

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los
estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución
Educativa Divino Maestro-El Parco - 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Jorge Alan Grabiél Puscan Chavez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1629-777X>

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los
estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución
Educativa Divino Maestro-El Parco - 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Jorge Alan Grabiél Puscan Chavez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1629-777X>

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

A mis padres por su gran apoyo moral, por ayudarme en todo momento, por impulsarme a seguir adelante en mi formación profesional.

Jorge Alan Grabiél.

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por su dedicación y responsabilidad docente para contribuir en la formación docente de cada uno de nosotros y por el asesoramiento brindado a nuestro trabajo de investigación.

Al Director de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, por permitirnos el desarrollo del trabajo de investigación, en función del mejoramiento de la calidad educativa de sus estudiantes.

A los profesores de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco por participar monitoreando y asistiendo durante el desarrollo de la ejecución de la investigación.

Jorge Alan Grabiél.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Considerando las disposiciones vigentes del Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo, les presento el informe de investigación descriptiva y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022, trabajo que tuvo como finalidad aportar al conocimiento pedagógico y científico, y también con fines de titulación.

La investigación parte de las necesidades educativas de los estudiantes y aplicando los procesos del método científico, en función a los criterios de investigación educativa y a los reglamentos propios del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo.

Frente a su criterio profesional y ético agradezco las recomendaciones y correcciones que se realicen al presente informe de investigación, de manera que se mejore su presentación.

El autor.

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|------|
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Presentación..... | v |
| Índice..... | vi |
| Resumen..... | x |
| Abstract..... | xi |
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática..... | 13 |
| 1.2 Formulación del problema..... | 15 |
| 1.3 Justificación de la investigación..... | 16 |
| 1.4 Objetivos de la investigación | 17 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 18 |
| 2.1 Antecedentes..... | 18 |
| 2.2 Bases teórico-científicas..... | 21 |
| 2.2.1 Flauta dulce..... | 22 |
| 2.2.2 Área de Arte y Cultura | 29 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO | 31 |
| 3.1 Hipótesis..... | 31 |
| 3.2 Variables..... | 32 |
| 3.2.1 Definición conceptual..... | 32 |
| 3.2.2 Definición operacional..... | 32 |
| 3.3 Operacionalización de las variables..... | 33 |
| 3.4 Población y muestra..... | 34 |
| 3.5 Tipo y diseño de investigación | 35 |
| 3.6 Procedimiento..... | 36 |
| 3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos..... | 36 |
| 3.7.1 Técnicas..... | 36 |
| 3.7.2 Instrumentos..... | 36 |
| 3.8 Técnicas de procesamiento de datos..... | 37 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 38 |
| 4.1 Resultados..... | 38 |
| 4.2 Discusión de los resultados..... | 49 |
| CONCLUSIONES | 52 |
| SUGERENCIAS | 53 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 54 |
| ANEXOS | 57 |
| Anexo 1: Matriz de consistencia..... | 58 |
| Anexo 2: Guía de observación..... | 59 |
| Anexo 3: Ficha técnica..... | 60 |
| Anexo 4: Validación de juicio por expertos | 61 |
| Anexo 4: Base de datos..... | 70 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 4.1. Nivel de postura - técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022..... | 38 |
| Tabla 4.2. Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022 | 40 |
| Tabla 4.3. Nivel de interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022..... | 42 |
| Tabla 4.4. Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022..... | 44 |
| Tabla 4.5. Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022..... | 46 |
| Tabla 4.6. Hipótesis general | 48 |
| Tabla 4.7. Hipótesis específicas | 48 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 4.1. Nivel de postura - técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022..... | 39 |
| Figura 4.2. Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022 | 41 |
| Figura 4.3. Nivel de interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022..... | 43 |
| Figura 4.4. Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022..... | 45 |
| Figura 4.5. Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022..... | 47 |

RESUMEN

La música y la práctica instrumental son necesarios en la educación y desarrollo de la personalidad de los estudiantes, ayuda a desarrollar su expresividad y creatividad.

La investigación es de tipo descriptivo, para lo cual se trabajó con una muestra de 33 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, año 2022, aplicándose el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de observación en el recojo de información, el cual fue validada mediante juicio de expertos. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados de la investigación tenemos que en el nivel de logro de ejecución de la flauta dulce en la mayoría de las estudiantes (81%) presentan un nivel de aprendizaje en proceso, nivel que también se presentan en la mayoría de las estudiantes en sus dimensiones postura-técnica (52%) un nivel de aprendizaje en proceso al igual que en lectura musical (48%), y en la mayoría de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio (48%).

Palabras claves: técnica musical, postura musical, ejecución instrumental, música, lectura musical.

ABSTRACT

Music and instrumental practice are necessary in the education and development of the personality of the students, it helps to develop their expressiveness and creativity.

The research is of a descriptive type, for which we worked with a sample of 33 students from the first grade of secondary school of the Divino Maestro-El Parco Educational Institution, year two thousand and twenty-two, applying non-probabilistic sampling. The instrument used was the observation guide in the collection of information, which was validated by expert judgment. The data was processed using descriptive statistics.

As results of the investigation we have that in the level of achievement of execution of the recorder in the majority of the students (eighty-one percent) they present a level of learning in process, a level that is also presented in the majority of the students. in its posture-technical dimensions (fifty-two percent) a level of learning in process as well as in musical reading (forty-eight percent), and in the majority of students they present a level of learning at the beginning (forty-eight percent). percent).

Keywords: musical technique, musical posture, instrumental execution, music, musical reading.

INTRODUCCIÓN

La música es una de las artes expresivas que disciplina a los estudiantes, estimula su creatividad, la expresividad emotiva y sensible, en un recurso de formación y adquisición de su personalidad.

El tipo de investigación es cuantitativa descriptiva, empleando la técnica de observación y como instrumento la guía de observación que constó de 12 ítems, con 4 ítems en cada dimensión, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y materiales, respetándose la autoría de las fuentes.

Se estructuro en capítulos:

El capítulo I llamado Planteamiento del problema, presenta la realidad problemática, formula el problema, el objetivo general y específicos, por último y la justificación de la investigación.

El capítulo II llamado Marco teórico presenta los antecedentes de investigación, las bases teóricas científicas y el glosario de términos básicos.

El capítulo III llamado Metodología presenta la hipótesis, las variables y su operacionalización, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

El capítulo IV llamado Resultados nos muestra el nivel de conocimiento de la variable. También presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

La dinámica del proceso educativo ha sufrido cambios inesperados este 2020, que han alterado el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos a nivel mundial produciendo cambios de paradigmas que han influenciado en el cambio de sistemas educativo y en el replanteamiento de formas de evaluación en las diferentes modalidades y sectores.

Teniendo en nuestro país objetivos estratégicos que cumplir al 2021 como parte de nuestras políticas educativas alineadas al Proyecto Educativo en este contexto que nos encontramos desarrollando aprendizajes de forma remota se han podido evidenciar problemáticas de desigualdad e inequidad que vienen afectando de forma perjudicial sobre todo a las instituciones educativas que se encuentran desprovista de herramientas tecnológicas.

En el campo del Arte se aprecia como una gran problemática existente el escaso número de instituciones educativas que brinden de manera sistematizada la enseñanza de música en donde los docentes no se encuentran en gran cuantía especializadas y titulados, si no que desconocen completamente el lenguaje musical lo que ofrece secuelas inimaginables para el desarrollo del futuro artístico de los estudiantes.

Otra de las grandes problemáticas existentes es la precaria situación y no adecuación de materiales específicos de trabajo, equipamiento, espacios adecuados, proyectos con propósitos e intenciones sólidas, metodologías recicladas y mal enfocadas para el desarrollo adecuado de la enseñanza musical especializada.

Vallejo (2016) afirma que existe una falta de paralelismo cultural en las personas sobre el saber en el campo de las artes que con el paso de los años se ha ido asumiendo como algo natural, sin embargo es interesante relacionar otros postulados de este investigador al referirse a la importancia del conocimiento y práctica de algún campo artístico como una posibilidad de recreo y sosiego en el campo emocional para enriquecer sus vida espiritual y desarrollar su creatividad y dar un salto exterior de liberación comunicando su mundo de impresiones y sensaciones. Que es justamente lo que se necesita en este tiempo de pandemia en donde los niños y adolescentes se encuentran desarrollando aprendizajes

digitales desde casa en medio del confinamiento para poder progresar en el desarrollo de sus desempeños asignados.

