

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y DESEMPEÑO
DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE UN
CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

AUTORA

ZAVALA CAMACHO, DIANA ESTHEFANÍA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0683-1505>

ASESOR

DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIERREZ ULLOA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>

TRUJILLO- PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y DESEMPEÑO
DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE UN
CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

AUTORA

ZAVALA CAMACHO, DIANA ESTHEFANÍA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0683-1505>

ASESOR

DR. CRISTIAN RAYMOUND GUTIÉRREZ ULLOA

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9791-9627>

TRUJILLO- PERÚ

2022

Dedicatoria

A Dios, a mis padres,
y a mi papito Amado,
hoy y siempre.

Agradecimiento

A Dios, quien en su voluntad me permitió continuar con los estudios a pesar de las dificultades que nos tocaron vivir durante esta pandemia.

A mi familia: Mi madre y mi padre, quienes decidieron apoyarme durante esta nueva formación.

A mis amigos y personas queridas que me dieron ánimos y apoyo en diferentes momentos.

A los profesores, que fueron ejemplo y motivación de cómo ser un buen maestro.

La autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Diana Esthefanía Zavala Camacho con DNI 47502811, egresada del Programa de Estudios de Complementación Docente, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por autoridades de la Escuela de Educación Musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021” el cual consta de un total de 107 páginas, siendo el porcentaje de similitud o coincidencia el 8% estándar permitido por el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo.

Dejando constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento, en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho trabajo de investigación corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Autor(a)

DNI: 47502811

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Presento el trabajo de investigación denominado: “DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021”; según lo establecido en el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, para optar el título de Licenciada en Educación Musical.

En tal forma, dejo a vuestra consideración, los resultados de este trabajo con las recomendaciones que tengan a bien formular para su mejor aplicación.

LA AUTORA

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Antecedentes.....	17
1.5. Objetivos.....	22
1.5.1. Objetivo General.....	22
1.5.2. Objetivos Específicos.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- La didáctica.....	24
2.1.1- Definición.....	24
2.1.2. Técnicas de enseñanza musical.....	24
A. El solfeo.....	25
B. Aprestamiento del instrumento.....	25
C. Interpretación musical.....	25
D. La improvisación musical.....	25

2.1.3- Recursos	26
A. Instrumentos musicales	26
B. Reproductor de música	26
C. Material pentagramado	26
D. Composiciones musicales	26
E. Ambientes insonorizados	26
2.1.4. Didáctica de enseñanza musical especializada	27
2.1.4.1. Adaptación y/o adecuación de material teórico musical	27
2.1.4.2. Adaptación y/o adecuación de enseñanza instrumental	28
2.1.4.3. Métodos de enseñanza musical	29
A. Método Susuki	29
B. Método Kodaly	30
C. Método Karl Orff	30
D. Método Dalcroze	30
E. Método Willems	31
2.2. Desempeño docente basado en la inclusión educativa	32
2.2.1. Definición de desempeño docente	32
2.2.2. Definición de inclusión educativa	32
2.2.3. Elementos de la inclusión educativa	33
A. Casos de inclusión educativa	33
B. Planificación adaptada de actividades	33
C. Enseñanza personalizada	34
D. Compromiso con el enfoque inclusivo	35

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1- Hipótesis	37
3.2- Variables	38
3.2.1- Definición conceptual	38
3.2.2. Definición operacional	38
3.3- Operacionalización de la variable	39
3.4. Población y muestra	40

3.5. Tipo de investigación.....	41
3.6. Diseño de investigación.....	42
3.7- Procedimiento.....	42
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos	42
3.8.1- Técnicas	42
3.8.2- Instrumento	43
3.9. Técnicas de procesamiento de datos	44

CAPITULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	45
4.2. Discusión de los resultados	60

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones	64
5.2. Sugerencias	65
Referencias bibliográficas	66
Anexos:	70
Anexo 01: Cuestionario	71
Anexo 02: Guía de entrevista	76
Anexo 03: Consolidado de resultados	79
Anexo 04: Nómina de docentes	80
Anexo 05: Prueba de confiabilidad	82
Anexo 06: Constancia de validación	86
Anexo 07: Juicio de expertos	88
Anexo 08: Informe de originalidad	109

Resumen

La presente investigación titulada “DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación de la didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión social en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

Metodológicamente la investigación siguió el enfoque cuantitativo, con énfasis en un estudio descriptivo-correlacional. Se trabajó con una muestra no probabilística intencionada con un total de 30 docentes. Como instrumentos de recolección de datos se hizo uso de un cuestionario de didáctica de la enseñanza musical y una guía de entrevista para evaluar el desempeño docente validados por expertos y sometidos a criterios de confiabilidad. El estudio siguió el curso de la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultado la investigación da cuenta que no existe relación entre didáctica de la enseñanza musical y el desempeño docente basado en la inclusión educativa, lo que permite inferir que una inadecuada didáctica de la enseñanza musical especializada no determina el desempeño docente basado en la inclusión.

Palabras claves: Necesidades especiales, inclusión, educación musical, estrategias didácticas, música, desempeño docente.

Abstract

The present research entitled "DIDACTICS OF MUSICAL TEACHING AND TEACHING PERFORMANCE BASED ON THE EDUCATIONAL INCLUSION OF A MUSIC CONSERVATORY, TRUJILLO 2021", aimed to determine the relationship of the didactics of specialized music teaching and teaching performance based on inclusion Social in the teachers of the CRMNP "Carlos Valderrama", 2021.

Methodologically, the research followed the quantitative approach, with emphasis on a descriptive-correlational study. We worked with a non-probabilistic sample with a total of 30 teachers. As data collection instruments, a questionnaire on music teaching didactics and an interview guide were used to evaluate teacher performance, validated by experts and subjected to reliability criteria. The study followed the course of descriptive and inferential statistics.

As a result, the research shows that there is no relationship between didactics of music teaching and teaching performance based on educational inclusion, which allows inferring that an inadequate didactics of specialized music teaching does not determine teaching performance based on inclusion.

Keywords: Special needs, inclusion, music education, teaching strategies, music, teaching performance.

INTRODUCCIÓN

La didáctica de enseñanza musical especializada y el desempeño basado en la inclusión educativa son dos aspectos importantes en el desarrollo de nuestra sociedad y el objetivo común de la inclusión social, el estudio de la relación de ambas significa un aporte para el impulso de las mejoras en pro de la inclusión y el favorecer el desarrollo académico de los estudiantes con necesidades especiales.

El presente informe de tesis evidencia el proceso para determinar la relación de la didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, encontrándose organizado en cuatro capítulos, además de las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

En el primer capítulo, se presenta el problema de investigación, describiendo la realidad problemática, formulando el problema, presentando además antecedentes de estudios realizados a nivel internacional, nacional y regional, así como la justificación de la presente investigación y sus objetivos general y específicos.

Para el segundo capítulo se presentan las bases teórico científicas definidas y desarrolladas en el marco teórico, tanto por variables como las diferentes dimensiones de esta investigación.

Hacia el tercer capítulo se presenta el marco metodológico, donde se encuentran contenidos: la hipótesis, las variables, su operacionalización respectiva, la población que estuvo constituida por 30 profesores del CRMNP “Carlos Valderrama”. El diseño de la investigación fue descriptivo-correlacional. Así también, se detalla el procedimiento, la técnica e instrumentos de recojo de datos, donde se uso la entrevista y la observación como técnicas y como instrumentos de recolección de datos un cuestionario y guía de entrevista, para finalmente explicar el análisis descriptivo e inferencial utilizado.

El cuarto capítulo se presenta y detalla los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos mencionados en el capítulo anterior, así como la discusión de los mismos frente a los antecedentes y teorías presentadas.

Posteriormente se encuentran las conclusiones obtenidas de la investigación, donde se mostró que no había una relación entre la didáctica de enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Las sugerencias, proponen a la entidad la necesidad de una capacitación docente basada en la inclusión educativa, así como la información previa a sus docentes para el desarrollo de las planificaciones correspondientes.

En las referencias bibliográficas se encuentran todas las referencias tomadas para esta investigación, entre libros, textos, artículos científicos y revistas, referencias tanto físicas como virtuales.

Finalmente, en los anexos, se muestran los instrumentos utilizados para la recolección de datos, la matriz operacional, la validación de juicio de expertos y el reporte de similitud obtenido gracias al aplicativo Turnitin.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I.1. Descripción de la realidad problemática

La realidad actual de pandemia a la que nos enfrentamos ha significado, no solo el asumir de un reto pedagógico para todos los docentes, sino que además ha puesto en evidencia las carencias tecnológicas y de recursos didácticos a la hora de asumir la responsabilidad de un grupo de estudiantes.

Previo a este suceso, se ha venido integrando en las sociedades de todo el mundo un nuevo concepto, como lo es el de la Educación inclusiva, resultante de una evolución en la que se ha venido trabajando desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, partiendo, inicialmente, de modelos de divisiones y separar a aquellos que tenían características distintas, hasta la atención a la diversidad en la que nos vamos encaminando hoy en día (Talavera, Gértrudix, 2014).

La inclusión educativa no es tan solo un derecho o tema de aprendizaje, por el que se ha decidido empezar a luchar desde este lado del mundo, sino una apuesta revolucionaria para desmontar un sistema que se ha encargado de dejar excluidos a personas con discapacidad u otras condiciones de los contextos o personas llamadas “normales” (Cruz, 2019).

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) aproximadamente el 10% de la población mundial tiene algún tipo de discapacidad. De acuerdo con el Comité de derechos Económicos, Sociales y Culturales el derecho a la educación está conformado por cuatro elementos esenciales e interrelacionados entre sí, que van de la mano con las obligaciones que debe garantizar el Estado: disponibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. NNUU (citado en CONADIS, 2019).

A nivel de Latinoamérica, la problemática de inclusión social parte de la preparación especial y capacitación al cuerpo docente, donde muchos de ellos manifiestan no sentirse preparados para asumir esta responsabilidad y utilizan técnicas y método generalizados que no responden a las particularidades del estudiante acordes a sus necesidades especiales y ritmo de aprendizaje, originando en muchos casos deserción o fracaso escolar (Velásquez, Quiceno y Tamayo, 2016).

Según información de INEI, 2020, muestra que al 2019 el 10.3% de la población peruana tiene alguna discapacidad, siendo el 26,5% dentro de este grupo quienes se encuentran en las edades de necesidad de formación educativa, esto es desde infantes a la juventud, donde se observa que, solo el 22,2% de la población con discapacidad cuenta con acceso a internet a nivel nacional, dato que evidencia la desventaja a la que se enfrentan muchos de ellos frente a esta situación actual y en educación virtual (INEI, 2020).

Según el Servicio de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales del Perú (SAANEE), la educación inclusiva como parte de este nuevo enfoque asumido por el Perú, exige docentes capacitados para brindar el correcto apoyo a las necesidades educativas, reforzando esta idea, Booth y Ainscow en la Guía de orientación del SAANEE, sostienen la implicancia de un oportuno análisis crítico de parte de las instituciones que les permita mejorar el aprendizaje e inclusión de todos. (SAANEE, 2010).

Aunque las sugerencias de las consideraciones en pro de una educación inclusiva están escritas en diferentes manuales y proyectos, la realidad nacional y local, muestran que la realidad es otra; evidencia de ello, lo vemos reflejado en los diarios, tal como muestra la nota hecha en el diario La República (02 de setiembre de 2021), según datos extraídos de un informe presentado por la Defensoría del Pueblo (2020), un 70.59% de padres de familia afirma que no cuenta con docentes especialistas en educación inclusiva dentro del sector público, estadísticas que aumentan a un 80% en el sector privado; mostrando además testimonios por docentes mismos que afirman que si bien la inclusión social para personas con discapacidad es una exigencia del estado, la pandemia ha evidenciado aún más que la mayoría de docentes no están capacitados para brindar el servicio apropiado.

Según los datos obtenidos de INEI, 2020 del 100% de personas con discapacidad en el Perú, La Libertad alberga al 5,2% de dicha población, donde el ex gerente regional de Educación de La Libertad, Rafael Moya, según fuente de UCV Radio Noticias (27 de enero de 2020), declaró: *“Hay varios temas que mejorar como: la capacitación de los docentes para realizar adecuaciones curriculares acorde a cada tipo de discapacidad; el material didáctico para desarrollar las sesiones de aprendizaje y el número mínimo de especialistas en*

temas relacionados a la discapacidad con que deben contar las instituciones educativas”.

Todas estas problemáticas del personal pedagógico en todas sus áreas, se incluye también en la enseñanza musical, donde, por ejemplo, el CRMNP “Carlos Valderrama” ha tenido entre sus alumnos, estudiantes con diferentes condiciones especiales, tales como ceguera, autismo, déficit de atención e incluso problemas de tipo psiquiátricos, sin contar con un área especializada de docentes preparados para compartir conocimiento musical con estas poblaciones o alumnos que requieren atención especial, dejándose muy descuidado el área de capacitación, estando sujeto, el mismo, a la iniciativa que pueda tener cada maestro de forma particular.

La falta de recursos y capacitaciones para el personal encargado de estas áreas, traen como consecuencia un deficiente sistema de educación musical para la población mencionada.

Frente a todo lo expuesto, surge la necesidad de realizar el presente estudio: Didáctica de la enseñanza musical y desempeño docente basado en la inclusión social en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama” en el año 2021.

I.2. Formulación del problema

I.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan la didáctica de la enseñanza musical especializada con el desempeño docente basado en la inclusión educativa en el CRMNP “Carlos Valderrama”, durante el semestre académico 2021-II?

I.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se encuentran los niveles de didáctica de enseñanza musical especializada, de modo general y específico, en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021?
- ¿Cuáles son los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de modo general y específico del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021?
- ¿Cómo se relaciona la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021?

- ¿Cómo se relaciona la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021?
- ¿Cómo se relaciona la dimensión métodos de enseñanza musical adaptada con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021?

I.3. Justificación de la investigación

La presente investigación nace de la identificación de una población creciente con necesidades especiales en la sociedad y la necesidad de la adecuación y adaptación del entorno educativo para brindar mejores herramientas en el desarrollo integral de la persona, donde la educación musical no está exenta de esta necesidad de mejora y capacitación.

La importancia del presente trabajo radica en que, gracias a ella lograremos identificar la relación que existe entre la didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión social en los docentes de música, que dificultan o facilitan el aprendizaje musical en la población con necesidades especiales, interesado en el estudio de la música.

Este aporte significaría una puerta abierta al desarrollo de una metodología o modelo de enseñanza musical, pudiendo servir como precedente para una investigación de carácter aplicativo, por ende, la mejora de la didáctica de la enseñanza de la música para colectivos con necesidades especiales, en favor de la inclusión social.

Finalmente, la presente investigación es conveniente porque nos favorece en la mejora educativa y práctica de la profesión, así como en el crecimiento y aporte en la suma del objetivo social que perseguimos a nivel mundial, como lo es la inclusión.

