

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Problemas en la ejecución instrumental en la banda de
música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua
Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.**

Para obtener el título de licenciado en educación musical

AUTOR: Richard Wilson Mendoza Paz

ASESOR: Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

Con amor y gratitud a Dios, a mi querida Abuelita Zulema Gamarra Silva por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

A mis amadas hijas Perla Zusety - Jenifer Susy y a mi esposa Yvess Chávez quienes son la razón de mi existencia por quienes lucho a diario y, por la confianza puesta en mí para la culminación de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento total a mi padre celestial, Dios quien me da la vida y sabiduría para continuar prosperando cada día, a mi familia por su apoyo y paciencia, a personas especiales que dejaron huellas en mi camino por ser incondicionales en la realización de mis metas.

A mi asesor de tesis Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, quien con sus conocimientos y experiencia supo orientarme en el proceso de realización de esta investigación.

A todos los docentes del Programa Extraordinario de Formación Profesional por Experiencia Docente y Artística-2015.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, pongo a consideración el trabajo de investigación titulado: “PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E. “LIVES” DEL DISTRITO DE UNIÓN AGUA BLANCA – SAN MIGUEL – CAJAMARCA – 2019”.

Teniendo en cuenta que la formación musical es esencial como parte de la formación integral del alumno, y que las bandas de música escolar contribuyen en esa tarea, es de suma importancia el contribuir para que el proceso de enseñanza aprendizaje en estas agrupaciones se dé de la mejor forma, y estas cumplan con sus objetivos, es en ese sentido es que se plantea la presente investigación.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación respectiva.

EL AUTOR

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice.....	v
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes	15
1.5. Objetivos	16
1.5.1. Objetivo General	16
1.5.2. Objetivos Específicos	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- Las bandas de música escolares	18
2.1.1- La banda de música	18
A. Definición	18
B. Clases	18
2.1.2. Las bandas de música escolares	23

A. Definición	23
B. Estructura	23
C. Repertorio	26
D. El director de la banda de música escolar	26
E. Importancia de las bandas de música escolar	29
2.2. La ejecución instrumental	34
2.2.1. La ejecución instrumental	33
2.2.2. Dimensiones de la ejecución instrumental	34
A. Lectura musical	34
B. Elementos	34
C. La ejecución instrumental	41
D. Ensamble musical	42

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis	44
3.2- Variables.	44
3.2.1- Definición conceptual	44
3.2.2. Definición operacional	44
3.3- Operacionalización de la variable	44
3.4. Población y muestra	45
3.5. Tipo de investigación	46
3.6. Diseño de investigación	46
3.7- Procedimiento	46
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	47
3.8.1- Técnica	47
3.8.2- Instrumento	47
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	48

CAPITULO IV
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	49
4.2. Discusión de los resultados	57

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones61
5.2. Sugerencias62
Referencias bibliográficas63
Anexos:65
Anexo 01: Instrumento de recojo de datos65
Anexo 02: Base de datos66
Anexo 03: Ficha de juicio de expertos68

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue el poder determinar de forma objetiva los problemas que presenta la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, y de esta manera, en futuras investigaciones, puede plantear las alternativas de solución y así mejorar la formación musical en estas agrupaciones musicales escolares.

En consecuencia, los datos se orientaron a probar la existencia de tres problemas concretos, esto es conocimiento de la lectura musical, dominio de la teoría musical y conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble. En ese objetivo, el diseño utilizado en nuestra investigación, es el descriptivo simple, el mismo que consiste en recoger información de una sola variable en un solo grupo. La muestra estuvo constituida por todos los integrantes de la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca que en total son 26. Para el recojo de información se utilizó la guía de observación, la misma que se aplicó a cada uno de los integrantes de la banda de música escolar con la finalidad de evaluar cada una de las dimensiones de nuestra variable.

Luego del procesamiento de los datos recogidos, la investigación concluye que efectivamente, los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble.

Palabras clave: Ejecución instrumental, banda de música, lectura musical, teoría musical.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to be able to objectively determine the problems that the instrumental execution presents in the music band of the IE "Lives" of the district of the Union Agua Blanca - San Miguel - Cajamarca, and in this way, in future investigations, I can propose alternative solutions and thus improve musical training in these school musical groups.

Consequently, the data was aimed at proving the existence of three specific problems, that is, knowledge of musical reading, mastery of musical theory, and knowledge and application of performance and assembly techniques. In this objective, the design used in our research is the simple descriptive, the same one that consists of collecting information from a single variable in a single group. The sample consisted of all the members of the music band of the IE "Lives" of the district of La Unión - San Miguel - Cajamarca, which in total are 26. For the collection of information, the observation guide was used, the same one that was applied to each of the members of the school music band in order to evaluate each of the dimensions of our variable.

After processing the collected data, the research concludes that indeed, the main problems presented by the instrumental performance in the music band of the IE "Lives" of the district of La Unión Agua Blanca - San Miguel - Cajamarca, are poor knowledge of reading music by the members of this musical group, the lack of mastery of musical theory and also the poor knowledge and application of execution and assembly techniques.

Keywords: Instrumental performance, music band, music reading, music theory.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue realizada en el interés de poder conocer los problemas que aquejan a la formación musical en las bandas de música escolares, los mismos que no afectan solamente la ejecución instrumental de las mismas, sino que la propia formación integral de los alumnos que en ella participan. En ese sentido es que nuestra investigación se orienta a determinar si tres problemas concretos, esto es conocimiento de la lectura musical, dominio de la teoría musical y conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble, verdaderamente son verdaderos problemas que afecta el trabajo al interior de estas agrupaciones musicales escolares.

El trabajo se encuentra organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema a investigar, esto es el desconocimiento de los problemas que aquejan a la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca - San Miguel – Cajamarca. El objetivo se orienta a determinar si el conocimiento de la lectura musical, dominio de la teoría musical y conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble, constituyen problemas de la referida agrupación musical escolar. También en este capítulo se presenta los antecedentes y se fundamenta la importancia de la presente investigación.

El capítulo II corresponde al marco teórico. Aquí se presenta en primer término los aspectos teóricos referidos a las bandas de música escolares, esto es la definición y clases de banda y luego lo referido específicamente a la agrupación musical escolar. De estas se señala su definición, estructura, importancia y el papel del director de esta. Luego se desarrolla teóricamente lo referido a la ejecución instrumental, su definición, elementos entre otros aspectos.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Aquí se presenta la hipótesis, la misma que señala que los principales problemas de banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble. Se presenta la operativización de nuestra variable, estableciendo sus dimensiones e indicadores. Se señala que el diseño es de carácter descriptivo, la muestra con la que se realiza la investigación son 26 integrantes de la banda de música escolar de la institución educativa ya mencionada. La

técnica utilizada para el recojo de información es la observación y el instrumento aplicado una guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. Estos son presentados en tablas de frecuencia y porcentaje con sus respectivos gráficos, haciendo la respectiva descripción para cada uno de ellos. Luego se discuten y analizan los resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias. La conclusión general señala que los principales problemas presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

La banda de música es una de las agrupaciones musicales más populares, pues está presente en casi todo tipo de celebración o festividad en la mayoría de pueblos o comunidades de nuestro país. En las fiestas cívicas o fiestas patronales, siempre están presentes diferentes bandas de música, si se trata de fiestas particulares, llámese celebraciones de cumpleaños bautizos, matrimonio e inclusive en actos funerarios, siempre está presente una banda de música.

En el caso de las instituciones educativas, tanto públicas como privadas, o tienen una banda de música o aspiran a tenerla. En el caso de las instituciones educativas de las grandes ciudades, podríamos decir que casi todas tienen una banda de música, pero en las zonas más alejadas, solamente algunas instituciones grandes o las más importantes, poseen esta institución musical, aunque todas las instituciones aspiran a tenerlo. Dentro de la institución educativa, la banda de música es utilizada para las diferentes actividades cívicas que se realizan en los interiores de la institución educativa, pero también en las diferentes actividades cívico patriotas que la población realiza, y en el caso de las zonas andinas, como es el caso de la provincia de San Miguel, la banda de música escolar, es una institución muy ligada a la vida del pueblo, a sus festividades, sus celebraciones, e incluso está presente acompañando en momentos no tan gratos.

La banda de música es utilizada para diversas actividades en las instituciones educativas, lo que determina que en la mayoría de casos los integrantes de estas se vean presionados con el fin de poder lograr presentaciones en el menor tiempo posible. Tal situación es totalmente contraproducente, pues esto determina que a los alumnos miembros de la banda no se les pueda brindar una adecuada formación musical, afectando de esta manera su formación musical. Pero al no recibir una adecuada formación musical, esto redundará en la calidad de la ejecución instrumental, que es el principal problema que tienen muchas bandas de música escolares.

La música contribuye a mejorar el rendimiento cognitivo de quienes la practican, hecho que muchas veces no se puede observar en las instituciones que poseen

bandas de música, en donde, por el contrario, los alumnos que integran dichas agrupaciones musicales, no reciben una adecuada formación musical.

Dentro de los principales problemas que justamente afronta la enseñanza musical se encuentran la deficiente metodología docente, las presiones y exigencias de parte de las autoridades de las instituciones educativas, la falta de una adecuada planificación de la enseñanza al interior de estas agrupaciones, todo lo cual influye en la calidad de la ejecución instrumental de sus integrantes.

En las instituciones educativas de la provincia de San Miguel, no todas las instituciones educativas tienen implementadas sus respectivas bandas de música. Sin embargo, cada vez aumenta el número de instituciones educativas que forman su banda de música, en todos los casos contando con el apoyo de los padres de familia, autoridades locales o empresas privadas. Dichas bandas son variadas en el número de sus integrantes y estructura, pues esto depende de los recursos de los cuales pueden disponer cada institución educativa, para la compra de sus instrumentos musicales, o depende del apoyo que les brindan. En la mayoría de ellas se cuenta con el instrumental básico, puesto que la mayoría de ellas también han sido implementadas con recursos provenientes de los padres de familia o de donaciones de instituciones públicas o privadas de la comunidad. De igual forma, las bandas de música de estas instituciones educativas, presentan serias limitaciones en lo referente a los ambientes para el desarrollo de sus talleres y ensayos y en lo referente a los materiales didácticos para la enseñanza de la música.

Como lo hemos señalado anteriormente, las bandas de música de este ámbito, no solamente son utilizadas para actividades de la propia institución educativa, sino también para actividades desarrolladas por las instituciones de la comunidad, llámese municipio u otras instituciones educativas que carecen de esta importante agrupación musical, pero también por la propia comunidad para sus principales festividades cívicas. El objetivo que las autoridades educativas persiguen con la conformación de las bandas de música, no necesariamente es la formación musical de los alumnos, sino por el contrario el contar con esta institución musical que les pueda dar realce dentro de sus presentaciones en las actividades cívico culturales en la comunidad. Tal situación genera que estas instituciones musicales se vean presionadas desde el inicio de año para que puedan prepararse y empezar sus presentaciones en las diferentes actividades que se programan a lo largo de este. Tal situación determina que los docentes directores de estas agrupaciones no tengan el

tiempo suficiente para poder formar musicalmente a sus integrantes, situación que se agrava al no contar con ambientes adecuados para su trabajo, carecer de material didáctico y en la mayoría de casos el desconocimiento por parte de los propios docentes directores, de las metodologías y estrategias adecuadas para lograr la formación musical de los integrantes de las bandas, esto debido a que muchos de ellos carecen de una formación académica. Todo esto afecta la calidad de la ejecución instrumental del conjunto de la banda de música.

