

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE
PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO
RÍTMICO CORPORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “JUAN PABLO II” –
TRUJILLO 2018.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
MUSICAL

AUTOR

SAMANILLO TRIGOSO DEYVI JOHN

ASESOR

Mg. ORBEGOSO DÁVILA SANTOS OSWALDO

Mg. PALOMINO PASTOR OSCAR

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres Rosa Nélida Trigoso Carmona y Horacio Américo Samanillo Paredes por brindarme su comprensión y apoyo de forma integral e incondicional, esforzándose por sacarme adelante cada día.

Dicho esfuerzo fue mi motivación para seguir adelante día a día, pudiendo así lograr terminar una carrera y haciendo de mí una mejor persona para beneficio de la sociedad.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios todopoderoso por darme salud y vida para poder lograr todo lo que me proponga, porque me permitió llegar hasta el final de esta carrera a pesar de los inconvenientes que muchas de las veces pude tener.

Agradezco al CRMNP “Carlos Valderrama” por abrirme las puertas para poder tener una formación de calidad, por brindarme la oportunidad de relacionarme con bellas personas a quienes estimo mucho y por darme las facilidades para concluir mi carrera profesional.

Agradezco al profesor Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por dirigirme como asesor en la elaboración de mi tesis, gracias a sus consejos y guía pude concluir con mi investigación.

Finalmente agradezco a todas las personas que me apoyaron de forma indirecta durante todo el tiempo que duro mi carrera, familiares, profesores y amigos.

PRESENTACIÓN

El presente estudio se realizó centrándose en base a las siguientes variables, actividades lúdicas y desarrollo rítmico corporal, es preciso resaltar la importancia de dicho estudio, ya que se ha encontrado información a lo largo del tiempo que nos muestra como el desarrollo rítmico corporal influye de muchas formas en los niños, no solo en el aspecto musical rítmico, sino también en su autoestima, en su forma de socializar, su conducta y desarrollo de habilidades.

De acuerdo y cumpliendo con el reglamento establecido por el grado y título de la carrera Educación Musical, presento mi tesis que tiene por título: **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO RÍTMICO CORPORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “JUAN PABLO II” – TRUJILLO 2018**, con la finalidad de obtener mi título de licenciado en Educación Musical.

Destaco que la investigación fue realizada con el compromiso, seriedad y veracidad requerida, para poder brindar de esta forma un aporte el cual pueda servir de fuente informativa para los alumnos y cualquier persona que esté interesada en este tipo de investigación.

Atentamente,



Br. Deyvi John Samanillo Trigoso

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática:.....	11
1.2. Formulación del Problema	13
1.3. Justificación de la Investigación	13
1.4. Antecedentes	14
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
1.5.1 Objetivo General:	17
1.5.2 Objetivos Específicos:.....	17
CAPITULO II	18
2.1. Actividades Lúdicas	18
2.1.1. Definición	18
2.1.2. El juego	19
2.1.3. Características del juego	20
2.1.4. El juego implica un progreso en el niño	21
2.1.5. Las actividades lúdicas como metodología educativa	23
2.1.6. Beneficios de las actividades lúdicas.....	25
2.2. Desarrollo Rítmico Corporal.....	29
2.2.1. Definición:	29
2.2.2. Percusión Corporal para el desarrollo del ritmo	30
2.2.3. Ritmo corporal.....	32
2.2.4. Ritmo musical.....	33
2.2.5. Beneficios obtenidos al desarrollar el ritmo corporal.....	34
CAPITULO III	36
3.1. Hipótesis.....	36

3.2.	Variables.....	37
3.2.1.	Definición conceptual.....	37
3.2.2.	Definición operacional	38
3.3.	Operacionalización de las Variables.....	39
3.4.	Población y Muestra.....	40
3.5.	Tipo de Investigación.....	40
3.6.	Diseño de la Investigación.....	40
3.7.	Procedimiento:.....	41
3.8.	Técnicas e instrumentos de Recojo de datos.....	41
3.8.1.	Técnicas.....	41
3.8.2.	Instrumentos.....	42
3.9.	Técnica de Procesamiento de Datos	44
CAPITULO IV		45
4.1.	Resultados.....	45
4.2.	Discusión de los resultados	57
CONCLUSIONES		59
SUGERENCIAS		61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		62
ANEXOS		64

RESUMEN

La finalidad de esta investigación es dar solución a la siguiente problemática planteada, ¿en qué medida la aplicación de actividades lúdicas mejora el desarrollo rítmico corporal en los alumnos de tercer grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” – Trujillo 2018?

Tomando como hipótesis de trabajo, la aplicación de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal en los alumnos de tercer grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II”.

Esta investigación es de tipo aplicada, está orientada a estudiar y solucionar el problema del desarrollo rítmico corporal en los alumnos de los centros educativos.

En esta ocasión se ha tomado un grupo de 24 alumnos del primer grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II”, con los cuales se aplicaron 12 sesiones de aprendizaje entre los meses de octubre y diciembre del 2018, se evaluó este proceso a través de una guía de observación, ya que ella nos facilita el recojo de datos para una posterior evaluación sobre el progreso del desarrollo rítmico corporal de los alumnos en los cuales se aplicó esta investigación.

ABSTRACT

The purpose of this research is to solve the following problem, to what extent does the application of playful activities improve the rhythmic development of the body in third grade students of the I.E "Juan Pablo II" - Trujillo 2018?

Taking as a working hypothesis the application of recreational activities to improve the rhythmic development of the body in the third-grade students of the I.E "Juan Pablo II".

This research is of an applied type, it is aimed at studying and solving the problem of body rhythmic development in students of educational centers.

On this occasion, a group of 24 students from the first grade of primary school of the IE "Juan Pablo II" has been taken, with whom 12 learning sessions were applied between the months of October and December 2018, this process was evaluated through of an observation guide, since it facilitates the collection of data for a later evaluation of the progress of the corporal rhythmic development of the students in whom this research was applied.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación propone la aplicación de actividades lúdicas en la metodología de enseñanza de los docentes, para mejorar el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer Grado de primaria de la I.E. “Juan Pablo II” Trujillo – 2018, a través de esta aplicación, se espera lograr una posible solución al problema que podemos ver en la mayoría de instituciones educativas en nuestro país.

Se pudo observar que en la I.E Juan Pablo II, los estudiantes carecían de habilidades psicomotrices y no podían emplear su cuerpo de forma correcta para desarrollar el ritmo a través de él, también se observó que no tenían noción del ritmo, ni la motivación para aprender, es por ello que se plantea realizar esta investigación con la finalidad de solucionar este problema, es indispensable estudiar las causas que lo ocasionan, la causa principal es la falta de interés por la educación musical en las instituciones educativas de nuestro país, por otro lado también podemos notar la falta de capacitación por parte de los docentes para abordar este tipo de temas, es por esta razón que se realiza el siguiente planteamiento ante este problema, ¿En qué medida la utilización de actividades lúdicas, mejora el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer Grado de primaria de la I.E. “Juan Pablo II” Trujillo – 2018?

Por tales motivos esta investigación se justifica:

Desde una perspectiva teórica, porque ayudara como fuente bibliográfica a los futuros alumnos que estén realizando trabajos de investigación relacionados con este tema.

Por contribución, porque ayudara a mejorar los problemas que los alumnos presentan con relación al desarrollo rítmico corporal, así como también contribuye a mejorar la calidad de enseñanza en los docentes.

Porque una investigación como esta tiene una vital importancia en la sociedad, ya que no solo sirve para mejorar el desarrollo rítmico corporal de los alumnos, sino también para mejorar distintas habilidades, capacidades y aptitudes.

Objetivos:

Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas, mejora la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Esta investigación es pre experimental aplicada, tiene como finalidad dar solución a los problemas presentes sobre el desarrollo rítmico corporal en las distintas instituciones educativas, la técnica empleada para el recojo de datos fue la observación, a través de una guía de observación, y la muestra fue de 24 estudiantes.

La presente investigación se estructura de acuerdo a las siguientes partes:

Capítulo I, se describe la realidad problemática, planteando la formulación del problema, ¿en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E Juan Pablo II?, también se justifica desde diferentes perspectivas el trabajo, por otro lado, se mencionan los antecedentes que sirven como fuente de información, al final se mencionan los objetivos.

Capítulo II, aquí encontramos el marco teórico, el cual tiene la información suficiente para estudiar las 2 variables, actividades lúdicas y desarrollo rítmico corporal, en este capítulo profundizamos el tema, estudiando a detalle cada aspecto de las variables.

Capítulo III, aquí encontramos el marco metodológico, las hipótesis, la definición conceptual y operacional de cada variable, la operacionalización de variables, población y muestra, también el tipo y diseño de investigación, el procedimiento, la técnica e instrumento de recojo de datos, y finalmente la técnica de procesamiento de datos.

Capítulo IV, encontramos los resultados representados y explicados en gráficos que nos ayudan a comparar la información recolectada a través del pre y post test aplicados, posteriormente encontramos la discusión de resultados, así como las diferentes conclusiones a las que se llegó, y las sugerencias para dar solución a dicho problema.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción de la Realidad Problemática:

El ritmo básicamente es un fluir de movimientos sucesivos y controlados en un respectivo orden, que toman como base a diversos sonidos, ruidos o imágenes percibidas por nuestros sentidos físicos. Este es muy importante sobre todo en la infancia donde los niños experimentan un desarrollo de forma integral.

Suiza aplica el método Dalcroze, un método sumamente importante y productivo que consta en la educación auditiva y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento corporal, haciendo que el cuerpo funcione como un medio de representación y expresión a través del movimiento.

En países europeos como Suiza se puede apreciar un nivel musical elevado, y gracias a ello un gran desarrollo de habilidades y capacidades en muchos aspectos de los estudiantes, en cuanto a la educación primaria, esto debido al buen planteamiento a través de una metodología adecuada para el curso de música, ya que le dan la debida importancia tal y como sucede con otras áreas como: matemáticas, comunicación o idiomas, esto se ha vuelto prometedor en dicho país ya que en el podemos ver excelentes músicos, así como también un desarrollo integral por parte de los estudiantes, los cuales tienen una buena formación musical desde la primaria, pero conocemos que esa misma realidad no está presente en nuestro país, lo cual nos perjudica de forma muy significativa ya que limita el desarrollo en muchos aspectos de los alumnos peruanos.

Actualmente en Trujillo – Perú, se puede observar problemas sobre el desarrollo rítmico corporal, esto debido a que el curso de arte es dictado de una forma poco práctica, teniendo en cuenta que muchos métodos aplicados a la educación musical primaria no resultan totalmente eficientes, en muchos casos solo se observa que el alumno copia lo que el profesor escribe en la pizarra, siendo limitado solo a un aspecto teórico, lo cual nos lleva a malos resultados durante años.

Partiendo de ello se puede apreciar que en distintas instituciones educativas no se tiene una buena enseñanza de cómo desarrollar diversas habilidades a través de la música, y por consecuencia tampoco un buen aprendizaje musical, en mi experiencia como practicante de la I.E “Juan Pablo II” pude observar que la mayoría de alumnos no tienen el desarrollo rítmico corporal que deberían, en tercer grado pude notar claramente que los alumnos no lograban tener una coordinación de movimientos adecuada, no podían retener y reproducir ritmos fáciles y tampoco expresar el ritmo a través del movimiento corporal, por lo que llegué a concluir que hay diversos factores que limitan al aprendizaje del alumno, sobre los cuales destacan: la aplicación de una metodología de enseñanza incorrecta, el poco conocimiento que tiene el docente sobre el tema a tratar y la falta de motivación para abordar estos temas prácticos, estos son puntos específicos que afectan el aprendizaje de los alumnos en la I.E “Juan Pablo II”

Teniendo en cuenta otros tipos de metodologías de enseñanzas aplicadas en otros países donde se obtiene mejores resultados, se puede apreciar el desarrollo de diversas capacidades que ayudan a mejorar muchos aspectos importantes del alumno, esto es debido a la implementación de metodologías más prácticas que tiene por resultado aprender de una forma más dinámica y divertida, a través de actividades lúdicas que liberan la creatividad y espontaneidad de los alumnos.

1.2. Formulación del Problema

¿En qué medida la utilización de actividades lúdicas, mejora el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer Grado de primaria de la I.E. “Juan Pablo II” Trujillo – 2018?

1.3. Justificación de la Investigación

Actualmente estudios neurológicos han descubierto que el desarrollo de actividades lúdicas asociadas al movimiento rítmico corporal ayuda a trabajar los diferentes hemisferios del cerebro de forma simultánea, ayudando así a elevar el desarrollo cognitivo a través de ello. por otro lado, también se ha descubierto que el movimiento del cuerpo influye bastante en la autoestima, el desarrollo social y ayuda a controlar emociones y conductas.

Las actividades lúdicas aplicadas al estímulo musical son potencialmente efectivas ayudan a que el alumno desarrolle aptitudes y capacidades positivas tales como: creatividad, imaginación, espontaneidad, etc. También permite que el alumno se relacione de forma fluida con su entorno, desde esta visión la lúdica se percibe como una alternativa vital a nivel pedagógico.

Considero importante la presente investigación, la cual se justifica:

- Desde una perspectiva teórica, porque ayudara como fuente bibliográfica a los futuros alumnos que estén realizando trabajos de investigación relacionados con este tema.
- Por contribución, porque ayudara a mejorar los problemas que los alumnos presentan con relación al desarrollo rítmico corporal, así como también contribuye a mejorar la calidad de enseñanza en los docentes.
- Porque una investigación como esta tiene una vital importancia en la sociedad, ya que no solo sirve para mejorar el desarrollo rítmico corporal de los alumnos, sino también para mejorar distintas habilidades, capacidades y aptitudes.

1.4. Antecedentes

entre los antecedentes encontrados tenemos los siguientes:

A nivel local:

Aguirre, (2017), realizó un trabajo de investigación titulado: “El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E 81011 Antoni Raimondi de Trujillo en el año 2016”, tesis para obtener el grado de licenciado, “Conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama” Trujillo, Perú. Su estudio es de tipo descriptivo simple, con una muestra conformada por 171 alumnos divididos entre las secciones: a, b, c, d, e, de la I.E Antonio Raimondi, el objetivo de esta investigación fue conocer el nivel de ritmo musical en los alumnos del primer grado de la I.E 81011 Antoni Raimondi, se utilizó como instrumento de recolección de datos una guía de observación y las conclusiones fueron las siguientes:

-El nivel de ritmo musical es deficiente en los estudiantes en los cuales se aplicó el trabajo de investigación, se llegó a la siguiente conclusión después de observar que el pulso musical, el acento musical y el compás musical no están correctamente desarrollados.