I.4. Antecedentes de estudio

Antecedentes Internacionales

Velásquez, Y, Quiceno E. y Tamayo, W. (2016). Analizaron las variables referidas a la didáctica de la enseñanza y el desempeño docente basado en la inclusión educativa, con una investigación de enfoque mixto, tanto cualitativo como

cuantitativo, de tipo experimental, como muestra de estudio consideraron un grupo de 18 maestros de un mismo centro educativo de los niveles inicial, primaria y secundaria, tuvieron como instrumento de recolección de datos previo y después de la aplicación del taller, una prueba de evaluación de planeaciones pedagógicas inclusivas. Obteniendo las siguientes conclusiones:

- En la identificación del uso de estrategias de aprendizaje en la inclusión, aplicadas por los docentes, prevalecieron los resultados no satisfactorios en todos los ítems evaluados, donde la mayoría de los docentes no hacía uso de estrategias de aprendizaje en favor de la inclusión, siendo los únicos significativos los de 94.4%, referido al ítem de evidenciar objetivos de aprendizaje y el 55.6% referido al propiciar actividades de interacción y construcción del conocimiento con sus compañeros.
- En cuanto al material didáctico el resultado fue de 50% y 50% en cuanto al nivel de resultados satisfactorios, obteniendo para la mitad de los ítems resultados no satisfactorios, teniendo que la mayoría de docentes no consideraba la adaptación del material en favor de la inclusión para la mitad de los ítems evaluados, pero si los consideraban, para el ítem sobre la planeación de materiales, el 83%; para el ítem referido a contemplar el uso de recursos para cada situación de aprendizaje, el 72.2%; y para el ítem referido al ítem de proponer diferentes materiales y recursos para el desarrollo de la clase, el 61,1%.
- Referido a la organización del espacio, se obtuvo un resultado no satisfactorio para los porcentajes de docentes que consideran dicha dimensión en su desempeño docente, siendo el único ítem con resultados satisfactorios el referido a la instrucción de la organización del espacio, con un porcentaje de 61.1%.
- Para la dimensión de clima de motivación para el aprendizaje los resultados fueron no satisfactorios, obteniendo porcentajes de docentes que no consideraban esta dimensión entre el 61.1% hasta el 94.4% entre los diferentes ítems.
- Finalmente, en la dimensión referida a la diversificación metodológica se obtienen los resultados de prevalencia no significativa para el ítem referido a la planeación de diferentes momentos evaluativos, una incidencia de 50% de resultados significativos y no significativos, para el ítem referido al planteamiento de diferentes actividades en el desarrollo de la temática y un

83.3% de resultados satisfactorios para el ítem referido al acto de explicar la metodología que se va a utilizar.

Angenscheidt, L. y Navarrete, I. (2017). Antecedente que analiza la variable desempeño docente basado en la inclusión educativa, con una investigación de diseño no experimental, transversal, y de enfoque cuantitativo. Con una muestra de 44 maestros de inicial y primaria. Tras aplicar una Escala de Opinión y un instrumento de Cardona y Bravo (2010), obtuvieron resultados y conclusiones de interés para la presente investigación, donde:

- El 68% de los maestros manifiesta que la inclusión es posible para todas las edades y niveles académicos, y que resulta ser más ventajosa que desventajosa.
- Respecto a su capacidad profesional docente para atender a estudiantes con necesidades especiales, el 70% manifiesta no sentirse capacitado; así mismo, el 68% se muestra de acuerdo con el realizar adecuaciones curriculares en favor de los estudiantes con necesidades especiales.
- Finalmente, entre las conclusiones se manifiesta una reafirmación de investigaciones previas, donde se manifiesta que, a mayor experiencia en el proceso de inclusión, mejor la opinión y aceptación docente, esto como resultado de sus estadísticas donde los docentes con mayor experiencia reafirmaban esto, siendo el porcentaje de dichos docentes, con formación en inclusión el 73%.

Antecedentes Nacionales

Viñas, M. (2019), analizó las variables de didáctica de la enseñanza y desempeño docente en la educación inclusiva, con un enfoque cuantitativo y una población y muestra constituida por 116 estudiantes y 8 maestros de la Escuela de Educación inicial de la Universidad Nacional de Trujillo. Utilizaron la técnica de cuestionario, y entre sus resultados relacionados con este estudio, se obtuvo que:

- Desde la percepción del estudiante, el 61.21% de los estudiantes, manifestaron respecto del reconocimiento de las capacidades y diversidad de formas de aprendizaje que, si son tomados en cuenta, mientras un 35.34 no percibe dicha atención a sus necesidades y formas diversas de aprendizaje.

- En cuanto al uso de estrategias didácticas y desempeño docente frente a la capacitación y atención del estudiante discapacitado, la mayor parte de los estudiantes coincide en que no perciben una atención adecuada de parte de los docentes, obteniendo porcentajes promedio de respuestas, donde el 74.14% de ellos afirma que nunca observan que se haga uso de estrategias para atender las diferencias individuales en personas con discapacidad; así mismo, el 20.69% manifiesta que sus docentes nunca manifiestan interés por las necesidades educativas del estudiante discapacitado, obteniendo un porcentaje aún más elevado sumado 46.55% que considera que solo algunas veces manifiestan dicho interés. Finalmente, el 43.10% manifiesta que nunca a observado que sus docentes asistan a capacitaciones para la atención al estudiante discapacitado, sumado a un 40.52% que manifiestan que solo algunas veces, este se convierte también en una incidencia alta y preocupante.
- Respecto del uso de estrategias para dictado de clases, para la integración del estudiante discapacitado con sus compañeros, tutorías asistidas y la verificación del aprendizaje del estudiante con discapacidad, la mayoría de estudiante coincide en que sólo algunas veces responden a esta problemática, obteniendo porcentajes mayores al 50 %, encontrándose el porcentaje restante dividido en partes distintas entre las opciones de nunca y siempre.
- Por el lado de los docentes, en primer lugar se obtiene que el 37.50 % de los maestros tuvo la oportunidad de atender a un estudiante con discapacidad, junto a otro 37,50% que manifestó que a veces.
- En cuanto al uso de recursos y estrategias didácticas, el 75% manifiesta que hace uso de ellos en favor del estudiante discapacitado, solo algunas veces y un 12.50% nunca. Finalmente, en cuanto a la evaluación, solo el 50% de los docentes muestra flexibilidad en los criterios de evaluación para dichos estudiantes.

Solis, D. (2018), muestra evidencias de la variable de didáctica de la enseñanza musical especializada. El diseño de enfoque cuantitativo, con una población de muestra de 22 niños con TEA, de entre 6 y 11 años. La técnica e instrumentos de recojo de datos ha sido la observación y la escala de Likert. Teniendo entre sus resultados, que:

- El 100% de los niños del taller obtuvieron un alto nivel de aptitudes musicales.
- En cuanto a la dimensión de localización auditiva y capacidad discriminativa vocal, obtuvieron que el 66.67% de los estudiantes presentaron un nivel moderado, en tanto un 33.33% consiguió un nivel alto.
- En la dimensión de agudeza auditiva, discriminación tonal y la dimensión de sensibilidad diferencial del timbre y sus armónicos se observa lo contrario a la anterior dimensión, donde el 33.3% alcanza un nivel moderado y el 66.67% un nivel alto.
- De todo esto, se comprueba la capacidad de aprendizaje por parte de los estudiantes con diagnósticos especiales, como lo es la población con TEA, lo cual puede conseguirse con la ayuda de la metodología y estrategias docentes adecuadas.

Antecedentes Regionales-locales

Anticona, L. y Gonzales, R. (2018). Analizaron la variable de didáctica de la enseñanza en la inclusión educativa, con una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con una muestra constituida por 142 niños de cinco años, divididos en grupo experimental y grupo control, tuvieron como instrumento de recolección de datos una lista de cotejos y la aplicación de un pre y post test de evaluación para medir el nivel de inclusión educativa. Dando como resultado, lo siguiente:

- Tras la aplicación del taller se demuestra que los recursos de estrategia didáctica pedagógica, tales como el aprendizaje colaborativo, como dramatizaciones y juego de roles, influyen favorablemente el desarrollo de la inclusión social en sus diferentes dimensiones, tales como accesibilidad, aceptación y adaptabilidad, para el grupo experimental, mostrando un valor inicial de pre test, para estos últimos de 44%, 60% y 74% respectivamente en un nivel de “en proceso”, y una mejora de su valor final, mejorando la dimensión de accesibilidad a un 74%, y de nivel de “en proceso” a “regular” en aceptación y adaptabilidad a un 57% y 70% respectivamente, en el post-test.
- Así mismo, muestra que aquellos que no recibieron el taller para mejorar sus estrategias didácticas, es decir el grupo control, no mostraron cambios significativos, con un resultado de pre test de 52% de accesibilidad en nivel

regular, en aceptación y adaptabilidad, un nivel de en proceso de 84% y 76% respectivamente; manteniendo el porcentaje de 52% de accesibilidad y 88% y 96% para los niveles de aceptación y adaptabilidad respectivamente, para el post-test, manteniéndose la mayoría en un nivel de en proceso.

Nomberto, J. (2020). Analizó la variable de desempeño docente en la educación inclusiva, con una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, con un grupo de muestra de 30 docentes del nivel primario, teniendo como instrumento de recolección de datos dos cuestionarios validados para medir el desempeño docente. Concluyendo que:

- Existe una relación directa, alta y significativa entre la educación inclusiva y el desempeño docente. Así también, muestra resultados de relación directa moderada y alta en sus diferentes dimensiones, tales como dimensión política inclusiva, dimensión práctica inclusiva y la dimensión rango de preparación de aprendizaje, evidenciados por un nivel de significancia menor de 0.05.
- Finalmente, tras los estudios realizados y la evidencia de relación, menciona la importancia de la preparación y capacitación del personal docente en estrategias inclusivas, recomendando la capacitación oportuna a los docentes y la inclusión participativa de los padres de familia en la inclusión y diversidad de los estudiantes y la situación de inclusión social.

I.5. Objetivos de la investigación

I.5.1. Objetivo General

Determinar la relación de la didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

I.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de didáctica de enseñanza musical especializada de modo general y específico de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.
- Identificar el nivel de desempeño docente basado en la inclusión educativa de modo general y específico del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

- Establecer la relación de la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.
- Establecer la relación de la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.
- Establecer la relación de la dimensión métodos de enseñanza musical adaptada con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.- La Didáctica

2.1.1.-Definición: La didáctica y sus estrategias son el conjunto de procedimientos, que involucran métodos, recursos y técnicas de que buscan optimizar el aprendizaje del estudiante (Moreno, 2016).

Las estrategias didácticas son procedimientos ordenados y organizados, orientados a la construcción del aprendizaje y cumplimiento de los objetivos definidos en el proceso. (UNED, 2013)

De forma general, para que la enseñanza pueda surtir un efecto en el alumno, debemos valernos no sólo en la transmisión del conocimiento en sí, sino también agenciarnos de medios y recursos que puedan ayudarnos a cumplir con los objetivos propuestos, así como de hacer más agradable y eficiente el proceso de aprendizaje.

En este sentido, cuando hablamos de didáctica esta debe venir acompañada de un plan estratégico, que involucra la planificación del proceso en base a metas y objetivos propuestos, lo cuales nos permitan realizar nuestro trabajo de manera efectiva, incorporando en todo ello el estudio de métodos y técnicas, así como las adecuaciones y adaptaciones de las mismas en la manera de conducir el dictado de las clases, esto no sólo en la enseñanza musical, sino en toda área concerniente a la trasmisión de conocimiento y saberes de un individuo a otro.

2.1.2- Técnicas de Enseñanza Musical

La técnica es el conjunto de procedimientos, con un orden establecido y secuenciado, donde, gracias al correcto seguimiento o cumplimiento de este, se puede conseguir un resultado específico y esperado. (Latorre y Seco, 2013).

En líneas generales, la técnica de enseñanza musical está dada por la línea de conducción mediante el cual conseguimos hacer llegar el objetivo musical al estudiante, entre las más usadas, las siguientes:

A. El Solfeo

Esta técnica consiste en la lectura musical de una partitura, ya sea de forma hablada o entonada, respetando las figuras, tiempos, marcas metronómicas, altura, carácter, entre otras indicaciones que están registradas en la partitura presentada. Esta técnica tiene como objetivo la integración de los conocimientos de la teoría musical en la denominada lectura musical, la cual es necesaria para la ejecución de los diferentes instrumentos, como el desarrollo de las composiciones y arreglos de estas (Salas, 2017)

B. Aprestamiento del instrumento

El aprestamiento del instrumento involucra el desarrollo de diversos conceptos musicales, donde se va a valer de diferentes recursos, para conseguir el objetivo del dominio del instrumento en un nivel técnico y de interpretación. Dentro de esta técnica se persigue el conocimiento total del instrumento, posiciones, posturas, ejecución de diferentes formas y figuras de la composición musical, así como el carácter mismo del ejecutante.

C. Interpretación Musical

La interpretación musical es una técnica mediante la cual el músico, estudia el contenido musical, comprendida por la letra, la línea melódica, rítmica y armónica, y la contextualiza musical e históricamente, a fin de transmitir el mensaje detallado de la composición musical a los oyentes, transportando el conocimiento a la experiencia vívida y ejecución del instrumento o voz.

D. La improvisación Musical

Hay diferentes tipos de improvisación, y dentro de la música académica se suele usar más la del tipo de improvisación de acordes o armónica, la cual plantea una base armónica, determinada por un centro tonal, así como el estilo musical en el cual se realizará la improvisación (Wigram, 2005).

La técnica de la improvisación nos lleva a otro nivel de la ejecución instrumental y/o vocal, ya que para la misma es necesaria la preparación y conocimiento previo de los conceptos musicales y la teoría de la armonía y el contrapunto musical, las cuales brindarán al ejecutante la base para el movimiento y expresión libre del hilo conductual musical.

2.1.3.- Recursos

Una parte importante dentro de la didáctica son los recursos que facilitaran la enseñanza musical. La música, en general, al ser una disciplina práctica necesita contar con el uso continuo de recursos, los cuáles ayudan a materializar de forma visible y sonora los conceptos de la simbología musical. Algunos de estos son:

A. Instrumentos musicales

El instrumento musical es el medio mediante el cual el conocimiento musical toma forma y sonido, cada estudiante de música escoge un instrumento de su elección, el cual se convierte en su acompañante de carrera y formación.

B. Reproductor de Música

Las grabaciones de música son aquellas realizadas por solistas o agrupaciones, las cuáles brindan al estudiante un ejemplo de la ejecución e interpretación musical, además de ayudarles a tomar forma en la sonoridad global de la pieza a estudiar.

C. Material Pentagramado

El material pentagramado consiste en los libros de trabajo, hojas pentagramadas y ejercicios sueltos presentados para el aprendizaje y la práctica de la teoría musical en sus diferentes formas escritas.

D. Composiciones Musicales

Las composiciones musicales, son el registro escrito del trabajo realizado por los diferentes autores a través de la historia, pueden constar de copias u originales, las cuales muestran las indicaciones musicales por cada pieza, estas son organizadas en la enseñanza musical de acuerdo con la época y el nivel de exigencia técnica e interpretativa.

E. Ambientes insonorizados

Para la enseñanza musical en una escuela de música la insonorización de los ambientes es clave dentro de las estrategias a utilizar en la enseñanza musical del alumno, ya que los sonidos pueden mezclarse entre ambiente y ambiente, obstaculizando con ello la concentración y desarrollo de aprendizaje.