La presente investigación tuvo como finalidad recoger información objetiva del presente problema, de manera tal que nos permita establecer fehacientemente cuales son los problemas que presenta la ejecución instrumental en una banda de música, específicamente en la banda de música escolar de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca.

1.2- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles son los problemas que presenta la ejecución instrumental en la banda de música de la I. E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019?

1.3- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación nos permitió conocer de forma objetiva, los problemas que presenta la ejecución instrumental en las bandas de música de las instituciones educativas del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, especialmente I.E. “Lives”. La importancia de conocer los problemas que afronta ejecución instrumental dentro de estas agrupaciones educativas radica en el hecho de que solamente de esta manera podemos mejorar la enseñanza al interior de ellas y lograr una adecuada formación de cada uno de sus integrantes, y mejorar la ejecución instrumental de esta banda de música escolar.

La formación musical no puede reducirse solamente a la ejecución mecánica de un instrumento por parte de los alumnos integrantes de estas bandas, sino implica una formación en la lectura musical, el conocimiento de sus instrumentos, la propia disciplina musical y una formación de la propia personalidad del alumno ejecutante, todo lo cual redundará en la calidad de la ejecución instrumental de cada uno de sus miembros y del conjunto de la misma. De lo que podemos observar, en la mayoría de casos, en las instituciones educativas, el único interés que muchas veces tienen las autoridades educativas al conformar una banda de música escolar, es que los alumnos puedan ejecutar un instrumento de la forma más rápida posible con la

finalidad de que la banda suene a su vez, en el tiempo más corto, pueda ejecutar los temas y melodías que las celebraciones y actividades requiere. Es decir que no existe un interés por lograr una formación musical integral de los integrantes de las bandas de música escolares. Esto se refleja a su vez en el poco o nulo interés por implementar el ambiente para el desarrollo de los talleres de banda en cada institución educativa, en la carencia de los medios didácticos adecuados y muchas veces en la escasa o nula preparación y actualización de los docentes que dirigen las bandas de música de estas instituciones educativas.

La presente investigación, por tanto, se orientó a identificar de forma objetiva, los problemas que impiden que, en las bandas de música escolar, se dé una adecuada formación musical lo cual redundará en una ejecución instrumental de calidad. El identificar dichos problemas, hará posible que las autoridades y docentes, planteen las alternativas de solución que conlleven a la solución de los problemas existentes.

1.4- ANTECEDENTES.

En la realización del presente trabajo de investigación, se ha creído conveniente revisar los siguientes trabajos de investigación encontrados en nuestro medio.

La investigación realizada por Rosas (2009) titulada “Factores que motivan a los alumnos de las I. E. P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música”, investigación en la cual se concluye que los factores familiar, social, personal influyen de manera significativa en la motivación de los alumnos de las instituciones educativas del distrito de la Esperanza, para incorporarse a las respectivas bandas de música de su institución educativa.

También se revisó el trabajo presentado por Escobedo (2008) titulado “Causas que originan el bajo nivel de lectura rítmica que presentan los alumnos de la banda de músicos de la I.E. “Antenor Orrego” de Laredo en el año 2007”, en el cual se concluye que las causas que determinan el bajo nivel de lectura rítmica de los alumnos, son las siguientes: El docente director, carece de las capacidades pedagógicas necesarias, para poder llevar a cabo un adecuado proceso de E.A con los alumnos integrantes de la banda de músicos de la I.E. “Antenor Orrego” de Laredo. Esto genera que los alumnos tengan conocimientos musicales deficientes, y a su vez, determinan el bajo nivel de lectura rítmica de los mismos; la selección de los alumnos integrantes de la banda de músicos, no es la adecuada, pues no se tiene en cuenta ningún criterio técnico. Esto genera que los alumnos seleccionados

para integrar la banda, carezcan de las aptitudes musicales necesarias para poder ejecutar los diversos instrumentos que componen la misma.

El trabajo presentado por Navarrete (2004) titulado, “Las bandas de música en las instituciones educativas de educación básica regular”, en el cual se concluye que las bandas de música constituyen una institución cultural en nuestro país, pero que sin embargo en las instituciones educativas presentan muchos problemas.

También se revisó el trabajo de Vega (2003) titulado “Diferencias metodológicas de la enseñanza musical utilizado por los docentes de las bandas de música del C.E. “Liceo Trujillo” y C.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo” (2002). En dicho trabajo concluye que la dinámica instruccional es muy importante en el aprendizaje musical de los estudiantes que integran las bandas de música, pero los resultados podrían optimizarse diseñando una metodología especial, en donde el aporte de los docentes y la adaptación de las metodologías musicales actuales sean de vital importancia. Esta conclusión lleva a entender la importancia del método que utiliza el docente para la enseñanza musical y su influencia en el aprendizaje musical de los alumnos de la banda de música.

El trabajo realizado Cuellar, E. (2017), titulado “Factores asociados a la elección de la carrera profesional en estudiantes de 6to. Grado de secundaria en las unidades educativas fiscales urbanas de la ciudad de Yacuiba en la gestión 2017”, identifica 3 factores que influyen en la elección profesional, y concluye que el factor más incidente en la elección profesional de los egresados del Instituto Alberto Merani es el factor personal con una media estadística de 3.2, ésta media es significativamente más alta que la de los factores institucionales (2,2) o familiares (2,8). Esto muestra que los factores familiares y que los factores institucionales tienen menor incidencia a la hora de escoger una carrera universitaria.

1.5- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1- Objetivo general.

Determinar cuáles son los problemas que presenta la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.

1.5.2- Objetivos específicos.

- Determinar si el deficiente conocimiento de la lectura musical constituye un problema en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.
- Determinar si el deficiente conocimiento de la teoría musical constituye un problema en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.
- Determinar si el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble constituye un problema en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1- LAS BANDAS DE MÚSICA ESCOLARES.

2.1.1- Las bandas de música.

A) Definición.

La palabra banda de música es polisémica, por lo que su significado es muy amplio, pues hace alusión a un grupo de personas reunido con diferentes fines. Sin embargo, cuando le añadimos el complemento música, entonces reducimos su significado a un grupo de músicos. “Etimológicamente, la palabra banda de música significa un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión” (Astruells, 2012, p. 1). En el caso de las bandas de música a las que hacemos referencia en el presente estudio, nos referimos exclusivamente a las agrupaciones de músicos instrumentistas casi exclusivamente de viento y percusión que desfilan en las paradas militares, ejecutan en las fiestas populares y muy utilizadas también en los ámbitos escolares. Las obras que ejecutan son muy variadas y dependen del acontecimiento, pues va desde las marchas militares, himnos, hasta las marineras y otros géneros de música popular que son muy tocados en las festividades de los pueblos de las zonas rurales andinas, en donde en nuestro país tienen una gran acogida.

B) Clases.

Una banda musical es una formación realizada a partir de instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, el timbal y el tambor redoblante. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda y las bandas de música de

instrumentos de viento, las cuales también se complementan en este caso con instrumentos de percusión (Ramón, 2014).

a) Las estudiantinas o tunas

Una tuna, también conocida en algunas partes de Latinoamérica como estudiantina, es una agrupación de estudiantes universitarios vestidos con trajes de época de color negro, que forman un conjunto musical en el que suelen emplearse instrumentos de cuerda como son el laúd, la bandurria, la guitarra aparte de la característica pandereta, con una finalidad de diversión o para obtener invitaciones o dinero, o también para lograr los favores de bellas damas a las que dedican sus interpretaciones (Tuna universitaria de Zamora, s/f).

b) Las bandas sinfónicas

La banda de concierto o sinfónica es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión, aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo (Castañeda, 2010).

La banda tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos).

Una agrupación similar a la banda es la fanfarria, pero ésta no incluye instrumentos de viento madera.

c) La banda de guerra

Uno de los elementos más característicos de los ejércitos del mundo es sin duda la tradicional Banda de Guerra, tan representativa como el saludo militar, la disciplina inquebrantable o el verde olivo de los uniformes; bajo la marcial cadencia de sus notas, las tropas acrecientan su gallardía al tiempo que aumenta la admiración de propios y extraños (Chávez, 2016).

Muchos de los más importantes hechos de armas históricos, han tenido a los tambores y cornetas como protagonistas de primer orden, pues fueron sus toques vibrantes quienes encabezaron cargas victoriosas, asaltos decididos y porque no decirlo, en no pocas ocasiones los más valientes soldados tuvieron que volver las espaldas al toque de "retirada".

Las Bandas de Guerra acompañan a los hombres de armas desde hace milenios. Ya en algunos pasajes bíblicos encontramos huellas de su existencia, como el conocido episodio de Josué, quien según la tradición derribó los muros de Jericó mediante el sonido de sus trompetas. Se sospecha, sin embargo, que su origen es aún más antiguo, pues existe la creencia de que algunas tribus primitivas utilizaban flautas de hueso durante las incipientes luchas, esto con el objeto de amplificar el sonido de los gritos de guerra, cuyo propósito era (y sigue siendo) aumentar la moral de los combatientes y amedrentar al enemigo.

Más extendido entre muchos pueblos, el cuerno se utilizó profusamente entre los egipcios, griegos, hunos y otras etnias para dar órdenes de ataque, aunque podemos considerar a la tuba romana (especie de trompa metálica) como el verdadero antecesor de los actuales instrumentos de banda, ya que los romanos poseían un código de cuarenta y tres toques militares que se ejecutaban con este instrumento, con lo que llegamos al segundo propósito de los instrumentos militares: la transmisión de órdenes.

Un poco después hizo su aparición el otro instrumento clásico de guerra: el tambor; no obstante, la intención de producir sonidos no solamente con el aliento es más antigua que el tambor, ya que muchos grupos primitivos e incluso las legiones romanas, hacían sonar sus escudos para ahuyentar su miedo, transmitirlo al enemigo o asustar a sus cabalgaduras; una vez perfeccionados los tambores o tímboles, su sonido, aunado al de los instrumentos de viento, hizo aparecer un tercer elemento en el campo de batalla: el ritmo, ya que a su cadencia las tropas se desplazaban a través del combate, tal como ahora lo hacen en tiempo de paz, en desfiles y paradas militares.

Haremos mención de un histórico episodio acaecido en el año de 1192 de nuestra era: al ataque del Sultán Saladino de Jaffa, que fue narrado por un testigo ocular de la siguiente forma: “Los tambores y las trompetas hacían un ruido pavoroso, entraron en acción las máquinas de lanzamiento, los minadores excavaron por debajo de la

muralla, por fin éstas se derrumbaron; el ruido era tan terrible que podía pensarse que se hundía el mundo. Con fuerte clamor fueron los mahometanos al ataque”. Como podemos ver, aún no iniciaba el siglo XII cuando ya existía en las Bandas de Guerra de algunos ejércitos una estructura similar a la actualmente empleada.

Desde luego, el uso de instrumentos de percusión en las guerras no se limitó a los musulmanes, pues muchas otras naciones los utilizaban con fines militares, como ejemplo citaremos la Batalla de Hidaspes, donde los hindúes utilizaron timbaleros detrás de su línea de elefantes, quizá con el propósito de guiar a estos animales en el combate. Los chinos, por su parte, llevaban a la batalla, así como campanas, instrumentos que servían no sólo para transmitir órdenes, sino para indicar a los guerreros la ubicación de amigos y enemigos, pues como podemos suponer, su uso fue prácticamente exclusivo de este pueblo.