Valerio, (2018), realizó un trabajo de investigación titulado: “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal, en los niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana, Trujillo – 2017”, tesis para obtener el grado de licenciado, “Conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama”, Trujillo, Perú. Este estudio es pre experimental, la población fue conformada por 47 alumnos entre las aulas celeste y lila, de los cuales 25 fueron la muestra, el objetivo de la investigación fue demostrar que la aplicación de juegos musicales mejora significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, de la institución educativa “Santa Ana”, el instrumento aplicado para la recolección de datos es una guía de observación y las conclusiones fueron las siguientes:

-La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los estudiantes en los cuales se aplicó el trabajo de investigación, se llegó a esta conclusión después de observar que las dimensiones cuerpo, movimiento, creatividad y comunicación se desarrollaron significativamente.

A nivel nacional:

Quispe y Quispe, (2018), realizaron un trabajo de investigación titulado: “Actividades musicales para desarrollar la educación rítmica de los niños de la I.E 1266 Alccayhuarme del distrito de Chamaca, provincia de Chumbivilcas – Cusco 2017”, tesis para obtener el grado de licenciado, “Universidad nacional Daniel Alcides Carrión” Cusco – Perú. Este estudio es de tipo descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 5 docentes y 42 alumnos, 12 de 3 años, 18 de 4 años y 12 de 5 años, el objetivo de la investigación fue determinar la manera en que los docentes utilizan las actividades musicales para el desarrollo de la educación rítmica de los alumnos de la I.E 1266 Alccayhuarme, los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron un cuestionario dirigido a los docentes y una guía de observación para los alumnos, el estudio concluyó en lo siguiente:

-Las actividades musicales ayudan a desarrollar significativamente la educación rítmica en los estudiantes que se aplicó el trabajo de investigación, se llegó a esta conclusión después de observar que dichas actividades logran desarrollar aspectos como el pulso, acento, compas, noción del tiempo y educación del oído.

Aguilar, (2018), realizó un trabajo de investigación titulado: “Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N°419/MX-P Ninabamba del distrito San Miguel la mar, región Ayacucho en el año académico 2018”. tesis para obtener el grado de licenciado, “Universidad católica los ángeles Chimbote” Lima – Perú. Este estudio es de tipo pre experimental, conformado por una muestra de 3 docentes y 18 estudiantes, el objetivo de la investigación fue evaluar la influencia de las actividades lúdicas en la estimulación de la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años del nivel inicial de la I.E.I N°419/MX-P, el instrumento empleado para la recolección de datos fue la lista de cotejo, las conclusiones del estudio fueron las siguientes:

-Las actividades lúdicas lograron estimular significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes en los cuales se aplicó el trabajo de investigación, se llegó a esta conclusión después de observar que se desarrolló lateralidad, coordinación, equilibrio y resistencia para mejorar de la motricidad gruesa.

A nivel internacional:

Guerrero, (2018), realizó un trabajo de investigación titulado: “Aplicación de actividades lúdicas, rítmicas y recreativas para el mantenimiento de la función lógica matemática en personas con enfermedad de alzheimer, etapa leve y moderada en la fundación TASE en el periodo noviembre 2017 – abril 2018”. tesis para obtener el grado de licenciado, “Universidad central de Ecuador” Quito – Ecuador. Este estudio es de tipo descriptivo correlacional, conformado por una muestra de 20 usuarios con enfermedad de alzheimer, el objetivo de la investigación fue mantener la función lógica matemática en personas con enfermedad de alzheimer, etapa leve y moderada mediante la aplicación de actividades lúdicas, rítmicas y recreativas, el instrumento empleado para el recojo de datos fue el test del dibujo del reloj, se concluyó en lo siguiente:

-Las actividades lúdicas, rítmicas y recreativas, ayudan al mantenimiento de la función lógica matemática en los usuarios de alzheimer, se llegó a esta conclusión al observar que dichas actividades con un trabajo de espacialidad en plano gráfico y la lúdica aplicada al estudio, ayudan al mantenimiento de la función lógico matemática.

Salazar, (2016), realizó un trabajo de investigación titulado: “Estimulación del ritmo como propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 años de edad en la escuela oficial de Párvulos 14 de enero de 2004”. tesis para obtener el grado de licenciado, “Universidad de San Carlos de Guatemala”. Este estudio es de tipo descriptivo correlacional, está conformado por una muestra de 26 estudiantes, 13 niños y 13 niñas de la edad de 6 años, el objetivo de la investigación fue determinar la estimulación del ritmo como propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 años en la escuela oficial de Párvulos, se empleó como instrumentos de recojo de datos la observación participativa y la entrevista, la investigación concluyo en lo siguiente:

-El ritmo ayuda a mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes que se aplicó el trabajo de investigación, se llegó a esta conclusión al observar que la falta de estimulación del ritmo influye negativamente, así como la danza y ejercicios de expresión corporal ayudan a lograr madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura.

1.5.Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo General:

Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- a. Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

- b. Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas mejora los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

- c. Determinar en qué medida la utilización de actividades lúdicas, mejora la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.Actividades Lúdicas

2.1.1.Definición

Derivado del latín ludus (juegos), es toda aquella acción recreativa asociada al juego, que tiene como propósito el entretenimiento, el desarrollo físico y mental, así como el desarrollo de habilidades y capacidades que estimulan el crecimiento de forma integral en una persona. La actividad lúdica favorece en gran medida a la forma en cómo vamos conceptualizando el entorno en que vivimos, ayuda a desarrollar correctamente nuestra personalidad y la forma de socializar en los diversos ambientes que nos movemos.

Los juegos didácticos o lúdicos-educativos son todo tipo de actividad recreativa incluida en el programa de nuestra asignatura, dándose en un contexto real y práctico, utilizando el idioma o vocabulario para un fin educativo. (Barros, 2015, citado por Tipán, 2020, p. 13).

La actividad lúdica está basada en el juego, como una acción que se utiliza principalmente para la diversión de aquellas personas que lo practican, en otras ocasiones se emplea como una forma de metodología educativa, el juego nos permite desarrollar mejor nuestra mente, los procesos cognitivos, la creatividad, la retención de información y el aprendizaje, por otro lado también desarrolla en el aspecto físico, ayuda a mejorar todo lo relacionado a nuestro cuerpo, el movimiento, el ritmo, el equilibrio, etc. Nos permite conocer de cierta forma la realidad, favorece nuestra forma de socializar, así como también nos integra mejor en nuestro entorno, ya que se puede realizar en diversos ambientes.

El juego es conceptualizado de diferente forma, dependiendo de la circunstancia o etapa de la vida en la que nos encontremos, mientras mayor sea el individuo, tendrá más sentido de responsabilidad e ira tomando dichas prácticas o acciones de una forma menos exigente, de tal modo que logre ver esta actividad como una opción para distraerse, ya que las prioridades de un adulto son diferentes a las de un niño, sucederá lo contrario si la persona que

lo practica aún no tiene la madurez suficiente y entiende el juego desde otra perspectiva más seria, tomando el juego como algo que es de mucha importancia, ya que en la infancia esta es una actividad constante e importante, aprovechando la importancia que el niño le da al juego, este se convierte en una alternativa esencial para la pedagogía.

2.1.2. El juego

El juego es una actividad física y mental ligada al entretenimiento, que nos permite desarrollar de forma progresiva todo nuestro potencial, influye en varios aspectos como el cuerpo, la mente, la sociabilidad, el afecto y la forma en como entendemos nuestro entorno, jugar es una actividad vital para los niños, ya que ellos están siempre desarrollando habilidades, capacidades y aptitudes, mediante el juego se puede lograr el despliegue y desarrollo de la comunicación entre padres, alumnos y docentes, de esta forma se puede conseguir mejorar la convivencia en el ámbito familiar y escolar.

El juego por naturaleza es libre y espontáneo, nos permite mantener cierto equilibrio en cualquier edad porque es de condición universal, está arraigado a toda la experiencia de la humanidad que en cada etapa de la historia ha necesitado de la lúdica para mejorar progresivamente de forma integral y armoniosa, la lúdica es una opción, es parte de un estilo de vida en el ámbito escolar, ya que contribuye de muchas formas en la expresión, la creatividad, la forma de interactuar, el desarrollo físico y mental de los niños, jóvenes y adultos (Cepeda, 2017).

El juego fue considerado durante muchas épocas una actividad realizada en todo el mundo, no distingue raza, sexo, especie o condición de vida, hoy en día sabemos que las costumbres han ido cambiando en muchas áreas de nuestras vidas, con el pasar de los años tuvimos que adaptarnos a ello, no obstante, hoy en día aun podemos encontrar niños de cualquier parte del mundo disfrutando el jugar con un carro de plástico o madera, una muñeca de plástico o trapo, sin problema alguno (Torres, 2002).

Podríamos concluir que, el juego es un medio para construir, aprender, disfrutar, comunicar, socializar, etc. A través de él nos preparamos en distintas

áreas de la vida para afrontar distintas situaciones, ya que el juego no hace distinción alguna, podemos observar que los niños, así sean de diferente lugar y hablen diferentes idiomas, pueden disfrutar pateando una pelota sin el menor de los inconvenientes, y generar cierta comunicación o entendimiento que está relacionado simplemente a disfrutar a través del juego.

2.1.3. Características del juego

El juego como tal, tiene ciertas características propias, de manera que el participante al jugar cumple de forma inconsciente estas características, entre las cuales tenemos:

- a) **Libre:** el juego parte de una acción libre, si fuese de forma obligatoria, dicha actividad perdería su esencia y satisfacción.
- b) **Separado:** está limitado previamente por condiciones de espacio tiempo, se estructura con un inicio, un problema y un desenlace final.
- c) **Incierto:** porque nadie sabe el resultado final, dicha incertidumbre es lo que ayuda al jugador a querer llegar al final de la acción.
- d) **Improductivo:** no genera algún bien material o beneficio mayor.
- e) **Reglamentado:** se rige por normas propias las cuales son obligatorias para ayudar a llevar un orden.
- f) **Ficticio:** hay un ambiente de irrealidad en el juego, con relación a la vida cotidiana “somos y hacemos otra cosa” entendiendo todo de una forma diferente a lo que el resto podría entender.

Por otro lado, jugar también implica cumplir ciertos requisitos, entre los cuales tenemos:

- **Autonomía:** debemos poder elegir y asumir nuestra responsabilidad a lo largo del desarrollo del juego.
- **Autotelismo:** en este tipo de juego no profesional, se realiza teniendo como finalidad la actividad en sí, mas no lo que se pueda conseguir a través de ella.
- **Placer:** cada participante disfruta lo que está haciendo, ya que esa es una de las finalidades del juego. (Martín, s.f., citado por Guerrero, 2018).

La actividad lúdica en sí, cumple un rol activo en el estudiante, cada participante que practique una actividad lúdica o juego, desarrolla de diferente forma cada acción, lo que permite a cada niño pensar para tomar sus propias decisiones y realizar sus propias acciones, de tal manera que sea beneficioso para el crecimiento del estudiante.

2.1.4. El juego implica un progreso en el niño

Por lo general el niño no conoce muy bien el entorno que lo rodea, tampoco entiende el funcionamiento por completo de su cuerpo, hay 2 factores que se desarrollan prioritariamente cuando el niño está jugando, la coordinación motora gruesa y fina, estos 2 aspectos casi siempre se implican en los juegos ya que a través de ellos se realizan diversas actividades, normalmente el niño es curioso y juega con lo que encuentra o está a su alrededor, de esta forma va aprendiendo cómo funciona el juguete o lo que tuviese en las manos, sin darse cuenta le comienza a dar uso, encuentra un funcionamiento ya sea de forma correcta o incorrecta, también va analizando y registrando diversos aspectos del juguete como el tamaño, juguetes preferidos y función, por otro lado también analiza el juego en sí, si le gusta, si puede, duración del juego y si es individual o grupal, al realizar esta actividad el niño suele poner toda su creatividad, empeño e imaginación, a lo largo del desarrollo del juego va descifrando diversos aspectos, también puede medir el alcance que tiene para ejercer dicha actividad (Inca, 2018).

Este proceso, implica un progreso, el cual desarrolla diferentes tipos de habilidades, permite trabajar la motricidad gruesa y fina sin que ellos siquiera se den cuenta, también desarrolla su inteligencia en diversos aspectos, todo esto se llega a lograr de forma natural y con total libertad a través del juego.

La actividad lúdica es parte esencial en el desarrollo del niño, ya que ellos no pueden dejar de jugar mucho tiempo, son activos y tienen que estar en constante movimiento, muchas veces utilizan su mismo cuerpo como un objeto de juego, suelen jugar con sus manos, pies o cabeza, con cualquier objeto que encuentren frente a ellos, por esta razón el juego es parte esencial en sus vidas,

especialmente en su desarrollo, y debe ser una actividad primordial para ellos por naturaleza (Calero, 2005).

Según Inca (2018), se sabe que por naturaleza a todo niño le gusta jugar, en esta simple acción él va construyendo procesos mentales, procesos que pueden llegar a ser simples y también complejos, por estos motivos el docente debe tener en cuenta ciertos criterios, al elaborar y realizar una sesión de aprendizaje, esta es la forma más acertada para que un estudiante retenga mejor la información que se le da en el aula, teniendo así mejores resultados con mejores logros y sobre todo, haciendo una clase más práctica y dinámica para beneficio del estudiante y docente.

Por otro lado, también afirma que el juego ayuda al niño a mejorar no solo su aspecto mental, sino también su condición física, cuando el niño ejecuta una acción para jugar, gasta energía a veces en exceso, otras veces no, esta es la forma en como el niño se entretiene, ya que para ellos entretenerse es una necesidad básica, por esta razón se concluye que no hay mejor ejercicio físico para el niño, que el juego.

A través del juego el docente puede observar de diferentes formas las cualidades de cada niño, también sus defectos, esto es gracias a que esta actividad es práctica en su totalidad, la forma en como esta se va desarrollando en diferentes ambientes permite al alumno adaptarse rápido a diversas situaciones, también permite que el docente pueda acceder y conocer ciertos aspectos, como el comportamiento, la forma de socializar y el carácter de cada estudiante, permitiéndonos poder influenciar y direccionar los conocimientos, habilidades y conductas que este tiene, usar el juego como metodología educativa es parte esencial si se quiere sacar lo mejor del estudiante.

Se puede concluir que el juego es la mejor forma y más efectiva de controlar y llevar una sesión de clase de forma dinámica, esta actividad reúne todos los requisitos que se necesita para poder llegar al estudiante y sacar lo mejor de él, ya que a través del juego podemos captar la atención de forma rápida, logramos que el estudiante no se aburra, motivamos para que el estudiante quiera aprender, y logramos hacer que el estudiante aprende de forma significativa,

todo lo que nos ofrece el juego no solo es para beneficio en el aula si no también en la casa y en cualquier ambiente que el niño se pueda desarrollar.

2.1.5. Las actividades lúdicas como metodología educativa

El juego como recurso de enseñanza en el aula puede desarrollar comportamientos y destrezas correctas en los estudiantes, no solo ayuda a obtener de una mejor forma el conocimiento y el desarrollo de habilidades, sino que también contribuye a la comunicación y la forma en como buscamos solucionar los problemas que se presentan en la interacción con los demás estudiantes (Cepeda, 2017).

