

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE
INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CRMNP
“CARLOS VALDERRAMA”, TRUJILLO -2021.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR:

BACH. JUAN VICTOR SALAZAR VILLACORTA

ASESORES:

MG. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

LIC. JAIME FERNANDO FERNÁNDEZ LÁZARO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

MÚSICA Y APRENDIZAJE

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por apoyarme, por ser la luz y guía en mi camino y por su gran apoyo en todo momento.

A mis padres Luis y Marisol, quienes me apoyaron y motivaron en todo momento, ellos son mi fuente de inspiración para esforzarme y salir adelante

A mi hermano, siempre deseándome lo mejor, dándome fuerzas con sus palabras y motivaciones.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber estado en los momentos complicados, por guiarme correctamente, por cuidarme con su amor infinito y haberme permitido llegar hasta donde estoy en esta etapa importante de mi vida culminando mis estudios.

A mi asesor Santos Orbegoso por su valioso asesoramiento realizando la presente tesis, por su paciencia, comprensión y su valioso aporte de conocimiento.

A mi Institución, CRMNP “Carlos Valderrama” que me vio crecer académicamente, por mi formación profesional y además a mis maestros por su paciencia y dedicación.

A mi familia por su gran apoyo incondicional, sus consejos, su amor y dándome las fuerzas para seguir estudiando.

para todas esas personas: muchas gracias y bendiciones.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Es un orgullo el haber terminado el presente trabajo de investigación siguiendo los reglamentos de grados y títulos del CRMNP “Carlos Valderrama”, con el objetivo de obtener el título de licenciado en Educación Musical, presento este trabajo de investigación titulado: Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2021.

Esta investigación descriptiva nace por el interés de averiguar qué factores dificultan la formación de instrumento (piano, flauta, canto y guitarra) que se da de manera virtual a los estudiantes de Educación Musical, lo cual podría afectar en su ámbito profesional como docente de música.

Concluyendo pongo a su disposición la investigación y agradezco de antemano a todos por su gran aporte constructivo.

El autor

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
ÍNDICE	V
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1- REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2- FORMULACIÓN DE PROBLEMA	3
1.3- JUSTIFICACIÓN	3
1.4- ANTECEDENTES	3
1.4.1- <i>Internacional</i>	3
1.4.2- <i>Nacional</i>	5
1.5- OBJETIVOS	6
1.5.1- <i>Objetivo general</i>	6
1.5.2- <i>Objetivos específicos</i>	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	8
2.1- EDUCACIÓN A DISTANCIA.....	8
2.1.1- <i>Definición</i>	8
A. Desarrollo histórico.....	9
A.1- Educación por correspondencia	9
A.2- La enseñanza multimedia	10
A.3 - Enseñanza utilizando las TIC.....	11
B. Tipos de modalidades educativas	11
B.1- Modalidad Presencial	11
B.2 -Modalidad a Distancia	11
B.2.1 -De manera tradicional	12
B.2.2 - Modalidad Virtual.....	12
C. Características de la educación a distancia.....	13
C.1 -Alejamiento físico:.....	13
C.2- La Comunicación bidireccional	13
C.3 - Se utiliza las TICs.....	13
C.4- El Aprendizaje del estudiante es independiente:.....	14
C.5- Horarios flexibles.....	14
C.6 - Alcance masivo.....	14
C.7- Bajo costo:	14
C.8- Ayuda tutorial	14
D. Desventajas de educación a distancia.....	15
D.1 - Bajo rendimiento para lograr la socialización.....	15
D.2 - No contar con acceso a internet	15
D.3- Algunos educandos no se adecuan de manera satisfactoria a esta modalidad	15
D.5- Fallas del medio virtual.....	16
D.6- Inconvenientes a la hora de resolver dudas de clase.....	16
E. Teorías.....	17

E.1- Teoría de independencia y autonomía.....	17
E.2- Teoría de la interacción y comunicación	17
2.1.2- <i>Aprendizaje instrumental virtual</i>	18
A. Definición de aprendizaje.....	18
B. Definición de Música.....	18
C. Definición de aprendizaje instrumental.....	19
D. Definición aprendizaje instrumental virtual	19
E. Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	20
E.1 -Acceso a internet.....	20
E.1.1 -Definición de internet	20
E.2- Disponibilidad de artefactos tecnológicos.....	24
E.2.1- Definición	24
E.3 - Disponibilidad de un lugar de estudio	26
E.3.2 - Características de un buen lugar de estudio	26
F. Teorías psicopedagógicas	28
F.1- Teoría de la inteligencia musical	28
F.2- Teoría del aprendizaje significativo.....	28
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	30
3.1- HIPÓTESIS	30
3.2- VARIABLES	30
3.2.1- <i>Definición conceptual</i>	30
3.2.2- <i>Definición operacional</i>	30
3.3- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	30
3.4- POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.5- TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
3.6- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	32
3.7- PROCEDIMIENTO	33
3.8- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS.....	33
3.8.1- <i>Técnicas</i>	33
3.8.2- <i>Instrumentos</i>	34
CAPÍTULO IV RESULTADOS	36
4.1- RESULTADOS.....	36
4.2- DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
CAPÍTULO V CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS	53
<i>ANEXO N° 01: Instrumento (Cuestionario) de recojo de datos</i>	53
<i>Anexo N°2: Evidencias del recojo de datos</i>	55
<i>Anexo N°3: Base de datos</i>	56
<i>Anexo N° 4: Validación por juicio de expertos</i>	58

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 4.1. FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”- TRUJILLO, 2021.....	36
---	----

TABLA 4.3. DIMENSIÓN DISPONIBILIDAD DE ARTEFACTOS TECNOLÓGICOS QUE DIFICULTA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”- TRUJILLO, 2021.....	38
---	----

TABLA 4.5. DIMENSIÓN ACCESO A INTERNET QUE DIFICULTA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”- TRUJILLO, 2021.....	40
---	----

TABLA 4.7. DIMENSIÓN DISPONIBILIDAD DE UN LUGAR DE ESTUDIO QUE DIFICULTA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”- TRUJILLO, 2021.....	42
---	----

RESUMEN

Este trabajo de investigación lleva el título de “Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2021.” Trabajo realizado con el objetivo de determinar qué factores hacen difícil el proceso de formación virtual de la asignatura instrumento (piano, flauta, voz y guitarra). Esta tesis es descriptiva básica, por otro lado, se decidió trabajar con la población entera de 42 alumnos de Educación Musical, luego para el recojo de datos como técnica se utilizó la encuesta y el instrumento fue el cuestionario con 15 preguntas, tal cuestionario fue diseñado teniendo como base las dimensiones de la variable del problema investigado. Después de haber recogido la información con la técnica y el instrumento se llegó a las siguientes conclusiones: la disponibilidad de artefactos tecnológicos, acceso a internet y disponibilidad de un lugar de estudio no son factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los alumnos de educación musical, pues se los resultados analizados manifestaron que los alumnos se encuentran en nivel medio y no se presenta el caso de presentar el nivel bajo, lo que concluye que la hipótesis no es demostrada.

Palabras claves: Modalidad virtual – aprendizaje instrumental – factores que dificultan – educación musical

ABSTRACT

This research work is entitled "Factors that hinder instrumental learning in the virtual modality in Music Education students of the CRMNP" Carlos Valderrama ", Trujillo, 2021." Work carried out with the aim of determining what factors make the virtual training process of the instrument (piano, flute, voice and guitar) difficult. This thesis is basic descriptive, on the other hand, it was decided to work with the entire population of 42 students of Music Education, then for data collection as a technique the survey was used and the instrument was the questionnaire with 15 questions, such a questionnaire was designed based on the dimensions of the variable of the investigated problem. After having collected the information with the technique and the instrument, the following conclusions were reached: the availability of technological devices, internet access and availability of a place of study are not factors that hinder instrumental learning in the virtual modality in students of musical education, since the analyzed results showed that the students are at an intermediate level and the case of presenting the low level is not presented, which concludes that the hypothesis is not proven.

Keywords: Virtual modality - instrumental learning - hindering factors - music education

INTRODUCCIÓN

Con la llegada de la pandemia COVID-19, la educación presencial cambio obligadamente a la modalidad virtual. Debido a esta situación, es que nace la presente investigación con el motivo principal de contribuir a la educación musical con información relevante acerca de los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual.

La elaboración de la tesis sigue una estructura organizada compuesta de diferentes capítulos donde se explica toda la información relevante sobre la presente investigación.

Capítulo I, se presenta la realidad problemática relacionada a la virtualidad educativa. En este apartado se describe el contexto del problema referido a factores externos que se presentan en las clases virtuales de música y hacen difícil el proceso de aprendizaje instrumental en los educandos. Por otro lado, en este capítulo también se hace una revisión de los antecedentes referidos a nuestra investigación. Además, finalizando se elabora el objetivo general y los específicos de la presente tesis.

Capítulo II, se presenta el marco teórico con la información sobre la variable y sus dimensiones. El marco teórico presenta información de educación virtual y todos sus detalles referidos al tema. También se centra en describir el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual, y por último agrega más información sobre teorías de esta nueva modalidad de educación.

Capítulo III, encontramos el marco metodológico de la presente tesis. En este capítulo se manifiesta la hipótesis de trabajo, la operativización de la variable con sus dimensiones e indicadores de realización. Además, se describe el tipo de investigación, la cual nuestra investigación es descriptiva simple, tipo de muestra que se utilizó y por último se encuentra la técnica e instrumento de recojo de datos que se usó.

En el capítulo IV se muestran los resultados obtenidos de la variable y sus dimensiones. Estos, se presentan en tablas y gráficos estadísticos, acompañados de su respectiva descripción. Luego, se hace un análisis y discusión de los resultados teniendo como en cuenta los antecedentes. Para finalizar, encontramos las conclusiones del problema planteado en la investigación, tanto de la variable como de sus dimensiones. También se mencionan recomendaciones con el fin de la mejora de la educación musical.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- Realidad problemática

Debido a la aparición de la pandemia COVID-19, en los países se ha visto un cambio total afectando a las personas en su vida cotidiana. Esta pandemia ha llevado a más de 3000 millones de personas a quedarse encerrados en casa y a aislarse de la sociedad por temor al contagio (Dorta y Capafons, 2020).

Los cambios que ha provocado el COVID – 19 también le ha afectado a la educación, pues según la UNESCO (2020) debido a la llegada de la pandemia las escuelas en 185 países se han visto forzadas a cerrar sus puertas, evitar las clases presenciales para evitar la expansión del contagio. Debido a estas situaciones los centros de educación se han tenido que ajustar a la modalidad de clases virtuales para que no se pierda la educación.

La educación virtual no es una idea nueva para el mundo, solo que debido al COVID- 19 se ha tenido que utilizar de manera obligatoria. Las tecnologías y sistemas de comunicación que ofrece la modalidad virtual, permiten a las personas interactuar de forma segura, por otro lado, la modalidad virtual presenta muchas herramientas digitales para que una clase virtual sea atractiva (Certus, mayo, 2020). Debido a este gran cambio ciertas personas no están muy cómodas con este método de enseñanza, pues este método de educación virtual presenta serios problemas en los países latinoamericanos. Según Estheche y Gerhard (2020) en su artículo mencionan que los principales factores que dificultan el aprendizaje en la modalidad virtual en estudiantes de grado universitarios son: factores económicos, la cobertura del internet y aspectos motivacionales. Por otra parte, el Red STEM Latinoamérica (s.f) dice que los factores que dificultan el aprendizaje virtual es el no tener acceso a computadoras, alfabetización digital por parte de los docentes y el no tener conexión a internet.

Lo problemas que padece la educación virtual en Latinoamérica, son los mismos que se padecen en nuestro país, pues como se mencionaba líneas arriba debido a la pandemia se cerraron varias escuelas en el mundo y se tomó la medida de educación virtual, y en el Perú también se tomó esa medida, la cual también trajo ciertas dificultades a los educandos a nivel nacional, siendo la conectividad y el acceso a dispositivos las principales problemáticas en la educación virtual. Según el

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) dice que solo el 38% de los hogares del Perú tienen acceso a internet y a nivel rural solo tiene el 5%, además solo el 36% de la población urbana cuenta con una computadora y el área rural solo un 7% (2020). Teniendo en cuenta lo antes mencionado se percibe que algunas personas al no contar con un dispositivo(móvil o computadora) o el no tener suficiente internet que sucede en algunas zonas de la nación, es lo que dificulta una educación virtual, además de que en algunas familias, a veces, solo se cuenta con un dispositivo (celular o computadora) el cual en ciertas ocasiones se tiene que compartir por uno o más personas de la familia, resultando una situación tediosa en los horarios de clase que se necesite al mismo tiempo provocando que en ocasiones se pierda alguna clase. Según la Residencia Universitaria Cartuja (2020) dice el faltar a clases provocará una mala formación educativa y bajas calificaciones de trabajos y exámenes.

En el CRMNP CV(Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama), los alumnos de la especialidad de educación musical desde el 2020 cuando se declaró estado de emergencia, pasaron de lo presencial a la modalidad de clases virtuales, y debido a esta implementación, se puede percibir que algunos estudiantes presentan problemas con la modalidad de educación virtual, como el conectarse al aula virtual después de varios minutos de haber iniciado la clase, provocando interrupción al docente y perderse algunas ideas explicadas al inicio de la clase. También el tardarse en compartir pantalla para presentar trabajos y la incomodidad de que el sonido sea entrecortado cuando se está hablando o ejecutando algún instrumento musical, y este problema es debido al factor de mala conectividad por parte del estudiante. Por otro lado, se percibe que el otro factor que dificulta a los estudiantes es el no poseer un dispositivo adecuado para presentar y hacer los trabajos de clase, y también el no disponer de un lugar adecuado para el óptimo desarrollo de sus clases. Estos factores que se ha mencionado hacen difícil de llevar el proceso de aprendizaje instrumental en los estudiantes de especialidad educación musical, y de no superarse provocarían una mala formación en el estudiante a nivel teórico-práctico, lo cual traería a futuro una mala enseñanza por parte de estos futuros docentes (estudiantes de educación musical).