Consolidadas las Bandas de Guerra dentro de su doble papel en el campo de batalla, fue sólo cuestión de tiempo para que los toques de instrumentos de viento y percusión evolucionaran hacia una forma más perfeccionista, que ha llegado hasta la época actual con el nombre de música militar.

En 1683, los turcos sitiaron Viena y uno de los aspectos más sobresalientes del asedio fue el constante sonido de sus Bandas de Guerra, se dice que los imponentes toques de los jenizaros (nombre con que se conocía a los actuales banderos), llegaban desde las filas turcas hasta el último de los hogares vieneses. Los jenizaros turcos utilizaban principalmente tres instrumentos: el chinesco, compuesto por campanillas y cascabeles en media luna y que se colgaba de una cola de los caballos; el Gong, de penetrante sonido y empleado también por chinos y asirios; y finalmente, quizá el más característico: el gigantesco tambor conocido actualmente como bombo, llevado sobre el vientre por su ejecutante.

La impresión que causaron estos instrumentos fue tal, que a partir de Viena se difundieron rápidamente por toda Europa Oriental y Alemania. Estas bandas, compuestas es sus inicios únicamente por

los instrumentos de percusión de origen turco, fueron ampliándose poco a poco con la incorporación de nuevos instrumentos; así, se cuenta que en 1762, las nuevas bandas militares francesas incluían dos clarinetes, cifra que para 1810 había aumentado a diecinueve y poco después hacía su aparición los sacabuches (antecesores de los actuales trombones).

La música militar se consolidó a partir de entonces, como elemento decisivo en el campo de batalla, bajo sus marciales notas marcharon y combatieron los ejércitos de Napoleón, las tropas norteamericanas durante la Guerra de Secesión y no pocas veces, los soldados mexicanos. Su importancia fue reconocida a tal grado que, en 1917, durante la primera Guerra Mundial ocurrió un acontecimiento que por su importancia vale la pena mencionar por separado. En ese año, el músico italiano Arturo Toscanini, quien alcanzó fama universal como el mejor director del siglo XX, fungía como director de orquesta en la Scala de Milán (reconocida como la catedral mundial de la ópera), renunció a este relevante puesto para ocupar el de director de Banda Militar, cargo con el que marchó a la campaña emprendida por los italianos contra los austriacos. Durante el combate, cuando el fuego austriaco era, según los testigos "denso como el granizo", Toscanini condujo a sus músicos hasta un punto avanzado y allí, bajo la protección de un elevado bloque de piedra, ejecutó magistralmente una serie de piezas militares, que contribuyeron a elevar la moral de los soldados italianos al grado que estos irrumpieron en las trincheras austriacas y las sometieron.

d) La banda de música de instrumentos de viento

Con el nombre de bandas de música de instrumentos de viento nos estamos refiriendo a las bandas de música motivo de este estudio, las mismas que gozan de gran popularidad en nuestro país, las mismas que son organizadas en las instituciones educativas, instituciones militares, músicos profesionales privados, etc. El origen de estas bandas hay que buscarlo en las bandas militares, las mismas que ejecutaban música militar, música para viento y percusión al aire libre, que se tocaba para incitar a las tropas y

distraer al enemigo; más tarde desarrolló la función de enviar señales y regular la marcha del desfile. Desde la época napoleónica, la música militar se disoció de las operaciones militares asumiendo unas funciones fundamentalmente ceremoniales. Muchas bandas municipales se crearon durante el siglo XIX a imagen y semejanza de las bandas militares.

Los repertorios de estos conjuntos suelen ser muy variados: marchas, música popular de diversos tipos, transcripciones de obras orquestales y obras de nuevo cuño destinadas específicamente a este medio. Muchas de estas últimas se inspiran en el lenguaje de la música popular y del jazz. Se pueden destacar algunos compositores “clásicos” que han creado obras para bandas como Gustav Holst, Vaughan Williams, Paul Hindemith, S. Prokofiev, Igor Stravinsky. Otros compositores se han especializado más en este tipo de agrupación. Tal es el caso de Jonh Philip Sousa y Edwin Franko Goldman.

2.1.2- Las bandas de música escolares.

A) Definición.

En las instituciones educativas de nuestro país influenciados por la tradición militar de los sucesivos gobiernos castrenses que se han sucedido en el poder, por lo cual también se estableció el curso de formación pre militar (hoy ya extinguido), se conformaron también bandas de música muy similares a las de las instituciones castrenses.

Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin(Córdoba, 2019).

B) Estructura.

A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en nuestro país, y por las características de esta organización musical, podemos señalar que una banda escolar puede iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande. Veamos los requerimientos mínimos para cada formato.

a) Formato básico.

Está compuesto por:

- 1 Flauta
- 3 Clarinetes
- 2 Saxofones Altos
- 1 Saxofón Tenor
- 3 Trompetas
- 2 Trombones
- 1 bajo o bombardino
- 1 Tuba
- 1 Bombo
- 1 Redoblante tarola
- 1 Par de Platillos

Aunque lo recomendable es iniciar con el formato básico descrito, es posible iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como formato mínimo. Esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble. Este formato mínimo debe tomarse únicamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda escolar. Lo ideal es ir complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos anteriormente descrito, con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga completo (Córdoba, 2019).

El formato mínimo para banda de vientos es:

- 2 Clarinetes Soprano
- 1 Saxofón Alto
- 2 Trompetas
- 1 Trombón
- 1 bajo o bombardino
- Juego de Percusión: Bombo, Redoblante y Platillos.

b) Formato mediano.

En caso de poder ampliar el formato básico de 17 instrumentos, se sugiere adoptar un formato mediano que permite interpretar prácticamente cualquier obra del repertorio bandístico en condiciones razonables de balance y timbre instrumental, a pesar de

no contar necesariamente con todos los instrumentos requeridos para su interpretación (Córdoba, 2019).

Este formato mediano es de 36 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa
- 2 Flautas traversas Soprano
- 2 Oboes
- 9 Clarinetes Soprano
- 2 saxofones Alto
- 2 Saxofones Tenor
- 1 Saxofón Barítono
- 4 Trompetas
- 2 Bugles
- 3 Cornos Franceses
- 3 Trombones (Uno de ellos debe ser Trombón tenor bajo)
- 2 bajos o bombardinos
- 2 Tubas
- 1 Contrabajo (Opcional)
- 4 Instrumentistas en la percusión

Juego de Percusión: 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante o tarola, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.

c) Formato grande.

Mediante una posterior complementación instrumental, se puede alcanzar un formato grande que se acerca a los formatos sinfónicos reconocidos a nivel Internacional (Córdoba, 2019).

Este formato grande es de 56 instrumentos más juegos de percusión, como se detalla a continuación:

- 1 Flauta Traversa Pícolo
- 2 Flautas traversas
- 2 Oboes
- 1 Corno Inglés
- 2 Fagotes

- 1 Clarinete Píccolo
- 14 Clarinetes Soprano
- 1 Clarinete Alto
- 1 Clarinete Bajo
- 1 Saxo Soprano
- 2 Saxos Altos
- 2 Saxos Tenores
- 1 Saxo Barítono
- 4 Trompetas
- 4 Cornetas
- 2 Bugles
- 4 Cornos Franceses
- 3 Trombones (uno de ellos trombón tenor bajo)
- 1 Trombón Bajo
- 3 Barítonos
- 2 Tubas
- 2 Contrabajos
- 6 Instrumentistas percusionistas: El formato de percusión es el mismo anotado para el formato mediano.

C) Repertorio.

Las bandas escolares ejecutan un amplio repertorio, dependiendo de la actividad en la que participan. Teniendo en cuenta que las principales actividades en las que participan están vinculadas a las del calendario cívico, su repertorio principalmente está vinculado a himnos, marchas, etc. Uno de los principales temas que los miembros de una banda tienen que aprender a interpretar, son el himno nacional, el himno a Trujillo (en el caso de las instituciones educativas de nuestra región), los himnos de las respectivas provincias o distritos y finalmente los himnos de las propias instituciones educativas. A continuación continúan con la interpretación de las marchas militares para participar en los izamientos de bandera y los desfiles por aniversarios de la institución educativa, de la localidad o el mismo aniversario patrios. Entre las principales marchas que ejecutan tenemos por ejemplo: “los peruanos pasan”, “el

cóndor pasa”, “los gigantes del Cenepa”, “Zarumilla, “estado mayor”, etc.

En el caso de los temas de música popular, si bien no son muy comunes, lo hacen cuando la institución lo solicita o cuando se dispone del tiempo necesario para ello (Córdoba, 2019).

D) El director de la banda de música escolar.

Es el principal recurso humano de la banda escolar ya que cristaliza el proyecto de formación y práctica musical.

La dirección de una banda de música escolar está a cargo de un docente de música, el mismo que debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música, por lo menos ese es el ideal puesto que además de conocer todo lo concerniente a la música, tiene que conocer las estrategias pedagógicas pertinentes para poder lograr un aprendizaje individual y en equipo por parte de los niños y adolescentes que tendrá como alumnos.

“No cabe duda que la formación del director musical es muy compleja. Que además hay aspectos de esta de esta profesión que se pueden aprender y otros que son innatos y por tanto imposibles de enseñar” (Prieto, 2008, p. 10),

El perfil deseado de un docente director de una banda de música escolar es la siguiente:

a) Perfil musical.

- Las características del trabajo de liderazgo de una banda escolar exigen un músico integral que se desempeñe como director, intérprete y arreglista o compositor.
- El director de la banda escolar debe tener conocimientos musicales, ser un instrumentista de viento o percusión y contar con experiencia en la práctica musical de las bandas de vientos.
- Debe de ser egresado de un conservatorio o escuela superior de música. Su formación no necesariamente debe ser de carácter universitario, ya que la dirección de banda en el Perú no se encuentra formalizada como carrera profesional universitaria, a pesar de constituir una práctica cultural con más de un siglo de trayectoria.

- Tener una buena formación en instrumentos melódicos y armónicos, con capacidad de ejecución de un repertorio avanzado en el nivel técnico - musical, sin que necesariamente se requiera que sea virtuoso.
- Debe poseer una información y una práctica que lo familiarice con las características de producción sonora de los diferentes grupos instrumentales de la banda, con sus registros, exigencias técnicas, efectos, repertorios básicos y proceso de desarrollo técnico interpretativo.
- Tener una buena formación auditiva, teórica e histórica, que le permita tener una aguda percepción de la producción sonora, una capacidad de análisis musical desarrollada en las técnicas y modelos contemporáneos y un concepto musical claro.
- Debe contar con el conocimiento de períodos y estilos de desarrollo de diferentes sistemas y estructuras musicales y de un contacto personal con músicas de muy distintos contextos culturales y temporales.
- Para desarrollar la labor de arreglista y/o compositor, es oportuno que el director cuente con una formación como instrumentador - orquestador y una práctica de composición en diferentes estilos y formatos, que le permitan utilizar el valioso y diverso material sonoro de que dispone en una banda escolar. Dada la versatilidad de esta agrupación, pues en la mayoría de los casos tiene que atender demandas de música popular en presentaciones que realiza en la comunidad, es pertinente conocer a fondo, tanto el repertorio académico como popular y estar familiarizado con diferentes estilos de composición e instrumentación para banda y con las técnicas de transcripción y adaptación desde otros formatos instrumentales.