En este contexto se vienen realizando el desarrollo de clases virtuales en el marco de la estrategia nacional aprendo en casa en donde el componente musical y desarrollo de lecciones del desarrollo de aprendizajes como la ejecución de la flauta dulce ha sido completamente olvidada y poco priorizada por operativizar componentes referidos al desarrollo del teatro, improvisación, manejo de estrategias de convivencia dentro del campo del arte y cultural, por lo que se evidencian grandes falencias en el desarrollo y priorización del campo musical. Si revisamos las parrillas semanales propuestas por el Ministerio de Educación los campos temáticos priorizados se encuentran relacionados con las experiencias teatrales y de dibujo y pintura dejando en el olvido el desarrollo de las competencias musicales y de esta forma poder incentivar la adecuada iniciación musical en los estudiantes peruanos durante esta pandemia.

Analizar posibilidades de mejorar el ámbito cultural a través de los sistemas de medición permanentes como reguladores de calidad educativa resulta contraproducente y frustrante porque solo se encargan de medir reguladores o nivel de logro centrándose en pruebas prediseñadas que reducen el éxito tan solo consideradas importantes por una sociedad que siempre valora el razonamiento matemático, de las ciencias o de la lectura.

Por lo que no se impulsa a nivel latinoamericano la enseñanza de las artes musicales e implica un retroceso enorme en el desarrollo de materias artísticas que siguen representando eslabones de desaparición de la educación artística musical (Huerta y Domínguez, 2014)

En el Perú, se observa que la educación musical ha tenido que aprender nuevas formas de adaptación para poder proceder a abordar de manera directa la adquisición de desarrollo de lenguajes musicales e interpretación musical por parte de los estudiantes quienes tienen mucha voluntad, pero no transmiten sonidos uniformes y lineales que permitan el entendimiento y valoración correcta de profesionales especializados en el campo musical.

En nuestra Región se aprecia que el Gobierno Regional a través de su Dirección Regional de Educación no ha contextualizado ni ha priorizado temas de desarrollo musical a través de los Diseños Curriculares Regionales planteados, ni ha establecido coherentemente alianzas estratégicas con Escuelas

de música o instituciones especializadas de enseñanza y evaluación musical para el bienestar integral de los estudiantes.

En la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del distrito de La Peca perteneciente a la Región Amazonas, se ha podido observar que, los estudiantes del nivel secundario, cuando participan en actividades de características culturales no manejan un adecuado manejo de técnica instrumental y no conocen a detalle la interpretación musical para poder brindar un desempeño adecuado de sus talentos musicales a pesar de los esfuerzos realizados por los docentes sobre todo en la ejecución instrumental adecuada de la flauta dulce.

Por este motivo, mediante esta problemática que se da en Instituciones Educativas, tanto nacional, regional y local se necesita la priorización y desarrollo de actividades aplicativas de ejecución de la flauta dulce.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuáles son los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

El estudio fue conveniente desarrollarlo debido a las dificultades observadas en la ejecución de la flauta dulce en donde se pudo conocer las falencias existentes relacionadas con la iniciación musical y se pudo priorizar acciones de mejora en la postura, lectura e interpretación musical. Asimismo, fue conveniente conocer los niveles de ejecución de flauta dulce en el desarrollo de aprendizajes de manejo musical en el marco del desarrollo de la educación a distancia que estamos atravesando como sistema educativo. De esta forma se pudo ofrecer experiencias de aprendizajes significativas acorde a las propuestas educativas institucionales localizadas para poder desarrollar competencias musicales.

El estudio tuvo relevancia social, porque se benefició a la comunidad educativa respecto a la ejecución de la flauta dulce en relación a acciones de mejora en las dimensiones planteadas en el estudio y en relación al desarrollo artístico musical de los beneficiarios de la investigación. Así mismo se pudo canalizar el desarrollo artístico de los estudiantes en esta modalidad de educación remota para poder operativizar propuestas coherentes que desarrollaron competencias y aprendizajes significativos que le sean de utilidad inmediata.

El valor teórico de la investigación implicó la indagación científica de información científica y epistemológica y contextualizarla acorde a la realidad regional que genera aportes valiosos que pueden servir de antecedentes para investigaciones futuras y así consolidar información significativa y actualizada.

El valor práctico de la investigación permitió realizar la propuesta y aplicación de planes de mejora sostenibles y pertinentes que mejoraron la ejecución de la flauta con propuestas innovadoras que son coherentes con los niveles de aprendizaje de los estudiantes del primer grado. Esta propuesta tiene fundamento metodológico, epistemológico y ontológico para poder incidir acorde a las dimensiones y componentes diagnosticados como débiles.

Metodológicamente la investigación, usó los procedimientos del método científico desde la observación hasta la obtención de los resultados; asimismo, logro la validación y adecuación del instrumento pertinente de recolección de información y se pudo utilizar en estudios contextualizados sobre apreciación musical en el ámbito de la ejecución de la flauta dulce.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.
- Identificar los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.
- Identificar los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Entre los antecedentes que se han encontrado en el ámbito internacional, nacional y regional-local, tenemos:

A nivel internacional:

Aguilar (2017) con su tesis: “Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana” Investigación realizada en la Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Instrucción Musical. La investigación fue Aplicada. La muestra del estudio estuvo conformada por docentes y estudiantes. Se utilizó la técnica de observación y la guía de observación como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión: Brindar educación en la música popular ecuatoriana de las instituciones escuelas es necesario, ya que los estudiantes pueden identificarse plenamente con ella al escucharla y al ser parte de su identidad.

Bravo (2021) con su tesis: “Propuesta metodológica para la enseñanza de la flauta dulce en educación primaria mediante el soporte de complementos tecnológicos para el aprendizaje autónomo” Investigación realizada en la Universidad de Alicante, España. Con la finalidad de obtener el título de Licenciado. La investigación fue prospectiva. La muestra del estudio estuvo conformada por 25 estudiantes. Se utilizó la técnica de observación y la guía de observación como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión: La realidad de la educación instrumental por medio de la flauta dulce es que no existe un método unificado de enseñanza y esto hace aún más difícil el control del proceso de aprendizaje, por ello se propone un protocolo de estudio cuyo seguimiento se hace a través de la herramienta buscando conseguir el máximo rendimiento por parte del alumnado. La aplicación ofrecerá un feedback al alumno o alumna para poder solucionar los errores cometidos y, tras ello, al docente, para optimizar el tiempo en la clase, así como mejorar la calidad de la enseñanza.

A nivel nacional:

Lozada (2018) con su tesis: “El Método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado “A” de Primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote - 2018”. Investigación realizada en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, La Libertad. Con la finalidad de obtener el título de músico. La investigación fue de tipo Cuasi experimental. La muestra de estudio quedo conformada por 47 escolares del grupo control y grupo experimental. Se utilizó la técnica la encuesta con su correspondiente pretest o post test para el recojo de datos, llegándose a la siguiente conclusión: El Método Kodaly mejora de manera significativa el aprendizaje de la flauta dulce en escolares del tercer grado de la sección “A” de la I.E.P. “Jesús Maestro” de Chimbote – 2018, de modo que se logrará la mejora de la lectura musical, la apostura corporal y el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Mejía (2019) con su tesis: “La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima” Investigación realizada en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Con la finalidad de obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Arte y Cultura La investigación fue de tipo descriptivo. La muestra de estudio quedo conformada por estudiantes de flauta dulce. Se utilizó la técnica la observación y la guía de observación como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión: En Lima Metropolitana, se puedo identificar a todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con la políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, en está el área de Arte y Cultura, el cual integra la utilización de los leguajes artísticos, de modo que el alumno pueda desarrollar grandes competencias, que sea capaz de ser crítico y de crear nuevos proyectos musicales, y ser partícipe de los concursos de música donde se deposita la expresiones musicales de los centros educativos de Lima, los cuales en su mayoría son privados.

Namay (2021) con su tesis: “La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018” Investigación realizada en el Conservatorio

Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, Trujillo, La Libertad. Con la finalidad de obtener el título de músico. La investigación fue descriptiva correlacional. La muestra del estudio estuvo conformada por 9 estudiantes. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una Guía de observación para medir la práctica instrumental de flauta dulce. Se llegó a la siguiente conclusión: la práctica musical de la flauta dulce no influye significativamente en la mejora del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos; que el nivel de la práctica musical de la flauta dulce, se encuentra en proceso y en avance inicial de los alumnos y que el nivel del aprendizaje del área de comunicación se encuentra en avance inicial en la mayoría de los alumnos.

Córdova (2019), con su tesis: “Efectividad del método “Partitura Musical” en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018” Investigación realizada en la Universidad Peruana Unión. Con la finalidad de obtener el grado de magister. La investigación fue preexperimental. La muestra del estudio estuvo conformada por 24 participantes. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una evaluación de la técnica instrumental e interpretación musical. Se llegó a las siguiente conclusión: la eficacia del método Partitura musical en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del curso de Educación Musical I mejoró significativamente ya que mejoraron en la técnica instrumental y la interpretación musical de la flauta dulce; que los resultados de la dimensión lenguaje musical no fueron los esperados, porque se necesitaban más sesiones para que las estudiantes asentaran una buena base en la lectura rítmica, la lectura de notas, la entonación y la teoría musical; que el resultado de la dimensión técnica instrumental mejoró significativamente por lo que mostró una mejora en la postura del cuerpo, la emisión del sonido, posición de la embocadura y digitación de notas.