Una correcta insonorización, consta de paredes recubiertas por material que favorezca el rebote y filtrado del sonido, permitiendo comodidad en la calidad del sonido dentro del ambiente donde se realiza la práctica, así como en el filtrado de este para reducir su propagación en el medio exterior.

2.1.4.- Didáctica de enseñanza musical especializada

2.1.4.1. Adaptación y/o adecuación de material teórico musical

La enseñanza de la teoría musical convencional consta de un entendimiento de la simbología y sus valores asignados, para facilitar la comprensión y ejecución correctas del instrumento musical tanto a nivel individual como grupal, al tratarse de un lenguaje de símbolos, el cual debe interpretarse, es necesario, en muchas ocasiones, mejorar las estrategias para hacer llegar este conocimiento a estudiantes con necesidades especiales, como lo son aquellos con un diagnóstico de TEA, TDAH, retardo mental o inclusive estudiantes con ceguera.

La adecuación de la enseñanza de este contenido por medio de los ayudas visuales, tangibles y gráficas (Contreras, 2017); y estrategias y metodologías a nivel corporal, como las que nos presenta el modelo Dalcroze, pueden facilitar y favorecer el aprendizaje del mismo en esta población.

En este grupo de recursos para implementar, se encuentran los pictogramas, los cuales pueden mejorar el aterrizaje del contenido teórico que se busca transmitir y por ende una mejor comprensión para el momento de la ejecución musical.

Los pictogramas son figuras icónicas que facilitan el lenguaje y el entendimiento de la orden o mensaje que se busca transmitir a las personas, estas se aplican a personas con algunas limitaciones de lenguaje o discapacidad. (Basil y Rosell, 2006); y su uso en la estimulación del lenguaje y establecimiento de comunicación con personas de diagnósticos especiales, se ha convertido en una de las practicas más fructíferas a la hora de buscar establecer estos lazos de comunicación y entendimiento.

Otra de las consideraciones a la hora de establecer comunicación con esta población es también recordar el uso de un lenguaje claro y conciso, ya que se observa la dificultad para el entendimiento y procesamiento de frases ambiguas, donde, por ejemplo, para las personas con TEA, pueden ser tomadas en un sentido literal en que se digan.

Para el caso de los estudiantes con ceguera, implementar la enseñanza de la música mediante la implementación y adaptación del sistema braille.

2.1.4.2. Adaptación y/o adecuación de enseñanza instrumental

El método de la enseñanza del instrumento para el correcto aprendizaje y formación del estudiante como músico es fundamental, pero en el caso de los alumnos con diagnóstico de TEA o diagnósticos de tipo de asistencia psiquiátrica, el contacto cercano que este método demande puede simbolizar una invasión de su espacio personal, además de la incomodidad del contacto visual, entre otros signos de alteraciones sociales de las que pueden estar afectados como los que menciona Galván (2017), donde enlista una serie de ellos, tales como la resistencia y mala reacción frente a la invasión de su espacio, así como la dificultad para establecer relaciones de comunicación asertiva con adultos.

Es por ello, por lo que, surge la necesidad de adaptar la enseñanza para un mejor desenvolvimiento, brindando respeto del espacio personal, ejemplos de ejecución prácticos y aterrizaje de ideas abstractas como la interpretación del movimiento y carácter de la pieza a interpretar.

Para la mejora del desarrollo de las clases prácticas se podría tomar en consideración los mismos puntos expuestos en el apartado de las estrategias referidas a la enseñanza teórico musical, tales como el uso de pictogramas de ser necesario, el cual mejora la comprensión mientras los motiva a la vez (Carrasco, 2019); y el uso del lenguaje claro y conciso al momento de realizar las correcciones de carácter técnico y práctico o en el caso de estudiantes con ceguera se puede adaptar a la enseñanza por escucha, mediante grabaciones.

Otra de las estrategias de adaptación debe radicar en la forma de acercarse al alumno, si bien la enseñanza del instrumento demanda el acercamiento físico del docente y estudiante, para correcciones tales como la postura, distancia y agarre del instrumento, en algunas personas con diagnósticos especiales, debe primero considerarse el nivel de aceptabilidad que tiene el estudiante para establecer la cercanía necesaria, en caso contrario es importante trabajar en el establecimiento del vínculo docente-estudiante primero y no forzar el acercamiento sin antes asegurarse de que no podría alterar el estado del estudiante.

Para ello se deben tener consideraciones de las limitaciones propias del diagnóstico, tales como la dificultad que presentan para establecer contacto visual, las estereotipias marcadas y la dificultad que tienen de establecer o desarrollar conversaciones. (Reyes y Santofimio, 2020)

2.1.4.3. Métodos de Enseñanza Musical

El método es la forma en que se ejecuta o procede en un acto específico. (Rodríguez, 2018)

Además, Rodríguez, (como se citó en Rodríguez, 2018) afirma que el enfoque de este dentro de la enseñanza tiene justificación dentro de lo psicológico y lo lógico, más allá de su carácter pedagógico, ya que mira al alumno no sólo desde el producto educativo sino a través de sus características psicológicas, para poder crear en el no sólo conocimiento sino también herramientas para explicarse por sí mismo, la creación de hábitos, y todo lo que comprende a la organización del trabajo mental.

Entre los más destacados métodos de enseñanza musical, se encuentran:

A. Método Susuki

Método creado por Sinichi Susuki, centrada en el aprendizaje del instrumento, promueve el aprendizaje desde la repetición continua de una pieza, con asociación de colores y palabras, en búsqueda de la memorización de esta.

Susuki plantea que mientras más pequeño empiece el niño en el aprendizaje del instrumento, esto favorecerá el aprendizaje permanente, asociándolo al aprendizaje del lenguaje extranjero desde la infancia, así también utiliza como estrategia el aprendizaje desde la escucha, dado que en esta edad el niño aún no ha instaurado en sí mismo la escritura y lectura del idioma convencional, tampoco se le debe exigir la lectura musical de partituras hasta que haya adquirido el nivel de destreza del instrumento, desde el oído (Rodríguez, 2018).

Uno de los puntos que diferencia a este método es la implicación de la familia, donde se pide que uno de los padres aprenda a tocar el instrumento con el niño, de tal forma que pueda ayudarlo en la práctica y corrección de sus piezas (Beauvillar, 2006), consideración que podría beneficiar mucho el aprendizaje del instrumento de un niño con necesidades especiales, ya que el aprendizaje del

instrumento que tenga el padre, quien tiene un vínculo más trabajado con el estudiante podría fortalecer el proceso educativo de este.

Además de fortalecer la comunicación constante con familia, quienes son quienes mejor conocen al estudiante y las consideraciones referidas a su diagnóstico.

B. Método Kodaly

Kodaly, compositor húngaro, es el creador de este método, presentando a la voz como el principal motor y base para el aprendizaje de la música en general, para Kodaly, el aprendizaje de los instrumentos debe realizarse solo hasta después de haber realizado un buen entrenamiento y afianzamiento de la voz, como instrumento genuino e inherente del ser humano, promoviendo, además que dicho canto sea dado con música del folclore correspondiente a la cultura del niño (Anzuetto y Flores, 2014).

Al igual que Susuki, promueve el aprendizaje musical desde temprana edad, entre los 3 y 4 años, pero a diferencia de este, Kodaly sí promueve la lectura musical y la práctica y enseñanza de conceptos más avanzados de música, sólo que con aplicación centrada en la voz.

Es importante considerar en la aplicación de este método las características de la voz del estudiante con necesidades espaciales, como por ejemplo puede suceder en estudiantes diagnosticados con TEA, Asperger, diagnósticos psiquiátricos o incluso ceguera, características tales como carencia de modulación de la voz, timbres peculiares de voz o voces metálicas, en el caso de autismo (Chulilla, 2016), entre las que son más comunes en estas personas, para poder buscar adecuaciones en la enseñanza de la entonación y el canto, de igual forma al tratarse en gran medida de canto colectivo, esto podría favorecer al aprendizaje de discriminación de notas y tonos en el estudiante.

C. Método Carl Orff

Centrado en el aprendizaje integral en el alumno, Orff, compositor y pedagogo alemán, pone un énfasis en el ritmo, el movimiento y el lenguaje, coincide con Kodaly en la importancia de la voz y los cantos infantiles para la enseñanza musical temprana, pero, además, establece una enseñanza experiencial, incorporando la práctica de instrumentos rítmicos, acompañados de la prosodia

vocal, para facilitar el aprendizaje de conceptos tales como el pulso, tiempos y acentuaciones musicales, así como plantear al formador musical como un facilitador de la improvisación musical y por ende, la creatividad del niño (Anzueto y Flores, 2014).

Para Orff el cuerpo es el principal instrumento de la persona, pasando por sonoridades distintas emitidas por el propio cuerpo, integrando poco a poco instrumentos pequeños y posteriormente aquellos instrumentos de percusión desde los pequeños hasta los más grandes, hasta llegar a la completa interiorización del ritmo y desarrollando con ello la creatividad e ingenio del niño (Chulilla, 2016).

La practicidad de este método no sólo favorece a los niños, sino también a estudiante jóvenes que tengan algún grado de dificultad cognitiva o situación de retraso mental, sin caer en la infantilización de la enseñanza, estos recursos pueden resultar beneficiosos en el logro del aprendizaje.

D. Método Dalcroze

Dalcroze, compositor y pedagogo vienés, al igual que Orff, plantea la importancia del entrenamiento rítmico en el niño, pero este a partir del cuerpo, reconciliando el sonido captado por el exterior, con el sonido interno, y llevando al alumno a un aprendizaje de la música que parta del control mismo del cuerpo, internalizando conceptos musicales, tales como el pulso, el ritmo, los acentos, dinámica musical, entre otros (Anzueto y Flores, 2014).

El trabajo de la rítmica conseguido con este método puede conseguir un establecimiento de conciencia del cuerpo, así como su fuerza, flexibilidad y equilibrio (Chulilla, 2016). Lo cual puede facilitar el aprendizaje y práctica de la rítmica en un nivel más integrado de un estudiante con TEA o estudiantes con limitaciones visuales, ya que, al sentirlo en el cuerpo mismo, podrá facilitar la ejecución externa a sí, de la misma forma, por la practicidad ayuda a la mejor comprensión de estudiantes con situaciones de limitaciones cognitivas, tales como Síndrome de Down o algunos casos de retardo mental.

E. Método Willems

Para Willems el objetivo principal es trabajo del oído, donde el educador no sólo debe ser capacitado desde la pedagogía, sino que también debe capacitarse en estrategias de psicología, de tal forma que pueda reconocer el potencial del estudiante, y el ritmo y talentos innatos de él (Rodríguez, 2018).

Este método pone un énfasis en el afianzamiento del vínculo entre profesor y estudiante, el cual puede promover la seguridad del estudiante, lo cual favorece a su vez su desenvolvimiento y desarrollo de las capacidades melódicas.

El lugar que ocupa el desarrollo humano en conjunto con el desarrollo de sus habilidades musicales, hacen de Willems uno de los métodos que puede potenciar y posibilitar el aprendizaje musical en personas con discapacidades (Nascimento, Castro y Déo, 2018); además de respaldar el uso de la estrategia didáctica propuesta de la personalización de la enseñanza, permitiendo con ello un desarrollo integral del estudiante, respondiendo de mejor forma a las necesidades que se presenten en el proceso pedagógico de la enseñanza musical.

2.2. Desempeño docente basado en la inclusión educativa

2.2.1. Definición de desempeño docente

El desempeño docente es el conjunto de acciones que lleva a cabo el docente para la correcta organización y facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje y conductual, no solo dentro del aula sino también en la comunicación e interacción con la familia, los alumnos y la comunidad. (Velásquez y Álvarez, 2007)

2.2.2. Definición de inclusión educativa

La inclusión educativa es un proceso que parte del identificar las necesidades de los diferentes estudiantes y saber abordar y responder a ellas en la planificación y estrategias de enseñanza y a nivel social, favoreciendo la integración social, el aprendizaje y reduciendo la discriminación. (Anticona y Gonzales, 2018)

2.2.3. Elementos de la inclusión educativa

A. Casos de inclusión educativa

Dentro del marco de medidas legislativas para garantizar la presencia de personas con discapacidad dentro de la educación regular, presentado en el informe dado por la Defensoría del Pueblo, esclarece acerca de las consideraciones que las instituciones toman en cuenta al momento de inscribir a una persona con discapacidad, donde pueden ser inscritos en la educación regular solo aquellas discapacidad de leve y moderada, excluyendo de este campo de aquellos con discapacidad severa y multidiscapacidad, de quienes se recomienda tengan una educación y atención especializada. (Defensoría del Pueblo, 2019)

B. Planificación adaptada de actividades

Como afirman Rivière y Martos (como se citó en Contreras, 2017) para las personas con un diagnóstico especial, el establecimiento de horarios y una rutina constante, así como el respeto riguroso por el cumplimiento de estos, son muy importante y les ayuda a acoplarse a una nueva actividad, ayudándoles a sentirse seguros, así mismo, la anticipación de la secuencia completa de las actividades. Parte de la enseñanza personalizada que se les puede brindar, debe incluir el establecimiento de estos horarios y hacerlos de conocimiento personal para el estudiante, respetándolos en la medida de lo posible.

Para una mejora de la atención personalizada, también se sugiere en muchos estudios, la importancia de que el aula sea ambientada e insonorizada para evitar el exceso de ruido, debido a la hiperacusia que padecen muchos de estos niños, así como liberarla de los agentes distractores que puedan tener, ya que como se conoce, ellos pueden llegar a establecer una fijación hacia un objeto que llame su atención obstaculizando, con ello, su atención a la clase, como por ejemplo en estudiantes con diagnóstico de TEA o TDAH.

Según Velásquez, Quinceno y Tamayo (2016), la organización del espacio puede beneficiar el aprendizaje del estudiante con necesidades especiales, modificando o adaptando el espacio en respuesta a las necesidades de algún estudiante del aula, para mejorar la cercanía con el docente, su comodidad en el aula, la interacción con sus compañeros, todos estos son

factores que suman en el beneficio del aprendizaje del estudiante con necesidades especiales.

Es importante que el docente haya establecido previamente una identificación del estudiante con necesidades especiales, que le permitan realizar una planificación que cumple con una de las características claves en los temas de inclusión social y educativa, como lo es la flexibilidad educativa.

El docente debe primero identificar y conocer las limitaciones y habilidades del estudiante con necesidades especiales, de tal forma que pueda tener un punto de partida de donde crear estrategias de enseñanza que le permitan favorecer el aprendizaje de todos los estudiantes y que respondan a las necesidades que se presenten (Rodríguez, 2017).

C. Enseñanza Personalizada

Anticona y Gonzales (2018), afirman que una de las consideraciones más importantes la detección del alumno con necesidades especiales y el conocimiento previo del docente.

La identificación del alumno con una condición especial o necesidades especiales es clave en el establecimiento de estrategias a tomar en cuenta, tanto en la programación como en el desempeño docente, de modo que favorezca el aprendizaje de todos sus alumnos, proveyendo las herramientas y recursos necesarios para conseguir el aprendizaje deseado y hacer que el proceso sea el más óptimo, de forma tal que le permita conocer los ritmos y estilos de aprendizaje del niño con necesidades especiales para la correcta planificación de la clase y las estrategias a usar.

