

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**DOMINIO ESCÉNICO Y EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN
ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, HUANCHACO-2021.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

BR. RODRÍGUEZ SALVADOR, RICHARD ALBERTO

ASESORES

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

Lic. Felipe Artemio Julca Sarmiento

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres, que me enseñaron a luchar por mis sueños y me brindaron apoyo moral y financiero en aras de este trabajo investigativo.

A mis familiares, que me aleccionaron a enfrentar las rémoras de la vida, sin menoscabar el decoro ni extenuarse en la tentativa.

A mi novia, que me acompañó a lo largo de mi carrera y me brindó el apoyo incondicional en los proyectos que he emprendido, tanto académicos como profesionales.

A mis docentes, amigos y compañeros; por el empuje, azuzación y consejos que me impulsaron a concluir con éxito este producto científico.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, dado que me incitó con su sapiencia proporcionada para dar exactitudes en el medro de esta actividad investigativa.

Además, al equipo de la alta dirección y profesorado de secundaria de la Entidad Académica Particular “SINAI” por otorgar el permiso en beneficio del medro de esta indagación indagatoria.

A los docentes de la educación musical por haber contribuido a con sus enseñanzas a una formación integral de los educandos.

PRESENTACIÓN

Excelentísimos integrantes del jurado:

Para lograr conseguir el diploma de Licenciado en Educación Musical y cumpliendo con las normas y reglamentos de grado, someto a su estima el Trabajo Investigativo: Dominio escénico y ejecución de flauta dulce de los estudiantes de VI ciclo de secundaria de una Institución Educativa, Huanchaco-2021.

La presente investigación estuvo orientada a determinar la relación entre el dominio escénico y la flauta dulce.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación, me sujeto a sus observaciones para considerar y rectificar estos aspectos académicos en favor de mi trabajo investigativo.

Atentamente,



Bach. Richard Alberto Rodríguez Salvador

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| PRESENTACIÓN | iv |
| ÍNDICE..... | v |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| INTRODUCCIÓN..... | ix |
| CAPÍTULO I..... | 11 |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 11 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 12 |
| 1.3. Antecedentes..... | 13 |
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 19 |
| 1.5. Objetivos de la investigación..... | 20 |
| CAPÍTULO II..... | 21 |
| 2.1. Bases teórico científico..... | 21 |
| 2.1.1. Dominio escénico..... | 21 |
| 2.1.2. Ejecución de la flauta dulce..... | 24 |
| CAPÍTULO III | 32 |
| 3.1. Hipótesis..... | 32 |
| 3.2. Variables | 32 |
| 3.2.1. Definición Conceptual..... | 32 |
| 3.2.2. Definición Operacional..... | 33 |
| 3.3. Operacionalización de la variable..... | 34 |
| 3.4. Población y muestra..... | 36 |
| 3.5. Tipo de investigación..... | 36 |
| 3.6. Diseño de investigación..... | 37 |
| 3.7. Procedimiento..... | 37 |
| 3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos..... | 38 |
| 3.8.1. Técnicas..... | 38 |
| 3.8.2. Instrumento de recojo de datos..... | 38 |
| 3.9. Técnicas de procesamiento de datos..... | 40 |
| CAPÍTULO IV | 41 |
| 4.1. Resultados | 41 |
| 4.2. Discusión de resultados..... | 50 |
| CONCLUSIONES..... | 52 |

| | |
|----------------------------------|----|
| SUGERENCIAS..... | 53 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 54 |
| ANEXOS | 57 |

RESUMEN

Un adecuado dominio escénico genera seguridad durante la ejecución de la flauta dulce. Por ello, la intención de este producto académico ha sido determinar la relación del dominio escénico con la ejecución de la flauta dulce en estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021. El proceso investigativo siguió el curso del enfoque cuantitativo con énfasis en un esbozo descriptivo correlacional transversal. Los instrumentales que se aplicaron estaban considerados dos guías de observación que fueron sometidas a criterios de confiabilidad y validez por juicio de expertos. La totalidad de la labor investigativa estaba conformada por 53 estudiantes del sexto ciclo de secundaria y se usó una muestra no probabilística, de carácter censal. Los resultados indican que la calificación que sobresale se ubica en un nivel de proceso con 51.0% en dominio escénico y un nivel de inicio con 64.0% en la ejecución de la flauta dulce. Por consiguiente, consta un vínculo altamente significativo entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce (Rho de Spearman = 0,977, $p < 0.05$) de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la entidad académica “Sinaí” del distrito de Huanchaco, es decir a un nivel de proceso del dominio escénico, un nivel de inicio en la ejecución de la flauta dulce.

Palabras claves: Postura-técnica, seguridad, interpretación, lectura musical.

ABSTRACT

An adequate scenic domain generates security during the execution of the recorder. Therefore, the intention of this academic product has been to determine the relationship of the scenic domain with the execution of the recorder of the students of the sixth year of secondary school of the Educational Institution "Sinai" of the district of Huanchaco during the 2021 school year. The process The investigative study followed the course of the quantitative approach with emphasis on a cross-sectional correlational descriptive outline. The instruments that were applied were considered two observation guides that were subjected to reliability and validity criteria by expert judgment. The totality of the investigative work was made up of 53 students of the sixth cycle of secondary and a non-probabilistic sample, of a census nature, was used. The results indicate that the qualification that stands out is located at a process level with 51.0% in scenic mastery and a starting level with 64.0% in the execution of the recorder. Therefore, there is a highly significant link between the scenic mastery and the execution of the recorder (Spearman's $Rho = 0.977$, $p < 0.05$) of the students of the sixth cycle of secondary school of the academic entity "Sinai" of the district of Huanchaco, that is to say, at a process level of the scenic domain, a beginning level in the execution of the recorder.

Keywords: Posture-technique, security, interpretation, musical reading.

INTRODUCCIÓN

El dominio escénico ofrece seguridad durante la ejecución de la flauta dulce, lo que se evidencia en una pertinente postura, lectura musical e interpretación, que cambia a proceso básico con el fin de obtener destrezas y habilidades musicales.

La actual investigación para mi informe se manifiesta los pasos para determinar la relación del dominio escénico con la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la entidad académica “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021, y configurada en cuatro capítulos, agregándose las consumaciones, sugerencias, referencias y anexos.

Capítulo uno, incoa mencionando las características del problema. Además, proporciona rasgos elementales de la problemática a nivel internacional, nacional y local, incluso se expone el problema, los antecedentes, la justificación del estudio, y se revela los objetivos establecidos.

Capítulo dos, se presenta el marco teórico para el desarrollo de la investigación, en donde se aborda las variables y las dimensiones.

Capítulo tres, se ostenta el marco metodológico con la hipótesis, la variable, la operacionalización, la población formada por todos los estudiantes matriculados en el sexto ciclo de secundaria de la entidad académica “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021, considerando como población y muestra a los 53 estudiantes, seleccionados a partir de la muestra no probabilística de carácter censal. El paradigma de investigación aplicado ha sido descriptivo-correlacional.

Por otra parte, se exhibe los pasos implementados en el método científico, las técnicas y herramientas de recaudación de información y los métodos para sus análisis. A parte de ello se implementó una pauta de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce sometidas a juicio de expertos y criterios de confiabilidad. Las guías de observación aprobaron configurar tablas y gráficos estadísticos para una optimización.

Capítulo cuatro, se expresan los resultados del proceso investigativo, por las secuelas de la ejecución de los instrumentos de recaudación de información. Más aún está manifestado la discusión de resultados en vinculación con los antecedentes y las teorías.

Las conclusiones evidencian una vinculación sobresaliente significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce.

En las sugerencias, se plantea a los docentes de adiestramiento musical desarrollar clases de noviciado tomando en cuenta las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce.

En las referencias se ha anotado los textos, tesis, revistas y artículos científicos ubicadas y encontradas en los medios reales como virtuales.

Por último, el ápice de los anexos, se ha ubicado los instrumentos de recaudación de información, la matriz de operacionalización, el registro de datos y constancias que sirvieron de soporte demostrativo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción de la realidad problemática.

Sosa (2015) considera que en el aspecto ecuménico la gran cantidad de estudiantes no llegan a medrar sus idoneidades para lograr el dominio escénico, ya que muchos sienten pavor de enfrentarse a un amplio auditorio donde las miradas y curiosidades intimidan hasta al más experimentado, versado y ducho en este arte, por tal motivo la actividad de la ejecución de la flauta dulce se ve mermado, debido a una valoración de 75% de la población padece alguna emoción de angustia y nerviosidad al enfrentarse ante un auditorio hablar, es decir actuar con la flauta dulce dando lugar a un menoscabo de la práctica de este arte.

Transpiración, ascos o cadencia cardíaca eminente, asimismo están los síntomas físicos de esta situación. La aptitud de conducirse adecuadamente al manifestarse es primordial en la cotidianidad vivenciales personales y profesionales.

Es una aversión inherente a ubicaciones mercantilistas o jerárquicas, además en la actualidad todo académico que requiere contactarse por dentro por fuera ante un auditorio.

El optimismo y la fortaleza a sí mismo es un baluarte para trascender en otros, lo que suscita limitaciones laborales para alguien que padece de aversión escénica

Arte y cultura (2018) plantea que la nueva afloración del arte musical en el Perú es como una enarbolación cultural a través de la actuación flauta dulce manifestadas en diversas obras musicales en donde se utiliza la flauta. Además, agrega diferentes tendencias impartidas en las diversas entidades de enseñanza.

Por otra parte, el vínculo con las artes escénicas debe incoar desde la infancia para que se formen ciudadanos con un alto sentido de sensibilidad por valorar el arte como soplo de existencia para el peruano de hoy en día

Además, el arte musical siempre ha sido un baluarte para la sociedad liberteaña puesto que, es cuna de intelectuales peruanos, por ser cuna de grandes intelectuales y artistas que han enarbolado nuestro terruño; no obstante, para un

óptimo desarrollo de la ejecución de la flauta dulce se manifiestan una diversidad de falencias que nacen en la incapacidad en el dominio escénico por parte de los estudiantes, esta misma situación se refleja en los estudiantes de la Entidad Académica Particular “SINAI” y como si esto fuera poco surgió en los procesos académicos en un escenario de aislamiento social empleando diferentes instrumentos digitales para acceder a estas sesiones que no han satisfecho las expectativas de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuál es la relación que existe entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de logro del dominio escénico en flauta dulce, de forma general y específica, que registran los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021?

¿Cuáles son los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce, de forma general y específica, que registran los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021?

1.3. Antecedentes.

En el ámbito internacional.

Merchán y Molina (2022) en su investigación titulada “Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE”. Investigación realizada en Universidad Estatal Península de Santa Elena con la intención de establecer el carácter en que el edicto verbal, incurre en el dominio escénico de los estudiantes de entelequia primordial de la profesión de Comunicación de la UPSE

Escudriñamiento con bosquejo no experimental de cisura transversal realizada con un prototipo de 216 estudiantes, utilizando como instrumento para el recojo de datos una encuesta y una entrevista. La investigación concluye que:

En basamento a la indagación se consiguió equiparar que los estudiantes de línea primordial escasean de dominio en la dispersión escénico, exponiendo irresolución en otro escenario interpretativo, observándolos en los ademanes el desequilibrio de su actitud ente un auditorio

Burgos (2019) en su trabajo investigativo de maestría: “Desenvolvimiento escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la Universidad de Guayaquil” Pesquisa ejecutada en la Universidad de Guayaquil con la intención de examinar el quehacer escénico de los estudiantes, para establecer su proceder en su realización intelectual y por ende su medro profesional.

Indagación con diseño descriptiva realizada con una muestra 125 estudiantes, utilizando como instrumento para el recojo de datos se produjo una encuesta para los estudiantes, además emplearon entrevistas a peritos en la temática.

La investigación concluye que:

La carencia de las capacidades escénicas de los dicentes es debido a la escasa preparación continua para enfrentarse ente un auditorio

Aguilar (2017) con la indagación: “Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana” Investigación realizada

en la Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Su intención es alcanzar el diploma de Licenciado en Instrucción Musical. La indagación fue aplicada.