A nivel regional o local:

Vásquez (2019) con su tesis: “Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas” Investigación realizada en la Universidad César Vallejo Trujillo, La Libertad. Con la finalidad de obtener el grado de magister. La

investigación fue Aplicada. La muestra del estudio estuvo conformada por 26 estudiantes. Se utilizó como instrumento de recolección de datos test aprendizaje de la flauta dulce. Se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de las estrategias didácticas musicales, mejoraron significativamente el aprendizaje de la flauta dulce en las dimensiones: sensoriales, apreciar el sonido tímbrico característico al ejecutar la flauta dulce. Motrices, puesto que lograron dominar el compás musical en las melodías ejecutadas con la flauta dulce y otros instrumentos. Cognitivas, lograron conocer los aspectos teóricos referentes a la flauta dulce y aprender melodías autóctonas en la flauta dulce, y Socioemocionales, puesto que lograron valorar la flauta dulce como instrumento musical.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Flauta dulce.

A. La flauta dulce como instrumento.

Según Pérez (2014) indica que la educación musical considera como un instrumento inmediato y adecuado de usar a la flauta dulce por sus características de facilidad, inmediatez en el sonido y facilidad en el aprendizaje, sin embargo es de vital importancia que los especialistas reflexionen sobre los fundamentos teóricos, pedagógicos y técnicos para que el proceso de educación musical se desarrolle respetando los tópicos técnicos principales del uso de la flauta como son sujeción, producción del sonido y articulación.

La flauta dulce es considerada como un instrumento muy extendido en la educación musical alrededor del mundo en los niveles de formación educativa básica regular. Huntl uno de los primeros pioneros en Inglaterra usa la flauta dulce como un instrumento sencillo donde se puede encontrar sonidos de manera inmediata gracias a la embocadura con bisel, forma de digitar, fáciles mecanismos sin trastes o de mástil y sumado a todo ello es relativamente económica y de fácil manejo y transporte.

B. Definición de flauta dulce

Castro (2009) sostiene y nos da entender que es un instrumento muy usado en las instituciones educativas y que tiene mucha popularidad en los alumnos por el tipo de registro que se usa de soprano (afinada en do), agregándose, el contralto (afinada en fa). Su adecuado tamaño permite poder aprender melodías de manera sencilla y autodidacta porque los estudiantes pueden trasportarlas a su casa convirtiéndolo en un instrumento invaluable y con características musicales, artísticas idóneo para la adquisición de competencias artísticas musicales.

La flauta dulce, tiene un sonido agradable, siendo de gran utilidad para el aprendizaje de la práctica instrumental. De esta manera, mediante la flauta dulce, el estudiante aprende el funcionamiento de un instrumento distinto a otros instrumentos que no son de viento o aliento, ya que tiene que tocarse con relajación, postura, seguridad, controlando la cantidad de aire que usa para lograr una correcta afinación y trabajando la psicomotricidad fina.

Bartolomé (2018), afirma que la flauta dulce o flauta de pico es un tubo de madera o de plástico con orificios en los laterales, con forma ligeramente cónica. El sonido se emite soplando por uno de sus extremos, que tiene una arista que corta el aire (embocadura de bisel). Por otro lado, tapando los agujeros, modificaremos la columna de aire, lo que repercute en la altura.

En este sentido, dada su sencillez en cuanto a construcción, que la hace económica, así como a su fácil manejo, la flauta dulce es un instrumento ideal para la práctica instrumental en la educación musical.

C. Articulación de la flauta dulce

Según Pérez (2014) nos indica que se debe emitir finales e inicios claros con matices variadas en su expresión, donde la lengua es el órgano priorizado que se asemeja a la forma como se habla. Por ello, se debe

exponer criterios técnicos que deben exponer y considerar diferencias en la constitución corporal y la lengua materna para que se pueda seguir normas únicas y estrictas que permitan adaptar necesariamente las técnicas de articulación para poder emitir diferentes sugerencias de manera técnica previas como se presenta a continuación:

1.º Al sujetar la flauta entre labios, no se debe cerrar excesivamente las mandíbulas, porque si se realiza este procedimiento se ingresarán tensiones no necesarias en la articulación, en otro sentido si se descuelga la mandíbula inferior se hará muy grande la cavidad bucal, para no dejar muy baja la lengua en la articulación de los procesos con comodidad. No se debe tampoco masticar durante la interpretación del movimiento, para conseguir desestabilizar la forma como se articula y la presión que se ejerce en el momento de manejar la columna de aire.

2.º Durante el proceso, se debe articular de manera simultánea como cuando se habla. De esta manera los diversos profesionales y autores que mencionan el empleo de fonemas para poder articular sonidos en donde el uso de las vocales permita utilizar sílabas y consonantes.

Se inicia la articulación con la consonante, insertando una necesaria explosión que pone en palestra los mecanismos de vibración para poder producir el sonido, que en muchos de los casos depende de las consonantes que usemos, en donde el sonido tendrá un determinado timbre que destaque frente a otro.

En relación al uso de la vocal se puede apreciar que la colocación de la cavidad bucal en relación con la articulación de la consonante, permite agregar sonoridad y elementos de apoyo para realizar el desarrollo de la función complementaria que permita ejecutar funciones propias de la lengua materna y sus gustos; en el caso del castellano generalmente se puede analizar la articulación sencilla de la letra U y posteriormente de la E. donde la articulación se puede presentar de tres tipos: múltiple, compuesta y simple.

D. Afinación

En el uso de la flauta dulce la afinación de los sonidos necesita una actuación concatenada de tres elementos que están conformados por el

oído del interprete, control de la respiración, buen instrumento y la digitación que se realiza.

En relación al instrumento se puede considerar que depende de nosotros obtener una buena flauta dulce que permita utilizar un instrumento de calidad que brinde acertadamente acciones de desempeño artístico óptimo.

Con el paso de los años se han ido elaborando diversos y atractivos modelos dirigidos al público escolar como son Yamaha, Kunath, Mollenhauer entre otros con variedad de diseños y estructuras que permiten brindar los mejores resultados visuales y de sonido, así como de otro tipo de materiales como lo son las maderas o resinas que evidencian una media calidad de los desempeños artísticos requeridos en los procesos de evaluación estudiantil.

En relación al buen oído del interprete se debe educar en criterios referidos a la interpretación del instrumento donde se reproduce acorde a las características del instrumento y la forma como emite los sonidos sean agudos o graves en relación a la correcta entonación, donde el oído interno debe ser clarificado para poder reproducir de manera interna elementos justos y precisos.

Por ende, es importante el desarrollo de la formación vocal y auditiva previamente a la utilización de la flauta, en concordancia con las obras que se van a interpretar, para poder controlar los diversos elementos como colocación, presión y volumen del sonido para de esta manera poder contribuir en la acomodación de los sonidos que se emiten en la afinación que se busca; de la misma manera se puede contribuir al control de la digitación y afinación que utilizamos en el proceso de aprendizaje.

Se debe considerar un cumulo de detalles a tener en cuenta cuando queremos comprobar luego de unos minutos de tocar la flauta que esta haya adquirido la temperatura adecuada para que no se determine influencia diversa sobre la altura del sonido. Por ello se requiere que se abran las juntas para poder bajar un poco las flautas.

En relación a contar con varios instrumentos o flautas, de debe realizar el proceso de afinación por el más grave, en donde dependiendo el grupo de estudios se debe emplear un posible registro u marca para poder

eliminar problemas de afinación recurrente que obstaculicen un correcto proceso de aprendizaje en el nivel educativo que se esté utilizando este importante elemento musical.

E. Emisión del sonido de la flauta dulce

En primer lugar, se debe tener la laringe relajada que es el conducto cercano al paladar en donde el aire insuflado llevará hasta el canal de la flauta, rozando el labio superior y los incisivos superiores; el control del aire se realizará mediante músculos respiratorios que permitirán el transporte del aire.

No se debe descolgar la mandíbula inferior, porque se incidiría en la calidad del sonido al quedar la lengua muy baja y solo se debe abrir para tener con naturalidad los labios en la embocadura de la flauta donde es necesario controlar la resonancia, colocación del aire, volumen y la presión que se ejerce para producir el sonido.

Por medio de los músculos se realiza el control del aire en la parte respiratorios. Se debe considerar la presión de la laringe en donde los resonadores del cráneo juegan un papel importante. Se deja pasar por la presión menos aire y se coloca delante el sonido (sensación que nace en la cara), o menos presión y más aire que coloca el sonido nacido en la cavidad bucal con menos presión y más aire.

