

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**“La música en la competencia crea proyectos desde
los lenguajes artísticos en estudiantes de secundaria
Trujillo año 2021.”**

**PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

ARMANDO JESÚS MENDOZA CHAVESTA

ASESORES

Mg. SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA

Dra. OLGA DÍAZ CHÁVARRY

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Música y Desarrollo curricular

TRUJILLO

2021

DEDICATORIA

A Emma y Augusto Chavesta Vite, porque siempre iluminan mi camino del aprendizaje pedagógico y humanístico

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por sus enseñanzas impartidas, en especial a la Dra. Olga Díaz Chávarry por su constante ayuda y asesoramiento

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad y en cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de grados y títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, y con el fin de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Musical, pongo en consideración el trabajo titulado: “La Música en la Competencia Crea proyectos Desde los Lenguajes artísticos en Estudiantes de Secundaria - Trujillo año 2021.”

Este trabajo de investigación, fruto de mi interés personal por mejorar la educación musical en nuestro medio, se realizó con el objetivo de poder identificar la influencia de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

De lo expuesto, señores miembros del jurado, espero se sirva a dar su veredicto con la seguridad de su alto criterio profesional y ético, confió que reconozcan los esfuerzos realizados con dedicación para la culminación del presente trabajo de investigación; espero sus valiosas sugerencias para enriquecerlo, el cual me permita lograr los objetivos que se han plasmado en la presente tesis.

EL AUTOR

INDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2 Formulación del problema.....	18
1.3 Justificación de la investigación.....	18
1.4 Antecedentes.....	19
1.5 Objetivos de la investigación.....	21
1.5.1 Objetivo General.....	21
1.5.2 Objetivos Específicos.....	21

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Educación Musical:	22
a) Definición:	22
b) Estrategia	23
c) Estrategias para la Educación Musical	23
d) Estrategias para el desarrollo teórico de la educación musical.	24
e) Ritmo	28
f) Ejecución instrumental.....	30
2.2. Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	30
a) Definición	30

b) Significado de las competencias.....	31
---	----

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis.....	32
3.2 Variables.....	32
3.2.1- Definición conceptual.....	32
3.2.2- Definición operacional.	32
3.3- Operacionalización de las variables.....	33
3.4- Población y muestra.....	35
3.5- Diseño de investigación.....	35
3.6- Procedimiento.....	36
3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	37
3.7.1- Técnicas.....	37
3.7.2- Instrumentos.	37
3.8- Técnicas de procesamiento de datos.....	38

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados.....	40
4.2 Discusión de los resultados.	57

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

conclusiones.....	61
sugerencias.....	62
referencias bibliográficas.....	63
anexos.....	65

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	40
Tabla.2: Nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	41
Tabla.3 Dimensión rítmica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	42
Tabla 4 Dimensión teórica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	43
Tabla.5 Dimensión ejecución instrumental del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	44
Tabla 6: Dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	46
Tabla 7: Dimensión aplica procesos creativos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	47
Tabla 8: Dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	48
Tabla 9. Relación de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los leguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael	

Narváez Cadenillas en el año 2021.....	50
Tabla 10. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.....	50
Tabla 11. Relación de la influencia de la educación musical y el nivel de logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos.....	51
Tabla 12: Prueba de hipótesis de la influencia de la educación musical en el logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos.....	52
Tabla 13: Relación de la influencia de la educación musical en la capacidad aplica procesos creativos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	53
Tabla 14: Prueba de hipótesis de la influencia educación musical en logro de la capacidad aplica procesos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	54
Tabla 15: Relación de la influencia de la educación musical en la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	55
Tabla 16: Prueba de hipótesis de la influencia de la educación musical en logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Figuras musicales, valores y silencios.....	26
Figura 2: Clave de Sol.....	26
Figura 3: Clave de Fa.....	26
Figura 4: Compases compuesto.....	27
Figura 5: Compases simples y compuestos.....	27
Figura 6: Marcación de compases simples.....	27
Figura 7: Línea adicional.....	28
Figura 8: Líneas en el pentagrama.....	28
Figura 9: Ligadura de prolongación y expresión.....	28
Figura 10: Compases binarios, ternarios o cuaternarios, así como irregulares.....	29
Figura 11: Líneas divisorias.....	29
Figura 12: Nivel de desarrollo de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	40
Figura 13: Nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	41
Figura 14 Dimensión rítmica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	43
Figura 15 Dimensión teórica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	44
Figura 16 Dimensión teórica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	45

Figura 17 Dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	46
Figura 18 Dimensión aplica procesos creativos del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	48
Figura 19 Dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.....	49

RESUMEN

El principal objetivo de la presente investigación fue el determinar la influencia de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el año 2021, tomando en cuenta las dimensiones de cada variable como lo son la rítmica, teoría musical y ejecución instrumental, además de las capacidades explora y experimenta los lenguajes artísticos, aplica procesos creativos y evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

El diseño utilizado en la presente investigación es el descriptivo correlacional, con la finalidad de poder determinar la influencia de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. La muestra lo constituyeron 11 estudiantes del nivel de educación secundaria pertenecientes al taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas. El instrumento utilizado para el recojo de información fue el cuestionario, el mismo que se aplicó al total de los estudiantes participantes de la investigación.

La investigación concluye que la educación musical influye de manera significativa en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, confirmándose de esta manera la hipótesis de la investigación.

Palabras claves: Educación musical, competencias, capacidades.

ABSTRACT

The main objective of the present research was to determine the influence of music education on the achievement of the competence created projects from the artistic languages of the students of the CEE music workshop. Rafael Narváez Cadenillas in 2021, taking into account the dimensions of each variable such as rhythmic, music theory and instrumental performance, in addition to the capabilities explores and experiences artistic languages, applies creative processes and evaluates and communicates their processes and projects.

The design used in this research is the descriptive correlational, in order to determine the influence of music education on the achievement of competition creates projects from artistic languages. The sample consisted of 11 students of the secondary education level belonging to the CEE music workshop. Rafael Narváez Cadenillas. The instrument used to collect information was the questionnaire, which was applied to all the students participating in the research.

The research concludes that music education significantly influences the achievement of competence creates projects from artistic languages, thus confirming the hypothesis of research.

Keywords: Music education, skills, skills.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar la influencia de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y de esta manera contribuir en la investigación de la educación musical en nuestro sistema educativo, en especial en el CEE. Rafael Narváez Cadenillas.

La presente investigación se organiza en capítulos y se disponen de la siguiente manera.

En el capítulo I se presenta el problema de investigación, en donde se nos presenta la realidad que se atraviesa en la institución educativa en el 2021, el cual es el logro la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de música, se describe el contexto, además se realiza la revisión de diferentes investigaciones tanto nacionales como internacionales que contienen las variables de nuestra investigación finalizando con la enunciación de nuestros objetivos.

En el capítulo II, desarrollamos nuestro marco teórico de la investigación desarrollando cada variable, se conceptualiza y se sustenta de manera bibliográfica cada dimensión y concepto que contiene nuestra investigación como lo es la educación musical, se profundiza de manera teórica en sus dimensiones rítmica, teórica y ejecución musical, además también se conceptualiza la variable competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y sus capacidades explora y experimenta los lenguajes artísticos, aplica procesos creativos y evalúa y comunica procesos y proyectos, de esta manera también se entiende que significa una capacidad, todo relacionado al ámbito musical del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas.

En el capítulo III se presenta el aspecto metodológico de nuestro trabajo. Se señala el tipo de investigación, en nuestro caso descriptivo correlacional, el diseño de estudio, la muestra con la cual se realizó la investigación. De igual forma se describió la técnica y los instrumentos de recojo de datos, la técnica la observación y el instrumento el cuestionario.

En el capítulo IV se presenta los resultados. Estos son presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados de cada dimensión y de la propia variable se presentaron mediante estas tablas estadísticas con su respectiva descripción, también se realiza la comprobación de la hipótesis mediante métodos estadísticos plasmados en cuadros y gráficos. A continuación, se realiza un análisis de los resultados presentados en la discusión de los mismos.

En la presente investigación se llegó a la conclusión que la educación musical influye de manera significativa en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

Hoy en día, la enseñanza artística está adquiriendo una relevancia en la enseñanza integral que se le debe brindar al estudiante en los centros educativos, tanto en el ámbito local, nacional e internacional, tal como lo plantea la UNESCO en su sector de cultura y educación: el objetivo es el reconocimiento de la importancia de la educación por el arte para de esta manera promover el desarrollo de la creatividad, innovación y la diversidad de culturas y tradiciones (Carmona, 2019)

Ante lo sustentado por la UNESCO, se concluye que se debe tener en cuenta la importancia al desarrollo del arte en general, integrando la música, danza, dibujo y teatro con la finalidad que el estudiante logre desarrollar sus cualidades innatas en el desarrollo de su intelecto y emociones, como también sus capacidades que lo ayuden a desarrollar su personalidad, creatividad; y una mentalidad que asegure el desarrollo social e integral. La educación musical en nuestro país se remonta al año 1842 siendo incluida en la educación física, luego en 1905 se aplica en los estudiantes de primaria refiriéndose a la impartición del cantos en especial los relacionados a la patria o patrióticos, mientras que para los estudiantes de educación secundaria fue desligada de la educación física, para convertirse en un curso independiente, siempre mantenido la condición de la disponibilidad de profesores, durante los años 1910 y 1912 se establece la educación musical propiamente dicha con una duración de una hora poniendo énfasis en el canto y en la creación de pequeñas orquestas (Sánchez , 2017).

En los años subsiguientes, y de manera paulatina se va implementando el curso, siempre enfatizando en lo vocal y la implementación de grupos musicales cuya meta es la audición, también se da pautas para desarrollar el oído y el ritmo muscular, durante los años 1932 al 1960 se mantuvo esta dinámica de la educación musical en los colegios peruanos, pero en la última década de 1950 decayó y es entonces que la educación musical es incluida dentro del curso de educación artística, llegando al año de 1994 pasa a formar parte del área de comunicación, perdiendo relevancia pero manteniéndose aún en ciertos colegios particulares, ya en el siglo XXI, vuelve a retomar la relevancia, a pesar que se mantiene en el área de arte y cultura o como taller extracurricular, pero con un enfoque en lo grupal, impartiendo la enseñanza de instrumentos musicales acústicos y eléctricos, promoviendo audiciones, presentaciones impartiendo el gusto por la música clásica, popular y en especial la música tradicional de nuestro país (Sánchez , 2017).

El Ministerio de educación, en el Currículo Nacional de Educación básica vigente desde el año 2016, nos establece los estándares, niveles, competencias, capacidades y desempeños que se tienen que lograr de acuerdo con el ciclo y grado, tenemos estipulado que, en el área de Arte y Cultura, tenemos las competencias, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos, cada una con sus capacidades y desempeños.

Es en este contexto que en el Centro Educativo Experimental Rafael Narváez Cadenillas, en su estatuto y en su misión y visión establece la formación de estudiantes hacia un sentido más humano e integral, apostando por la enseñanza del arte, donde se ha implantado talleres dentro de las horas del área de arte y cultura como música, danza, teatro y oratoria, dibujo y banda, además de los clubes extracurriculares, uno de ellos música, donde el principal objetivo es el desarrollo de la producción musical en base a las competencias, capacidades y desempeños establecidos en diseño curricular nacional, de esta manera promover la enseñanza integral.

