

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**
“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de
secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. Maria Sarita Mera Leon

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

**Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de
secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, 2022**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTORA

Br. Maria Sarita Mera Leon

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Al divino hacedor, por permitirme vivir hasta este día, por guiarme a lo largo de mi vida, por ser mi luz y mi guía.

A mis padres Artemio y Beneranda, por criarme con valores.

Con profundo y apasionado amor a mis hijos Reizel y Ahmed, a mi pareja Alex por su apoyo desinteresado e incondicional, ellos son mi fuente de inspiración y motivación para seguir superándome.

Maria Sarita.

AGRADECIMIENTO

Al equipo educativo y regente de esta Casa Superior de estudios musicales; ya que me ofreció las disposiciones correctas para concretizar de este trabajo investigativo.

Maria Sarita.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dando cumplimiento a los lineamientos actuales de las normas para obtener el diploma de licenciatura, expongo y a sus excelentísimas personas la valoración de esta labor investigativa denominada: “Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, 2022” desarrollo investigativo donde se medra a la actividad científica en el entorno académico y musical con el fin de conseguir el renombre de músico.

El presente trabajo de investigación estuvo implementado por medio de proceso científicos estándares en la comunidad científica y con los respectivos protocolos de la entidad académica musical.

Por último, se espera que se estime esta labor académica y esperando las respectivas observaciones para asumirlas con espíritu de subsanar en salvaguarda de lograr una excelente labor académica.

Maria Sarita.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación de la investigación	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Bases teórico-científicas	24
2.3 Glosario de términos básicos	38
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Hipótesis	40
3.2 Variables	41
3.2.1 Definición conceptual	41
3.2.2 Definición operacional	41
3.3 Operacionalización de las variables	42
3.4 Población y muestra	42
3.5 Diseño de la investigación	44

3.6	Procedimiento	44	
3.7	Técnicas e instrumentos de recojo de datos		45
3.7.1	Técnicas	45	
3.7.2	Instrumentos de recojo de datos		45
3.8	Técnicas de procesamiento de datos		46
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	49	
4.1	Resultados	49	
4.2	Discusión de los resultados	58	
	CONCLUSIONES	60	
	SUGERENCIAS	61	
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62	
	ANEXOS		
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos		65
	Anexo 2: Anexo 2: Ficha técnica de la guía de observación		67
	Anexo 3: Matriz de valoración general y específica		68
	Anexo 5: Constancia de validación		69
	Anexo 6: Matriz de consistencia	81	
	Anexo 7: Base de datos	82	
	Anexo 8. Reporte de similitud	84	

ÍNDICE DE TABLAS

Pág. viii

Tabla 4.1 Nivel de lenguaje musical en los de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	49
Tabla 4.2 Nivel de práctica musical en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	51
Tabla 4.3 Nivel de ejecución de flauta dulce en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	53
Tabla 4.4 Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	55
Tabla 4.5 Hipótesis general	57
Tabla 4.6 Hipótesis específicas	57

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 2.1 Partes de la flauta dulce	26
Figura 2.2 Vestigio de la primera flauta dulce	28
Figura 2.3 Clases de flauta dulce	29
Figura 2.4 Partes específicas de la flauta dulce	32
Figura 2.5 Notas musicales de la flauta dulce	33
Figura 2.6 Técnicas de la flauta dulce	37
Figura 3.1 Diseño de investigación	45
Figura 4.1 Nivel de lenguaje musical en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	50
Figura 4.2 Nivel de práctica musical en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	52
Figura 4.3 Nivel de ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	54
Figura 4.4 Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022	56

RESUMEN

A través de la praxis de del uso de la flauta dulce se puede dar un diagnóstico sobre el lenguaje musical y la práctica musical. Esta actividad investigativa, se enmarca en la intención de comprobar los horizontes de beneficio en la práctica de la flauta dulce de los discentes.

La indagación está encasillada en el modelo cuantitativo, con esbozo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 55 discentes del tercer grado de media de la entidad académica Divino Maestro El Parco, por medio de los criterios pertinentes. Empleándose la herramienta de acopio a una guía de observación, cuya información se estableció por medio de una estadística representativa.

Como resultados, esta indagación nos da a conocer los horizontes de beneficio en la práctica de la flauta dulce se encuentran en un horizonte de inicio.

Se colige la vertibilidad de la flauta, pues se avizora un conveniente análisis del lenguaje y práctica musical en los discentes.

Palabras claves: Ejecución de la flauta dulce, lenguaje musical, práctica musical.

ABSTRACT

Through the praxis of the use of the recorder, a diagnosis of musical language and musical practice can be given. This investigative activity is part of the intention of verifying the benefit horizons in the practice of the recorder of the students.

The inquiry is framed in the quantitative model, with a descriptive outline. The sample consisted of 55 third grade students of the Divino Maestro El Parco academic entity, through the relevant criteria. Using the collection tool to an observation guide, whose information was established by means of representative statistics.

As a result, this investigation reveals the benefit horizons in the practice of the recorder are in a beginning horizon.

The vertibility of the flute is inferred, since a convenient analysis of the language and musical practice in the students is envisaged.

Keywords: Execution of the recorder, musical language, musical practice.

INTRODUCCIÓN

Los pasos para la praxis de la flauta dulce a través del lenguaje musical y la práctica musical son indispensables para lograr altos estándares en su medro en la música.

En la presente labor académica se buscó determinar los horizontes de beneficio en la práctica de la flauta dulce del contenido de arte y cultura de los discentes del tercero de media entidad académica Divino Maestro El Parco de la jurisdicción de Bagua; enmarcado en cuatro ápices generales y específicos.