Las características antes señaladas harán posible que el director se constituya en un modelo musical a partir de su ejemplo y la ilustración práctica, al tiempo que ofrece una adecuada iniciación a los integrantes en las diferentes líneas instrumentales para lograr una buena sonoridad de cada grupo y de todo el ensamble.

b) Perfil pedagógico.

- El director de banda es un educador por excelencia, por lo que debe de tener conocimiento de los principios psicopedagógicos que orientan el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Conocer estrategias de trabajo en equipo, puesto que el trabajo con la banda así lo demanda, pues la banda es un equipo y requiere que sus integrantes desarrollen la capacidad de trabajar de esa forma.
- Su labor fundamental es el de orientar a niños y jóvenes para que desplieguen a través de la música su personalidad y su talento, y reconozcan en ella una dimensión interior que les permita conocerse, cultivarse y expresarse con autonomía y creatividad.
- Tener conocimiento sobre los niveles de maduración del niño y el proceso de desarrollo cognitivo de estos, con el fin de que pueda trabajar con ellos aprovechando las potencialidades cognitivas propias de su respectiva edad. Esto es muy importante porque los integrantes de la banda escolar no tienen una edad uniforme, sino que esta es muy variada, pues se compone por alumnos del nivel primaria hasta adolescentes del quinto año de nivel secundario.
- Manejo de habilidades sociales como la tolerancia, empatía, asertividad entre otras, con el fin de poder interactuar eficazmente con sus alumnos, e incentivar el desarrollo de las mismas habilidades en ellos.
- Poseer una amplia cultura general.
- Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza musical, con el fin de que estos sean aplicados en la enseñanza de los diferentes instrumentos que componen la banda.
- Conocimiento de orientación y tutoría, con el fin de poder brindar la asesoría del caso a sus alumnos frente a problemas de orden personal o social que estos presenten.

E) Importancia de las bandas de música en la educación escolar.

Ante la importancia que las bandas de música tienen en nuestros pueblos y ciudades y en el conjunto de la sociedad, me he propuesto estudiar cuestiones que tienen que ver con la educación y la formación

que promueven estas agrupaciones musicales y de cómo influyen, sobre todo, en la predisposición al aprendizaje y en el desarrollo de la personalidad de los alumnos, además de cómo y de qué manera contribuye esta educación bandística en la educación musical en la escuela. Antes haré mención de unas breves reseñas históricas que nos introducirán en el mundo de las bandas de música y su función social. Las antiguas civilizaciones crearon y utilizaron estas agrupaciones musicales a modo de demostración de fuerza. En todas las campañas militares los músicos, con sus instrumentos de percusión y viento pretendían exaltar los ánimos de lucha y minar la moral del enemigo con sus toques acompasados de ritmos percutidos constantes y fuertes antes de entablar combate. Aquí encontramos uno de los orígenes de las bandas de música, siendo tan antiguas como la propia guerra y así lo atestiguan los descubrimientos que se han hecho en arqueología, pudiendo citar como ejemplo, además de otros muchos, los relieves íberos que se exponen en el museo arqueológico de Madrid donde la temática militar es acompañada por músicos que engrandecen la escena de guerra (Córdoba, 2019).

La música ha sido utilizada en varias ocasiones a lo largo de la historia como un arma. Un arma muy eficaz para la consecución de distintos objetivos, sean cuales fueren, buenos o no tan buenos. Afortunadamente, hoy día, en nuestra sociedad, y en lo que se refiere a las bandas de música, utilizamos la música misma como herramienta de disfrute personal y colectivo a la vez, y digo colectivo porque toda banda de música requiere de un público al que pretende agradar y esto se consigue aunando todas las capacidades personales para conseguir una colectividad efectiva, siempre llevada de la mano de un intérprete, que es el director.

Después de esta breve reseña histórica y descripción de la intencionalidad básica de una banda de música, presentaré una serie de conclusiones a las que he llegado gracias a mi experiencia como docente en el aula y a mi condición de músico de banda durante más de catorce años.

En estas líneas pretendo analizar las personalidades y predisposiciones al aprendizaje que me he encontrado en el aula de alumnos que forman parte de una banda de música. No sólo he reparado en la clase de música, donde casi siempre los alumnos más aventajados son los que estudian música fuera del colegio, sino en todas las clases que he impartido como tutor.

En general, estos alumnos tienen mayor gusto estético y cultural y, según la manera de actuar o ser de su director, son más o menos críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc. porque algunos, ven en su director a un ejemplo de persona a la que hay que imitar, algo que también tiene que procurar todo profesional de la enseñanza. Indudablemente, algo se adquiere de la persona con la que pasas muchas horas, ya que en muchos casos, además de ejercer de director y profesor de solfeo o instrumento, ejerce de maestro de la vida que es nuestro objetivo principal como docentes.

Hay que resaltar que las capacidades auditivas, de atención, de memoria, de expresión se ven reforzadas y se dejan notar en cualquier clase que impartamos con estos alumnos con respecto a los demás. Aunque hay que decir que no siempre es así, pero sí en la mayoría de los casos y reconocer que también hay niños y niñas igual o más capacitados que los que estamos analizando.

Es curioso observar cómo influye en la personalidad, en la forma de ser y comportarse de los niños que toquen uno u otro instrumento. Otros no estarán de acuerdo con mi tesis, ya que afirmarían que el instrumento no tiene nada que ver con el moldeamiento de la personalidad. Pero puedo verificar casos en los que niños que han sido tímidos y aparentemente no comunicativos, han estudiado trompeta o trombón y cuando han tocado en sus bandas las “llamadas” y “solos” característicos de estos instrumentos donde han de ser valientes y firmes en su ejecución, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima. Además del desarrollo de las capacidades citadas en el párrafo anterior.

Con respecto a niños que tocan instrumentos de viento madera, en el colegio, son bastante comunicativos y tienen gran capacidad para memorizar, posiblemente debido a que sus partituras son técnicamente más difíciles, ya que tienen todo el protagonismo de la melodía que requiere cierto virtuosismo instrumental que hay que trabajar con muchas horas de estudio. Normalmente son los alumnos que en las pruebas escritas destacan sobre los demás. En comparación con los alumnos que tocan percusión, estos no destacan en la memoria como estos últimos, aunque son muy creativos y su desarrollo psicomotor es más elevado, quizás debido a que los instrumentos de percusión, son más manejables y favorecen la improvisación sin miedo a equivocaciones.

Tomando como muestra alumnos de sexto curso de Educación Primaria, a través de una observación de tres cursos diferentes, donde su desarrollo evolutivo se basa en la pérdida del pensamiento egocéntrico y se traduce en comportamientos más cooperativos, los alumnos de bandas de música se encuentran predispuestos y les es más fácil trabajar en equipo, de hecho, ya saben lo que es trabajar en equipo para conseguir una meta, y es que en la banda de música el músico toca e interpreta conjuntamente para sacar el mejor partido a una obra.

Afectivamente, en su relación con ellos mismos, son niños que raramente pierden la autoestima. Muchos de los niños y niñas, al inicio de la pubertad sufren en ocasiones baja autoestima e inestabilidad emocional afectiva, que puede traducirse en impulsividad o agresividad. Esto, en la banda de música, se controla inconscientemente a base de superación personal a la hora de tocar cada uno su partitura, viéndose recompensado en cuanto a nivel particular aporta al conjunto.

Además de todo esto, los lazos de amistad se refuerzan dentro de la banda de música, ya que no todo es tocar, sino que existen interacciones entre miembros de su misma edad, la “pandilla” y con miembros de otras edades mayores que comparten un mismo objetivo dentro de la banda de música, considerándose todos iguales

para la consecución de dicho objetivo. Una actividad que propicia este gran logro social dentro de estas agrupaciones son los viajes culturales o de ocio, donde se refuerzan estos lazos de amistad, no solo en su relación de iguales, sino también con los mayores, que ejercen su función de padres en estos casos, aunque vistos por los niños desde un punto de vista de amigo/a, fomentándose una relación donde el más pequeño crea confianza con el “alumno” mayor y lo respeta y valora, sirviéndole de ejemplo para su vida. Lo que conlleva una responsabilidad por parte del mayor.

Añadiremos también, que todo esto se traduce en el ámbito escolar en una buena predisposición a entablar lazos de amistad, donde todos son considerados iguales eliminándose criterios de elegir amigos por el sexo, raza, religión, o minusvalías.

La banda de música, que ofrece una educación musical y para la vida, ayuda a la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual y emocional. Como ya sabemos, la educación musical, ya sea en el aula o en las clases particulares de la banda de música son muy gratificadoras, facilitando nuestras tareas cotidianas, ya que entre otras cosas aprendemos conscientemente a controlar la respiración, a mejorar el ritmo cardíaco, a mejorar la coordinación psicomotriz, a controlar el estrés al que se somete hoy día al niño, se estimula la digestión, se refuerza la memoria y el aprendizaje, se crea una sensación de seguridad y bienestar, se reduce la tensión muscular a base de controlar constantemente sus músculos.

El docente debe aprovechar la dinámica de trabajo de estos alumnos y sus cualidades para encauzar sus intencionalidades educativas con respecto a los demás y a la acción educativa. Hay que fomentar la participación de los alumnos en las distintas manifestaciones artísticas y una de ellas puede ser la que ofrecen las bandas de música. En el colegio, para que la enseñanza-aprendizaje siga los cauces en los que las nuevas metodologías se basan en la viabilidad del aprendizaje significativo, hay que basarse en las relaciones grupales y promulgar una forma de trabajo encauzada por el “constructivismo” que debe

adquirir importancia frente al activismo del “conductismo”, dinámica esta última, utilizada en la anterior E.G.B., donde el alumno era un simple receptor de un conocimiento único impartido por el profesor que era el poseedor inequívoco del mismo.

Podemos concluir que la banda de música infantil o juvenil favorece el desarrollo de la Educación Musical en el aula, y esta a su vez influye positivamente y fomenta la creación de bandas de música, donde el alumno, fuera del aula y complementándose con esta, puede desarrollarse como persona y artista, siendo la banda otra dimensión cultural en su vida.

2.2. LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.

2.2.1. Definición.

Sevilla (2016) define a la ejecución instrumental como la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento. Para ejecutar necesitas algunos requisitos: Aproximarte al instrumento, jugar con el aprender, las notas, como suena, realizar ejercicios básicos con el instrumento que elegiste. Para Leal (2010), la ejecución instrumental es interpretar cualquier forma musical en diferentes escenarios nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular. Por su parte, para Aiello (2012), es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-visomotora, logrando valores como el respeto por el otro, una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble instrumental.

2.2.2. Dimensiones de la ejecución instrumental.

A. Lectura musical.

a. Definición.

La lectura musical es la capacidad para leer una partitura, similar a lo que para cualquier persona es el leer un libro. La lectura musical debería ser como la lectura de un libro o del periódico: abrir una partitura y saber que nos quiere decir; cantar una melodía sin necesidad de acompañamiento instrumental; ver una obra musical y sin necesidad

de ayuda externa, saber cómo suena y entenderla. Eso es lo que yo comprendo cómo leer música (Porcel,2010).