Como lo establece el plan anual de trabajo de actividades académicas del Centro Educativo Experimental Rafael Narváez Cadenillas, tanto en los años 2020 y 2021 establece las actividades que se realizarán durante los meses del año escolar, involucrando a todas las áreas y talleres, cada uno evidenciando los logros obtenidos, en el caso de música mediante participaciones musicales, es decir el desarrollo de las habilidades que el estudiante desarrolla en el taller y los cuales se ven enmarcados en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

El reto del desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se encuentra en la abstracción que se debe lograr en el estudiante, de esta manera este pueda exteriorizar y comunicar sus vivencias, aprendizajes, sentimientos, emociones, etc., en esta ocasión mediante la interpretación de melodías que en un inicio son nacionales, pero que con el transcurso del año académico escolar se va diversificando al igual que el pensamiento y el aprendizaje de los estuantes (Capriata, 2018).

A pesar que en estos momentos nos encontramos atravesando la emergencia sanitaria establecida desde el 2020 con el Decreto supremo 008 y extendida hasta el presente año 2021 con los decretos 020-2020, 027-2020 y 031-2020, y en lo referente a la educación básica mediante la resoluciones ministeriales del ministerio de educación 160-2020 y 121-2021 establecen la educación virtual para las instituciones públicas y privadas, el desarrollo de las competencias establecidas en el área de arte, específicamente en lo relacionado a la música, se hace grande, ya que las actividades académicas se mantienen

y es reto para el profesor adaptarse a esta modalidad de enseñanza, sin desviarse del logro de las competencias, en especial de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Desarrollar esta competencia en estas circunstancias, requiere capacitación docente, en especial en lo humano como en lo tecnológico y en especial el no solo enseñar una o más canciones, si no en hacer que el estudiante reflexione y construya pensamientos y emociones que sean transmitidos mediante una producción musical virtual, teniendo en cuenta que las horas académicas se han visto reducidas y las dificultades que la virtualidad genera, pero que no deben de ser impedimento para que el docente logre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Poblete, 2020).

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

Ante la situación de la educación musical, durante el año 2021 que según disposiciones gubernamentales se desarrolla de manera virtual, llegar al logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, resulta de interés puesto que mediante todo lo que conlleva la educación el objetivo es el logro de mencionada competencia establecida por el minedu.

Esta investigación, se da por la necesidad de establecer la influencia de la educación musical para que los estudiantes del taller de música logren la crea proyectos desde los lenguajes artísticos, de esta manera cumplir con lo establecido en el plan anual de actividades académicas del Centro Educativo, sin desligarse a lo establecido por e minedu en la diversificación curricular nacional.

La investigación busca el desarrollo y logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cumpliendo las capacidades y estándares que establece el gobierno mediante el Ministerio de Educación aplicando estrategias y metodologías inmersas en el campo de la educación musical y que son un reto para los docentes en especial en la época de pandemia.

Los beneficios que se pretende con el desarrollo de la presente investigación son fortalecer la investigación de la educación musical en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama (en adelante CRMNPCV), relacionando la realidad que exige el campo laboral, que es la exigencia de productos musicales, además de brindar información sobre estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje que permitan a los egresados del CRMNPCV desarrollarse en el campo de la enseñanza musical en las diferentes instituciones estatales y privadas, ya que la virtualidad ha venido para quedarse de una u otra forma dentro de la educación.

1.4 Antecedentes.

a) Nacionales.

1. Cárdenas (2017), realizó una investigación titulada: “La enseñanza musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°509 virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017", tesis para obtener el grado de bachiller en ciencia de la educación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Esta investigación es de tipo descriptivo correlacional y diseño no experimental transversal, con una población de 20 niños, de 5 años de edad y de ambos sexos de la Institución Educativa N°509 Virgen del Carmen Ugel 12, y muestra de 20 estudiantes de 5 años de edad de mencionada institución, como técnica utilizó la lista de cotejo, concluyendo que utilizarán las dimensiones relacionándolas al desarrollo intelectual.

2. Guerra (2020), realizó una investigación titulada: “El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de sétimo ciclo de educación básica regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo”, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación secundaria con especialidad en Educación para el Trabajo – Secretariado Ejecutivo en la Universidad César Vallejo. Esta investigación es de tipo básica, diseño no experimental y de corte transversal, dentro de la variable competencias de arte y cultura se encuentra aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, trabajó con una población de 50 estudiantes del sétimo ciclo de la Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo y la muestra fue de 33 estudiantes del sétimo ciclo de la educación básica regular, del colegio privado “Cambridge School”, Carabayllo, como técnicas aplicó la encuesta e instrumento el cuestionario, llegando a la conclusión que la relación existente entre las competencias establecidas por el ministerio y el reguetón es significativa en la institución donde se realizó la investigación.

3. Tapia (2015), realizó una investigación titulada: “La enseñanza Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes De 5 Años de la Institución Educativa N°3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015”, tesis para optar al título profesional de segunda especialidad en educación inicial” en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Esta investigación es de tipo descriptivo y diseño no experimental, la población se constituye por 147 niños y niñas de la edad de 5 años, distribuidos en 06 aulas de la Institución Educativa N° 3094 –Wiliam

Fullbrigh, para la muestra se utilizó el muestreo probabilístico, concluyendo que la relación existente entre las variables es significativa en la institución donde se realizó la investigación.

4. Rosario (2019) realizó una investigación titulada: taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción - 2019, tesis realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para obtener el grado de licenciado en educación artística y la cual se trabajó con una población muestral de 19 estudiantes del primer grado de primaria del colegio Don Bosco, distrito de Chacas. El instrumento realizado para el recojo de información fue la lista de cotejo, la investigación concluye que el 58% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, un 26% en proceso y en logro previsto el 5% mientras en el nivel de logro destacado solo el 11% de los estudiantes se ubicaron en el desarrollo de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

b) Internacionales.

1. Ivanova (2019) realizó una investigación titulada: la educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria, análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid, tesis realizada en la Universidad Complutense de Madrid para obtener el grado de doctor, con una población constituida por los profesores de centros educativos de Bulgaria y Madrid, con una muestra de 20 profesores de Bulgaria y 20 profesores de Madrid, el instrumento utilizado para el recojo de información fue la entrevista y el cuestionario, la investigación concluye que en España y en Bulgaria existe una atención específica dedicada a la educación musical en los respectivos diseños curriculares

2. Rodríguez (2017) realizó una investigación titulada: La educación musical en el aula como elemento de transformador que construye subjetividades en adolescentes, sistematización de una experiencia docente en Bogotá, tesis realizada en la Pontificia Universidad Javeriana para obtener el grado de magister en música, con una población constituida por tres colegios estatales y tres colegios distritales, el instrumento realizado para el recojo de datos es la lista de cotejo, la investigación concluye que Los tipos de enseñanza musical desde la creación y desde los métodos no

tradicionales nacen como una alternativa urgente para jóvenes en formación si se tiene en cuenta el contexto en el que viven, sus relaciones sociales, familiares y afectivas, su aceptación dentro de un círculo cercano e incluso para generar nuevas formas de exteriorizar inconformidades.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo General.

Determinar la influencia de la educación musical, en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Establecer la influencia de la educación musical en el logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos de los de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.
- Establecer la influencia de la educación musical en el logro capacidad aplica procesos creativos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.
- Establecer la influencia de la educación musical en el logro capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Educación Musical:

a) Definición:

Se define como el proceso en donde el docente imparte conocimientos y los estudiantes asimilan y aprenden dichos conocimientos, los cuales se basan en la audición, la voz y ejecución instrumental, creando situaciones para que el estudiante adquiera conocimientos en la materia y ayudando en su proceso cognitivo, valoración y apreciación musical, así como orientar al estudiante a elegir una vocación cuando este desarrolla las capacidades necesarias para establecer a la música como parte de su vida académica – laboral (Carrascosa, 2003)

Entendemos a la enseñanza de la música, lo relacionado con los procesos y estrategias que el docente utiliza al momento de impartir la enseñanza del curso a sus estudiantes para lograr desempeños y competencias que evidencien el aprendizaje artístico de los estudiantes relacionando lo aprendido con el contexto exterior a las aulas de una escuela y así desarrollar las capacidades de percepción, susceptibilidad para lo estético, creatividad y análisis con criticidad, para hacer del estudiante una persona autónoma con aptitudes y capacidades para la participación en actividades artísticas relacionadas con la música, apreciación y ejecución de instrumentos.

También la enseñanza musical incluye el ámbito de la inteligencia, perceptivo, social, emotivo, emocional generando estrategias que le permitan a los estudiantes desarrollar las distintas capacidades humanas en lo artístico musical, haciendo del estudiante una persona con desarrollo integral, creativa, ordenada, participativa, solidaria, sociable, comunicativa que encaje y aporte al desarrollo artístico de la sociedad logrando de esta manera la diversidad cultural de la sociedad y que son capacidades básicas para el desarrollo del estudiante (Madrid, 2020).

La meta de la educación musical es lograr la que el estudiante aprecie a la música, generando en el estudiante sensaciones como disfrutar el arte de la música, experiencias deleitosas que desarrollen la sensibilidad humana, la capacidad de entender la música, a los autores y compositores, respeto por el arte (Iri, 2020).

En líneas generales podemos entender que la enseñanza musical es todo lo referente a las estrategias, métodos y actividades destinadas a la enseñanza de la música, con la finalidad que el estudiante aprenda, asimile, procese y desarrolle capacidades como la sensibilidad, audición, apreciación y criticidad musical, solidaridad, participación y de esta manera transmitir, comunicar, participar en actividades artístico culturales que

enriquezcan la diversidad cultural, así como también hagan del estudiante una persona formada de manera integral y con las habilidades de desenvolverse por sí mismos para afrontar el camino del desarrollo humano.

b) Estrategia

Antes de abordar la temática de estrategias de la educación musical, definiremos qué es una estrategia, entonces este término lo podemos definir como los procesos, actividades, recursos de los cuales se agencia el maestro o docente antes (planificar), durante (aplicación) y después (evaluación) de la clase, con el objetivo de alcanzar el entendimiento de los estudiantes, de esta manera consolidar el proceso de enseñanza – aprendizaje (Guarate , 2018).

Este término es muy importante para el desarrollo de la presente investigación, ya que se pretende poner en práctica las estrategias que engloben la enseñanza de la música, pero en relación con la danza, teatro y dibujo, ya que, en el plan curricular peruano, no especifica que el curso se música, más bien lo generaliza como arte y cultura, con sus respectivas competencias, capacidades y desempeños.

En tal sentido la estrategia busca el desarrollo de las capacidades, que se ven evidenciadas en los desempeños que establece el Ministerio de Educación en el plan curricular anual, es decir lo que buscamos es la eficacia de enseñar música relacionándola con las otras artes como lo son el dibujo, danza y teatro en el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, y la evidencia de dicha influencia se verán en el desarrollo de los desempeños establecidos por el Ministerio de Educación Perú.

c) Estrategias para la Educación Musical

En la educación musical, existen estrategias que se ponen en práctica con finalidad que los estudiantes desarrollen capacidades propias de la música como es el desarrollo de las capacidades rítmicas, auditivas como el reconocimiento de figuras y valores rítmicos mediante la audición, el reconocimiento de las notas musicales, lectura rítmica y ejecución de melodías, además de las capacidades de apreciación y crítica hacia la música y su belleza (Martin, 2021).