1.2- Formulación de problema

¿Cuáles son los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021?

1.3- Justificación

La presente investigación se realiza porque se presentan situaciones como el abandono de estudios, incomodidad por realizar tareas de escuela y de dificultad de aprendizaje debido a la implementación de clases virtuales, tales casos provocan un clima de preocupación en la realidad por la educación en estudiantes. Ante tales episodios, el propósito principal de la investigación es saber qué factores dificultan la adquisición de un aprendizaje significativo en la modalidad virtual, situación a la que nos hemos visto empujados debido a la pandemia COVID -19. Este tema al ser algo nuevo, no existe información teórica suficiente sobre ello, por tal motivo es necesario investigar para conocer a más detalle el problema.

La investigación permitirá conocer cuáles son los factores problemas que dificultan al estudiante en adquirir un aprendizaje instrumental significativo, y de esta manera se podrá buscar algunas alternativas de solución que permita el óptimo desarrollo del aprendizaje y mejorar los objetivos y estabilidad de la educación en situaciones de pandemia y virtualidad.

La investigación servirá para nuestra sociedad, pues beneficiará a los docentes y directores a cargo de la institución educativa, porque se les brindará información útil sobre cómo es la realidad de los estudiantes en este contexto, lo cual servirá de apoyo para ver los problemas educativos virtuales de la institución y poder mejorar. Por otro lado, con los resultados de la investigación podremos sugerir ideas a otros estudios similares y que a la vez se pueda posibilitar análisis y comparaciones.

1.4- Antecedentes

1.4.1- Internacional

Se encontró el trabajo de tesis del autor Vargas (2020), su investigación se titula Enseñanza aprendizaje virtual en tiempos de pandemia, esta investigación se elaboró en la Universidad Estatal Del Sur De Manabí – Ecuador. El objetivo del estudio fue determinar si los métodos de enseñanza virtuales son adecuados para el desarrollo del aprendizaje del estudiante. Su diseño es descriptivo. Su muestra fue de 73 estudiantes y el instrumento para

su recojo de datos fue la encuesta. La información que se recogió revela que los estudiantes concuerdan en que mejoraron su rendimiento académico en las clases virtuales y que el docente es un gran apoyo al manejar diferentes plataformas y herramientas digitales educativas.

Se encontró el artículo de investigación a cargo de los autores Marsollier y Expósito (2020), el nombre de la investigación es “Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19”, el estudio se realizó en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza- Argentina. El objetivo por el cual se elaboró el estudio fue para investigar los recursos pedagógicos, estrategias y medios tecnológicos utilizados por los profesores en la modalidad virtual. El diseño que utilizó el estudio fue descriptivo-correlacional. Los participantes para la muestra fueron 777 personas (profesores y directivos) y se utilizó el test para el recojo de información. Al final los resultados obtenidos demostraron una existencia de desigualdades de medios tecnológicos en los estudiantes debido a factores económicos, también se mostró la desigualdad de recursos pedagógicos digitales en los docentes.

Se halló el artículo elaborado por Forty, Indacochea, Chara y Vásquez (2020), trabajo publicado con el nombre de “Educación virtual en tiempos del covid-19 desde la perspectiva socioeconómica de los estudiantes de la Universidad Estatal del Sur de Manabí del cantón Jipijapa”, estudio realizado en la facultad publica del Sur de Manabí del Cantón Jipijapa- Ecuador. El motivo por el cual se elaboró esta investigación fue para analizar el punto de vista socioeconómico del estudiante frente a la modalidad de educación virtual – COVID-19. Su diseño que usó fue documental - exploratorio, la muestra se conformó de 228 personas (estudiantes y docentes), el artículo de investigación empleo la encuesta. Al recoger la información se descubrió que los estudiantes solo se conectan con su celular a clases virtuales porque no tienen ingresos suficientes para tener una computadora, confirman que el aprendizaje es diferente a lo presencial, y algunos docentes desconocen métodos y recursos digitales para sus clases.

1.4.2- Nacional

Se revisó la tesis perteneciente a Umeres (2020), el estudio publicado se titula “Percepción del estrés académico y hábitos de estudios en la virtualidad de estudiantes de secundaria de I.E. Privada Santa Rosa de Quives-Rímac, 2020”. Se realizó en la Universidad César Vallejo, con el objetivo fundamental de analizar si la educación virtual afecta el estrés académico y su desarrollo de aprendizaje. El autor eligió el diseño descriptivo, su muestra se conformó de 6 estudiantes y el instrumento para reunir información fue la entrevista. Los resultados fueron que debido a la falta de conectividad y no tener dispositivos tecnológicos adecuados son factores que impiden al estudiante tener una educación virtual satisfactoria, provocando así mayor estrés académico. Además, el estudio dice que existe disminución en el ánimo de aprender más debido a la realización de grandes cantidades de tarea implantadas por el docente.

La investigación de Montaña, Palomino, Salinas y Rosales (2020), con el nombre “El impacto de la enseñanza y aprendizaje digital en estudiantes y docentes universitarios de UCAL en el año 2020”. Este trabajo de investigación fue elaborado en la Universidad De Ciencias y Artes de América Latina. El objetivo del estudio fue determinar el impacto que causa la educación digital en los docentes y alumnos. El diseño que tomo esta investigación fue descriptivo, con una muestra de 6 estudiantes y 2 docentes, y para la recolección de datos se usó la entrevista. Los resultados de esta investigación fueron, que el impacto de la modalidad digital ayuda a descubrir nuevas herramientas digitales para la práctica para un futuro. Por otro lado, la inestabilidad de la conectividad a internet que presentan algunos estudiantes es un factor que dificulta el desarrollo de una clase provocando así no entender las ideas de tema y no poder realizar trabajo de clase, lo cual causa estrés en los estudiantes.

Se encontró el artículo de investigación elaborado por Huanca, Condori, Sucari y Supo (2020), estudio publicado que lleva el título de “El problema social de la educación virtual universitaria en tiempos de pandemia, Perú”, estudio realizado en la Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa,

Universidad Nacional del Altiplano- Puno y en la Universidad Nacional Autónoma de Huanta – Ayacucho. La investigación busca describir cuales son los problemas que afrontan los docentes y educandos en la educación virtual en algunas Universidades del Perú. El diseño empleado fue Hipotético – deductivo, su población fue de 260 participantes y se usó encuestas para el recojo de datos. Al finalizar el estudio se demostró que la educación virtual no se puede desarrollar de manera eficiente en las universidades del Perú debido a factores como la falta de acceso a internet en los educandos. Otro factor es la falta de algunas habilidades de enseñanza por parte de los docentes en esta nueva modalidad de enseñanza.

Se encontró el estudio elaborado por Valdez (2018), tesis publicada con el nombre de “La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal”, la elaboración del proyecto fue en la Universidad César Vallejo. El objetivo de la tesis fue determinar la satisfacción de la estudiante referida a la modalidad de educación virtual. Por ser una investigación de carácter básica el diseño empleado fue descriptivo – correlacionar con enfoque cuantitativo, la cantidad de personas para la muestra fueron 108, el instrumento para el recojo de información fue el cuestionario. En conclusión, la satisfacción del estudiante se relaciona con la colaboración virtual, medios de aprendizaje virtual y competencias enseñadas por el docente, además de hace mención que a mayores medios de aprendizaje mejora la satisfacción del alumno.

1.5- Objetivos

1.5.1- Objetivo general:

Determinar cuáles son los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021.

1.5.2- Objetivos específicos:

- Determinar si la disponibilidad de artefactos tecnológicos constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021.

- Identificar si la disponibilidad de un lugar de estudio constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021.
- Determinar si el acceso a internet constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Educación a distancia

Primeramente, como punto de partida es importante definir los términos que se va utilizar en el estudio. Las definiciones ayudan a comprender mejor las ideas, los conceptos y fenómenos que se pretenden analizar y explicar posteriormente, también sirve para diferenciarse de las acepciones que se le pueden dar.

2.1.1- Definición

Diferentes educadores, profesionales e investigadores se han dedicado a investigar y a trabajar diferentes definiciones sobre educación a distancia, de tal modo estos términos han tenido diferentes interpretaciones. A continuación, encontramos las siguientes definiciones:

Según Minedu (2020), la educación a distancia es un procedimiento con usa reglas y mecanismos pertenecientes al sistema educativo, se caracteriza por usar los objetos tecnológicos referidos a educación, por otro lado, desarrolla una formación independiente en el estudiante. La socialización, comunicación y la enseñanza es sincrónica o asincrónica entre docente y alumnos.

Tenido en cuenta lo mencionado, la educación a distancia no es algo espontaneo, sigue ciertas reglas, además hace uso de medios electrónicos y presenta 2 puntos importantes, el primero es que la educación se da en tiempo real en compañía de los integrantes del grupo y con el docente, y por otro lado la educación a distancia no se da en tiempo real permitiéndole al alumno decidir su propio desarrollo de aprendizaje.

Otra definición que encontramos es de García (1990), nos dice que la educación a distancia es la acción sistemática que se enfoca en la utilización de recursos tecnológicos y didácticos como medio principal para la enseñanza de un aprendizaje autónomo, además es importante el uso del internet para la interacción docente – alumno.

Por otro lado, García hace mención en que toda socialización, retroalimentación, gestos del alumno que se da en lo presencial desaparece con la enseñanza a distancia, la comunicación de docente - alumno se da a través de micrófonos electrónicos. En este contexto el profesor debe utilizar

medios tecnológicos para la acción del docente, También se afirma que el estudiante es el principal conductor de su desarrollo de aprendizaje.

Según Maldonado (2016) “La educación a distancia es un método o sistema educativo de formación independiente, no presencial, mediada por diversas tecnologías.” (p.2).

Considerando lo mencionado por Maldonado, la modalidad de educación a distancia no es algo inusual o espontaneo, sino que es un método educativo estructurado con reglas sistemáticamente, además el 50% de esta forma educativa son recursos tecnológicos como por ejemplo una computadora, Tablet, celular, etc. Y el espacio físico se convierte en virtual.

El haber podido apreciar varias definiciones se puede decir que la educación a distancia es otra forma de enseñanza que se da a través de internet y utiliza medios tecnológicos para la interacción. La educación a distancia no es una forma de enseñanza espontanea, sigue reglas, es organizada y logra que la condición de ubicación de las personas no sea un factor limitante para el aprendizaje, además esta modalidad incluye una comunicación en tiempo real y no en tiempo real, también esta modalidad promueve una formación independiente donde el alumno decide su propio rendimiento académico. Aparte se puede mencionar que esta modalidad a distancia tiene algo de presencial y depende únicamente de la institución educativa como lo desarrolle este proceso (Erubrica, 2020).

A. Desarrollo histórico

La educación a distancia tiene su historia en la evolución o invención de medios tecnológicos, mientras se ideaban más herramientas para las necesidades humanas la educación se iba enriqueciendo y dotando de diversos recursos para su andar. De acuerdo a Garrison (1985) citado en Aretio (1999), la educación a distancia se divide en 3 generaciones:

A.1- Educación por correspondencia:

En los comienzos, la educación a distancia se desarrolló por el motivo principal de llegar a las personas que se encontraban en lugares lejanos de la educación y que no conseguían tener una clase presencial. Por tal motivo primeramente se empleó la correspondencia para resolver la limitación de educación que tenían las personas ubicadas en lugares apartados (Martínez, 2008).

Esta educación que se realizó primeramente por cartas nace finalizando el siglo XIX y comenzando el siglo XX, tiempo donde se desarrolló la asistencia postal y la imprenta, los cuales fueron la base para la educación a distancia. Esta enseñanza presenta la dificultad de que el aprendizaje no era guiado, el docente estaba aislado y no existía una comunicación bidireccional como para resolver las dudas que aparecían en los alumnos. Luego se fue actualizando e incorporando el papel del docente como orientador respondiendo por cartas las evaluaciones, corrigiendo las actividades, dando ánimos y resolviendo dudas de las preguntas de los alumnos, además a medida que las tecnologías como el teléfono, radio y televisor aparecían en el mundo se fue mejorando la comunicación docente – alumno, pero la educación por cartas no se dejó de lado. Esta etapa fue la que tuvo mayor tiempo de desarrollo (García, 1999). Nuevas incorporaciones tecnológicas:

-el telégrafo (1830), el teléfono (1876), la radio (1894), el teletipo (1910).

A.2- La enseñanza multimedia

Este periodo comienza en fines del siglo 70. En esta segunda etapa se hace énfasis en el uso de la radio y la televisión, además el docente hace uso de la incorporación de diapositivas, videocasete, casete, etc. (García, 1999). En este periodo la enseñanza a distancia fue evolucionando, cada medio ingenioso que se fue inventado ayudaba de alguna manera a mejorar la comunicación en la educación a distancia entre docente -alumno, las tecnologías que se elaboraban como la radio y televisión se empezaron a utilizar y a tener en cada casa y así expandir la educación a lugares lejanos donde no llegaba la educación. El teléfono también se empezó a usar en esta segunda generación con el objetivo de conectar un poco más la comunicación de profesor – alumno, también el docente empezó a utilizar los materiales tecnológicos los cuales ayudaban al docente a aumentar sus técnicas y estrategias de enseñanza.