Según Fraser (1992) “La lectura musical es reconocer un símbolo escrito, recordar un sonido y reproducirlo. Debemos ver un ritmo, oír y sentirlo, ver una melodía o armonía y oírlo, y ver una tonalidad y sentirla. Conocer la teoría es muy importante y sí ayuda, pero el conocimiento teórico solo no va a producir un nivel excelente de lectura musical. Tiene que haber una conexión directa entre los símbolos en la página y el oído, y entre el oído y el instrumento; el estudiante ve, oye en el oído interno, entiende y toca”.

b. Elementos.

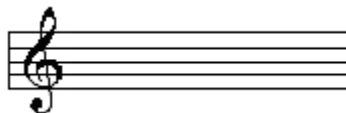
▪ **Partitura**

Una Partitura es un texto que indica, mediante un lenguaje propio, llamado sistema de notación, cómo debe ser interpretada una composición musical. Una partitura contiene por lo general las indicaciones de un único instrumento, representando la obra completa cuando ésta posee un único instrumento, o una parte de ella cuando la obra se completa con otros instrumentos y sus correspondientes partituras. Cuando presenta la obra en su totalidad, involucrando todos los instrumentos y/o voces, se denomina parte príncipe.

La partitura es el lenguaje escrito de la música y su aprendizaje es comparable al estudio de una lengua extranjera.

▪ **Pentagrama**

El pentagrama está constituido por una serie cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben las figuras musicales.

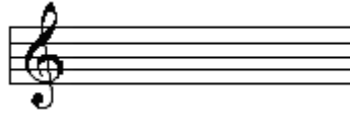


La palabra pentagrama es de origen griego: penta significa cinco y grama significa escrito. Estas simples cinco líneas deben ser muy respetadas desde ahora si es que quieres aprender a escribir, leer e interpretar música (Universidad Técnica Federico Santa María).

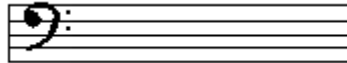
▪ **Las Claves.**

En todo pentagrama lo primero que encontraremos es una clave. Existen muchas claves, las más utilizadas son la clave de G y la clave de F (Universidad Técnica Federico Santa María).

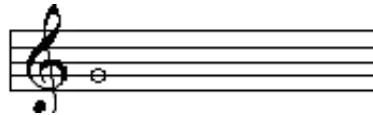
La clave de G es utilizada por instrumentos agudos como el violín, la flauta, la trompeta y por otros no tan agudos como la guitarra. Se representa de la siguiente manera:



La clave de F es utilizada por instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el fagot y el trombón. Se representa de la siguiente manera:



La clave es de utilidad porque nos indica la ubicación de la nota de la clave en el pentagrama. En la clave G la nota de la clave (G) está ubicada en la segunda línea:

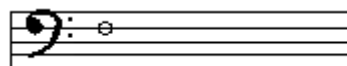


Por lo que podemos representar notas en el resto de líneas y espacios del pentagrama de la siguiente manera:

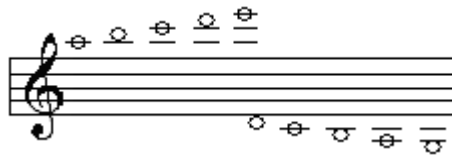


En este pentagrama se han representado las notas D, E, F, G, A, B y C.

Para la clave de F la nota de la clave (F) está ubicada en la cuarta línea:









Además de escribir sobre los espacios y líneas del pentagrama, podemos también añadir líneas adicionales para escribir las notas más agudas o graves:





Para poder leer la música es imprescindible saber de forma rápida la nota que corresponde a cada espacio y línea del pentagrama

▪ **La notación rítmica:**

Ya sabemos cómo se especifica la nota que se debe tocar, pero también tenemos que especificar su duración y para entender esto debemos conocer las figuras musicales y las indicaciones de compás (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010):

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	El doble de una redonda
	Redonda	El doble de una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	Doble de una semicorchea Mitad de una negra
	Semicorchea	Doble de una fusa Mitad de una corchea

	Fusa	Doble de una semifusa Mitad de una semicorchea
	Semifusa	Mitad de una fusa

Como se puede ver, cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad del tiempo que la anterior. Pondremos un ejemplo para ilustrar este concepto, en el siguiente fragmento musical vemos dos patrones rítmicos diferentes, el más agudo está formado por cuatro negras y el más grave por dos blancas. Como una negra tiene una duración que es de la mitad de una blanca, escuchamos dos negras por cada blanca (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).



Al escribir corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, se acostumbra agrupar el corchete de todas aquellas que queden dentro de un tiempo para facilitar la lectura; tal como se ve en los siguientes ejemplos:















El compás

El compás es el patrón rítmico de la música, agrupa un número de pulsaciones o tiempos que son señalados al inicio del pentagrama. El compás marca el ritmo y desarrollo de una pieza musical (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

Encontramos muchos patrones rítmicos en la música que escuchamos. Generalmente se pueden agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de dos, tres o cuatro. Por lo tanto existen compases de 2, 3 y 4 tiempos, hay otros menos comunes como son los compases de 5 o 7 tiempos; sin embargo encontramos compases de hasta 12 tiempos como es el caso de la música flamenca (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

▪ **El puntillo**

El puntillo es un símbolo que al añadirlo a una figura aumenta su duración en la mitad de su valor. Por ejemplo, sabemos que una redonda vale dos blancas y si le aumentamos el puntillo su nuevo valor es de tres blancas por que le aumentamos la mitad de su duración. En la siguiente tabla se ilustra este concepto:

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia
			
			
			

▪ **La ligadura**





























Este símbolo permite añadir el valor de una figura a otra



En este ejemplo vemos en el primer compás un ligado entre una negra y una corchea, la suma total del compás es de dos tiempos. En el segundo compás la negra con puntillo vale tres corcheas, y la suma total del compás es de dos tiempos. El primer compás es equivalente al segundo compás (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

▪ **Unidad de tiempo y compás**

















La unidad de tiempo es la figura que ocupa un tiempo dentro de un compás y la unidad de compás es la que ocupa un compás entero. En la siguiente tabla se muestran diferentes compases con su respectiva unidad de tiempo y unidad de compás.

Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
2		
4		
3		
4		
4		
2		
2		
3		
2		
4		
2		
8		
3		
8		

▪ **Los silencios**

Cada una de las figuras musicales tiene un silencio de la misma duración, esto nos indica que en lugar de pulsar la nota correspondiente se ejecuta un silencio que debe durar como si fuera una nota pulsada de acuerdo al compás empleado (Ezaine, Meléndez y Palomino, 2010).

En el siguiente cuadro se muestran los símbolos empleados para representar los silencios:

Figura		Silencio
Cuadrada		
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		
Fusa		
Semifusa		

C. La ejecución instrumental.

Sevilla (2016) define a la ejecución instrumental como la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento. Para ejecutar necesitas algunos requisitos: Aproximarte al instrumento, jugar con el aprender, las notas, como suena, realizar ejercicios básicos con el instrumento que elegiste. Para Leal (2010) la

ejecución instrumental es interpretar cualquier forma musical en diferentes escenarios nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular. Por su parte Aiello (2012) señala que es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen y trabajen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-visomotora, logrando valores como el respeto por el otro, una actividad colaborativa que tiene como fruto el ensamble instrumental. La ejecución instrumental se dimensiona en los siguientes: Lectura musical, dominio de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

D. Ensamble musical.

Es un grupo de dos o más personas que, a través de la voz o de un instrumento, transmiten una interpretación propia de distintas obras musicales.

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. En cada género musical se han ido conformando diferentes normas o tradiciones respecto al número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos:

En la música académica o clásica se distinguen principalmente entre estas:

- El conjunto de cámara: pequeño grupo de instrumentistas, como pueden ser los tríos, cuartetos, quintetos, sexteto, septeto y octeto. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de cuerdas, la de viento y la de percusión, o utilizar los instrumentos de una sola familia. En tríos, son típicas las combinaciones de violín - flauta travesa - piano, violín - clarinete - piano, o violín - piano - violonchelo, mientras en cuartetos el más habitual es el cuarteto de cuerda.
- La orquesta de cámara: pequeña orquesta de entre 10 y 20 miembros aproximadamente. Además de por su tamaño, se distingue de la orquesta sinfónica en que cada músico toca una parte única, y en que no hay un director. Suelen estar formadas principalmente por instrumentos de cuerda más algún instrumento de otro tipo (teclado, viento, etc.).

- Las orquesta sinfónica o filarmónica: agrupación grande en la que normalmente están presentes las tres familias de instrumentos (cuerdas, vientos y percusión), acompañadas a veces de un solista (piano, voz, etc.) o de un coro.

Un ensamble musical es un grupo de instrumentos tocando simultáneamente una obra musical, estos pueden ser una orquesta, una banda o un coro, que en otras palabras el objetivo de este es aprender a tocar junto con otros músicos, respetando las dinámicas, tiempos y aprendiendo a oírse unos a los otros siguiendo las indicaciones de quien los dirige para así evitar errores de ejecución e individualidad. Además, un ensamble ayuda a afianzar las interrelaciones fortaleciendo valores como la cooperación, la tolerancia, la confianza y seguridad. Todo esto en bien común, como lo indica esta frase de Lamberti (2010) “hacer música entre todos y para todos”. En consecuencia, un ensamble musical aporta significativamente a la transformación social ya que todos disfrutan en pro de un mismo fin desarrollando no solo su musicalidad sino también su sentido de pertenencia a un colectivo generando unión.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis.

Los problemas que presenta la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, son la deficiente lectura musical, desconocimiento de la teoría musical y desconocimiento de técnicas de ejecución y ensamble.

3.2- Variables

Por ser una investigación de carácter descriptivo, solamente presenta una sola variable que es la siguiente: Problemas de la ejecución instrumental en las bandas de música de las instituciones educativas.

3.2.1- Definición conceptual.

Lo constituyen las diversas dificultades que presentan en su ejecución instrumental las bandas de música escolares, dificultades que tiene que ver con el conocimiento de la lectura y teoría musical y conocimiento y aplicación de técnicas de ejecución y ensamble.

3.2.2- Definición operacional.

Las dificultades que impiden la correcta ejecución instrumental en las bandas de música de las instituciones educativas, las cuales son el desconocimiento de la lectura y teoría musical y desconocimiento de técnicas de ejecución y ensamble.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PROBLEMAS DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN BANDAS DE MÚSICA ESCOLARES	Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical). ▪ Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales. ▪ Ejecuta las notas musicales de un tema dado con el ritmo correspondiente apoyándose del METRÓNOMO. 	Guía de observación
	Dominio de Teoría musical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL. ▪ Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente. ▪ Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma descendente. ▪ Identifica los intervalos de 2da de modo lento. ▪ Identifica los intervalos de 3ra de modo lento. ▪ Identifica los intervalos de 4ta de modo lento. ▪ Identifica los intervalos de 5ta de modo lento. 	
	Dominio de Técnicas de ejecución y ensamble en grupo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar. ▪ Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR. ▪ Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble. 	

3.4- Población y muestra.

La investigación se realizó con la banda de música de la I.E. Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel. Se trabajó todos los integrantes de la banda de música que en total son 26 alumnos del nivel de educación secundaria.

Debido a que el número de integrantes de la banda es pequeño, menor a 50, la investigación se realizó con el total de la población, lo que se denomina población muestra. Es decir que la muestra es equivalente a la muestra. Al respecto, Hernández (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

3.5- Tipo de investigación.