Primero, se plantea el contexto problemático en sus diversas modalidades, también se establece el dilema, el alegato de justificación y sus objetivos.

Segundo, se manifiesta los antecedentes, la teoría, expresando las inconstantes y los aspectos del trabajo indagatorio y además un glosario de términos elementales.

Tercero, se expresa la sistematicidad del factor metodológico en sus diversos puntos, para darle un orden establecido.

Además, está la técnica y herramienta para el acopio de la información para engarzar en la en la formación de tablas y figuras.

Cuarto, se evidencia los resultados que engarzó empleando la herramienta para establecer la discusión.

Las conclusiones evidencian que los procedimientos de los horizontes de beneficio en la práctica de la flauta dulce en el acápite de arte y cultura de los discentes encasillados en el horizonte de inicio.

En los consejos, se plantea que los docentes inmiscuidos en la labor musical deben organizar sus actividades académicas en relación a las dimensiones establecidas en esta investigación.

En el listado de referencias se ha abordado diversos textos académicos en relación a las temáticas desarrolladas, dicha búsqueda se llevó de manera virtual y física.

Por último, en los anexos, está en la herramienta de acopio de reseñas con su ficha técnica, constancias de validación, la matriz de consistencia, el registro de datos, una constancia que sirve de sustento para evidenciar el permiso para la aplicación del instrumento otorgado por el Conservatorio y el reporte de similitud obtenido a partir del aplicativo Turnitin.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Los trabajos investigativos de la flauta dulce se introdujeron en entidades académicas de España en los años sesenta. Actualmente, se ha logrado nivelar la variedad de melodía docente teniendo como herramienta a la chirimía en centros primarios, en relación a las graduaciones de docentes, también uno de los instrumentos más tocados en toda la comunidad de Extremadura, así como en todos los ámbitos educativos (Jambrina, 2007).

En la interpretación musical la ejecución resulta muchas veces de la experiencia empírica más que de la formación académica, es así que la música presenta una relación no formal entre dos formas básicas de entender el tiempo: el tiempo estriado, donde como propone Boulez (1963), contamos para tocar, y el tiempo liso donde no existe patrón temporal asignado, aunque sí vivenciado.

Estas dos formas conviven en una obra tradicional en mayor o menor medida, sin embargo, el dilema se basa en la carencia de intelectualización de los procesos que derivan en una u otra. La música mixta, al estar acompañada por electrónica, obliga al instrumentista a contar, en algunos casos, y en otros no. Así, si una obra contiene sonidos pregrabados en soporte fijo, será necesario que el instrumento se ciña al desarrollo temporal de la grabación, que es inexorable. Como plantea, Stockhausen (1955), esta forma de tener noción del tiempo, será más bien de tipo vivencial, es decir midiendo tiempo real,

En México, según estudios realizados en los claustros universitarios, palpar una herramienta musical genera bienes. Esta herramienta es muy útil, y accesible. Asimismo, permite desarrollar grandes destrezas musicales en el individuo, destrezas que son valoradas por la entidad Mozart, en la cual el aprendizaje de este enser es realmente indefectible, así que, los párvulos son inscritos en el Kinder musical I y II con la finalidad de lograr un entrenamiento auditivo, rítmico y melódico, inserción que les facilita que posteriormente puedan practicar este tipo de enser, y que se introduzcan en la lectura y grafía del holístico musical (López, 2014).

En los últimos siglos, músicos innovadores y pedagogos, se interesaron en modificar el pensamiento musical y verlo desde un enfoque educativo, además se dedicaron a investigar sus beneficios epistémicos en correspondencia con los disímiles talentos, así como de la alineación del talante, sentimientos y conmociones prematuramente.

Por otro lado, en el Perú la educación música se puede destacar como parte de la realidad de los alumnos; sin embargo, cuando estos deben plantarse la expresión musical y su correspondencia con los diferentes códigos de carácter audio – visual, los estudiantes suelen mostrar desinterés por la música, al punto de llegar a abandonarlo por completo, de modo que pierde la oportunidad de conocer los elementos de la comunicación musical. Por ello, es necesario que el docente debe guiar el aprendizaje del estudiante de la expresión musical empezando por el sonido, el cual va conducido por la tendencia lo que lleva a lograr un aprendizaje significativo.

A nivel regional, la experiencia docente en la región Amazonas, frente a las dificultades de comprensión del lenguaje musical y la correcta ejecución instrumental, determina que los alumnos que han tenido previa preparación y conocer sobre la buena ejecución del instrumento, como la flauta dulce o cualquier otro, estos ya han interiorizado con mayor facilidad los diferentes códigos musicales con el movimiento y los sonidos, a diferencia de los estudiantes que empiezan su estudio con praxis de este ensar musical.

En un plano mucho menor, por ejemplo, en Bagua se ha identificado un déficit en el empleo de la expresión armonioso en la práctica de herramienta de la chirimía. La evidencia de desinterés y desmotivación por el aprendizaje de este es alta, por ello es lógico que se empiece a entrenar y educar auditivamente, incluyendo instrumentos que son de fáciles de ejecutar, además de carácter rítmico y melódico, como la flauta dulce.

En las instituciones educativas secundaria de Bagua los estudiantes presentan dificultades en el horizonte de noviciado de la praxis de la chirimía suave, debido a la pobre formación musical que reciben en el hogar, en su formación educativa inicial y primaria, así como a las dificultades de motricidad fina de los estudiantes, al desconocimiento de la escritura y lectura musical, esto trae como consecuencia

frustraciones de los estudiantes por las deficiencias en la ejecución instrumental, la mala digitación de la flauta, no puede controlar la respiración, postura corporal inadecuada.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuáles son los niveles de logro de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles de logro de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022?