A.3 - Enseñanza utilizando las TIC

Esta enseñanza se da en los 80, aparecen tecnologías más refinadas, se empieza a usar las computadoras, el correo electrónico, conexión a internet, se empiezan a desarrollar las clases en línea (García, 1999). En este periodo se empiezan a utilizar las TIC para hacer clases virtuales, en este periodo es donde aparece la comunicación bidireccional de la educación a distancia y también aparece la interacción sincrónica y asincrónica. Los actores del proceso educativo interaccionan a través de plataformas virtuales, utilizan micrófonos electrónicos, computadoras, tabletas y el internet empieza a ser la herramienta principal para esta educación a distancia.

B. Tipos de modalidades educativas

Una modalidad educativa es la manera en cómo una institución educativa desarrolla el proceso de formación en el educando. Para su desarrollo influyen ciertos factores como: el lugar, recursos tecnológicos, los docentes y alumnos, el tiempo, etc. Para Erubrica (2020) los tipos de modalidades educativas son:

B.1- Modalidad Presencial

Esta modalidad no utiliza medios tecnológicos para la interacción de docente –alumno. Para su desarrollo requiere de un espacio físico con recursos tecnológicos, y las actividades impartidas por el docente hacia los educandos son sincrónicas en un ambiente físico. En este contexto el factor gestos del alumno le orienta al docente apreciar si el alumno entendió la clase, además la socialización y la interacción es mayor que en la modalidad virtual.

B.2 -Modalidad a Distancia

Es un proceso en el cual se deben utilizar medios electrónicos para el desarrollo de esta educación (Martínez, 2008).

La modalidad a distancia tiene un porcentaje de presencial y esto depende de la institución educativa como lo configure en su plan de trabajo (Erubrica, 2020). De acuerdo a lo mencionado la modalidad a

distancia no es 100% virtual, también tiene un porcentaje de presencial lo cual se podría mencionar que solo utiliza medios electrónicos en ciertos momentos, además la ayuda o la asistencia presencial serviría de apoyo en ciertas ocasiones referidos a la urgencia de las configuraciones de las clases y problemas que presenten los estudiantes. Para Erubrica (2020) La modalidad a distancia se divide en dos tipos:

B.2.1 -De manera tradicional:

En esta modalidad tradicional a distancia solo usa los medios tecnológicos como un instrumento más de ayuda o que convenga en las situaciones de clase, pero no es un medio obligatorio y tampoco el uso del internet.

B.2.2 - Modalidad Virtual:

Es un proceso educativo que pasa a realizarse en plataformas virtuales haciendo uso del internet y un ordenador, además no existe interacción presencial (Erubrica, 2020). La formación se da a través de medios tecnológicos y es necesaria una conectividad a internet. En esta modalidad la intervención del docente no es obligatoria. Esta modalidad es 100% virtual y esto es lo que la diferencia de la educación a distancia, además en esta modalidad se necesita obligatoriamente conexión a internet y un dispositivo electrónico como una computadora para conectarse a internet y poder tener una clase. Esta modalidad virtual al utilizar las TIC se puede dividir en:

- **E-Learning (Electronic- Learning):**

Es el proceso de formación en el cual se utilizan recursos electrónicos educativos como una computadora, celular, Tablet u otros medios electrónicos.

Para su desarrollo obligatoriamente se necesita conexión a internet y artefactos tecnológicos (Martínez, 2008).

- **B-Learning (Blended Learning):**

“El B-Learning no es más que la combinación de la Modalidad Presencial con el E-Learning” (Erubrica, 2020). El B-Learning es una forma de enseñanza del sistema educativo en donde se utiliza dispositivos electrónicos para enriquecer la enseñanza. Estos medios tecnológicos ayudan en el proceso de formación, pero no es un elemento tan importante como lo es en E- Learning, porque en esta modalidad de B- Learning se da de manera presencial y virtual.

C. Características de la educación a distancia

Según Máxima (2020), la educación a distancia presenta estas características:

C.1 -Alejamiento físico:

La clase se desarrolla en un espacio virtual donde la interacción no se da de manera física entre el profesor y alumno, el docente socializa con el estudiante a través de una pantalla y micrófono electrónico.

C.2- La Comunicación bidireccional:

A través de los recursos tecnológico y plataformas virtuales se logra comunicar a distancia logrando así un dialogo entre pares y con el docente.

C.3 - Se utiliza las TICs

Las TIC son herramientas tecnológicas, estas pueden ser como el internet, computadora, programas, televisores u otro dispositivo que se pueda conectar a internet y buscar información. Para desarrollar las clases a distancia es necesaria una conexión a internet, para así poder tener acceso a libros digitales, videos, plataformas virtuales de interacción, entre otras.

C.4- El Aprendizaje del estudiante es independiente:

El educando decide su ritmo de aprendizaje, involucra su capacidad para decidir sus opciones de organización tiempo y espacio. En esta característica influye mucho el estado de ánimo y la actitud del estudiante.

C.5- Horarios flexibles:

Los horarios de clases se adaptan a la conveniencia del estudiante. Por otro lado, en ciertas situaciones el horario de clases es dado por la misma institución educativa.

C.6 - Alcance masivo.

Esta característica promueve el acceso a educación desde diferentes puntos geográficos. Toda persona con conexión a internet y con un dispositivo de conectividad es posible que pueda acceder desde cualquier parte del mundo y pueda escoger diferentes elecciones educativas.

C.7- Bajo costo:

El precio por la educación es bajo al ahorrarse el dinero del traslado, ambiente físico, impresos y cualquier otro implemento que necesita la institución educativa.

C.8- Ayuda tutorial:

Los educandos disponen de un docente a cargo para que resuelva sus dudas que se puedan generar cuando están en su desarrollo de formación. A través de las plataformas virtuales, correos electrónicos el docente orienta y resuelve interrogantes de sus alumnos.

La educación a distancia es algo provechoso para las personas alejadas de las instituciones educativas porque con esta modalidad se puede acceder a estudiar desde distintos puntos geográficos con solo poseer una conexión a internet y un ordenador para conectarse a una plataforma virtual educativa y poder elegir las opciones de formación que brinda las instituciones educativas, pero se podría mencionar que al no poseer los elementos como el

internet y ordenador se convierten en un factor limitante en la educación a distancia. Por otro lado, esta modalidad permite al estudiante elegir el horario de clase, lo que hace que el educando tome y reflexione decisiones con responsabilidad frente a su futuro formativo. Por otro lado, existe una brecha digital donde las personas no poseen conexión a internet o dispositivo electrónico, por lo que esta educación tiene también ciertas desventajas a la hora de su utilización.

D. Desventajas de educación a distancia

Según la RAE (2020) una desventaja es una dificultad que se presenta a la hora de hacer una cosa y hace que el proceso se desarrolle de manera inadecuada.

La educación a distancia al ser usada presenta ciertas desventajas en el proceso de formación y utilización, provocando que el proceso de enseñanza -aprendizaje se dificulte en algunos casos. Según Rodríguez (2013) plantea las siguientes desventajas:

D.1 - Bajo rendimiento para lograr la socialización.

Esto quiere decir que, aunque se tenga muchos medios tecnológicos para la educación, esto no aporta mucho a la hora de la interacción con los docentes y pares, pues el no tener un espacio físico donde se pueda socializar, conversar o tratar, provoca la soledad del individuo.

D.2 - No contar con acceso a internet.

En la actualidad existe una brecha digital, donde algunas personas carecen de dispositivos tecnológicos e internet, lo cual causa que esta educación a distancia no se de manera eficaz, por eso sino se tiene conexión a internet la educación a distancia se detiene, lo que provoca que los estudiantes en ocasiones deserten de la educación.

D.3- Algunos educandos no se adecuan de manera satisfactoria a esta modalidad.

Algunos estudiantes no se adaptan bien por situaciones como el no tener conexión a internet, no tener dispositivos o solo poseer uno en

casa y tener que compartirlo con otros miembros de la familia lo que causa que el proceso de aprendizaje en esta modalidad sea tedioso, lo cual lleva a una desconformidad por parte del estudiante. También puede suceder por no tener conocimiento sobre utilizar las TIC.

D.4- Poca familiarización con los medios tecnológicos.

Hace referencia a desconocer y no saber utilizar las diferentes herramientas virtuales con las cuales acompañan este método educativo. La dificultad en no saber manipular bien los dispositivos y programas virtuales provocan desanimo en el estudiante al no hacer sus presentaciones, elaborar sus trabajos o ser desaprobado por hacer un trabajo que involucraba el manejo de programas de la virtualidad. En el siguiente párrafo el autor Solórzano(s,f) nos menciona lo siguiente.

D.5- Fallas del medio virtual.

Hace referencia a los pequeños cortes de audio, el no conocer las herramientas del ambiente virtual para silenciar micrófonos, cortes de sesiones de clase virtuales a los 40 minutos, no conectarse por fallas de la cobertura del internet.

D.6- Inconvenientes a la hora de resolver dudas de clase.

Al poseer un ambiente virtual en ocasiones el tiempo y la cantidad de alumnos dificulta el poder responder ciertas interrogantes de clase.

D.7- Se debe de poseer obligatoriamente medios electrónicos y conexión a internet.

La desventaja en este ítem es que sin medios electrónicos e internet la educación a distancia no se desarrolla.

Por otro lado, en una entrevista realizada por BBC News Mundo (2020) que se le dio al profesor Juan Francisco Baldeón, nos dice que al utilizar esta modalidad aparecen ciertas dificultades como alejamiento de docente - alumno, el estudiante no posee un espacio de estudio, falta de motivación de grupo y no poder observar las reacciones de los estudiantes por la cámara apagada. De lo

mencionado se podría mencionar que el espacio es muy importante para el estudiante porque al ser interrumpido por voces, carros, ruidos desconcentran al estudiante a perderse esos detalles del tema explicado.

Estas desventajas mencionadas hacen que la educación a distancia sea un proceso difícil de llevar, como la baja cobertura del internet que origina los cortes de audio y dificultan el poder comentar algo en clase, el trabajo en equipo se ralentiza al no poder adecuarse a los medios electrónicos, además el ambiente de trabajo influye mucho para apreciar una clase completa y entregar buenos trabajos.

E. Teorías

Según el autor Simonson (s,f) las siguientes teorías pertenecen al ámbito de educación a distancia:

E.1- Teoría de independencia y autonomía

De acuerdo con Wedemeyer y More (1960) citado en Simonson (s.f) mencionan que la esencia principal de la educación a distancia es la independencia del estudiante. Esta teoría se centra en como el estudiante adquiere el aprendizaje, en donde el alumno será el único personaje que decida su formación, y a través de la situación de separación docente – alumno en el ámbito educativo a distancia es donde aparece el aprendizaje autónomo. Las características que presentan estos autores en su teoría son las siguientes:

- Los estudiantes son los que deciden su desarrollo de aprendizaje.
- Es una enseñanza personalizada
- La interacción de docente –alumno no es física.
- La comunicación que se usa es bidireccional.

E.2- Teoría de la interacción y comunicación

Esta teoría fue desarrollada por Borje Holmberg, se centra en el dialogo, una comunicación orientada, es un diseño sensible en donde el docente utiliza un lenguaje sistemático para poder interactuar con el estudiante y poder guiarlo al aprendizaje a través de medios electrónicos. Según Holmberg (s.f) citado en Simonson (s.f),

menciona que su teoría es una conversación didáctica guiada. La característica principal de esta teoría es desarrollar primeramente la motivación del estudiante, pues eso sirve de base para que el estudiante pueda participar activamente en clase.

2.1.2- Aprendizaje instrumental virtual

A. Definición de aprendizaje

Al hablar de aprendizaje se puede mencionar que es la adquisición de actitudes e ideas y desarrollo de ciertas destrezas que poseen los seres humanos para resolver ciertas situaciones de incógnita y también aprender de la experiencia. El aprendizaje se da en todo momento y esto depende de la experiencia. La palabra aprendizaje toma diferentes interpretaciones de acuerdo a cada autor, pero la que se adapta más a la investigación es la definición de Feldman (2005), aprendizaje es “un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” (p. 54)

De acuerdo a lo mencionado el aprendizaje se da cuando interactuamos con nuestro entorno, con las cosas, las personas a nuestro alrededor, animales y cada experiencia que se tenga o se adquiera en esas situaciones, es ahí donde se produce un aprendizaje. El aprendizaje es un proceso que para su desarrollo depende de la capacidad de la persona para estar concentrada y percibir los conocimientos que se da cuando experimentan un aprendizaje educativo.

B. Definición de Música

Al leer e investigar sobre la música, esta tiene diferentes interpretaciones que van dirigidas hacia la expresión de sentimientos, emotividad, sonoridades y usar instrumentos de música. La música se relaciona con el entorno del individuo y es el individuo quien, a través de creaciones musicales, sonidos, ejecución instrumental, combinación de conceptos musicales y experiencias es como desarrolla actitudes musicales como para tener o definir la palabra música. De acuerdo con Rousseau citado en Ecu Red (s.f) la música es la expresión de una idea, concepto a través

de los sonidos sistematizados y ordenados para lograr un equilibrio sonoro y producir sonoridades dulces al público oyente. Es decir que la música es el arte de transmitir conceptos, ideas, sentimientos a través de sonidos, construcciones armónicas, combinación de tesituras de instrumentos musicales y combinando la melodía, armonía y ritmo.