A partir de la experiencia y el desarrollo de actividades en distintos centros educativos tanto particulares como nacionales, se desarrollará y describirá estrategias generales

aplicadas a los estudiantes del curso de música, en donde el objetivo es desarrollar sus capacidades rítmicas, auditivas, visuales y sensoriales, siempre en relación al desarrollo de competencias, en este caso, la apreciación musical, contenida en el Currículo Nacional para la educación básica, adaptado para el curso de música.

En el ciclo V, los temas más abordados son el pulso, lectura rítmica, reconocimiento de figuras musicales y sus valores, el pentagrama, así como aprender canciones, que es considerado en la educación peruana, el producto, a continuación, se presentarán algunas estrategias que se utilizan para la enseñanza de los mencionados temas.

En la investigación lo que se pretende es desarrollar tres dimensiones de la educación musical, como la dimensión teórica, rítmica y ejecución instrumental.

d) Estrategias para el desarrollo teórico de la educación musical.

Para entender esta dimensión, primero debemos saber qué es la música, y para esto hay que tener claro términos como arte, sonidos, combinación de ruido y sonidos, pensamientos, silencios, ritmos, belleza y melodías, entonces podemos decir que la música es el arte de combinar todos los términos antes mencionados, con la finalidad de producir o reproducir melodías agradables al sentido del oído (Castro, 2016).

Por lo general, se empieza por enseñarles qué es la música y sus propiedades, luego a dibujar el pentagrama, su definición, el propósito, luego se les enseña a dibujar la clave, para luego dividir el pentagrama en compases, las figuras musicales, notas musicales, de esta manera se introduce al estudiante en el mundo de la música, entonces se sigue un orden en las sesiones de aprendizaje tal como:

- El concepto de la música.
- Propiedades del sonido.
- Elementos de la música.
- El pentagrama.
- Las figuras musicales.
- Las claves musicales.
- El compás.
- Las notas musicales

Con respecto a las propiedades del sonido tenemos la intensidad, volumen, timbre y duración, gracias a esto podemos distinguir entre lo que es el sonido y el ruido, la idea de la música es emitir sonidos agradables para el oído (Luna, 2021).

De esta manera los estudiantes primero tienen que aprender qué es la música, para luego asimilar las propiedades del sonido, esto es importante porque es la base para un buen aprendizaje de la música, cuyo objeto en la educación básica regular en nuestro Perú es el desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes, en especial en el Centro Educativo Experimental Rafael Narváez Cadenillas, poder transmitir mediante productos musicales las emociones y conocimiento adquiridos por los estudiantes (Vidarte, 2020).

Luego tenemos los elementos de la música, los cuales se dividen en tres, estos son el ritmo, armonía y melodía, esto es muy importante, puesto que para una correcta interpretación el estudiante tiene que tener completamente asimilado estos conceptos, ya que favorece en la evolución musical además, no puede concebirse la existencia de la unidad o de un todo sin que se tenga fortalecido sus componentes o partes, en pocas palabras no se le puede exigir al estudiante que internalice a la música sin que tenga claro cada uno de sus elementos, estos son como ya se ha mencionado en líneas anteriores el ritmo, melodía y la armonía (Khamlichi, 2021).

Otro punto importante que se le debe enseñar a los estudiantes es el pentagrama, ya que es fundamental que internalicen e identifiquen el pentagrama, ya que más adelante los estudiantes tienen que interpretar la música mediante la lectura musical, esto permite que ellos puedan interpretar cualquier melodía que se presente escrita en un pentagrama, también hay que explicar que si bien es cierto el pentagrama lo constituyen cinco líneas, existen las líneas adicionales y que esto se debe por la facilidad y lectura visual (Navarro, 2018).

Siguiendo con el aprendizaje teórico del estudiante los alumnos requieren el aprendizaje de las figuras musicales, las cuales son la redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, cada figura con sus respectivos valores tanto en tiempos como en fracción (respecto a la unidad), y a la vez a partir de esto realizar la lectura rítmica, buscar equivalencias y combinaciones entre las figuras musicales, crear sus propios ritmos y a la vez tener una buena base para la lectura de partituras musicales (Venegas, 2019).

Nombre de la figura	Figura	Nombre del silencio	Silencio	Valor
Cuadrada		Silencio de cuadrada		
Redonda		Silencio de redonda		1
Blanca		Silencio de blanca		2
Negra		Silencio de negra		4
Corchea		Silencio de corchea		8
Semicorchea		Silencio de semicorchea		16
Fusa		Silencio de fusa		32

Figura 1: Figuras musicales, valores y silencios

La figura uno es un cuadro de referencia que servirá para la explicación teórica de las figuras musicales, con sus respectivos valores y silencios, si bien es cierto no se transcribirá de la misma manera, pero nos servirá de base para la realización del material de clase.

La claves musicales, constituidas por la clave de sol, fa y do (en sus respectivas líneas), estas claves las entendemos como símbolos mediante los cuales todo aquel que pretende leer una partitura le permite ubicar la altura de las notas musicales en el pentagrama ya sea en la línea o espacio correspondiente, de esta manera el estudiante, según el instrumento que ejecuta, puede leer interpretar las canciones brindadas por el docente, con la finalidad de dar a conocer el producto musical exigido por la institución educativa (Sanchez, 2017)

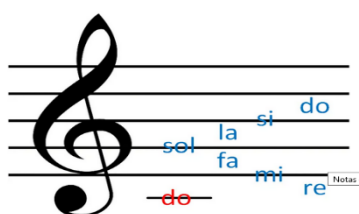


Figura 2: Clave de sol

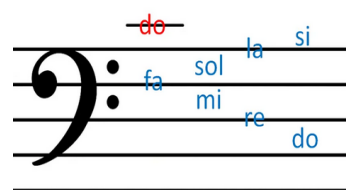


figura 3: Clave de fa

En la presente investigación, y con la finalidad de agilizar el trabajo docente, se explicarán las tres claves musicales, pero se pondrá énfasis en la clave de sol y la clave de fa cuarta línea, las figuras 2 y 3 servirán de base para la realización del material de explicación para los estuantes.

Luego es necesario que el estudiante reconozca los compases, lo que conlleva a que reconozca el indicador de compás y a la vez la marcación y si nos encontramos ante un compás simple o compuesto, teóricamente podemos definir que un compás simple

es aquel en el que los tiempos son divididos en mitades mientras que en los compases compuestos son aquellos que se dividen en tres, otra forma de reconocer es por el denominador, es decir si tenemos como denominador los números 4, 3 y 2 nos encontramos ante compases simples pero si en el numerador se encuentran los números 6,9,12 pues se trata de compases compuestos (Rivera, 2018).

Evidentemente, la dimensión teórica de la música se explicará con la utilización de materiales audiovisuales como programas de música, audios, material rítmico.

Compás	Tiempos	Unidad de tiempo	Unidad de compás
$\frac{6}{8}$	2		
$\frac{9}{8}$	3		
$\frac{12}{8}$	4		
$\frac{6}{4}$	2		
$\frac{9}{4}$	3		
$\frac{12}{4}$	4		

Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
$\frac{2}{4}$		
$\frac{3}{4}$		
$\frac{4}{4}$		
$\frac{2}{2}$		
$\frac{3}{2}$		
$\frac{4}{2}$		
$\frac{2}{2}$		
$\frac{3}{2}$		
$\frac{4}{2}$		
$\frac{2}{2}$		
$\frac{3}{2}$		

Figura 4: compases compuestos

Figura 5: compases simples y compuestos

Las figuras 5 y 6 servirán como base para la realización del material de la sesión de clase, de esta manera explicaremos a los estudiantes acerca de los compases simples y compuestos, además también se explicará la manera correcta para la marcación de los compases, y tomaremos como base las figura 6.

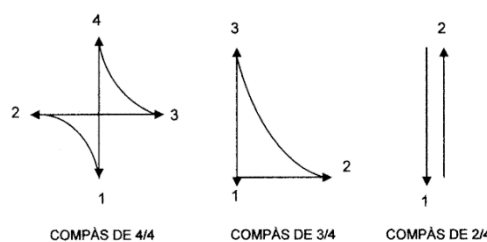


Figura 6: Marcación de compases simples

Por último y para completar la dimensión teórica, tenemos las notas musicales, entendidos como símbolos que representan al sonido en su tono y duración, además se abordará los temas como las alteraciones musicales y se complementará con los signos de repetición y demás signos musicales que podemos encontrar en una partitura y en la música en general, para esto utilizaremos las figuras 7, 8 y 9 (Hoyos, 2019)

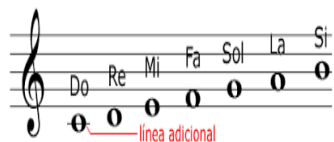


Figura 7 Línea adicional

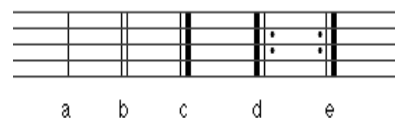


Figura 8: Líneas en el pentagrama



Figura 9 Ligadura de prolongación y expresión

También se abordarán temas como el pulso, casillas de repetición y acordes que son temáticas básicas y fundamentales en la educación musical

e) Ritmo

Otra de las dimensiones a tratar en la educación musical es el ritmo, es uno de los tres elementos principales de la música, se define como un el orden de las estructuras que se presentan de manera temporal y que se encuentra presente en nuestro día a día y en todo lo que nos rodeas, es especial en el pulso, también se puede definir como la secuencia ordenada de diferentes cosas, así como los movimientos, consecuentes, seguidos simétricos, calculados y controlados que dan como resultado el orden de algo (Gardey, sf.).

Dentro de los componentes del ritmo musical tenemos el pulso, compás y acento, los cuales son sumamente importante entenderlos para poder interpretar de manera correcta las melodías y canciones, de esta manera mantener un tempo constante en la música que se interpreta.

El pulso lo definimos como la unidad que mide el tiempo, si lo comparamos podríamos semejarlo con los latidos del corazón o los sonidos manecilla del reloj (tic toc), estas pulsaciones o sonidos en la música se puede presentar de manera regular o irregular, es decir la velocidad puede variar dentro una misma canción, es donde se presentan movimientos como allegros, adagio, adante, presto), ahora para el presente trabajo,

tomaremos el ritmo para lograr en el estudiante la lectura de grupos rítmicos, esto con la finalidad que pueda interpretar canciones leyendo las partituras (Cartaya, 2020).

Luego tenemos el acento, definiéndolo como el pulso que se ejecuta o toca con la mayor fuerza, y es importante, ya que forma parte del ritmo, y a su vez coadyuva a la correcta interpretación de las canciones, en el presente trabajo el acento se trabajará en el estudio de figuras y grupos rítmicos, esto para que los estudiantes tengan un tempo constante al momento de ejecutar los ejercicios rítmicos y a su vez las canciones y melodías que se les brindará para su respectiva ejecución instrumental (March, 2017).