Aplicar metodologías de enseñanza basadas en actividades lúdicas es una buena forma de aprovechar de forma distinta el potencial de los estudiantes, ya que ellos están más abiertos aprender por la experiencia antes que la teoría, cuando las actividades lúdicas hacen parte de nuestra metodología de enseñanza, el ambiente de trabajo cambia en su totalidad, brindándonos mejores frutos para el estudiante y el docente durante las clases, pasar el tiempo entre risas, textos y juegos es una forma más dinámica de aprender, ya que los juegos son fuente de inspiración para el estudiante, y contribuyen al desarrollo de la atención, es importante desarrollar la atención ya que gracias a ello podremos comprender las reglas que nos permitirán convivir dentro y fuera del aula de forma más armoniosa (Cepeda, 2017).

La lúdica como metodología de enseñanza, nos lleva a reflexionar en diversos escenarios, es una excelente posibilidad pedagógica que nos permite fortalecer la formación de cada estudiante, no solo en el ámbito educativo, si no también nos ayuda a desarrollar habilidades, destrezas y capacidades, potenciando aún más el aprendizaje.

La lúdica como un medio, es una gran opción, nos puede ayudar aprovechar mejor el tiempo libre o de ocio, utilizándolo para desarrollar nuestro potencial en diversas áreas, esta debe estar propuesta desde una perspectiva diferente en la sociedad, no como un juego más, si no como una forma de buscar el desarrollo integral a través del juego estructurado, obteniendo mejores

beneficios y no solo una simple distracción o pasa tiempo, de dicha forma podremos lograr mejorar el sistema de enseñanza y obtener mejores resultados para beneficio de todos.

Los juegos deben estar presentes en las diversas etapas de los procesos de aprendizaje de ser humano, se puede evidenciar con total claridad la importancia de las actividades lúdicas en los centros educativos, muchos especialistas han demorado en reconocer al juego como una propuesta clave para desarrollar el aprendizaje, para la mayoría el juego viene ligado, al ocio o el simple entretenimiento, esto es correcto si se toma la actividad realizada sin ningún tipo de estructura, el resultado será simplemente la recreación del individuo, pero por otro lado las actividades lúdicas pueden ser de gran beneficio no solo para los niños, sino para toda persona que las practique a cualquier edad, para ello se debe emplear la metodología de aprendizaje correcta, teniendo en cuenta que los seres humano estamos en un proceso continuo de aprendizaje (Yturalde, 2016).

Durante mucho tiempo el docente ha buscado mejorar la forma de implementar métodos o estrategias que faciliten el desarrollo del niño dentro y fuera del aula, actualmente la enseñanza ha cambiado y se permite otras formas de llegar al alumno para llevar a cabo procesos de enseñanza, esto se debe a que uno de los principales objetivos de la educación, es lograr que el estudiante participe de forma activa y que lo aprendido pueda ser utilizado en distintas áreas de la vida, ya sea el hogar o cualquier entorno en el que se esté desarrollando, sabiendo esto podemos asegurar que las actividades lúdicas son una gran forma de incentivar y potencializar el desarrollo humano de forma integral, por este motivo la lúdica es un factor primordial y decisivo a la hora de buscar obtener los mejores resultados en cuanto al aprendizaje, ya que es una necesidad básica de cualquier persona, el comunicarse, disfrutar, entretenerse y aprender. son acontecimientos importantes los cuales nos ayudan a estar mejor con nosotros mismos, y mejor preparados para poder emplear toda nuestra capacidad y rendir al máximo a la hora de retener información o realizar cualquier tipo de actividad.

Por otro lado, correspondiente al aspecto afectivo, se puede concluir que a través de actividades lúdicas se refuerza el vínculo emocional en los niños,

mientras más uso se le dé a este tipo de actividades se promueve el compañerismo, la solidaridad, el respeto y la forma en como apreciamos el trabajo de las personas que nos rodean (Aguilar, 2018).

2.1.6. Beneficios de las actividades lúdicas

A lo largo de la historia de la humanidad el juego siempre ha estado presente en nuestras vidas, sin darnos cuenta fue parte de nuestra historia y poco a poco nos ayudó a desarrollarnos y crear la sociedad en la que hoy vivimos. Esta actividad esta arraigada al crecimiento de las personas, desde pequeños solemos jugar, muchas veces no nos damos cuenta que estamos jugando, ya que a veces esta acción es de manera natural, como jugar con las manos o patear una bola de papel para arrojarla al tacho de basura, son acciones que de cierta forma implican un grado de juego, y simplemente las hacemos porque de manera natural nos nace hacerlas, sin ningún porque o un beneficio mayor que el disfrutar aquella acción misma.

Por otro lado, las actividades lúdicas realizadas con una metodología de enseñanza correcta, nos pueden brindar grandes beneficios no solo en el ámbito educativo, sino también en el hogar y en general en todo entorno en el cual nos desenvolvamos en la vida cotidiana, el juego es una actividad que nos permite desarrollarnos de forma equilibrada porque a través de él podemos trabajar y mejorar la mente, el cuerpo y la forma en como nos relacionamos con nuestro entorno.

La lúdica ayuda en el desarrollo psicológico, mejora la autoestima, facilita la forma en como nos relacionamos en diferentes ambientes y también la adquisición de saberes, ayudándonos a desarrollar el carácter, la forma de expresarnos y la personalidad.

Las personas nos desarrollamos mayormente por medio de la experiencia, nos valemos de ella para aprender muchas cosas, ya que es un campo practico el cual nos facilita la retención de información, sabiendo que para ello utilizamos nuestros sentidos físicos para recaudar la información necesaria, experimentar un partido de futbol nos ayudara mucho más que verlo, de esta forma es como

un niño utiliza la experiencia a través del juego para potencializar más y más su capacidad de aprendizaje.

Durante mucho tiempo no se dio la debida atención a las actividades lúdicas fueron tomadas como una forma más de entretenimiento en el tiempo libre, actualmente se entiende la gran capacidad que estas tienen para despertar habilidades y destrezas en las personas, por ello se plantea que la implementación de actividades lúdicas en la educación puede ser un factor determinante para mejorar la calidad de educación.

Según Inca (2018), el juego puede beneficiarnos en 3 aspectos importantes:

- a) **Desarrollo de la personalidad:** los juegos logran que el niño interactúe más y de mejor forma con el entorno que lo rodea, son un medio para que cada niño forme aspectos básicos e importantes de su personalidad, como su carácter, su forma de solucionar problemas o su forma de pensar.
- b) **Desarrollo cognoscitivo:** los juegos son importantes en el desarrollo del niño, al ejercer estas actividades estamos desarrollando habilidades de aspecto psicológico y cognitivo, se puede asegurar que el juego es indispensable en la educación primaria.
- c) **Desarrollo en el aspecto didáctico:** casi siempre las clases son verbales, esto cambia totalmente cuando se aplica el juego con metodología de enseñanza, ya que el niño se adapta mejor a este tipo de estrategias las cuales pueden traer más beneficios si se aplican de forma correcta.

Por otro lado, también nos menciona que los niños al jugar desarrollan el aspecto físico del cuerpo de manera inconsciente, utilizando su cuerpo en diversas actividades que estimulan el crecimiento del mismo, es fundamental saber qué aspectos del cuerpo trabaja el juego:

- Al realizar dicha actividad, se activa la mente y el aspecto físico, trayendo beneficios para que los músculos tengan un mejor desarrollo.
- Desarrolla y mejora nuestro sistema cardiovascular.
- Vigoriza y complementa de forma eficaz los estados de ánimo.
- Conserva la robustez y va desarrollando la energía del cuerpo.
- Nos divierte y canaliza el uso de nuestra energía en las diferentes acciones que realizamos.

- Nos ayuda a olvidar los problemas o malas circunstancias que atravesamos.
- Permite conciliar mejor el sueño, esto se debe al gasto de energía que hacemos, al trabajar el cuerpo y la mente en un juego, al finalizar el día un cuerpo cansado descansa mejor.

Las actividades lúdicas con metodología de enseñanza son una estrategia que nos permite motivar a los estudiantes, sabiendo que el mejor ambiente para desarrollar las habilidades de un niño es el juego, de esta forma los estudiantes estarán más predispuestos para un mejor aprendizaje, las actividades lúdicas por naturaleza ayudan a elevar el autoestima, generar más confianza y motivan, esto se debe al juego que viene incluido dentro de dichas actividades, ya que este es una necesidad básica en la niñez, por este motivo es necesario implementarlo en nuestras sesiones de aprendizaje.

Según Velarde (1991), el juego tiene diferentes aportes entre los cuales tenemos:

- En el progreso físico:** beneficia al cuerpo en gran medida, la simple acción de correr hace que los músculos trabajen desarrollándose de forma completa, a la vez el niño va adaptándose al correcto funcionamiento de su cuerpo y conoce sus limitaciones.
- Intelectualmente:** para desarrollar este aspecto el niño tiene que jugar juegos más específicos direccionados y orientados hacia el desarrollo de la mente (la resolución de problemas).
- En el progreso del lenguaje:** al jugar el niño suele hablar y desenvolverse con los demás niños, de esta forma va aprendiendo a socializar, desarrollando más su lenguaje verbal y corporal.
- En el progreso emocional:** poco a poco el niño va descubriendo muchos aspectos de sí mismo que antes no conocía, el juego permite tener una mejor autoestima y confianza en sí mismo, brindando una mayor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad para solucionar los problemas que se le presenten.

La actividad lúdica juega un papel importante en la infancia, ya que a través de ella los niños pueden crear juegos. utilizar su imaginación de muchas formas, aprender a simbolizar, utilizar el razonamiento para resolver situaciones

complejas, en pocas palabras los niños suelen llevar una vida de ilusiones, esto es fundamental y es la base para que el niño tenga un buen progreso en su organismo (Borja, 1980).

La actividad lúdica es muy importante en la base de la educación, durante muchos años fue poco utilizada en la historia, pero actualmente es primordial en la educación primaria, muchos educadores han tratado de proponer las actividades lúdicas para el uso en la pedagogía, se plantea y manifiesta la relevancia que tiene la lúdica de tal manera que se debe tener muy en consideración a la hora de realizar una clase, la importancia que se le atribuye al juego debe ser tomada con mucha seriedad, a tal punto que se debe pretender introducir y establecer una metodología de enseñanza en base a las actividades lúdicas, para hacer de ellas una aplicación correcta en la práctica docente (Payá, 2008, p. 13).

Cabe destacar que las actividades lúdicas nos ayudan a cumplir ciertos objetivos importantes para el docente, como son:

- Crear un ambiente apropiado para aprender y conservar el buen ánimo.
- Capta la atención del estudiante para una mejor retención de información.
- Desarrolla la confianza del estudiante para que esté anímicamente mejor y más dispuesto aprender.
- Ayuda a poner en práctica valores, como el respeto, el perdón y la paciencia, haciendo que estos penetren más en la conciencia del estudiante.
- Crear ambientes propicios para que el alumno pueda desarrollar sus capacidades de una forma más natural.
- Desata todo el potencial mental y físico que el alumno posee a través de prácticas o acciones que estimulen tanto la mente como el cuerpo de forma dinámica y divertida.
- Fomenta la participación activa grupal e individual, dentro y fuera del aula.

2.2.Desarrollo Rítmico Corporal

2.2.1. Definición:

La palabra ritmo proviene del latín *rhythmus*, y se refiere a una sucesión de movimientos, sonidos y silencios que están estructurados en un respectivo orden, el ritmo tiene en su definición, actividad y percepción, también es repetitivo en ocasiones, sincronizado, tiene acento, duración y utiliza diversos movimientos, la simple acción de balancearse es uno de los primeros movimientos que tenemos en nuestra vida, este movimiento nos ayuda a la coordinación de forma dinámica, de él se pueden desarrollar otras acciones, como correr, saltar, jugar o bailar, el ritmo motor del cuerpo, nos brinda armonía, incrementa nuestra flexibilidad, mejora nuestra seguridad y soltura del movimiento (Salazar, 2016).

El ritmo es una constante en el universo, todo lo que nos rodea tiene un ritmo establecido, no solo rige a la vida humana, si no, va más allá de ella, nuestra vida misma tiene un propio ritmo y debemos aprender a regirnos por ello, ya que esto implica la forma de vida en que vivimos o nos movemos a diario.

El ritmo es un elemento natural de la vida humana, es un fluir que está constantemente presente en la naturaleza, obedece a sus propias leyes y esto lo podemos evidenciar en las estaciones climatológicas, el día y la noche, el crecimiento de los organismos vivos, la acción de respirar, el sonido y el silencio, el movimiento y reposo, todo esto está establecido por un orden dentro del espacio-tiempo (Llongueras, 1942, citado por Aguirre, 2017).

Desde una perspectiva musical se entiende por ritmo, como la forma en que agrupamos los sonidos, ruidos o silencios, los cuales están formados en relación a una estructura propiamente establecida, pueden o no tener un orden específico, así como también pueden ser improvisados, estos ritmos podemos percibirlos a través del oído y la vista, para posteriormente poder ejecutarlos.

Por otro lado, el ritmo visto desde la danza o el movimiento corporal, es un fluir de movimientos realizados acorde a algo que escuchamos o vemos, los sonidos o imágenes que visualizamos sirven como base para que podamos realizar movimientos sucesivos que conforman un ritmo, el cual es el fruto de

las emociones o sensaciones que manifestamos mayormente al escuchar música.

Partiendo de estos conceptos sabemos que el ritmo esta introducido en nuestra sociedad a tal grado que es indispensable para el desarrollo humano, abarca muchos aspectos de nuestra vida, nos permite desarrollarnos en nuestro entorno cotidiano, podemos ver la presencia del ritmo en el universo, en nuestro estilo de vida, en nuestro cuerpo, en la música y en general en el entorno en que vivimos, por tal motivo este mismo es parte importante en el desarrollo integral de las personas, ayuda a perfeccionar el cuerpo, la mente, el estilo de vida, la forma en como aprendemos, y nuestra forma de socializar, desde esta perspectiva el desarrollo rítmico corporal se concibe como algo esencial en la educación, si queremos lograr los mejores resultados con nuestros estudiantes, es una opción vital en el ámbito pedagógico.

2.2.2. Percusión Corporal para el desarrollo del ritmo

La percusión corporal es la acción que realizamos al golpear o ejecutar sonidos y ritmos en nuestro propio cuerpo, puede ser con un fin educativo o simplemente por diversión, esta actividad influye mucho en el desarrollo del ritmo en la niñez.

La acción de percutir es algo inherente a la vida, el simple hecho de tocar la puerta de una casa, aplaudir o ejecutar con nuestras manos algún ritmo de una canción que nos guste, es percusión. Puede parecer algo muy sencillo y sin valor, pero en el ámbito educativo es un factor importante para proponer nuevas metodologías de enseñanza, aplicar percusión corporal en las sesiones de clase puede ser de mucho beneficio, ya que esto permite mantener al estudiante distraído, permite que el estudiante conozca más sobre su cuerpo, ayuda a captar la atención de los estudiantes y facilita la retención de información a través de métodos prácticos que penetran más en la conciencia del niño. En las últimas décadas se ha usado como una herramienta de trabajo en el aula para desarrollar cualidades rítmicas, desenvolvimiento social y mejorar la autoestima obteniendo grandes beneficios.