El prototipo indagatorio estuvo constituido por profesores y estudiantes. Se empleó la pericia de expectación y la guía de observación como herramienta de recaudación de información. Culminando en la siguiente consumación: Brindar educación en la música popular ecuatoriana de las instituciones escuelas es necesario, ya que los estudiantes pueden identificarse plenamente con ella al escucharla y al ser parte de su identidad.

La característica propia del docente es que debe ser dinámico, no debe impartir las clases de manera monótona, sino por el contrario, debe contar con diferentes recursos y materiales para hacer llegar el conocimiento de la música a los estudiantes. Dicho en otras palabras, el docente debe adaptarse a las exigencias que requieren los estudiantes y hacer brotar el interés y las ganas de aprender de los escolares ecuatorianos.

Lozada (2018) con su tesis: “El Método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de Primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote - 2018”. Investigación realizada en el Conservatorio “Carlos Valderrama”, Trujillo, La Libertad. Con la intención de lograr el diploma de músico.

La investigación fue de paradigma Cuasi experimental. El prototipo de tesis resultó estructurado por 47 escolares del conjunto control y conjunto experimental. Se empleó la técnica la encuesta con su correspondiente pre test o post test para el recojo de datos, llegándose a la siguiente conclusión: El Método Kodaly mejora de manera significativa el noviciado de la flauta dulce de modo que se logrará la mejora de la lectura musical, la apostura corporal y el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Mejía (2019) con su tesis: “La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima” Investigación realizada en la Escuela mencionada anteriormente. Con la intención de alcanzar la categoría docta de Bachiller en Educación, Arte y Cultura El escudriñamiento fue taxonómicamente descriptivo. El prototipo lo configuró estudiantes de flauta dulce. Para lo cual se empleó el artilugio de la

observación y también una guía en virtud de enseres para el acopio de datos. Culminó en la siguiente reflexión.

En Lima Metropolitana, se puede identificar a todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con la políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, en está el área de Arte y Cultura, el cual integra la utilización de los lenguajes artísticos, de modo que el alumno pueda desarrollar grandes competencias, que sea capaz de ser crítico y de crear nuevos proyectos musicales, y ser partícipe de los concursos de música donde se deposita las expresiones musicales de los centros educativos de Lima, los cuales en su mayoría son privados.

Namay (2021) con su tesis: “La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018” Investigación realizada en el Conservatorio “Carlos Valderrama”, Trujillo, La Libertad. Asumiendo la intención de conseguir el diploma de músico. El escudriñamiento de naturaleza descriptiva correlacional.

La muestra lo configuraron 9 estudiantes. Para lo cual se empleó el enser de acopio de información una guía de observación. Llegándose a las siguientes cavilaciones:

En primer lugar, la praxis musical de la flauta no implica mejoras en el noviciado de la disciplina de la lingüística o conocida como comunicación en los estudiantes, tal y como se expresa en la respectiva prueba de hipótesis;

En segundo lugar, el nivel de la praxis musical de la flauta, se encuentra en proceso y en avance inicial en los estudiantes.

En tercer lugar, el nivel del noviciado la disciplina de la comunicación se encuentra en avance inicial en la mayoría en los estudiantes.

En cuarto lugar, el nivel del aprendizaje de la dimensión comprensión de textos orales es de proceso en la mayoría de los estudiantes, pero con un 33% en avance inicial, finalmente, el nivel del aprendizaje de la dimensión expresión oral se encuentra en avance inicial en la mayoría de los estudiantes, no obstante, existe un 33% de ellos que se encuentran en un nivel logrado.

Córdova (2019), con su tesis: “Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018” Investigación realizada en la universidad en referencia. Con la intención de conseguir la categoría de magister. El escudriñamiento fue pre experimental. El prototipo investigativo lo configuraron 24 participantes.

Para lo cual se empleó como forma de acopio un ensayo de una evaluación de la técnica instrumental e interpretación musical. Se consiguió a las siguientes consumaciones: en primer lugar, la actividad del procedimiento de la obra musical en el noviciado de la flauta dulce en los estudiantes del curso mejoró significativamente; porque antes de aplicar el 70.8 % de los estudiantes se ubicaban en inicio y el 29.2 % en proceso, y luego de aplicar el 8.4 % de las estudiantes se ubicaba en inicio, el 45.8 % en proceso y el 45.8% en logro; en otras palabras, los estudiantes mejoraron en la técnica instrumental y la interpretación musical de la flauta dulce.

en segundo lugar, los resultados de la dimensión lenguaje musical no fueron los esperados; antes de aplicar el 33.3 % de los estudiantes se ubicaban en inicio, el 58.3 en proceso y el 8.4 % en logro, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método Partitura musical, después de aplicar el 50 % de los estudiantes se hallaron en proceso y el 25 % en logro e inicio, porque se necesitaban más sesiones para que las estudiantes asentaran una buena base en la lectura rítmica, la lectura de notas, la entonación y la teoría musical;

en tercer lugar, el resultado de la dimensión técnica instrumental mejoró significativamente porque antes de aplicar el 45.8 % de los estudiantes se ubicaban en inicio y el 54.2 % en proceso, sin embargo, luego de ejecutar el 8.4% de los estudiantes se ubicaron en inicio, el 45.8 % en proceso y el 45.8 en logro, lo que mostró una mejora en la postura del cuerpo, la emisión del sonido, posición de la embocadura y digitación de notas;

en cuarto lugar, respecto al resultado de la dimensión ejecución instrumental antes de aplicar el 91.7 % de los estudiantes se ubicaban en inicio y el 8.3 % en proceso, sin embargo, tuvo una variación después de usar el método Partitura musical, debido a que después de aplicar el 45.8 % de los estudiantes se ubicaron

en logro, 45.8 y proceso y el 8.4 % en inicio, lo cual mostró una mejora en la ejecución de piezas clásicas y peruanas; finalmente, el procedimiento de la obra musical en el noviciado de la flauta dulce obteniendo mejores resultados lo que indica que se desarrolló del noviciado de la flauta dulce y la mayoría de sus ítems.

En el ámbito nacional.

Álvarez (2019) en la investigación “Errores del movimiento escénico durante su interpretación musical”, uso un diseño del tipo descriptivo, con una muestra no probabilística por selección del investigador conformada por los alumnos del aula de canto haciendo un total de 12 participantes, para recoger información utilizó una guía de observación mediante la cual evaluó a todos los participantes durante el desarrollo de sus presentaciones y actuaciones frente al público y pudo determinar las siguientes conclusiones:

Durante la interpretación de las piezas musicales los estudiantes evidenciaron errores como el ingreso y salida a través de movimientos bruscos, movilidad del cuerpo, de los brazos y faciales dentro del escenario al momento de ejecutar la performance acordada. Pudiendo determinarse las principales causas del dominio que presentan los alumnos al localizarse en un escenario, por lo cual se debe reforzar el uso de la flauta para poder superar los obstáculos y poder evidenciar acciones adecuadas en su presentación.

En el ámbito regional o local

Reyna (2018) con su trabajo investigativo de maestría denominada: Programa “Guitar Circle” para mejorar el desenvolvimiento escénico en los estudiantes de guitarra de la Institución Educativa “SAN JUAN”. Investigación realizada en la Universidad Nacional de Trujillo. Con la intención de manifestar que el programa mejora la dispersión escénica de los estudiantes de guitarra.

El bosquejo empleado en la labor indagatoria fue preexperimental. La muestra lo configuraron 10 estudiantes. Empleándose como enser de acopio de información un pretest y postest, a través de la guía de observación para calcular el dominio escénico.

Se llegó a las siguientes conclusiones: en primer lugar, la ejecución del programa, logró que los estudiantes mejoren significativamente los niveles de dominio escénico; puesto que al implementar el programa el 90% se ubicaban en el nivel inicio y luego de la propuesta el 90% se ubicaron en el nivel avance verificando la admisión de la conjetura de indagación.

En segundo lugar, los estudiantes en correspondencia a los resultados del postest consiguieron mejorar la programación motora, manifestando un buen dominio escénico: el 80% consiguieron posicionarse en el nivel avance, y el 20% en proceso.

En tercer lugar, los estudiantes en relación a los resultados del postest consiguieron mejorar la seguridad, manifestando un buen dominio escénico: el 90% consiguieron posicionarse en el nivel avance, el 10% en proceso.

En cuarto lugar, los estudiantes en correlación a los resultados del postest consiguieron mejorar la calidad interpretativa, manifestando un buen dominio escénico: el 100% lograron posicionarse en avance.

Vásquez (2019) con su tesis: “Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas” Investigación realizada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Con la intención de obtener la distinción de magister. La investigación fue aplicada. La muestra lo configuraron 26 estudiantes. Empleándose como enser de acopio de datos el test aprendizaje de la flauta dulce.

Se llegó a la siguiente conclusión: siguiendo después con la ejecución de la estrategia, se implementó un post test a los estudiantes, hallando que mejoraron significativamente el noviciado de la flauta dulce en las dimensiones: sensoriales, apreciar el sonido tímbrico característico al ejecutar la flauta dulce.

Cinéticos, pues consiguieron sujetar la brújula rítmica musical en las armonías realizadas con la flauta dulce y otros enseres. Cognoscentes, consiguieron saber factores teóricos concernientes a la flauta dulce para instruirse en cadencias vernaculares en la flauta dulce, y Socioemocionales, a consecuencia de que alcanzaron valorar la flauta dulce como elemento musical.

1.4. Justificación de la investigación.

El estudio es pertinente desarrollarlo debido a las dificultades observadas en referencia al dominio escénico en relación con la ejecución de la flauta dulce en donde se puede conocer las falencias existentes relacionadas con la iniciación musical y se pueden priorizar acciones de mejora sobre que involucren actividades para mejorar la postura, lectura e interpretación musical.

A parte de ello, es conveniente conocer los niveles de ejecución de flauta dulce en el desarrollo de sus capacidades de dominio escénico en los aprendizajes de manejo musical en la moldura del medro del adiestramiento de lejos que estamos atravesando como sistema educativo. De esta forma se pueda ofrecer experiencias de aprendizajes significativas acorde a las propuestas educativas institucionales localizadas para poder desarrollar competencias musicales.

El estudio tiene relevancia social, porque se benefició a la comunidad educativa respecto al dominio escénico en relación a la ejecución de la flauta dulce en acciones de mejora en las dimensiones planteadas en el estudio y en relación al desarrollo artístico musical de los favorecidos de la investigación. Asimismo, pudo canalizar el medro artístico de los estudiantes en esta modalidad de adiestramiento remota para poder operativizar propuestas coherentes que desarrolle competencias y aprendizajes significativos que le sean de utilidad inmediata.

La valía teórica de la indagación, implicó la indagación de información científica y epistemológica del dominio escénico en relación a la ejecución de la flauta dulce que se puede contextualizar a la realidad regional que genera aportes valiosos que pueden servir de antecedentes para investigaciones futuras que permitan consolidar información significativa y actualizada.

El valor práctico de la investigación, planteó realizar la propuesta de poder aplicar planes de mejora sostenibles y pertinentes en relación al dominio escénico y que mejoren la ejecución de la flauta con propuestas innovadoras que sean coherentes con los niveles de aprendizaje de los estudiantes del VI ciclo de secundaria. Esta propuesta tuvo fundamento metodológico, epistemológico y

ontológico para poder incidir acorde a las dimensiones y componentes diagnosticados como débiles.

Metodológicamente, la investigación, usó los procedimientos del procedimiento acreditado desde la indagación hasta la producción de los resultados, asimismo buscó validar y adecuar una herramienta pertinente de recaudación de información que se pueda utilizar en estudios contextualizados sobre apreciación musical en el ámbito de la ejecución de la flauta dulce.

1.5.Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar la relación del dominio escénico con la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

1.5.2. Objetivos específicos.

Identificar los niveles de logro del dominio escénico, de forma general y específica, que registran los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

Identificar los niveles de logro en la ejecución de flauta dulce, de forma general y específica, que registran estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

Establecer la relación de las dimensiones del dominio escénico con la ejecución de la flauta dulce de estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Sinaí” del distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teórico científico.