Por último, en lo referente al ritmo, tenemos el compás, la cual podemos entender como la fracción compuesta por dos números (numerador y denominador), y que nos indican la cantidad de pulsaciones que se pueden dar en grupos dentro de cada compás, en este caso nos estamos refiriendo a compases binarios, ternarios o cuaternarios, así como irregulares.



Figura 10: Compases binarios, ternarios o cuaternarios, así como irregulares.

En la figura anterior tenemos ejemplos de los distintos compases, y sus respectivos indicadores de compás, el cual es la fracción que se puede observar.

También hay que entender que el término compas se refiere a cada una de las divisiones presentes en un pentagrama, estas se realizan a través de la línea divisora de compás, aquellas secciones que se pueden observar se les llaman compases, y resultan importantes ya que gracias a estos nos podemos ubicar de una manera más práctica, sencilla y rápida en una partitura, en especial cuando se trata de obras musicales de gran extensión (Grados, 2019).



Figura 11: Líneas divisorias

Como podemos observar en la figura 11, encontramos el ejemplo de los compases que dividen el pentagrama, esta figura servirá de base para preparar el material de clase con el que procederá a explicar a los estudiantes, de esta manera ya se tendría completada la dimensión rítmica de la educación musical, cabe resaltar que estas temáticas se abordaran de acuerdo a la programación realizada para la investigación y las sesiones de clase.

f) Ejecución instrumental

Es la expresión por medio de un instrumento musical o el canto de una melodía o canción, lo cual genera en los estudiantes el desarrollo y trabajo de las capacidades motoras, visuales y fisiológicas, ya que es necesario un trabajo en coordinación de todos estos términos para hacer sonar una melodía o canción mediante un instrumento (Villareal, 2018).

Para una correcta ejecución instrumental es necesario recurrir a las técnicas y métodos existentes para la ejecución de cada instrumento, en el caso del Centro Educativo donde se desarrollará la investigación, los instrumentos más comunes son la guitarra, teclado, violín, flauta dulce y canto, por lo que al momento de desarrollar la investigación se aplicará la enseñanza de estos métodos, para que los estudiantes puedan ejecutar de manera sus instrumentos musicales, de esta forma evitar malos hábitos, posturas incorrectas, mala respiración o vicios en la ejecución instrumental que les puedan ocasionar lesiones y daños fisiológicos a los estudiantes.

Para la ejecución de la guitarra se utilizará el método guitarra del maestro Iván Ernesto Becerra Pérez en el cual se encuentran ejercicios y canciones que facilitan el aprendizaje de la guitarra, luego para la ejecución de la flauta dulce utilizaremos el método del maestro Walter Borbón Picado, quien nos brinda principalmente ejercicios de iniciación y digitación de la flauta dulce, en el caso del piano y órgano utilizaremos el método de dedos Johnson, por último tenemos el canto donde se enfatizará más en las técnicas de respiración, control del aire y proyección de la voz.

2.7. Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.

a) Definición

Según el currículo nacional, esta competencia significa que el estudiante use las diferentes expresiones del arte, en este caso la música, de esta manera exprese sus emociones, ideales, sentimientos y formas de pensar, y para que llegue a esto debe

explotar, poner en práctica y estimular sus habilidades como la de creación, reflexión e imaginación generando ideas, planificando, concretizando y evaluando de manera continua las mismas, de esta forma materializa y pone en práctica todo lo aprendido de su entorno e interactuando con este y manteniendo una actitud reflexiva (minedu, 2019).

Entendemos que según el Ministerio de Educación, que esta competencia se divide en capacidades, las cuales se tienen que trabajar durante todas las sesiones de clase para que de esta manera se logre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, esta competencia son:

- Explora y experimenta lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Evalúa y socializa sus proyectos.

Cada una de estas capacidades tiene un significado, el cual pasaremos a explicarlas a continuación.

b) Significado de las competencias.

Explora y experimenta lenguajes del arte significa que el estudiante va a experimentar, improvisar y desarrollar habilidades, en este caso haciendo uso de las técnicas de ejecución musical.

Aplica procesos creativos, significa generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos, de esta manera poder concretizar los proyectos musicales que se planteen y conforme a lo requerido en el plan anual de actividades de la institución.

Por último, tenemos la competencia evalúa y socializa sus proyectos, que significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones, es decir que el estudiante en el caso del taller de música.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.

H.

La educación musical influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.

H0

La educación musical no influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.

3.2 Variables

- a) Educación musical
- b) competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

3.2.1- Definición conceptual.

- a) **Educación musical:** proceso en donde el docente imparte conocimientos y los estudiantes asimilan y aprenden dichos conocimientos, los cuales se basan en la audición, la voz y ejecución instrumental (Carrascosa, 2003).
- b) **Competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** Una competencia, según el Currículo Nacional, es definida como la facilidad y habilidad que las personas, en este caso los estuantes, poseen para desarrollar de manera autónoma una o varias capacidades y de esta forma sobrellevar situaciones, actuando de forma pertinente y con ética.

2.2.2- Definición operacional.

- a) **Educación musical:** Conjunto de estrategias utilizadas en la enseñanza de la música, de esta forma lograr las competencias establecidas para el área de arte y cultura.
- b) **Competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** El logro que los estudiantes deben desarrollar en el transcurso del año académico y de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación, es el resultado de la aplicación de las estrategias de educación musical y que se evidencian por medio de los desempeños.

3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO
EDUCACION MUSICAL	TEÓRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el pentagrama. • Reconoce las figuras musicales y sus valores. • Reconoce las notas musicales en el pentagrama. • Reconoce las claves musicales la armadura y el indicador de compás 	Guía de observación.
	RITMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el pulso en las canciones a ejecutar. • Ejecuta grupos rítmicos. • Ejecuta las figuras musicales en diferentes tempos. • Reconoce los tipos de compases. 	Guía de observación.
	EJECUCION MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las canciones designadas. • Ejecuta los patrones rítmicos en su instrumento musical. • Muestra dominio de su instrumento musical. • Ejecuta las canciones designadas en el tempo establecido. 	Guía de observación.
		<ul style="list-style-type: none"> • Investiga las diferentes formas de lectura y 	

COMPETENCIA	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>ejecución de los patrones rítmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos. • Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos. • Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas. 	Guía de observación.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>APLICA PROCESOS CREATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza proyectos creativos. • Aplica diferentes métodos para la ejecución instrumental. • Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical. • Selecciona el método que le es más factible para su aprendizaje musical. 	Guía de observación.
	EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza videos para comunicar e interpretar su ejecución musical. • Realiza un anuario con sus vivencias en el taller de música. 	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades artísticas institucionales. • Asume un rol dentro del grupo. 	
--	--	--	--

3.4- Población y muestra.

En esta investigación, la población serán los estudiantes de taller de música del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas y debido a que la población no es muy amplia se trabajará con una población muestral de 15 estudiantes, por lo que nos encontramos ante una población muestral, utilizando el muestreo no probabilístico para su selección.

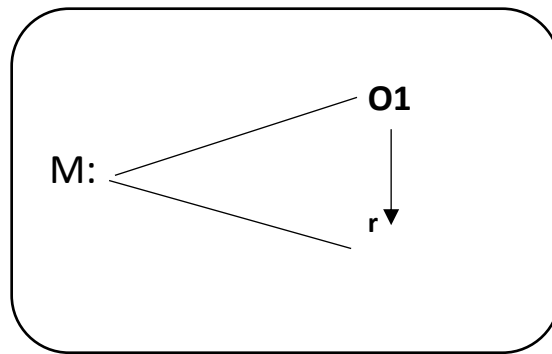
SECIÓN	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
Única	6	5	11
TOTAL	6	5	11

El criterio utilizado para la selección, son los estudiantes que figuran en el registro oficial del Centro Educativo Experimental Rafael Narváez Cadenillas y que llevan el curso de educación por el arte, a la vez que existe mayor facilidad y coordinación para el desarrollo de la investigación.

3.5- Diseño de investigación.

El diseño de investigación a utilizar con la finalidad de comprobar la validez de nuestra hipótesis, será no experimental correlacional, que se caracteriza por relacionar dos variables y de esta manera determinar la relación existente entre las variables de la presente investigación determinando como influye la educación musical en el logro de la competencia crea proyecto desde los lenguajes artísticos en un grupo de estuantes del nivel secundaria de la educación básica regular (Rodrigo, 2018).

Esquema



M: estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas.

O1: Educación musical.

O2: competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

r : influencia de la variable independiente sobre la dependiente (influencia en el nivel de logro de la competencia)

3.6- Procedimiento.

En la realización de la presente investigación, se estableció el siguiente procedimiento:

- Determinación del problema en los alumnos del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas.
- Determinación de los objetivos de investigación.
- Formulación de las hipótesis respectivas.
- Revisión de investigaciones previas con respecto a nuestro tema de investigación.
- Revisión de información teórica existente con respecto a nuestras variables de estudio.
- Redacción del marco teórico.
- Determinación de la metodología de la investigación.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento estadístico de la información recogida.
- Análisis de los datos procesados.
- Elaboración del informe final.

3.7- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1- Técnicas.

En la presente investigación la técnica que se utilizó para el recojo de información es la observación. Mediante esta técnica entraremos en contacto con el hecho a observar en el preciso momento que se realiza, de esta manera los resultados de nuestra investigación tendrán mayor objetividad. En esta investigación el hecho observado es el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos mediante la influencia de la educación musical. La observación nos permite tener un registro de todos los hechos al momento que ocurren, además de la recolección de los datos del comportamiento tal y como ocurre logrando un análisis total, de esta manera recabar la información de manera objetiva (Castellano, 2017).

3.7.2- Instrumentos.

El instrumento que se utilizó para la recolección de información es la guía de observación, que medirá la cómo influye la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

La guía de observación consta de 24 ítems distribuidos en las respectivas dimensiones de cada variable:

a) Variable 1: educación musical

Teórica : 04 ítems.

Rítmica : 04 ítems.

Ejecución Instrumental: 04 ítems.

b) Variable 2 : Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Explora y experimenta los lenguajes artísticos: 04 ítems.

Aplica procesos creativos : 04 ítems.

Evalúa y comunica sus procesos y proyectos : 04 ítems.

La escala valorativa utilizada para la calificación de cada ítem es la siguiente:

A: Muy bien-----03 puntos

B: Bueno-----02 puntos

C: Regular-----01 punto

D: Deficiente-----00 puntos

3.8- Técnicas de procesamiento de datos.

Para el procesamiento de la información, se utilizará la estadística descriptiva, lo que permitió la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y comparar los obtenidos en el pre test y post test. Para la realización de la prueba de hipótesis se aplicará la prueba de la t de student.

La escala utilizada para el procesamiento de los datos es la siguiente:

VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL

DIMENSIÓN TEÓRICA

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

DIMENSIÓN RITMO

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

DIMENSIÓN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

VARIABLE CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

DIMENSIÓN APLICA PROCESOS CREATIVOS.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

DIMENSIÓN APLIXA PROCESOS CREATIVOS

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

DIMENSIÓN EVALUA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala

Alto: 09 - 12

Medio: 05 - 08

Bajo: 00 - 04

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Resultados.

Tabla 1: Nivel de desarrollo de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el año 2021.