C. Definición de aprendizaje instrumental

Rusinek (2004), ve al aprendizaje instrumental como la formación del individuo que se basa en conocer distintos conceptos teóricos musicales, y poder tocar un instrumento musical, además de aprender actitudes de las prácticas musicales.

El haber apreciado los conceptos sobre música, aprendizaje y tener referencia acerca sobre estas palabras, se podría definir al aprendizaje musical como un proceso en el cual intervienen los sentidos y experiencias de socialización e intercambio de experiencias musicales en un contexto referido a sonidos, instrumentos musicales y creatividad para crear música centrándose en desarrollar aptitudes musicales como sentido auditivo, manejos instrumental y conocimientos de conceptos musicales. Se hizo esta definición para poder resaltar las experiencias del autor en el campo de la música y abordar mejor esta definición.

D. Definición aprendizaje instrumental virtual

El aprendizaje instrumental virtual se define como la modalidad que solo se basa en la utilización de las TIC para desarrollar las capacidades auditivas y ejecución instrumental en el estudiante. Los actores del proceso de enseñanza - aprendizaje están aislados y solo se comunican a través de chats, correos electrónicos, videoconferencia, micrófonos electrónicos, llamadas y aulas virtuales para lo cual es importante una conexión a internet y tener un ordenador. En el aprendizaje instrumental los medios más significativos que el estudiante tendrá a su alcance para aprender serán las TICs y la orientación docente. Por otro lado, se descarta lo presencial, baja el porcentaje de socialización y el aprendizaje de grupo y la experiencia de un ambiente de sonoridades se ve limitado al estar aislados.

E. Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual

Según Bembibre (2009), un factor es un elemento que influye en una determinada situación, volviéndose el responsable de los cambios en los resultados de los hechos. Un factor son las circunstancias que aparecen en un hecho determinado y estos factores al aparecer en el contexto del hecho pueden cambiar o afectar los resultados finales.

Como se ha mencionado durante la investigación, la educación virtual utiliza las TIC para todo su desarrollo, al no tener los medios tecnológico e internet no hay educación virtual. Por tal motivo cuando el proceso de enseñanza de aprendizaje instrumental se realiza virtualmente ocurren ciertas dificultades provocadas por factores relacionadas con las Tics y el ambiente de estudio del estudiante.

E.1 -Acceso a internet

E.1.1 -Definición de internet

Según la real academia española (s.f) el internet “es una red mundial de computadoras u ordenadores interconectados mediante un protocolo especial de comunicación”. Se podría decir que el internet es una herramienta que nos brinda información a través de ordenadores que se encuentran conectados por todo el mundo, también nos enriquece de mucha información ubicada en el ciberespacio donde también se puede interactuar con varias personas a través de las redes de internet.

E.1.2- Características del internet

Según EjemploDe (2013) las características del internet son las siguientes:

a) Es multimedia

El internet permite que los usuarios utilicen diferentes medios relacionados a lo cibernético como páginas de estudio, comunicaciones de noticias, investigaciones, utilización de plataformas de interacción, transmitir y compartir videos y más.

b) Cobertura mundial

En este ítem nos menciona que el internet es una red de comunicación que cualquiera con un ordenador e internet se puede comunicar desde cualquier espacio geográfico donde la señal de internet no se pierda.

C) Es Económica

El internet permite la comunicación a larga distancia lo que lleva a mencionar que no es necesario desplazarse en autos y gastar dinero en viajes, porque a través del internet se puede comprar cosas, se ahorran el tiempo en consultar alguna cosa y se ahorran el poder viajar porque con el internet la comunicación se puede dar internacionalmente. Por otro lado, estando en desacuerdo se puede decir que el internet no es tan económico, porque las personas que no tienen una economía estable y no tienen un plan de paquete de internet ilimitado, solo se limitan a ponerse recargas de saldo las cuales no duran mucho tiempo como para hacer trabajos en la red o tomar clases virtuales.

d) Es libre

El internet es libre porque todos pueden publicar información en la red, no existe una regla que te impida o limite a que cualquier usuario pueda brindar sus propios conocimientos para las personas del mundo, pero esta libertad es un arma de doble filo, porque en ocasiones existe información engañosa en línea la cual en ocasiones es utilizada por las personas sin saber las consecuencias que traerá una mala información.

e) Comunicación bidireccional

El internet permite que dos o más ordenadores de distintos puntos geográficos puedan interactuar, es decir, las personas pueden verse a través de una cámara y hablar a través de un micrófono del dispositivo electrónico.

E.1.3 - Acceso de internet en el Perú

El internet en tiempos de COVID- 19 sea convertido en la herramienta más importante para seguir con el proceso de enseñanza –aprendizaje. Según It User (2020), debido a la aparición de la pandemia ha aumentado la digitalización y el uso de internet para las comunicaciones de diferentes personas y empresas. Si bien antes de la situación del COVID -19 el internet solo se utilizaba como apoyo para las clases presencial, con la llegada de la pandemia el internet se ha convertido en el medio principal de comunicación para diferentes entidades en todo el mundo, lo cual también afecto la educación convirtiéndola en educación virtual, Por tal motivo el tener acceso a internet es de suma importancia para la formación de un estudiante en el ámbito virtual.

En el Perú según cifras de IPE (2021) los departamentos cuscos, Apurímac, Moquegua y puno tienen cifras de acceso a internet muy bajas llegando hasta un 6%. De esto se puede mencionar que el aprendizaje de muchos estudiantes se ve limitada por este factor llamado internet, al no tener conectividad para entrar a las plataformas virtuales y escuchar una clase. El no tener acceso a internet es más visible en las zonas rurales que en las zonas urbanas, además la señal de comunicación de internet es baja en esos lugares, lo que provoca también pequeñas interferencias de corte de audio en plena clase, el no escuchar la voz del docente, y tampoco escuchar sonidos que se puedan compartir en el ambiente musical. Los estudiantes al tener acceso a internet o su señal sea baja puede que en su formación de aprendizaje el desarrollo no se de manera óptima.

E.1.4 - Aprendizaje de un instrumento musical en internet

En cada cierto tiempo de la historia aparecen nuevas TICs que sirven de utilidad en el ámbito de la educación, a lo largo del tiempo se ha creado diferentes medios como las plataformas virtuales, salas de Zoom, WhatsApp, correos

electrónicos y otros más espacios virtuales con la finalidad de mejorar la interacción de las clases virtuales que se da de manera sincrónica y asincrónica. De igual manera pasa en el campo de la música porque según López y Lago (2013), el transcurrir de los años se ha creado diferentes aplicaciones y programas de internet para la interacción y aprendizaje musical referido a los conceptos de solfeo, teoría musical y música clásica. De lo mencionado se podría decir que tal vez se pueda aprender con tales aplicaciones, pero las técnicas de solfeo que se enseñan en una clase o las relaciones de conceptos de teorías que enseña el docente o el pasar de la teoría a la práctica para crear sistemáticamente música y reproducirla en diferentes ritmos, no se detallan a veces en una App o programas de internet, porque la enseñanza que brinda un docente es más detallada, la formación musical del docente viene de largas experiencias vividas en el aula y utiliza esas experiencias para mejorar su práctica docente y además las clases impartidas por un docente permiten creaciones musicales de los diferentes conceptos de música. Por otro lado, si nos enfocamos en la parte de aprender un instrumento musical a través del internet es un proceso más complicado, porque cuando se aprende a tocar un instrumento se desarrollan posturas corporales, técnicas de carácter físico y todo esto no se puede corregir o detallar a través de una pantalla. Según Galamian (1962) citado en López y Lago (2013), cuando se aprende por primera vez un instrumento musical es recomendable una interacción de docente alumno en un espacio físico para que el profesor observe, oriente y corrija los detalles del manejo de un instrumento para evitar dolores musculares. Por tal motivo la interacción en un ambiente físico de docente –alumno es importante para poder apreciar la técnica del docente o escuchar el sonido de ejemplo del profesor y que el alumno compare su sonido y corrija los detalles para que su progreso sea óptimo.

E.2- Disponibilidad de artefactos tecnológicos

E.2.1- Definición

Los artefactos tecnológicos son objetos electrónicos de carácter técnico que están diseñados para mejorar las ocupaciones de las personas (Cardona, s.f). Se puede mencionar que un artefacto tecnológico es una elaboración manual de un objeto referido a la tecnología, también es un medio eléctrico que se adapta a las necesidades de las personas.

E.2.2 - Características

Según Helmut (2020), Las características de los artefactos tecnológicos son los siguientes:

a) Son movibles

Se refiere a la forma del diseño de cómo se elabora el objeto tecnológico por ejemplo el celular al ser un aparato pequeño es posible que se transporte a cualquier parte, eso pasa también con las Tablet y relojes.

b) Son generales

Los diseños tecnológicos al cubrir más necesidades de las personas estos se expanden y son diseñados, comprados, exportados por todo el mundo y así el artefacto puede ser encontrado en otras partes del mundo.

c) Se centra en apoyar a la sociedad

El objetivo de un artefacto tecnológico es apoyar y ayudar en las obligaciones de las personas, los dispositivos se crean para mejorar la actividad de las personas y se debe tener cuidado en el manejo de estos porque existen ciertos dispositivos más delicados que otros por ejemplo el celular.

d) Son dinámicos

Los artefactos a medida que el tiempo avanza se van actualizando y van mejorando sus herramientas de trabajo para una utilización más efectiva.

e) Personalizados

Los artefactos tecnológicos al ser nuevos no presentan una configuración personalizada, pero al ser adquiridos por primera vez las personas los configuran de acuerdo a su rutina o situaciones de su vida diaria.

E.2.3 – Algunos artefactos tecnológicos

Helmut (2021) nos menciona algunos ejemplos de artefactos tecnológicos como: Computadora, Consola de videojuego, Celular, parlantes, Tablet, USB, televisor, videocámara, micrófono, control remoto.



Figura N° 1, tomada de Tomi (s.f)

De lo mencionado se podría aportar que para una clase de música virtual y para las grabaciones de actividades asignadas por el docente u otros, se requiere de un buen micrófono que aislé el ruido, interfaz de audio, parlante, auricular, ordenador, cámara, programas y también un espacio físico adecuado como para el estudio. El sonido a través de la virtualidad no es completo como lo es en una clase presencial, por tal motivo es necesario los implementos mencionados para que el sonido

sea claro como para ejercer un juicio adecuado acerca del aprendizaje del alumno.

E.3 - Disponibilidad de un lugar de estudio

Disponibilidad es la libertad de una cosa que se puede utilizar (RAE, s.f). Por otro lado, Un lugar de estudio es un espacio con ventilación, sin ruidos, sin cambios en la temperatura, sin televisión u otro medio que pueda interrumpir la concentración de atender una clase o estudio (Slideshare, 2013).

E.3.1-Definición de disponibilidad de un lugar de estudio

La disponibilidad de un lugar de estudio es poder tener al alcance un ambiente, un área o un sitio en donde se pueda estudiar sin interrupciones que te provoquen desanimo a la hora de estudiar, también el espacio donde te ubicas debe tener una temperatura normal para que no provoque incomodidad tener que soportar el frio o calor. Aparte se podría mencionar que el lugar influye mucho a la hora de aprender, el tener que soportar el frio o ruidos cuando se toca un instrumento musical, por tal motivo es mejor buscar un lugar donde se sienta cómodo y se pueda aprovechar todas las horas de estudio.

E.3.2 - Características de un buen lugar de estudio

Según Slideshare (2014), un lugar adecuado para el estudio tiene las siguientes características:

a) Las cosas del lugar deben estar ordenadas

Cuando se va a empezar a estudiar es importante tener las cosas en su lugar, tener un piso limpio, que la mesa y las demás cosas no estén con polvo, los documentos ordenados y todo otro instrumento que se pretenda utilizar.

b) Espacio con agradable temperatura y ventilación

El ambiente con mucho frio o calor en ocasiones distrae e incómoda a la persona que está estudiando, pues el tener que

soportar diferentes temperaturas y el no tener control de ello en ocasiones acortaría el tiempo de estudio.

c) Disponer de una correcta iluminación

La luz del lugar de estudio debe estar acomodada al gusto de los ojos y que no provoque ningún malestar

d) No estudiar recostado en la cama

Un buen estudio no se da tumbado en la cama, pues el estar recostado provoca relajación en el cuerpo que tiempo después produce sueño.

e) Lugar silencioso y libre de ruidos

Los ruidos en un ambiente son los principales distractores que causan que el estudiante no logre concentrarse. Es preferible tener un ambiente en silencio con las preferencias del estudiante.

f) Tener los elementos necesarios para el estudio

Es importante tener al alcance lapiceros, silla, mesa limpia, cesto de basura u otro elemento importante de ámbito de estudio, con el objeto de evitar poner o inventar excusas a la hora de levantarse e ir por los implementos educativos.

Es importante que un ambiente de música y específicamente uno referido a aprender un instrumento musical tenga las características ya mencionadas, por ejemplo, el aprender a tocar guitarra en un lugar donde el ruido este presente hace que el estudiante se sienta incómodo para concentrarse en reproducir y escuchar los sonidos del instrumento musical. Estar en ambientes equivocados y sentir demasiado frio o calor provocarían que la práctica instrumental no dure mucho tiempo por la incomodidad del estudiante, lo que provoca en ciertos casos una entrega o presentación de trabajo inadecuado.