Esta forma de compensar la colocación del volumen presión del aire es importante para conseguir el equilibrio en la dinámica y afinación de débil – fuerte dentro de las oportunidades que ofrece la flauta de pico en diversas aplicaciones.

Se debe poner más volumen a los sonidos fuertes donde se pone menos presión y colocación trasera del sonido, ya que los sonidos débiles necesitan menos volumen, colocación delante y más presión.

Las notas más graves necesitan más volumen a menor presión que permita colocar atrás el sonido; de esta forma las notas agudas usan menos volumen para que se pueda subir a las notas agudas donde se emplea menos volumen, colocación delante y más presión.

F. Variaciones dinámicas.

La capacidad de la flauta dulce es menor que otros instrumentos del tipo de viento que acorde a la intensidad produce diversas variaciones en el sonido sin comprometer las características de la afinación. Sin embargo, el margen del que se tienen puede ser incrementada con diversas técnicas:

- 1.º Para realizar un fuerte sonido debemos usar más volumen de aire y menos presión y colocación trasera del sonido. Para un sonido débil, se debe tener más presión, colocación delantera del sonido y menos aire.
- 2.º Se puede usar diversas especiales digitaciones que puedan contrarrestar las diferencias que se localizan al disminuir o aumentar la intensidad del sonido.
- 3.º Se puede elaborar la intensidad considerando las variantes en la articulación y el vibrato:
 - Sensación de piano: usando ataque recortado en los sonidos y menos vibrato.
 - Sensación fuerte: tiene más vibrato, ya que la oscilación producida por el aumento de tono y la onda que se elabora, el ataque de los sonidos priorizados.

G. Dimensiones de la ejecución de en la flauta dulce

a. Postura – técnica.

Teal (1993) en la posición de los instrumentos y la postura que son frecuentemente ignorados por diversos instrumentos de viento que se encargan de localizar niveles de importancia localizada en la unión kinestésico.

La actitud tensa que asume el cuerpo durante los periodos de ensayo o proactiva, resulta retardante en los aspectos físico y mental del progreso de producción musical. Se debe considerar una posición cómoda, eficiente, relajada y flexible que permita al interprete concentrarse en los problemas técnicos, artísticos y musicales. Se debe

tener en cuenta el balance y el peso para sostener el instrumento a la medida del artista e interprete.

La técnica, interpretación, calidad de sonido, técnica, entonación se ven influenciados en la incomodidad que produce que ejerce la posición. Por ello es importante localizarse adecuadamente y ponerse cómodo porque permitirá establecer condiciones y un clima físico que mejoren y presente soluciones pertinentes acorde al tipo de instrumento que se utiliza.

El desarrollo de una buena técnica depende de manera básica de los siguientes elementos: destreza manual con los dedos, coordinación, correcta posición de la mano y ritmo.

Ramos (2014) manifiesta que la postura del cuerpo debe ser una postura erguida y con los brazos levemente separados del cuerpo, como se puede ver a continuación. La posición de las Manos La mano izquierda debe ubicarse en la parte superior de la flauta y los dedos índice, medio y anular deben cubrir completamente los tres agujeros superiores. El pulgar debe cubrir el agujero que se encuentra en la parte de atrás de la flauta. La mano derecha debe ubicarse en la parte inferior de la flauta y los dedos índice, medio, anular y meñique deben cubrir completamente los cuatro agujeros inferiores. El pulgar de esta mano NUNCA debe salir de la parte posterior de la flauta. La respiración Se debe inspirar por la nariz profundamente (o sea inflando el vientre y la parte baja de las costillas) y espirar por la boca con suavidad. Es importante no levantar los hombros.

Por último, la emisión del sonido. Para que la flauta suene correctamente se debe: 1. Inspirar por la nariz. 2. Colocar la lengua detrás de los dientes superiores (Imagen 1). 3. Pronunciar la palabra “Tuuuuu” o “Duuuu” según se indique, sacando la lengua y dejando salir el aire. A esto se le llama articulación (Imagen 2). 4. Durante el tiempo que dure la nota se debe mantener una columna de aire regular mientras la lengua deja paso a la emisión del sonido. 5. Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando así la emisión del aire.

b. Lectura musical.

Trallero (2008) afirma que en el pentagrama se puede aprender las notas con el uso de partituras gráficas, porque a través de estas los estudiantes pueden estructurar la información de manera visual y lograr la relación con la configuración y producción del sonido.

Levi (2008) sustenta que la lectura musical no solo abarca lo que es la lectura en pentagramas, sino también en las tablaturas, pero ese tema se verá en otro artículo.

Definición.xyz (2022) menciona que la lectura musical es observar un símbolo escrito, además, es reconstruir un sonido y producirlo. Se debe percibir un ritmo, escucharlo y sentirlo, también, ver una composición y oírlo. Para interpretar la lectura musical corresponde saber sobre las teorías referidas a esta, se recomienda tener una vinculación estrechamente con los símbolos escritos y el oído, entre el oído y el instrumento que toca; de esta manera el individuo observa, escucha, entiende y toca.

c. Interpretación musical.

Rink (2006) afirma que la interpretación de la música es un proceso de realización del sonido en una obra musical donde mayoritariamente se conoce sin interpretación a pesar de que algunos escritores han mostrado sus desavenencias en cuanto al significado que se le otorga. Ravel por ejemplo afirma que él quiere que su música sea solo interpretada y que no requiere interpretación. En el caso de Stravinsky quien indica que la música debe transmitirse y no se interpretada porque esta muestra la sonalidad del cantante o interprete en lugar de demostrar el potencial del autor. Por lo que es complicado garantizar la visión del autor sin emitir distorsiones. Por ello se reciben quejas donde se aprecian caprichos que realizan los intérpretes y que no se ajusta a lo mostrado en la partitura y composición inicial.

Orlandini (2012) propone que, al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura

occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

Mariangel (2022) sostiene que la Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento obras musicales de compositores de distintos períodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical, el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

2.2.2. Área de Arte y Cultura.

A. Origen.

Ministerio de Educación (2016) afirma que desde los inicios de la humanidad y a lo largo de la historia, hombre y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos manifestando ideas sobre su entorno sus formas de vida, sus valores, sus convicciones y sus identidades. Las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales incorporadas a la vida de una comunidad, como los rituales, las celebraciones, la música, los ornamentos y las artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología.

B. Definición.

Ministerio de Educación (2016) sustenta que son manifestaciones artístico-culturales a todas las prácticas que responden a las necesidades y expresiones estéticas de una sociedad. Desde esta perspectiva, cualquier manifestación, incluyendo aquella generada o difundida en un espacio popular o virtual, puede ser materia de estudio en la escuela y es valorada por su propia existencia y por la experiencia estética que supone.

C. Enfoque.

Ministerio de Educación (2016) considera que esta área está englobada en el enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística. Reconoce que todas las personas tienen un potencial creativo que deben desarrollar plenamente.

D. Competencia y capacidades.

Ministerio de Educación (2016) sustenta que las competencias y capacidades consideradas son:

Competencia 1:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:

Capacidades:

- 1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales
- 1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales
- 1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales

Competencia 2:

Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales:

Capacidades:

- 1.2. Explora y experimenta los lenguajes artísticos
- 1.2. Aplica procesos creativos
- 1.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

CAPÍTULO II: MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis

Hi= Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.

H0= Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

Hipótesis específicas:

H1: Los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.

H0: Los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

H1: Los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.

H0: Los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.

H1: Los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.

H0: Los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: Ejecución de la flauta dulce

Ejecución de la flauta dulce, es el desempeño artístico con dominio emocional y motor tomando en cuenta la parte interpretativa, así como también el movimiento y el lenguaje corporal en la ejecución de la flauta dulce.

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: Ejecución de la flauta dulce

Es un proceso de sonoridad generada por la flauta dulce a partir de la postura-técnica, lectura musical e interpretación musical mostrado por el flautista el que será evaluado a partir de una guía de observación.

3.3. Operacionalización de las variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Indicadores | Escala de medición |
|------------------------------|--|--|--|--------------------|
| Ejecución de la flauta dulce | Es el desempeño artístico con dominio emocional y motor tomando en cuenta la parte interpretativa, así como también el movimiento y el lenguaje corporal en la ejecución de la flauta dulce. | Entendido como el proceso generado con la flauta dulce para producir sonoridad a partir de la lectura musical, técnica y postura e interpretación de la música evidenciado por el flautista el que será evaluado a partir de una guía de observación., que se logra a través de: - Postura-técnica - Lectura musical - Interpretación | Postura – técnica Aplica una postura relajada al momento de ejecutar la flauta dulce Ubica adecuadamente los brazos y dedos en los orificios de la flauta dulce Ubica correctamente los labios en la embocadura de la flauta dulce. Emite un sonido claro y agradable | Escala Ordinal |
| | | | Lectura musical Solfea a primera vista figuras musicales de negras y blancas utilizando la flauta dulce. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y corcheas utilizando la flauta dulce. Solfea a primera vista figuras musicales de negras, corcheas y semicorcheas utilizando la flauta dulce. Solfea a primera vista combinaciones rítmicas. | |
| | | | Interpretación musical Expresa dinámicas musicales con la flauta dulce Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar la flauta dulce Muestra dominio escénico al ejecutar la flauta dulce Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar la flauta dulce | |

Nota. *Elaboración propia considerando el marco teórico.*

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población.