¿Cuáles son los niveles de logro de la dimensión práctica musical de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022?

1.3 Justificación de la investigación.

Esta labor académica se demuestra y se vuelve oportuno desarrollarla debido a los argumentos:

La importancia teórica de la investigación estuvo determinada por los conocimientos que se desarrollan de la variable ejecución de la flauta dulce, su importancia, clasificación, características, digitación y técnica para la ejecución instrumental. Conocimiento necesario para los docentes y estudiantes en el aprendizaje del lenguaje musical, de lo contrario serían analfabetos en el área, además debemos lograr que el lenguaje musical ya no sea menospreciado por algunos estudiantes, por otra parte, otros son proclives a ser músicos según sus

experiencias. Denominada aprendizaje empírico; del mismo modo, se logrará reducir el número de estudiantes que abandonen sus estudios musicales.

La importancia metodológica del estudio surgió de satisfacer las necesidades educativas frente a las dificultades de enseñanza y aprendizaje entre los agentes participativos. Por lo que en este contexto muchos docentes e investigadores se dedicaron a estudiar y crear pasos sistemáticos con la meta de facilitar los noviciados entre los discentes, por lo tanto, se manifiesta las facilidades para lograr ser músico y aprender a sentirla utilizando los elementos adecuados, por lo que el conocimiento brindado contribuyó a este fin.

La importancia práctica permitió reflexionar en el quehacer educativo, ya que fueron conscientes de que la música incrementa el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, y permite a los estudiantes comprender y practicar el compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al brincar, danzar o copiar muecas, posiciones y movimientos instituyendo vinculaciones entre lo somático y cosas.

La importancia social de la investigación estuvo determinada por el conocimiento musical para potenciar el desarrollo integral del estudiante, de manera que enseña que la música contribuye en el aspecto emocional, aumenta su autoestima del estudiante y le dio seguridad cuando debe interpretar una melodía.

Cuando el docente o estudiantes comparte sus experiencias cognitivas y metodológica con sus pares fortalece su socialización, y mejora sus relaciones interpersonales. Es así que da a entender a los sujetos de la educación que la música estimula el desarrollo del lenguaje, además, amplía el vocabulario de los estudiantes y da a conocer nuevas palabras y frases.

Es estudio se hace pertinente y viables, pues parte de la realidad objetiva específica que es el noviciado de la praxis de la flauta, frente al cual se planteó primero el conocimiento de la realidad, el estudio y aporte teórico científico para la comprensión y explicación del problema, así como las propuestas metodológicas para cambiar la realidad problemática educativa.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

- Determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar los niveles de logro de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022
- Identificar los niveles de logro de la dimensión práctica musical de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Las referencias consultadas en los diversos contextos son:

A nivel internacional:

Aguilar (2017) con su labor indagatoria aborda la investigación fue aplicada. El prototipo de la indagación estaba constituido por docentes y estudiantes. Se empleó la pericia de observación y la guía de observación para el acopio de información. Se alcanzó a la consecutiva consumación:

- Brindar educación con música popular ecuatoriana en instituciones escuelas es necesario, ya que los estudiantes pueden identificarse plenamente con ella al escucharla y al ser parte de su identidad. La característica propia del docente es que debe ser dinámico, no debe impartir las clases de manera monótona, sino por el contrario, debe contar con diferentes recursos y materiales para hacer llegar el conocimiento de la música a los estudiantes. Dicho en otras palabras, el docente debe adaptarse a las exigencias que requieren los estudiantes y hacer brotar el provecho y ansias de instruirse de los escolares ecuatorianos.

A nivel nacional:

Lozada (2018), con su trabajo académico considera a la investigación casi experimental. El prototipo estaba constituido por 47 escolares del conjunto intervención y conjunto empírico. Empleándose la técnica la encuesta con su correspondiente antes test o después test para el recojo de datos, llegándose a la siguiente conclusión:

- El Método Kodaly mejora de manera significativa el noviciado de la chirimía suave en escolares, de modo que se logrará el perfeccionamiento de la lección melodiosa, la apostura corporal y el aprendizaje de la ejecución instrumental.

Mejía (2019), con investigación musical considera a la pesquisa descriptiva. El prototipo estaba constituido por discentes de música. Usándose la pericia de

la observación y la guía como la herramienta de acopio de información. Llegándose a la siguiente conclusión:

- En Lima Metropolitana, se puede identificar a todo elemento que este envuelto en el proceso de fortalecer la educación musical, iniciando con la políticas educativas, por ejemplo, el currículo Nacional, con su respectiva asignatura, el cual integra la utilización de los lenguajes artísticos, de modo que el alumno pueda desarrollar grandes competencias, que sea capaz de ser crítico y de crear nuevos proyectos musicales, y ser partícipe de los concursos de música donde se deposita la expresiones musicales de los centros educativos de Lima, los cuales en su mayoría son privados.

Namay (2021), con su faena indagatoria propuso la investigación descriptiva correlacional. El prototipo estaba constituido por 9 discentes. Usándose una pauta de observación para medir la práctica instrumental de chirimía dulce. Abordándose las consecutivas terminaciones:

- Primero, la habilidad musical de la chirimía dulce no influye elocuentemente en el perfeccionamiento del noviciado del espacio de comunicación de los discentes como se dice en el concerniente experimento de suposición;
- Segundo, el horizonte de la pericia musical de la chirimía suave, se halla en pasos ordenados y en desarrollo originario de los dicentes.
- Tercero, el horizonte del noviciado del espacio de comunicación se halla en desarrollo originario en la generalidad de los dicentes.
- Cuarto, el horizonte del noviciado de la extensión penetración de contenidos verbales es de pasos ordenados en la generalidad de los dicentes; sin embargo, con un 33% en progreso originario, últimamente, el horizonte del noviciado de la extensión locución verbal se halla en progreso originario en la generalidad de los dicentes; sin embargo, está un 33% que se hallan en un horizonte conseguido.