2.1.1. Dominio escénico.

2.1.1.1 Definición.

Calderón (2002), manifiesta que el dominio escénico es la forma como la persona se presenta de manera natural hacia el auditorio y se evidencia a través del manejo de ademanes, vista y serenidad. Debido a estas razones es que muchas veces nos sentimos con miedo frente a la calificación que puedan realizar los jurados evaluadores o público.

Sin embargo, se debe controlar eficazmente el miedo que se puede generar frente a los problemas de la audiencia y esto puede generar diversas manifestaciones como bloqueos mentales, cuadros de sudoración, manifestaciones de control emocional, inseguridad escénica, tartamudeo, inseguridad entre otras manifestaciones que nos evidencian que no es fácil realizar una presentación ante el público que asiste a ver la presentación en el auditorio, por lo que es viable usar técnicas permanente de refuerzo del dominio escénico y tomar con responsabilidad y esfuerzo las oportunidades de ensayo.

Romero (2019) plantea que a pesar de tener una larga trayectoria la ansiedad siempre está presente; sin embargo, se va disipando en el decurso del tiempo en su permanencia en el escenario adquiriendo el dominio necesario para medrar su participación en cualquier actividad artística.

2.1.1.2 Tipos de desplazamiento.

Maldonado y Jiménez (2009) manifiestan que una persona se desenvuelve en una diversidad de palestras con diferentes movimientos en un auditorio determinado se va fortaleciendo para medrar el dominio escénico.

Asimismo, las palestras se subdividen en circular, semicircular y rectangular; por otra parte, para los movimientos en el escenario se considera los siguientes procesos:

1.-Dirigirse con seguridad para asumir e imponer dominio en su auditorio.

2.-En caminar de largo sin agachar cabeza o miradas. Incluso dirigirse con donaire.

3.-Tratar de no actuar en el auditorio dando la espalda.

4.-Ubicar la tarima que sirva de frontis en donde se desenvuelva el individuo que actúa en cualquier arte.

5.-Evitar dar giros circulares.

6.-Planificar movimientos hacia adelante y atrás en su accionar en un auditorio.

7.-Movilizaciones de lados horizontales con miradas dirigidas al auditorio.

8.-Movimientos oblicuos para adelante y atrás en el auditorio.

2.1.1.3 Dimensiones del dominio escénico.

A. Postura.

Longueira (2006) nos da a entender que una adecuada educación postural ante el instrumento se realiza desde tres perspectivas fundamentales: el equilibrio global corporal, un adecuado aprovechamiento de la psicomotricidad fina, y la relajación. El primero de ellos hará que se centre nuestra atención en la postura corporal que el estudiante adopte ante el instrumento evitando curvaturas en la columna, posiciones inadecuadas en extremidades, relajación de hombros, etc. (según las especificidades de cada especialidad).

Una vez establecidas las bases de un adecuado posicionamiento, comenzaremos con el “adecuado uso” de dedos, manos y brazos para trabajar el control de la

psicomotricidad fina. Para ello es oportuno acceder a cursos en relación a adquirir capacidades de posicionamiento en un auditorio; por otro lado, el brazo debe estar relajado, sin influir en la posición habitual de los hombros o la caída del antebrazo según la articulación del codo.

Poco a poco iremos abordando procesos más complejos ya relacionados con la evolución técnica eficaz que nos llevarán a analizar la coordinación y trabajo de dedos, hasta en cursos posteriores poder delegar en el estudiante la digitación que facilite una mayor destreza que siempre va asociada a un menor esfuerzo muscular (o menor aporte de energía) y menor tensión, así como abordar aspectos más complejos como la utilización consciente del peso del brazo, la presión muscular.

B. Seguridad.

Kein (2010) enuncia que la seguridad es la forma de relacionarse de manera rítmica al tocar y realizar movimientos y lograr reproducirlos. Esa relación rítmica presenta la realización de movimientos que se colocan en la métrica y pueden realizar cambios en coordinación. Esto se produce en los movimientos iniciales que se dan después de las pausas y que en conjunto pueden tocar su propio desarrollo ejecutivo.

C. Interpretación.

Giraldez (2010), manifiesta que es entendido como la maestría de poder aplicar diversos instrumentos en piezas musicales de distintos periodos y estilos referentes a diversos compositores frente al conocimiento del dominio técnico, lenguaje de la música y expresión, sensibilidad y entrega que realiza el artista la realización de la interpretación.

El aprendizaje se sitúa en las diversas habilidades para poder ayudar a los estudiantes en las formas de interpretar para de esta manera alcanzar una perfecta técnica vocal y afinación correcta que permita ejecutar de manera instrumental diversos ajustes

técnicos, motores y rítmicos que permitan no solo la expresión artística individual si no sobre todo colectiva.

De esta forma las habilidades artísticas musicales son basadas fundamentalmente en los patrones imitativos, donde los estudiantes se basan de un modelo dado, lo cual permite establecer como un patrón valido que demuestre diversas particularidades en el manejo instrumental, vocal del movimiento presentado.

2.1.2. Ejecución de la flauta dulce

2.1.2.1 Definición.

Raspo (2000) argumenta que su praxis es compleja, por un lado, está presente el soplo y por otro el tapado de los agujeros que genera altos estándares en el aspecto sonoro del instrumento, de manera que el docente tiene el reto de versarse para que su quehacer académico en la enseñanza del arte musical tenga relevancia.

Castro (2009) sostiene y nos da entender que es un instrumento muy usado en las instituciones educativas y que tiene mucha popularidad en los alumnos por el tipo de registro que se usa de soprano (afinada en do), agregándose, el contralto (afinada en fa). Su adecuado tamaño permite poder aprender melodías de manera sencilla y autodidacta porque los estudiantes pueden transportarlas a su casa convirtiéndolo en un instrumento invaluable y con características musicales, artísticas idóneo para la adquisición de competencias artísticas musicales.

La flauta dulce, tiene un sonido agradable, siendo de gran utilidad para el noviciado de la práctica instrumental. De esta manera, mediante la chirimía dulce, el estudiante aprende el funcionamiento de un instrumento distinto a otros instrumentos que no son de viento o aliento, ya que tiene que tocarse con relajación, postura, seguridad, controlando la cantidad de aire que usa para lograr una correcta afinación y trabajando la psicomotricidad fina.

Bartolomé (2018) afirma que la chirimía dulce o flauta de pico es un tubo de palo o de plástico con orificios en los laterales, con forma ligeramente cónica. El sonido se emite soplando por uno de sus extremos, que tiene una arista que corta el aire (embocadura de bisel). Por otro lado, tapando los agujeros, modificaremos la columna de aire, lo que repercute en la altura.

En este sentido, dada su sencillez en cuanto a construcción, que la hace económica, así como a su fácil manejo, la flauta dulce es un instrumento ideal para la práctica instrumental en la educación musical.

2.1.2.2 La emisión del sonido en la flauta dulce.

Catillo (2017) afirma que es la secuencia del paso del aire a través del soplo suscitando el sonido que está parametrado según la ubicación de los dedos en los agujeros; esta situación está vinculado con la interpretación musical.

2.1.2.3 La flauta dulce como instrumento.

Según Pérez (2014) indica que la educación musical considera como un instrumento inmediato y adecuado de usar a la flauta dulce por sus características de facilidad, inmediatez en el sonido y facilidad en el aprendizaje, sin embargo es de vital importancia que los especialistas reflexionen sobre los fundamentos teóricos, pedagógicos y técnicos para que el proceso de educación musical se desarrolle respetando los tópicos técnicos principales del uso de la flauta como son sujeción, generación de la eufonía y coyuntura.

La flauta dulce es una herramienta muy extendida en la formación armoniosa alrededor del mundo en los niveles de formación educativa básica regular. Huntl uno de los primeros pioneros en Inglaterra usa la flauta dulce como una herramienta sencilla para encontrar sonidos en faceta inmediata gracias a la embocadura con bisel, forma de digitar, fáciles mecanismos sin trastes o de mástil y sumado a todo ello es relativamente económica y de fácil manejo y transporte.

2.1.2.4 Articulación de la flauta dulce.

Según Pérez (2014) nos indica que se debe emitir finales e inicios claros con matices variadas en su expresión, donde la lengua es el órgano priorizado que se asemeja a la forma como se habla. Por ello, se debe exponer criterios técnicos que deben exponer y considerar diferencias en la constitución corporal y la lengua materna para que se pueda seguir normas únicas y estrictas que permitan adaptar necesariamente las técnicas de articulación para poder emitir diferentes sugerencias de manera técnica previas como se presenta a continuación:

1.º Al sujetar la flauta entre labios, no se debe cerrar excesivamente las mandíbulas, porque si se realiza este procedimiento se ingresará tensiones no necesarias en la articulación, en otro sentido si se descuelga la mandíbula inferior de hará muy grande la cavidad bucal, para no dejar muy baja la lengua en la articulación de los procesos con comodidad. No se debe tampoco masticar durante la interpretación del movimiento, para conseguir desestabilizar la forma como se articula y la presión que se ejerce en el momento de manejar la columna de aire.

2.º Durante el proceso, se debe articular de manera simultánea como cuando se habla. De esta manera los diversos profesionales y autores que mencionan el empleo de fonemas para poder articular sonidos en donde el uso de las vocales permita utilizar sílabas y consonantes.

Se inicia la articulación con la consonante, insertando una necesaria explosión que pone en palestra los mecanismos de vibración para poder producir el sonido, que en muchos de los casos depende de las consonantes que usemos, en donde el sonido tendrá un determinado timbre que destaque frente a otro.

En relación al uso de la vocal se puede apreciar que la colocación de la cavidad bucal en relación con la articulación de la consonante, permite agregar sonoridad y elementos de apoyo para

realizar el desarrollo de la función complementaria que permita ejecutar funciones propias de la lengua materna y sus gustos; en el caso del castellano generalmente se puede analizar la articulación sencilla de la letra U y posteriormente de la E. donde la articulación se puede presentar de tres tipos: múltiple, compuesta y simple.

2.1.2.5 Afinación de la flauta dulce.

En el uso de la flauta dulce la afinación de los sonidos necesita una actuación concatenada de tres elementos que están conformados por el oído del interprete, control de la respiración, buen instrumento y la digitación que se realiza.

En relación al instrumento se puede considerar que depende de nosotros obtener una buena flauta dulce que permita utilizar un instrumento de calidad que brinde acertadamente acciones de desempeño artístico óptimo.

A través del tiempo se han elaborado diferentes y atractivos modelos dirigidos al público escolar como son Yamaha, Kunath, Mollenhauer entre otros con variedad de diseños y estructuras que permiten brindar los mejores resultados visuales y de sonido, así como de otro tipo de materiales como lo son las maderas o resinas que evidencian una media calidad de los desempeños artísticos requeridos en los procesos de evaluación estudiantil.

En relación al buen oído del interprete se debe educar en criterios referidos a la interpretación del instrumento donde se reproduce acorde a las características del instrumento y la forma como emite los sonidos sean agudos o graves en relación a la correcta entonación, donde el oído interno debe ser clarificado para poder reproducir de manera interna elementos justos y precisos.

Por ende, es importante el desarrollo de la formación vocal y auditiva previamente a la utilización de la flauta, en concordancia con las obras que se van a interpretar, para poder controlar los diversos elementos como colocación, presión y volumen del sonido para de esta manera poder contribuir en la acomodación de los

sonidos que se emiten en la afinación que se busca; de la misma manera se puede contribuir al control de la digitación y afinación que utilizamos en el proceso de aprendizaje.

Se debe considerar un cumulo de detalles a tener en cuenta cuando queremos comprobar luego de unos minutos de tocar la flauta que esta haya adquirido la temperatura adecuada para que no se determine influencia diversa sobre la altura del sonido. Por ello se requiere que se abran las juntas para poder bajar un poco las flautas.

En relación a contar con varios instrumentos o flautas, de debe realizar el proceso de afinación por el más grave, en donde dependiendo el grupo de estudios se debe emplear un posible registro u marca para poder eliminar problemas de afinación recurrente que obstaculicen un correcto proceso de aprendizaje en el nivel educativo que se esté utilizando este importante elemento musical.