Según Rodríguez (2017), nos habla de la importancia de considerar las habilidades diferentes así como el uso de metodologías especializadas o requerimientos especiales del estudiante con necesidades especiales, en el marco de la enseñanza musical, requerimientos tales como audífonos, acompañante, mejora del espacio para su transporte o alguna prótesis que usa para su movilización, etc., consideraciones que deben ser tomadas en primer lugar desde la institución y así mismo por los docentes, para lograr asistir y permitir el desenvolvimiento académico musical en esta creciente población de estudiantes con necesidades especiales.

Para Garrido (2016), a nivel de personal docente, otra consideración importante es contar con un asistente o ayudante, que permita responder adecuadamente a las demandas que se presenten por la presencia del estudiante y a su vez permitan continuar con el desarrollo de la clase para el resto del salón; así controlando la capacidad de alumnado por aula y la necesidad de tener dos docentes por aula, en las aulas que tengan estudiantes con necesidades especiales, podrá contribuir a la mejora de la educación y atención individualizada.

Así mismo, otro de los puntos de la enseñanza personalizada es el establecimiento de la comunicación constante con los padres o familiar a cargo, ya que cada caso presenta características especiales individuales y diferentes y es necesario tener conocimiento de las formas de comunicación establecidas con el niño, las estereotipias, condiciones y/o las limitaciones con las que se cuenta, además de las indicaciones y/u observaciones del psicólogo o psiquiatra para considerar.

Respecto de la familia, Serrano (como se citó en Contreras, 2017), también afirma que las actividades realizadas por el docente deben ser reforzados en el seno familiar, estableciendo rutinas en casa que contribuyan al desarrollo de su formación.

D. Compromiso con el enfoque inclusivo

Según la ley 30797, dictaminada por el Estado Peruano, el 19 de junio de 2018, todas las instituciones educativas, y por ende el personal directivo y docentes, deben asegurar, no solo el acceso y disponibilidad de la educación a las personas con necesidades especiales, sino que además debe asegurar la aceptación y adaptación necesaria para el la mejora en el servicio educativo, incluyendo acciones de capacitación y asesoramiento del personal docente en todo lo respectivo a la atención a la diversidad.

Murillo (como se citó en Velásquez, Quinceno y Tamayo,2016) afirma que una escuela o institución inclusiva que sea eficaz, tiene clara una visión y misión y está íntimamente ligada a la tarea con el compromiso de desarrollar calidad en los aprendizajes y el objetivo de hacer que el conocimiento sea impartido y aprovechado por todos los estudiantes, sin excepción, donde además

de los conocimientos se pueda implantar un sentido moral y de valores en favor de la inclusión.

Una comunidad educativa que se jacte de desempeñarse eficazmente trabaja de forma perseverante, para favorecer todo esto, dentro de un clima amigable y de correctas interacciones tanto de docentes como entre estudiantes y sus familias.

Finalmente, como afirma Nomberto (2020), un docente con un eficiente desempeño debe cumplir con diferentes características tales como: el conocimiento profundo de la materia que imparte, una preparación eficaz y óptima en todo lo concerniente a su campo de educación, sobre todo con gran desenvolvimiento y conocimiento en pedagogía, sociología, psicología educativa, estrategias didácticas y metodología, preparación en medios tecnológicos, un comportamiento ético y un conocimiento y manejo de su realidad, mostrando apertura a conocer de su contexto y el medio en el que se desenvuelve, tanto en la institución, familias y estudiantes, como preparándose para asumir los retos que su entorno demande.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

H_1 = La didáctica de la enseñanza musical especializada se relaciona significativamente con el desempeño docente basado en la inclusión educativa en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

H_0 = La didáctica de la enseñanza musical especializada no se relaciona con el desempeño docente basado en la inclusión educativa en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

3.1.2. Hipótesis específicas

H_1 = La adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical se relaciona significativamente con el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

H_0 = La adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical no se relaciona con el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

H_1 = La adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento se relaciona significativamente con el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

H_0 = La adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento no se relaciona con el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

H_1 = Los métodos de enseñanza musical adaptada se relaciona significativamente con el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

H_0 = Los métodos de enseñanza musical adaptada no se relaciona con el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

A. Didáctica de enseñanza musical especializada

La didáctica y sus estrategias son el conjunto de procedimientos, que involucran métodos, recursos y técnicas de que buscan optimizar el aprendizaje del estudiante (Moreno, 2016).

B. Desempeño docente basado en la inclusión social

Son considerados desempeños aquellas actuaciones observables del docente que pueden ser descritos y evaluados y que expresan su competencia (MINEDU, 2016).

3.2.2. Definición operacional

A. Didáctica de enseñanza musical especializada

La didáctica especializada está determinada por la didáctica y estrategias adaptadas que utilizan los docentes en la enseñanza musical en pro de la inclusión educativa, y serán identificadas mediante la entrevista, teniendo como instrumento de medición el cuestionario, por vez única y dirigida hacia los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”.

B. Desempeño docente basado en la inclusión educativa

Entendido como el consolidado de acciones responsables y de resultados evidentes que han sido medidos, en esta investigación, mediante una guía de observación.

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 3.1

Operacionalización de la variable Didáctica de enseñanza musical especializada

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Didáctica de enseñanza musical especializada	Adecuación y adaptación de enseñanza teórica-musical	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza teórico-simbólica adaptada. - Instrucción y ejercicios de teoría musical adaptada. - Práctica Rítmica adaptada. - Dictados musicales adaptados 	Ordinal
	Adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos sociales para acercamiento profesor-alumno. - Adecuación de la forma de corrección de técnica instrumental. - Anticipación del repertorio musical. - Lenguaje adecuado para corrección. 	
	Métodos de enseñanza musical adaptada	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de metodologías de enseñanza musical especializadas. - Aplicación de adaptación de metodologías de enseñanza teórica. - Aplicación de adaptación de metodologías de enseñanza del instrumento. 	

Nota. *Marco teórico*

Tabla 3.2*Operacionalización de la variable Desempeño docente basado en la inclusión educativa*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Desempeño docente basado en la inclusión social	Planificación adaptada de actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de material o recursos adicionales. - Ambientación del espacio de clase. - Consideración de alumno con condiciones especiales. 	Ordinal
	Educación personalizada	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía en el establecimiento del vínculo maestro-estudiante. - Atención individualizada del estudiante. - Comunicación continua con los padres o familiares. - Retroalimentación ante las dificultades presentadas por el estudiante 	
	Compromiso con el enfoque inclusivo	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación especializada en inclusión. - Formación de actualización en técnicas y recursos de enseñanza musical inclusiva. - Adaptación metodológica de enseñanza musical en atención del estudiante con necesidades especiales. 	

Nota. *Marco teórico*

3.4. Población y muestra

La población se encontró constituida por 30 profesores del área de formación musical del CRMNP “Carlos Valderrama”, nombrados y contratado en el año

académico 2021 La principal característica de esta población es que todos son docentes de música.

La distribución de la población se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 3.3

Docentes	Sexo		Total	Porcentaje
	F	M		
Docentes de Música	1	1	30	100%
	4	6		

Distribución de la población

Nota. *Nómina de docentes de música del CRMNP “Carlos Valderrama”, Trujillo, 2021.*

Criterios de inclusión

Se incluyó a los docentes, nombrados y contratados, que enseñan experiencias curriculares ligadas a la especialidad de música,

Criterios de exclusión

Se excluyó a los docentes que no dictan cursos vinculados directamente a la especialidad de música y aquellos docentes de la especialidad de música que se negaron a responder la encuesta y entrevista

La muestra se encuentra conformada por los docentes del área de música que respondieron a la encuesta y entrevista solicitada, constituyendo un único grupo de investigación. El tipo de muestreo será el no probabilístico, acogiéndose al criterio por conveniencia, por tratarse de un grupo de principal acceso para la investigadora.

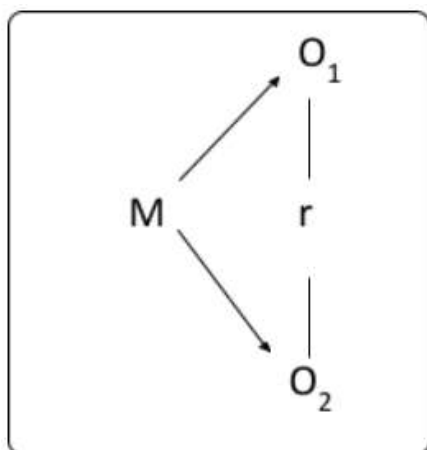
3.5. Tipo de investigación

El tipo de investigación es no experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) los estudios de este tipo son llevados a cabo libres de manipulación de variables, centrándose en el análisis de los mismos en su contexto.

3.6. Diseño de investigación

El diseño utilizado fue descriptivo-correlacional. Según Sánchez y Reyes (2002), este diseño se dirige a determinar la relación entre variables, ambas distintas entre sí pero que a su vez representan dos fenómenos observables. Su esquema es el que se muestra a continuación.

Donde:



M = Muestra no probabilista de docentes de música

O₁ = Medición de la Didáctica de enseñanza musical especializada.

O₂ = Medición de desempeño docente basado en la inclusión educativa

r = Relación

3.7. Procedimiento

Se solicitó la autorización del director del CRMNP “Carlos Valderrama”, fijando una fecha y hora para la recolección de datos, los cuales se llevarán a cabo de forma virtual mediante la plataforma Zoom y el formulario de Google Forms. Se acordó, del mismo modo, brindar a la institución el reporte y resultados obtenidos del estudio realizado, una vez finalizada la investigación

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.8.1. Técnicas

Tabla 3.4

Técnicas e instrumentos

Variable	Técnica	Instrumento	Utilidad
Didáctica de enseñanza musical especializada	Entrevista	Cuestionario	Identificar las estrategias didácticas especializadas utilizadas

Nota. *Marco teórico.*

3.8.2. Instrumentos

A. Encuesta para identificar la didáctica de enseñanza musical especializada:

La técnica utilizada fue la encuesta, García (como se citó en Casas, Repullo y Donado, 2003) quien define a la encuesta como una técnica que resulta de una estandarización de procesos que han tenido en cuenta los datos de una población específica con un objetivo de carácter descriptivo, exploratorio o explicativo.

B. Guía de entrevista para medir el desempeño docente basado en la inclusión educativa

La presente guía de entrevista tendrá el fin de identificar el nivel de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, este será un instrumento diseñado con la técnica de Likert comprendido con un total de 10 ítems.

La calificación del instrumento de acuerdo a las normas técnicas establecidas se puntúa de 0 a 2 puntos, con un total de 06 puntos como máximo y 08 puntos para la primeras dos dimensiones y 06 puntos para la tercera dimensión, considerándose como criterio que a mayor puntuación significaba un nivel de desempeño docente logrado, mientras que la puntuación baja indicaba un nivel de desempeño docente en inicio.

Los niveles de diagnóstico escogidas fueron: En inicio, en proceso y logrado, siendo el nivel logrado para desempeño docente basada en la inclusión educativa entre los 15 y 20 puntos, en proceso entre 06 y 14 puntos y en inicio entre 00 y 05 puntos, estos correspondientes a la evaluación general.

De forma específica, tanto para planificación adaptada de actividades, como para compromiso con el enfoque inclusivo, los niveles diagnósticos fueron de 05 a 06 logrado, de 02 a 04 en proceso y de 00 a 01 en inicio y para la dimensión de educación personalizada, de 06 a 08 logrado, de 03 a 05 en proceso, siendo el 00-01 la medida para en inicio.

3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos

3.9.1. Análisis descriptivo

- Se calcularon los datos, encontrando cuantificaciones estadísticas, y medidas de directriz central y dispersión.
- Se realizaron tablas de clasificación simple y de doble entrada.
- Se computaron frecuencias absolutas y frecuencias porcentuales.
- Se elaboraron representaciones estadísticas, mediante figuras.
- La confiabilidad de los instrumentos estuvo determinada por el valor “Alpha”.

3.9.2. Análisis inferencial

La prueba de bondad de Shapiro fue la elegida para el análisis inferencial, donde, al no obtenerse los datos con una distribución normal se utilizó la prueba de contrastación de hipótesis de Tau b de Kendall.

3.9.3. Paquetes estadísticos

Para el procesamiento estadístico se hizo uso de los programas Excel de Microsoft365 y SPSS en la versión 26, para obtener resultados confiables y comprobables para las variables; así, pues, la obtención de la data estadística apropiada y el estadístico de prueba, permitieron validar la hipótesis propuesta por esta investigación.

Los datos se procesaron con técnicas estadísticas apropiadas haciendo uso del software Excel 2020 y SPSS versión 26, de tal manera que se lograron resultados objetivos y confiables para las variables en estudio; esto permitió probar la hipótesis calculando el estadístico apropiado y el estadístico de prueba.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 RESULTADOS

Tabla 4.1

Nivel de la Didáctica de Enseñanza Musical Especializada basada en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

Niveles	Docentes	Porcentaje
LOGRADO	21	70%
EN PROCESO	9	30%
EN INICIO	0	25%
Total	30	100%

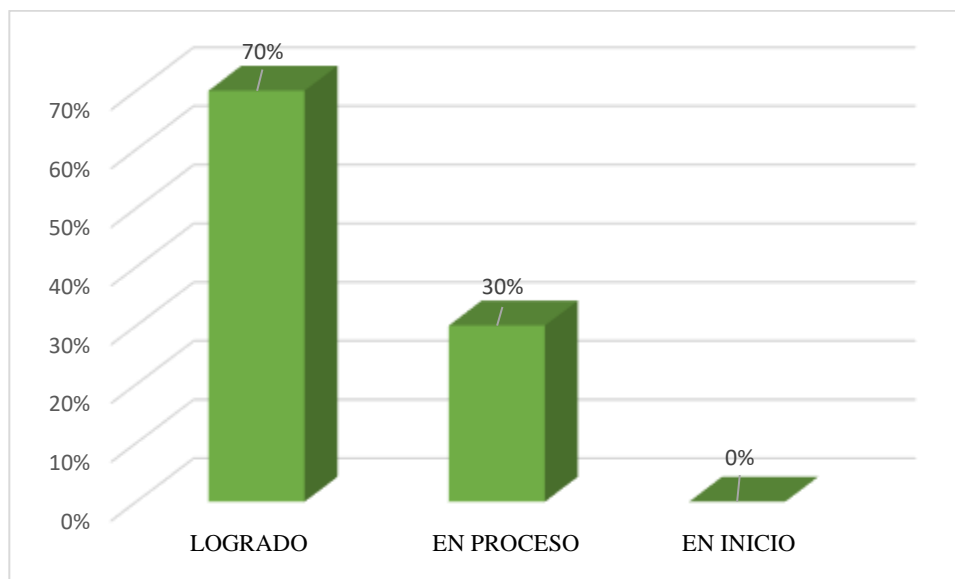
Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La tabla 4.1 presenta los resultados correspondientes al nivel de la didáctica de enseñanza musical especializada de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama” de Trujillo. Se observa que el 70% de los docentes alcanzaron el nivel de logrado de una didáctica especializada basada en la inclusión educativa, a diferencia del 30% que se encuentra en el nivel en proceso.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación emplean una didáctica basada en la inclusión educativa para la enseñanza musical.