Córdova (2019), con su faena exploratoria se considera a la pesquisa pre experimental. El prototipo estaba configurado por 24 partícipes. Empleándose

como herramienta de acopio a una valoración del arte instrumental y exégesis musical. Abordándose las consecutivas terminaciones:

- En primer lugar, la actividad del procedimiento *Partitura musical* en el noviciado de la chirimía suave en los discentes de la asignatura de Educación Musical I perfeccionó significativamente; ya que precedentemente de usar el 70.8 % de los discentes se hallaban en iniciación y el 29.2 % en proceso, y posteriormente de aplicar el 8.4 % de las discentes se hallaba en iniciación, el 45.8 % en proceso y el 45.8% en beneficio; en otras palabras, que los discentes perfeccionaron en la habilidad instrumental y la exégesis musical de la chirimía suave;
- En segundo lugar, las derivaciones de la extensión expresión musical no fueron los deseados; precedentemente de emplear el 33.3 % de los discentes se hallaban en iniciación, el 58.3 en proceso y el 8.4 % en beneficio, no obstante, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento *Partitura musical*, posteriormente de emplear el 50 % de los discentes se hallaron en proceso y el 25 % en beneficio e inicio, puesto que se requerían más actividades académicas para que las discentes sentaron un óptimo pilar en la lección cadenciosa, la lección de notas, la modulación y el supuesto musical;
- En tercer lugar, la consecuencia de la extensión pericia de herramientas perfeccionó significativamente puesto que precedentemente de emplear el 45.8 % de los discentes se hallaban en iniciación y el 54.2 % en proceso, no obstante, posteriormente de emplear el 8.4% de los discentes se situaron en iniciación, el 45.8 % en proceso y el 45.8 en beneficio, lo que expuso un perfeccionamiento en el porte del cuerpo, la manifestación de la asonancia, lugar de la abertura y digitación de notas;
- En cuarto lugar, en afinidad a la consecuencia de la extensión práctica instrumental precedentemente de emplear el 91.7 % de los discentes se hallaban en iniciación y el 8.3 % en proceso, pero, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento *Partitura musical*, pues posteriormente de emplear el 45.8 % de los discentes se situaron en beneficio, 45.8 y proceso y el 8.4 % en iniciación, lo cual

reveló un perfeccionamiento en la práctica de segmentos tradicionales y peruanas.

- Finalmente, el procedimiento *Partitura musical*, es seguro en el noviciado de la chirimía suave consiguiendo excelentes consecuencias lo que revela que se medró del noviciado de la chirimía suave y la generalidad de sus preguntas.
- Además, se toma en cuenta describir los métodos usados por los grandes educadores de la música: como Dalcroze, Suzuki y Orff, Kodaly, cuyas ideas y aportes podrían ser de gran utilidad brindada una mejor educación musical peruana.

A nivel regional o local:

Vásquez (2019) con investigación académica consideró la exploración aplicada. El prototipo estaba estructurado en torno a 26 discentes. Empleándose la herramienta de acopio un test noviciado de la chirimía suave. Llegándose a la consecutiva cavilación:

- La práctica del plan de enseñanzas melodiosas, se empleó un test después a los discentes, hallando que perfeccionaron significativamente el noviciado de la chirimía suave en las extensiones: sensorios, considerar la resonancia tímbrico característico al elaborar la chirimía suave. Cinéticos, ya que consiguieron manejar el compás musical en las armonías realizadas con la chirimía suave y demás enseres. Epistémicos, alcanzaron informarse sobre los factores hipotéticos concernientes a la chirimía suave y instruirse armonías adecuadas en la chirimía suave, y Socioemocionales, debido a que consiguieron estimar la chirimía suave en comparación a la herramienta musical.

2.2 Bases teórico-científicas.

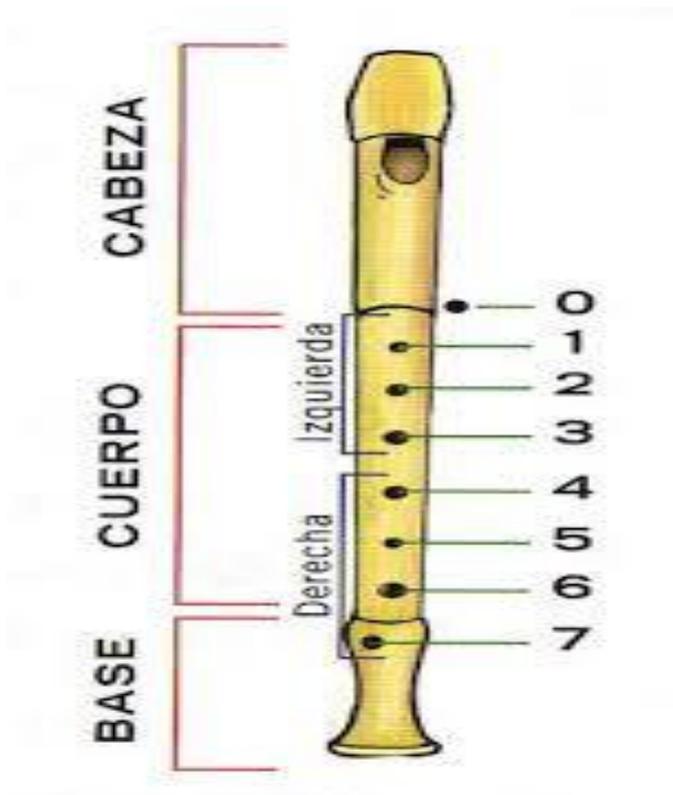
2.2.1 La flauta dulce.