La presente investigación se ubica en las investigaciones básicas descriptivas. Es una investigación que busca ampliar el conocimiento de una determinada realidad estudiada, que en nuestro caso lo constituyen la banda de música de un determinado lugar.

3.6- Diseño de investigación.

El diseño que corresponde a nuestra investigación es el descriptivo simple, pues el objetivo fue recoger información para conocer la situación de un determinado hecho de la realidad, es decir que solamente se busca conocer la realidad, ampliar el conocimiento de la realidad sin ocasionar ninguna modificación en ella. En el caso de la presente investigación se buscó conocer cuáles son los problemas que presentan la ejecución instrumental en una banda de música escolar.

El esquema que le corresponde a este tipo de diseño es el siguiente:

G:-----O

Donde:

G: Es grupo investigado que en nuestro caso lo constituyen todos los integrantes de banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel.

O: Es la observación única con la finalidad de recoger datos sobre los problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música escolar de la I.E. “Lives” del distrito de la Unión Agua Blanca – San Miguel.

3.7- Procedimiento.

La presente investigación presenta un enfoque cuantitativo y corresponde al tipo de investigaciones descriptivas. El procedimiento seguido es el siguiente:

- Determinación de los problemas que en nuestro caso lo constituyen la problemática que presenta la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel.
- Elaboración del proyecto de investigación.
- Diseño y elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso el cuestionario y la guía de observación.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Elaboración de conclusiones.

3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1- Técnicas.

A) La observación.

La observación es una técnica que nos permite observar los hechos de manera directa en la realidad, tal y como se presentan. Esto nos permite obtener un alto grado de objetividad en el recojo de información requerida. En el caso de la presente investigación la observación se utilizó con la finalidad de poder obtener información sobre las dificultades que para la ejecución instrumental se presenta entre los integrantes de la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel.

3.8.2- Instrumentos.

a) La guía de observación.

La guía de observación es un instrumento que nos permitió recoger información sobre los problemas que presenta la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca. Esta guía de observación consta de 13 ítems o indicadores cuya valoración es la siguiente:

A: SIEMPRE –	03
B: CASI SIEMPRE -	02
C: A VECES	01
D: NUNCA	00

La escala para determinar el nivel de esta dimensión es la siguiente:

Domino de teoría musical

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

ESCALA

Bueno: 07 - 09

Regular: 04 - 06

Deficiente: 00 – 03

Lectura musical

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

ESCALA

Bueno:	07 - 09
Regular:	04 - 06
Deficiente:	00 – 03

Dominio de técnicas de ejecución y ensamble en grupo.

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

ESCALA

Bueno:	07 - 09
Regular:	04 - 06
Deficiente:	00 – 03

Variable problemas que presenta la ejecución instrumental.

Puntaje máximo: 27

Puntaje mínimo: 00

ESCALA

Bueno:	19 - 27
Regular:	10 - 18
Deficiente:	00 – 09

3.9- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de los datos, se hará uso de la estadística descriptiva, utilizando el programa Excel. Los resultados serán presentados en tablas y figuras de frecuencia y porcentaje.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados.

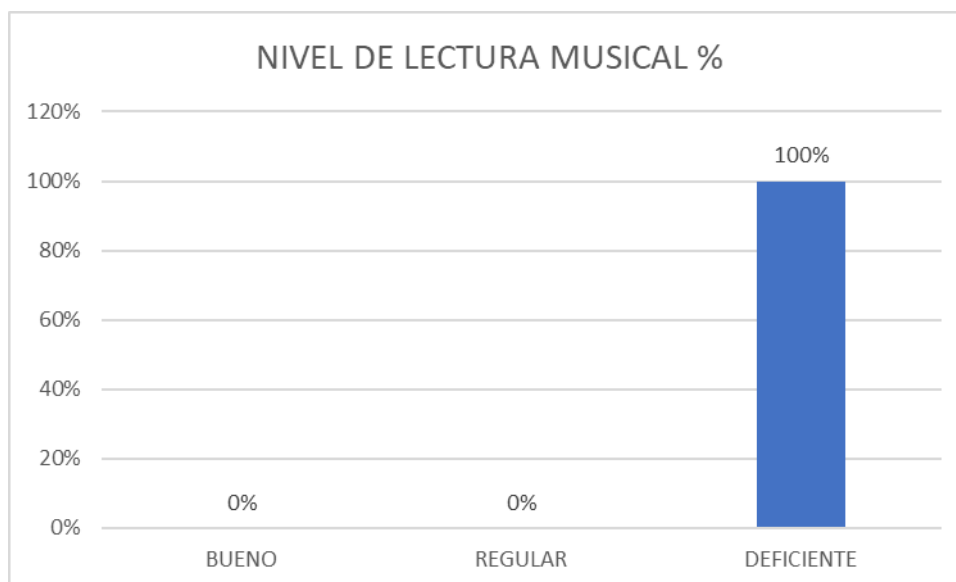
Tabla 1: *Nivel de conocimiento de la lectura musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.*

NIVEL DE LECTURA MUSICAL		
NIVELES	F	%
BUENO	0	0
REGULAR	0	0
DEFICIENTE	26	100
TOTAL	26	100

Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La tabla N° 1 nos presenta los resultados correspondientes al Nivel de conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de la banda de música la I.E. “Lives” del distrito de la Unión – Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, y de esta manera poder determinar si esto constituye un problema. Los resultados nos indica que el nivel de todos los integrantes de esta banda de música escolar, es deficiente o bajo, y ninguno de ellos se encuentran en los niveles regular o bueno. De los resultados observados, se concluye que el bajo nivel de conocimiento de lectura musical, constituye un problema en esta banda de música escolar.

Figura 1: Nivel de conocimiento de la lectura musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de la Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.



Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La figura N° 1 nos presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de la lectura musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca. Se observa que la totalidad de integrantes tienen un nivel bajo en esta dimensión, lo que significa que el deficiente conocimiento de la lectura musical constituye un problema en esta banda de música escolar.

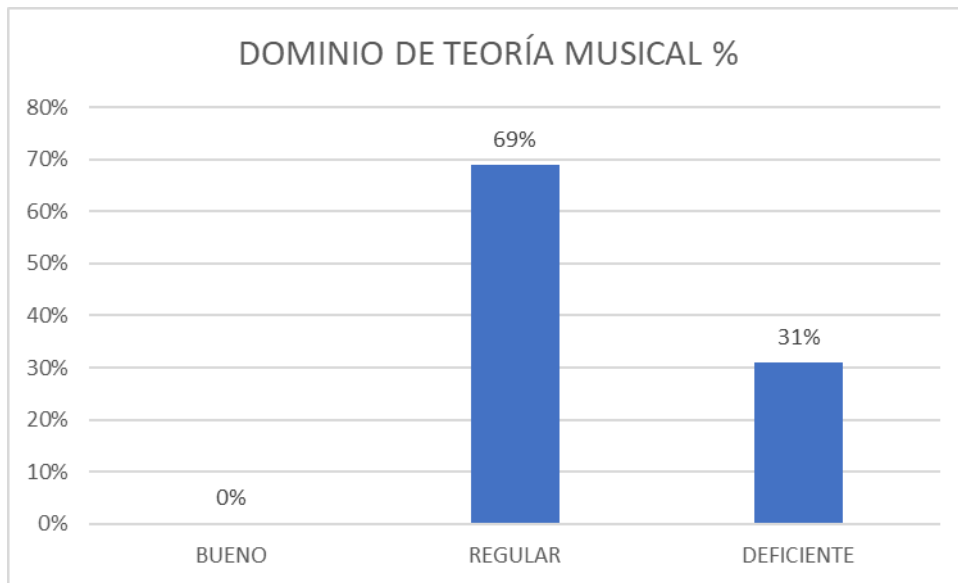
Tabla 2: Nivel de dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de la Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.

DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL		
NIVELES	F	%
BUENO	0	0
REGULAR	18	69
DEFICIENTE	8	31
TOTAL	26	100

Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La tabla N° 2 presenta los resultados correspondientes al nivel de dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de la Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, con la finalidad de poder determinar si el bajo dominio de la teoría musical constituye un problema en esta banda de música escolar. Se observa que el 31% de los miembros de la banda de música tienen un nivel deficiente en esta dimensión y el 69% tienen un nivel regular. De los resultados observados podemos concluir que el bajo dominio de la teoría musical si constituye un problema en esta banda de música escolar, pues si bien solo un 31% de los integrantes de la banda se encuentran en un nivel deficiente, un 69%, más de la mitad, se encuentran aún en un nivel regular, y ninguno se encuentra en el nivel bueno.

Figura 2: Nivel de dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de la Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.



Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La figura N° 2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de dominio de la teoría musical en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de la Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca. Los resultados nos indican que la mayor parte de los integrantes de esta banda de música se encuentran en el nivel regular y otra parte en el nivel deficiente, ninguno de ellos en el nivel bueno, lo constituye un problema para esta agrupación musical escolar.

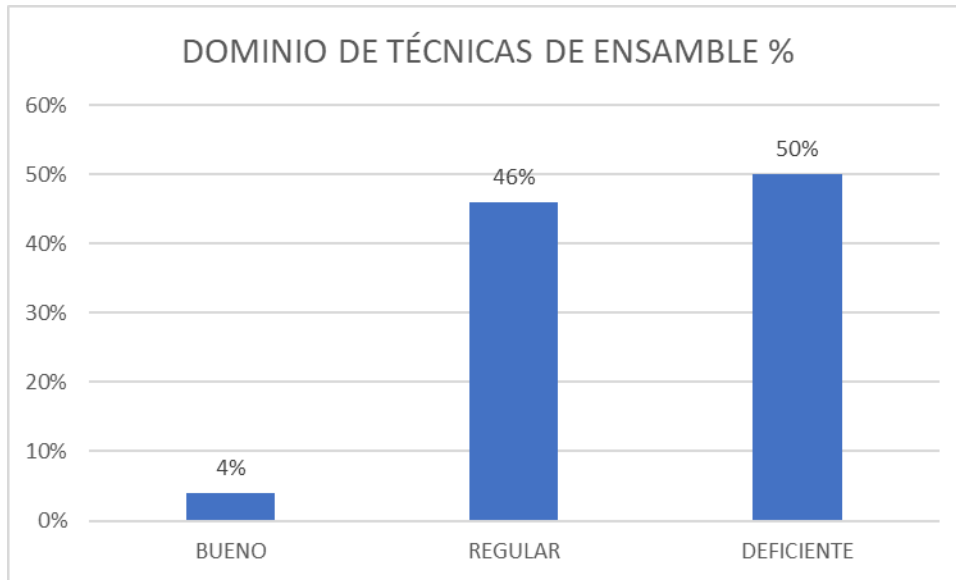
Tabla 3: Nivel de dominio de técnicas de ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.

DOMINIO DE TÉCNICAS DE ENSAMBLE		
NIVELES	F	%
BUENO	1	4
REGULAR	12	46
DEFICIENTE	13	50
TOTAL	26	100

Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La tabla N° 3 presenta los resultados correspondientes al nivel de dominio de técnicas de ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, con la finalidad de poder determinar si esto constituye un problema en esta banda de música escolar. Los resultados nos indican que el 50% de los integrantes de esta agrupación musical escolar tienen un nivel deficiente en esta dimensión, el 46% tienen un nivel regular y solamente el 4% se encuentra en el nivel bueno. De los resultados podemos concluir que el dominio de técnicas de ensamble por parte de los integrantes de esta banda de música, constituye un problema, pues el 50% de ellos tienen un nivel deficiente y el 46% un nivel regular, y solamente un 4% en el nivel bueno, que es el óptimo.