F. Teorías psicopedagógicas

F.1- Teoría de la inteligencia musical

Esta teoría le pertenece al psicólogo Howard Gardner, al principio cuando creo la teoría le llamo mucho la atención indagar sobre las habilidades que tienen las personas, y su investigación dio como resultado la teoría de las inteligencias múltiples en donde se habla de la inteligencia musical. Para Gardner (2001) la inteligencia musical son los conocimientos que posee la persona para discriminar, reconocer, modificar y expresar los diferentes sonidos, melodías, ritmos timbre, dirección y tono. Además, pone de ejemplo a compositores y músicos profesionales como los que tienen inteligencia musical alta. Al estudiar la teoría de Gardner de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical se presenta en todas las personas, pero recalca que cada persona las desarrolla una u otras de manera diferente y eso dependen de los factores como familiar, social, lugar, ambiente y distintas causas que aparezcan respecto al desarrollo sobre aprendizaje y crecimiento. Es así que Gardner (2001) afirma diciendo que la inteligencia se puede desarrollar a tal punto de lograr la perfección o el dominio de estas capacidades musicales, se pueden desarrollar a mayor o a menor medida, eso depende de la enseñanza y como responde la persona.

F.2- Teoría del aprendizaje significativo

Según Ausubel (1963), define a su teoría como el proceso donde el individuo relaciona los conocimientos que se ha adquirido anteriormente con los nuevos conocimientos que se le brinda, de esta manera organizará sus conocimientos y tendrá dominio sobre ellos. Teniendo en cuenta la definición anterior esta teoría se basa en que la persona construya su propio conocimiento o idea a través de sus propias interpretaciones que hace cuando relaciona las ideas que se tienen con los nuevos conocimientos que esta por adquirir, logrando así un mejor entendimiento de las palabras o ideas expresadas, también se logra profundizar más en el aprendizaje al poder

aumentar más conocimientos y poder evaluarlos individualmente para tener un mejor control del aprendizaje.

El aprendizaje significativo pone ciertas condiciones a seguir, que para el aprendizaje de la música son fundamentales para su desarrollo. Estas condiciones son, en primer lugar, no se debe ignorar el conocimiento previo que tiene el estudiante, pues de no seguir esta condición el aprendizaje se volvería memorístico y mecánico, es decir, se memorizarían las definiciones sin comprender el significado de las ideas presentadas. Segundo lugar, el aprendizaje debe ser sustancial, es decir, los conocimientos a enseñar deben ser lógicos, coherentes y que duren por un largo tiempo. Tercer lugar, el estudiante debe estar motivado, pues al no estarlo esto dificultaría en proceso de formación y el poder relacionar los conceptos correctamente. Ahora teniendo en cuenta lo mencionado el proceso de enseñanza- aprendizaje virtual puede en ocasiones volverse mecánico, y esto puede depender del interés del estudiante al no querer participar en clase y preferir grabarse definiciones solamente para un examen. El interés o la motivación que presenta el estudiante en la modalidad virtual se ve afectada por los factores como el no disponer de una adecuada conexión a internet como para interactuar en el ambiente virtual, los medios electrónicos y el ambiente donde se encuentra. El estudiante en algún momento del aprendizaje se encontrará limitado en el ambiente virtual, lo que provocará un aprendizaje mecánico desligándose de todo contacto significativo en el aprendizaje musical.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis

Hi: Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los alumnos de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021, son: disponibilidad de artefactos tecnológicos, acceso a internet y disponibilidad de un lugar de estudio.

3.2- Variables

Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual

3.2.1- Definición conceptual

A) Factores del aprendizaje instrumental en la modalidad virtual:

Son elementos que influyen en las clases de música que se dan de manera virtual, los factores hacen que el proceso de desarrollo de ejecución instrumental del educando sea difícil de llevar para los actores del proceso de enseñanza- aprendizaje.

3.2.2- Definición operacional.

Los factores de disponibilidad de artefactos electrónicos, disponibilidad de un lugar de estudio y acceso a internet serán medidos en los estudiantes a través de una guía de observación

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> - Posee una computadora, celular inteligente o Tablet para realizar sus trabajos y conectarse a clases virtuales de instrumento - Dispone de una interfaz grabadora de audio para la presentación de sus trabajos. - Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales - Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase - Dispone de parlantes u audífonos para mejorar la actividad de las clases virtuales 	Cuestionario
	Acceso a internet	<ul style="list-style-type: none"> - Posee acceso a internet en su computadora, Tablet o celular para conectarse a las clases virtuales de instrumento. -Registra un audio continuo en las clases virtuales de instrumento -Registra un video continuo en las clases virtuales de instrumento -El horario de clase te permite tener acceso fluido a internet -Tu internet te permite el intercambio de información (subir o descargar archivos) de manera fluida 	
	Disponibilidad de un lugar de estudio	<ul style="list-style-type: none"> -Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar -Posee un lugar con buena iluminación para el estudio -Posee un lugar de estudio aislado de ruidos -Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio -Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio 	

3.4- Población y muestra.

Para la presente investigación se seleccionó y se trabajó con una población muestral. La investigación se llevó a cabo con los estudiantes de la carrera de educación musical del Conservatorio Regional de Música del Norte público Carlos Valderrama – Trujillo, la cual está compuesta por 42 alumnos, varones y mujeres. Constituye una muestra intencional no probabilística, debido a que el grupo ha sido elegido debido a la facilidad del investigador para acceder a ellos. Las muestras no probabilísticas intencionadas se adecuan al interés del autor de la investigación, con el objetivo de que el informe quede estructurado y se adecue en los tiempos de coordinación de los participantes.

Tabla N° 01: Distribución de la población muestral.

VARONES	MUJERES
30	12
42	

Fuente: nómina de matrícula del Conservatorio Regional de Música del Norte público Carlos Valderrama.

3.5- Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptiva básica

3.6- Diseño de investigación.

El diseño de investigación que se utilizó con la finalidad de comprobar la validez de nuestra hipótesis, fue el diseño descriptivo simple. La naturaleza de esta investigación no presenta una variable experimental. Su objetivo es reunir datos e información de una cosa, persona o hecho sin influir en su estado.

El esquema de este diseño es el siguiente:

G ----- O

En donde:

G = es la muestra conformada por los estudiantes de educación musical

O = la única observación realizada.

3.7- Procedimiento.

Para la elaboración de la presente investigación, el procedimiento a seguir fue el siguiente:

- Determinación del problema en los alumnos de educación musical del del Conservatorio Regional de Música del Norte público Carlos Valderrama – Trujillo.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Planteamiento de la hipótesis respectiva.
- Inspección de antecedentes previos referidos a nuestra investigación
- Revisión de información teórica existente sobre las variables de estudio de nuestra investigación.
- Elaboración del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información reunida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

Para la presente investigación la técnica que se utilizó para el recojo de información fue la encuesta. A través de esta técnica se puede recopilar información de las personas sobre diferentes temas como, actitudes, opiniones, hechos, consumo, entre otras. Esta información se puede reunir a través de unas interrogantes, las cuales serán elaboradas rigurosamente con el objetivo de comprender el problema planteado.

Según López y Fachelli (2015), la encuesta es una técnica de sociedad, que consiste en recoger información a través de preguntas planteadas a diferentes personas con la finalidad de medir los conceptos del problema elaborado anteriormente.

3.8.2- Instrumentos.

El instrumento que se utilizó para el recojo de información, lo constituye el cuestionario, su función es para medir las diferentes dimensiones de la investigación. Este cuestionario se encuentra compuesto por 15 ítems distribuidos de la siguiente manera:

Disponibilidad de artefactos tecnológicos-----05 ítems.

Acceso a internet: ----- 05 ítems.

Disponibilidad de un lugar de estudio ----- 05 ítems.

La escala valorativa que se utilizará para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Siempre-----3 puntos

B: Casi siempre ----- 2 puntos

C: A veces -----1 punto

D: Nunca-----0 puntos

3.9- Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Para el procesamiento de la información, se utilizará la estadística descriptiva, lo que nos podrá permitir la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y comparar los datos obtenidos.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

DIMENSIÓN DISPONIBILIDAD DE ARTEFACTOS TECNOLOGICOS

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

DIMENSIÓN ACCESO A INTERNET

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: w11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 - 05

DIMENSIÓN DISPONIBILIDAD DE UN LUGAR DE ESTUDIO

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 11 - 15

Medio: 06 - 10

Bajo: 00 – 05

VARIABLE: FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL

Puntaje máximo: 45

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 31 -45

Medio: 16 -30

Bajo: 00-15

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1- Resultados

Tabla 4.1. Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.

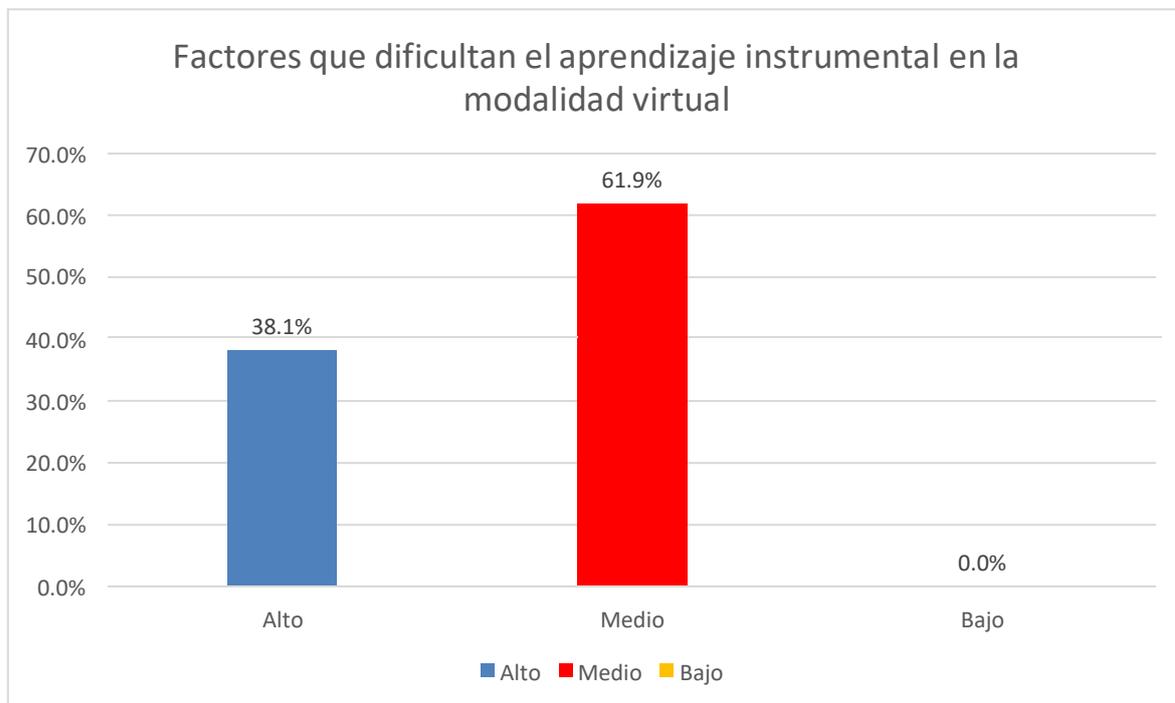
FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL	Alumnos	Porcentaje
Alto	16	38.1
Medio	26	61.9
Bajo	0	0
Total	42	100

Fuente: Base de datos Anexo 3

Descripción: De los 42 estudiantes que participaron en la encuesta de la investigación, se puede mencionar que el 38.8% está en nivel alto, también encontramos el valor de 61.9% de los alumnos con nivel medio, y por último encontramos el 0% perteneciente al nivel bajo, todo esto está referido a la variable factores de la modalidad virtual que dificultan el aprendizaje instrumental en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.

Teniendo en cuenta la tabla 4.1, los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual afectan más al 61.9% de los encuestados mostrando un nivel medio en los resultados.

Tabla 4.2. Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.



Fuente: Base de datos Anexo 3

Las barras de porcentaje que se presentan en la figura 4.2, mencionan que el 61.9% de los educandos tienen un valor medio en la variable factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual, el 38% de los alumnos presenta un nivel alto y el nivel bajo presenta un 0%.

Tabla 4.3. Dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual de los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.

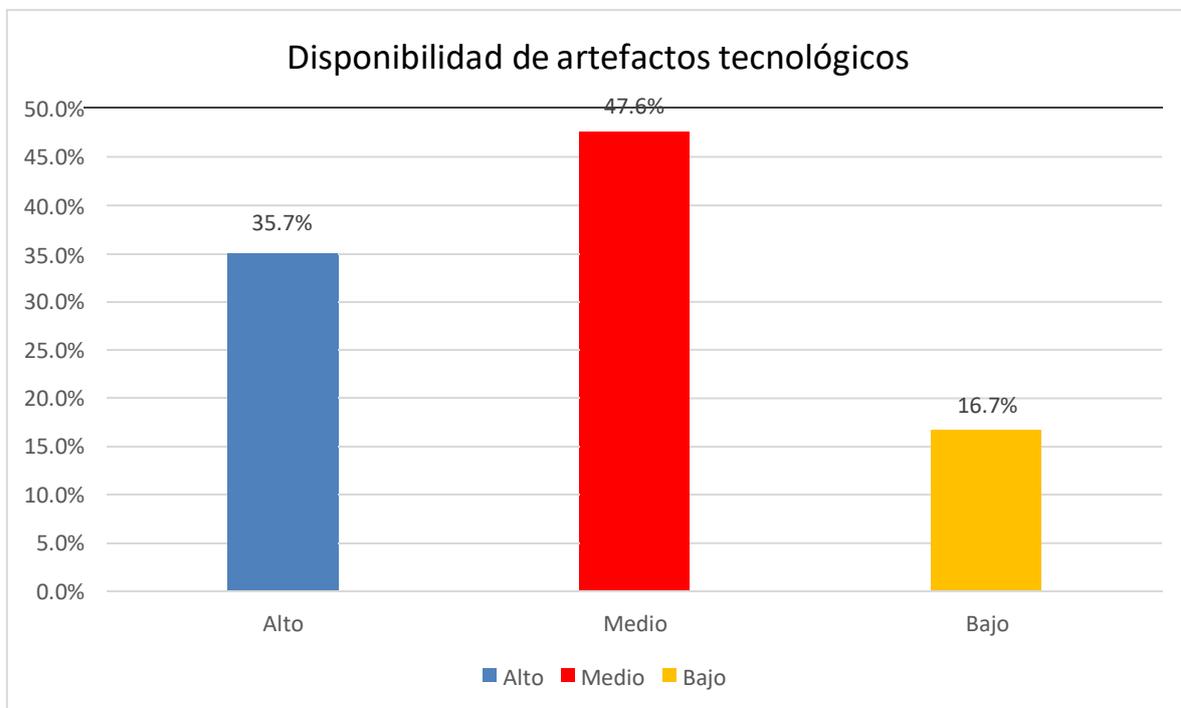
DISPONIBILIDAD DE ARTEFACTOS TECNOLÓGICOS	Alumnos	Porcentaje
Alto	15	35.7
Medio	20	47.6
Bajo	7	16.7
Total	42	100

Fuente: Base de datos Anexo 3

Descripción: En la tabla 4.3, se observa todos los resultados de la dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos; el 35.7% (15) de los alumnos presenta un nivel Alto, por otra parte, el 47.6% (20) presenta un nivel medio y el 16.7% (7) presenta un nivel bajo en la dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos.