Figura 4.1

Nivel de la Didáctica de Enseñanza Musical Especializada basada en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021



Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de didáctica de enseñanza musical especializada de la cual hacen uso los docentes del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” de Trujillo, observándose que la mayoría de los profesores participantes de la investigación, Sí emplean una didáctica basada en la inclusión para la enseñanza musical.

Tabla 4.2

Nivel de las Dimensiones de la Didáctica de Enseñanza Musical Especializada basada en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

DIMENSIÓN NIVEL	Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica		Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento		Métodos de Enseñanza Musical Adaptada	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Logrado	20	67,0	25	83,0	10	33,0
En proceso	7	23,0	5	17,0	6	20,0
En inicio	3	10,0	0	0,0	14	47,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0	30	100,0

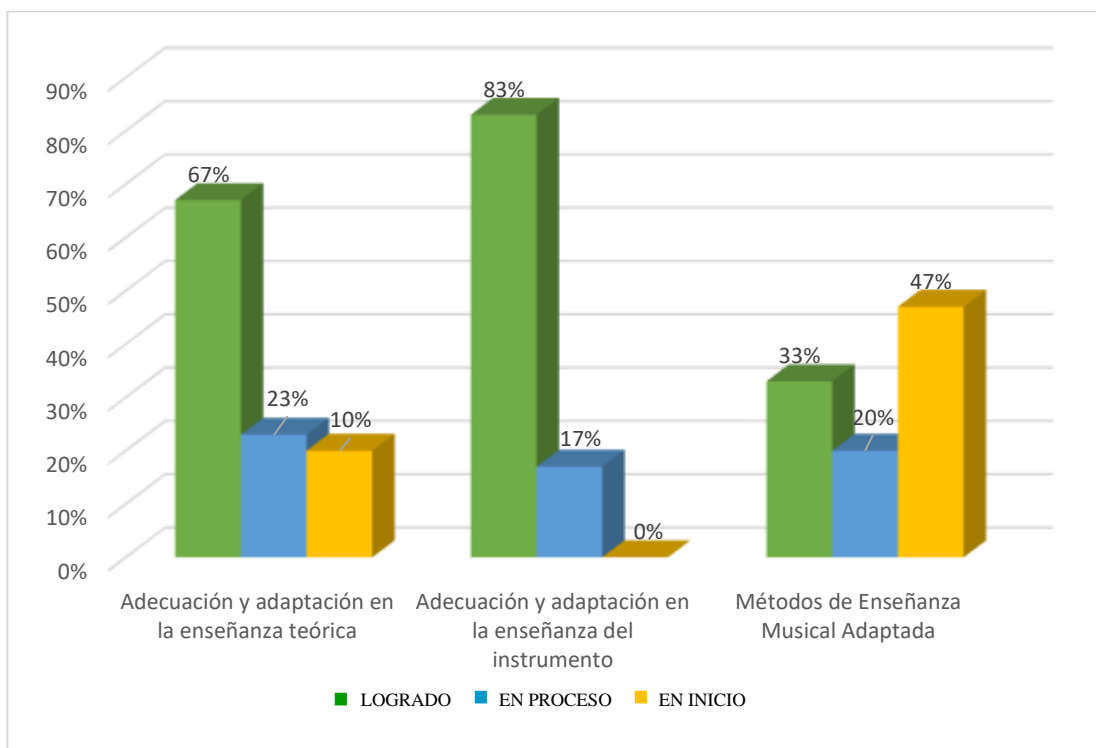
Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La tabla 4.2 presenta los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones de la didáctica de la enseñanza musical especializada, se observa que en la dimensión de los métodos de enseñanza musical el 47% de los docentes se ubica en el nivel en inicio, el 33% logrado y el 20% en proceso. En la dimensión Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento el 83% de los docentes lograron realizar acciones relacionadas a la técnica instrumental, repertorio y lenguaje apropiado para corrección, el 17% están en proceso. En la dimensión Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica, el 67% de los docentes se encuentran en el nivel logrado, el 23% en proceso y el 10% en inicio.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación no adaptan los métodos de enseñanza musical, pero la mayor parte de los docentes si realizan acciones de adecuación y adaptación de la enseñanza teórica y del instrumento.

Figura 4.2

Nivel de las Dimensiones de la Didáctica de Enseñanza Musical Especializada basada en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021



Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones de la didáctica de enseñanza musical especializada, observándose que la mayoría de los profesores participantes de la investigación, han logrado adecuar y adaptar la enseñanza teórica y del instrumento, una gran mayoría no adaptan los métodos de enseñanza musical.

Tabla 4.3

Nivel del Desempeño Docente basado en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

Niveles	Docentes	Porcentaje
LOGRADO	12	40%
EN PROCESO	15	50%
EN INICIO	3	10%
Total	30	100%

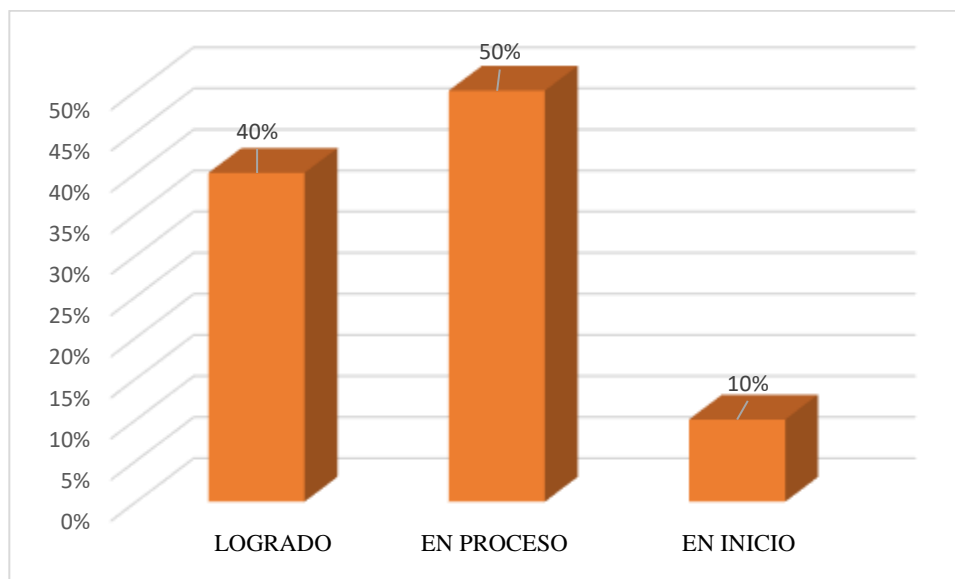
Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de desempeño de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, basado en la inclusión educativa. Se observa que el 40% de los docentes alcanzaron el nivel logrado de acciones responsables teniendo en cuenta la inclusión educativa, el 50% lo está en proceso, finalmente el 10% se encuentra en un nivel en inicio de buen desempeño.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación realizan a veces acciones responsables basadas en la inclusión educativa.

Figura 4.3

Nivel de Desempeño Docente basado en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021



Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de desempeño docente basado en la inclusión educativa observándose que, la mayoría de los profesores del conservatorio participantes de la investigación, sólo a veces realizan acciones responsables teniendo en cuenta la inclusión educativa.

Tabla 4.4*Nivel de las Dimensiones del Desempeño Docente basado en la Inclusión**Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021*

DIMENSIÓN	Planificación adaptada de actividades		Educación Personalizada		Compromiso con el enfoque inclusivo	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Logrado	12	40,0	21	70,0	3	10,0
En proceso	11	37,0	6	20,0	11	37,0
En inicio	7	23,0	3	10,0	16	53,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0	30	100,0

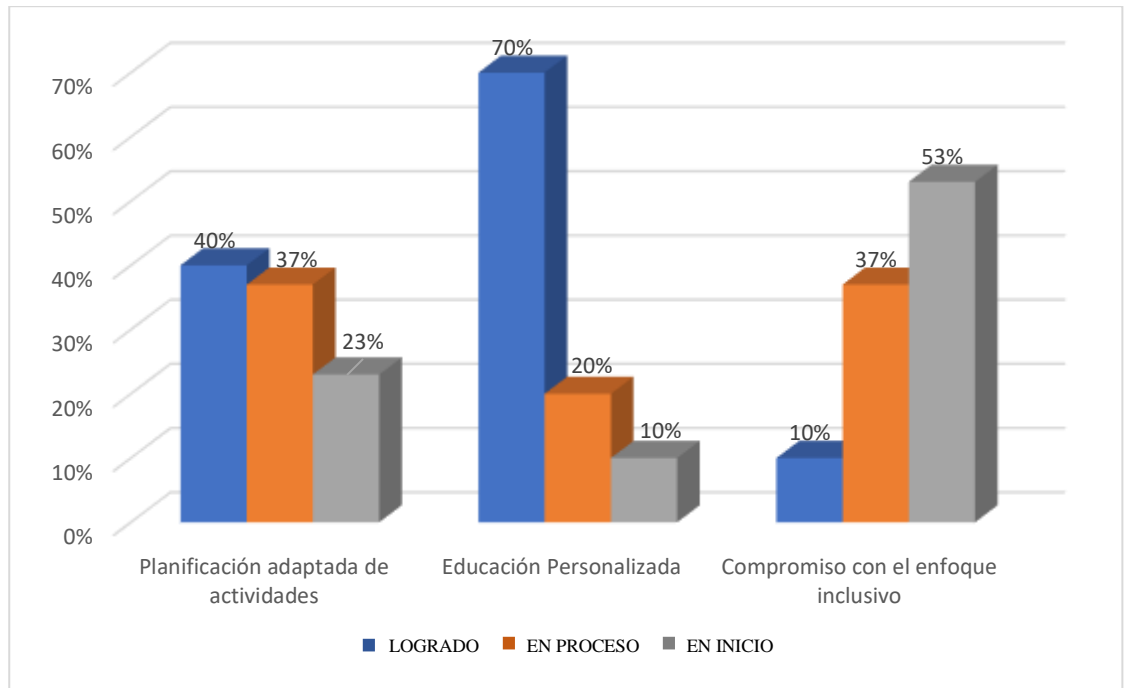
Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La tabla 4.4 presenta los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del desempeño docente, se observa que en la dimensión del compromiso con el enfoque inclusivo el 53% de los docentes muestran un nivel de compromiso en pro de la inclusión en inicio, el 37% en proceso y el 10% logran evidenciar tener este compromiso. En la dimensión Educación personalizada el 70% de los docentes han logrado realizar una atención individualizada con los estudiantes, el 20% está en proceso y el 10% en inicio. En la dimensión planificación adaptada de actividades, el 40% de los docentes ha logrado realizar este tipo de acciones a favor de los alumnos, el 37% en proceso y el 23% en inicio.

De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación no están comprometidos con el enfoque inclusivo, pero la mayor parte de los docentes si realiza una educación personalizada y planifica actividades adaptadas a los estudiantes con necesidades especiales.

Figura 4.4

Nivel de las Dimensiones del Desempeño Docente basado en la Inclusión Educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021



Nota. Registro de datos (Anexo 03)

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los diferentes niveles de las dimensiones del desempeño docente, observándose que la mayoría de los profesores participantes de la investigación, han logrado planificar actividades adaptadas a los estudiantes con necesidades especiales, también gran parte de los docentes realizan una educación personalizada con los estudiantes, pero hay un gran porcentaje de docentes que no están comprometidos con el enfoque inclusivo.

PRUEBA DE NORMALIDAD

Para probar la normalidad de la distribución de los datos se escogió la Prueba de **Shapiro Wilk** porque la muestra de esta investigación es igual a 30 y es menor a 50 datos.

H₀: Los datos siguen una distribución Normal

H₁: Los datos No siguen una distribución Normal

Shapiro Wilk

Tabla 4.5. Prueba de normalidad

	Estadístico	gl	Significación
Didáctica de la enseñanza musical	0.930	30	0.050
Desempeño docente	0.916	30	0.021

Decisión: si $p_valor > 0.05$ se Acepta H_0

En la variable Didáctica de la enseñanza musical: $p = 0.050$ entonces se rechaza H_0

En la variable Desempeño docente: $p = 0.021 < 0.05$ entonces se rechaza H_0

Conclusión: Los datos de las dos variables en estudio: Didáctica de la enseñanza musical y desempeño docente no siguen una distribución normal, por lo tanto, se utilizará la prueba no paramétrica Tau b de Kendall.

Tabla 4.6

Relación de la Didáctica de Enseñanza Musical Especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa de los Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021

			DIDÀCTICA DE LA ENSEÑANZA ESPECIALIZADA		
			LOGRADO	EN PROCESO	TOTAL
DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	LOGRADO	recuento	10	2	12
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	47.6%	22.2%	40%
	EN PROCESO	recuento	11	4	15
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	52.4%	44.4%	50%
	EN INICIO	recuento	0	3	3
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	0%	33.3%	10%
TOTAL	recuento	21	9	30	
	% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	100%	100%	100%	

Nota. Registro de datos (Anexo 03)

En la tabla 4.6 Se aprecia que el 40% del total de los docentes que participaron en la investigación han logrado tener un desempeño docente basado en la inclusión social, este porcentaje es mayor en aquellos docentes que si aplican una didáctica especializada (47,6% de los docentes emplean una didáctica adecuada a los estudiantes con necesidades especiales, frente al 22.2% que están en nivel de en proceso). Quienes solo tienen a veces un desempeño basado en la inclusión educativa son el 50% del total de los docentes, en esta categoría el porcentaje es mayor en los docentes que muestran el nivel logrado de emplear una didáctica especializada (52.4% porcentaje que es mayor al

44.4% de los docentes que están en proceso). Finalmente, el 10% del total de los docentes evidencia encontrarse en un nivel en inicio de tener un desempeño basado en la inclusión educativa, en esta categoría el 33,3% emplea en la enseñanza musical una didáctica especializada en proceso.

Por lo tanto, las diferencias de porcentajes entre las categorías de la didáctica de enseñanza especializada y el desempeño docente basado en la inclusión son medianamente considerables, razón por la que se puede decir que la relación entre ambas variables es muy débil.

PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis general:

Ho: No existe correlación entre didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

H1: Existe correlación entre didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Nivel de significancia: $\alpha = 95\% = 0,05$

Estadístico de Prueba: Tau b de Kendall

Tabla 4.7 Análisis de la correlación entre didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

			DIDÀCTICA DE LA ENSEÑANZA ESPECIALIZADA		
			LOGRADO	EN PROCESO	TOTAL
DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL	LOGRADO	recuento	10	2	12
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	47.6%	22.2%	40%
	EN PROCESO	recuento	11	4	15
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	52.4%	44.4%	50%
	EN INICIO	recuento	0	3	3
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	0%	33.3%	10%
TOTAL		recuento	21	9	30
		% dentro de Didáctica de la enseñanza especializada	100%	100%	100%

Coefficiente de asociación: 0.068

Significación aproximada: 0.686

Conclusión: No existe correlación entre didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

H1: Existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Nivel de significancia: $\alpha = 95\% = 0,05$

Estadístico de Prueba: Tau b de Kendall.