2.2.1.1. Definición.

La flauta es considerada un enser de viento que tiene representación cilíndrica, la cual posee ocho orificios, siete en parte de enfrente y uno en la parte de atrás.

La flauta dulce está compuesta por un terceto de fragmentos: la cabeza, la entidad central y el pie. (Molin, 2012). El instrumento se discurre como un instrumento universal. Por ello, se requiere mejorar la aplicación didáctica que lleve a la formación de buenos estudiantes y maestros que sepan impartir sus clases de música.

Figura 2.1 *Partes de la flauta dulce*



Nota. *Ministerio de Cultura*

2.2.1.2. Historia.

La flauta es un instrumento musical bastante antiguo, conocida a partir de la Edad Media hasta finales de la época del Barroco, se ha ido olvidado su uso al surgir la orquesta típica, que está llena de aparatos nuevo que son más sonoros. Sin embargo, desde el siglo XX la flauta regresa a mostrarse en los museos, inicialmente se da por el interés de ser interprete de las canciones renacentistas y barrocas con sus instrumentos originales.

La flauta dulce más antigua que se ha registrado se descubrió como Wade y Matthews (2014), en determinada vivienda en Dordrecht durante la época XV. Por otra parte, se bosqueja que el rey de Inglaterra Enrique VIII quien gobernó hasta el año 1547 quien era apasionado de la música que entonaba con el flautín suave.

Este instrumento nació en épocas antañas y esto se puede comprobar, ya que existe presencia de prácticas o tradiciones de diferentes culturas existentes en la antigüedad. Además, es un instrumento musical de simple creación y demasiado versátil debido a su morfología; referente a determinadas modalidades melódicos, prevaleció fuera de reformas al período XVIII. Según Sanz, (2010) a postrimerías del XIX, la habituación del instrumento a los requerimientos de una original expresión musical enmarcado el tiempo XX, era constantes.

Gracias a las nuevas invenciones de este instrumento se obtuvo que esta estampilla en una disposición de dos octavas y media coloreadas, y consecuentemente se obtuvo un precinto crecidamente "dulce" que los otros.

Mediante el período XVII, se produjo señal confusa, puesto que la flauta (denominado flauta en el idioma italiano), no obstante, a la flauta travesera la llamaban "Traverso". El escritor Bach en su cuarto evento brandenbúrgués escribió en Sol mayor; sin embargo, Thurston Dart afirmó inexactamente este escrito de la autoría de flageolets.

Efectivamente, Bach redactó una labor para 2 "flauti d'echo", o también llamadas chirimías de eco. Asimismo, Antonio Vivaldi redactó 3 eventos hacia "flautino", una herramienta atribuida a piccolo (Stevens, 1980).

Sin embargo, se plantea que el instrumento pensando por Vivaldi sería la flauta dulce soprano. Hipótesis que se sustenta, ya

que casi no había aspecto de chirimía suave soprano en el churruigueresco calmoso (Ruiz, 1998).

Figura 2.2 *Vestigio de la primera flauta dulce*



Nota. *Ministerio de Cultura*

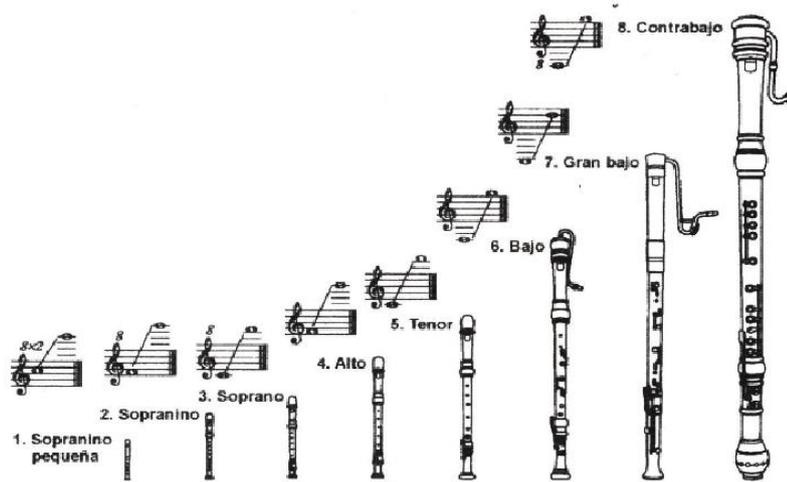
2.2.1.3. Clasificación.

La flauta dulce se puede clasificar de y ase por su material, tesitura, tonalidad, digitación, afinación. A pesar de ello, a las flautas no se les clasifica de esa manera, sino que lo hacen teniendo en cuenta su tamaño. Por ello se dice que cuando una flauta es más grande, va a llegar a notas más graves y viceversa (Musical Fuste, 2019).