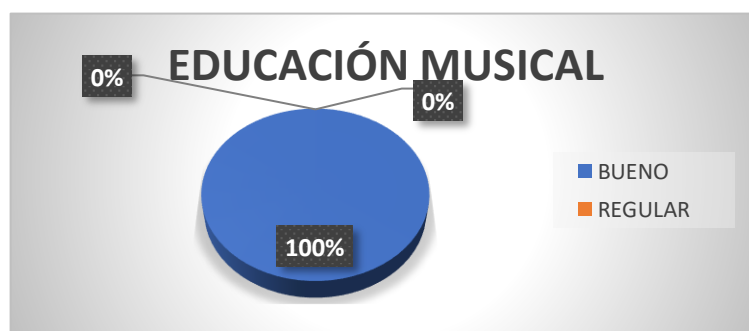
EDUCACIÓN MUSICAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	11	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 3

Descripción: En la Tabla 1 se observa que el 100% (11) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas, obtienen un nivel de educación musical durante el año 2021 alto, en tanto el 0% de estudiantes obtienen educación musical durante el año 2021 de medio y bajo nivel.

De los resultados observados se concluye que la totalidad de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en educación musical durante el 2021.

FIGURA 12: Nivel de desarrollo de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 3

La figura 12 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de educación musical de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el año 2021, observándose que la totalidad de los estudiantes del taller

de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto de educación musical en el año 2021.

Tabla.2: Nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	11	100%
MEDIO	0	0%
BAJO	0	0%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 4

Descripción: En la Tabla 1 se observa que el 100% (11) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas obtienen un nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el año 2021 alto, en tanto el 0% de estudiantes del taller de música obtienen educación musical durante el año 2021 de medio y bajo nivel.

De los resultados observados se concluye que la totalidad de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el 2021.

FIGURA 13: Nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 4

La figura 13 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021, observándose que la totalidad de los estudiantes del taller de música que participantes de la investigación, tienen un nivel alto de educación musical en el año 2021.

Tabla.3 Dimensión rítmica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.

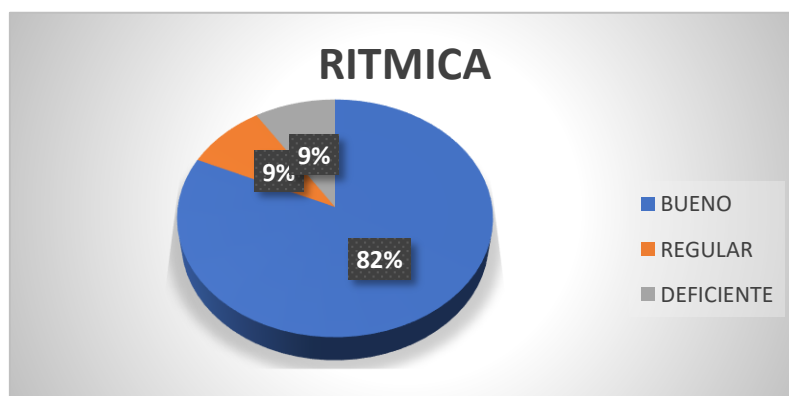
DIMENSIÓN RÍTMICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	9	82%
MEDIO	1	9%
BAJO	1	9%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 3

Descripción: En la Tabla 3 se observa que en la dimensión rítmica de la educación musical el 82% (9) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas, obtienen un nivel de educación musical durante el año 2021 alto, en tanto el 9%(1) de estudiantes obtienen un nivel medio y el 9%(1) obtiene un nivel bajo en la dimensión rítmica de la educación musical en el año 2021.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión rítmica de la educación musical durante el 2021.

Figura 14 Dimensión rítmica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 3

La figura 14 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión rítmica de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes del taller de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto en la dimensión rítmica de la educación musical.

Tabla 4 Dimensión teórica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.

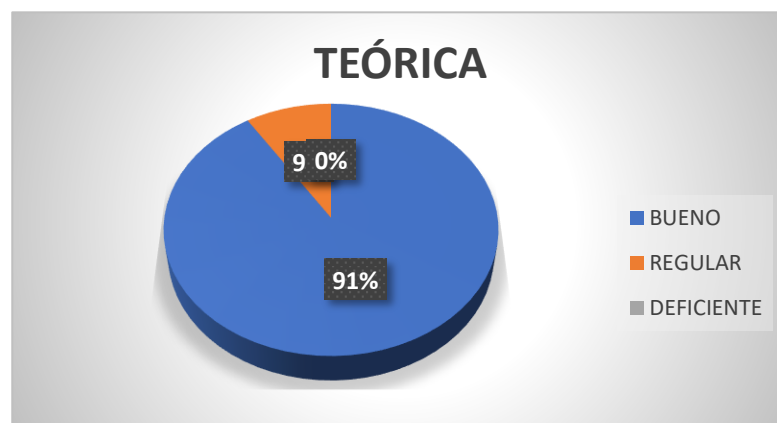
DIMENSIÓN TEÓRICA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	9	82%
REGULAR	1	9%
DEFICIENTE	1	9%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 3

Descripción: En la Tabla 4 se observa que en la dimensión teórica del nivel educación musical el 82% (9) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas, obtienen un nivel de educación musical durante el año 2021 alto, en tanto el 9%(1) de estudiantes obtienen un nivel medio y el 9%(1) obtiene un nivel bajo en la dimensión rítmica de la educación musical en el año 2021.

De los resultados observados se concluye que la mayoría de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en la dimensión teórica de la educación musical durante el 2021.

Figura 15 Dimensión teórica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 3

La figura 15 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión teórica de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes del taller de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto en la dimensión teórica de la educación musical.

Tabla.5 Dimensión ejecución instrumental del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	10	91%
REGULAR	1	9%
DEFICIENTE	0	0%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 3

Descripción: En la Tabla 5 se observa que en la dimensión ejecución instrumental del nivel de educación musical el 91% (10) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas, obtienen un nivel de educación musical durante el año 2021 alto, en tanto el 9%(1) de estudiantes obtienen un nivel medio y el 0%(0) obtiene un nivel bajo en la dimensión ejecución instrumental de la educación musical en el año 2021.

Figura 16 Dimensión teórica del nivel de la educación musical en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 3

La figura 16 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión teórica de la educación musical en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes del taller de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto en la dimensión teórica de la educación musical.

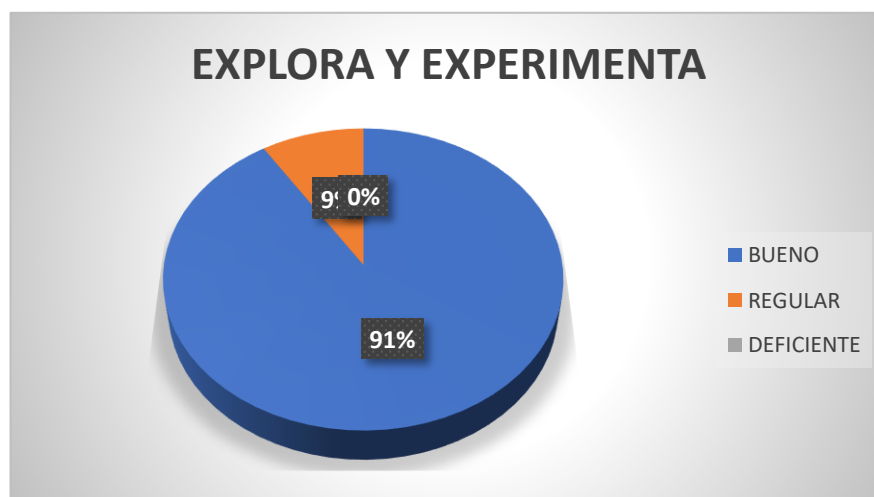
Tabla 6: Dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.

EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	10	91%
REGULAR	1	9%
DEFICIENTE	0	0%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 4

Descripción: En la Tabla 6 se observa que en la dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos el 91% (10) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas, obtienen un nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el año 2021 alto, en tanto el 9% (1) de estudiantes obtienen un nivel medio y el 0% (0) obtiene un nivel bajo en la dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el año 2021.

Figura 17 Dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 4

La figura 17 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes del taller de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto en la dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el año 2021.

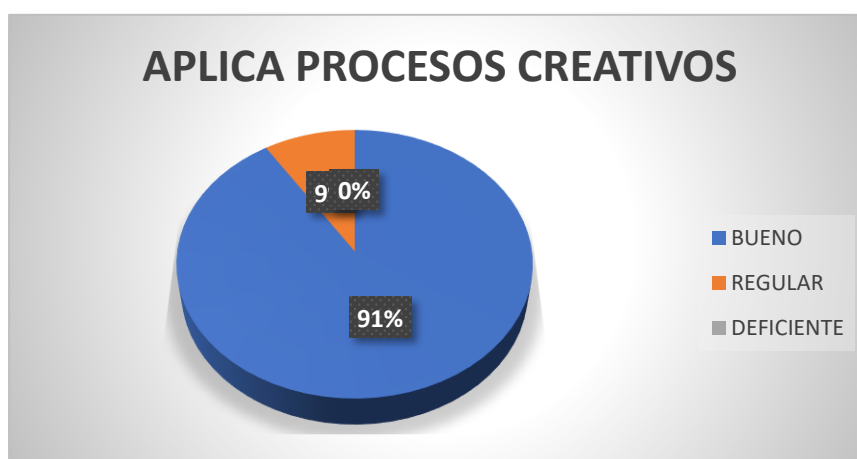
Tabla 7: Dimensión aplica procesos creativos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.

APLICA PROCESOS CREATIVOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	10	91%
REGULAR	1	9%
DEFICIENTE	0	0%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 4

Descripción: En la Tabla 7 se observa que en la dimensión aplica procesos creativos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos el 91% (10) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváz Cadenillas, obtienen un nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el año 2021 alto, en tanto el 9% (1) de estudiantes obtienen un nivel medio y el 0% (0) obtiene un nivel bajo en la dimensión aplica procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el año 2021.

Figura 18 Dimensión aplica procesos creativos del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 4

La figura 18 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión aplica procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes del taller de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto en la dimensión aplica procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el año 2021.

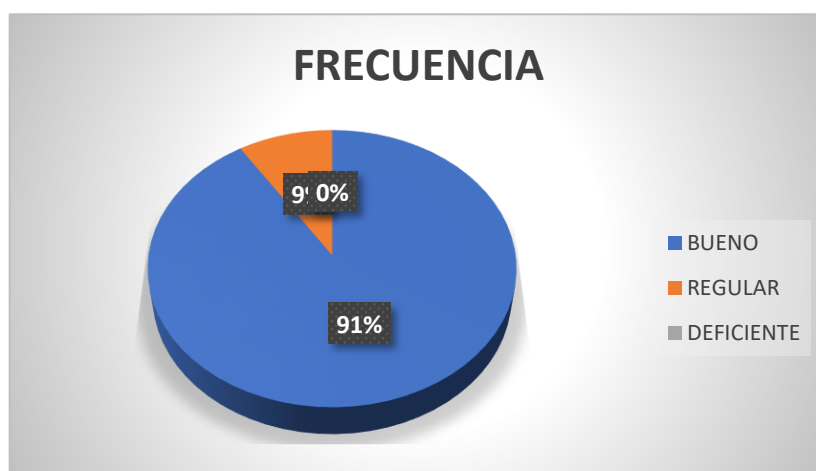
Tabla 8: Dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.

EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS CRATIVOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	10	91%
REGULAR	1	9%
DEFICIENTE	0	0%
TOTAL	11	100%

Nota: Fuente, base de datos anexo 4

Descripción: En la Tabla 8 se observa que en la dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos el 91% (10) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas, obtienen un nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el año 2021 alto, en tanto el 9% (1) de estudiantes obtienen un nivel medio y el 0% (0) obtiene un nivel bajo en la dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el año 2021

Figura 19 Dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el año 2021.



Nota: Fuente, base de datos anexo 4

La figura 19 representa de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes del taller de música participantes de la investigación, tienen un nivel alto en la dimensión evalúa y comunica sus procesos creativos de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el año 2021.

Tabla 9. Relación de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021

EDUCACIÓN MUSICAL	LOGRO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS						Total	
	Alto		Medio		Bajo		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Alto	11	100	0	0.0	0	0.0	11	100
Medio	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0
Bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0	10	0
Total	11	100	0	0	0	0	11	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

Descripción: En la Tabla 9 se observa que el 100% de los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Los resultados nos indican, entonces, que el 100% de estudiantes del taller de música participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla 10. Prueba de hipótesis del desarrollo educativo durante el aislamiento social obligatorio en la enseñanza musical en el CETPRO Fernando de Szyszlo, Trujillo 2020.

Hipótesis:		
Hi: La educación musical influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Ho: La educación musical no influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
11.6	1.383	Rechazo Ho
Conclusión:		
Existe relación de influencia significativa entre la educación y el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		

Nota: Fuente, base de datos anexo

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} \quad 11.6$$

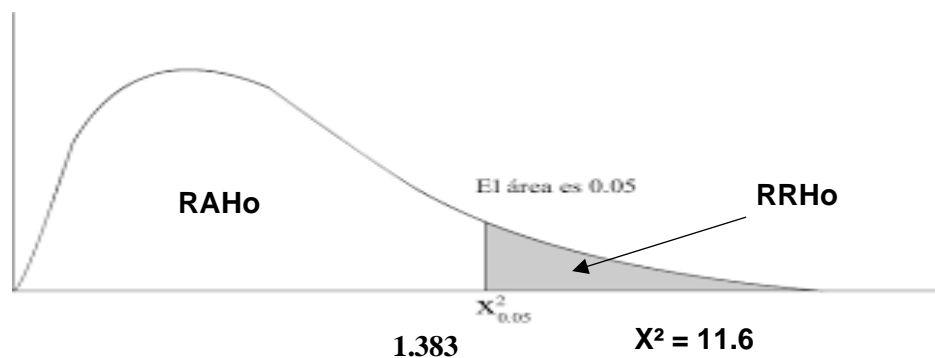


Tabla 11. Relación de la influencia de la educación musical y el nivel de logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos..

EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS Lenguajes Artísticos	EDUCACIÓN MUSICAL						Total	
	Alto		Medio		Bajo		Nº	%
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Alto	10	91	0	0.0	0	0.0	10	91
Medio	0	0.0	1	0	0	0.0	1	9
Bajo	0	0.0	0	0.0	0	0	0	0
Total	10	91	1	0	1	0	11	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

Descripción: En la Tabla 10 se observa que el 91% que los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos, el 9% de los estudiantes un nivel medio obtienen en la educación musical y logro de la capacidad explora y experimenta los

lenguajes artísticos, en tanto el 0% de los estudiantes de taller de música obtienen un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 10 de los 11 estudiantes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla 12: Prueba de hipótesis de la influencia de la educación musical en el logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos.

Hipótesis:		
Hi: La educación musical influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Ho: La educación musical no influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Valor X ² calculado	Valor X ² tabulado	Decisión
15.00	7,488	Rechazo Ho
Conclusión:		
Existe relación de influencia significativa entre la educación y el logro de la explora y experimenta los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 15.00$$

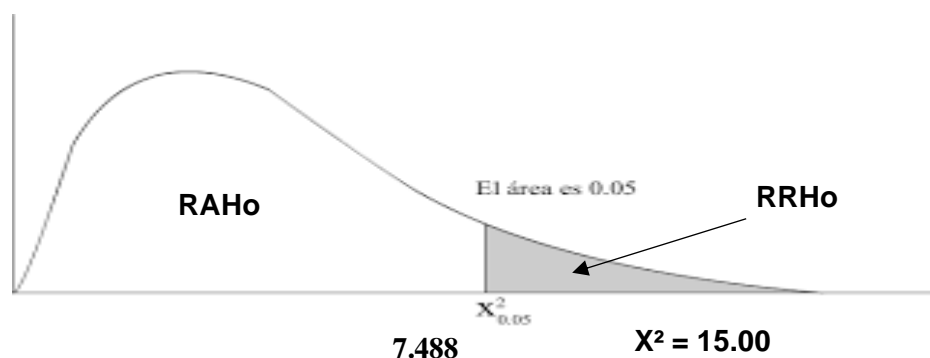


Tabla 13: Relación de la influencia de la educación musical en la capacidad aplica procesos creativos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021

APLICA PROCESOS CREATIVOS	EDUCACIÓN MUSICAL						Total	
	Alto		Medio		Bajo			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Alto	10	91	0	0.0	0	0.0	10	91
Medio	0	0.0	1	0	0	0.0	1	9
Bajo	0	0.0	0	0.0	0	0	0	0
Total	10	91	1	0	1	0	11	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

Descripción: En la Tabla 13 se observa que el 91% que los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la capacidad aplica procesos creativos, el 9% de los estudiantes un nivel medio obtiene en la educación musical y logro de la capacidad aplica procesos creativos, en tanto el 0% de los estudiantes de taller de música obtienen un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 10 de los 11 estudiantes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla 14: Prueba de hipótesis de la influencia educación musical en logro de la capacidad aplica procesos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2021.

Hipótesis:		
Hi: La educación musical influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Ho: La educación musical no influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Valor X² calculado	Valor X² tabulado	Decisión
15.00	7,488	Rechazo Ho
Conclusión:		
Existe relación de influencia significativa entre la educación musical y el logro de la capacidad aplica procesos creativos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.		

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 15.00$$

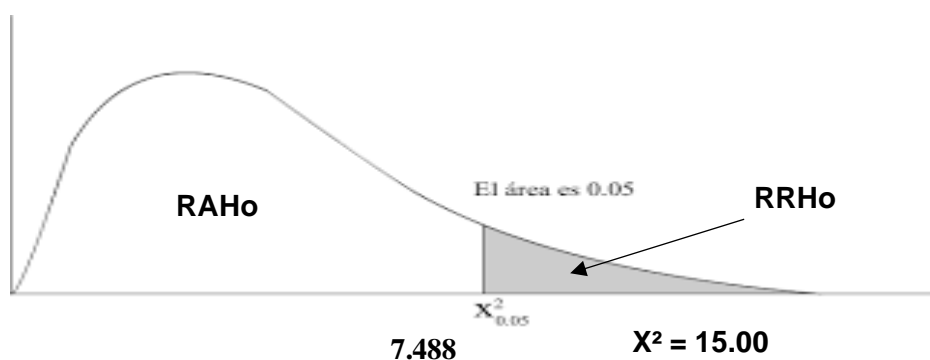


Tabla 15: Relación de la influencia de la educación musical en la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos en los estudiantes del CEE. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2021.

EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	EDUCACIÓN MUSICA						Total	
	Alto		Medio		Bajo		Nº	%
	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
Alto	10	91	0	0.0	0	0.0	10	91
Medio	0	0.0	1	0	0	0.0	1	9
Bajo	0	0.0	0	0.0	0	0	0	0
Total	10	91	1	0	1	0	11	100

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

Descripción: En la Tabla 15 se observa que el 91% que los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos, el 9% de los estudiantes un nivel medio obtiene en la educación musical y logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos, en tanto el 0% de los estudiantes de taller de música obtienen un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 10 de los 11 estudiantes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas.

Tabla 16: Prueba de hipótesis de la influencia de la educación musical en logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos en los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narvárez Cadenillas en el año 2021.

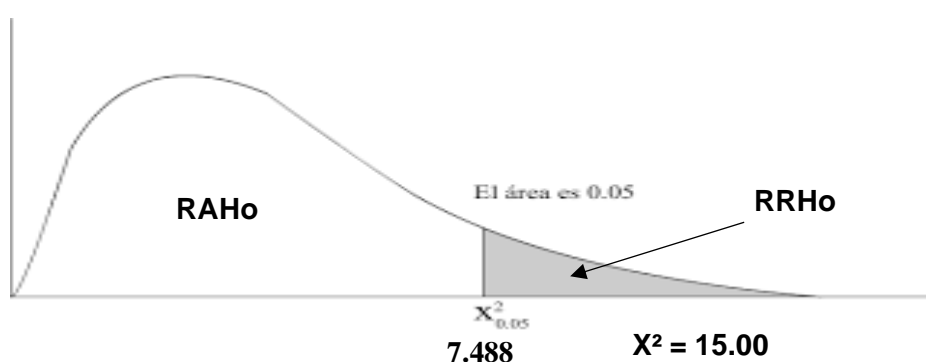
Hipótesis:		
Hi: La educación musical influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narvárez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Ho: La educación musical no influye significativamente en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narvárez Cadenillas Trujillo, año 2021.		
Valor X ² calculado	Valor X ² calculado	Valor X ² calculado
15.00	7,488	Rechazo Ho
Conclusión:		
Existe relación de influencia significativa entre la educación musical y el logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narvárez Cadenillas Trujillo, año 2021.		

Nota: Fuente, base de datos anexo 3 y 4

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^I \sum_{j=1}^J \frac{(n_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}} = 15.00$$



4.2 Discusión de los resultados.

El logro de una competencia es el lo que cada docente pretende en los estudiantes, y para esto se tiene que evidenciar mediante el logro de las capacidades que posee, en el caso de la educación musical en el CEE. Rafael Narváez Cadenillas se pretende determinar la influencia de educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

En la En la Tabla 1 se observa que el 100% (11) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas, obtienen un nivel de educación musical durante el año 2021 alto, en tanto el 0% de estudiantes obtienen educación musical durante el año 2021 de medio y bajo nivel.

De los resultados observados se concluye que la totalidad de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en educación musical durante el 2021, estos resultados difieren con Rosario (2019) que realizó una investigación titulada: taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1º año de secundaria “Don Bosco” ya que el 58% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, un 26% en proceso y en logro previsto el 5% mientras en el nivel de logro destacado solo el 11% de los estudiantes se ubicaron en el desarrollo de competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, estos resultados posiblemente se determinan por la cantidad de estudiantes tomados en cuenta como muestra, ya que en la investigación Rosario ya que en su investigación la mayoría se encuentra en un nivel de inicio, difiriendo con la nuestra ya que la totalidad de estudiantes se encuentra en un nivel alto, lo que significa que la influencia si es significativa de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Con respecto a las otras investigaciones coincide en el punto de la influencia significativa.

Se determinó que en la tabla 2 que el 100% (11) de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas obtienen un nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el año 2021 alto, en tanto el 0% de estudiantes del taller de música obtienen educación musical durante el año 2021 de medio y bajo nivel.