Tabla 4.8. Análisis de la correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

		ADECUACIÓN Y ADAPTACIÓN DE ENSEÑANZA TEÓRICA MUSICAL				
		LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	TOTAL	
DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL	LOGRADO	recuento	8	4	0	12
		% dentro de	47.1%	40.0%	0.0%	40%
		Adecuación y adaptación de enseñanza teórica musical				
	EN PROCESO	recuento	8	6	1	15
		% dentro de	47.1%	60.0%	33.3%	50%
		Adecuación y adaptación de enseñanza teórica musical				
	EN INICIO	recuento	1	0	2	3
		% dentro de	5.9%	0.0%	66.7%	10%
		Adecuación y adaptación de enseñanza teórica musical				
TOTAL		recuento	17	10	3	30
		% dentro de	100%	100%	100%	100%
		Adecuación y adaptación de enseñanza teórica musical				

Coefficiente de asociación: 0.105

Significación aproximada: 0.563

Conclusión: No existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento y el desempeño docente basado en la inclusión social.

H1: Existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento y el desempeño docente basado en la inclusión social.

Nivel de significancia: $\alpha = 95\% = 0,05$

Estadístico de Prueba: Tau b de Kendall

Tabla 4.9. Análisis de la correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

		ADECUACIÓN Y ADAPTACIÓN DE ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO			
		LOGRADO	EN PROCESO	TOTAL	
DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL	LOGRADO	recuento	12	0	12
		% dentro de Adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento.	48.0%	0.0%	40%
	EN PROCESO	recuento	13	2	15
		% dentro de Adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento.	52.0%	40.0%	50%
	EN INICIO	recuento	0	3	3
		% dentro de Adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento.	0.0%	60.0%	10%
TOTAL		recuento	25	5	30
		% dentro de Adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento.	100%	100%	100%

Coefficiente de asociación: 0.116

Significación aproximada: 0.410

Conclusión: Existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe correlación entre los métodos de enseñanza musical adaptada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

H1: Existe correlación entre los métodos de enseñanza musical adaptada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Nivel de significancia: $\alpha = 95\% = 0,05$

Estadístico de Prueba: Tau b de Kendall

Tabla 4.10. Análisis de la correlación entre métodos de enseñanza musical adaptada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

		MÈTODO DE ENSEÑANZA MUSICAL ADAPTADA				
		LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO	TOTAL	
DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL	LOGRADO	recuento	5	2	5	12
		% dentro de Método de enseñanza musical adaptada	50.0%	33.3%	35.7%	40%
	EN PROCESO	recuento	5	4	6	15
		% dentro de Método de enseñanza musical adaptada	50.0%	66.7%	42.9%	50%
	EN INICIO	recuento	0	0	3	3
		% dentro de Método de enseñanza musical adaptada	0.0%	0.0%	21.4%	10%
TOTAL		recuento	10	6	14	30
		% dentro de Método de enseñanza musical adaptada	100%	100%	100%	100%

Coefficiente de asociación: 0.107

Significación aproximada: 0.552

Conclusión: No existe correlación entre los métodos de enseñanza musical adaptada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

4.2. Discusión de Resultados

De acuerdo con el objetivo general propuesto, determinar la relación de la didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021. Los resultados obtenidos en la tabla 4.6 se aprecia que el 40% del total de los docentes que participaron en la investigación han logrado tener un desempeño docente basado en la inclusión educativa, un 50%, de ellos, un nivel en proceso de desempeño basado en la inclusión educativa y finalmente, el 10% del total de los docentes evidencia encontrarse en un nivel en inicio de tener un desempeño basado en la inclusión educativa.

Donde a su vez, tras aplicar la Tau b de Kendall, las diferencias de porcentajes entre las categorías de la didáctica de enseñanza especializada y el desempeño docente basado en la inclusión son medianamente considerables, razón por la que se puede decir que la relación entre ambas variables es muy débil, por lo que se concluye que no existe correlación entre didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa, muy contrario a lo obtenido por Nomberto (2020), donde obtiene un nivel de relación directa, alta y significativa entre las estrategias para la educación inclusiva y el desempeño docente.

De acuerdo con el objetivo, identificar el nivel de didáctica de enseñanza musical especializada de modo general y específico de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021. Los resultados de la tabla 4.1 muestra, de modo general que, el 70% de los docentes alcanzaron el nivel de logrado de una didáctica especializada basada en la inclusión educativa, a diferencia del 30% que se encuentra en el nivel en proceso, estos resultados nos permiten afirmar que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación emplean una didáctica basada en la inclusión educativa para la enseñanza musical. En contraste con lo encontrado por Velásquez, Y, Quiceno E. y Tamayo, W. (2016) en su investigación, donde al medir el uso de estrategias de aprendizaje en la inclusión, aplicadas por los docentes, prevalecieron los resultados no satisfactorios en todos los ítems evaluados, donde la mayoría de los docentes no hacía uso de estrategias de aprendizaje en favor de la inclusión, siendo los únicos significativos los de 94.4%, referido al ítem de evidenciar objetivos de

aprendizaje y el 55.6% referido al propiciar actividades de interacción y construcción del conocimiento con sus compañeros.

Por otro lado, la tabla 4.2 presenta los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones de la didáctica de la enseñanza musical especializada, de modo específico, donde se observa que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación no adaptan los métodos de enseñanza musical, pero la mayor parte de los docentes si realizan acciones de adecuación y adaptación de la enseñanza teórica y del instrumento.

En la dimensión de los métodos de enseñanza musical el 47% de los docentes se ubicó en un nivel en inicio, solo el 33% logrado y el 20% en proceso; mientras que en la dimensión Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento el 83% de los docentes lograron realizar acciones relacionadas a la técnica instrumental, repertorio y lenguaje apropiado para corrección y el 17% están en proceso, finalmente, en la dimensión Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica, sólo el 67% de los docentes alcanzó un nivel de logrado. Contrastándola con resultados muy cercanos a Velásquez, Y, Quiceno E. y Tamayo, W. (2016), teniendo que el 50% de docentes consideraba la adaptación del material en favor de la inclusión.

De acuerdo con el objetivo, identificar el nivel de desempeño docente basado en la inclusión educativa de modo general y específico del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, en la tabla 4.3 presenta se observa, de modo general que, la mayor parte de los docentes participantes de la investigación realizan acciones responsables basadas en la inclusión educativa en un nivel de en proceso, donde solo el 40% de los docentes alcanza el nivel logrado de acciones responsables teniendo en cuenta la inclusión educativa, frente al 50% se encuentra en proceso y un 10% un nivel de en inicio de un buen desempeño; resultados que al contrastarlos con lo expuesto por lo dicho por los docentes en la investigación de Angenscheidt, L. y Navarrete, I. (2017), donde el 70% manifiesta no sentirse capacitado para la atención de la inclusión educativa, no estarían muy distantes de la realidad.

Así mismo, la tabla 4.4 presenta los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del desempeño docente, de modo específico, observándose que en la dimensión del compromiso con el enfoque inclusivo el 53% de los docentes

muestra un compromiso en pro de la inclusión en un nivel de en inicio, el 37% en proceso y solo el 10% alcanza el nivel logrado de este compromiso.

En la dimensión Educación personalizada el 70% de los docentes han logrado realizar una atención individualizada con los estudiantes, el 20% está en proceso y el 10% en inicio. En la dimensión planificación adaptada de actividades, el 40% de los docentes ha logrado realizar este tipo de acciones a favor de los alumnos, el 37% está en proceso y el 23% en inicio.

En cuanto al análisis correlacional de acuerdo con el objetivo específico, establecer la relación de la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, la tabla 4.8 nos muestra que no existe correlación, debido a que, tras utilizarse la prueba no paramétrica Tau b de Kendall. se obtiene un valor de una significación aproximada de 0.563, la cual acepta la hipótesis nula, negando la relación entre ambas variables, lo que se podría significar una contrariedad a lo propuesto por Anticono y Gonzales (2018), quienes presentan una investigación de como el aprendizaje de estrategias didácticas puede favorecer el desempeño docente frente la transmisión del conocimiento y aprendizaje de los estudiantes con necesidades especiales.

De acuerdo con el objetivo específico, establecer la relación de la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021. La Tabla 4.9. Análisis de la correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento y el desempeño docente basado en la inclusión educativa, que existe correlación entre la adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento y el desempeño docente basado en la inclusión educativa, tras utilizarse la prueba no paramétrica Tau b de Kendall, se obtiene un valor de con una Significación aproximada de 0.410. aceptando que existe correlación entre ambas variables, por lo que podría afirmarse, como menciona Solis (2018), la sumatoria que significa el desempeño docente de la mano de las estrategias y metodologías adaptadas en el aprendizaje

del estudiante con necesidades especiales, como lo fue en dicho estudio para el estudiante con Autismo.

Finalmente, respecto de establecer la relación de la dimensión métodos de enseñanza musical adaptada con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, la tabla 4.10 muestra el análisis de la correlación entre métodos de enseñanza musical adaptada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa donde se obtiene que no existe correlación entre los métodos de enseñanza musical adaptada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa, ya que tras utilizarse la prueba no paramétrica Tau b de Kendall, se obtiene un valor de 0.552 , mostrándose que no existe una correlación entre ambos, contrario a lo expuesto por Nomberto (2020), quien obtiene en sus resultados que existe una relación moderada y alta, en dimensiones relacionadas con la preparación y metodologías empleadas por los docentes en la enseñanza inclusiva.

Llegando a la conclusión que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación no están comprometidos con el enfoque inclusivo, pero la mayor parte de los docentes si realiza una educación personalizada y planifica actividades adaptadas a los estudiantes con necesidades especiales, pero con un índice considerable de docentes que todavía debe seguir trabajando en la mejora de este desempeño, mostrando a su vez la necesidad de una capacitación del personal docente en estrategias inclusivas, como lo mencionará ya Nomberto, J. (2020) quien recomienda la capacitación oportuna a los docentes y la inclusión participativa de los padres de familia en la inclusión y diversidad de los estudiantes y la situación de inclusión social.

CONCLUSIONES

A través de esta investigación se logró determinar que los niveles de relación de la didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa en los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, son medianamente considerables, razón por la que se puede decir que la relación entre ambas variables es muy débil; entonces se concluyó que no existe correlación entre didáctica de la enseñanza musical especializada y el desempeño docente basado en la inclusión educativa.

Se identificó que el nivel de didáctica de enseñanza musical especializada de modo general y específico de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, el 70% de los docentes alcanzaron el nivel de logro de una didáctica especializada basada en la inclusión educativa, a diferencia del 30% que se encuentra en el nivel en proceso, estos resultados nos permiten afirmar que la mayor parte de los docentes participantes de la investigación emplean una didáctica basada en la inclusión educativa para la enseñanza musical.

Se identificó que el nivel de desempeño docente basado en la inclusión educativa de modo general y específico del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021, la mayor parte de los docentes participantes de la investigación realizan acciones responsables basadas en la inclusión educativa en un nivel de en proceso, donde solo el 40% de los docentes alcanza el nivel logrado de acciones responsables teniendo en cuenta la inclusión educativa, frente al 50% se encuentra en proceso y un 10% un nivel de en inicio de un buen desempeño.

Se estableció que no existe correlación entre la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza teórico-musical con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

Se estableció que si existe una correlación entre la dimensión adecuación y adaptación de enseñanza del instrumento con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

Finalmente, se identificó que no existe una correlación entre dimensión métodos de enseñanza musical adaptada con los niveles de desempeño docente basado en la inclusión educativa de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.

SUGERENCIAS

Luego del término de la investigación se presentan las siguientes recomendaciones:

A nivel académico, para los directivos, de lo identificado en esta investigación, se recomienda realizar una capacitación de estrategias didácticas especiales para la mejora en la enseñanza musical de los estudiantes con necesidades especiales, tanto en la adecuación y adaptación teórica y práctica como el uso de métodos adaptados e informar previamente al docente de la presencia de un estudiante de tales condiciones en su clase, para la debida planificación.

A nivel de la institución, se recomienda la implementación de un departamento de psicología que capacite a los docentes y contribuya al desarrollo integral de los estudiantes en los diferentes niveles.

A los docentes, desarrollar una propuesta aplicativa de estrategias didácticas que puedan contribuir a la mejora de la enseñanza musical de los estudiantes con necesidades especiales en su institución, acompañada de una correcta planificación, anticipación y comunicación con la familia.

Finalmente, a las autoridades a cargo de la educación, contemplar la importancia de la capacitación en todas las instituciones donde se brinda la formación musical, con la finalidad de que se encuentren equipados no solo en infraestructura sino también en recursos didácticos y metodologías adaptadas para favorecer el aprendizaje musical de los estudiantes diagnosticados y con ello favorecer la inclusión en todos los campos educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angenscheidt, L. y Navarrete, I. (2017). Actitudes de los docentes acerca de la educación inclusiva. *Ciencias Psicológicas*, 11 (2), 233-243. <http://dx.doi.org/10.22235/cp.v11i2.1500>
- Anticona, L. y Gonzales, R. (2018). *Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la inclusión educativa en los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018*. (Tesis de grado, Universidad César Vallejo). Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36272/anticona_gl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Anzueto, B. y Flores, M. (2014). El método TEACCH en conjunto con método de educación musical aplicado al trastorno del espectro autista y otras discapacidades mentales (tesis de grado). Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
- Basil, C. y Rosell, C. (2006). Recursos y sistemas alternativos/aumentativos de comunicación. Enciclopedia temática de logopedia, volumen 1. Málaga, España: Aljibe.
- Beauvillard, L. (2006). Un instrumento para cada niño sepa como elegir el más adecuado. Barcelona: Editorial Robinbook.
- Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Aten Primaria*, 31(8), 527-538. Recuperado de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Carrasco, A. (2019). Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista (tesis de pregrado). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Contreras, A. (2017). El trabajo de las rutinas a través de la música en la etapa de educación infantil. Alumnado TEA (tesis de pregrado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.

- Chulilla, I. (2016). Educación Musical y Trastorno del Espectro Autista revisión Bibliográfica y estudio de caso (tesis de grado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.
- Cruz, R. (2019). Educación inclusiva, profesores y estudiantes con discapacidad: una mirada desde lo relacional. *Sinéctica*, (53),01-28. DOI: [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2019\)0053-004](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2019)0053-004)
- Docentes de Trujillo se capacitan en educación inclusiva. (27 de enero de 2020). <http://www.ucvradio.pe/noticias/educacion/docentes-de-trujillo-se-capacitan-en-educacion-inclusiva>
- Galván, M. (2017). Signos de alerta en los trastornos del espectro del autismo. Formación Médica Continuada de Atención Primaria, 24 (10), 586-589. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.fmc.2017.02.013>.
- Garrido, M. (2016). Propuesta didáctica para la integración del autismo en la clase de música (tesis de grado). Universidad de Jaén, Jaén, España.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). *Perú: Estadísticas de las personas con alguna discapacidad*. https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2020/InclusionSocialDiscapacidad/files/presentaciones_ppt/poblaci%C3%B3n_con_alguna_discapacidad_20_julio_de_2020.pdf
- Latorre, M. y Seco, C. (2013). Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas. Recuperado de <https://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Ley 30797 de 2018. Ley que promueve la educación inclusiva, modifica el artículo 52 e incorpora los artículos 19-A y 62-A en la ley 28044. 19 de junio. D.O. No. 1662055-2
- Ministerio de Educación. (2016). *Marco de buen desempeño docente*. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Moreno, R. (2016). Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria. *Mucuties Universitaria*. (4).

