una relación coherente entre cursos teóricos y su agrupación musical	X		
		Su agrupación musical realiza ensayos según los establecido en su sílabo de practica grupal	X		
		Los productos finales que presentan su agrupación musical responden a las	X		

		competencias académicas del sílabo			
		Existe congruencia en sus cursos de especialidad y practica grupal	X		
		Las experiencias obtenidas en su agrupación musical le ayudan a mejorar su formación académica musical	X		
	ACTITUDES Y METAS PROFESIONALES	El perfil académico de un musico perteneciente a una agrupación musical es solo practico	X		
		La responsabilidad de tocar música en una agrupación musical es mayor que tocar como solista	X		
		El nivel de competitividad de una agrupación musical se define a partir de sus integrantes	X		
		La constante competitividad personal en una agrupación musical fomenta a seguir mejorando sus capacidades musicales profesionales	X		

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

Aprobado y apto para aplicar.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

FIRMA

DNI: 4741-1572

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres: Rodriguez Ramirez, Nestor Martin

Escuela profesional: Música

Especialidad: Dirección de Banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

Julca Sarmiento, Felipe

DNI:

19670746

Título profesional:

Licenciado en educación musical

Grado académico:

Bachiller en educación musical

NOMBRE DEL PROYECTO:

AGRUPACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” – TRUJILLO - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de las agrupaciones musicales del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICIÓN MUSICAL	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales	X		
		Tener una base teórica musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical	X		
		El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical	X		
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical	X		

		Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical	X		
		Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano	X		
		Tocar nuevo repertorio musical amplia sus capacidades musicales	X		
		Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal	X		
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con	X		

		sus compañeros de agrupación			
		Pertenecer a una agrupación musical promueve el trabajo y la cooperación colectiva	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICIÓN MUSICAL	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales	X		
		Tener una base teórica musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical	X		
		El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical	X		
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical	X		

		Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical	X		
		Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano	X		
		Tocar nuevo repertorio musical amplia sus capacidades musicales	X		
		Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal	X		
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con	X		

		sus compañeros de agrupación			
		Pertenecer a una agrupación musical promueve el trabajo y la cooperación colectiva	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral	X		

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

Instrumento aprobado.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a vertical stroke, positioned above a horizontal line.

FIRMA
DNI: 19670746

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres: Rodriguez Ramirez, Nestor Martin

Escuela profesional: Música

Especialidad: Dirección de Banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

Palomino Pastor, Oscar Armando

DNI:

17906687

Título profesional:

Licenciado en educación musical

Grado académico:

Magister en gestión educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

AGRUPACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” – TRUJILLO - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de las agrupaciones musicales del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICIÓN MUSICAL	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales	X		
		Tener una base teórica musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical	X		
		El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical	X		
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical	X		

		Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical	X		
		Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano	X		
		Tocar nuevo repertorio musical amplia sus capacidades musicales	X		
		Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal	X		
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con	X		

		sus compañeros de agrupación			
		Pertenecer a una agrupación musical promueve el trabajo y la cooperación colectiva	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
AGRUPACIONES MUSICALES	COGNICIÓN MUSICAL	Ser parte de una agrupación musical le permite conocer los parámetros musicales	X		
		Tener una base teórica musical es indispensable para ser parte de una agrupación musical	X		
		El contenido tratado en cursos teóricos cubre las expectativas prácticas de una agrupación musical	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite conocer sobre nuevos instrumentos	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite involucrarse con diferentes timbres instrumentales	X		
		Ser parte de una agrupación musical le permite aumentar su vocabulario musical	X		
	DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES	Aplica el contenido de sus cursos teóricos en su actividad musical dentro de su agrupación musical	X		

		Su participación en su agrupación musical ha favorecido al desarrollo de su lectura musical	X		
		Su participación en una agrupación musical genera un progreso técnico en su instrumento	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical	X		
		Su participación en la agrupación musical ha permitido que sepa de nuevo repertorio musical peruano	X		
		Tocar nuevo repertorio musical amplia sus capacidades musicales	X		
		Su interpretación musical grupal mejora al integrar una agrupación musical	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le enseña a ensamblar con los demás integrantes de la agrupación	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite aprender a tocar coordinadamente el repertorio musical grupal	X		
	ALCANCE SOCIOCULTURAL	Pertenecer a una agrupación musical le permite socializar con	X		

		sus compañeros de agrupación			
		Pertenecer a una agrupación musical promueve el trabajo y la cooperación colectiva	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite relacionarse con personas de diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le permite conocer los diferentes estratos culturales	X		
		Pertenecer a una agrupación musical le ayuda a formar un comportamiento ético y moral	X		

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

ES CONFORME

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a final flourish, positioned above a horizontal line.