2.1.2.6 Variaciones dinámicas.

La capacidad de la flauta dulce es menor que otros instrumentos del tipo de viento que acorde a la intensidad produce diversas variaciones en el sonido sin comprometer las características de la afinación. Sin embargo, el margen del que se tienen puede ser incrementada con diversas técnicas:

1.º Para realizar un fuerte sonido debemos usar más volumen de aire y menos presión y colocación trasera del sonido. Para un sonido débil, se debe tener más presión, colocación delantera del sonido y menos aire.

2.º Se puede usar diversas especiales digitaciones que puedan contrarrestar las diferencias que se localizan al disminuir o aumentar la intensidad del sonido.

3.º Se puede elaborar la intensidad considerando las variantes en la articulación y el vibrato:

- Sensación de piano: usando ataque recortado en los sonidos y menos vibrato.

- Sensación fuerte: tiene más vibrato, ya que la oscilación producida por el aumento de tono y la onda que se elabora, el ataque de los sonidos priorizados.

2.1.2.7 Dimensiones del dominio escénico.

A. Postura – técnica.

Teal (1993) en la posición de los instrumentos y la postura que son frecuentemente ignorados por diversos instrumentos de viento que se encargan de localizar niveles de importancia localizada en la unión kinestésico.

La actitud tensa que asume el cuerpo durante los periodos de ensayo o proactiva, resulta retardante en los aspectos físico y mental del progreso de producción musical. Se debe considerar una posición cómoda, eficiente, relajada y flexible que permita al autor ensimismarse en las dificultades técnicos, artísticos y musicales. Se debe tener en cuenta el balance y el peso para sostener el instrumento a la medida del artista e interprete.

La técnica, interpretación, calidad de sonido, técnica, entonación se ven influenciados en la incomodidad que produce que ejerce la posición. Por ello es importante localizarse adecuadamente y ponerse cómodo porque permitirá establece condiciones y un clima fisio que mejoren y presente soluciones pertinentes acorde al tipo de instrumento que se utiliza.

Para un buen medro en la técnica es relativo según manera básica de los siguientes elementos: destreza manual con los dedos, coordinación, correcta posición de la mano y ritmo.

Ramos (2014) manifiesta que es una posición de garbo, donaire y gracia en concordancia con los diversos miembros inferiores y superiores del cuerpo humano, asumiendo con la proximidad de las partes del cuerpo con el enser de la flauta dulce.

Finalmente, se debe vincular la idoneidad de la potencialidad con respecto a los soplos adecuados y forma de respirar para dar concretización a la emisión del sonido peculiar, por otra parte, la posición del órgano de la lengua también influye en la armonía musical.

B. Lectura musical.

Trallero (2008) afirma que en el pentagrama se puede aprender las notas con el uso de partituras gráficas, porque a través de estas los estudiantes pueden estructurar la información de manera visual y lograr la relación con la configuración y producción del sonido.

Levi (2008) sustenta que la lectura musical no solo abarca lo que es la lectura en pentagramas, sino también en las tablaturas, pero ese tema se verá en otro artículo.

Definición.xyz (2022) sustenta que es la codificación de los símbolos para suscitar objetivamente la armonía de la música en relación con el beneplácito del sentido auditivo.

C. Interpretación musical.

Rink (2006) afirma que la interpretación de la música concretiza el sonido en un producto musical donde mayoritariamente se llega a apreciar sin examinar a pesar de que algunos escritores han mostrado sus desavenencias en cuanto al significado que se le otorga. Ravel por ejemplo afirma que él quiere que su música sea solo interpretada y que no requiere interpretación. En el caso de Stravinsky quien indica que la música debe transmitirse y no se interpretada porque esta muestra la sonalidad del cantante o interprete en lugar de demostrar el potencial del autor. Por lo que es complicado garantizar la visión del autor sin emitir distorsiones. Por ello se reciben quejas donde se aprecian caprichos que realizan los intérpretes y que no se ajusta a lo mostrado en la partitura y composición inicial.

Orlandini (2012) plantea que cualquier persona tiene que descifrar las partituras musicales plasmándolo en la realidad, la cual lo percibimos como sonido y en armonía este sonido los sentidos lo llaman melodía es decir se manifiesta la cadencia.

Mariangel (2022) sustenta que es la amalgama de textos musical, de dominio de ambiente en correspondencia con el manejo propiamente dicho de la flauta dulce.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Hipótesis general.

H_i. Existe relación significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

H₀. No existe relación entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

Hipótesis específica.

H₁. Existe relación significativa entre las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

H₀. No existe relación entre las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

3.2. Variables

3.2.1. Definición Conceptual.

A. Dominio escénico.

El dominio escénico es el desempeño artístico con dominio emocional y motor tomando en cuenta la parte interpretativa, así como también el movimiento y el lenguaje corporal que desarrolla un estudiante al momento de ejecutar el instrumento.

B. Ejecución de la flauta dulce.

Es la distribución acertada del soplo en la flauta que genera el músico a través de un canal y que al chocar contra un bisel genera un sonido suave y elegante. Bazán (2013)

3.2.2. Definición Operacional.

A. Dominio escénico.

Es el conjunto de actitudes que refleja el estudiante en una presentación artística en el escenario, que se logra a través de postura, seguridad e interpretación musical el que fue valorando a través de un instrumento de tabulación o de conteo.

B. Ejecución de la flauta dulce.

Procedimiento de sonido suscitado por el instrumento en mención después de las dimensiones, evidenciando que el artista ha sido valorado en correspondencia a una guía de observación.

3.3.Operacionalización de la variable.

Tabla 3.1.

Operacionalización de la variable dominio escénico.

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Indicadores | Escala de medición |
|------------------|---|--|---|--------------------|
| Dominio escénico | El dominio escénico es el desempeño artístico con dominio emocional y motor tomando en cuenta la parte interpretativa, así como también el movimiento y el lenguaje corporal que desarrolla un estudiante al momento de ejecutar la flauta dulce. | Es el conjunto de actitudes que refleja el estudiante en una presentación artística en el escenario, que se logra a través de postura, seguridad e interpretación musical el que fue valorando a través de un instrumento de tabulación o de conteo. | <p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entra al escenario de forma firme - Recibe los aplausos y agradece de forma segura - Adopta una postura adecuada y segura con la flauta dulce en el escenario - Los movimientos de las manos se desplazan naturalmente a lo largo de la flauta dulce <p>Seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene correctamente el pulso y el acento en los grupos rítmicos al ejecutar la flauta dulce - Ejecuta la flauta dulce con acentuación correcta los grupos rítmicos. - Ejecuta la flauta dulce las diferentes frases y semifrases con soltura - Su cuerpo, brazos, manos y dedos favorecen lógicamente a al desarrollo musical de la melodía al ejecutar la flauta dulce <p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta la flauta dulce en forma correcta la melodía manteniendo buena postura - Ejecuta la flauta dulce en forma correcta la melodía con seguridad - Ejecuta la flauta dulce en forma correcta los matices manteniendo buena postura - Ejecuta la flauta dulce en forma correcta los matices con seguridad | Escala ordinal |

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico*

Tabla 3.2.*Operacionalización de la variable ejecución de la flauta dulce.*

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Indicadores | Escala de medición |
|------------------------------|--|--|---|--------------------|
| Ejecución de la flauta dulce | Es la distribución acertada del soplo en la flauta que genera el músico a través de un canal y que al chocar contra un bisel genera un sonido suave y elegante. Bazán (2013) | Procedimiento de sonido suscitado por el instrumento en mención después de las dimensiones, evidenciando que el artista ha sido valorado en correspondencia a una guía de observación. | <p>Postura – técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una postura relajada al momento de ejecutar la flauta dulce - Ubica adecuadamente los brazos y dedos en los orificios de la flauta dulce - Ubica correctamente los labios en la embocadura de la flauta dulce. - Emite un sonido claro y agradable <p>Lectura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solfea a primera vista figuras musicales de negras y blancas utilizando la flauta dulce. - Solfea a primera vista figuras musicales de negras y corcheas utilizando la flauta dulce. - Solfea a primera vista figuras musicales de negras, corcheas y semicorcheas utilizando la flauta dulce. - Solfea a primera vista combinaciones rítmicas. <p>Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa dinámicas musicales con la flauta dulce - Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar la flauta dulce - Muestra dominio escénico al ejecutar la flauta dulce - Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar la flauta dulce | Escala Ordinal |

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico*

3.4. Población y muestra.

➤ Población.

Acervo de personas u objetos condicionados a ser valorados un prototipo por alguna encuesta y a través de un prototipo y su derivación determinado. (Rivas, 2014).

Este aspecto estuvo configurado por todos los estudiantes inscritos en nómina en el sexto ciclo de secundaria de la Entidad Educativa Particular Sinaí del distrito de Huanchaco. La peculiaridad cardinal estriba en que los estudiantes están enmarcados socioeconómica de media a baja. A continuación, se detalla los datos la siguiente tabla.

Tabla 3.3.
Distribución de la población

| Grado/ciclo | Sexo | | | | Total | % |
|-------------|------|-----|----|-----|-------|------|
| | H | % | M | % | | |
| Primero | 10 | 19% | 13 | 25% | 23 | 43% |
| Segundo | 10 | 19% | 7 | 13% | 17 | 32% |
| Tercero | 8 | 15% | 5 | 9% | 13 | 25% |
| Total | 28 | 53% | 25 | 47% | 53 | 100% |

Nota. *Nómina de matrícula de los estudiantes matriculados en el sexto ciclo de secundaria de Sinaí-Huanchaco.*

➤ Muestra y muestreo.

El prototipo, considerada para estimar información de la labor investigativa en correspondencia a la observación y cálculo de las categorías estimadas. (Bernal, 2010).

Empleándose el muestreo no probabilístico intencionado de rasgo de registro de individuos. Zarcovich (2005) propone que es quien demanda la elaboración de la búsqueda de información de una muestra que engloba la totalidad del universo (fina e imberbe)

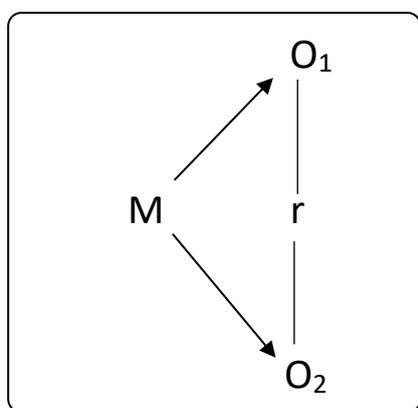
3.5. Tipo de investigación.

El paradigma indagatorio es elemental pues no tiene intención ejecutable vertiginosos; ya que únicamente explora copiosa y profundamente el torrente del saber científico visible de la objetividad. El meollo de la labor académica está configurado por las diversas teorías en búsqueda de la entelequia. . (Carrasco, 2017)

3.6. Diseño de investigación.

El esbozo es no experimental, descriptivo correlacional, debido a que no se planea en el instante de atender diversas situaciones, las cuales son examinadas desde la perspectiva natural. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La labor académica científica se manifiesta de forma transversal y correlacional, puesto que admite al ente investigativo descomponer minuciosamente los hechos y actos de la realidad en concordancia con las categorías, con la intención de estimar el nivel de predominio o no entre ellas. (Carrasco, 2017).



Donde.

M = Muestra no probabilista de los estudiantes del VI ciclo.

O₁ = Medición del dominio escénico.

O₂ = Medición de la ejecución de la flauta dulce.

r = Relación

3.7. Procedimiento.

- Se aplicaron los enseres de acopio de información, previa coordinación con los directivos de la Institución Educativa “Sinaí”
- Derivada la permisión se reguló por móvil con los estudiantes con el propósito de facilitar los por menores de ilación.
- Después, se estableció el requerimiento de emplear la plataforma de google forms para digitalizar las guías de observación. Posteriormente, los enseres se ejecutaron desde el matiz colectivo y virtual vía googlemeet, con las mismas premisas a los participantes y en el momento previamente coordinado para evitar la filtración de sesgos e influencia de otros agentes en la resolución de los mismos.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1. Técnicas.

Consideradas acciones que emplea el agente científico en su quehacer académico para acopiar datos vinculados al paradigma indagatorio (Arias, 2006). Se ejecutó la observación.