Figura 3: Nivel de dominio de técnicas de ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca –San Miguel – Cajamarca – 2019.



Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La figura N° 3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de dominio de técnicas de ensamble en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca. Los resultados nos indican que la mayor parte de los integrantes de esta banda de música se encuentran en el nivel regular y otra parte en el nivel deficiente, ninguno solamente el 4% de ellos en el nivel bueno, lo constituye un problema para esta agrupación musical escolar.

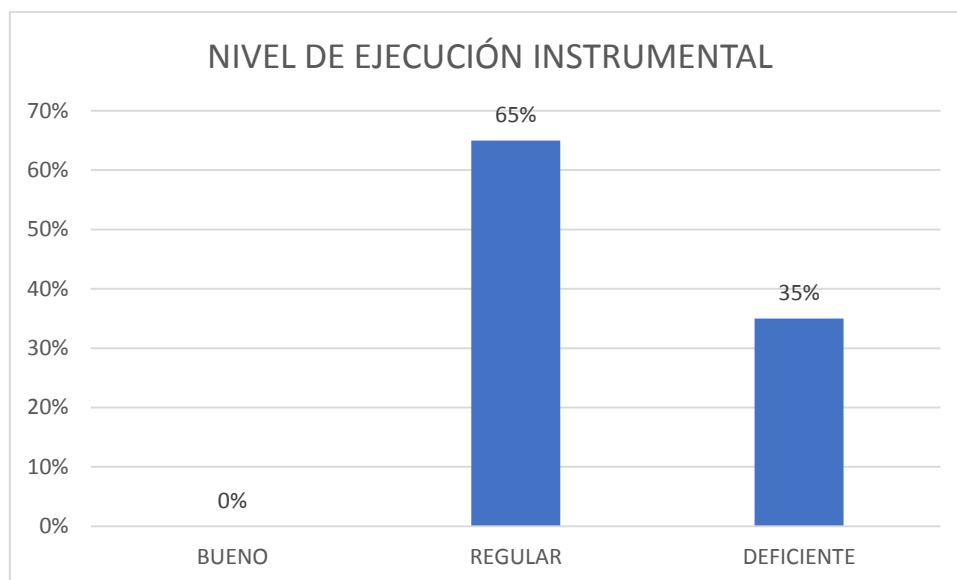
Tabla 4: Nivel de ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.

NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL		
NIVELES	F	%
BUENO	0	0
REGULAR	17	65
DEFICIENTE	09	35
TOTAL	26	100

Nota: Fuente base de datos anexo 2.

La tabla N° 4 presenta los resultados correspondientes al nivel de la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, con la finalidad de poder evidenciar la existencia de problemas para un buen desempeño de esta. Se observa que el 35% de los participantes se encuentran en un nivel bajo o deficiente en lo referente a la ejecución instrumental y el 65% se encuentra en un nivel regular, ninguno de los integrantes de la banda se encuentra en un nivel bueno. Estos resultados nos indican que la mayor parte de los integrantes de la banda de música escolar no tiene un nivel bueno en lo referente a la ejecución instrumental, lo que indica la existencia de los problemas presentados en las tablas anteriores.

Figura 4: Nivel de ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.



Nota: Fuente base de datos anexo 2.

En la figura N° 4 se presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, con la finalidad de poder evidenciar la existencia de problemas para un buen desempeño de esta. Se observa que la mayor parte de los integrantes de la banda de música escolar, presentan un nivel regular y deficiente, y ninguno se encuentra en el nivel bueno, lo que evidencia la existencia de problemas.

4.2. Discusión de los resultados

El objetivo de la presente investigación, fue el poder evidenciar la existencia de problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca. Para ello se partió de la existencia de problemas en el conocimiento de la lectura musical, en el conocimiento de la teoría musical y en el conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble entre los integrantes de esta banda de música escolar. A continuación, realizamos el análisis de los resultados obtenidos.

Con respecto a la primera dimensión, que constituye el primer problema planteado, el nivel de lectura musical de los alumnos integrantes de la banda de música escolar. Esta dimensión tiene que ver con la capacidad de los alumnos para identificar la colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical, el saber reconocer la cantidad de tiempos que existen en las figuras musicales y la capacidad para ejecutar las notas musicales de un tema dado con el ritmo correspondiente apoyándose del metrónomo, que es lo que se evalúa con el respectivo instrumento de recojo de datos. Los resultados nos indican que todos los alumnos integrantes de la banda, se encuentran en un nivel deficiente, lo cual constituye un serio problema que afecta la ejecución instrumental de la banda de música escolar, pues ello implica que los alumnos no pueden realizar una lectura adecuada de las partituras durante la ejecución de sus respectivos instrumentos, y de esta manera contribuir a una adecuada ejecución de toda la agrupación musical. De el análisis de estos resultados, se concluye que efectivamente el nivel de lectura musical de los integrantes de la banda de música, constituye un serio problema de esta agrupación musical escolar.

La segunda dimensión, y por ende el segundo problema analizado, lo constituye el nivel de dominio de la teoría musical por parte de los integrantes de la banda de música escolar. Este problema tiene que ver con la capacidad de los integrantes para reconocer las notas musicales en el pentagrama en clave de sol, explicar la escala modelo de do mayor en forma ascendente, explicar la escala modelo de do mayor en forma descendente e identifica los intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta de modo lento. Los resultados presentados nos indican que la mayor parte de los integrantes de la banda de música escolar se encuentran en el nivel regula (69%) y el resto se encuentra en el nivel deficiente (31%), ninguno de los integrantes se encuentra en el nivel bueno en esta dimensión. Los resultados nos indican que si

bien más del 50% de los integrantes se encuentra en el nivel regular en esta dimensión, existe un número considerable de alumnos que se encuentra en el nivel deficiente, y ninguno se encuentra en el nivel bueno, que sería lo adecuado para que la banda tenga un adecuado nivel de ejecución instrumental. Del análisis de los resultados se concluye que el deficiente dominio de la teoría musical por parte de los alumnos integrantes de la banda de música escolar participante de esta investigación, constituye un serio problema que afecta el desempeño de esta agrupación musical escolar.

Finalmente, la tercera dimensión, y por ende el tercer problema planteado, lo constituye el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble. Esta dimensión tiene que ver que los alumnos integrantes de la banda sean capaces de identificar bien el orden del tema musical a ejecutar, el manejar una buena afinación en grupo utilizando el afinador y el crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble. Los resultados nos indican que la mayor parte de los integrantes de esta banda de música escolar (50%) se encuentran en el nivel deficiente en esta dimensión, el 46% se encuentra en el nivel regular y solamente el 4% de ellos se encuentra en el nivel bueno. Los resultados nos indican que a pesar que algunos alumnos se encuentran en el nivel bueno, el 50% de ellos se encuentra el nivel deficiente, es decir que no han desarrollado las capacidades que exige esta dimensión para poder lograr una adecuada ejecución instrumental de toda la banda de música escolar. Del análisis de los resultados se concluye que el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble, constituye un problema que dificulta el óptimo rendimiento de esta agrupación musical escolar.

Los resultados nos indican que el nivel de lectura musical de los alumnos integrantes de la banda de música escolar, su deficiente dominio de la teoría musical y el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble. Constituyen tres de los principales problemas que impiden que esta agrupación musical escolar, no tenga una adecuada ejecución instrumental. Esto se evidencia también en los resultados que miden el nivel de la variable, es decir de la ejecución instrumental, pues se tiene que la mayor parte de los alumnos integrantes se encuentran en los niveles regular y deficiente.

Con respecto al contraste de los resultados de nuestra investigación con la de otras investigaciones realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

En el caso de la investigación realizada por Rosas (2009), este concluye que los factores familiar, social, personal influyen de manera significativa en la motivación de los alumnos de las instituciones educativas para incorporarse a las respectivas bandas de música de una institución educativa. Si bien nuestra investigación no aborda el tema de forma directa, podemos señalar que la motivación de los alumnos para incorporarse y participar en la banda de música es fundamental para su desempeño dentro de esta, puesto que, para lograr un adecuado conocimiento de la lectura musical, el lograr un óptimo dominio de la teoría musical y del conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble. Esto debido a que el lograr el dominio de estas competencias musicales y ponerlo en práctica como parte e integrante de esta agrupación musical escolar, necesita de disciplina y esfuerzo, para lo cual se necesita estar altamente motivado, tanto por factores sociales, familiares como personales. Los problemas identificados entre los miembros de esta banda de música escolar, podrían tener su origen también en una falta de motivación.

En el caso del trabajo realizado por Escobedo (2008), este concluye que la causa que determinan el bajo nivel de lectura rítmica de los alumnos es que el docente director carece de las capacidades pedagógicas necesarias para poder llevar a cabo un adecuado proceso de E.A con los alumnos integrantes de la banda de músicos, lo que da como resultado no puedan lograr un alto nivel de lectura musical, afectando el desempeño de toda la agrupación musical escolar. Esta investigación parte del hecho de que en la banda de música en la cual se realiza la investigación, el bajo nivel de lectura musical constituye un serio problema, por lo cual se trata de buscar las causas que lo generan. Esto coincide con nuestra investigación, en la cual se demuestra que, en algunas bandas de música escolares, como en la que se realiza la investigación, sus integrantes tienen un bajo nivel de lectura musical.

En el caso de la investigación realizada por Navarrete (2004), el mismo que concluye que las bandas de música constituyen una institución cultural en nuestro país, pero que sin embargo en las instituciones educativas presentan muchos problemas. En este caso, nuestros resultados coinciden por lo señalado por este autor, pues nuestra investigación ha identificado la existencia de tres problemas serios que presenta la banda de música escolar de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca.

En el caso de Vega (2003), este llega a la conclusión de que la dinámica instruccional es muy importante en el aprendizaje musical de los estudiantes que integran las bandas de música, pero los resultados podrían optimizarse diseñando una metodología especial, en donde el aporte de los docentes y la adaptación de las metodologías musicales actuales sean de vital importancia. Esta conclusión lleva a entender la importancia del método que utiliza el docente para la enseñanza musical y su influencia en el aprendizaje musical de los alumnos de la banda de música. Lo aportado por este autor es muy importante, pues nos señala que una de las formas de poder superar problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la banda de música escolar, es mejorando la metodología utilizada por los docentes director. Esto es fundamental, pues para que los alumnos puedan desarrollar las capacidades relacionadas con la lectura musical, el dominio de la teoría musical, entre otras, el papel del docente director y su metodología es de suma importancia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones.

Luego del análisis de los datos, la presente investigación llega a las siguientes conclusiones:

Que el deficiente conocimiento de la lectura musical constituye un problema en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, tal y como lo demuestran los resultados presentados en la tabla N° 1.

Que el deficiente conocimiento de la teoría musical constituye un problema en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, lo cual es evidenciado en los resultados presentados en la tabla N° 2.

Que el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble constituye un problema en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, pues así lo demuestran los resultados presentados en la tabla N° 3.

Que el nivel de la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, se encuentra en niveles bajo y regular, según los resultados presentados en la tabla N° 2.

La conclusión general señala que efectivamente, los principales problemas presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble, así lo demuestran los resultados presentados en las tablas N° 1,2 y 3.