- Nascimento, P., Castro, J. y Déo, A. (2018). Educação musical e transtorno do espectro autista: análise da produção em revistas brasileiras de artes/música qualis a1 e seus anais de eventos regionais e nacionais (2006-2016). *Revista da Abem*. 26 (40), 149-166.
- Nomberto, J. (2020). *Desempeño docente y educación inclusiva en una institución educativa de Trujillo, 2020*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48948/Nomberto_GJS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Organización Mundial de la Salud. (2019). Un reporte de Trastorno del Espectro Autista. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Ortega, A. (02 de setiembre de 2021). Olvidados por la educación: el drama de los estudiantes con discapacidad en pandemia. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2021/09/02/coronavirus-en-peru-olvidados-por-la-educacion-el-drama-de-los-estudiantes-con-discapacidad-en-pandemia/>
- Reyes, C. y Sánchez, H. (2002). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Universidad Ricardo Palma.
- Reyes, L. y Santofimio, D. (2020). Técnicas de intervención para el trastorno del espectro autista (TEA) en niños, reportadas en la base de datos de scopus entre 2015 y 2020. (tesis de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia, Villavicencio, Colombia.
- Rodríguez, M. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje musical*. (tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Rodríguez, R. (2017). *Lineamientos pedagógicos para la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales en el programa de formación musical de la Universidad El Bosque*. (Tesis de Maestría). Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia.
- Salas, J. (2017). Estrategias del aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. *Revista Investigación y postgrado*, 33 (1), 131-151.

- Servicios de Apoyo y Asesoramiento a las Necesidades Educativas Especiales del Perú. (2010). *Repositorio Ministerio de Educación*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5542>
- Solis, D. (2018). Aptitudes musicales en niños de 6 a 11 años con espectro autista, del centro educativo básico regular especial Ars Vita, del distrito de Villa El Salvador (tesis de grado). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.
- Talavera, P. y Gértrudix, F., (2014). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*, 27 (1), 257 – 284. doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45732
- UNED. (2013). ¿Qué son las estrategias pedagógicas? Recuperado de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curs_o_2013.pdf
- Velásquez, Y., Quiceno, E. y Tamayo, W. (2016). Construcción de planeaciones pedagógicas para la educación inclusiva. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 16(3), 1-35. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v16i3.26113>
- Velásquez C. y Álvarez P. (2007). Caracterización del desempeño profesional del docente de preuniversitario. La Habana. Recuperado de: www.cubaeduca.cu/medias/pdf/2866.pdf
- Viñas, M. (2019). *Propuesta del eje curricular discapacidad en la formación de los alumnos de la Escuela de Educación Inicial de la UNT*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Wigram, T. (2005). *Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de Musicoterapia*. Vitoria-Gasteiz, España: Agruparte.

ANEXOS

ANEXO 01

CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código:

Asignatura a cargo:

Nivel:

Instrucciones: A continuación, se le presentan preguntas relacionadas a la enseñanza aplicada a estudiantes con necesidades especiales, en pro de la inclusión social. Por favor, marque la opción sí, a veces o no, según corresponda a cada situación.

N o	CRITERIOS	SÍ (3)	A VECES (2)	NO (1)	TOTAL
	Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica.				
1	¿Presenta la información teórica y simbología teórica con ayuda de pictogramas o refuerzos visuales, si lo requiere?				
2	¿Realiza instrucciones claras y adapta los ejercicios de teoría musical para el estudiante con necesidades especiales?				
3	¿Realiza adaptación en la enseñanza rítmica para estudiante con necesidades especiales?				
4	¿Realiza dictados musicales adaptados y/o adecuados para el estudiante con necesidades especiales?				
	Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento.				
5	¿Hace uso de recursos sociales para acercamiento profesor – estudiante, con el estudiante con necesidades especiales?				
6	¿Realiza una adecuación en la forma de corrección de la técnica del instrumento del estudiante con necesidades especiales?				
7	¿Anticipa el repertorio musical a trabajar, con el estudiante con necesidades especiales?				
8	¿Realiza una corrección de las piezas con				

	lenguaje claro y sencillo?				
	Métodos de Enseñanza Musical Adaptada				
9	¿Tiene conocimiento de metodologías de enseñanza Musical especializada y adaptada?				
10	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza teórica, del estudiante con necesidades especiales?				
11	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza del instrumento, del estudiante con necesidades especiales?				

FICHA TÉCNICA

1. **Nombre del instrumento:** Cuestionario de Didáctica de la enseñanza musical basado en la inclusión social en el conservatorio de música, Trujillo 2021
2. **Autora:** Diana Esthefanía Zavala Camacho
3. **Objetivo:** Identificar el nivel de didáctica de enseñanza musical especializada de modo general y por dimensiones de los docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”, 2021.
4. **Usuarios:** Docentes del CRMNP “Carlos Valderrama”
5. **Tiempo:** 20 minutos
6. **Procedimientos de aplicación:**
 - Se realizará una videollamada a los docentes de forma individual.
 - Se le enviará el enlace de Google Forms, con el cuestionario a utilizar.
(https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZD-7yXvkmMPzDPEu4Y-7bOg4pZL3omOmFcoouMP9_R17weg/viewform?usp=sf_link)
 - Las instrucciones serán leídas y explicadas junto con el docente, para aclarar cualquier duda.
 - El tiempo de desarrollo del cuestionario será de 20 minutos.
 - El cuestionario será enviado automáticamente, tras la respuesta, mediante Google Forms.
7. **Organización de ítems:**

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica	<ul style="list-style-type: none"> ● Enseñanza teórico-simbólica adaptada. ● Instrucción y ejercicios de teoría musical adaptada. ● Práctica Rítmica adaptada. ● Dictados musicales adaptados. 	1, 2, 3, 4
Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos sociales para acercamiento profesor-alumno. 	5, 6, 7, 8

	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de la forma de corrección de técnica instrumental. • Anticipación del repertorio musical. • Lenguaje adecuado para corrección. 	
Metodología de Enseñanza Musical Adaptada	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de metodologías de enseñanza musical especializadas. • Aplicación de adaptación de metodologías de enseñanza teórica. • Aplicación de adaptación de metodologías de enseñanza del instrumento. 	9,10, 11

8. Escala:

8.1. Escala General

NIVELES	RANGOS
LOGRADO	23 - 33
EN PROCESO	12 - 22
EN INICIO	0 - 11

8.2. Escala Especifica

CRITERIOS	Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica	Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento.	Metodología de Enseñanza Musical Adaptada
SÍ	9 – 12	9 – 12	7 – 9
A VECES	5 – 8	5 – 8	4 – 6
NO	0 – 4	0 – 4	0 – 3

ANEXO 02

GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código: _____

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de entrevista tiene como finalidad medir EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL de modo global en las dimensiones de planificación adaptada de actividades, educación personalizada y compromiso con el enfoque inclusivo.

INDICADORES	SI (2)	A VECES (1)	NO (0)
Planificación adaptada de actividades			
1. Prepara material o recursos adicionales para los estudiantes con necesidades especiales.			
2. Ambienta y organiza el espacio de clase en favor del estudiante con necesidades especiales.			
3. Considera adaptaciones de planificación para el alumno con condiciones especiales.			
Educación Personalizada			
4. Muestra empatía en el establecimiento del vínculo maestro estudiante, atendiendo a las características del estudiante con necesidades especiales.			
5. Realiza atención individualizada del estudiante con necesidades especiales.			
6. Se comunica de forma continua con los padres o familiares.			
7. Realiza retroalimentación ante las dificultades presentadas en el estudiante, en tiempo real.			
Compromiso con el enfoque inclusivo			
8. Se capacita en formación especializada en pro de la inclusión.			
9. Se informa y actualiza en técnicas de enseñanza musical inclusiva.			
10. Realiza adaptación en su metodología de enseñanza musical en respuesta a las necesidades y características del estudiante con necesidades especiales.			
PUNTAJE			

Valoración:

SI = 2 PUNTO,

A VECES = 1 PUNTO,

NO = 0 PUNTOS

**FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL
DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL EN EL
CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación para medir el desempeño docente basado en la inclusión social.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> ● Planificación adaptada de actividades ● Educación personalizada ● Compromiso con el enfoque inclusivo
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ● 10 indicadores
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> ● Numérica
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"> ● 20 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> ● Directa
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> ● 20 minutos por cada docente
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> ● Desempeño
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Educación Musical
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> ● Excel
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ● 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> ● Diana Zavala Camacho
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> ● Criterio de expertos

**Matriz de valoración global y por dimensiones
del desempeño docente basado en la inclusión social**

Nivel de desempeño docente basado en la inclusión				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Nivel	Escala
Desempeño docente basado en la inclusión social	10	20	Logrado	15-20
			En proceso	06-14
			En inicio	00-05
Dimensiones del desempeño docente basado en la inclusión				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Planificación adaptada de actividades	03	06	Logrado	05-06
			En proceso	02-04
			En inicio	00-01
Educación personalizada	04	08	Logrado	06-08
			En proceso	03-05
			En inicio	00-02
Compromiso con el enfoque inclusivo	03	06	Logrado	05-06
			En proceso	02-04
			En inicio	0-01

ANEXO 03

CONSOLIDADO DE RESULTADOS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	CÓDIGO	ADECUACIÓN Y ADAPTACIÓN EN LA ENSEÑANZA TEÓRICA	ADECUACIÓN Y ADAPTACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO	MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL ADAPTADA	TOTAL				CÓDIGO	PLANIFICACIÓN ADAPTADA DE ACTIVIDADES	EDUCACIÓN PERSONALIZADA	COMPROMISO CON EL ENFOQUE INCLUSIVO	TOTAL
2	A	7	9	5	21				L	2	4	3	9
3	B	6	11	5	22				M	5	6	3	14
4	C	12	12	9	33				N	5	7	2	14
5	D	10	10	4	24				O	3	7	2	12
6	E	11	10	6	27				P	3	5	4	12
7	F	5	12	7	24				Y	4	6	2	12
8	G	8	12	3	23				Q	2	8	4	14
9	H	12	11	3	26				R	4	4	0	8
10	I	11	11	3	25				S	2	7	1	10
11	J	12	12	7	31				T	6	8	6	20
12	K	5	10	3	18				V	5	8	6	19
13	L	11	6	3	20				F	2	1	0	3
14	M	12	12	8	32				W	5	8	2	15
15	N	12	12	3	27				X	6	8	6	20
16	O	12	12	9	33				C	5	4	4	13
17	P	7	9	3	19				A	4	8	1	13
18	Q	12	10	3	25				B	5	8	1	14
19	R	12	12	3	27				D	5	7	0	12
20	S	12	12	9	33				E	5	7	3	15
21	T	12	12	7	31				F	3	5	3	11
22	U	9	12	5	26				G	4	8	4	16
23	V	12	12	9	33				H	6	5	0	11
24	F	4	6	3	13				I	3	8	1	12
25	W	12	12	3	27				J	2	7	4	13
26	X	12	11	9	32				K	3	6	2	11
27	Y	12	12	8	32				U	4	8	4	16
28	Z	4	7	3	14				Z	1	1	0	2
29	AB	4	6	3	13				AB	2	1	0	3
30	AC	6	8	6	20				AC	3	6	4	13
31	AD	9	12	3	24				AD	6	8	1	15
32													

ANEXO 04

NÓMINA DE DOCENTES



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

PERSONAL DOCENTE NOMBRADO Y CONTRATADO 2021

NOMBRADOS

<u>ORDEN</u>	<u>Género</u>	<u>APELLIDOS</u>	<u>NOMBRES</u>
1	MG.	ALCALDE SOUSA	MARIO WALTER
2	BR.	ALCANTARA CASTRO	MARIANA LUCÍA NYDIA
3	LIC.	BACILIO DIESTRA	SANTIAGO
4	DR.	DIAZ ABANTO	LUIS ENRIQUE
5	MG.	DIAZ CHAVARRY	OLGA
6	LIC.	ESTRADA ZAVALA	ALFREDO SEGUNDO
7	MG.	EZAINÉ D'ANGELO	SILVIA DEL ROSARIO
8	BR.	FERNÁNDEZ LAZARO	JAIME FERNANDO
9	LIC.	FERNÁNDEZ MUÑOZ	FERNANDO MARTÍN
10	MG.	GÓMEZ VILLANUEVA	GIOVANA JACQUELINE
11	MG.	KANNO SOLANO	CARLOS LAZARO
12	MG.	MELENDEZ AVILA	LILIANA DEL ROCÍO
13	LIC.	ORBEGOSO DÁVILA	SANTOS OSWALDO
14	MG.	PALOMINO PASTOR	OSCAR ARMANDO
15	MG.	PAREDES ABAD	CARLOS EDMUNDO
16	LIC.	PEREZ SORIA	MARTHA LIBERTAD
17	MG.	PRETELL ALVAREZ	ISIDRO NARCIZO
18	MG.	SAAVEDRA VILLACRÉZ	WILLY
19	MG.	SERRANO MORENO	DUILIAM ESPERANZA
20	LIC.	UCEDA VELEZ	FERID JAVIER MICHEL
21	LIC.	URRACA VERA	OSCAR LEONARDO
22	MG.	VÁSQUEZ AVILA	JUAN VICENTE
23	LIC.	VIGO PORTELLA	ELIZABETH
24	LIC.	VILCHEZ GANOZA	VICKY BEATRIZ



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

CONTRATADOS

1	MG.	AZABACHE GARCÍA	ERIKA PATRICIA
2	LIC.	BENITES RODRÍGUEZ	LUIS HERNÁN
3	MG.	CASTAÑEDA MURGA	CÉSAR JUAN
4	LIC.	ESQUIVEL QUIÑE	ENRIQUE ALFONSO
5	MG.	FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	EDWIN ALEJANDRO
6	MG.	FERNÁNDEZ MUÑOZ	FABIO JULIO
7	LIC.	FERNÁNDEZ MUÑOZ	RAFAEL MARTÍN
8	LIC.	GARGATE OSTOS	JOB SIMEÓN
9	MG.	GUERRERO CABEZA	GRIMALDINA GUADALUPE
10	LIC.	JULCA SARMIENTO	FELIPE ARTEMIO
11	LIC.	MARIÑOS BELTRAN	CARLOS
12	LIC.	MARQUINA ALVÁN	IVAN HENZEL
13	MG.	OBANDO CASTRO	DIANA JULIA
14	MG.	PRETELL CÉSPEDES	YESSENIA LISSETH
15	MG.	REYNA VERAU	MARCO ANTONIO
16	LIC.	SALVATIERRA MENDOCILLA	LUCY JUDITH
17	Prof.	SANDOVAL MANTILLA	RUTH MARINA
18	Prof.	VÁSQUEZ SANCHEZ	OSCAR RAFAEL

Trujillo, 29 de noviembre de 2021



CRMNF "CARLOS VALDERRAMA"

Mg. Carlos E. Paredes Abad
DIRECTOR GENERAL

ANEXO 05

PRUEBA DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

PRUEBA ALFA DE CROMBACH PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD EL CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	11	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	11	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.822	.815	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
¿Presenta la información teórica y simbología teórica con ayuda de pictogramas o refuerzos visuales, si lo requiere?	19.73	20.418	.265	.	.834
¿Realiza instrucciones claras y adapta los ejercicios de teoría musical para el estudiante con necesidades especiales?	19.45	18.873	.679	.	.790
VAR00003	19.27	19.418	.625	.	.796
VAR00004	19.55	18.873	.541	.	.802
VAR00005	19.64	18.655	.585	.	.797
VAR00006	19.18	23.164	.019	.	.837
VAR00007	19.55	19.473	.370	.	.824
VAR00009	20.55	17.473	.766	.	.776
VAR00010	20.55	18.473	.603	.	.795
VAR00011	20.55	18.473	.603	.	.795

PRUEBA ALFA DE CROMBACH PARA EVALUAR LA CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	11	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	11	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.702	.723	10

Estadísticas de total de elemento

ITEMS	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
01	9.73	12.618	.527	.	.648
02	10.27	12.618	.358	.	.686
03	9.55	13.673	.340	.	.684
04	9.91	13.491	.390	.	.675
05	9.27	15.218	.448	.	.687
06	9.36	14.255	.383	.	.679
07	10.09	11.491	.534	.	.643
08	10.64	12.855	.482	.	.657
09	11.09	15.691	.244	.	.700
10	10.73	15.018	.106	.	.725

ANEXO 06

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo,, con Documento Nacional de Identidad N° de profesión grado académico de.....