A. Observación.

Arte enmarcado en observar minuciosamente cualquier situación para anotarla en pos de su escudriñamiento. Díaz (2011)

3.8.2. Instrumento de recojo de datos

A. Guía de observación para evaluar el dominio escénico de la flauta dulce.

La guía de observación tuvo como propósito evaluar los niveles de logro de dominio escénico, de modo general y específico.

El instrumento consta de tres dimensiones: Postura, seguridad e interpretación.

El instrumento fluctúa entre 0 a 2 puntos, proporcionando un total de 00 como mínimo y 24 puntos como máximo.

Las condiciones diagnósticas estimadas para el enser están basadas en las calificaciones directas: En inicio (00-08), en proceso (09-16) y Logrado (17-24) para la estimación ordinaria de la graduación.

Mientras que para la estimación de estas dimensiones se consideró las siguientes condiciones diagnósticas:

En inicio (00-02), en proceso (03-05) y logrado (06-08) para la evaluación de cada dimensión.

B. Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce.

La guía de observación tuvo como propósito evaluar los niveles de logro de dominio escénico, de modo general y específico.

El instrumento consta de tres dimensiones: Postura-técnica, lectura musical e interpretación musical.

El instrumento fluctúa entre 0 a 2 puntos, dando un total de 00 como mínimo y 24 puntos como máximo.

Las condiciones diagnósticas estimadas para el enser están cimentadas en las apreciaciones directas: En inicio (00-08), en proceso (09-16) y Logrado (17-24) para la estimación ordinaria de la graduación.

Mientras que para la estimación de estas dimensiones se consideró las siguientes condiciones diagnósticas:

En inicio (00-02), en proceso (03-05) y logrado (06-08) para la evaluación de cada dimensión.

Validez y confiabilidad.

Validez.

La guía de observación fue sometido a juicio de peritos para establecer la adaptación de composición de sendos ítems planteados. Se empleó el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para medir la importancia respecto a erigir cada uno de los ítems. Éste consiente en valorar el valor de según los peritos, de manera ordinaria y peculiar; aparte de ello, se encarga la contribución de entre tres y cinco peritos.

Según Ecurra (1988), el coeficiente de contenido puede tener valores que oscilen entre 0 y 1. Sin embargo, cuanto más cerca este del 1, mayor será la validez de contenido. Además, Hernández-Nieto (2002) recomienda mantener solo aquellos ítems con un CVC que sean superiores a 0.80.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de observación para evaluar el dominio escénico fue de 0.93; de igual forma para la ejecución de flauta dulce que obtuvo una puntuación de 0.94 por lo que se puede inferir que los instrumentos tienen validez y concordancia excelente.

Confiabilidad.

La confiabilidad es una tentativa de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuanto exacto y consistente es un instrumento de acopio de datos. Por la peculiaridad del instrumento de ser politómico se tuvo que someter a la prueba de confiabilidad interna de Alpha de Cronbach, con la cual se determinó el cálculo de consistencia interna de cada uno con un valor mayor o igual a $\alpha:0.71$

Se empleó una prueba piloto a una pequeña muestra de similares peculiaridades a la que concierne la indagación. Los datos estuvieron estudiados en el programa estadístico SPSS-V 26 para determinar su calificación; la puntuación obtenida para la guía de observación del dominio escénico fue de 0.92; mientras que la puntuación obtenida para la guía de ejecución de flauta dulce también fue de 0.92 por lo que se puede afirmar que ambos instrumentos poseen una confiabilidad muy alta.

3.9. Técnicas de procesamiento de datos.

➤ Análisis descriptivo.

Para la indagación se cumplió con el siguiente examen descriptivo:

- ✓ Se dio confiabilidad a los instrumentos de acopio de datos.
- ✓ Se hallaron medidas de propensión central y de propagación.
- ✓ Se elaboró tablas de distribución de frecuencia con su respectiva interpretación.
- ✓ Se elaboraron figuras estadísticas.

➤ Análisis inferencial.

- El análisis inferencial se hizo con la prueba de bondad de Kolmogorov para determinar si los datos se ajustan a una repartición normal, de los resultados que se consiguieron se instituyó que no existe un ajuste normal entre los datos y de este modo se empleó la prueba “Rho de Sperman” para instituir si las variables se vinculan significativamente, Estimando las siguientes proporciones: $p < 0.05$ (si existe correlación significativa) y si $p > 0.05$ (no existe correlación significativa).

➤ Paquetes estadísticos empleados.

- Los datos tuvieron que ser procesados haciendo uso del software Excel 2021 y SPSS versión 26, por lo que se consiguieron resultados totalmente objetivos y confiables para las variables; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos descriptivos e inferencial apropiados.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Resultados

En el estudio realizado se han obtenido los resultados en función del objetivo general y objetivos específicos, haciendo uso del análisis descriptivo e inferencial.

Tabla 4.1

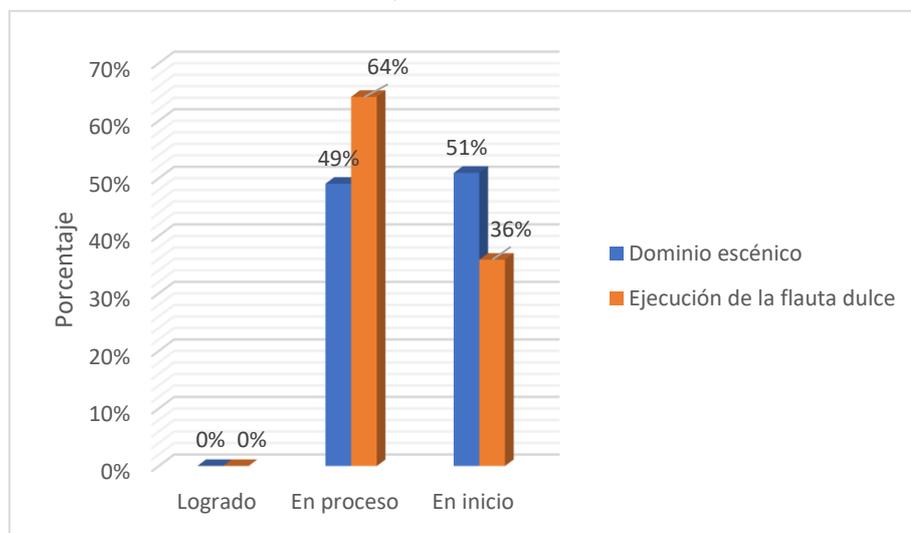
Comparación de los puntajes obtenidos de las variables dominio escénico y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| Niveles de logro | fi | hi% | fi | hi% |
|------------------|----|------|----|------|
| Logrado | 0 | 0% | 0 | 0% |
| En proceso | 26 | 49% | 34 | 64% |
| En inicio | 27 | 51% | 19 | 36% |
| Total | 53 | 100% | 53 | 100% |

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Figura 4.1

Comparación de los puntajes obtenidos de las variables dominio escénico y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.



Nota. Tabla 4.1 (anexo 3)

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4.1 y figura 4.1, se describe los niveles o puntajes obtenidos respecto a la variable dominio escénico y ejecución de la flauta dulce, después de haber aplicado las guías de observación a 53 estudiantes del VI ciclo de secundaria, los resultados evidencian, para la variable dominio escénico, que la calificación que sobresale se ubica en un nivel de inicio con 51.0%, enseguida está el nivel de proceso con 49.0%, y finalmente el nivel logrado con 0.0%. Respecto a la variable ejecución de la flauta dulce se observa que la calificación que sobresale está en un nivel de proceso con 64.0%, enseguida está el nivel de inicio con 36.0% y finalmente el nivel logrado con 0.0%.

Tabla 4.2

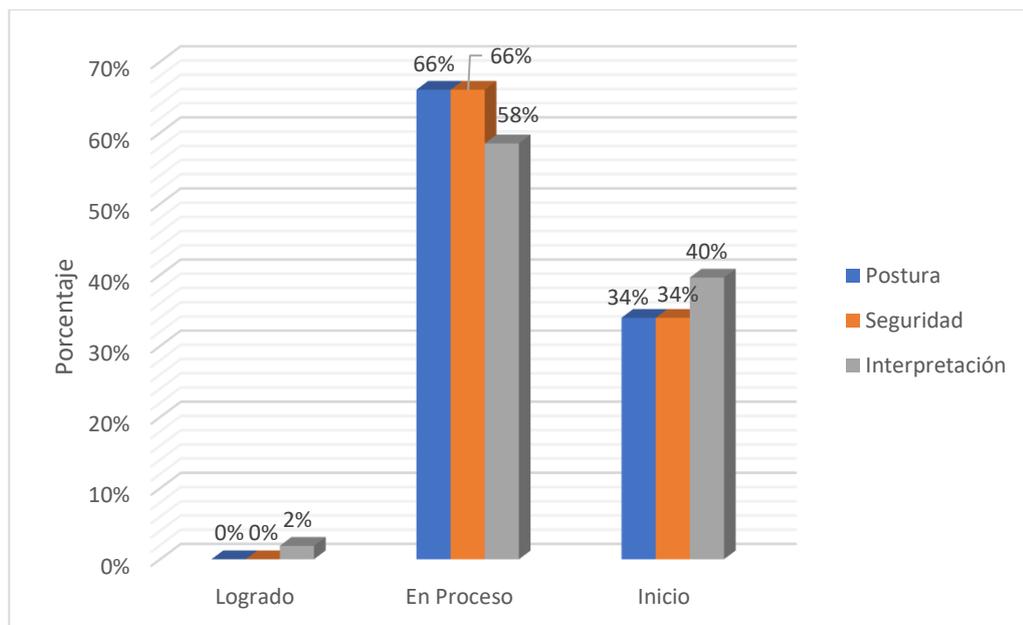
Niveles de las dimensiones de dominio escénico de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| Nivel | Postura | | Seguridad | | Interpretación | |
|------------|---------|------|-----------|------|----------------|------|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| Logrado | 0 | 0% | 0 | 0% | 1 | 2% |
| En proceso | 35 | 66% | 35 | 66% | 31 | 58% |
| En inicio | 18 | 34% | 18 | 34% | 21 | 40% |
| Total | 53 | 100% | 53 | 100% | 53 | 100% |

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Figura 4.2

Niveles de las dimensiones de dominio escénico de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.



Nota. Tabla 4.2

Interpretación: De acuerdo con la tabla 4.2 y figura 4.2 , se describe los niveles o puntajes más altos obtenidos en las dimensiones de la variable dominio escénico, después de haber aplicado las guías de observación a 53 estudiantes del VI ciclo de secundaria, en la que se evidencia que el 66.0% respecto a la dimensión postura se ubica en un nivel de proceso, el 66.0% respecto a la dimensión de seguridad se ubica en un nivel de proceso y finalmente el 58.0% respecto a la dimensión de interpretación se ubica en un nivel de proceso.

Tabla 4.3

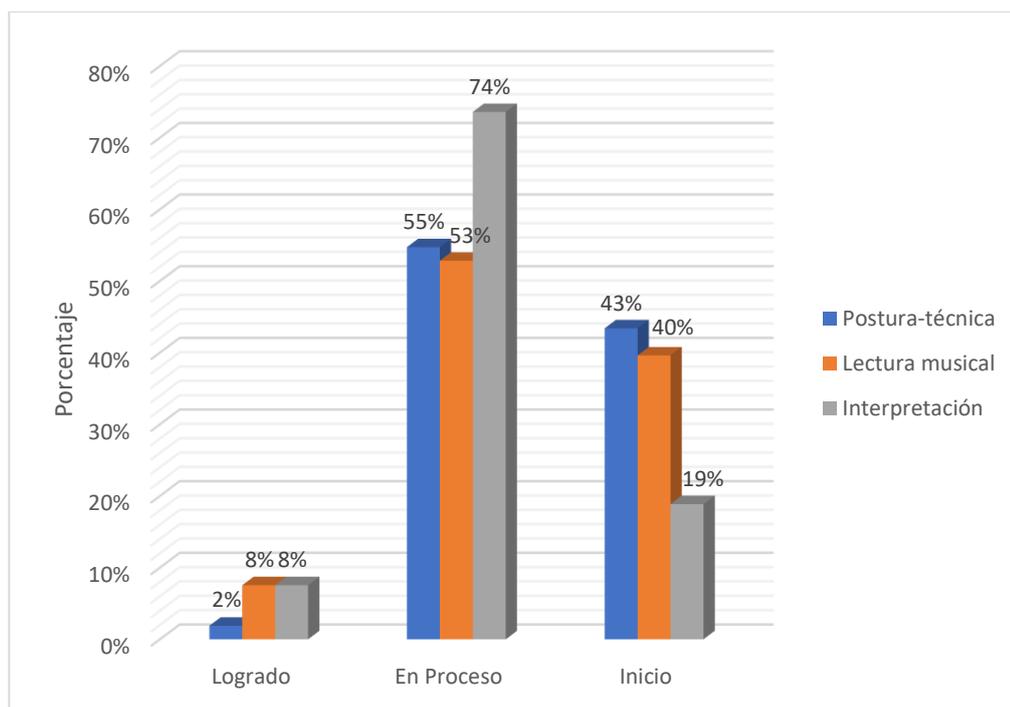
Niveles de las dimensiones de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| Nivel | Postura-técnica | | Lectura musical | | Interpretación | |
|------------|-----------------|------|-----------------|------|----------------|------|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| Logrado | 1 | 2% | 4 | 8% | 4 | 8% |
| En proceso | 29 | 55% | 28 | 53% | 39 | 74% |
| En inicio | 23 | 43% | 21 | 40% | 10 | 19% |
| Total | 53 | 100% | 53 | 100% | 53 | 100% |

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Figura 4.3

Niveles de las dimensiones de la ejecución de flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.



Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: De acuerdo con la tabla 4.3 y figura 4.3 , se describe los niveles o puntajes más altos obtenidos en las dimensiones de la variable ejecución de la flauta dulce, después de haber aplicado las guías de observación a 53 estudiantes del VI ciclo de secundaria , en la que se evidencia que el 55.0% respecto a la dimensión postura-técnica se ubica en un nivel de proceso, el 53.0% respecto a la dimensión lectura musical se ubica en un nivel de proceso y finalmente el 74.0% respecto a la dimensión interpretación se ubica en un nivel de proceso.

Prueba de normalidad.

Tabla 4.4

Prueba de Kolmogorov-Smirnov de las variables dominio escénico y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | |
|------------------------------|---------------------------------|----|-------|
| | Estadístico | Gl | Sig. |
| Postura | 0.290 | 53 | 0.000 |
| Seguridad | 0.179 | 53 | 0.000 |
| Interpretación | 0.164 | 53 | 0.001 |
| Dominio escénico | 0.126 | 53 | 0.034 |
| Postura-técnica | 0.175 | 53 | 0.000 |
| Lectura musical | 0.145 | 53 | 0.007 |
| Interpretación musical | 0.215 | 53 | 0.000 |
| Ejecución de la flauta dulce | 0.149 | 53 | 0.005 |

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: En la tabla 4.4 se muestra la prueba de normalidad de los datos, debido a que el tamaño de muestra es mayor o igual a 50 utilizamos la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, donde se observa que las puntuaciones obtenidas en las variables y sus dimensiones (Dominio escénico y ejecución de la flauta dulce) no siguen una distribución normal por ser menores a 0.05, por tal razón se aplicó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

Comprobación de la hipótesis.

Hipótesis general.

H₁: Existe relación significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

H₀: No existe relación entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

Tabla 4.5

Correlación del Rho de Spearman entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| | | Ejecución de la flauta dulce |
|------------------|------------------|------------------------------|
| Dominio escénico | Rho de Spearman | 0,977** |
| | Sig. (bilateral) | 0.00 |
| | N | 53 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: En la presente tabla 4.5 se muestra el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre las variables dominio escénico y ejecución de la flauta dulce, el cual es 0.977 con un nivel de significancia 0.00, el cual es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis alterna, y se rechaza la hipótesis nula y se concluye que: Existe relación significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

Hipótesis específicas.

H₁: Existe relación significativa entre las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

H₀: No existe relación entre las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

Tabla 4.6

Correlación del Rho de Spearman entre las dimensiones el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| | | Postura | Seguridad | Interpretación |
|------------------------------|------------------|---------|-----------|----------------|
| Ejecución de la flauta dulce | Rho de Spearman | 0,934** | 0,942** | 0,954** |
| | Sig. (bilateral) | 0 | 0 | 0 |
| | N | 53 | 53 | 53 |

Nota. Registro de datos (anexo 3)

Interpretación: En la presente tabla 4.6 se muestra el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre la variable ejecución de la flauta dulce y las dimensiones del dominio escénico, donde se evidencia que: la dimensión postura (0.934), la dimensión seguridad (0.942) y la dimensión interpretación (0.954) se relacionan significativamente con la ejecución de la flauta dulce, con un nivel de significancia 0.00, que es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis específica: Existe relación significativa entre las dimensiones del dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

4.2. Discusión de resultados.

Como consecuencia de lo señalado se realizó esta investigación, teniendo en cuenta nuestra hipótesis Existe relación significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí.

Se procede a la discusión de los resultados observados entre las variables dominio escénico y ejecución de la flauta dulce.

Dominio escénico, es la forma como la persona se presenta de manera natural hacia el auditorio y se evidencia a través del manejo de ademanes, vista y serenidad y la ejecución de la flauta dulce se va desarrollando a través de un conjunto de actividades destinadas al progreso de esta misma.

Durante la investigación ambas variables contaron con 3 dimensiones que nos iba a permitir determinar la relación que existe entre ambas.

Habiendo medido las 2 variables tenemos que, los resultados arrojan que para la variable dominio escénico, que la calificación que sobresale se ubica en un nivel de inicio con 51.0%, enseguida está el nivel de proceso con 49.0%, y finalmente el nivel logrado con 0.0%. Respecto a la variable ejecución de la flauta dulce se observa que la calificación que sobresale está en un nivel de proceso con 64.0%, enseguida está el nivel de inicio con 36.0% y finalmente el nivel logrado con 0.0%. Por lo cual podemos decir que los resultados presentados demuestran que existe relación significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí

Durante la investigación se analizaron las 3 dimensiones de la variable dominico escénico donde postura es una dimensión donde se observaron 4 indicadores; seguridad es una dimensión donde se observaron 4 indicadores e Interpretación es una dimensión donde se observaron 4 indicadores, los cuales han servido para medir el progreso de los estudiantes, en la que se evidencia que el 66.0% respecto a la dimensión postura se ubica en un nivel de proceso, el 66.0% respecto a la dimensión de seguridad se ubica en un nivel de proceso y finalmente el 58.0% respecto a la dimensión de interpretación se ubica en un nivel de proceso.

Durante la investigación se analizaron las 3 dimensiones de la variable ejecución de la flauta dulce donde postura-técnica es una dimensión donde se observaron 4 indicadores; lectura musical es una dimensión donde se observaron 4 indicadores e Interpretación Musical es una dimensión donde se observaron 4 indicadores los cuales servirán para medir el progreso de los estudiantes, en la que se evidencia que el 55.0% respecto a la dimensión postura-técnica se ubica en un nivel de proceso, el 53.0% respecto a la dimensión lectura musical se ubica en un nivel de proceso y finalmente el 74.0% respecto a la dimensión interpretación se ubica en un nivel de proceso.

CONCLUSIONES.

- En esta tesis se determinó que existe una relación altamente significativa entre las variables dominio escénico y ejecución de la flauta dulce (Rho de Spearman = 0,977, $p < 0.05$) de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021, es decir a mejor dominio escénico, una mejor ejecución de la flauta dulce.
- En esta tesis se identificó que en la variable dominio escénico, los niveles de logro que tienen una calificación alta se ubican en un nivel de inicio con 51.0%, mientras que en las dimensiones, se percibe que en la dimensión postura prevalece un nivel de proceso con el 66.0%, en la dimensión seguridad sobresale un nivel de proceso con el 66.0% y finalmente en la dimensión interpretación prevalece un nivel de proceso con el 58.0%, de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.
- En esta tesis se identificó que la variable ejecución de la flauta dulce los niveles que tienen mayor calificación se ubican en un nivel de proceso con 64.0%, mientras que, en las dimensiones, se percibe que en la dimensión postura-técnica se ubica en un nivel de proceso con el 55.0%, en la dimensión. lectura musical sobresale un nivel de proceso con el 53.0% y finalmente en la dimensión interpretación musical prevalece un nivel de proceso con el 74.0%, de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.
- En esta tesis se estableció una relación altamente significativa entre las dimensiones del dominio escénico: dimensión postura ($r=0.934$), dimensión seguridad ($r=0.942$) y dimensión interpretación (0.954) con la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del sexto ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a las altas direcciones estatales del sector educación, asuman propuestas de interés por la educación musical de los estudiantes de la educación secundaria.
- Se sugiere a las altas direcciones estatales del sector educación, envíen especialistas en música para que capaciten a los docentes en la enseñanza del domino escénico y la práctica de la flauta dulce.
- Se sugiere que el Gobierno Regional de la Libertad por medio de la Dirección de Educación, concentre dentro del currículo regional, el área de arte y cultura por medio de ferias de talleres de flauta dulce.
- Se sugiere al director de la Entidad Académica Particular “SINAI” dé a conocer la relevancia del domino escénico y la práctica constante de la flauta dulce.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca.
- Álvarez, K. (2019). *Errores de movimiento escénico durante su interpretación musical*. Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama
- Arte y cultura (2018). *La importancia cultural del teatro en el Perú*. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/la-importancia-cultural-del-teatro-en-el-peru>.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª ed.). Episteme.
- Bartolomé, I. (2018). *Cuerpo de maestros, educación musical*. Cep
- Bazán (2013). *Aprendizaje de la flauta dulce para la contribución de una buena iniciación en la formación musical*. <http://www.tdx.bitstream> 3451245
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera edición. Prentice Hall-Pearson.
- Burgos, P. (2019). *Desarrollo escénico en los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de comunicación social jornada nocturna de la Universidad de Guayaquil*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41454/1/DESENVOLVIMIENTO%20ESC%C3%89NICO%20PDF.pdf>
- Calderón, K. (2002). *La didáctica hoy*. Eunod
- Catillo, J. (2017). *Breve tratado de flauta dulce*. Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado". Barquesimeto.
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Primera edición. San Marcos.
- Castro, M. (2009). *Canciones, juegos, actividades con corcheas*. Novedades Educativas
- Córdova, L. (2019). *Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis para optar el grado de maestra en investigación y docencia universitaria) Universidad Peruana La Unión.

- Díaz, L. (2011). *La observación*. Tercer semestre. Facultad de medicina. Universidad Autónoma de México.
- Dinición.xyz (2022). *Lectura musical*. <https://definicion.xyz/lectura-musical/>
- Escuerra, M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Giraldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. akal
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc-Graw-Interamericana Hill Editores .S.A.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contribuciones al análisis estadístico*. Universidad de Los Andes.
- Levi, G. (2008). *Concepto básico en la lectura musical*.
<https://leviguitarristico.com/concepto-basico-en-lectura-musical/>
- Longueira, S. (2006). *Cuerpo de profesores de música y artes escénicas*. Mad.
- Lozada, R. (2018). *El método kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote -2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”
- Maldonado, J. y Jiménez, B. (2009). *Oratoria moderna. Herramientas necesarias para el desarrollo de la expresión oral y el éxito personal*. San Marcos.
- Mejía, P. (2019). *La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Merchán, J. y Molina, I. (2022). *Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE*.
<https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/58/116>
- Mariangel, A. (2022). *Interpretación musical*.
<https://www.uach.cl/admision/principal/valdivia/interpretacion-musical>
- Namay, J. (2021). *La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”
- Kein, S. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. Akal

- Pérez, M. (2014). *Reflexiones sobre la técnica de la flauta dulce como instrumento de educación musical*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/69355?locale-attribute=it>
- Orlandini, L. (2012). *La interpretación musical*.
<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/26543>
- Ramos, A. (2014). *La técnica de la flauta dulce*.
<https://es.slideshare.net/adolforamosa/tcnica-de-flauta>
- Raspo, E. (2000). *Canciones, juegos actividades con corcheas*. Novedades educativas.
- Reyna, M. (2018). *Programa “Guitar Circle” para mejorar el desenvolvimiento escénico en los estudiantes de guitarra de la Institución Educativa “SAN JUAN”*.
<file:///C:/Users/WINDOWS/Downloads/1295-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3666-1-10-20170129.pdf>
- Rink, J. (2006). *La Interpretación música*. Alianza.
- Rivas, F. (2014). *Diccionario de investigación científica cualitativa y cuantitativa*. Primera edición. Lopal S.R.L.
- Romero, Ó. (2019). *Manual de oratoria. Dominio escénico*.
<http://manualoratoria.blogspot.com/2012/06/tema-5-dominio-escenico.html>
- Sosa, S. (2015). *Organización médica colegial de España*.
<http://www.medicosypacientes.com/articulo/un-75-de-la-poblacion-sufre-glosofobia-miedo-hablar-en-publico>.
- Teal, L. (1993). *El arte de tocar flauta dulce*. Summy Birchard Music.
- Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria*.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LENGUAJE%20MUSICAL.pdf>
- Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. Universidad César Vallejo.
- Zarcovich (2005). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill.