La población es el agrupamiento de unidades de análisis que pertenecen al espacio de desarrollo de la investigación constituida por todos los estudiantes (166) de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Distribución de la población.

| Grado | Sección | Sexo | | | | N° | % |
|--------------|---------|-----------|------------|-----------|------------|------------|-------------|
| | | Hombres | % | Mujeres | % | | |
| 1 | A | 10 | 11% | 7 | 9% | 17 | 11% |
| | B | 7 | 8% | 9 | 12% | 16 | 10% |
| 2 | A | 11 | 12% | 10 | 13% | 21 | 13% |
| | B | 9 | 10% | 5 | 6% | 14 | 8% |
| 3 | A | 6 | 7% | 12 | 16% | 18 | 11% |
| | B | 10 | 11% | 5 | 6% | 15 | 9% |
| 4 | A | 12 | 13% | 6 | 8% | 18 | 11% |
| | B | 9 | 10% | 8 | 10% | 17 | 11% |
| 5 | A | 8 | 9% | 8 | 10% | 16 | 10% |
| | B | 7 | 8% | 7 | 9% | 14 | 8% |
| Total | | 89 | 54% | 77 | 46% | 166 | 100% |

Fuente. Nómina de matrícula de los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.

3.4.2. Muestra y muestreo.

De modo más riguroso, se pueden definir a la muestra como una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos (Valderrama, 2015).

Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia considerando sólo al primero de secundaria como parte de muestra por ser de fácil acceso para el investigador.

Distribución de la muestra.

3.5. Tipo y Diseño de investigación

| Grado | Sección | Sexo | | | | N° | % |
|-------|---------|---------|-----|---------|-----|----|-----|
| | | Hombres | % | Mujeres | % | | |
| 1 | A | 10 | 30% | 7 | 21% | 17 | 52% |
| | B | 7 | 22% | 9 | 27% | 16 | 48% |

3.5.1. Tipo de Investigación:

La investigación es de tipo descriptivo, cuantitativo por su enfoque, y de tipo transversal por el tiempo y la muestra que emplea (Hernández., Fernández & Baptista, 2014).

3.5.2. Diseño de Investigación:

Diseño: no experimental.

El diseño del presente estudio será no experimental dado que los investigadores no realizarán ninguna manipulación o intervención en las variables que serán objetos de estudio.

M: O -----X

Leyenda:

- M : Estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, año 2022
- O : Información de los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizará los siguientes pasos:

- a. Se solicitará la autorización a la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco
- b. Definir la muestra de estudio.
- c. Construir y aplicar el instrumento a la muestra piloto y aplicar en la muestra seleccionada.
- d. Se aplicará el instrumento de recolección de datos a la muestra de estudio seleccionada.
- e. Analizar e interpretar los resultados.
- f. Se construirá figuras estadísticas
- g. Se realizará la respectiva descripción de las figuras estadísticas.
- h. Elaborar el informe del trabajo de investigación.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados

3.7.1. Técnicas.

Observación.

Es una técnica que consta en la recolección de la información de las acciones educativas evaluadas, tomando como referencia las acciones de los sujetos muestrales.

3.7.2. Instrumentos de recolección de datos.

Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce.

La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de aprendizaje de la ejecución de flauta dulce en estudiantes de la muestra seleccionada.

Consta de 12 ítems que exploran la variable ejecución de flauta dulce de modo general y específico.

La calificación general de la escala es de 0 en inicio, de 1 a 12 en proceso y de 13 a 24 logrado. (ver anexo 1)

La calificación específica (o por dimensiones) de la escala es de 00 en inicio, de 1 a 4 en proceso y de 5 a 8 logrado. (ver anexo 1)

Validación:

Para la validación de nuestra guía de observación se realizará por juicio de expertos, que será revisado y aprobado por tres especialistas.

Confiabilidad: Se usó la información de manera restringida, con ética

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Se utilizará estadística descriptiva con procedimiento validos de cuantificación.

- Las tablas de distribución de frecuencia con las que se procesaran ítems de las guías de encuesta.
- Así mismo se tomará en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes. Así mismo se tomará en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes, para calcular medidas de tendencia central y de dispersión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de postura - técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022.

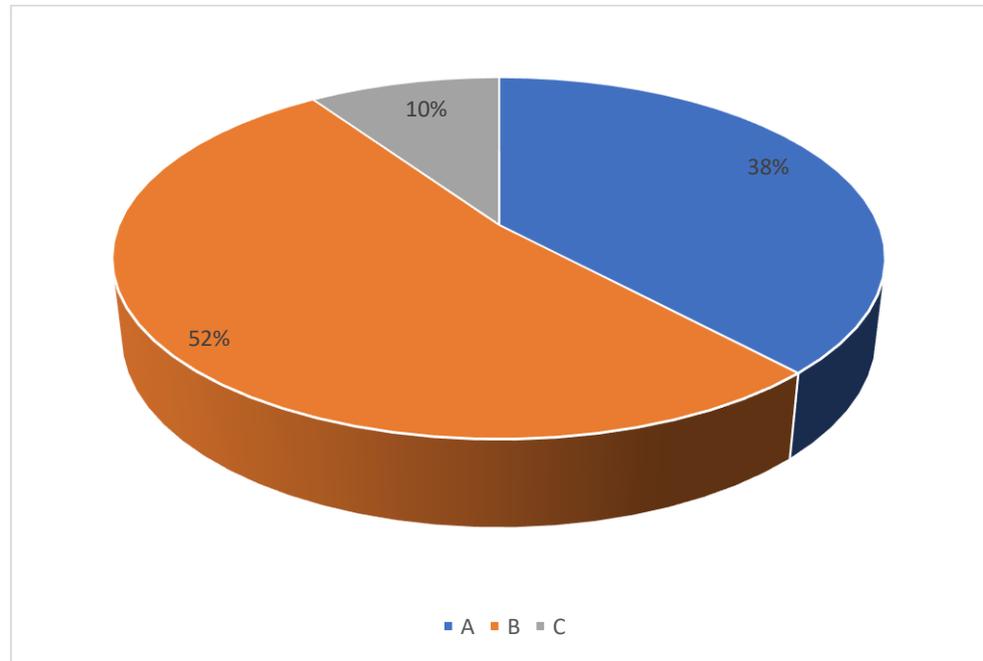
| NIVELES | ESTUDIANTES | % |
|--------------|-------------|------|
| A | 12 | 36% |
| B | 17 | 52% |
| C | 4 | 12% |
| TOTAL | 33 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de postura - técnica de la ejecución de la flauta dulce de estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco. Se observa que el 52% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso a diferencia del 36% que presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 12% presentan un nivel de aprendizaje en inicio. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en proceso en postura – técnica de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.1:

Nivel de postura - técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022.



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al de postura - técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en proceso en postura - técnica.

Tabla 4.2.:

Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022.

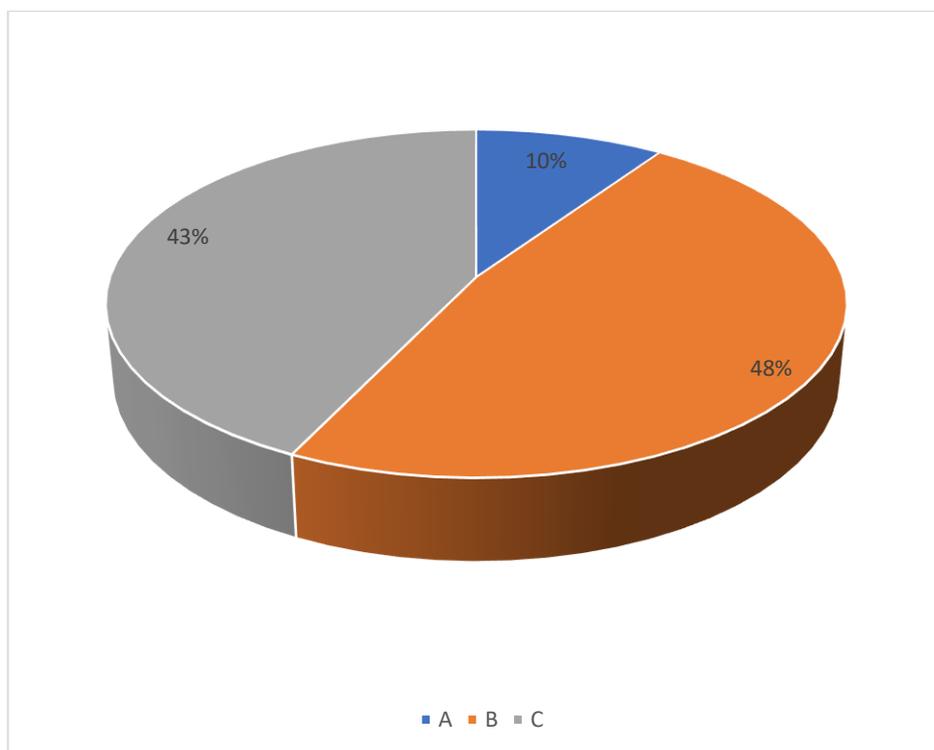
| NIVELES | f | % |
|----------------|-----------|-------------|
| A | 2 | 10% |
| B | 10 | 48% |
| C | 9 | 43% |
| TOTAL | 33 | 100% |

Fuente Base de datos anexo 5.