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021, cuyo propósito es identificar el NIVEL DE DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL ESPECIALIZADA de modo general y por dimensiones a efectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
2	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
3	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
4	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						

	Relevancia						
5	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
6	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
7	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
8	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
9	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
10	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						
11	Coherencia						
	Claridad						
	Escala						
	Relevancia						

He llegado a la conclusión que el instrumento:

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Tujillo, 16 de octubre de 2021

Firma del experto informante: DNI:

.....

ANEXO 07

JUICIO DE EXPERTOS – ANA STEINKOPF

CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código:

Asignatura a cargo:

Nivel:

Instrucciones: A continuación, se le presentan preguntas relacionadas a la enseñanza aplicada a estudiantes con necesidades especiales, en pro de la inclusión educativa. Por favor, marque la opción sí, a veces o no, según corresponda a cada situación.

N°	CRITERIOS	SÍ	A	NO	TOTAL
		(3)	VECES	(1)	
Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica.			(2)		
1	¿Presenta la información teórica y simbología teórica con ayuda de pictogramas o refuerzos visuales, si lo requiere?				
2	¿Realiza instrucciones claras y adapta los ejercicios de teoría musical para el estudiante con necesidades especiales?				
3	¿Realiza adaptación en la enseñanza rítmica para estudiante con necesidades especiales?				
4	¿Realiza dictados musicales adaptados y/o adecuados para el estudiante con necesidades especiales?				
Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento.					
5	¿Hace uso de recursos sociales para acercamiento profesor – estudiante, con el estudiante con necesidades especiales?				
6	¿Realiza una adecuación en la forma de corrección de la técnica del instrumento del estudiante con necesidades especiales?				

7	¿Anticipa el repertorio musical a trabajar, con el estudiante con necesidades especiales?				
8	¿Realiza una corrección de las piezas con lenguaje claro y sencillo?				
Métodos de Enseñanza Musical Adaptada					
9	¿Tiene conocimiento de metodologías de enseñanza Musical especializada y adaptada?				
10	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza teórica, del estudiante con necesidades especiales?				
11	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza del instrumento, del estudiante con necesidades especiales?				

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Ana Carolina Steinkopf**, con Documento Nacional de Identidad N° **2687945 (Brasil)** de profesión **Musicoterapeuta**, grado académico de **Magíster en Manejo de la salud**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**, cuyo propósito es identificar el **NIVEL DE DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL ESPECIALIZADA** de modo general y por dimensiones afectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP "Carlos Valderrama".

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
11	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Cuestionario de Didáctica de la Enseñanza Musical basado en la Inclusión Educativa en un Conservatorio de Música, Trujillo 2021 es coherente y correcto.

Y por lo tanto el instrumento es:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Trujillo, 18 de noviembre de 2021

Firma del experto informante:  DNI: 2687945 (Brasil)

GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código: _____

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de entrevista tiene como finalidad medir EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA de modo global en las dimensiones de planificación adaptada de actividades, educación personalizada y compromiso con el enfoque inclusivo.

INDICADORES	SI (2)	A VECES (1)	NO (0)
Planificación adaptada de actividades			
1. Prepara material o recursos adicionales para los estudiantes con necesidades especiales.			
2. Ambienta y organiza el espacio de clase en favor del estudiante con necesidades especiales.			
3. Considera adaptaciones de planificación para el alumno con condiciones especiales.			
Educación Personalizada			
4. Muestra empatía en el establecimiento del vínculo maestro estudiante, atendiendo a las características del estudiante con necesidades especiales.			
5. Realiza atención individualizada del estudiante con necesidades especiales.			
6. Se comunica de forma continua con los padres o familiares.			
7. Realiza retroalimentación ante las dificultades presentadas en el estudiante, en tiempo real.			
Compromiso con el enfoque inclusivo			
8. Se capacita en formación especializada en pro de la inclusión.			
9. Se informa y actualiza en técnicas de enseñanza musical inclusiva.			
10. Realiza adaptación en su metodología de enseñanza musical en respuesta a las necesidades y características del estudiante con necesidades especiales.			
PUNTAJE			

Valoración:

SI=2 PUNTO

A VECES=1 PUNTO

NO=0 PUNTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Ana Carolina Steinkopf**, con Documento Nacional de Identidad N° **2687945 (Brasil)** de profesión **Musicoterapeuta**, grado académico de **Magister en Manejo de la Salud**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**, cuyo propósito es medir **EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN SOCIAL** de modo global y por dimensiones a los efectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP “Carlos Valderrama”

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Guía de Entrevista para medir el Desempeño Docente basado en la Inclusión Educativa en un Conservatorio de Música, Trujillo 2021 es correcto.

Y por lo tanto el instrumento es:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Trujillo, 18 de noviembre de 2021



Firma del experto informante: DNI: 2687945 (Brasil)

JUICIO DE EXPERTOS – CARLOS PAREDES

CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código:

Asignatura a cargo:

Nivel:

Instrucciones: A continuación, se le presentan preguntas relacionadas a la enseñanza aplicada a estudiantes con necesidades especiales, en pro de la inclusión educativa. Por favor, marque la opción sí, a veces o no, según corresponda a cada situación.

CRITERIOS		SÍ	A	NO	TOTAL
N°	Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica.	(3)	VECES	(1)	
1	¿Presenta la información teórica y simbología teórica con ayuda de pictogramas o refuerzos visuales, si lo requiere?				
2	¿Realiza instrucciones claras y adapta los ejercicios de teoría musical para el estudiante con necesidades especiales?				
3	¿Realiza adaptación en la enseñanza rítmica para estudiante con necesidades especiales?				
4	¿Realiza dictados musicales adaptados y/o adecuados para el estudiante con necesidades especiales?				
Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento.					
5	¿Hace uso de recursos sociales para acercamiento profesor – estudiante, con el estudiante con necesidades especiales?				
6	¿Realiza una adecuación en la forma de corrección de la técnica del instrumento del estudiante con necesidades especiales?				

7	¿Anticipa el repertorio musical a trabajar, con el estudiante con necesidades especiales?				
8	¿Realiza una corrección de las piezas con lenguaje claro y sencillo?				
Métodos de Enseñanza Musical Adaptada					
9	¿Tiene conocimiento de metodologías de enseñanza Musical especializada y adaptada?				
10	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza teórica, del estudiante con necesidades especiales?				
11	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza del instrumento, del estudiante con necesidades especiales?				

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Edmundo Paredes Abad, con Documento Nacional de Identidad N° 17828434 de profesión Docente, grado académico de Magister en Educación, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021, cuyo propósito es identificar el NIVEL DE DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL ESPECIALIZADA de modo general y por dimensiones a efectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP "Carlos Valderrama"

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
2	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
3	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
4	Coherencia						x
	Claridad						x
	Escala						x
	Relevancia						x
5	Coherencia						x

GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código: _____

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de entrevista tiene como finalidad medir EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA de modo global en las dimensiones de planificación adaptada de actividades, educación personalizada y compromiso con el enfoque inclusivo.

INDICADORES	SI (2)	A VECES (1)	NO (0)
Planificación adaptada de actividades			
1. Prepara material o recursos adicionales para los estudiantes con necesidades especiales.			
2. Ambienta y organiza el espacio de clase en favor del estudiante con necesidades especiales.			
3. Considera adaptaciones de planificación para el alumno con condiciones especiales.			
Educación Personalizada			
4. Muestra empatía en el establecimiento del vínculo maestro estudiante, atendiendo a las características del estudiante con necesidades especiales.			
5. Realiza atención individualizada del estudiante con necesidades especiales.			
6. Se comunica de forma continua con los padres o familiares.			
7. Realiza retroalimentación ante las dificultades presentadas en el estudiante, en tiempo real.			
Compromiso con el enfoque inclusivo			
8. Se capacita en formación especializada en pro de la inclusión.			
9. Se informa y actualiza en técnicas de enseñanza musical inclusiva.			
10. Realiza adaptación en su metodología de enseñanza musical en respuesta a las necesidades y características del estudiante con necesidades especiales.			
PUNTAJE			

Valoración:

SI=2 PUNTO

A VECES=1 PUNTO

NO=0 PUNTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Edmundo Paredes Abad, con Documento Nacional de Identidad N° 17828434 de profesión Docente, grado académico de Magister en Educación,

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021, cuyo propósito es medir EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA de modo global y por dimensiones a los efectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP “Carlos Valderrama”.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

5	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
7	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
8	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
9	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Guía de Observación para medir el Desempeño Docente basado en la Inclusión Educativa en un Conservatorio de Música, Trujillo 2021

Y por lo tanto el instrumento es:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Trujillo, 18 de noviembre de 2021

Firma del experto informante:

DNI: 177828434



JUICIO DE EXPERTOS – LAURA REYES

CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código:

Asignatura a cargo:

Nivel:

Instrucciones: A continuación, se le presentan preguntas relacionadas a la enseñanza aplicada a estudiantes con necesidades especiales, en pro de la inclusión educativa. Por favor, marque la opción sí, a veces o no, según corresponda a cada situación.

N°	CRITERIOS	SÍ (3)	A VECES (2)	NO (1)	TOTAL
	Adecuación y adaptación en la enseñanza teórica.				
1	¿Presenta la información teórica y simbología teórica con ayuda de pictogramas o refuerzos visuales, si lo requiere?				
2	¿Realiza instrucciones claras y adapta los ejercicios de teoría musical para el estudiante con necesidades especiales?				
3	¿Realiza adaptación en la enseñanza rítmica para estudiante con necesidades especiales?				
4	¿Realiza dictados musicales adaptados y/o adecuados para el estudiante con necesidades especiales?				
Adecuación y adaptación en la enseñanza del instrumento.					
5	¿Hace uso de recursos sociales para acercamiento profesor – estudiante, con el estudiante con necesidades especiales?				
6	¿Realiza una adecuación en la forma de corrección de la técnica del instrumento del estudiante con necesidades especiales?				

7	¿Anticipa el repertorio musical a trabajar, con el estudiante con necesidades especiales?				
8	¿Realiza una corrección de las piezas con lenguaje claro y sencillo?				
Métodos de Enseñanza Musical Adaptada					
9	¿Tiene conocimiento de metodologías de enseñanza Musical especializada y adaptada?				
10	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza teórica, del estudiante con necesidades especiales?				
11	¿Aplica adaptaciones metodológicas en la enseñanza del instrumento, del estudiante con necesidades especiales?				

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Laura Reyes Aragón**, con Documento Nacional de Identidad N° **1'112.474.518 (Colombia)** de profesión **Psicóloga**, grado académico de **Magíster en Musicoterapia**. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **CUESTIONARIO DE DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**, cuyo propósito es identificar el **NIVEL DE DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA MUSICAL ESPECIALIZADA** de modo general y por dimensiones afectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP "Carlos Valderrama".

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
6	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
7	Relevancia							X
	Coherencia							X
	Claridad							X
8	Escala							X
	Relevancia							X
	Coherencia							X
9	Claridad							X
	Escala							X
	Relevancia							X
10	Coherencia							X
	Claridad							X
	Escala							X
11	Relevancia							X
	Coherencia							X
	Claridad							X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Cuestionario de Didáctica de la Enseñanza Musical basado en la Inclusión Educativo en un Conservatorio de Música, Trujillo 2021 es coherente y adecuado.

Y por lo tanto el instrumento es:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Trujillo, 18 de noviembre de 2021

Firma del experto informante:  DNI: 1'112.474.518 (Colombia)

GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021

Código: _____

Fecha: _____

Propósito: La presente guía de entrevista tiene como finalidad medir EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA de modo global en las dimensiones de planificación adaptada de actividades, educación personalizada y compromiso con el enfoque inclusivo.

INDICADORES	SI (2)	A VECES (1)	NO (0)
Planificación adaptada de actividades			
1. Prepara material o recursos adicionales para los estudiantes con necesidades especiales.			
2. Ambienta y organiza el espacio de clase en favor del estudiante con necesidades especiales.			
3. Considera adaptaciones de planificación para el alumno con condiciones especiales.			
Educación Personalizada			
4. Muestra empatía en el establecimiento del vínculo maestro estudiante, atendiendo a las características del estudiante con necesidades especiales.			
5. Realiza atención individualizada del estudiante con necesidades especiales.			
6. Se comunica de forma continua con los padres o familiares.			
7. Realiza retroalimentación ante las dificultades presentadas en el estudiante, en tiempo real.			
Compromiso con el enfoque inclusivo			
8. Se capacita en formación especializada en pro de la inclusión.			
9. Se informa y actualiza en técnicas de enseñanza musical inclusiva.			
10. Realiza adaptación en su metodología de enseñanza musical en respuesta a las necesidades y características del estudiante con necesidades especiales.			
PUNTAJE			

Valoración:

SI=2 PUNTO

A VECES=1 PUNTO

NO=0 PUNTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Laura Reyes Aragón**, con Documento Nacional de Identidad **1'112.474.518 (Colombia)** de profesión **Psicóloga**, grado académico de **Magister en Musicoterapia**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: **GUÍA DE ENTREVISTA PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN UN CONSERVATORIO DE MÚSICA, TRUJILLO 2021**, cuyo propósito es medir **EL DESEMPEÑO DOCENTE BASADO EN LA INCLUSIÓN EDUCATIVA** de modo global y por dimensiones a los efectos de su aplicación a docentes de música del CRMNP "Carlos Valderrama".

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES	
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente	

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X

	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
9	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
10	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Guía de Entrevista para medir el Desempeño Docente basado en la Inclusión Educativa en un Conservatorio de Música, Trujillo 2021 es adecuado y correcto.


Y por lo tanto el instrumento es:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Trujillo, 18 de noviembre de 2021

Firma del experto informante:  DNI: 1'112.474.518 (Colombia)

ANEXO 08

INFORME DE ORIGINALIDAD - TURNITIN

Zavala Camacho Diana Esthefanía_Didáctica de la enseñanza musical y desempeño docente basado en la inclusión social en el conservatorio de música, Trujillo 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

2

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

www.ucvradio.pe

Fuente de Internet

1%