De los resultados observados se concluye que la totalidad de los estudiantes del taller de música del CEE. Rafael Narváez Cadenillas que participan en esta investigación, presentan un nivel alto en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el 2021, entendiéndose que los estudiantes han logrado un nivel alto en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, resultados que difieren con la ya mencionada investigación de Rosario (2019) pero coincidiendo con las demás investigaciones.

Se analiza a continuación los resultados de relación entre la variable independiente y las dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

En cuanto a la dimensión explora y experimenta los lenguajes artísticos se observa que el 91% que los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos, el 9% de los estudiantes un nivel medio obtienen en la educación musical y logro de la capacidad explora y experimenta los lenguajes artísticos, en tanto el 0% de los estudiantes de taller de música obtienen un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 10 de los 11 estudiantes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas, concluyendo que Existe relación de influencia significativa entre la educación y el logro de la explora y experimenta los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021., coincidiendo con la investigación realizada por Guerra (2020), titulada: “El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de educación básica regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo”, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación secundaria con especialidad en Educación para el Trabajo – Secretariado Ejecutivo en la Universidad César Vallejo. Esta investigación es de tipo básica, diseño no experimental y de corte transversal, dentro de la variable competencias de arte y cultura se encuentra aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, trabajó con una población de 50 estudiantes del séptimo ciclo de la Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo y la muestra fue de 33 estudiantes del séptimo ciclo de la educación básica regular, del colegio privado “Cambridge School”, Carabayllo, como técnicas aplicó la encuesta e instrumento el cuestionario, llegando a la

conclusión que la relación existente entre las competencias establecidas por el ministerio y el reguetón es significativa en la institución donde se realizó la investigación.

Referente a la dimensión aplica procesos creativos 13 se observa que el 91% que los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la capacidad aplica procesos creativos, el 9% de los estudiantes un nivel medio obtiene en la educación musical y logro de la capacidad aplica procesos creativos, en tanto el 0% de los estudiantes de taller de música obtienen un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 10 de los 11 estudiantes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas. Teniendo similitud con la investigación realizada por Guerra (2020), titulada: “El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de educación básica regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo”, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación secundaria con especialidad en Educación para el Trabajo – Secretariado Ejecutivo en la Universidad César Vallejo. Esta investigación es de tipo básica, diseño no experimental y de corte transversal, dentro de la variable competencias de arte y cultura se encuentra aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, trabajó con una población de 50 estudiantes del séptimo ciclo de la Educación Básica Regular, del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo y la muestra fue de 33 estudiantes del séptimo ciclo de la educación básica regular, del colegio privado “Cambridge School”, Carabayllo, como técnicas aplicó la encuesta e instrumento el cuestionario, llegando a la conclusión que la relación existente entre las competencias establecidas por el ministerio y el reguetón es significativa en la institución donde se realizó la investigación, llegando a la conclusión que Existe relación de influencia significativa entre la educación musical y el logro de la capacidad aplica procesos creativos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021.

En la última dimensión referente a evalúa y comunica procesos y proyectos se obtiene se observa que el 91% que los estudiantes del taller de música obtienen un nivel alto en la educación musical y logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos, el 9% de los estudiantes un nivel medio obtiene en la educación musical

y logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos, en tanto el 0% de los estudiantes de taller de música obtienen un nivel bajo.

Los resultados nos indican, entonces, que 10 de los 11 estudiantes participantes de la investigación obtienen en un mismo nivel entre las dos variables lo cual nos indica que existe una relación de influencia significativa entre ellas, llegando a la conclusión Existe relación de influencia significativa entre la educación musical y el logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narvárez Cadenillas Trujillo, año 2021, coincidiendo con la investigación realizada por Guerra (2020) ya mencionada en párrafos anteriores.

En general la presente investigación coincide con las investigaciones antecesoras y mencionadas el capítulo I, referente al problema de investigación, teniendo mayor coincidencia con la investigación realizada por Guerra (2020), titulada: “El reguetón y las competencias de arte y cultura en estudiantes de séptimo ciclo de educación básica regular del Colegio Privado “Cambridge School”, Carabayllo” y difiriendo con la investigación realizada por Rosario (2019) que realizó una investigación titulada: taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1° año de secundaria “Don Bosco”

CONCLUSIONES

La educación musical influye de manera significativa en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021, como queda demostrado en la tabla 9 y su prueba de hipótesis de la tabla 10 respectivamente.

La educación musical influye de manera significativa el logro de la capacidad explora y experimenta procesos creativos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021, como queda demostrado en la tabla 11 y su prueba de hipótesis de la tabla 12 respectivamente.

La educación musical influye de manera significativa el logro de la capacidad aplica procesos creativos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021, como queda demostrado en la tabla 13 y su prueba de hipótesis de la tabla 14 respectivamente.

La educación musical influye de manera significativa el logro de la capacidad evalúa y comunica sus procesos y proyectos de los estudiantes del taller de música del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, año 2021, como queda demostrado en la tabla 15 y su prueba de hipótesis de la tabla 16 respectivamente.

SUGERENCIAS

Al CEE. Rafael Narváez Cadenillas tomar en esta investigación para dar a conocer como es que se ha dado el desarrollo del taller de música en el año 2021, en especial la influencia de la educación musical en el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, a fin de continuar brindando la enseñanza del taller a los estudiantes de una mejor manera logrando así una enseñanza humanística.

A los docentes, tener esta investigación como referente para afianzar las estrategias y metodologías aplicadas en la educación musical y a la vez discutir los resultados con la finalidad que se planteen nuevas alternativas de enseñanza musical enfocadas al logro de las competencias planteadas por el minedu.

A las autoridades competentes del desarrollo educativo a nivel local como nacional, tomar como referencia la investigación realizada y sus resultados, con la finalidad de tomar en cuenta la influencia de la educación musical en el logro de las capacidades del área del arte y de esta manera dar mayor importancia a la educación musical en los colegios públicos de nuestro país, promoviendo de esta manera una enseñanza integral y humanística para los estudiantes de los diferentes niveles de la educación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Capriata, C. (19 de diciembre de 2018). Educacion.La competencia que daña el aprendizaje del arte: <https://www.educacionperu.org/la-competencia-le-da-la-magia-al-aprendizaje-arte/>
- Carmona, L. (19 de Junio de 2019). La UNESCO y la educación artística. Tus clases particulares: <https://www.tusclasesparticulares.com/blog/unesco-educacion-artistica>
- Carrascosa, F. (2003). Estudio Descriptivo - Comparativo de Métodos de Iniciación Pianística. Estudio Descriptivo - Comparativo de Métodos de Iniciación Pianística: <https://books.google.com.pe/books?id=kk5f-JyX5MoC&pg=PA13&dq=educacion+musical+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj2wODAjJrrAhUNnOAKHfz0AKIQ6AEwAHoECAAQAQ#v=onepage&q=educacion%20musical%20definicion&f=false>
- Cartaya, S. (2020). El pulso musical en el aula. Revista Para el Aula Idea, 66.
- Castellano, L. (2017). Metodología de la Investigación. La Observación: <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Castro, M. (2016). Música Para Todos. Costa Rica: Rodrigo Facio.
- Gardey, A. (sf.). Ritmo musical. Ritmo musical: <https://definicion.de/ritmo-musical>
- Grados, J. (25 de noviembre de 2019). El compás: iniciación al lenguaje musical. El compás: iniciación al lenguaje musical: <https://www.eligetuviolin.com/blog/135-el-compas-iniciacion-al-lenguaje-musical-para-padres-de-musicos-3>
- Guarate, A. (28 de 08 de 2018). Magisterio.com. Qué son las estrategias de enseñanza: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Hoyos, C. (12 de agosto de 2019). Promoción musical. Qué son las notas musicales: <https://promocionmusical.es/teoria-musical/notas-musicales/>
- Iri, V. (2020). Principio de la Educación Musical. Pedagogía Musical: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- Khamlichi, M. (11 de abril de 2021). Científico. Elementos de la Música: https://www.cientifico.com/elementos-de-la-musica/#Importancia_de_los_elementos_de_la_musica
- Luna, A. (19 de julio de 2021). Las cualidades del sonido. Las cualidades del sonido: <https://okdiario.com/curiosidades/propiedades-del-sonido-3149785>
- Madrid, U. a. (2020). Universidad a Distancia de Madrid. Educación musical: <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>
- March, J. (05 de octubre de 2017). El pulso y el acento. El pulso y el acento: https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/africa-inspira-a-occidente/html/pulso_acento.html
- Martin, G. C. (17 de mayo de 2021). Educación Musical. Educación Musical: <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>
- minedu. (27 de mayo de 2019). ¿Qué significa la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos? <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=4&id=109&artlang=es>
- Navarro, J. (12 de Junio de 2018). Definición ABC. Qué es el pentagrama: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/pentagrama.php>
- Poblete, P. (9 de julio de 2020). La educación musical en tiempos de pandemia. (R. Átenus, Entrevistador)

- Rivera, A. (04 de diciembre de 2018). Lectura musical : Compases simples y compuestos. Lectura musical : Compases simples y compuestos: <https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/11-compuestos.php>
- Rodrigo, R. (20 de abril de 2018). Investigación correlacional: definición, propósito y ejemplos. Investigación correlacional: definición, propósito y ejemplos: <https://estudyando.com/investigacion-correlacional-definicion-proposito-y-ejemplos/>
- Sánchez , M. A. (2017). La Educación Musical en el Perú. La Educación Musical en el Perú, 1-5.
- Sanchez, N. (20 de marzo de 2017). Teoría Musical. Claves Musicales: <https://www.escribircanciones.com.ar/teoria-musical/4445-teoria-musical4445-claves-musicales-html.html>
- Venegas, J. (25 de noviembre de 2019). Artmusica. Las figuras musicales y sus valores rítmicos: <https://www.artsmusica.net/teoria-musical/las-figuras-musicales-y-sus-valores-ritmicos/>
- Vidarte, R. (25 de junio de 2020). El Sistema Educativo Peruano. de El Sistema Educativo Peruano: <https://educacionmundialblog.wordpress.com/2020/04/06/el-sistema-educativo-peruano-en-busca-de-la-calidad-y-equidad-en-tiempos-de-covid-19/>
- Villareal, L. (20 de enero de 2018). Mi aula virtual de música. Ejecución instrumental: <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>
- Ivanova Iotova, A (2019). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria, análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid [tesis de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid], <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/1/T31040.pdf>
- Rodríguez Colemnares, E (2017). La educación musical en el aula como elemento de transformador que construye subjetividades en adolescentes, sistematización de una experiencia docente en Bogotá [tesis de doctorado de la Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39619/M%20c3%9aSICA%20Y%20CONSTRUCCI%20c3%93N%20DE%20SUBJETIVIDADES%20%28TESIS%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cárdenas Rodríguez, S (2017). La enseñanza musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°509 virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017 [tesis para bachillerato de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tapia Molina, J (2015) La enseñanza Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes De 5 Años de la Institución Educativa N°3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015 [tesis de segunda especialidad de la universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	TEORICO				
1	Reconoce el pentagrama.				
2	Reconoce las figuras musicales y sus valores.				
3	Reconoce las notas musicales en el pentagrama.				
4	Reconoce las claves musicales la armadura y el indicador de compás				
	RITMICO				
5	Reconoce el pulso en las canciones a ejecutar.				
6	Ejecuta grupos rítmicos.				
7	Ejecuta las figuras musicales en diferentes tempos.				
8	Reconoce los tipos de compases.				
	EJECUCIÓN musical				
9	Ejecuta las canciones designadas.				
10	Ejecuta los patrones rítmicos en su instrumento musical.				
11	Muestra dominio de su instrumento musical.				
12	Ejecuta las canciones designadas en el tempo establecido.				
	TOTAL				