En la tabla 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco. Se observa que el 48% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso a diferencia del 43% que presentan un nivel de aprendizaje en inicio y el 10% presentan un nivel de aprendizaje logrado en lectura musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en proceso en lectura musical de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.2.:

Nivel de lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco – 2022.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en proceso en lectura musical.

Tabla 4.3.:

Nivel de interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022.

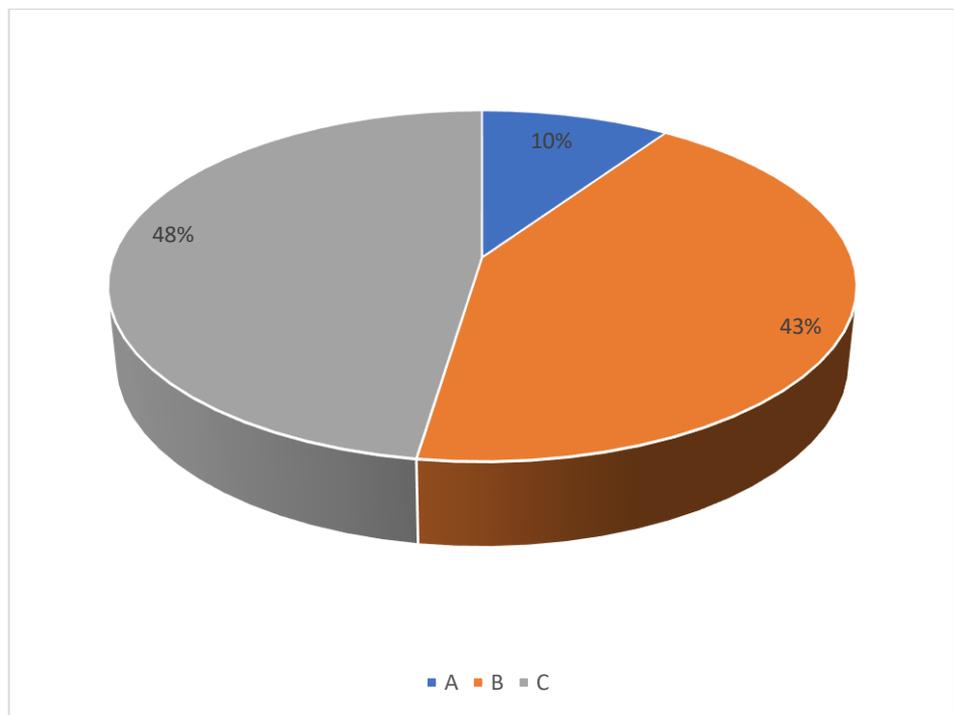
| NIVELES | f | % |
|----------------|-----------|-------------|
| A | 2 | 10% |
| B | 9 | 43% |
| C | 10 | 48% |
| TOTAL | 33 | 100% |

Fuente Base de datos anexo 5.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco. Se observa que el 48% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio a diferencia del 43% que presentan un nivel de aprendizaje en proceso y el 10% presentan un nivel de aprendizaje logrado en lectura musical. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en inicio en interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.3.:

Nivel de interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022.



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la interpretación musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en inicio en interpretación musical.

Tabla 4.4:

Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022.

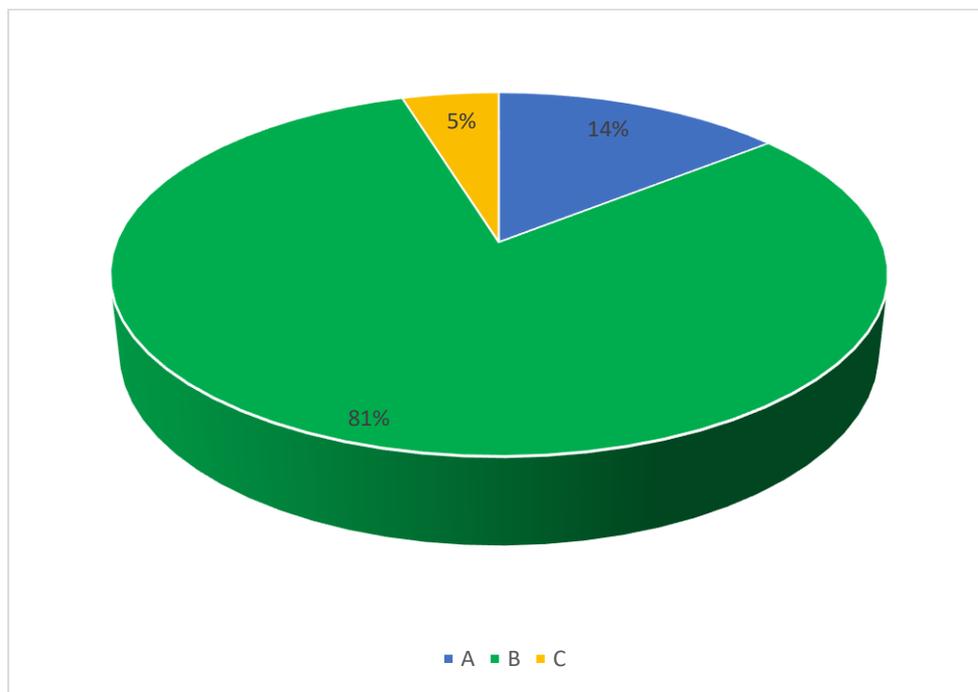
| NIVELES | f | % |
|----------------|-----------|-------------|
| A | 3 | 14% |
| B | 17 | 81% |
| C | 1 | 5% |
| TOTAL | 33 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 5.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de ejecución de la flauta dulce de estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco. Se observa que el 81% de estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en proceso a diferencia del 14% que presentan un nivel de aprendizaje logrado y el 5% presentan un nivel de aprendizaje en inicio en nivel de ejecución de flauta dulce. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de aprendizaje en proceso en la ejecución de la flauta dulce.

Figura 4.4:

Nivel de ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel de aprendizaje en proceso en nivel de ejecución de la flauta dulce.

Tabla 4.5:

Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022.

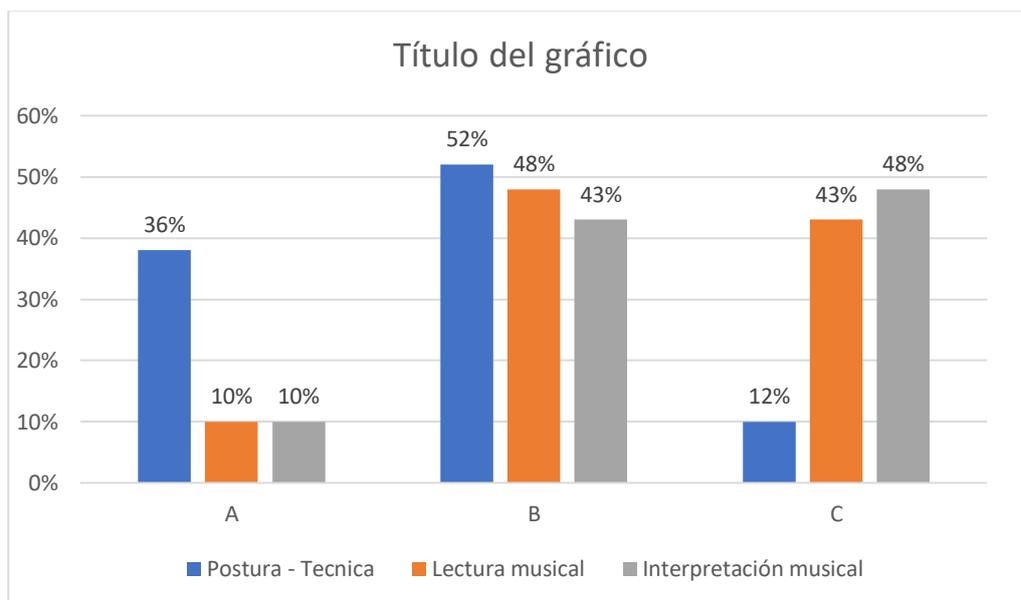
| Ejecución de la flauta dulce | A | B | C | Total |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|--------------|
| Dimensiones | | | | |
| Postura - Técnica | 36% | 52% | 12% | 100% |
| Lectura musical | 10% | 48% | 43% | 100% |
| Interpretación musical | 10% | 43% | 48% | 100% |

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.5 se observa la evaluación del nivel de ejecución de flauta dulce que fueron aplicados a los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco. La dimensión 1 postura - técnica tiene un nivel de aprendizaje en proceso en el 52% de los estudiantes. La dimensión 2 lectura musical tiene un nivel de aprendizaje en proceso en el 48% de los estudiantes. La dimensión 3 interpretación musical tiene un nivel de aprendizaje en inicio en el 48% de los estudiantes.