Al observar los resultados obtenidos se puede concluir que existe una clara diferencia entre los porcentajes, siendo el 48% más sobresaliente, es decir, la mayoría de los alumnos que participaron en la investigación, muestran un nivel medio en la dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos.

Tabla 4.4. Dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual de los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.



Fuente: Base de datos Anexo 3

La figura 4.4 presenta una gráfica estadística con los resultados obtenidos y a su vez con sus respectivos niveles de la dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos de los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021. Se observa que la mayor parte de los alumnos presenta un nivel medio, es decir que el 47.6% de los alumnos poseen artefactos tecnológicos que le permiten la interacción con el aprendizaje virtual.

Tabla 4.5. Dimensión acceso a internet que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.

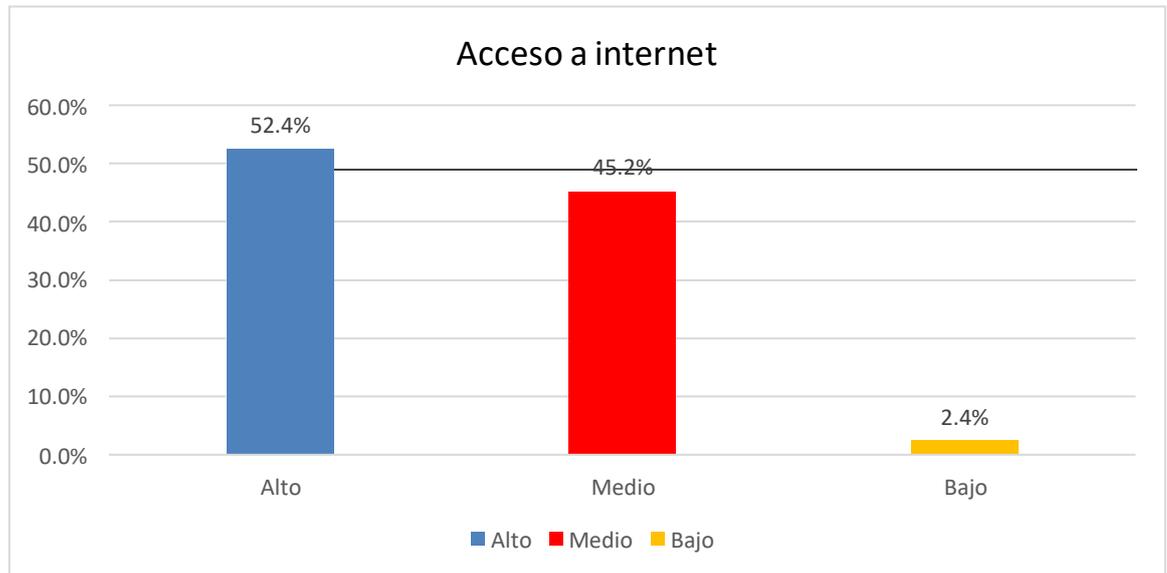
ACCESO A INTERNET	Alumnos	Porcentaje
Alto	22	52.4
Medio	19	45.2
Bajo	1	2.4
Total	42	100

Fuente: Base de datos Anexo 3

Descripción: En la tabla 4.5, se puede observar que todos los resultados de la dimensión acceso a internet; el 52.4% (22) de los alumnos tiene un nivel alto, por otro lado, el 45.2% (19) presenta un nivel medio y el 2.4% (7) presenta un nivel bajo en dimensión acceso a internet.

De los resultados obtenidos se puede mencionar a modo de conclusión que existe una clara diferencia entre los porcentajes, es decir, la mayor parte de los alumnos que participaron en la investigación presentan un nivel Alto en la dimensión acceso a internet. De lo mencionado podemos decir que la dimensión acceso a internet no es un factor que dificulta el aprendizaje instrumental a través de la virtualidad.

Tabla 4.6. Dimensión acceso a internet que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual de los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.



Fuente: Base de datos Anexo 3

A modo de resumen, la figura 4.6 de la dimensión acceso a internet presenta la gráfica estadística con sus respectivos niveles de valor. Al observar las barras se puede concluir que el mayor porcentaje de los alumnos si poseen acceso a internet en sus dispositivos como para conectarse a las clases virtuales de música.

Tabla 4.7. Dimensión disponibilidad de un lugar de estudio que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.

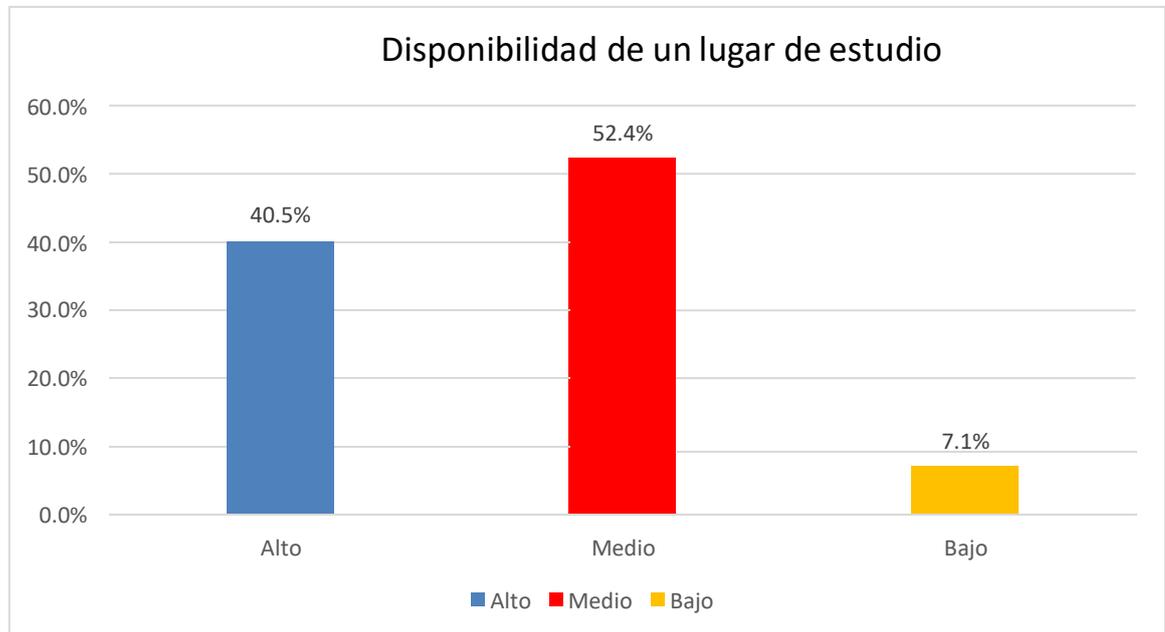
DISPONIBILIDAD DE UN LUGAR DE ESTUDIO	Alumnos	Porcentaje
Alto	17	40.5
Medio	22	52.4
Bajo	3	7.1
Total	42	100

Fuente: Base de datos Anexo 3

Descripción: En la tabla 4.7 se puede observar los resultados de la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio, en la cual se observa que el 40.5% (17) de los alumnos tiene un nivel alto en relación con la dimensión mencionada. Por otro lado, el 52.4% (22) presenta un nivel medio y el 7.1% (3) presenta un nivel bajo en la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio para el aprendizaje instrumental.

De los resultados obtenidos se puede mencionar que la mayor parte de los alumnos que participaron en la investigación presentan un nivel medio en la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio con un 52.4% (22).

Tabla 4.8. Dimensión disponibilidad de un lugar de estudio que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021.



Fuente: Base de datos Anexo 3

La figura 4.8 presenta la gráfica estadística con los niveles alto, medio y bajo. Al observar los porcentajes de la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021, se puede mencionar que la mayor parte de los estudiantes presenta un nivel medio en la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio.

4.2- Discusión de resultados

Debido a la aparición de la pandemia COVID-19, las escuelas en el Perú cerraron sus puertas y la educación que se daba de forma presencial paso hacer de manera virtual. La educación virtual al ser una solución global y momentánea, presenta algunos factores que dificultan el proceso de aprendizaje, tales factores también están presentes en el campo de la formación instrumental de los futuros maestros de música.

La presente investigación comenzó con la idea de que los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021, son: disponibilidad de artefactos tecnológicos, acceso a internet y disponibilidad de un lugar de estudio. Tras haber realizado una investigación de información y análisis, los resultados obtenidos de las encuestas, permitió determinar a través de esta tesis que los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual no fueron confirmados.

Se trabajo la primera dimensión, se buscó determinar si la disponibilidad de artefactos tecnológicos constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021. Al observar la tabla 4.2, encontramos que el 35.7% (15) de los alumnos está en nivel alto, el 47.6% (20) presenta nivel medio y el 16.7% (17) nivel bajo, tales resultados dan a conocer que la mayoría de los estudiantes están llevando las clases de instrumento musical de manera adecuada con un nivel medio de aceptación. Teniendo en cuenta lo mencionado, ahora se realiza la comparación de resultados de este trabajo con la tesis descriptiva perteneciente la Umeres (2020), el cual fue un estudio realizado con objetivo fundamental de analizar si la educación virtual afecta el estrés académico y su desarrollo de aprendizaje. Umeres concluyó que los estudiantes al no poseer artefactos tecnológicos para la educación virtual el aprendizaje de los alumnos no se da de manera satisfactoria; resultado que no coincide con nuestro trabajo de investigación en la dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos; pues en nuestra investigación la mayoría de los estudiantes si poseen artefactos tecnológicos.

Segunda dimensión, se buscó determinar si el acceso a internet constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes

de Educación Musical, teniendo en cuenta la tabla 4.3 los resultados dan a conocer que el 52.4% (22) de los estudiantes están en nivel alto, el 45.2% en nivel medio y el 2.4% (1) en nivel bajo. Los resultados de esta tesis no coinciden con las conclusiones de la investigación de Huanca, Condori, Sucari y Supo (2020), pues en su estudio titulado “El problema social de la educación virtual universitaria en tiempos de pandemia - Perú”, en el cual se demostró que la mayoría de los estudiantes de las universidades del Perú, no desarrollan de manera eficiente su formación debido a la falta de acceso a internet; este resultado no presenta coincidencia con nuestra investigación. Nuestra tesis comprobó que la mayoría de los alumnos de educación musical si presentan un buen nivel de acceso a internet como para interactuar en clases virtuales de instrumento musical.

En la tercera parte se buscó identificar si la disponibilidad de un lugar de estudio constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021. De esta dimensión se obtuvieron los siguientes resultados, se observan en la tabla 4.4, el 40.5% (17) de los educandos está en nivel alto, el 52.4% (22) en nivel medio y el 7.1% (3) en nivel bajo, los resultados de esta dimensión demuestran que la mayor parte de los alumnos del conservatorio de música disponen de un lugar de estudio adecuado para su formación estudiantil con un nivel medio. Ahora teniendo en cuenta lo mencionado se realiza una comparación de resultados con la tesis de Valdez (2018), titulado “La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Nacional Materno Perinatal”, en sus conclusiones menciona lo siguiente: a mayores medios de aprendizaje mejora la satisfacción del alumno. Un lugar de estudio es un medio para la formación del alumno, entonces los resultados de la investigación de Valdez (2018) si coinciden con nuestra tesis en la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio con un 52%.

Luego de haber realizado la relación o comparación para cada dimensión, se agrega que el aprendizaje de un instrumento a través de lo virtual no es algo nuevo pero los trabajos de investigación de este ámbito son escasos, por tal motivo los antecedentes que se encontró no están mucho referido a música, pero si son los adecuados para esta investigación.