La percusión corporal no es algo nuevo, es algo que acompañado a la humanidad desde hace mucho tiempo, es la base del ritmo, porque no puede haber ritmo sin antes no hay percusión, en pocas palabras la percusión es una forma en como nos iniciamos para desarrollar nuestro sentido del ritmo, ya que esta es esencial sobre todo en la infancia, en esta etapa de la vida el niño va explorando y conociendo su propio cuerpo, una forma correcta de realizar esta exploración es a través de la percusión corporal, esta nos ayuda a conocer nuestro cuerpo entendiendo el correcto funcionamiento de este, al percutir en nuestro cuerpo podemos experimentar, aprender, divertirnos y desarrollar habilidades propias del cuerpo.

Se debe tomar en cuenta que la percusión corporal está vinculada a nuestra vida diaria, esto es gracias a los sonidos producidos por nuestro propio cuerpo, en el cual podemos apreciar diferentes sonidos o ruidos naturales con sus propias características, entre los cuales podemos encontrar: aplaudir, chasquear los dedos, golpearnos el pecho, el zapateo al bailar y otros sonidos realizados de manera inconsciente en muchas ocasiones (Freitas, 2017).

Históricamente se conoce que la percusión corporal tuvo un gran desarrollo en la época de la esclavitud, donde a las personas de color se les privaba de muchas cosas, entre ellas el acceso a instrumentos musicales para crear música, de tal forma que ellos utilizaban su propio cuerpo para generar sonidos y tratar de imitar los instrumentos musicales, posteriormente se llevó la percusión al ámbito instrumentista, con la creación de tambores primitivos para ejecutar ritmos y gozar de una mejor y nueva forma de disfrutar la acción de percutir.

Actualmente la percusión corporal no se emplea de la misma forma como era antes, en rituales o eventos específicos, ahora la percusión corporal está ligada a la música y la pedagogía, se dan muchos espectáculos de niños y adultos que realizan percusión corporal de forma sincronizada, también juega un papel importante en la pedagogía porque es una de las pocas formas prácticas de lograr obtener los aprendizajes esperados a través de actividades que fomentan el desarrollo del alumno de forma integral.

2.2.3. Ritmo corporal

Son movimientos realizados a través del cuerpo, en base a sonidos o imágenes percibidas, dichos movimientos son la respuesta a las sensaciones que nos transmiten los sonidos o imágenes, las cuales nos sirven como guía para determinar qué tipo de movimiento haremos de acuerdo a lo que percibimos.

Los ritmos motores tienen ciertas características, entre las cuales tenemos:

- **Tiempo:** es el espacio de tiempo dentro del cual haremos los movimientos adecuados a lo que percibimos.
- **Movimiento:** es el tipo de acción que realizamos para crear un ritmo motor.
- **Forma:** es el tipo de organización que tengan los movimientos que vayamos a realizar.
- **Rítmica:** actúa como una noción previa al ritmo, es manifestada de forma natural después de percibir sonidos o imágenes.

Los ritmos realizados a través del cuerpo, básicamente son movimientos o acciones que realizamos con un fin específico, siguiendo una estructura de ritmo, la cual nos sirve para guiar nuestro cuerpo y coordinar lo que oímos, vemos y hacemos, todo esto para poder lograr trabajar de forma armoniosa con la finalidad de lograr realizar el ritmo a través del movimiento corporal, si tenemos en cuenta que el desarrollo rítmico corporal implica el movimiento, al realizar este tipo de acciones logramos trabajar distintas áreas de nuestro cuerpo y mente, así como la personalidad, el aprendizaje y la forma en como socializamos con nuestro entorno, por ello esta práctica se percibe como una alternativa de mucha importancia a nivel pedagógico, o fuera de él, no importa el ámbito donde se desarrollen ese tipo de actividades está claramente demostrado que son muy beneficiosas .

2.2.4. Ritmo musical

Es la sucesión de sonidos y silencios, fuertes y débiles, estructurados en cierto orden con patrones regulares que suelen ser repetitivos, estos sonidos forman la base rítmica para crear cualquier obra musical.

Desde una perspectiva musical, el ritmo implica las constantes repeticiones, teniendo en cuenta si son tiempos regulares o irregulares, así como también si los sonidos son fuertes, débiles, cortos o largos, de acuerdo a la obra musical (Ucha, 2011).

El ritmo es la primera manifestación relacionada a la música, es la forma más primitiva en como el humano pudo acercarse poco a poco a ella, sabemos que el ritmo es uno de los 3 tres elementos de la música, ritmo, melodía y armonía, este fue el inicio de todo un desarrollo artístico que poco a poco llego a evolucionar y convertirse en música.

Cuando hablamos de ritmo musical, este término comprende un sistema musical mediante el cual se puede plasmar dicho ritmo para luego poder ejecutarlo, se le conoce como partitura, en ella se puede escribir melodías, armonías y ritmos. Los ritmos se escriben mediante las figuras musicales, que son: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, estas figuras tienen un valor determinado y nos indican que duración va tener cada sonido ejecutado; por otro lado tenemos los silencios de las figuras musicales, que son: silencio de redonda, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, silencio de semicorchea, silencio de fusa y silencio de semifusa, estos nos indican que tiempo de duración va tener cada figura pero sin ser ejecutada, solo dejando que pase el espacio de tiempo, por eso se le conoce como silencios, porque no se ejecuta, pero tiene el mismo tiempo de duración que las figuras musicales.

Comprendiendo este sistema musical, tenemos la base para sumergirnos en lo que es el ritmo musical, teniendo en cuenta la dificultad apropiada para poder enseñar de la mejor forma a los distintos grados de las instituciones educativas.

El ritmo musical está compuesto por los siguientes elementos:

- **Compas:** es un espacio de tiempo fragmentado en partes iguales y dividido por líneas, que nos sirven para ubicarnos mejor dentro de una obra musical.
- **Pulso:** es la constante marcación que se le da al primer tiempo de un compás, solemos marcar el pulso de una canción, con las manos o los pies, sin siquiera darnos cuenta de ello.
- **Acento:** es el énfasis que se le da a una figura o nota musical, esto con la intención que esa nota o figura resalte dentro de las otras al ser ejecutada.
- **Tempo:** es la velocidad con la que se tiene que ejecutar una pieza musical, esta se indica al inicio de la partitura con un número que se refiere a las pulsaciones por minuto.
- **Duración:** es el tiempo que nos toma ejecutar dicho ritmo u obra musical, esto variara de acuerdo al tempo con el que se ejecute la pieza musical.

2.2.5. Beneficios obtenidos al desarrollar el ritmo corporal

El ritmo corporal es una herramienta que se debe usar mucho en el aula en los primeros grados de educación primaria, a través de él se puede llegar al alumno de diversas formas que las metodologías convencionales no podrían, el movimiento del cuerpo beneficia en diversos factores, no solo dentro del ámbito musical, si no también fuera de él, es por eso que los beneficios que este son en gran manera una forma de contribución al desarrollo del niño de forma integral.

Por otro lado no solo beneficia a los niños, si no a cualquier persona que practique dichas actividades para desarrollar el ritmo corporal, jóvenes, adultos e incluso ancianos, son beneficiados en distintos tipos de talleres si se emplea este tema de forma correcta, ya que el ritmo está ligado al movimiento, el cual nos ayuda a relajarnos, distraernos, ayuda a controlar emociones, disipa aspectos negativos que podríamos tener en el día a día, cambia nuestro humor, entre otras cosas que los jóvenes, adultos y ancianos muchas veces necesitamos pero no sabemos cómo utilizar esta herramienta para beneficio propio.

Entre los beneficios más importantes de desarrollar el ritmo corporal tenemos:

- **Creatividad y espontaneidad:** ayuda a que el alumno desarrolle poco a poco su creatividad al realizar movimientos propios del momento.
- **Sincronización de los movimientos:** mejora la forma en como el estudiante sincroniza sus movimientos con la música y con los movimientos de sus compañeros.
- **Autoestima:** eleva la autoestima de los estudiantes, ya que es una actividad ligada al movimiento, el cual produce en nosotros mejor estado de ánimo.
- **Desarrollo emocional:** facilita al estudiante expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento corporal, esto es muy usado en talleres de tutoría.
- **Desarrollo cognitivo:** ayuda a mejorar la capacidad cognitiva del estudiante por medio del movimiento, ya que este es muy querido por lo niños, lo cual lo convierte en la herramienta perfecta para elevar la capacidad cognitiva de cada estudiante.
- **Desarrollo de habilidades y capacidades:** el estudiante al practicar actividades para desarrollar el ritmo corporal, poco a poco se va dando cuenta de sus propias capacidades, virtudes y defectos, algunos descubren ser buenos para la danza, otros para el deporte, otros para el teatro, etc.
- **Desarrollo de habilidades en la psicomotricidad gruesa y fina:** dichas actividades involucran la capacidad que tenemos para usar nuestra psicomotricidad gruesa y fina, por lo tanto, son beneficiosas para pulir poco a poco toda nuestra motricidad.
- **Desarrollo de habilidades para socializar:** el movimiento del cuerpo influye de tal forma que nos vuelve más activos, con mayor capacidad para hacer amigos, nos envuelve en un entorno donde poco a poco crecemos en armonía con las personas que nos rodean.
- **Desarrollo en el ámbito musical:** permite al estudiante conocer el elemento más básico de la música que es el ritmo, a través de él se puede orientar hacia el aprendizaje de la música, vinculando la música al desarrollo rítmico corporal, potencializando en gran medida las habilidades musicales que cada estudiante posee.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Hi. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Ho. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, no ayuda a mejorar significativamente el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

3.1.2. Hipótesis Específicas

Hi. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Ho. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, no ayuda a mejorar significativamente la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Hi. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Ho. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, no ayuda a mejorar significativamente los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Hi. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Ho. La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, no ayuda a mejorar significativamente la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

3.2. Variables

- a)** Variable independiente: Actividades lúdicas
- b)** Variable dependiente: Desarrollo Rítmico Corporal

3.2.1. Definición conceptual

a) Actividades lúdicas.

Son un conjunto de acciones estratégicas basadas en el aprendizaje de forma entretenida y práctica, a través de juegos que estimulan y favorecen el aprendizaje por medio de los 5 sentidos físicos.

b) Desarrollo Rítmico Corporal

Es el proceso para mejorar el aspecto rítmico a través de movimientos corporales, basándose en la percepción por medio del oído y/o la vista.

3.2.2. Definición operacional

a) Actividades lúdicas:

Son aquellas acciones como saltar, mover las manos y pies, percutir el cuerpo y coordinar movimientos corporales para lograr desarrollar diversas habilidades y capacidades en los estudiantes, en este caso un mejor desarrollo rítmico corporal.

b) Desarrollo rítmico corporal:

Es el proceso mediante el cual se espera que los estudiantes logren una correcta ejecución de ritmos percutidos y hablados, al tocar grupos rítmicos en su cuerpo con sus manos de forma fluida y reproducir grupos rítmicos correctamente ejecutados con la voz, realizando movimientos corporales coordinados y logrando sincronizar los movimientos corporales con la música.

3.3.Operacionalización de las Variables

Variable	Dimensión	Indicador
DESARROLLO RÍTMICO CORPORAL	Ejecución de ritmos percutidos y hablados	<ul style="list-style-type: none"> -Reproduce grupos rítmicos correctamente ejecutados con la voz. - Ejecuta grupos rítmicos con el lapicero sobre la carpeta de forma correcta. - Percute ritmos en su cuerpo con las manos de forma fluida. <p>Reproduce grupos rítmicos con las manos sobre la carpeta, de 1 a 2 compases, correctamente.</p>
	Movimientos corporales coordinados	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina sus movimientos corporales con los del profesor de forma fluida. - Ejecuta movimientos simultáneos con pies y manos correctamente. - Asocia sus movimientos corporales a su expresión verbal de forma adecuada. - Coordina sus movimientos corporales con los de sus compañeros de forma precisa.
	Sincronización de los movimientos corporales con la música	<ul style="list-style-type: none"> - Mueve su cuerpo al ritmo de la música de forma correcta. - Respeta los silencios de la música expresándolos adecuadamente con su cuerpo. - Se desplaza por el aula siguiendo correctamente el pulso de la música. - Crea movimientos corporales adecuados, de acuerdo al ritmo de la música.

3.4. Población y Muestra

Esta investigación se realizó con 24 alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” – Trujillo, que constituye un grupo de alumnos no muy elevado, donde se puede observar el problema y recolectar información para la investigación propuesta.

La población se distribuye de la siguiente manera:

Hombres	Mujeres
14	10
Total: 24	

3.5. Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo aplicada pre experimental, busca dar solución al problema del desarrollo rítmico corporal en los alumnos de las diferentes instituciones educativas, que en este caso lo conforman los alumnos de la I.E “Juan Pablo II” - Trujillo.

3.6. Diseño de la Investigación.

En esta investigación de tipo aplicada el diseño empleado es el pre experimental, mediante el cual se aplicó pre test y post test, en el presente diseño la investigación se realizó con un solo grupo de alumnos.

Esquema:

G: O1-----X-----O2

Donde:

G: Lo constituye el grupo experimental en el cual se aplicó el pre y post test, alumnos de tercer grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II”

O1: Es el pre test que se aplicó mediante una guía de observación, para medir el grado de desarrollo rítmico corporal de los alumnos.

X: Lo constituye el programa experimental que es la metodología a través de actividades lúdicas.

O2: Es el post test que se aplicó mediante una guía de observación, la cual nos permite recoger datos.

3.7.Procedimiento:

El procedimiento seguido en esta investigación es el siguiente:

- Identificación de la necesidad del problema que en nuestro caso lo constituye el mal desarrollo rítmico corporal en los alumnos.
- Elaboración del proyecto.
- Aprobación del proyecto.
- Elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso la guía de observación.
- Validación de los instrumentos de recojo de datos.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Análisis de los datos recogidos.
- Redacción de informe.
- Presentación de informe.

3.8.Técnicas e instrumentos de Recojo de datos

3.8.1. Técnicas.

En el siguiente trabajo se empleó la técnica de observación para el recojo de datos sobre el desarrollo rítmico corporal de los alumnos, la cual nos permite contactarnos con el problema de forma precisa, directa y veras, se utilizó esta técnica con el propósito de recoger información sobre la calidad del desarrollo rítmico corporal en los alumnos de la I.E “Juan Pablo II”.

3.8.2. Instrumentos.

En la siguiente investigación se utilizó como instrumento la guía de observación, la que nos permite visualizar y evaluar el desarrollo rítmico corporal de los alumnos en los cuales se realizó la investigación.