Figura 4.5.:

Nivel de ejecución de la flauta dulce por dimensiones de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, 2022.



Fuente; Tabla 4.5.

Tabla 4.6.

Hipótesis General:

| VARIABLE | Estudiantes | | Hipótesis General | Decisión |
|-------------------------------------|------------------------|------------|--|-------------------|
| | Nivel | Porcentaje | | |
| Ejecución de la flauta dulce | Aprendizaje en proceso | 81% | <p>H1: Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p> | Aceptar H1 |

Fuente: Tabla 4.4.

Tabla 4.7.

Hipótesis específicas:

| DIMENSIONES | Estudiantes | | Hipótesis específicas | Decisión |
|--|------------------------|------------|--|-------------------|
| | Nivel | Porcentaje | | |
| Dimensión 1 Postura - técnica | Aprendizaje en proceso | 52% | <p>H1: Los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p> | Aceptar H1 |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| <p>Dimensión 2</p> <p>Lectura musical</p> | <p>Aprendizaje en proceso</p> <p>48%</p> | <p>H1: Los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p> | <p>Aceptar H1</p> |
| <p>Dimensión 3</p> <p>Interpretación musical</p> | <p>Aprendizaje en inicio</p> <p>48%</p> | <p>H1: Los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>Ho: Los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> | <p>Aceptar H0</p> |

Fuente: Tabla 4.5.

4.2. Discusión de los resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la ejecución de la flauta dulce muestran que la mayoría de estudiantes (81%) se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso, mientras que el 14% muestran un nivel de aprendizaje logrado y un 5% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio. La evaluación de la ejecución de la flauta dulce como parte de la educación musical de los estudiantes, donde las dificultades de aprendizaje

se manifiestan en los niveles de postura – técnica, lectura musical e interpretación musical.

Visto el primer objetivo específico identificar los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la postura-técnica de la ejecución de la flauta muestran que la mayoría de estudiantes (52%) se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso, mientras que el 36% muestran un nivel de aprendizaje logrado y un 12% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje en inicio, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en la postura al ejecutar la flauta dulce, en la digitación del instrumento, en la embocadura y emisión de sonidos con el instrumento.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico identificar los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la lectura musical en la ejecución de la flauta dulce, muestran que la mayoría de estudiantes (48%) se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso, mientras que el 43% muestran un nivel de aprendizaje en inicio y un 10% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado, esto muestra que existen dificultades al solfear figuras musicales negras, blancas, corcheas y semicorcheas, también combinaciones rítmicas.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico identificar los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, tenemos que los resultados de la evaluación de la interpretación de la ejecución de la flauta dulce, muestran que la mayoría de estudiantes (48%) se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, mientras que el 43% muestran un nivel de aprendizaje en proceso y un 10% de los estudiantes presentan un nivel de aprendizaje logrado, esto muestra que existen dificultades al expresar dinámicas musicales con la flauta, en la seguridad y serenidad al tocar el instrumento, en el dominio escénico y la expresión no verbal.

Considerando la investigación de Aguilar (2017), tiene como variable la enseñanza de la flauta dulce, similar a la variable ejecución de la flauta dulce, con la diferencia que este antecedente presenta una propuesta de enseñanza a través de una guía y por medio de música popular nacional, por lo que se diferencia en el enfoque que se da al estudio de la flauta dulce como es enseñanza de la flauta dulce y nivel de ejecución de la flauta dulce. Esta investigación también coincide con la investigación de Bravo (2021) ya que también realiza una propuesta metodológica de enseñanza de la flauta dulce, al igual que Lozada (2018) que es más específico pues su investigación se centre en “El Método Kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce.

Así también la investigación de Córdova (2019), que plantea un método “Partitura Musical” para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce, basados en la técnica instrumental e interpretación musical, que coinciden con las dimensiones de nuestro estudio. Igualmente, la investigación de Vásquez (2019), plantea la variable aprendizaje de la flauta dulce con estrategias metodológica a través de los sentidos y la percepción de estos, el conocimiento musical que se tiene y las socioemocionales.

Sin embargo, Mejía (2019) en su investigación muestra la importancia de la flauta dulce en la educación musical de los estudiantes, en la planificación de la enseñanza musical, en la competencias y capacidades artístico-musicales, en el aprendizaje del lenguaje musical y la expresión a través de la música. Esta perspectiva de estudio también la encontramos en la investigación de Namay (2021) quien relaciona la practica musical en la mejora del aprendizaje.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se concluyó que la mayoría de estudiantes (81%) presentan un nivel de aprendizaje en proceso, mientras que una minoría (14%) presenta un nivel de aprendizaje logrado y otra minoría (5%) presenta un nivel de aprendizaje en inicio, lo cual nos permite demostrar el logro del objetivo general y la validación de la hipótesis general.
2. De acuerdo a los objetivos específicos identificar los niveles de postura-técnica, lectura musical e interpretación musical de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se concluyó que la mayoría de estudiantes (52%) presentan un nivel de aprendizaje en proceso, otra mayoría (48%) también presentan un nivel de aprendizaje en proceso y finalmente la mayoría de estudiantes (48%) presentan un nivel de aprendizaje en inicio, de esta manera se demuestra el logro de cada uno de los objetivos específicos y la validación de las hipótesis específicas.
3. Tenemos que la mayoría de estudiantes, con su participación confirman que su nivel de ejecución de la flauta dulce se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso, demostrando este logro mediante los niveles de postura- técnica, lectura musical y en la interpretación musical, durante la postura que asume al ejecutar la flauta dulce, en la digitación del instrumento, en la embocadura y producción de sonidos con el instrumento, al ejecutar notas musicales y en la expresión corporal.

SUGERENCIAS

1. Al director del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, para que siga brindando a los docentes oportunidad de capacitación docente, mediante los diversos programas de post grado.
2. A los directores de Educación Básica Regular por su disponibilidad en apoyar la realización de trabajos de investigación por lo docentes, y así mejorar no solo como profesional sino también en la mejora de la enseñanza.
3. A los docentes de Educación Básica Regular de educación secundaria, por contribuir en la realización de la investigación incentivando la participación de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Alegsa, L. (2014). Música instrumental. Definiciones. Com. Disponible en https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/musica_instrumental.php
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Prentice Hall-Pearson.
- Córdova, L. (2019). *Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis para optar el grado de maestra en investigación y docencia universitaria) Universidad Peruana La Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dávila, C. (2021). Flauta Dulce. Definición. Com. Disponible en <https://artepalineco.org/flauta-dulce-soprano/la-flauta-dulce/>
- Dinición.xyz (2022). *Lectura musical*. <https://definicion.xyz/lectura-musical/>
- Escuerra, M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contribuciones al análisis estadístico*. Universidad de Los Andes.
- Huerta, R. y Dominguez, R. (2015). *Investigar sobre los entornos educativos y abordar la problemática situación de la educación artística en secundaria*. <http://dx.doi.org/10.7203/eari6.6887>
- Levi, G. (2008). *Concepto básico en la lectura musical*. <https://leviguitarristico.com/concepto-basico-en-lectura-musical/>

- López, P. (2018). Lenguaje musical. Definición. com. Disponible en <https://www.escuelamusicapipolopez.com/lenguaje-musical/>
- Lozada, R. (2018). *El método kodály en la mejora del aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercer grado "A" de primaria de la I.E.P Jesús Maestro de Chimbote -2018*. Conservatorio regional de música del norte público "Carlos Valderrama"
- Mariangel, A. (2022). *Interpretación musical*. <https://www.uach.cl/admision/principal/valdivia/interpretacion-musical>
- Mejía, P. (2019). *La flauta dulce en la educación musical de Lima Metropolitana*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Namay, J. (2021). *La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita del Porvenir 2018*. Conservatorio regional de música del norte público "Carlos Valderrama"
- Navicelli, V. (2022). Definición de práctica. Características y su clasificación. Definicion.com. <https://definicion.com/practica/>
- Orlandini, L. (2012). *La interpretación musical*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006
- Pérez, M. (2015). *Reflexiones sobre la técnica de la flauta dulce como instrumento de educación musical*. <https://gredos.usal.es/handle/10366/69355?locale-attribute=it>
- Ramos, A. (2014). *La técnica de la flauta dulce*. <https://es.slideshare.net/adolforamosa/tcnica-de-flauta>
- Rink, J. (2006). *La Interpretación música*. Alianza Editorial.
- Teal, L. (1993). *El arte de tocar flauta dulce*. Summy Birchard Music.
- Trallero, C. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria*. Barcelona.