1. **Piccolo:** Este instrumento es el que tiene un sonido agudo. Además, está afinada en la nota Do y en su mayor parte se confecciona en una sola pieza, ya que tiene un tamaño pequeño.
2. **Sopranino:** Este instrumento de desenvuelve por FA de la quinta octava del clavicordio, incluso el SOL de la séptima octava.
3. **Soprano:** es la flauta más utilizada. Este instrumento se usa generalmente para enseñar música a las niñas, porque es más fácil que aprendan con este instrumento (es más factible manejar y ejecutar)
4. **Contralto:** Este instrumento, también se conoce por chirimía suave alto, su disposición es baja que el tipo soprano. Es de tamaño grande y, en consecuencia, su ejecución es más complicada

5. **Tenor:** Este instrumento es más grave que la contralto y, no obstante, es más complicado de manejar. Pero, existen tipos de tenor que tiene llaves para poder lograr las notas más graves y difíciles de tocar.
6. **Bajo:** Este instrumento de tenor está entre tesitura el tipo tenor y el tipo gran bajo en cuanto a tesitura.
7. **Gran bajo:** concluyendo tenemos, el gran tenor, este se identifica por su gran tamaño, ya que es el instrumento que tiene el tamaño más grande de todos los antes mencionados. Por ello, es necesario tener un soporte para poder usarlo en posición vertical. Se puede comprar en cuatro o cinco partes.
8. Por ello, es necesario tener un soporte para poder usarlo en posición vertical. Se puede comprar en cuatro o cinco partes.

Figura 2.3 Clases de flauta dulce



Nota. Ministerio de Cultura

Normalmente, este instrumento se fabrica de madera, pero también se pueden fabricar de metal, hueso, resina o plástico, etc. Para originar el sonido el individuo tiene que soplar la flauta en el bisel. Dependiendo del tipo de flauta que se esté, el aire puede atravesar el tubo ya sea de manera directa o ingresar a un canal.

Entre las principales partes del instrumento flauta dulce tenemos: en primer lugar, al cabeza, en segundo al cuerpo y en tercer lugar a la base o pie. De igual manera se pueden distinguir sus elementos en cada una de las piezas del instrumento.

La cabeza de la chirimía se localiza circundando el factor superior de la herramienta e incorpora la boquilla por el cual el individuo debe soplar para originar el sonido. El flujo del aire se divide y puede llegar a dos lugares. Por una parte, puede llegar al bisel. El aire puede llegar al exterior ya sea por la abertura que tiene la flauta o el aire puede llegar al final del cuerpo.

El cuerpo de la flauta es la parte del centro del instrumento consta de seis agujeros centrales y uno en la parte de atrás en el centro del instrumento. El cabo, queda en la zona de abajo y es donde está el ultimo agujero, alguna de ellas tiene una llave para cerrar el sonido. Las flautas alemanas no tienen doble agujero, pero si en el sistema barroco (ultimo y penúltimo agujero). No obstante, no en todas las flautas sopranos y soprinos llevan a juntura inferior, la parte cilíndrica donde se encuentran todos los agujeros no llevan separación.

La base o pie se encuentra en la parte inferior de la flauta dulce. Allí, generalmente hay un orificio, ya que puede llegar a tener hasta dos, según la calidad del instrumento. La flauta generalmente viene en una pieza, aunque no es nada del otro mundo encontrar flautas de dos o tres piezas, ya que de esa manera facilita la limpieza del instrumento. Algunos de estos instrumentos solo se puede dividir la flauta en dos piezas que son la cabeza y el cuerpo. En otros también se puede separar la base. Gracias a esto se podrá ajustar de una mejor manera los dedos del individuo. (Peñalver, 1996).

2.2.1.4. Importancia.

El aleccionamiento constante de la flauta a través del tiempo es bastante eficaz para desarrollar el oído y mejorar la motricidad. Además, les da a los alumnos un instrumento para emular y

examinar las decenas de melodías que oyen en su día a día, así sea en la radio, en la televisión o inclusive a medida que caminan por la calle: traducir todo lo mencionado a secuencias de notas es el primer paso hacia el solfeo, o sea, la base de la melodía académica (Alcedo, 1990).

En el siglo XX, un importante cambio en el panorama de la flauta dulce fue su utilización como herramienta educativa en las escuelas, el cual fue el primordial motor del aumento de carácter cuantitativo de la existencia de este instrumento en nuestra sociedad. Por otro lado, la cantidad y calidad que caracteriza generalmente la imagen de la flauta dulce en especial en las postrimerías del siglo XX, asunto que todavía está actualizado. Hoy lo que se quiere es poder llevar el instrumento a un mayor número de interesados y amantes de la música, por lo que es necesario democratizar a la flauta.

Esta universalización de la flauta dulce, tenemos la posibilidad de dialogar de métodos de aprendizaje que permiten acercar la flauta dulce con diversos enseres, además se aplica el autodidactismo sin la necesidad de contar con conocimientos profundos y específicos del lenguaje musical. Entre los años 1920 y 1930 los movimientos de grupos de jóvenes en Alemania, acogieron al enser, promocionándolo en muchas naciones.

En esta década de los 1970, la flauta dulce alcanzó España y su uso estuvo asociada con los conjuntos Scouts en su praxis de ventajas y desventajas de los bienes melódicos propios del enser. (Robert, 1998). Sí o sí, esta expansión en masa se tuvo una compensación positiva en el crecimiento de publicaciones para instrumentos, por ejemplo, los conjuntos instrumentales, así también las orquestas estudiantiles o alumnos de conservatorio.

Según Rincón (2000), cada estudiante debería tener su propio instrumento para dedicar horas de estudio y ensayo en el hogar,

puesto que el tiempo de clase resultan muy escasas, y no existe otro enser que genera solvencia, también conserva sus formas canoras.

2.2.2 Partes de la flauta dulce.

Es conocida a nivel mundial, se ha podido relacionar con distintos instrumentos folclóricos semejantes a este de manera que el estudiante puede aprender por sí solo y sin hacer falta que el estudiante tenga un vasto conocimiento de lenguaje musical. En los años de 1920 a más los mozalbetes germanos patrocinaron este enser para promocionarlo en diversas naciones. En consecuencias, Robert (1998) afirma que el comienzo de las actividades mundiales de Berlín en 1936, fue un factor clave, ya que seis mil infantes de las mocedades Hitlerianas tocar con instrumentos de percusión.