La guía de observación está compuesta por 12 indicadores los cuales se distribuyen de la siguiente manera entre las dimensiones de la variable estudiada.

Sincronización de los movimientos corporales con la música: 04

Movimientos corporales coordinados: 04

Ejecución de ritmos percutidos y hablados: 04

La valoración que se empleó para la calificación de cada indicador es la siguiente:

A. Muy bueno..... 03 puntos

B. Bueno..... 02 puntos

C. Regular..... 01 puntos

D. Deficiente..... 00 puntos

La escala para medir las dimensiones es la siguiente:

a) Ejecución de ritmos percutidos y hablados

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Muy bueno 10 - 12

Bueno 07 - 09

Regular 04 - 06

Malo 00 - 03

b) Movimientos corporales coordinados:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Muy bueno 10 - 12

Bueno 07 - 09

Regular 04 - 06

Malo 00 - 03

c) Sincronización de los movimientos corporales con la música:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Muy bueno 10 - 12

Bueno 07 - 09

Regular 04 - 06

Malo 00 - 03

d) Variable: Desarrollo rítmico corporal

Puntaje máximo: 48

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Muy bueno 37 - 48

Bueno 25 - 36

Regular 13 - 24

Malo 00 - 12

3.9. Técnica de Procesamiento de Datos

Los datos fueron procesados mediante la técnica estadística descriptiva, a través de ella se presentó en cuadros de frecuencias y porcentajes con la finalidad de poder ser leídos y analizados. la prueba estadística se realizó mediante la prueba de t de Student, mediante la cual se realizó la valoración cuantitativa de las dimensiones y de la variable en general.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1.Resultados

Tabla 4.1

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	2	8%
Bueno	0	0%	2	8%
Regular	2	8%	16	67%
Malo	22	92%	4	17%
Total	24	100%	24	100%

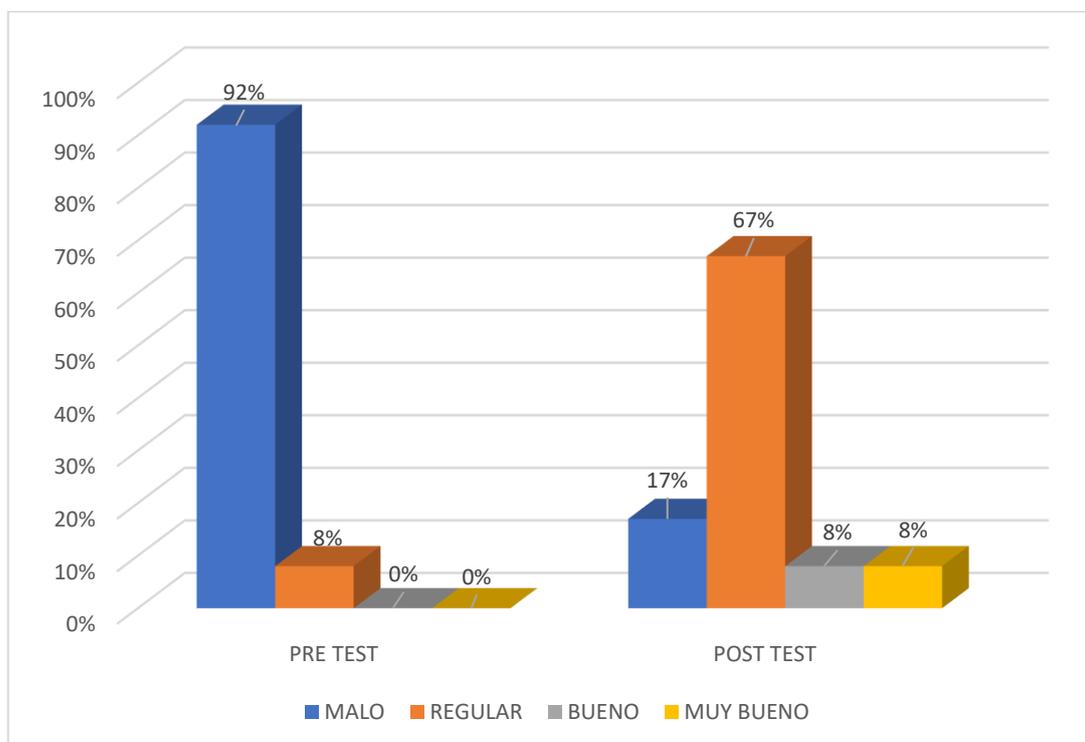
Fuente: Base de datos (anexo 4).

En la tabla 4.1 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de desarrollo rítmico corporal de los alumnos antes y después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas. Se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en los niveles muy bueno y bueno, el 8% se encuentra en el nivel regular y el 92% en el nivel malo. En el post test la situación es diferente, es decir después de desarrollar las sesiones de aprendizaje antes mencionadas, el 8% de los alumnos se encuentran en el nivel muy bueno, en igual porcentaje otro grupo de alumnos se encuentra en el nivel bueno, el 67% en el nivel regular y sólo el 17% se quedó en el nivel malo.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la ejecución de las actividades lúdicas.

Figura 4.1

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de desarrollo rítmico corporal de los alumnos, en el pre test y post test. Se observa que un 75% de los estudiantes después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas, en su mayoría lograron mejorar lo suficiente como para subir del nivel malo a los niveles regular, bueno y muy bueno.

Tabla 4.2

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	2	8%
Bueno	0	0%	10	42%
Regular	3	13%	12	50%
Malo	21	87%	0	0%
Total	24	100%	24	100%

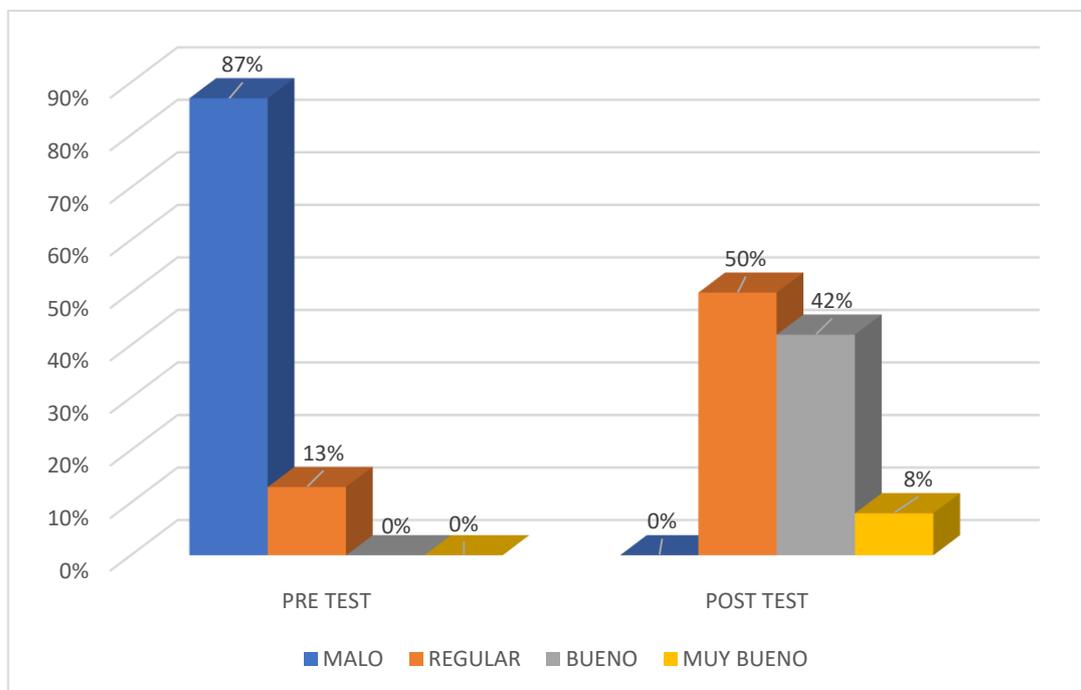
Fuente: Base de datos (anexo 4).

En la tabla 4.2 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de ejecución de ritmos percutidos y hablados de los alumnos antes y después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas. Se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en los niveles muy bueno y bueno, el 13% se encuentra en el nivel regular y el 87% en el nivel malo. Después de desarrollar las sesiones de aprendizaje antes mencionadas, en el post test se observa, que ningún alumno se encuentra en el nivel bajo, el 8% de los alumnos subió al nivel muy bueno, el 42% se encuentra en el nivel bueno y finalmente el 50% se encuentra en el nivel regular.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la ejecución de las actividades lúdicas.

Figura 4.2

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de ejecución de ritmos percutidos y hablados de los alumnos, en el pre test y post test. Se observa que un 87% de los estudiantes participantes de la investigación, lograron mejorar lo suficiente como para subir del nivel malo a los niveles regular, bueno y muy bueno, después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas.

Tabla 4.3

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

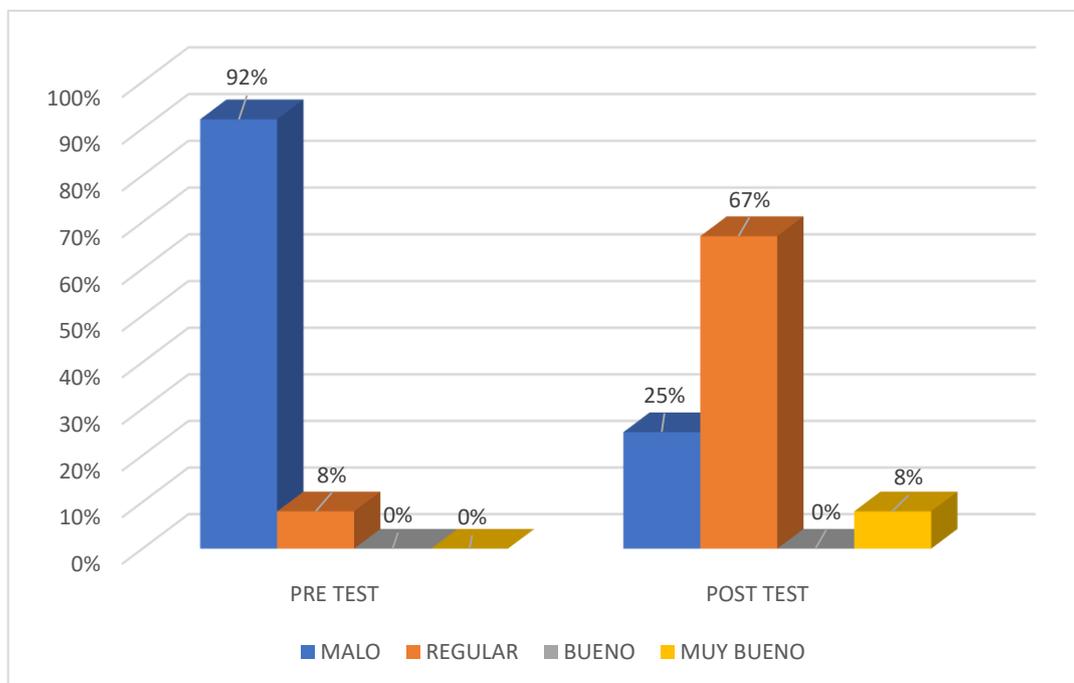
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	2	8%
Bueno	0	0%	0	0%
Regular	2	8%	16	67%
Malo	22	92%	6	25%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: Base de datos (anexo 4).

En la tabla 4.3 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de movimientos corporales coordinados de los alumnos antes y después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas. Se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en los niveles muy bueno y bueno, el 8% se encuentra en el nivel regular y el 92% en el nivel malo. En el post test después de desarrollar las sesiones de aprendizaje antes mencionadas, el 8% de los alumnos se encuentran en el nivel muy bueno, el 67% en el nivel regular y el 25% de alumnos se mantuvo en el nivel malo. Los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la ejecución de las actividades lúdicas.

Figura 4.3

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de movimientos corporales coordinados de los alumnos, en el pre test y post test. Se observa que después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas, el 67% de los estudiantes participantes de la investigación, logro una mejor coordinación de los movimientos corporales subiendo del nivel bajo a los niveles regular y muy bueno,

Tabla 4.4

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Alumnos	Porcentaje	Alumnos	Porcentaje
Muy bueno	0	0%	1	4%
Bueno	0	0%	1	4%
Regular	0	0%	9	38%
Malo	24	100%	13	54%
Total	24	100%	24	100%

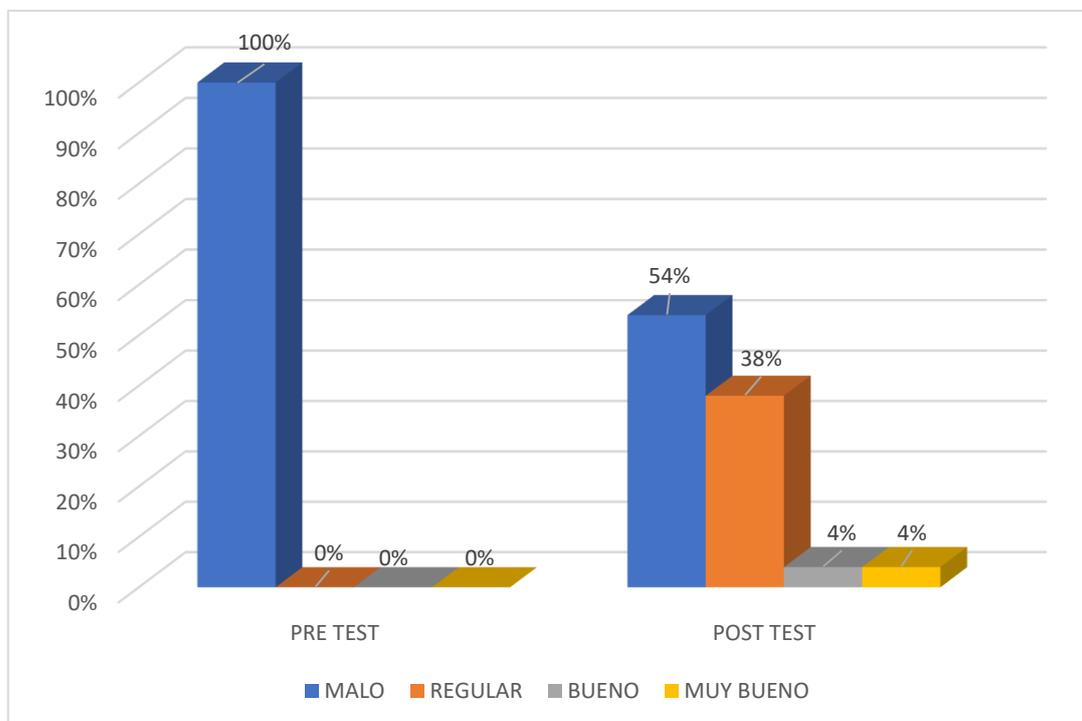
Fuente: Base de datos (anexo 4).