Por último, se trabajó con la variable y se buscó determinar cuáles son los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes

de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021. Los resultados fueron 38.1(16) nivel alto, 61.9% (26) nivel medio y 0% nivel bajo. De lo mencionado se puede manifestar que la hipótesis referida a los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de educación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021, son: disponibilidad de artefactos tecnológicos, acceso a internet y disponibilidad de un lugar de estudio, no es confirmada, pues se empezó con la idea que los estudiantes presentaban un nivel bajo en los resultados, pero después de la ardua investigación el análisis de resultados, los estudiantes presentan un nivel regular en la variable mencionada.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Luego de haber analizado los resultados de los cuestionarios de los participantes de la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

Hi: Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los alumnos de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”- Trujillo, 2021, son: disponibilidad de artefactos tecnológicos, acceso a internet disponibilidad de un lugar de estudio. De lo mencionado, y después de haber hecho el análisis de los resultados, se puede decir que esta hipótesis no es confirmada, los resultados mencionan que los alumnos están en nivel medio y no en nivel bajo.

En la dimensión disponibilidad de artefactos tecnológicos presentada en la figura 4.3, ésta, no constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual, puesto que los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021, no presentan nivel bajo en los resultados obtenidos.

Los resultados de la dimensión acceso a internet presentada en la tabla 4.3 no constituye un factor que dificulta el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021, pues al analizar los datos obtenidos de los diferentes cuestionarios realizados a los participantes de la investigación, se puede mencionar que los estudiantes se encuentran en el nivel alto con un porcentaje de 52.4% (22), superando el nivel bajo y medio.

Los resultados de la dimensión disponibilidad de un lugar de estudio presentada en la tabla 4.4 no constituye un factor que dificulte el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” - Trujillo, 2021, pues los resultados de las encuestas realizadas, mencionan que los estudiantes se encuentran en el nivel medio con un porcentaje 52.4% (22), superando el nivel bajo.

SUGERENCIAS

Al CRMNP “Carlos Valderrama”, se le sugiere tener en cuenta esta investigación con el propósito principal de conocer e informarse un poco más sobre el contexto que pasan los estudiantes frente a la educación virtual referida música, tanto aspectos positivos, como aspectos negativos que deben tener en cuenta para mejorar el ámbito de aprendizaje instrumental virtual en los estudiantes de educación musical.

A los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, tomar en cuenta esto como una experiencia más de la vida, para comprender al estudiante, refuercen su manera de dictar una clase y actualicen su estilo de enseñanza utilizando las tecnologías, para que el proceso de enseñanza -aprendizaje este preparado para esta no nueva modalidad virtual.

A las autoridades competentes del desarrollo educativo a nivel local como nacional, tener presente la tesis y sus resultados como una referencia para la mejora en sus planes anuales en situaciones de virtualidad. Fomentar la comprensión y la calidad humana entre docente-alumno. Por último, se recomienda tener en cuenta las ideas y el contexto de los estudiantes de esta investigación con el fin para la mejora de la escuela de música y la virtualidad a futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asturias Curso Mir. (s.f). *El lugar de estudio*. <https://www.curso-mir.com/metodoCIMA/6-El-lugar-de-estudio.html>
- Ausubel, D. (1976). *Significado y aprendizaje significativo*[Archivo PDF]. https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
- Bembibre, C. (2009). *Factores*. <https://www.definicionabc.com/general/factores.php>
- Cardona, D. (s.f). *Los artefactos tecnologicos*. https://tomi.digital/es/43280/los-artefactos-tecnologicos?utm_source=google&utm_medium=seo
- Dorta, P., & Juan, C. (15 de abril de 2020). *El virus que (nos) ha cambiado el mundo*. <https://www.ull.es/portal/noticias/2020/el-virus-que-nos-ha-cambiado-el-mundo/>
- EcuRed. (s.f). *Música*. <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>
- Ejemplode. (2013). *Características del internet*. https://www.ejemplode.com/7-internet/3334-caracteristicas_del_internet.html
- Erubrica. (12 de agosto de 2020). *Tipos de modalidades educativas*. <https://www.erubrica.com/blog/educacion/tipos-de-modalidades-educativas/>
- Esteche, E., & Gherhard, Y. (2020). Factores que inciden en la educación virtual en tiempos de pandemia (COVID-19) de los estudiantes universitarios de una universidad privada. *Revista Iberoamericana de Docentes*. <http://formacionib.org/noticias/?Factores-que-inciden-en-la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia-COVID-19-de>
- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista bol.redipe*, 7(7), 208-2. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Feldman, R. S. (2005). *Psicología: con aplicaciones en países de habla* (8va edición ed.). Mexico: CANIEM.
- García, L. (1990). *Objetivos y funciones de la educación a distancia*[Archivo PDF]. <https://www2.uned.es/catedraunesco-ead/articulos/1990/objetivos%20y%20funciones%20de%20la%20educacion%20a%20distancia.pdf>

- García, L. (1999). Historia de la Educación a Distancia. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 2(1).
<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2084>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente, La Teoría de Las Inteligencias Múltiples* (sexta reimpresión ed.). colombia: Fondo de Cultura Económica.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>
- Helmut, C. (26 de febrero de 2020). *Objetos tecnologicos*.
<https://www.lifeder.com/objetos-tecnologicos-simples/>
- Huanca, J., Condori, F., Sucari, R., & Supo, L. (2020). El problema social de la educación virtual universitaria en tiempos de pandemia, Perú. *Perú Innovaciones Educativas*, 22(especial). <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/3218>
- Instituto peruano de Economía. (29 de Marzo de 2021). *CONNECTIVIDAD: EL RETO PARA LA EDUCACIÓN VIRTUAL EN EL SUR EN EL 2021*.
<https://www.ipe.org.pe/portal/conectividad-el-reto-para-la-educacion-virtual-en-el-sur-en-el-2021/>
- It User. (29 de setiembre de 2020). *Ocho de cada diez CEOs afirman que la pandemia ha acelerado la digitalización de sus empresas*.
<https://www.ituser.es/actualidad/2020/09/ocho-de-cada-diez-ceos-afirman-que-la-pandemia-ha-acelerado-la-digitalizacion-de-sus-empresas>
- López, I., & Lago, P. (2013). El aprendizaje online de un instrumento musical. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*(27).
- López, P., & Fachelli, F. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*[Archivo PDF].
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf.
- Maldonado, F. X. (2016). La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales. *Universidad y Sociedad*, 8(1), 106-111.

- Marsollier, R., & Expósito, C. (2020). *Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Educación y Humanismo*.
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4214>
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *17(33)*.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1532>
- Maxima, J. (14 de octubre de 2020). *Educación a distancia*.
<https://www.caracteristicas.co/educacion-a-distancia/>.
- MINEDU. (2020). *Resolución Viceministerial*[Archivo PDF].
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/965455/RVM_N_125-2020-MINEDU.pdf
- Red STEM Latinoamérica. (s.f). *Desafíos y oportunidades para la educación virtual en tiempos de cuarentena*. <https://educacion.stem.siemens-stiftung.org/desafios-y-oportunidades-para-la-educacion-virtual-en-tiempos-de-cuarentena/>
- Residencia Universitaria Cartuja. (2020). *Consecuencias de no asistir a clase en la universidad*. <https://residenciauniversitariacartuja.es/consecuencias-de-no-asistir-a-clase-en-la-universidad/>
- Rodríguez, N. (2013). *Educación a distancia ¿sin distancias? factores. Posibilidades y límites en el actual contexto de crisis mundial*[Archivo PDF].
<https://www.revistadecooperacion.com/numero1/01-08.pdf>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 1(5).
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A>
- Simonson, M. (s.f). *Teoría, investigación y educación a distancia* [Archivo PDF].
<https://docplayer.es/6820136-Teoria-investigacion-y-educacion-a-distancia.html>
- Slideshare. (19 de febrero de 2014). *La importancia del ambiente de estudio para estudiantes con TDAH*. <https://es.slideshare.net/fundacioncadah/la-importancia-del-ambiente-de-estudio-para-estudiantes-con-tdah>

- Solorzano, I. (s.f). *Los Alcances de la educación a distancia y las limitaciones de la misma*. <https://geducar.com/blog/los-alcances-de-la-educacion-distancia-y-las-limitaciones-de-la-misma>
- Umeres Umeres, M. (2020). *Percepción del estrés académico y hábitos de estudios en la virtualidad de estudiantes de secundaria de I.E privada de Rimac*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49926/Umeres_UMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2020). *El cierre de escuelas debido a la Covid-19 en todo el mundo afectará más a las niñas*. <https://es.unesco.org/news/cierre-escuelas-debido-covid-19-todo-mundo-afectara-mas-ninas>
- Valdez Betalleluz, E. B. (2018). *La educación virtual y la satisfacción del estudiante en los cursos virtuales del Instituto Materno Perinatal*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21504/Valdez_BEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas Jiménez, K. (2020). *Enseñanza - aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal del sur de Ecuador]. <http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/2554/1/Ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20virtual%20en%20tiempos%20de%20pandemia.pdf>
- Vásquez, G., Forty, R., Indacochea, F., & Chara, E. (2020). Educación virtual en tiempos del covid-19 desde la perspectiva de los estudiantes de la universidad estatal de Ecuador. *Polo del conocimiento*, 5(10). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EducacionVirtualEnTiemposDelCovid19DesdeLaPerspect-7659394.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 01: Instrumento (Cuestionario) de recojo de datos.

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, lee las siguientes preguntas y responde con la mayor sinceridad posible. En el momento de responder solo considera la asignatura de instrumento que estás llevando (piano, flauta, canto o guitarra). Agradecemos tu colaboración.

Disponibilidad de artefactos tecnológicos

1. ¿Posee una computadora, celular inteligente o Tablet para realizar sus trabajos y conectarse a clases virtuales de instrumento?
 A) Siempre **B) Casi siempre** **C) Algunas veces** **D) Nunca**

2. ¿Dispone de una interfaz grabadora de audio para la presentación de sus trabajos?
 A) Siempre **B) Casi siempre** **C) Algunas veces** **D) Nunca**

3. ¿Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales?
 A) Siempre **B) Casi siempre** **C) Algunas veces** **D) Nunca**

4. ¿Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase?
 A) Siempre **B) Casi siempre** **C) Algunas veces** **D) Nunca**

5. ¿Dispone de parlantes u audífonos para mejorar la actividad de las clases virtuales?
 A) Siempre **B) Casi siempre** **C) Algunas veces** **D) Nunca**

Acceso a internet

6. ¿Posee acceso a internet en su computadora, Tablet o celular para conectarse a las clases virtuales de instrumento?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

7. ¿Registra un audio continuo en las clases virtuales de instrumento?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

8. ¿Registra un video continuo en las clases virtuales de instrumento?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

9. ¿El horario de clase te permite tener acceso fluido a internet?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

10. ¿Tu internet te permite el intercambio de información (subir o descargar archivos) de manera fluida?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

Disponibilidad de un lugar de estudio

11. ¿Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

12. ¿Posee un lugar con buena iluminación para el estudio?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

13. ¿Posee un lugar de estudio aislado de ruidos?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

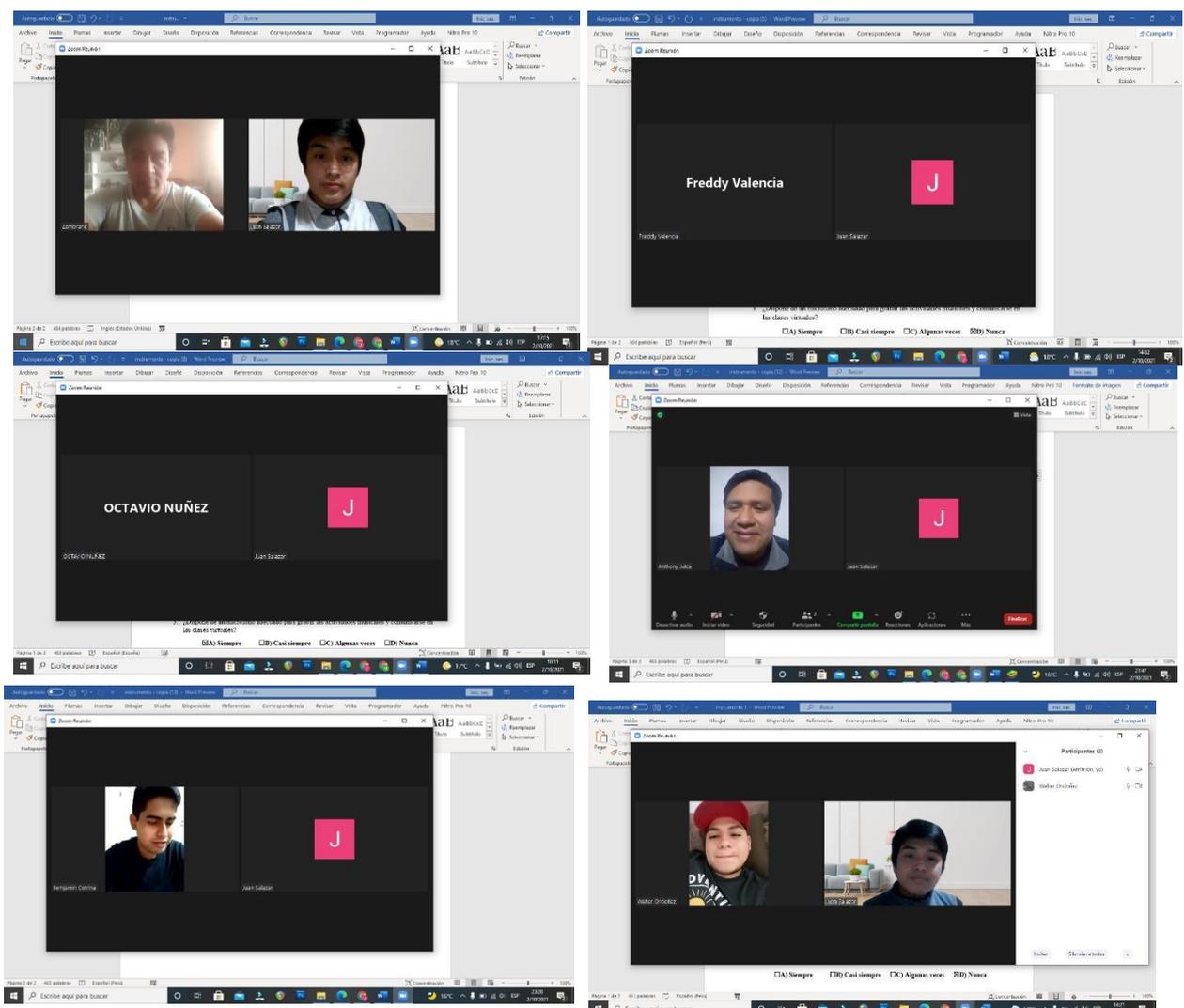
14. ¿Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

15. ¿Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio?