FIRMA

DNI: 17906687

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y Nombres: Rodriguez Ramirez, Nestor Martin

Escuela profesional: Música

Especialidad: Dirección de Banda

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y Nombres:

Palomino Pastor, Oscar Armando

DNI:

17906687

Título profesional:

Licenciado en educación musical

Grado académico:

Magister en gestión educativa

NOMBRE DEL PROYECTO:

AGRUPACIONES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION ACADÉMICA EN ALUMNOS DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA” – TRUJILLO - 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de formación académica de los alumnos de nivel superior del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FORMACIÓN ACADÉMICA	PROCESOS METODOLÓGICOS	Los métodos utilizados por los directores musicales cumplen con los objetivos de ensayo de las agrupaciones musicales	X		
		Su director musical muestra un dominio en tópicos musicales	X		
		Su director musical les fomenta a seguir capacitándose en el ámbito musical	X		
		La comunicación del director musical y la agrupación musical genera un mejor trabajo	X		
	PLAN CURRICULAR	Existe una relación coherente entre cursos teóricos y su agrupación musical	X		
		Su agrupación musical realiza ensayos según lo establecido en su sílabo de práctica grupal	X		

		Los productos finales que presentan su agrupación musical responden a las competencias académicas del sílabo	X		
		Existe congruencia en sus cursos de especialidad y practica grupal	X		
		Las experiencias obtenidas en su agrupación musical le ayudan a mejorar su formación académica musical	X		
	ACTITUDES Y METAS PROFESIONALES	El perfil académico de un musico perteneciente a una agrupación musical es solo practico	X		
		La responsabilidad de tocar música en una agrupación musical es mayor que tocar como solista	X		
		El nivel de competitividad de una agrupación musical se define a partir de sus integrantes	X		
		La constante competitividad personal en una agrupación musical fomenta a seguir mejorando sus capacidades musicales profesionales	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde la coherencia según su criterio. Considere como valores: SI (Coherente), NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
FORMACIÓN ACADÉMICA	PROCESOS METODOLÓGICOS	Los métodos utilizados por los directores musicales cumplen con los objetivos de ensayo de las agrupaciones musicales	X		
		Su director musical muestra un dominio en tópicos musicales	X		
		Su director musical les fomenta a seguir capacitándose en el ámbito musical	X		
		La comunicación del director musical y la agrupación musical genera un mejor trabajo	X		
	PLAN CURRICULAR	Existe una relación coherente entre cursos teóricos y su agrupación musical	X		
		Su agrupación musical realiza ensayos según los establecido en su sílabo de practica grupal	X		
		Los productos finales que presentan su agrupación musical responden a las	X		

		competencias académicas del sílabo			
		Existe congruencia en sus cursos de especialidad y practica grupal	X		
		Las experiencias obtenidas en su agrupación musical le ayudan a mejorar su formación académica musical	X		
	ACTITUDES Y METAS PROFESIONALES	El perfil académico de un musico perteneciente a una agrupación musical es solo practico	X		
		La responsabilidad de tocar música en una agrupación musical es mayor que tocar como solista	X		
		El nivel de competitividad de una agrupación musical se define a partir de sus integrantes	X		
		La constante competitividad personal en una agrupación musical fomenta a seguir mejorando sus capacidades musicales profesionales	X		

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

ES CONFORME

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a final flourish, positioned above a horizontal line.