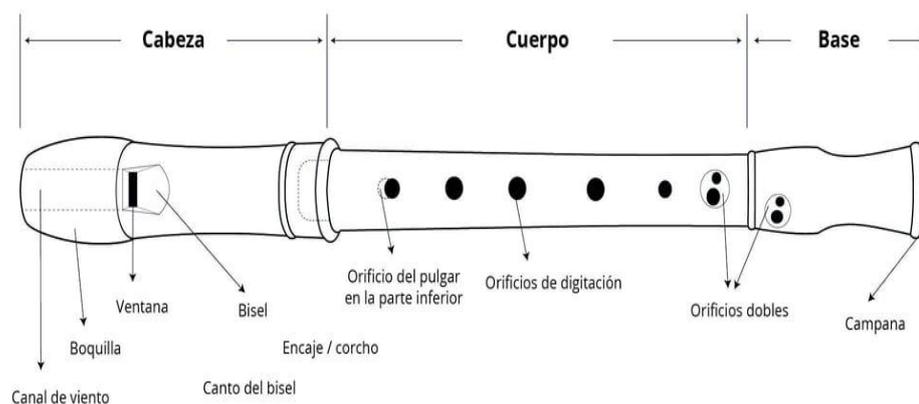
Este instrumento llegó al país español en 1970, la flauta se relacionó con los grupos de scout, ya lo tocaban en los campamentos. al aire libre, excursiones, no obstante, se fue deteriorando las estimaciones melodiosas del enser (Robert, 1998).

Asimismo, la expansión de masas ha tenido una compensación positiva, ya que gracias a ello se aumentaron las publicaciones, orquestas escolares, etc, todo lo relacionado con el instrumento de la flauta dulce. Por ejemplo, tenemos al repertorio de Zeitschrift für Spielmusik (ZFS), instituida por Moeck en 1932, este personaje difundió obras musicales antiguas, además editó propuestas didácticas y escolares.

Como afirma Rincón (2000), cada uno de los estudiantes que quieren aprender a tocar un instrumento, deben tener uno en casa para así poder practicar libremente y mejorar sus melodías, ya que no son muchas las horas de clases. Además, este instrumento de fácil acceso, ya que no es caro y se puede encontrar fácilmente.

Figura 2.4

Partes específicas de la flauta dulce



Nota. *Ministerio de Cultura*

2.2.3 Ejecución de la flauta dulce.

2.2.3.1. Digitación.

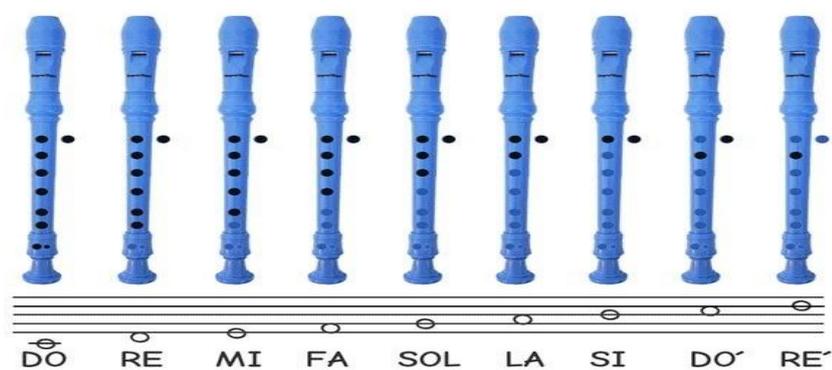
Para usar correctamente la flauta dulce, se debe sostener de forma vertical, la mano siniestra se ubica en la zona cenit (embocadura). Se debe tener en cuenta como se emite el sonido, como se articula y su digitalización de las notas musicales.

Se ubica los labios en el orificio de la boquilla para generar sonidos en la flauta. Además, el instrumento cuenta con 7 agujeros en la parte de adelante y uno en la parte posterior, el cual sería la porta voz (Fernández, 2009).

Las posiciones de las extremidades superiores se colocan de la siguiente manera: La función de la mano siniestra es tapan el trío de agujeros que se encuentran en la parte de arriba de la chirimía empleando los dedillos, índice, centro y el que está al lado del meñique, asimismo el agujero cabecilla, debe ser cubierto por el dedillo más pequeño.

También tenemos la ocupación de la mano diestra, la cual se encargará de cubrir los 4 agujeros que quedan con los dedos índice, centro, el que está al lado del meñique y el pequeño, correspondientemente

Para tocar correctamente la flauta dulce se deben tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Figura 2.5*Notas musicales de la flauta dulce***Nota.** *Ministerio de Cultura*

- 1. Para tocar DO grave:** Se debe tapar los agujeros del enser, como el cabecilla. Se debe soplar de manera suave.
- 2. Para tocar RE:** Se cubre todos los agujeros, posteriormente se levanta y dedo pequeño de la mano diestra del séptimo agujero del enser y se sopla de manera suave.
- 3. Para tocar MI:** Se cubre todos los agujeros, se levanta el dedillo pequeño y el que está al lado del meñique de la mano diestra y se sopla de manera suave.
- 4. Para tocar FA:** Se cubre todos los agujeros, excepto el meñique, anular y medio. Se debe soplar de manera suave.
- 5. Para tocar SOL:** En esta parte se debe levantar la mano derecha por completo y la izquierda mantiene los dedos puestos en los orificios que le corresponde. Se debe soplar de manera suave.
- 6. Para tocar LA:** Se tapa el agujero de la cabecilla, dedillos que indica y centro con la mano siniestra, se sopla de manera suave.
- 7. Para tocar SI:** Se cubre la abertura primera y la cabecilla, usando el dedo que indica y el pulgar correspondientemente. Se debe soplar de manera suave.