- A) Siempre B) Casi siempre C) Algunas veces D) Nunca

Anexo N°2: Evidencias del recojo de datos



Anexo N°3: Base de datos

EL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS FACTORES QUE DIFICULTAN EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL EN LA MODALIDAD VIRTUAL																			
ITEMS	Disponibilidad de artefactos tecnológico						Acceso a internet						Disponibilidad de un lugar de estudio						TOTAL
ALUM	1	2	3	4	5	TOTAL	6	7	8	9	10	TOTAL	11	12	13	14	15	TOTAL	TOTAL
1	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	27
2	3	0	3	3	3	12	3	3	0	3	3	12	2	3	2	3	3	13	37
3	3	2	1	2	1	9	2	1	1	2	3	9	2	3	2	2	1	10	28
4	3	1	2	1	2	9	2	1	1	2	2	8	3	3	1	2	3	12	29
5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	1	1	3	3	11	41
6	3	0	0	0	3	6	3	2	2	2	3	12	2	3	1	2	0	8	26
7	3	0	0	1	1	5	2	1	2	2	1	8	3	2	1	3	1	10	23
8	3	0	0	1	2	6	2	1	1	1	2	7	1	2	1	2	1	7	20
9	3	0	0	1	1	5	3	1	1	1	2	8	2	2	0	3	3	10	23
10	2	0	0	0	3	5	1	2	2	2	3	10	2	3	3	3	3	14	29
11	3	1	1	1	2	8	3	2	2	2	2	11	3	3	1	2	3	12	31
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	44
13	3	0	1	1	0	5	2	3	1	1	1	8	1	2	1	2	0	6	19
14	3	0	0	1	2	6	3	2	2	2	1	10	2	2	1	3	3	11	27
15	3	3	1	2	3	12	2	2	2	1	2	9	1	3	1	1	2	8	29
16	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	2	3	2	2	1	10	38
17	3	0	0	0	3	6	3	2	1	1	3	10	3	3	0	2	3	11	27
18	3	0	0	0	0	3	3	1	2	2	3	11	2	3	0	2	3	10	24
19	3	0	0	2	3	8	3	2	2	3	3	13	1	2	1	1	1	6	27
20	3	3	3	1	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	42
21	3	1	1	2	2	9	2	1	2	1	2	8	1	2	2	2	1	8	25
22	3	2	3	1	3	12	3	2	1	3	3	12	2	2	1	0	1	6	30
23	3	1	1	1	1	7	3	1	1	2	3	10	1	2	0	2	3	8	25
24	3	2	3	2	2	12	3	2	2	3	3	13	2	1	1	2	2	8	33
25	3	0	2	2	3	10	2	3	3	2	2	12	1	2	2	1	1	7	29
26	3	0	0	0	3	6	3	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	15	32
27	3	2	2	3	2	12	3	3	3	2	3	14	3	2	2	3	3	13	39
28	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	2	4	16
29	3	1	0	0	0	4	2	2	2	2	2	10	2	1	1	3	1	8	22
30	3	3	0	1	0	7	2	2	2	2	2	10	2	2	1	3	3	11	28
31	3	3	3	3	3	15	3	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	5	28
32	3	1	3	3	3	13	3	3	3	2	2	13	3	2	3	3	3	14	40
33	3	0	3	3	3	12	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	41
34	3	0	0	2	3	8	3	3	3	2	2	13	2	3	3	3	3	14	35
35	3	3	2	2	2	12	2	3	2	3	2	12	2	1	1	3	2	9	33
36	1	1	2	2	3	9	2	1	1	1	2	7	1	1	1	3	3	9	25
37	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	11	3	3	3	3	3	15	41
38	3	3	3	1	2	12	2	2	3	2	2	11	2	2	0	3	3	10	33
39	3	2	0	2	2	9	3	2	3	2	2	12	1	2	0	2	3	8	29
40	3	0	0	1	1	5	3	3	3	1	3	13	3	3	1	3	3	13	31
41	1	2	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	2	1	0	2	1	6	22
42	1	2	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	2	1	0	1	1	5	21

Disponibilidad de artefactos tecnológicos			
NIVEL	RANGOS	ALUMNOS	%
Alto	11 --- 15	15	35.7
Medio	6 ---- 10	20	47.6
Bajo	00 ----5	7	16.7
Total		42	100

Acceso a internet			
NIVEL	RANGOS	ALUMNOS	%
Alto	11 --- 15	22	52.4%
Medio	6 ---- 10	19	45.2%
Bajo	00 ----5	1	2.4%
Total		42	100%

Disponibilidad de un lugar de estudio			
NIVEL	RANGOS	ALUMNOS	%
Bueno	11 --- 15	17	40.5%
Regular	6 ---- 10	22	52.4%
Deficiente	00 ----5	3	7.1%
Total		42	100%

Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual			
NIVEL	RANGOS	ALUMNOS	%
Bueno	31 --- 45	16	38.1
Medio	16 ---- 30	26	61.9
Deficiente	00 ----15	0	
Total		42	100

Anexo N° 4: Validación por juicio de expertos

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....Salazar Villacorta Juan Victor.....

Escuela/Programa:..... Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama

Especialidad:.....Educación musical.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Elizabeth Vigo Portella

DNI:

17837925

Título profesional:

Licenciada en Educación Musical

Grado académico:

Bachiller en Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO:

Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....Cuestionario.....

.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	X		
		Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	X		
		Posee una Tablet para conectarse a las clases	X		
	Acceso a internet	Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas.	X		
		Presenta un video continuo en las clases virtuales	X		
		Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase.	X		
		Posee acceso a internet en su computadora	X		
		Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	X		
		Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	X		
		Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales	x		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	x		
		Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales	x		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	x		
		Posee una Tablet para conectarse a las clases	x		
	Acceso a internet	Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas.	x		
		Presenta un video continuo en las clases virtuales	x		
		Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase.	x		
		Posee acceso a internet en su computadora	x		
		Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música	x		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	x		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	x		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	x		
		Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	x		
		Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	x		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales	¿Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales?	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	¿Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales?	X		
		Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales	¿Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales?	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	¿Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase?	X		
		Posee una Tablet para conectarse a las clases	¿Posee una Tablet para conectarse a las clases?	X		
	Acceso a internet	Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas.	¿Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas?	X		
		Presenta un video continuo en las clases virtuales	¿Presenta un video continuo en las clases virtuales?	X		
		Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase.	¿Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase?	X		
		Posee acceso a internet en su computadora	¿Posee acceso a internet en su computadora?	X		
		Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música	¿Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música?	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	¿Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar?	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	¿Posee un lugar con buena iluminación para el estudio?	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	¿Posee un lugar de estudio aislado de ruidos?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

	Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	¿Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio?	x		
	Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	¿Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio?	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA
DNI: 17837925

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....Salazar Villacorta Juan Víctor.....

Escuela/Programa:..... Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama

Especialidad:.....Educación musical.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

.....Barrera Urteaga Carlos.....

DNI:

.....18858947.....

Título profesional:

.....Educación superior.....

Grado académico:

.....Bachiller.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo - 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora, celular inteligente o Tablet para realizar sus trabajos y conectarse a clases virtuales	X		
		Dispone de una interfaz grabadora de audio para la presentación de sus trabajos.	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	X		
		Dispone de parlantes u audífonos para mejorar la actividad de las clases virtuales.	X		
	Acceso a internet	Posee acceso a internet en su computadora, Tablet o celular para conectarse a las clases virtuales.	X		
			Registra un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental		
		Registra un video continuo en las clases virtuales	X		
		El horario de clase te permite tener acceso fluido a internet.	X		
		Tu internet te permite el intercambio de información (subir o descargar archivos) de manera fluida.	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	X		
		Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	X		
		Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora, celular inteligente o Tablet para realizar sus trabajos y conectarse a clases virtuales	X		
		Dispone de una interfaz grabadora de audio para la presentación de sus trabajos.	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	X		
		Dispone de parlantes u audífonos para mejorar la actividad de las clases virtuales.	X		
	Acceso a internet	Posee acceso a internet en su computadora, Tablet o celular para conectarse a las clases virtuales.	X		
		Registra un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental			
		Registra un video continuo en las clases virtuales	X		
		El horario de clase te permite tener acceso fluido a internet.	X		
		Tu internet te permite el intercambio de información (subir o descargar archivos) de manera fluida.	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	X		
		Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	X		
		Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora, celular inteligente o Tablet para realizar sus trabajos y conectarse a clases virtuales	¿Posee una computadora, celular inteligente o Tablet para realizar sus trabajos y conectarse a clases virtuales?	X		
		Dispone de una interfaz grabadora de audio para la presentación de sus trabajos.	¿Dispone de una interfaz grabadora de audio para la presentación de sus trabajos?	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	¿Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales?	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	¿Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase?	X		
		Dispone de parlantes u audífonos para mejorar la actividad de las clases virtuales.	¿Dispone de parlantes u audífonos para mejorar la actividad de las clases virtuales?	X		
	Acceso a internet	Posee acceso a internet en su computadora, Tablet o celular para conectarse a las clases virtuales.	¿Posee acceso a internet en su computadora, Tablet o celular para conectarse a las clases virtuales?	X		
		Registra un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental	¿Registra un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental?			
		Registra un video continuo en las clases virtuales	¿Registra un video continuo en las clases virtuales?	X		
		El horario de clase te permite tener acceso fluido a internet.	¿El horario de clase te permite tener acceso fluido a internet?	X		
		Tu internet te permite el intercambio de información (subir o descargar archivos) de manera fluida.	¿Tu internet te permite el intercambio de información (subir o descargar archivos) de manera fluida?	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	¿Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar?	X			
	Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	¿Posee un lugar con buena iluminación para el estudio?	X			
	Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	¿Posee un lugar de estudio aislado de ruidos?	X			
	Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	¿Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio?	X			
	Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	¿Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio?	X			

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....



FIRMA
DNI:

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

.....Salazar Villacorta Juan Victor.....

Escuela/Programa:..... Conservatorio Regional del Norte Público Carlos Valderrama

Especialidad:.....Educación musical.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Bacilio Diestra Santiago

DNI:

17888752

Título profesional:

Educación Musical

Grado académico:

Licenciado

NOMBRE DEL PROYECTO:

Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....Cuestionario.....
.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	X		
		Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	X		
		Posee una Tablet para conectarse a las clases	X		
	Acceso a internet	Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas.	X		
		Presenta un video continuo en las clases virtuales	X		
		Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase.	X		
		Posee acceso a internet en su computadora	X		
		Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	X		
		Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	X		
		Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	X		
		Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	X		
		Posee una Tablet para conectarse a las clases	X		
	Acceso a internet	Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas.	X		
		Presenta un video continuo en las clases virtuales	X		
		Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase.	X		
		Posee acceso a internet en su computadora	X		
		Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	X		
		Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	X		
		Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
Factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual	Disponibilidad de artefactos tecnológicos	Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales	¿Posee una computadora para realizar trabajos y conectarse a clases virtuales?	X		
		Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales.	¿Dispone de un micrófono adecuado para grabar las actividades musicales y comunicarse en las clases virtuales?	X		
		Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales	¿Posee celular inteligente para acceder a las clases virtuales?	X		
		Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase.	¿Dispone de una cámara adecuada para grabar presentaciones musicales asignadas en clase?	X		
		Posee una Tablet para conectarse a las clases	¿Posee una Tablet para conectarse a las clases?	X		
	Acceso a internet	Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas.	¿Presenta un audio continuo en las clases virtuales de ejecución instrumental o teóricas?	X		
		Presenta un video continuo en las clases virtuales	¿Presenta un video continuo en las clases virtuales?	X		
		Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase.	¿Posee acceso a internet en su celular para conectarse a clase?	X		
		Posee acceso a internet es su computadora	¿Posee acceso a internet es su computadora?	X		
		Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música	¿Posee un acceso a internet adecuado para poder interactuar en las clases virtuales de música?	X		
	Disponibilidad de un lugar de estudio	Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar	¿Dispone de un lugar con temperatura adecuada y sin cambios a la hora de estudiar?	X		
		Posee un lugar con buena iluminación para el estudio	¿Posee un lugar con buena iluminación para el estudio?	X		
		Posee un lugar de estudio aislado de ruidos	¿Posee un lugar de estudio aislado de ruidos?	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"**

	Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio	¿Posee un espacio limpio y ordenado para el estudio?	X		
	Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio.	¿Posee un lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio?	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Hay coherencia entre las dimensiones, indicadores e ítems del proyecto: Los factores que dificultan el aprendizaje instrumental en la modalidad virtual en los estudiantes de Educación Musical del CRMNP "Carlos Valderrama", Trujillo, 2021 del alumno Salazar Villacorta Juan Víctor



FIRMA
DNI:17888752