Valderrama, S. (2015). *Pasos para la elaboración proyectos y tesis de investigación*. Editorial San Marcos.

Vallejos, A. (2012). *Problemática actual de las áreas artísticas en los primeros tramos de nuestro sistema educativo*.

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas. Universidad César Vallejo*.

ANEXOS

Anexo1. Matriz de consistencia

Título: Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco - 2022.

| Problema | Variable | Objetivos | Hipótesis | Dimensiones | Población y Muestra | Diseño | Técnicas e Instrumentos | Prueba de Contraste |
|---|------------------------------|---|--|--|--|--|--|---------------------|
| <p>¿Cuáles son los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I. E. Divino Maestro - El Parco, en el 2022?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cuáles son los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce?</p> | Ejecución de la flauta dulce | <p>Determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E. Divino Maestro - El Parco, en el 2022.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar los niveles de logro en la postura-técnica de la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>Identificar los niveles de logro en la lectura musical de la ejecución de la flauta dulce</p> <p>Identificar los niveles de logro en la interpretación de la ejecución de la flauta dulce.</p> | <p>H1: Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, se ubican en un nivel de proceso.</p> <p>H0: Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022, no se ubican en un nivel de proceso.</p> | <p>Postura – técnica</p> <p>Lectura musical.</p> <p>Interpretación musical</p> | <p>La Población estuvo constituida por todos los estudiantes (166) de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.</p> <p>La muestra estuvo conformada por 33 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro - El Parco, en el 2022.</p> | <p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O₁</p> <p>Donde:</p> <p>M= Muestra no probabilística de los estudiantes.</p> <p>O₁= Ejecución de la flauta dulce.</p> | <p>Técnicas.</p> <p>Observación.</p> <p>Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos.</p> <p>Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce</p> <p>La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce.</p> <p>Consta de 12 ítems que exploran la variable ejecución de la flauta dulce de modo general y específico.</p> | No aplica |

Anexo2. Instrumento Validado

Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce.

Objetivo de estudio.

Determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro-El Parco, en el año 2022.

| INDICADORES | A | B | C |
|--|----------|----------|----------|
| Postura – Técnica | | | |
| 1. Aplica una postura relajada al momento de ejecutar la flauta dulce | | | |
| 2. Ubica adecuadamente los brazos y dedos en los orificios de la flauta dulce | | | |
| 3. Ubica correctamente los labios en la embocadura de la flauta dulce. | | | |
| 4. Emite un sonido claro y agradable | | | |
| Lectura Musical | | | |
| 5. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y blancas utilizando la flauta dulce. | | | |
| 6. Solfea a primera vista figuras musicales de negras y corcheas utilizando la flauta dulce. | | | |
| 7. Solfea a primera vista figuras musicales de negras, corcheas y semicorcheas utilizando la flauta dulce. | | | |
| 8. Solfea a primera vista combinaciones rítmicas. | | | |
| Interpretación musical | | | |
| 9. Expresa dinámicas musicales con la flauta dulce | | | |
| 10. Muestra seguridad y serenidad al momento de ejecutar la flauta dulce | | | |
| 11. Muestra dominio escénico al ejecutar la flauta dulce | | | |
| 12. Emplea una comunicación no verbal adecuada ante el público al tocar la flauta dulce | | | |
| PUNTAJE | | | |

Anexo 3 Ficha Técnica

Ficha técnica de la guía de observación para evaluar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce.

Descripción:

| Características | Descripción |
|----------------------------|--|
| 1.Nombre del instrumento | <ul style="list-style-type: none">• Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce |
| 2. Dimensiones que mide | <ul style="list-style-type: none">• Postura técnica• Lectura musical• Interpretación musical |
| 3. Total de indicadores | <ul style="list-style-type: none">• 12 indicadores |
| 4.Tipo de puntuación | <ul style="list-style-type: none">• Numérica |
| 5. Valoración total | <ul style="list-style-type: none">• 24 puntos |
| 6.Tipo de administración | <ul style="list-style-type: none">• Directa |
| 7.Tiempo de administración | <ul style="list-style-type: none">• 10 minutos por cada ejecutante |
| 8. Constructo que evalúa | <ul style="list-style-type: none">• Ejecución de la flauta dulce |
| 9. Área de aplicación | <ul style="list-style-type: none">• Educación Musical |
| 10. Soporte | <ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel ,borrador, |
| 11.Fecha de elaboración | <ul style="list-style-type: none">• Marzo del 2022 |
| 12. Autor | <ul style="list-style-type: none">• Puscan Chávez, Jorge Grabiél |
| 13. Validez | <ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos |

Anexo 4: Validación por juicio de Expertos

Constancia de validación-Experto 1

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | X | | | | |
| | Claridad | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|---|---|---|
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | X | | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | X | | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X | |
| 10 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | X | | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | X | | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2021



Firma del experto informante: DNI: 18074043

Constancia de validación-Experto 2

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBP N° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|--------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | X | |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | X | | | |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|---|---|
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | X | | | |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | X | | |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | X | |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 8 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |
| 9 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | X |
| 10 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | X | | |
| 11 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | X | |
| 12 | Coherencia | | | | | X |
| | Claridad | | | | | X |
| | Escala | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2021.

Firma del experto informante:  DNI: 17893640

Constancia de validación-Experto 3

Yo, NOEMÍ PAOLA GAMBOA PRÍNCIPE, con Documento Nacional de Identidad N° 40490914 de profesión Licenciada en EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA, con código de colegiatura CPP N° 0294325, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EN LA I.E. RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir el NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

| INDICADORES | |
|-------------------|--|
| Coherencia | El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica |
| Claridad | El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones) |
| Escala | El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento |
| Relevancia | El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación |

| ESCALA DE VALORES |
|---|
| 1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente |

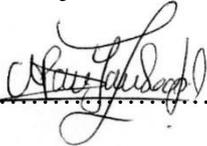
| Ítem | Indicadores generales | Observaciones | Evaluación | | | | |
|------|-----------------------|---------------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 2 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 3 | Coherencia | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|---|---|---|
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 4 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 5 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | X | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 6 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 7 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | X | | | |
| 8 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | X | | | |
| 9 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | X | | |
| 10 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | | X |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 11 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | X | | | |
| | Relevancia | | | | | | X |
| 12 | Coherencia | | | | | | X |
| | Claridad | | | | | | X |
| | Escala | | | | | X | |
| | Relevancia | | | | | | X |

He llegado a la conclusión que el instrumento: Se encuentra bien estructurado a nivel semántico, sintáctico y ortográfico.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Trujillo, a los 18 días del mes de diciembre de 2021

Firma del experto informante:  DNI: 40490914

Anexo 5: Base de Datos

| ALUMNOS | Dimensión 1: POSTURA - TECNICA | | | | | Dimensión 2: LECTURA MUSICAL | | | | | Dimensión 3: INTERPRETACIÓN MUSICAL | | | | | TOTAL GENERAL |
|---------|--------------------------------|---------|---------|---------|-------|------------------------------|---------|---------|---------|-------|-------------------------------------|---------|---------|---------|-------|---------------|
| | Ind. 01 | Ind. 02 | Ind. 03 | Ind. 04 | total | Ind. 05 | Ind. 06 | Ind. 07 | Ind. 08 | Total | Ind. 09 | Ind. 10 | Ind. 11 | Ind. 12 | Total | |
| 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 23 |
| 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 23 |
| 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 24 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 |
| 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 31 |
| 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 26 |
| 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 17 |
| 11 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 31 |
| 12 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 22 |
| 13 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 23 |
| 14 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 24 |
| 15 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 16 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 17 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 22 |
| 18 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| 19 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 19 |
| 20 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 23 |
| 21 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 22 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 23 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 24 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 22 |
| 25 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 26 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 19 |
| 27 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 15 |
| 28 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 29 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 22 |
| 30 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| 31 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 19 |
| 32 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |
| 33 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 14 |