En la tabla 4.4 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de sincronización de los movimientos corporales con la música de los alumnos antes y después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas. Se observa que en el pre test el 100% de los alumnos no tienen dicha sincronización. En el post test después de desarrollar las sesiones de aprendizaje antes mencionadas, solo el 4% de los alumnos subió al nivel muy bueno, otro 4% al nivel bueno, el 38% al nivel regular y el 54% de alumnos no logró la sincronización esperada permaneciendo en el nivel malo.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la ejecución de las actividades lúdicas, pero, no tan significativo.

Figura 4.4

Nivel en el que las actividades lúdicas mejoran la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4 presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a los niveles de sincronización de los movimientos corporales con la música en los alumnos, tanto en el pre test como en el post test. Se observa que después de desarrollar las sesiones de aprendizaje con actividades lúdicas, sólo el 46% de los estudiantes participantes de la investigación, logro una mejor sincronización de los movimientos corporales con la música subiendo del nivel malo a los niveles regular, bueno y muy bueno,

Tabla: 4.5

Prueba de Hipótesis General

Hipótesis:			
H1: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.			
Ho: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, no ayuda a mejorar significativamente el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
11,14	1,71	4.7665E-11 <0,001	Rechazar Ho

FUENTE: Base de datos (anexo 4).

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 11,14 \quad \text{Valor crítico: } t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,71$$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

DECISIÓN: Si: $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$ se Rechaza Ho

Si: $T_c \leq t_{(1-\alpha)(n-1)}$ se Acepta Ho

O tambien: Si $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

$P < 0.001 < 0.05$ Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

Conclusión:
La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Tabla 4.6

Parámetros estadísticos de las dimensiones del desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

DIMENSIONES	PRE TEST		POST TEST	
	Media	Desviación Standart	Media	Desviación Standart
Ejecución de ritmos percutidos y hablados	2,71	1,30	6,54	2,14
Movimientos corporales coordinados	1,33	1	5,08	2,39
Sincronización de los movimientos corporales con la música	0,83	0,56	3,83	2,22

Fuente: Base de datos (anexo 4).

En la tabla 4,6 se observa que antes de la implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, el promedio de los alumnos en la ejecución de ritmos percutidos y hablados era 2,71 (nivel malo) y luego en el Post test después de la implementación de las actividades lúdicas los alumnos alcanzaron un promedio de 6,54 (nivel bueno). En la dimensión de los movimientos corporales coordinados el promedio en el pre test fue 1,33 (nivel malo) y en el post test los alumnos alcanzaron un promedio de 5,08 (nivel regular).

En la dimensión de la sincronización de los movimientos corporales con la música el promedio de los alumnos en el pre test fue 0,83 (nivel malo), posteriormente en el post test alcanzaron un promedio de 3,83 (nivel regular).

En conclusión, podemos afirmar que el promedio de los alumnos mejoró en cada una de las dimensiones del desarrollo rítmico corporal, después de implementar los docentes en su metodología las actividades lúdicas.

Tabla 4,7

Prueba de hipótesis específicas, en cada una de las dimensiones del desarrollo rítmico corporal.

DIMENSIONES	Hipótesis Específicas	Diferencias Relacionadas		T-Student	p	Decisión
		Media	Desviación estándar	Tc calculado		
Ejecución de ritmos percutidos y hablados	<p>H1: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes mejora significativamente la ejecución de ritmos percutidos y hablados.</p> <p>Ho: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes no mejora significativamente la ejecución de ritmos percutidos y hablados.</p>	3,83	1,37	13,68	7.7329E-13	Rechazar Ho
Movimientos corporales coordinados	<p>H1: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes mejora significativamente los movimientos corporales coordinados.</p> <p>Ho: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes no mejora significativamente los movimientos corporales coordinados.</p>	3,75	1,84	9,94	4.2482E-10	Rechazar Ho
Sincronización de los movimientos corporales con la música	<p>H1: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes mejora significativamente la sincronización de los movimientos corporales con la música.</p> <p>Ho: La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes no mejora significativamente la sincronización de los movimientos corporales con la música.</p>	3	2,16	6,78	3.2222E-07	Rechazar Ho

Fuente: Base de datos (anexo 4).

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Valor crítico: $t_{(1-\alpha)(n-1)} = 1,71$

DECISIÓN: Si: $T_c > t_{(1-\alpha)(n-1)}$ se Rechaza Ho

Si: $p \leq 0.05$ se rechaza Ho

En todas las dimensiones el Tc es mayor a 1,71 así mismo el p_valor: <0,001 es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones del desarrollo rítmico corporal.

4.2. Discusión de los resultados

En la actualidad sabemos que en nuestro país, la educación musical no está correctamente desarrollada y no es tomada con la misma seriedad que otras materias la tienen, teniendo en cuenta que las actividades lúdicas para desarrollar el ritmo corporal son necesarias en el día a día, dichas actividades son la base de un desarrollo integral en el alumno, partiendo de esta premisa vemos que es necesario la implementación de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal, de esta forma buscamos mejorar la educación musical en la educación básica regular.

Teniendo en consideración lo antes mencionado, se realizó este trabajo de investigación con la siguiente hipótesis, La implementación de actividades lúdicas en la metodología de los docentes, ayuda a mejorar significativamente el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018.

Procedemos a la discusión de los siguientes resultados obtenidos de cada dimensión de la variable desarrollo rítmico corporal, empezando por:

Ejecución de ritmos percutidos y hablados, es la capacidad que tiene cada persona para poder ejecutar o reproducir un ritmo, ya sea con su cuerpo, un instrumento, o la voz, en cualquier superficie apropiada para ello. Durante esta investigación se pudo apreciar que, la ejecución de ritmos percutidos y hablados tiene 4 indicadores, los cuales fueron observados para poder medir el progreso de los alumnos. Posteriormente a la medición de los 4 indicadores de la dimensión ejecución de ritmos percutidos y hablados, se obtuvieron los siguientes resultados, el 87% de los estudiantes que participaron en la investigación, lograron mejorar la ejecución de ritmos percutidos y hablados, pasando del nivel malo en el pre test, a los niveles regular, bueno o muy bueno en el post test, mediante lo cual se puede concluir que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la implementación de las actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal.

Movimientos corporales coordinados, es la segunda dimensión de esta variable, se refiere a la capacidad que tenemos para sincronizar nuestros movimientos corporales con los de otras personas de forma simultánea, desarrollar esta capacidad es muy importante en la niñez, ya que de ello depende mucho nuestro desarrollo psicomotriz en diversos aspectos de la vida cotidiana. Durante esta investigación se pudo apreciar que los movimientos corporales coordinados tienen 4 indicadores, los cuales fueron observados para poder medir el progreso de los alumnos. Posteriormente a la medición de los 4 indicadores de la dimensión, movimientos corporales coordinados, se obtuvieron los siguientes resultados, el 67% de los estudiantes que participaron en esta investigación lograron mejorar sus movimientos corporales coordinados, pasando del nivel malo en el pre test, a los niveles regular, bueno o muy bueno en el post test, mediante lo cual se puede concluir que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la implementación de las actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal.

Sincronización de los movimientos corporales con la música, es la tercera dimensión de esta variable, se refiere a la capacidad de ejecutar movimientos corporales sincronizados en base a la música que escuchamos, lo cual es muy importante ya que no solo desarrolla la psicomotricidad, sino también la creatividad y espontaneidad. Durante esta investigación se pudo apreciar que, la sincronización de los movimientos corporales con la música tiene 4 indicadores, los cuales fueron observados para poder medir el progreso de los alumnos. Posteriormente a la medición de los 4 indicadores de la dimensión, sincronización de los movimientos corporales con la música, se obtuvieron los siguientes resultados, el 46% de los estudiantes que participaron en esta investigación lograron mejorar la sincronización de los movimientos corporales con la música, pasando del nivel malo en el pre test, a los niveles regular, bueno o muy bueno en el post test, mediante lo cual se puede concluir que existe un cambio significativo entre el pre test y post test como consecuencia de la influencia de la implementación de las actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal.

CONCLUSIONES

1. En esta tesis se concluyó que la implementación de actividades lúdicas en las sesiones de aprendizaje, mejora el desarrollo rítmico corporal, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018, porque la metodología de enseñanza a través de actividades lúdicas ayuda a mejorar la ejecución de ritmos percutidos y hablados, los movimientos corporales coordinados y la sincronización de los movimientos corporales con la música.
2. En esta tesis se concluyó que la implementación de actividades lúdicas en las sesiones de aprendizaje, mejora la ejecución de ritmos percutidos y hablados, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018, porque los estudiantes lograron percutir y reproducir ritmos con su cuerpo, así como también desarrollaron la psicomotricidad gruesa al ejecutar dichos ritmos con las extremidades del cuerpo, de forma correcta.
3. En esta tesis se concluyó que la implementación de actividades lúdicas en las sesiones de aprendizaje, mejora los movimientos corporales coordinados, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018, porque los estudiantes lograron coordinar sus movimientos corporales con los del profesor, también pudieron mejorar sus procesos de aprendizaje mediante dichas actividades de forma correcta.
4. En esta tesis se concluyó que la implementación de actividades lúdicas en las sesiones de aprendizaje, mejora la sincronización de los movimientos corporales con la música, en los alumnos del 3er Grado de primaria de la I.E “Juan Pablo II” Trujillo – 2018, porque los estudiantes lograron mover su cuerpo al ritmo de la música, así como también expresar la música a través del movimiento corporal de forma fluida y correcta.

Teniendo en cuenta las conclusiones de los antecedentes coincidimos con los autores Quispe y Quispe, (2018), quienes realizaron una tesis titulada: “Actividades musicales para desarrollar la educación rítmica de los niños de la I.E 1266 Alccayhuarme del distrito de Chamaca, provincia de Chumbivilcas – Cusco 2017” Se llego a la conclusión que las actividades musicales (lúdicas), ayudan a desarrollar significativamente la educación rítmica en los estudiantes, gracias a la implementación de juegos estratégicos para desarrollar dicho aspecto.

Por otro lado, también se coincide con el autor Valerio, (2018), quien realizó una tesis titulada: “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal, en los niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana, Trujillo – 2017”. Se coincide en que la aplicación de juegos musicales (actividades lúdicas), mejoró significativamente la expresión corporal en los estudiantes, esto es gracias a que se desarrolló el ritmo a través del movimiento corporal, mediante las actividades lúdicas.

Salazar, (2016), realizo una tesis titulada: “Estimulación del ritmo como propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 años de edad en la escuela oficial de Párvulos 14 de enero de 2004”

Se coincide en que la estimulación del ritmo y expresión corporal influye de manera positiva para los procesos de aprendizaje en los alumnos, esto es debido a la retención de información para luego una correcta ejecución.

Mencionando un último autor, Aguilar, (2018) realizo la tesis titulada: “Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N°419/MX-P Ninabamba del distrito San Miguel la mar, región Ayacucho en el año académico 2018”

Con el cual se coincide que las actividades lúdicas direccionadas al desarrollo rítmico corporal, ayudan a mejorar la psicomotricidad gruesa, al usar las extremidades del cuerpo para ejecutar dichos ritmos y movimientos de forma correcta.

SUGERENCIAS

De acuerdo con las conclusiones de esta investigación, se recomienda:

1. Implementar metodologías de enseñanza a través de actividades lúdicas para las sesiones de aprendizaje en la educación musical, así mismo fomentar el uso de dichas actividades para poder lograr un mejor aprendizaje musical.
2. Aplicar juegos didácticos en las sesiones de aprendizaje de educación musical, para enseñar de manera dinámica la forma correcta de ejecutar ritmos percutidos y hablados.
3. Fomentar el trabajo grupal a través de juegos musicales, para poder lograr un mejor desempeño al momento de trabajar movimientos corporales coordinados con los estudiantes.
4. Usar instrumentos y pistas musicales para sincronizar los movimientos corporales de los estudiantes con la música, dándoles cierto grado de libertad y creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, K. (2018). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N° 419/MX-P Ninabamba del distrito San Miguel la mar región Ayacucho en el año académico 2018*. Perú. Recuperado de:
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_a7013150bd7adbb3356d9703c9f17bc8
- Aguirre, C. (2017). “*El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016*”. Recuperado de:
https://drive.google.com/drive/folders/1pY_k0eeec43K7JX8rEGNxFMk_Pc2ZA6v
- Borja, M. (1980). *El juego infantil*. Madrid. Oikos Tau.
- Calero, M. (2005) *Educar jugando*. México: Alfaomega.
- Cepeda, M. (2017). *El juego como estrategia lúdica de aprendizaje*. Disponible en:
<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
- Freitas, S. (2017). *Percusión corporal en las clases de educación física*. Brasil. Recuperado de:
<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/la-escuela-de-educacion-fisica-de-la-escuela>
- Guerrero, K. (2018). *Aplicación de actividades lúdicas, rítmicas y recreativas, para el mantenimiento de la función lógica matemática en personas con Enfermedad de Alzheimer, etapa leve y moderada en la fundación TASE en el período noviembre 2017- abril 2018*. Quito. Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15129>
- Inca, J. (2018). *Actividades lúdicas y la socialización en niños del IV ciclo de la Institución Educativa N° 50102 de Cconchacalla – Anta – Cusco*. Perú. Recuperado de:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33584>
- Payá, A. (2008). *Aprender jugando. Una mirada histórico-educativa*. España. Universidad de Valencia.
- Salazar, G. (2016). *Estimulación del ritmo como propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 6 años de edad de la escuela oficial de párvulos 14 de enero de 2004*. Guatemala. Recuperado de:
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/6608/>

Tipán, I. (2020). *Estrategias lúdicas y su relación con las inteligencias múltiples en niños y niñas de primero de básica del Colegio “24 de mayo” periodo 2018 – 2020 universidad central de Ecuador*. Disponible en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23041>

Torres, C. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Venezuela. Educere.

Ucha, F. (2011). *Ritmo Musical*. Recuperado de:

<https://www.definicionabc.com/general/ritmo-musical.php>

Velarde, L. (1991). *Juegos motores*. Lima.

Yturalde, E. (2016). *La lúdica, el constructivismo y el trabajo experimental*. México.

Recuperado de: <http://www.ludica.org>

ANEXOS

Anexo 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE DESARROLLO RÍTMICO EN LOS ESTUDIANTES (pre y post test)

Nombre:

N°	INDICACIONES	VALORACIÓN			
		D	C	B	A
Ejecución de ritmos percutidos y hablados					
1	Reproduce grupos rítmicos correctamente ejecutados con la voz.				
2	Ejecuta grupos rítmicos con el lapicero sobre la carpeta de forma correcta.				
3	Percute ritmos en su cuerpo con las manos de forma fluida.				
4	Reproduce grupos rítmicos con las manos sobre la carpeta, de 1 a 2 compases, correctamente.				
Movimientos corporales coordinados					
5	Coordina sus movimientos corporales con los del profesor de forma fluida.				
6	Ejecuta movimientos simultáneos con pies y manos correctamente.				
7	Asocia sus movimientos corporales a su expresión verbal de forma adecuada.				
8	Coordina sus movimientos corporales con los de sus compañeros de forma precisa.				
Sincronización de los movimientos corporales con la música					
9	Mueve su cuerpo al ritmo de la música de forma correcta.				
10	Respetar los silencios de la música expresándolos adecuadamente con su cuerpo.				
11	Se desplaza por el aula siguiendo correctamente el pulso de la música.				
12	Crea movimientos corporales adecuados, de acuerdo al ritmo de la música.				