5.2. Sugerencias.

- A los docentes directores de bandas de música escolares, poner énfasis en la enseñanza de la lectura musical y la teoría musical en los alumnos integrante de la banda de música escolar, y de esta manera mejorar no solamente la formación musical de los alumnos, sino mejorar la ejecución instrumental de toda la agrupación musical.
- A los docentes directores de bandas de música escolares, mejorar el conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble en los alumnos integrantes de la banda de música escolar, y de esta manera contribuir a su formación musical y a la mejora de la ejecución instrumental de dicha agrupación musical.
- A los directores de las instituciones educativas, fomentar y apoyar la formación musical entre los alumnos integrantes de las bandas de música escolar, evitando cualquier tipo presión que impida dicho proceso.
- A las autoridades educativas, fomentar la formación musical, no solamente entre los integrantes de las bandas de música escolar, sino entre todos los alumnos, como parte de su formación integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Austruells, S. (2012). Las bandas de música: Desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Ramón, J. (2014). Las grandes bandas. Ecos del tiempo.
- Tuna Universitaria de Zamora. (s/f). Historia de la tuna.
- Castañeda, B (2010). La banda sinfónica. Blog. Tu música mi música BNE.
- Chávez, A. (2016). Banda de guerra. Rincón educativo. Blog.
- Córdoba, L. (2019). Los problemas que presenta la enseñanza musical en las bandas de música de las instituciones educativas públicas del distrito de el Porvenir – Trujillo – 2018. Tesis: CRMNP “Carlos Valderrama”.
- Prieto, R. (2008). El maestro como líder (director) musical. Universidad de Alicante.
- Porcel, A. (2018). Lectura y escritura musical. Revista Innovación y experiencias educativas.
- Universidad técnica Federico Santa María (s/f). Teoría musical.
- Sevilla, C. (2016). Ejecución instrumental en la Banda Sinfónica (Texto inédito).
- Leal, P. (2010). Ejecucion Instrumental: Explicacion del Nuevo Currículo de UNEARTE [Diapositiva]. Venezuela: UNEARTE
- Aiello, R. (2012). Ejecución Instrumental [miaulavirtualdemusica.com]. <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>
- Lamberti, Daniel. ¿Qué significa el trabajo en ENSAMBLE? Buenos Aires, Artículo Comentario del mes de diciembre 2010, P. 1-2. Que procede de: <http://www.daniellamberti.com.ar/images/ensamble.pdf>.
- Rosas, F. (2009). Factores que motivan a los alumnos de las I. E. P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música. Tesis: CRMNP “Carlos Valderrama”.
- Escobedo, A (2008). Causas que originan el bajo nivel de lectura rítmica que presentan los alumnos de la banda de músicos de la I.E. “Antenor Orrego” de Laredo en el año 2007. Tesis: CRMNP “Carlos Valderrama”.
- Navarrete, J. (2004). Las bandas de música en las instituciones educativas de educación básica regular. Tesis: CRMNP “Carlos Valderrama”.
- Vega, W. (2003). Diferencias metodológicas de la enseñanza musical utilizado por los docentes de las bandas de música del C.E. “Liceo Trujillo” y C.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo (2002)”. Tesis: CRMNP “Carlos Valderrama”.

Cuellar, E. (2017). Factores asociados a la elección de la carrera profesional en estudiantes de 6to. Grado de secundaria en las unidades educativas fiscales urbanas de la ciudad de Yacuiba en la gestión 2017

ANEXOS

ANEXO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL, LECTURA MUSICAL Y DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	LECTURA MUSICAL				
1	Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).				
2	Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.				
3	Ejecuta las notas musicales de un tema dado con el ritmo correspondiente apoyándose del METRÓNOMO				
	DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL				
4	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.				
5	Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente.				
6	Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma descendente.				
7	Identifica los intervalos de 2da de modo lento.				
8	Identifica los intervalos de 3ra de modo lento.				
9	Identifica los intervalos de 4ta de modo lento.				
10	Identifica los intervalos de 5ta de modo lento.				
	DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO				
11	Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.				
12	Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.				
13	Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.				

A: SIEMPRE3 PUNTOS

B: CASI SIEMPRE.....,2 PUNTOS

C: A VECES.....1 PUNTO

D; NUNCA.....0 PUNTOS

ANEXO 2: BASE DE DATOS.

DIMENSIONES E ÍTEMS	LECTURA MUSICAL			DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL							DOMINIO DE TÉCNICAS DE ENSAMBLE		
	1	2	3	4	5	6	7	6	9	10	11	12	13
1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	2	2	2
2	1	1	1	1	2	1	2	0	1	1	2	1	1
3	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2
4	1	1	1	0	2	1	2	0	2	1	2	1	2
5	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1
6	0	1	1	1	1	1	2	0	2	2	3	1	1
7	1	0	0	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2
8	1	1	1	0	2	1	1	0	2	2	2	1	1
9	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	2	2	3
10	1	1	0	2	1	0	1	1	0	1	3	1	1
11	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
12	1	1	0	2	1	1	2	0	1	2	2	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	1
14	0	0	0	1	2	0	1	1	1	0	2	2	1
15	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
16	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
17	0	1	1	2	2	0	1	0	1	2	1	1	1
18	0	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2
19	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
20	1	0	1	2	1	2	2	1	1	2	3	2	1
21	0	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1

DIMENSIONES E ÍTEMS	LECTURA MUSICAL			DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL							DOMINIO DE TÉCNICAS DE ENSAMBLE		
	1	2	3	4	5	6	7	6	9	10	11	12	13
22	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
23	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
24	1	0	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1
25	0	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
26	1	0	1	0	0	2	1	1	0	1	3	1	1

ANEXO 3: FICHAS DE JUICIO DE EXPERTOS.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: MENDOZA PAZ RICHARD WILSON
Escuela/Programa: PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL POR EXPERIENCIA DOCENTE Y ARTÍSTICA – 2015.
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: ANGASPILCO ALAYO NOBEL EDEN JUNIOR
DNI: 47318322
Título profesional: EDUCACIÓN MUSICAL.
Grado académico: LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL.

NOMBRE DEL PROYECTO:

PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E “LIVES” DEL DISTRITO DE UNIÓN AGUA BLANCA – SAN MIGUEL – CAJAMARCA – 2019.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL, LECTURA MUSICAL Y DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Problemas de la ejecución instrumental en bandas escolares	Lectura musical	Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).		X	
		Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.		X	
		Ejecuta las notas musicales de un tema dado con el ritmo correspondiente apoyándose del METRONOMO		X	
	Dominio de teoría musical	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.	X		En ocasiones recuerdan la las notas musicales en el pentagrama, luego se olvidan.
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente.	X		
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma descendente.	X		
		Identifica los intervalos de 2da de modo lento.	X		
		Identifica los intervalos de 3ra de modo lento.		X	
		Identifica los intervalos de 4ta de modo lento.		X	
		Identifica los intervalos de 5ta de modo lento.		X	
		Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	X		
	Dominio de técnicas de ejecución y ensamble de grupo.	Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.		X	
		Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.		X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Yo, NOBEL EDEN JUNIOR ANGASPILCO ALAYO, licenciado en educación musical, certifico haber evaluado el instrumento guía de observación para la recolección de datos de la investigación que desarrolla el autor: Richard Wilson Mendoza Paz.

Titulado: Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, y los cuales, según mi apreciación cumplen con el criterio de validez.



FIRMA
DNI: 47318322

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: MENDOZA PAZ RICHARD WILSON
Escuela/Programa: PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL POR
EXPERIENCIA DOCENTE Y ARTÍSTICA – 2015.
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: MUÑOZ VILLAR CIRO DANIEL
DNI: 19329617
Título profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ESPECIALIDAD: MÚSICA
Grado académico: PROFESOR

NOMBRE DEL PROYECTO:

PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E "LIVES" DEL
DISTRITO DE UNIÓN AGUA BLANCA – SAN MIGUEL – CAJAMARCA – 2019.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL, LECTURA MUSICAL
Y DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

X	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Problemas de la ejecución instrumental en bandas escolares	Lectura musical	Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).		X	
		Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.		X	
		Ejecuta las notas musicales de un tema dado con el ritmo correspondiente apoyándose del METRÓNOMO		X	
	Dominio de teoría musical	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.	X		Algunos alumnos reconocen las notas musicales en clave de SOL.
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente.	X		
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma descendente.	X		
		Identifica los intervalos de 2da de modo lento.	X		
		Identifica los intervalos de 3ra de modo lento.		X	
		Identifica los intervalos de 4ta de modo lento.		X	
		Identifica los intervalos de 5ta de modo lento.		X	
	Dominio de técnicas de ejecución y ensamble de grupo.	Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	X		
		Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.		X	
		Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.		X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Yo, MUÑOZ VILLAR CIRO DANIEL, profesor de educación artística, especialidad Música, certifico haber evaluado el instrumento guía de observación para la recolección de datos de la investigación que desarrolla el autor: Richard Wilson Mendoza Paz]

Titulado: Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, y los cuales, según mi apreciación cumplen con el criterio de validez.



FIRMA
DNI: 19329617

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: MENDOZA PAZ RICHARD WILSON
Escuela/Programa: PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL POR EXPERIENCIA DOCENTE Y ARTÍSTICA – 2015.
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre: CASTRO GAVIDIA FAVIO JOSÉ
DNI: 40368832
Título profesional: PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA.
Grado académico: BACHILLER EN EDUCACIÓN MUSICAL.

NOMBRE DEL PROYECTO:

PROBLEMAS EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E “LIVES” DEL DISTRITO DE UNIÓN AGUA BLANCA – SAN MIGUEL – CAJAMARCA – 2019.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE DOMINIO DE TEORÍA MUSICAL, LECTURA MUSICAL Y DOMINIO DE TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y ENSAMBLE EN GRUPO.

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Problemas de la ejecución instrumental en bandas escolares	Lectura musical	Identifica la Armadura, (colección de sostenidos y bemoles que determina la tonalidad de una pieza musical).		X	
		Reconoce la cantidad de tiempos que hay en las figuras musicales.		X	
		Ejecuta las notas musicales de un tema dado con el ritmo correspondiente apoyándose del METRONOMO		X	
	Dominio de teoría musical	Reconoce las notas musicales en el pentagrama en clave de SOL.	X		Loa alumnos demoran en identificar las notas musicales.
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma ascendente.	X		
		Explica la escala modelo de DO MAYOR en forma descendente.	X		
		Identifica los intervalos de 2da de modo lento.	X		
		Identifica los intervalos de 3ra de modo lento.		X	
		Identifica los intervalos de 4ta de modo lento.		X	
		Identifica los intervalos de 5ta de modo lento.		X	
		Dominio de técnicas de ejecución y ensamble de grupo.	Identifica bien el orden del tema musical a ejecutar.	X	
	Maneja una buena afinación en grupo utilizando el AFINADOR.			X	
	Crea sus propios ejercicios para la ejecución en un ensamble.			X	

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO
"Carlos Valderrama"

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Yo, FAVIO JOSÉ CASTRO GAVIDIA, profesor de educación artística en música, certifico haber evaluado el instrumento guía de observación para la recolección de datos de la investigación que desarrolla el autor: Richard Wilson Mendoza Paz.

Titulado: Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019, y los cuales, según mi apreciación cumplen con el criterio de validez.



FIRMA
DNI: 40368832