ANEXO 2

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.				
13	Realiza proyectos creativos.				
14	Aplica diferentes métodos para le ejecución instrumental.				
15	Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical.				
16	Selecciona el método que le es más factible para su aprendizaje musical.				
	APLICA PROCESOS CREATIVOS.				
17	Realiza proyectos creativos.				
18	Aplica diferentes métodos para le ejecución instrumental.				
19	Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical.				
20	Selecciona el método que le es mas factible para su aprendizaje musical.				
	EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS.				
21	Realiza videos para comunicar e interpretar su ejecución musical.				
22	Realiza un anuario con sus vivencias en el taller de música.				
23	Participa en las actividades artísticas institucionales.				
24	Asume un rol dentro del grupo.				
TOTAL					

ANEXO 3

BASE DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EDUCACIÓN MUSICAL																
ITEMS	RITMICA					TEÓRICA					EJECUCIÓN INSTRUMENTAL					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	13	TOTAL	
1	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	1	3	1	2	7	30
2	3	2	3	3	11	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	32
3	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	33
4	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	3	2	2	9	31
5	3	3	3	3	12	2	2	1	3	8	2	3	2	2	9	29
6	2	3	2	3	10	3	3	2	3	11	2	3	2	3	10	31
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	35
8	3	2	3	2	10	3	3	2	3	11	3	2	3	2	10	31
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	2	3	2	10	34
10	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	33
11	3	2	2	3	10	3	2	3	3	11	2	3	2	3	10	31

ANEXO 4

BASE DEL CUESTIONARIO PARA EVALUAR CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS																
ITEMS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.					APLICA PROCESOS CREATIVOS					EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS.					TOTAL
ALUM	1	2	3	4	TOTAL	6	7	8	9	TOTAL	10	11	12	13	TOTAL	
1	3	2	3	3	11	3	3	2	3	11	2	3	3	2	10	32
2	3	2	3	3	11	3	2	3	3	11	3	2	3	3	11	33
3	3	3	3	3	12	3	2	3	2	10	0	3	3	3	9	31
4	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	3	2	2	9	31
5	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	29
6	2	3	3	3	11	2	3	2	3	10	2	3	2	1	8	29
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	1	3	3	2	9	33
8	1	2	3	1	7	3	3	2	3	11	3	2	3	2	10	28
9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
10	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	3	3	2	2	10	33
11	3	2	2	3	10	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	33

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

ANEXO 5: VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

MENDOZA CHAVESTA ARMANDO JESUS

Escuela/Programa: ...EDUCACIÓN MUSICAL

Especialidad:

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

HILNER VERÁSTEGUI RIVERA

DNI:

42154948

Título profesional:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado académico:

.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

“La Música en la Competencia Crea proyectos Desde los Lenguajes artísticos en Estudiantes de Secundaria - Trujillo año 2021.”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

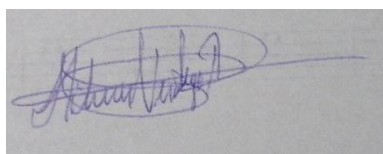
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACIÓN MUSICAL	TEORICA	Reconoce el pentagrama.	X		
		Reconoce las figuras musicales y sus valores.	X		
		Reconoce las notas musicales en el pentagrama.	X		
		Reconoce las claves musicales la armadura y el indicador de compás.	X		
	RÍTMICA	Reconoce el pulso en las canciones a ejecutar.	X		
		Ejecuta grupos rítmicos.	X		
		Ejecuta las figuras musicales en diferentes tempos.	X		
		Reconoce los tipos de compases.	X		
	EJECUCIÓN MUSICAL	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	X		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	X		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	X		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO**“Carlos Valderrama”****VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	x		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	x		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	x		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	x		
	APLICA PROCESOS CREATIVOS	Realiza proyectos creativos.	x		
		Aplica diferentes métodos para le ejecución instrumental.	x		
		Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical.	x		
		Selecciona el método que le es más factible para su aprendizaje musical.	x		
	EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Realiza videos para comunicar e interpretar su ejecución musical.	x		
		Realiza un anuario con sus vivencias en el taller de música.	x		
		Participa en las actividades artísticas institucionales.	x		
		Asume un rol dentro del grupo.	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El instrumento puede ser aplicado a los estudiantes de la institución educativa. Las dimensiones si cumplen con el objetivo de obtener la información suficiente de los estudiantes y se relaciona con el problema, título, objetivos e hipótesis de investigación.


FIRMA**DNI: 42154948**

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

MENDOZA CHAVESTA ARMANDO JESUS

Escuela/Programa: EDUCACIÓN MUSICAL

Especialidad:.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

DIAZ CHAVARRY OLGA

DNI:

17975125

Título profesional:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado académico:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO:

“La Música en la Competencia Crea proyectos Desde los Lenguajes artísticos en Estudiantes de Secundaria - Trujillo año 2021.”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACIÓN MUSICAL	TEORICA	Reconoce el pentagrama.	X		
		Reconoce las figuras musicales y sus valores.	X		
		Reconoce las notas musicales en el pentagrama.	X		
		Reconoce las claves musicales la armadura y el indicador de compás.	X		
	RÍTMICA	Reconoce el pulso en las canciones a ejecutar.	X		
		Ejecuta grupos rítmicos.	X		
		Ejecuta las figuras musicales en diferentes tempos.	X		
		Reconoce los tipos de compases.	X		
	EJECUCIÓN MUSICAL	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	X		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	X		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	X		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	x		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	x		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	x		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	x		
	APLICA PROCESOS CREATIVOS	Realiza proyectos creativos.	x		
		Aplica diferentes métodos para le ejecución instrumental.	x		
		Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical.	x		
		Selecciona el método que le es más factible para su aprendizaje musical.	x		
	EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Realiza videos para comunicar e interpretar su ejecución musical.	x		
		Realiza un anuario con sus vivencias en el taller de música.	x		
		Participa en las actividades artísticas institucionales.	x		
		Asume un rol dentro del grupo.	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El proyecto “La Música en la Competencia Crea proyectos Desde los Lenguajes artísticos en Estudiantes de Secundaria - Trujillo año 2021.”, esta aprobado y el instrumento de evaluación es coherente para ser aplicado para la recolección de datos en los estudiantes del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas



FIRMA

DNI: 17975125

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

MENDOZA CHAVESTA ARMANDO JESUS

Escuela/Programa: EDUCACIÓN MUSICAL

Especialidad:.....
.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Bacilio Diestra

Santiago.....

DNI:

17888752.....

Título profesional:

Docente en Educación Musical.....

Grado académico:

Licenciatura.....

NOMBRE DEL PROYECTO: “La Música en la Competencia Crea proyectos Desde los Lenguajes artísticos en Estudiantes de Secundaria - Trujillo año2021.”

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACIÓN MUSICAL	TEORICA	Reconoce el pentagrama.	X		
		Reconoce las figuras musicales y sus valores.	X		
		Reconoce las notas musicales en el pentagrama.	X		
		Reconoce las claves musicales la armadura y el indicador de compás.	X		
	RÍTMICA	Reconoce el pulso en las canciones a ejecutar.	X		
		Ejecuta grupos rítmicos.	X		
		Ejecuta las figuras musicales en diferentes tempos.	X		
		Reconoce los tipos de compases.	X		
	EJECUCIÓN MUSICAL	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	X		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	X		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	X		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	X		

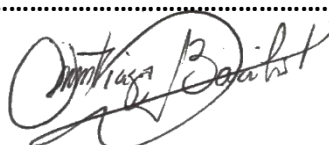
CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NOROCCIDENTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	X		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	X		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	X		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	X		
	APLICA PROCESOS CREATIVOS	Realiza proyectos creativos.	X		
		Aplica diferentes métodos para le ejecución instrumental.	X		
		Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical.	X		
		Selecciona el método que le es más factible para su aprendizaje musical.	X		
	EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Realiza videos para comunicar e interpretar su ejecución musical.	X		
		Realiza un anuario con sus vivencias en el taller de música.	X		
		Participa en las actividades artísticas institucionales.	X		
		Asume un rol dentro del grupo.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN: Los indicadores tienen coherencia con las dimensiones. Por lo tanto es validado el instrumento de evaluación.

.....



FIRMA

DNI:17888752

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre:

MENDOZA CHAVESTA ARMANDO JESUS

Escuela/Programa: EDUCACIÓN MUSICAL

Especialidad:.....

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

...Vargas Aguilar Wilson Edmundo

DNI:...48786867.....

Título profesional:

...Licenciado en Música

.....

Grado académico:

...Bachiller en Música.....

NOMBRE DEL PROYECTO:

.....

....

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

.....

...

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
EDUCACIÓN MUSICAL	TEORICA	Reconoce el pentagrama.	X		
		Reconoce las figuras musicales y sus valores.	X		
		Reconoce las notas musicales en el pentagrama.	X		
		Reconoce las claves musicales la armadura y el indicador de compás.	X		
	RÍTMICA	Reconoce el pulso en las canciones a ejecutar.	X		
		Ejecuta grupos rítmicos.	X		
		Ejecuta las figuras musicales en diferentes tempos.	X		
		Reconoce los tipos de compases.	X		
	EJECUCIÓN MUSICAL	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	X		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	X		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	X		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	X		

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

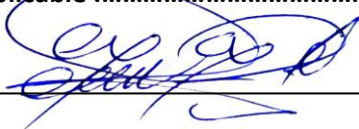
“Carlos Valderrama”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES/ITEMS	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Investiga las diferentes formas de lectura y ejecución de los patrones rítmicos.	x		
		Ejecuta diferentes ritmos musicales en base a los patrones rítmicos.	x		
		Combina los diferentes métodos aprendidos para ejecutar diferentes géneros artísticos.	x		
		Ejecuta su instrumento musical utilizando las técnicas enseñadas.	x		
	APLICA PROCESOS CREATIVOS	Realiza proyectos creativos.	x		
		Aplica diferentes métodos para le ejecución instrumental.	x		
		Aplica diferentes métodos para el aprendizaje teórico musical.	x		
		Selecciona el método que le es más factible para su aprendizaje musical.	x		
	EVALÚA Y COMUNICA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Realiza videos para comunicar e interpretar su ejecución musical.	x		
		Realiza un anuario con sus vivencias en el taller de música.	x		
		Participa en las actividades artísticas institucionales.	x		
		Asume un rol dentro del grupo.	x		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

...He llegado a la conclusión que el instrumento presenta claridad y coherencia en relación entre los indicadores, la variable y sus dimensiones.

Por lo tanto el instrumento es aplicable



FIRMA

DNI: 48786867