FIRMA

DNI: *17906687*

BASE DE DATOS DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA FORMACIÓN ACADÉMICA																		
Dimensiones	Procesos Metodológicos					Plan Curricular					Actitud y Metas Profesionales					Total		
Alumnos	1	2	3	4	Total	5	6	7	8	9	Total	10	11	12	13	14	Total	Total
1	1	2	2	2	7	1	2	2	2	2	9	0	1	1	2	2	6	22
2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
3	2	2	2	2	8	2	1	1	2	2	8	1	2	2	2	2	9	25
4	2	2	2	2	8	1	1	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	25
5	1	2	2	2	7	1	0	1	0	2	4	0	1	2	2	2	7	18
6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	27
7	2	2	2	2	8	1	1	2	1	2	7	2	1	2	2	2	9	24
8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	0	2	2	2	8	26
9	1	2	2	1	6	1	2	2	1	2	8	2	1	1	1	2	7	21
10	1	2	2	2	7	1	2	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	25
11	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	27
12	1	2	2	2	7	0	1	2	2	2	7	1	2	2	2	2	9	23
13	2	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	27
14	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	0	1	1	2	2	6	23
15	1	1	2	1	5	1	2	2	1	2	8	0	1	2	2	2	7	20
16	2	2	2	2	8	0	2	0	2	2	6	2	2	2	2	2	10	24
17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8	26
18	2	2	2	2	8	1	2	2	0	0	5	2	1	2	2	2	9	22
19	1	2	2	2	7	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	26
20	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	10	0	0	0	1	2	3	20
21	2	1	2	2	7	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	9	25
22	1	0	1	2	4	1	2	2	2	2	9	0	0	1	2	1	4	17
23	2	2	2	2	8	2	2	1	2	2	9	1	1	2	2	2	8	25
24	1	1	2	2	6	1	1	2	1	2	7	1	1	0	0	2	4	17
25	1	2	2	2	7	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	9	25
26	1	1	2	2	6	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	25
27	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	27
28	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	26
29	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	2	1	1	2	2	8	25
30	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	27
31	1	2	2	2	7	1	1	2	1	2	7	1	1	2	2	2	8	22
32	2	2	2	2	8	1	1	2	2	2	8	2	1	2	2	2	9	25
33	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	0	0	2	2	2	6	24
34	1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	25
35	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8	26
36	1	1	2	2	6	1	2	1	0	0	4	2	1	2	1	2	8	18
37	1	2	1	2	6	1	2	1	1	1	6	2	2	2	2	1	9	21
38	2	2	2	2	8	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	26
39	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	27
40	0	2	1	2	5	0	2	2	2	0	6	2	2	2	2	1	9	20
41	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8	26
42	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	0	1	2	2	2	7	25
43	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
44	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	0	1	2	2	2	7	25
45	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	27
46	2	2	2	2	8	0	1	1	0	1	3	2	1	2	2	2	9	20
47	1	1	1	2	5	1	2	2	1	2	8	2	1	2	2	1	7	20
48	2	1	2	2	7	2	2	2	2	2	10	1	1	0	2	2	6	23
49	2	2	2	2	8	2	1	1	1	2	7	1	0	0	2	2	5	20
50	1	2	2	2	7	1	2	2	2	2	9	0	1	1	2	2	6	22
51	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	27
52	2	2	2	2	8	1	2	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8	24
53	2	2	2	2	8	2	1	1	1	2	7	1	2	2	2	2	9	24
54	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	8	26
55	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
56	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	27
57	1	2	2	2	7	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	26
58	1	1	2	1	5	2	2	1	1	2	8	2	0	1	1	2	6	19
59	2	1	1	2	6	1	1	1	1	2	6	1	1	2	2	1	7	19
60	2	1	1	2	6	2	1	2	0	2	7	0	2	2	2	1	7	20
61	1	2	1	1	5	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	1	7	19
62	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	0	2	2	2	7	25
63	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	27
64	2	2	2	2	8	0	0	2	0	2	4	1	1	2	2	2	8	20
65	2	2	2	2	8	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	27
66	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	0	1	2	2	7	25
67	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
68	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	28
69	1	2	1	2	6	1	2	1	1	1	6	2	2	2	2	1	9	21
70	2	2	2	2	8	0	1	1	0	1	3	2	1	2	2	2	9	20
71	1	1	2	1	5	2	2	1	1	2	8	2	0	1	1	2	6	19