ANEXOS

Anexo 1 Guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce.

Objetivo de estudio.

- Determinar los niveles de logro del dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2021.

| Dimensiones | Indicadores | Valoración | | |
|-----------------------|---|------------|---------|---------|
| | | Nunca | A veces | Siempre |
| Postura | 1. Entra al escenario de forma firme | | | |
| | 2. Recibe los aplausos y agradece de forma segura | | | |
| | 3. Adopta una postura adecuada y segura con la flauta dulce en el escenario | | | |
| | 4. Los movimientos de las manos se desplazan naturalmente a lo largo de la flauta dulce | | | |
| Seguridad | 5. Mantiene correctamente el pulso y el acento en los grupos rítmicos al ejecutar la flauta dulce | | | |
| | 6. Ejecuta la flauta dulce con acentuación correcta los grupos rítmicos. | | | |
| | 7. Ejecuta la flauta dulce las diferentes frases y semifrases con soltura | | | |
| | 8. Su cuerpo, brazos, manos y dedos favorecen lógicamente a al desarrollo musical de la melodía al ejecutar la flauta dulce | | | |
| Interpretación | 9. Ejecuta la flauta dulce en forma correcta la melodía manteniendo buena postura | | | |
| | 10. Ejecuta la flauta dulce en forma correcta la melodía con seguridad | | | |
| | 11. Ejecuta la flauta dulce en forma correcta los matices manteniendo buena postura | | | |
| | 12. Ejecuta la flauta dulce en forma correcta los matices con seguridad | | | |

Ficha técnica de la guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce.

Descripción:

| Características | Descripción |
|----------------------------|--|
| 1.Nombre del instrumento | Guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce. |
| 2. Dimensiones que mide | <ul style="list-style-type: none"> • Postura • Seguridad • Interpretación |
| 3. Total de indicadores | <ul style="list-style-type: none"> • 12 indicadores |
| 4.Tipo de puntuación | <ul style="list-style-type: none"> • Numérica |
| 5. Valoración total | <ul style="list-style-type: none"> • 24 puntos |
| 6.Tipo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • Directa |
| 7.Tiempo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada ejecutante |
| 8. Constructo que evalúa | <ul style="list-style-type: none"> • Dominio escénico |
| 9. Área de aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical |
| 10. Soporte | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel, borrador, |
| 11.Fecha de elaboración | <ul style="list-style-type: none"> • Octubre del 2021 |
| 12. Autor | <ul style="list-style-type: none"> • Rodríguez Salvador, Richard |
| 13. Validez | <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos |

**Matriz de valoración general y específica del dominio escénico
mediante la ejecución de la flauta dulce.**

| Niveles de logro del dominio escénico | | | | |
|---|----------------|---------|------------|------------|
| Variable | Total de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce | 12 | 24 | Logrado | 17-24 |
| | | | En proceso | 09-16 |
| | | | En inicio | 00-08 |
| Dimensiones del dominio escénico | | | | |
| Dimensión | Total de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Postura | 04 | 08 | Logrado | 06-08 |
| | | | En proceso | 03-05 |
| | | | En inicio | 00-02 |
| Seguridad | 04 | 08 | Logrado | 06-08 |
| | | | En proceso | 03-05 |
| | | | En inicio | 00-02 |
| Interpretación | 04 | 08 | Logrado | 06-08 |
| | | | En proceso | 03-05 |
| | | | En inicio | 00-02 |

Constancia de validación-Experto 1

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DOMINIO ESCÉNICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO DEL DOMINIO ESCÉNICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|--------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |

| | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|---|---|
| 2 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | X | |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | X | |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | X | | |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | X | |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|---|---|---|
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | X | | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre del 2020

Firma del experto informante:  DNI: 18074043

Constancia de validación-Experto 2

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640 , labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DOMINIO ESCÉNICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO DEL DOMINIO ESCÉNICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|--------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|---|---|---|
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | X | | |
| 7 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|---|--|---|
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | X | | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | X | | | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre del 2020.

Firma del experto informante: DNI: 17893640



Constancia de validación-Experto 3

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DOMINIO ESCÉNICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO DEL DOMINIO ESCÉNICO MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | X | | | |

| | | | | | | | |
|---|------------|--|--|--|---|--|---|
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | X | | |
| 8 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|---|--|---|
| 10 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre del 2020

Firma del experto informante:



..... DNI: 40490914

Consolidado de validación de expertos

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “Guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce”. no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 1.00 (0.93). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce”. posee validez y concordancia buena y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

| N° de Ítems | Jueces | | | SX1 | Mx | CVC1 | Pei | CVCtc |
|-------------|--------|----|----|-----|------|------|----------|-------|
| | J1 | J2 | J3 | | | | | |
| Ítem 1 | 19 | 19 | 18 | 56 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 2 | 19 | 19 | 19 | 57 | 3.00 | 1.00 | 0.037 | 0.96 |
| Ítem 3 | 18 | 20 | 19 | 57 | 2.85 | 0.95 | 0.037 | 0.91 |
| Ítem 4 | 20 | 20 | 19 | 59 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 5 | 20 | 19 | 20 | 59 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 6 | 19 | 19 | 20 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 7 | 19 | 20 | 19 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 8 | 19 | 19 | 20 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 9 | 19 | 20 | 19 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 10 | 19 | 20 | 19 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 11 | 18 | 19 | 20 | 57 | 2.85 | 0.95 | 0.037 | 0.91 |
| Ítem 12 | 20 | 18 | 20 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| | | | | | | | Promedio | 0.93 |

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce”. a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 12 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.92 en promedio y de sus dimensiones (Postura es de 0.92, Seguridad es de 0.93 e Interpretación es de 0.92) e ítems (oscilaron entre 0.92 y 0.93). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar el dominio escénico mediante la ejecución de la flauta dulce”. es confiable.

Coefficiente de correlación corregido ítem-total

| | Postura | Seguridad | Interpretación |
|-----------------------------|---------|-----------|----------------|
| Ítem 1 | 0.85 | | |
| Ítem 2 | 0.89 | | |
| Ítem 3 | 0.79 | | |
| Ítem 4 | 0.79 | | |
| Ítem 5 | | 0.75 | |
| Ítem 6 | | 0.79 | |
| Ítem 7 | | 0.79 | |
| Ítem 8 | | 0.79 | |
| Ítem 9 | | | 0.79 |
| Ítem 10 | | | 0.76 |
| Ítem 11 | | | 0.79 |
| Ítem 12 | | | 0.78 |
| Correlación por dimensiones | 0.83 | 0.78 | 0.78 |
| Correlación total | 0.80 | | |

Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total

| | Postura | Seguridad | Interpretación |
|-------------------------------|---------|-----------|----------------|
| Ítem 1 | 0.91 | | |
| Ítem 2 | 0.92 | | |
| Ítem 3 | 0.92 | | |
| Ítem 4 | 0.92 | | |
| Ítem 5 | | 0.93 | |
| Ítem 6 | | 0.93 | |
| Ítem 7 | | 0.93 | |
| Ítem 8 | | 0.92 | |
| Ítem 9 | | | 0.91 |
| Ítem 10 | | | 0.91 |
| Ítem 11 | | | 0.92 |
| Ítem 12 | | | 0.90 |
| Confiabilidad por dimensiones | 0.92 | 0.93 | 0.91 |
| Confiabilidad total | 0.92 | | |

Anexo 1.2. Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce.

Objetivo de estudio.

- Determinar los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa Sinaí, Huanchaco-2022.

| INDICADORES | SI (2) | A VECES (1) | NO (0) |
|--|-----------|----------------|-----------|
| Postura – Técnica | | | |
| 1. Aplica una postura relajada al momento de ejecutar la flauta dulce | | | |
| 2. Ubica adecuadamente los brazos y dedos en los orificios de la flauta dulce | | | |
| 3. Ubica correctamente los labios en la embocadura de la flauta dulce. | | | |
| 4. Emite un sonido claro y agradable | | | |
| Lectura Musical | | | |
| 5. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y blancas utilizando la flauta dulce. | | | |
| 6. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y corcheas utilizando la flauta dulce. | | | |
| 7. Solfea a primera vista figuras musicales de negras, corcheas y semicorcheas utilizando la flauta dulce. | | | |
| 8. Solfea a primera vista combinaciones rítmicas. | | | |
| Interpretación musical | | | |
| 9. Expresa dinámicas musicales con la flauta dulce | | | |
| 10. Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar la flauta dulce | | | |
| 11. Muestra dominio escénico al ejecutar la flauta dulce | | | |
| 12. Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar la flauta dulce | | | |
| PUNTAJE | | | |

Ficha técnica de la guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce.

Descripción:

| Características | Descripción |
|----------------------------|--|
| 1.Nombre del instrumento | <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce |
| 2. Dimensiones que mide | <ul style="list-style-type: none"> • Postura técnica • Lectura musical • Interpretación musical |
| 3. Total de indicadores | <ul style="list-style-type: none"> • 12 indicadores |
| 4.Tipo de puntuación | <ul style="list-style-type: none"> • Numérica |
| 5. Valoración total | <ul style="list-style-type: none"> • 24 puntos |
| 6.Tipo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • Directa |
| 7.Tiempo de administración | <ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos por cada ejecutante |
| 8. Constructo que evalúa | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la flauta dulce |
| 9. Área de aplicación | <ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical |
| 10. Soporte | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, papel, borrador, |
| 11.Fecha de elaboración | <ul style="list-style-type: none"> • Julio del 2021 |
| 12. Autor | <ul style="list-style-type: none"> • Rodríguez Salvador, Richard |
| 13. Validez | <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos |

Matriz de valoración general y específica de la ejecución de la flauta dulce

| Niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce | | | | |
|---|----------------|---------|------------|------------|
| Variable | Total de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Ejecución de la flauta dulce | 12 | 24 | En inicio | 00-08 |
| | | | En proceso | 09-16 |
| | | | Logrado | 17-24 |
| Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce | | | | |
| Dimensión | Total de ítems | Puntaje | Escala | Valoración |
| Lenguaje musical | 04 | 08 | En inicio | 00-02 |
| | | | En proceso | 03-05 |
| | | | Logrado | 06-08 |
| Técnica instrumental | 04 | 08 | En inicio | 00-02 |
| | | | En proceso | 03-05 |
| | | | Logrado | 06-08 |
| Interpretación musical | 04 | 08 | En inicio | 00-02 |
| | | | En proceso | 03-05 |
| | | | Logrado | 06-08 |

Constancia de validación-Experto 1

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|--------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

| | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|---|---|
| 2 | Coherencia | | | | X | |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | X | | |
| 8 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|---|---|---|
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | X | | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2021

Firma del experto informante:  DNI: 18074043

Constancia de validación-Experto 2

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|--------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | X | | |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|---|---|
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X | |
| 7 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|---|---|
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X | |
| 11 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2021.

Firma del experto informante:  DNI: 17893640

Constancia de validación-Experto 3

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|---|---|
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X | |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|--|---|---|
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2021

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

Consolidado de validación de expertos.