A) Muy bueno: 03

B) Bueno: 02

C) Regular: 01

D) Deficiente: 00

Anexo 2

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. “Juan Pablo II” – Trujillo 2018.

Nombre del Experto: Bacilio Diestra Santiago

Especialidad: Educación Musical

Grado: Licenciado

Dimensiones	Indicadores	Escala			Comentarios
		1	2	3	
Ejecución de ritmos percutidos y hablados	Reproduce grupos rítmicos correctamente ejecutados con la voz.			X	
	Ejecuta grupos rítmicos con el lapicero sobre la carpeta de forma correcta.			X	
	Percute ritmos en su cuerpo con las manos de forma fluida.			X	
	Reproduce grupos rítmicos con las manos sobre la carpeta, de 1 a 2 compases, correctamente.			X	
Movimientos corporales coordinados	Coordina sus movimientos corporales con los del profesor de forma fluida.			X	
	Ejecuta movimientos simultáneos con pies y manos correctamente.			X	
	Asocia sus movimientos corporales a su expresión verbal de forma adecuada.			X	
	Coordina sus movimientos corporales con los de sus compañeros de forma precisa.			X	
Sincronización de los movimientos corporales con la música	Mueve su cuerpo al ritmo de la música de forma correcta.			X	
	Respeto los silencios de la música, expresándolos adecuadamente con su cuerpo.			X	
	Se desplaza por el aula siguiendo correctamente el pulso de la música.			X	
	Crea movimientos corporales adecuados, de acuerdo al ritmo de la música.			X	

Leyenda

1 = Malo

2= Ambiguo

3= Bueno

DNI: 17888752

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. “Juan Pablo II” – Trujillo 2018.

Nombre del Experto: Elizabeth Vigo Portella

Especialidad: Educación Musical

Grado: Licenciado

Dimensiones	Indicadores	Escala			Comentarios
		1	2	3	
Ejecución de ritmos percutidos y hablados	Reproduce grupos rítmicos correctamente ejecutados con la voz.			X	
	Ejecuta grupos rítmicos con el lapicero sobre la carpeta de forma correcta.			X	
	Percute ritmos en su cuerpo con las manos de forma fluida.			X	
	Reproduce grupos rítmicos con las manos sobre la carpeta, de 1 a 2 compases, correctamente.			X	
Movimientos corporales coordinados	Coordina sus movimientos corporales con los del profesor de forma fluida.			X	
	Ejecuta movimientos simultáneos con pies y manos correctamente.			X	
	Asocia sus movimientos corporales a su expresión verbal de forma adecuada.			X	
	Coordina sus movimientos corporales con los de sus compañeros de forma precisa.			X	
Sincronización de los movimientos corporales con la música	Mueve su cuerpo al ritmo de la música de forma correcta.			X	
	Respeto los silencios de la música, expresándolos adecuadamente con su cuerpo.			X	
	Se desplaza por el aula siguiendo correctamente el pulso de la música.			X	
	Crea movimientos corporales adecuados, de acuerdo al ritmo de la música.			X	

Leyenda

1 = Malo

2= Ambiguo

3= Bueno



DNI: 17837925

FORMATO PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Nombre del proyecto: Actividades lúdicas para mejorar el desarrollo rítmico corporal en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. “Juan Pablo II” – Trujillo 2018.

Nombre del Experto: Diana Obando Castro

Especialidad: Educación Musical.

Grado: Magister.

Dimensiones	Indicadores	Escala			Comentarios
		1	2	3	
Ejecución de ritmos percutidos y hablados	Reproduce grupos rítmicos correctamente ejecutados con la voz.			X	
	Ejecuta grupos rítmicos con el lapicero sobre la carpeta de forma correcta.			X	
	Percute ritmos en su cuerpo con las manos de forma fluida.			X	
	Reproduce grupos rítmicos con las manos sobre la carpeta, de 1 a 2 compases, correctamente.			X	
Movimientos corporales coordinados	Coordina sus movimientos corporales con los del profesor de forma fluida.			X	
	Ejecuta movimientos simultáneos con pies y manos correctamente.			X	
	Asocia sus movimientos corporales a su expresión verbal de forma adecuada.			X	
	Coordina sus movimientos corporales con los de sus compañeros de forma precisa.			X	
Sincronización de los movimientos corporales con la música	Mueve su cuerpo al ritmo de la música de forma correcta.			X	
	Respeto los silencios de la música, expresándolos adecuadamente con su cuerpo.			X	
	Se desplaza por el aula siguiendo correctamente el pulso de la música.			X	
	Crea movimientos corporales adecuados, de acuerdo al ritmo de la música.			X	

Leyenda 1 = Malo 2= Ambiguo 3= Bueno

Diana Obando C

DNI: 17897715

Anexo 3: Programa experimental

EI PROGRAMA EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES

Institución: I.E. “Juan Pablo II”

Nombre: Actividades Lúdicas

Autor: Deyvi John Samanillo Trigoso

II. FUNDAMENTO

La proposición de un taller de actividades lúdicas para el desarrollo rítmico corporal, busca como resultado que los estudiantes mejoren de forma progresiva sus habilidades motrices, tanto gruesas como finas, la coordinación de sus movimientos, la ejecución de ritmos percutidos en el cuerpo y la sincronización de los movimientos corporales con la música, para así tener un mejor desarrollo integral.

Por otro lado, el docente tiene la responsabilidad de buscar la mejor calidad de aprendizaje para sus estudiantes, logrando que estos desarrollen diversas cualidades para poder mejorar en su educación rítmica corporal.

Un taller de actividades lúdicas esta direccionado a realizar sesiones de clase, diseñadas con el propósito de educar y mejorar en todo aspecto la calidad rítmica corporal de cada estudiante, así como también aprovechar los beneficios que conlleva el dominio de estas habilidades motrices, de esta forma se espera mejorar la calidad de aprendizaje y enseñanza en el aula.

III. OBJETIVO

Mediante la aplicación de un taller de actividades lúdicas se espera poder mejorar progresivamente el desarrollo rítmico corporal de los estudiantes, y todas las habilidades que están dentro del ritmo corporal, así como un mejor ámbito para que el estudiante pueda aprender y relacionarse de forma fluida con el entorno que lo rodea.

IV. CRONOGRAMA

N°	Nombre de la Actividad	Responsable	Fecha
	Pre-Test	Deyvi Samanillo Trigoso	02/10/18
1	Ejecución de ritmos.	Deyvi Samanillo Trigoso	05/10/18
2	Ejecución de ritmos en el cuerpo.	Deyvi Samanillo Trigoso	12/10/18
3	Juegos rítmicos con la voz.	Deyvi Samanillo Trigoso	19/10/18
4	Ejecutando ritmos en las carpetas.	Deyvi Samanillo Trigoso	26/10/18
5	Movimientos corporales coordinados.	Deyvi Samanillo Trigoso	02/11/18
6	Creación e improvisación de movimientos corporales.	Deyvi Samanillo Trigoso	09/11/18
7	Coordinación grupal de movimientos corporales.	Deyvi Samanillo Trigoso	16/11/18
8	Movimiento corporal y expresión verbal a través de figuras musicales.	Deyvi Samanillo Trigoso	23/11/18
9	Movimientos corporales con música.	Deyvi Samanillo Trigoso	30/11/18
10	Creando movimientos corporales a través de la música.	Deyvi Samanillo Trigoso	05/12/18
11	Coreografía para navidad.	Deyvi Samanillo Trigoso	07/12/18
12	Coreografía para navidad.	Deyvi Samanillo Trigoso	12/12/18
	Post-Test	Deyvi Samanillo Trigoso	14/12/18

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Ejecución de Ritmos.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 05/10/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda ejecutar grupos rítmicos de forma fluida y precisa, trabajando de forma dinámica y práctica.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se jugará eco rítmico con las palmas para captar la atención del alumno.</p> <p>-Se preguntará, ¿tienen una idea sobre que es el ritmo?, ¿para qué sirve? ¿pueden ejecutar un ritmo?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observará un video sobre el ritmo para iniciar con las actividades.</p> <p>-El profesor explicará sobre el ritmo de forma práctica.</p> <p>-El profesor hará grupos rítmicos con la voz y los alumnos responderán con los mismos grupos rítmicos.</p> <p>-Se dividirá al salón en 4 grupos para jugar eco rítmico con el lapicero sobre la carpeta.</p> <p>- el docente evaluará combinando grupos rítmicos entre la voz y palmas, para que los estudiantes los repitan.</p>	50	<p>video</p> <p>voz</p> <p>lapicero</p> <p>palmas</p>

	- se hará un breve repaso de lo aprendido en clase con el fin de dominar más el tema.		
CIERRE	-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿Qué aprendieron sobre el ritmo?, ¿les gusto la clase?, ¿Les gusta jugar con el ritmo?, ¿Qué pueden opinar del ritmo? -Se cantará la canción en mi tribu siguiendo el pulso de la canción con el pie derecho.	20	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Ejecuta grupos rítmicos de forma fluida y precisa	-Ejecuta grupos rítmicos realizados por el profesor, con las palmas de forma correcta. -Repite grupos rítmicos correctamente, realizados con la voz.	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video sobre el ritmo:

<https://www.youtube.com/watch?v=HPnhVfBmpT0>

Canción en mi tribu:

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Ejecución de ritmos en el cuerpo.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 12/10/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda crear y ejecutar grupos rítmicos en su cuerpo de forma fluida y precisa.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se jugará eco rítmico utilizando partes del cuerpo como: palmas, piernas, pecho y la cabeza, para captar la atención del alumno.</p> <p>-Se preguntará, ¿Qué entienden por percusión corporal?, ¿saben tocar ritmos en su cuerpo?, ¿en qué partes del cuerpo se pueden percutir ritmos?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observará un video sobre percusión corporal.</p> <p>-El profesor explicará que es la percusión corporal y como ejecutar distintos grupos rítmicos en el cuerpo.</p> <p>-El profesor ejecutará con las manos diferentes grupos rítmicos en distintas partes del cuerpo, para que los alumnos repitan.</p> <p>-se ejecutará ritmos fáciles con la voz, marcando el pulso con los pies.</p> <p>- Los estudiantes crearan sus propios grupos rítmicos, percutiendo su cuerpo.</p>	50	video plumón voz cuerpo

	- se hará un breve repaso de lo aprendido en clase con el fin de dominar más el tema.		
CIERRE	-Reflexionar sobre la clase, preguntando ¿les gusto la clase?, ¿Les gusta ejecutar ritmos en su cuerpo?, ¿Qué ritmos recuerdan? -Se cantará la canción “en mi tribu” marcando el pulso con el pie.	20	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Ejecuta grupos rítmicos en su cuerpo de forma precisa.	-Ejecuta grupos rítmicos en su cuerpo, de forma correcta. -Crea grupos rítmicos y los ejecuta en su cuerpo, correctamente.	Observación	Guía de observación

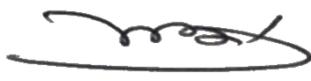
V. LINKOGRAFÍA

Video sobre percusión corporal:

<https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog>

Canción en mi tribu:

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Juegos rítmicos con la voz.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 19/10/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda realizar juegos rítmicos con la voz, de forma dinámica y espontánea.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se jugará eco rítmico con la voz, tarareando para que los alumnos repitan, luego se hará lo mismo, pero dividiendo el salón por filas.</p> <p>-Se preguntará, ¿pueden crear ritmos con la voz?, ¿Cómo se tararean los ritmos?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observará un video sobre ritmos con la voz, tarareados y hablados.</p> <p>-El profesor reproducirá distintos grupos rítmicos con la voz, utilizando las figuras de negra, corchea y semicorchea para que los alumnos los repitan.</p> <p>-Se jugará ritmo a gogo, percutiendo el ritmo en las palmas y piernas.</p> <p>-Se creará distintos grupos rítmicos con la voz utilizando las figuras de: negra, corchea y semicorchea, mediante las palabras, voy, corro y rapidito.</p> <p>- Se cantará la canción “cepillin” marcando el pulso con los pies.</p>	50	video audio

	- se hará un breve repaso de lo aprendido en clase con el fin de dominar más el tema.		
CIERRE	-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les gusto la clase?, ¿Les gusta ejecutar ritmos con la voz? ¿es difícil tararear los ritmos? -Se volverá a cantar la canción “cepillin” para terminar la clase.	20	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza juegos rítmicos con la voz, de forma dinámica y espontanea.	-Ejecuta grupos rítmicos con su voz, de forma correcta. -Crea distintos grupos rítmicos con la voz de forma fluida.	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video sobre ritmos ejecutados con la voz:

<https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q>

Canción cepillin:

https://www.youtube.com/watch?v=_yNRCjMpTNg



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Ejecutando ritmos en las carpetas.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 26/10/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el estudiante pueda crear y ejecutar correctamente grupos rítmicos sobre la carpeta.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se jugará eco rítmico intercambiando entre las palmas y la voz, para que los estudiantes estén atentos y repitan.</p> <p>-Se preguntará, ¿saben crear ritmos?, ¿pueden ejecutar ritmos en las carpetas?, ¿les gusta jugar con los ritmos?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observará un video sobre ejecución de ritmos en pequeños tambores.</p> <p>-El profesor explicara brevemente sobre la ejecución de ritmos en las carpetas, y cómo debe hacerse cuidándolas.</p> <p>-Se formará 4 grupos, el profesor marcará un pulso constante y ejecutará un ritmo en la carpeta sin dejar de llevar el pulso, luego señalará un grupo, el cual tendrá que repetir el ritmo sin salirse del pulso.</p> <p>-Con los 4 grupos formados, cada grupo creara su propio ritmo</p>	50	video lapicera palmas carpetas

	<p>intercambiando entre palmadas y golpes en la carpeta.</p> <p>- El profesor evaluara dándole a cada grupo una hoja con un grupo rítmico creado, con figuras de negra, corchea y semicorchea, para que ellos lo ejecuten.</p> <p>- Se repasará lo aprendido en clase.</p>		
CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les gustó la clase?, ¿Les gusta ejecutar ritmos? ¿Qué les pareció crear sus propios ritmos?</p> <p>-Se jugará eco rítmico, pero en esta vez los estudiantes ejecutaran un ritmo, y el docente tendrá que repetirlo.</p>	20	

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea y ejecuta correctamente grupos rítmicos sobre la carpeta.	<p>-Ejecuta grupos rítmicos con las manos y lapicero correctamente sobre la carpeta.</p> <p>-Crea grupos rítmicos adecuados, de forma correcta.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video de ritmos en tambores:

<https://www.youtube.com/watch?v=UR9vJ0WtEEs>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Movimientos corporales coordinados.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 02/11/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda realizar movimientos corporales de forma coordinada y precisa.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-El docente sacara al frente a 2 estudiantes para que jueguen el espejo, imitando los movimientos del compañero, luego el docente hará movimientos para que todo el salón los repita.</p> <p>-Se preguntará, ¿conocían el juego del espejo?, ¿pueden coordinar sus movimientos con sus compañeros?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observará un video sobre movimientos corporales (el juego del espejo)</p> <p>-El profesor explicará brevemente sobre movimientos corporales, de forma teórica y práctica.</p> <p>-Se realizarán diversos movimientos corporales para que el alumno observe y repita de forma sucesiva al inicio, y luego simultáneamente.</p> <p>-Se formarán 4 grupos para que los estudiantes creen y coordinen sus propios movimientos corporales.</p>	50	video cuerpo

	<p>- Se evaluará, cada grupo tendrá que realizar sus movimientos corporales creados y luego otro grupo tendrá que repetirlos, así se hará con todos los grupos.</p> <p>- Se hará un breve repaso de lo aprendido.</p>		
CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les gusto la clase?, ¿Les gusta crear sus propios movimientos corporales? ¿Qué dificultades tuvieron al coordinar sus movimientos con sus compañeros?</p> <p>-Se jugará eco rítmico percutiendo con las palmas y pies.</p>	20	

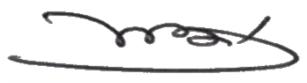
IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza movimientos corporales de forma coordinada y precisa.	<p>-Realiza correctamente y de forma coordinada los movimientos corporales hechos por el docente.</p> <p>-Crea movimientos corporales de forma fluida y adecuada.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video del juego del espejo:

https://www.youtube.com/watch?v=Jwl6d_zHoCU



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Creación e improvisación de movimientos corporales.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 09/11/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda crear e improvisar movimientos corporales con precisión y fluides.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se observará un video sobre una danza folclórica.</p> <p>-Se preguntará, ¿Qué pudieron observar sobre la danza folclórica?, ¿ustedes también pueden crear sus propios movimientos?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observa un video sobre un niño que realiza movimientos corporales y un robot los repite.</p> <p>-El docente explicara las figuras musicales: negra, 2 corcheas, 4 semicorcheas y el silencio de negra, usando las palabras: voy, corro, rapidito y shi.</p> <p>-Los estudiantes crearan ritmos a través de movimientos corporales utilizando las palmas, taconeo, chasquido de dedos, percutiendo en las piernas, pecho, etc. con las figuras musicales antes estudiadas.</p> <p>-Los estudiantes ejecutaran los ritmos creados, pero asociando los ritmos a su expresión verbal, si ejecutan una negra, simultáneamente dirán voy, y</p>	50	video plumón cuerpo

	<p>así con cada figura musical antes estudiada.</p> <p>- EL docente marcara el pulso en la carpeta, variando la velocidad, y cada cierto tiempo mencionara una figura musical para que los alumnos la ejecuten con los pies.</p> <p>- Se hará un breve repaso de lo aprendido.</p>		carpeta
CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les gusto la clase?, ¿Les gusta realizar movimientos corporales?, ¿Por qué es importante el movimiento corporal?</p> <p>-Se cantará la canción de las figuras musicales.</p>	20	

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea e improvisa movimientos corporales con precisión y fluides.	<p>-Crea movimientos corporales adecuados y de forma fluida.</p> <p>-Asocia sus movimientos corporales a su expresión verbal de forma correcta.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video de ejecución de ritmos corporales:

<https://www.youtube.com/watch?v=EdqtxKY11iE>

Video de las figuras musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=nDOVc1i8g3o>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Coordinación grupal de movimientos corporales.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 16/11/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el estudiante pueda coordinar grupalmente sus movimientos corporales con fluides.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se observará un video sobre coordinación del movimiento corporal</p> <p>-Se preguntará, ¿Qué opinan del video?, ¿creen que pueden llegar a coordinar sus movimientos?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observará un video sobre sincronización del movimiento corporal en grupo.</p> <p>-Se explicará brevemente como se trabajará en grupos la coordinación del movimiento corporal.</p> <p>-Los estudiantes jugaran creando olas, un movimiento sucesivo de otro, alzando las manos, girando la cabeza, etc, como una especie de efecto de fichas de dominó.</p> <p>-Se jugará el espejo rítmico, en grupos de 2, estando frente a frente trataran de imitar lo más sincronizado posible los movimientos y percusión corporal que realicen sus compañeros.</p>	50	<p>video</p> <p>cuerpo</p>

	<p>- Se formará 4 grupos para que hagan la misma dinámica del espejo rítmico pero esta vez, imitando movimientos en forma grupal.</p> <p>-Se repasará brevemente lo aprendido.</p>		
CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿Qué les pareció la clase?, ¿fue difícil sincronizar los movimientos corporales?, ¿es divertido jugar con el movimiento del cuerpo?</p> <p>-Se jugará eco rítmico, 4 alumno elegidos al azar crearan un grupo ritmo fácil, para que sus compañeros lo repitan.</p>	20	

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Coordina grupalmente sus movimientos corporales con fluides.	<p>-Sincroniza correctamente de forma grupal, los movimientos corporales con sus compañeros.</p> <p>-Repite con fluides los movimientos hechos por sus compañeros de grupo.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video sobre sincronización de movimientos corporales:

<https://www.youtube.com/watch?v=F1xEQmQB7nE>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
 1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
 1.3-Grado y sección : 3ro “A”
 1.5-Nombre de la Actividad: Movimiento corporal y expresión verbal a través de figuras musicales.
 1.6-Duración : 90m
 1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
 1.8-Fecha : 23/11/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el estudiante pueda asociar correctamente, el movimiento corporal a la expresión verbal, usando las figuras musicales de forma espontánea.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se observará un video sobre las figuras musicales.</p> <p>-Se preguntará, ¿conocen las figuras musicales?, ¿Cómo suenan?, ¿les es difícil moverse y hablar al mismo tiempo?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se hará un repaso de las figuras musicales ya estudiadas con anterioridad, negra (voy), 2 corcheas, (corro), 4 semicorcheas (rapidito), silencio de negra (shi).</p> <p>-Se formará 4 grupos, cada grupo tendrá que crear su grupo rítmico fácil con las figuras musicales estudiadas, después tienen que ejecutar el ritmo con el lapicero sobre la carpeta,</p> <p>-Con los grupos rítmicos creados, los estudiantes percutirán esos mismos ritmos, pero con las manos en su cuerpo, y mencionando cada palabra asociada a la figura.</p> <p>-Se reproducirá distintas melodías, alegres, tristes, melodías de cuna, etc.</p>	50	<p>plumón</p> <p>cuerpo</p> <p>parlante</p>

	para que los estudiantes se desplacen por el aula expresando la melodía a través del movimiento corporal. -Se repasará brevemente lo aprendido.		
CIERRE	-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les gusto expresarse mediante el movimiento?, ¿les pareció difícil la clase?, ¿les gusto jugar con las figuras musicales?, ¿por qué? -Se cantará la canción “en mi tribu” con los alumnos de pie, para que canten y expresen con su cuerpo la melodía de la canción.	20	

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Asocia correctamente el movimiento corporal a la expresión verbal, usando las figuras musicales.	-Utiliza correctamente las figuras musicales para crear grupos rítmicos. -Asocia con fluides el movimiento corporal a la expresión verbal.	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video de las figuras musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs>

Canción en mi tribu:

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Movimientos corporales con música.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 30/11/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda sincronizar sus movimientos corporales con la música de forma fluida y espontanea.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se observará un video sobre expresión corporal.</p> <p>-Se preguntará, ¿pueden seguir el ritmo de la música con su cuerpo?, ¿qué movimientos usaron para expresar la música escuchada? ?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se observa un video sobre una danza selvática.</p> <p>-El profesor dará pautas brevemente para que los alumnos puedan sincronizar sus movimientos corporales con la música.</p> <p>-Se reproducirá una música mientras los estudiantes caminan por el aula moviéndose al ritmo de ella, cada vez que se pause la música ellos tienen que quedarse quietos.</p> <p>-Se observará el video “el juego del espejo”, reproduciéndolo en velocidad lenta, para que los estudiantes marquen el pulso de la música con los pies y aprendan los movimientos realizados en el video.</p>	50	video audio

	<p>- El docente cantará la canción “el juego del espejo” marcando el pulso con los pies y realizando los movimientos mencionados en la letra de la canción con las manos, para que los estudiantes sigan al docente cantando la canción y copiando los movimientos realizados.</p> <p>- se hará un breve repaso de lo aprendido.</p>		
CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les gusto la canción el juego del espejo?, ¿pudieron realizar los movimientos de la canción?</p> <p>-Se jugará eco rítmico con palmas, aumentando la dificultad progresivamente.</p>	20	

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Sincroniza sus movimientos corporales con la música de forma fluida y espontanea.	<p>-Realiza movientes corporales fluidos acorde a la música.</p> <p>-Repite de forma sincronizada los movimientos realizados por el docente.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Video sobre expresión corporal:

<https://www.youtube.com/watch?v=3gCJHRbglfk>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Creando movimientos corporales a través de la música.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 05/12/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el alumno pueda crear movimientos corporales de forma espontánea a través de la música.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se observará un video sobre la danza clásica ballet “el lago de los cisnes”</p> <p>-Se preguntará, ¿qué opinan del video observado?, ¿creen que los movimientos realizados fueron acorde a la música?</p>	20	
DESARROLLO	<p>-Se escuchará la música “sinfonía de los juguetes” para que los alumnos se desplacen por el aula, realizando expresión corporal.</p> <p>-Se escuchará la música el reloj sincopado, el docente seguirá la melodía de la música con el cuerpo y los estudiantes seguirán los movimientos del docente.</p> <p>-Se tocará el ritmo del huayno en una tarola, y luego festejo en un cajón, se variará la velocidad para que los estudiantes se muevan al ritmo de los instrumentos ejecutados.</p> <p>-Se formará 4 grupos y se les hará escuchar “Danubio azul” para que</p>	50	video audio tarola cajón

	creen y ejecuten los movimientos corporales acorde a la música. - Se hará un breve repaso de lo aprendido.		
CIERRE	-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿les agrada expresarse mediante su cuerpo?, ¿les fue fácil seguir el ritmo de la tarola y el cajón? -Se escuchará “el reloj sincopado” para que los estudiantes marquen el pulso con los 2 pies.	20	

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea movimientos corporales de forma espontánea a través de la música.	-Crea movimientos corporales adecuados acorde a la música. -Sigue correctamente y de forma fluida el ritmo ejecutado en el cajón y tarola.	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

Sinfonía de los juguetes:

https://www.youtube.com/watch?v=9KrGIyd_PD4

Reloj sincopado:

<https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g>



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Coreografía para navidad.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 07/12/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el estudiante pueda realizar una coreografía de forma correcta y con fluides.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	-Se observará un video de una coreografía para navidad, “Jesús es navidad” -Se preguntará, ¿les gusto la coreografía observada?, ¿Qué movimientos les gustaron de la coreografía?	15	
DESARROLLO	-Se volverá a observar la coreografía, para aprender los pasos y practicarlos. -El docente ira pausando el video para explicar los pasos de forma detallada. -Se practicará la coreografía “Jesús es navidad”	60	video audio

CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿Qué tal les pareció la coreografía? ¿en qué pasos tuvieron problemas?</p> <p>-Se dejará tarea para la casa, ensayar los pasos de la coreografía “Jesús es navidad”</p>	15	
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

IV: EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza una coreografía de forma correcta y con fluides.	<p>-Realiza los pasos de la coreografía de forma correcta.</p> <p>-Sincroniza el movimiento de su cuerpo con el de sus compañeros.</p> <p>-Sigue el ritmo de la música con fluides.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

https://www.youtube.com/watch?v=iBeBSe_xr-Q



Firma

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1-Institución Educativa : “Juan Pablo II”
1.2-Área o Asignatura : Educación por el Arte.
1.3-Grado y sección : 3ro “A”
1.5-Nombre de la Actividad: Coreografía para navidad.
1.6-Duración : 90m
1.7-Practicante : Deyvi John Samanillo Trigoso.
1.8-Fecha : 12/12/18

II.CAPACIDAD:

Se espera que el estudiante pueda realizar una coreografía de forma correcta y con fluides.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>-Se observará un video de una coreografía para navidad, “Jesús es navidad”</p> <p>-Se preguntará, ¿practicaron la coreografía?, ¿Qué movimientos aprendieron de la coreografía?</p>	15	
DESARROLLO	<p>-Se volverá a observar la coreografía, para aprender los pasos y practicarlos.</p> <p>-El docente ira pausando el video para explicar los pasos de forma detallada.</p> <p>-Se formarán 4 grupos y el docente realizara la coreografía de forma lenta seccionada y detalla para que los estudiantes la puedan aprender.</p> <p>-Se practicará la coreografía “Jesús es navidad”</p>	60	video audio

CIERRE	<p>-Reflexionar sobre la clase preguntando ¿Qué tal les pareció la coreografía? ¿creen que aún falta practicarla?</p> <p>-Se dejará tarea para la casa, ensayar los pasos de la coreografía “Jesús es navidad”</p>	15	
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

IV.EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza una coreografía de forma correcta y con fluides.	<p>-Realiza los pasos de la coreografía de forma correcta.</p> <p>-Sincroniza el movimiento de su cuerpo con el de sus compañeros.</p> <p>-Sigue el ritmo de la música con fluides.</p>	Observación	Guía de observación

V. LINKOGRAFÍA

https://www.youtube.com/watch?v=iBeBSe_xr-Q



Firma

Anexo 4: Pre test realizado el 02/10/2018.

DIMENSIONES	Ejecución de Ritmos Percutidos y Hablados				Movimientos Corporales Coordinados				Sincronización de los Movimientos Corporales con la Música				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Unidades de Investigación													
1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4
2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3
3	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3
4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
5	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	5
6	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	5
7	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	4
8	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4
9	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	6
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	5
12	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	4
13	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	4
14	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	6
15	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4
16	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	5
17	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	7
18	2	1	2	1	1	1	1	1	0	0	1	0	11
19	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4
20	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	5
21	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	12
22	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	4
23	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4
24	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	6

Post test realizado el 14/12/2018.

DIMENSIONES	Ejecución de Ritmos Percutidos y Hablados				Movimientos Corporales Coordinados				Sincronización de los Movimientos Corporales con la Música				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Unidades de Investigación													
1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	19
2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	15
3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	17
4	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	17
5	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	19
6	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	18
7	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	14
8	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	0	15
9	2	2	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0	13
10	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
11	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	0	13
12	1	1	2	2	1	1	2	1	1	0	0	0	12
13	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	8
14	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0	11
15	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	8
16	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	17
17	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	0	0	16
18	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	31
19	2	2	1	2	1	2	2	1	1	0	1	1	16
20	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	0	15
21	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	33
22	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	0	16
23	1	1	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	9
24	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	15