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 1.00 (0.91). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” posee validez y concordancia buena y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

| N° de Ítems | Jueces | | | SX1 | Mx | CVC1 | Pei | CVCtc |
|-------------|--------|----|----|-----|------|------|----------|-------|
| | J1 | J2 | J3 | | | | | |
| Ítem 1 | 20 | 19 | 20 | 59 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 2 | 19 | 19 | 19 | 57 | 3.00 | 1.00 | 0.037 | 0.96 |
| Ítem 3 | 18 | 19 | 19 | 56 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 4 | 20 | 19 | 19 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 5 | 19 | 19 | 20 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 6 | 19 | 19 | 20 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 7 | 18 | 20 | 19 | 57 | 2.85 | 0.95 | 0.037 | 0.91 |
| Ítem 8 | 20 | 20 | 19 | 59 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 9 | 19 | 19 | 19 | 57 | 3.00 | 1.00 | 0.037 | 0.96 |
| Ítem 10 | 20 | 19 | 20 | 59 | 2.95 | 0.98 | 0.037 | 0.95 |
| Ítem 11 | 19 | 20 | 19 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| Ítem 12 | 18 | 20 | 20 | 58 | 2.90 | 0.97 | 0.037 | 0.93 |
| | | | | | | | Promedio | 0.94 |

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 18 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.92 en promedio y de sus dimensiones (Lenguaje musical es de 0.92, Técnica instrumental es de 0.92 e Interpretación musical es de 0.91) e ítems (oscilaron entre 0.91 y 0.92). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” es confiable.

Coefficiente de correlación corregido ítem-total

| | Lenguaje musical | Técnica instrumental | Interpretación musical |
|-----------------------------|------------------|----------------------|------------------------|
| Ítem 1 | 0.85 | | |
| Ítem 2 | 0.89 | | |
| Ítem 3 | 0.78 | | |
| Ítem 4 | 0.88 | | |
| Ítem 5 | | 0.75 | |
| Ítem 6 | | 0.79 | |
| Ítem 7 | | 0.88 | |
| Ítem 8 | | 0.88 | |
| Ítem 9 | | | 0.79 |
| Ítem 10 | | | 0.76 |
| Ítem 11 | | | 0.88 |
| Ítem 12 | | | 0.88 |
| Correlación por dimensiones | 0.85 | 0.83 | 0.83 |
| Correlación total | 0.83 | | |

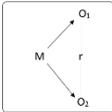
Coeficiente de confiabilidad corregido ítem-total

| | Lenguaje musical | Técnica instrumental | Interpretación musical |
|-------------------------------|------------------|----------------------|------------------------|
| Ítem 1 | 0.93 | | |
| Ítem 2 | 0.92 | | |
| Ítem 3 | 0.92 | | |
| Ítem 4 | 0.92 | | |
| Ítem 5 | | 0.93 | |
| Ítem 6 | | 0.93 | |
| Ítem 7 | | 0.92 | |
| Ítem 8 | | 0.91 | |
| Ítem 9 | | | 0.91 |
| Ítem 10 | | | 0.91 |
| Ítem 11 | | | 0.91 |
| Ítem 12 | | | 0.92 |
| Confiabilidad por dimensiones | 0.92 | 0.92 | 0.91 |
| Confiabilidad total | 0.92 | | |

Anexo 2. Matriz de consistencia.

Título: Dominio escénico y ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de una Institución Educativa, Huanchaco-2021

Autor: Br.

| Problema | Variables | Objetivos | Hipótesis | Dimensiones | Población y Muestra | Diseño | Técnicas e Instrumentos | Prueba de Contraste | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|-------------|-------------------------|---------------------|--|--|-------|--|---|---|---|---|--|---|---------|----|-----|----|-----|----|-----|---------|----|-----|---|-----|----|-----|---------|---|-----|---|----|----|-----|--------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|--|--|------------------------|
| ¿Cuál es la relación que existe entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021? | <p>Domino escénico</p> <p>Ejecución de la flauta dulce</p> | <p>Determinar la relación entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021</p> | <p>Hi= Existe relación significativa entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021</p> <p>H0= No existe relación entre el dominio escénico y la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco durante el año escolar 2021</p> | <p>Dominio escénico</p> <p>-Postura</p> <p>-Coordinación</p> <p>-Soltura</p> <p>Ejecución de la flauta dulce</p> <p>-Movilidad</p> <p>-Relajación</p> <p>-Agilidad</p> | <p>La población de la presente investigación estuvo constituida por todos los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Sinaí perteneciente al distrito de Huanchaco que hacen un total de 53.</p> <p>La muestra utilizada fue no probabilística y el muestreo de carácter censal, distribuyéndose del siguiente modo:</p> <p style="text-align: center;">Tabla 3.3. <i>Distribución de la población</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Grado/ciclo</th> <th colspan="4">Sexo</th> <th colspan="2">Total</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>%</th> <th>M</th> <th>%</th> <th></th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Primero</td> <td>10</td> <td>19%</td> <td>13</td> <td>25%</td> <td>23</td> <td>43%</td> </tr> <tr> <td>Segundo</td> <td>10</td> <td>19%</td> <td>7</td> <td>13%</td> <td>17</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>Tercero</td> <td>8</td> <td>15%</td> <td>5</td> <td>9%</td> <td>13</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>28</td> <td>53%</td> <td>25</td> <td>47%</td> <td>53</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes matriculados en el sexto ciclo de secundaria de Sinaí-Huanchaco.</i></p> | Grado/ciclo | Sexo | | | | Total | | H | % | M | % | | % | Primero | 10 | 19% | 13 | 25% | 23 | 43% | Segundo | 10 | 19% | 7 | 13% | 17 | 32% | Tercero | 8 | 15% | 5 | 9% | 13 | 25% | Total | 28 | 53% | 25 | 47% | 53 | 100% | <p>El diseño que se utilizó fue descriptivo-correlacional cuya representación es:</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra no probabilística de los estudiantes del VI ciclo.</p> <p>O₁ = Medición del dominio escénico.</p> <p>O₂ = Medición de la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>r = Relación</p> </div> </div> | <p>Técnicas.</p> <p>Observación.</p> <p>Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.</p> <p>Instrumento de recolección de datos.</p> <p>Guía de observación para evaluar el dominio escénico durante la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>La guía de observación tuvo como propósito evaluar los niveles de logro del dominio escénico de modo general y específico.</p> <p>Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>La guía de observación tuvo como propósito evaluar los niveles de logro de la ejecución de flauta dulce de modo general y específico.</p> | <p>Rho de Spearman</p> |
| Grado/ciclo | Sexo | | | | Total | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | H | % | M | % | | % | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Primero | 10 | 19% | 13 | 25% | 23 | 43% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Segundo | 10 | 19% | 7 | 13% | 17 | 32% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tercero | 8 | 15% | 5 | 9% | 13 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 28 | 53% | 25 | 47% | 53 | 100% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 3. Registro de datos.

Registro de datos del dominio escénico en la ejecución de la flauta dulce.

| N° | Postura | Valoración | Seguridad | Valoración | Interpretación | Valoración | Dominio Escénico | Valoración |
|-----------|----------------|-------------------|------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 | 3 | En Proceso | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 2 | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 6 | Inicio |
| 3 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 4 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 5 | 2 | Inicio | 5 | En Proceso | 1 | Inicio | 8 | Inicio |
| 6 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 7 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 8 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 7 | Inicio |
| 9 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 10 | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 11 | 3 | En Proceso | 1 | Inicio | 2 | Inicio | 6 | Inicio |
| 12 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 13 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 14 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 6 | Inicio |
| 15 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 16 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 8 | Inicio |
| 17 | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 18 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 19 | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 9 | En Proceso |
| 20 | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 2 | Inicio | 5 | Inicio |
| 21 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 22 | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 10 | En Proceso |
| 23 | 3 | En Proceso | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 7 | Inicio |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------|---|------------|---|------------|----|------------|
| 24 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 25 | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 2 | Inicio | 5 | Inicio |
| 26 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 27 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 5 | En Proceso | 12 | En Proceso |
| 28 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 29 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 5 | Inicio |
| 30 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 31 | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 32 | 1 | Inicio | 5 | En Proceso | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 33 | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 34 | 1 | Inicio | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 35 | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 7 | Inicio |
| 36 | 2 | Inicio | 5 | En Proceso | 6 | Logrado | 13 | En Proceso |
| 37 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 6 | Inicio |
| 38 | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 12 | En Proceso |
| 39 | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 40 | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 1 | Inicio | 9 | En Proceso |
| 41 | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 42 | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 43 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 44 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 45 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 46 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 47 | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 7 | Inicio |
| 48 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 49 | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 50 | 1 | Inicio | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 6 | Inicio |
| 51 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 8 | Inicio |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------|---|------------|---|------------|----|------------|
| 52 | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 12 | En Proceso |
| 53 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 7 | Inicio |

Registro de datos ejecución de flauta dulce.

| N° | Postura-técnica | Valoración | Lectura musical | Valoración | Interpretación | Valoración | Ejecución | Valoración |
|----|-----------------|------------|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|------------|
| 1 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 6 | Inicio |
| 2 | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 3 | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 9 | En Proceso |
| 4 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 5 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 6 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 7 | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 8 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 7 | Logrado | 12 | En Proceso |
| 9 | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 2 | Inicio | 5 | Inicio |
| 10 | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 1 | Inicio | 6 | Inicio |
| 11 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 12 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 6 | Logrado | 11 | En Proceso |
| 13 | 3 | En Proceso | 6 | Logrado | 3 | En Proceso | 12 | En Proceso |
| 14 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 15 | 6 | Logrado | 5 | En Proceso | 3 | En Proceso | 14 | En Proceso |
| 16 | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 17 | 2 | Inicio | 1 | Inicio | 6 | Logrado | 9 | En Proceso |
| 18 | 5 | En Proceso | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 13 | En Proceso |
| 19 | 1 | Inicio | 6 | Logrado | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 20 | 5 | En Proceso | 0 | Inicio | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------|---|------------|---|------------|----|------------|
| 21 | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 22 | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 23 | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 24 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 25 | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 26 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 27 | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 5 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 28 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 29 | 3 | En Proceso | 5 | En Proceso | 3 | En Proceso | 11 | En Proceso |
| 30 | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 7 | Inicio |
| 31 | 1 | Inicio | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 6 | Inicio |
| 32 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 33 | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 12 | En Proceso |
| 34 | 2 | Inicio | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 35 | 5 | En Proceso | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 36 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 37 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 9 | En Proceso |
| 38 | 3 | En Proceso | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 8 | Inicio |
| 39 | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 40 | 2 | Inicio | 6 | Logrado | 2 | Inicio | 10 | En Proceso |
| 41 | 3 | En Proceso | 1 | Inicio | 5 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 42 | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 9 | En Proceso |
| 43 | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 44 | 4 | En Proceso | 1 | Inicio | 6 | Logrado | 11 | En Proceso |
| 45 | 5 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 12 | En Proceso |
| 46 | 0 | Inicio | 6 | Logrado | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 47 | 5 | En Proceso | 2 | Inicio | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 48 | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------|---|------------|---|------------|----|------------|
| 49 | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 3 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 50 | 3 | En Proceso | 3 | En Proceso | 4 | En Proceso | 10 | En Proceso |
| 51 | 2 | Inicio | 4 | En Proceso | 2 | Inicio | 8 | Inicio |
| 52 | 1 | Inicio | 3 | En Proceso | 2 | Inicio | 6 | Inicio |
| 53 | 3 | En Proceso | 1 | Inicio | 4 | En Proceso | 8 | Inicio |

Anexo 4. Constancia.



CENTRO EDUCATIVO PRIVADO
“Sinai”
¡Ser Sinai es ser triunfador!

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SINAI” DE DISTRITO DE HUANCHACO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, RODRÍGUEZ SALVADOR, RICHARDALBERTO, ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN MUSICAL, APLICÓ LOS INSTRUMENTOS “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DOMINIO ESCÉNICO” Y “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE” DE SU TESIS TITULADA: “DOMINIO ESCÉNICO Y EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, HUANCHACO-2021”. LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SE REALIZARON LOS DÍAS 05 Y 06 DE OCTUBRE A LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

HUANCHACO, FEBRERO DEL 2022.



MZ. “J” LOTE 1 SECTOR LA POZA
CARRETERA HUANCHACO
TELF: (044) 461633

Anexo 5. Ilustraciones.