8. Para tocar DO agudo: Se debe tapar la ubicación de la segunda abertura con el dedillo del centro, asimismo la cabecilla, se sopla de manera suave. (Morgan, 1986).

2.2.3.2. Características.

Generalmente la flauta emana un sonido agradable, pero en manos de un novato puede producir sonidos bruscos. Ya que, este instrumento no es muy difícil de usar en comparación de los demás instrumentos, es el que más usan los docentes para enseñar música en las escuelas a los niños. Uno de los motivos por lo que no presenta grandes retos es que no se puede hacer acordes: se toca una nota a la vez, en comparación de una guitarra o piano.

Antes no se disponían acuerdos para aprender a tocar un instrumento musical anterior al siglo XVI. Luego fue que en Europa surgieron las primeras teorías, los cuales generalmente fueron enseñados a personas adultas en iniciación, ya que en ese entonces los músicos expertos se formaban de manera oral-presencial, sin adquirir ningún escrito o tratado. (Lasocki, 1995).

Algunos de los factores que ayudaron a que la chirimía suave surgiera en el ambiente del adiestramiento melódico en el siglo XX son: en primer lugar, la inclusión de la experiencia artística; en segundo lugar, tenemos que la UNESCO a través de la ISME dio algunas recomendaciones en el uso de la flauta dulce; en tercer lugar, tenemos que algunos autores ofrecieron métodos de cómo usar la chirimía suave en el adiestramiento, etc.

2.2.3.3. Técnica.

Para tocar de una manera eficaz la flauta, se debe utilizar una técnica correcta, y dicha técnica viene a ser la técnica respiratoria llamada respiración diafragmática: la cual consiste en transportar un gran cúmulo de aire a los pulmones, para que así varios músculos se vean involucrados en el proceso. Este

instrumento musical se puede practicar de varias maneras o posiciones: de pie, sentado, acostado boca arriba. Se debe considerar que no se necesario forzar el diafragma, sino que se debe realizar de forma más relajada.

Para que pueda haber una correcta digitalización de la flauta, se debe colocar correctamente la posición de los dedos para que suene de manera adecuada cada nota musical. Es necesario memoriza todas y cada una de las posiciones básicas del instrumento para que de esta manera se pueda mejorar la práctica de las baladas; en la actualidad la digitación de la chirimía suave es normal.

Si se siguen de manera adecuada y en orden, lo ya antes mencionado sobre el enser melodioso (fragmentos y métodos) el individuo va a poder lograr un conocimiento a nivel general del instrumento, va a aprender respirar correctamente y a su vez lograr que el alumno produzca una apropiada pilastra de viento y consecuentemente una muy óptima resonancia del enser. (Aguilar, 2017).

En cuanto a la postura corporal se puede realizar de dos maneras, la primera es de pie y la segunda sentada(o). Una postura correcta ayudara de manera satisfactoria a la digitación y respiración del alumno; y si no tiene una postura adecuada, afectara negativamente al estudiante, ya que no podrá emitir un sonido de calidad.

La primera postura, la parada: se entiende que los pies deben estar separados ligeramente para mostrase estable; la espalda debe estar recta, los codos deben estar alejados del cuerpo, tampoco debe elevar los hombros ni descender la cabeza. Al momento de sostener la flauta, debe crear un ángulo de aproximadamente 45° con el cuerpo.

La segunda postura, sentado, en la cual el estudiante se debe posar delante de la silla sin afirmarse en el respaldar, tampoco se debe cruzar las piernas y los pies deben estar en el piso.

2.2.3.4. Dimensiones.

Lenguaje musical.

La música también se le considera como una expresión, incluyendo reglas, así que se aprende una manera metódica. La expresión musical se considera arte, compuesta por una exquisita melodía, un pulso y ritmo armonioso y juntos originan música. El pentagrama es una manera mediante el cual se puede expresar la música. Se puede entender la música por medio del lenguaje musical, ya que gracias ello se puede leer, interpretar y crear, pero lo más importante es que a través de ello, se puede transmitir la música de generación en generación dejando un gran legado cultural. (Gonzales, 2016).

Práctica musical.

La práctica musical viene a ser las interacciones que generan la música, conviviendo representantes, hechos y zonas. La variedad de enseres sonoras se confluye en la música refinada como populares. Es importante la práctica de la música, no solo para que el estudiante tenga la habilidad de toca una canción, hacer melodías, sino que también refleja una identidad cultural, y puede cambiar su visión de la vida (Flores, 2014)

Figura 2.6

Técnicas de la flauta dulce



Nota. Ministerio de Cultura

2.2.4 Área de arte y cultura.

2.2.4.1. Origen.

Ministerio de Educación (2016) afirma que desde la antigüedad el ser humano ha imitado los sonidos de la naturaleza representándola con los diversos enseres que podía crear rudimentariamente; por otra parte, la distinción artística musical es parte relevante en la configuración del desarrollo del hombre moderno que se manifiesta en sus diversas actividades cotidianas desde las virtuales hasta las ambientales.

2.2.4.2. Definición.

Ministerio de Educación (2016) sustenta que son los lineamientos que busca desarrollar en el discente las potencialidades artísticas musicales, con lo cual se imparte y valora según los estándares planteados a nivel nacional como internacional; aunque aún se sigue creyendo que el arte es una pérdida de tiempo y que no genera ningún usufructo.

2.2.4.3. Enfoque.

Ministerio de Educación (2016) considera que esta área está enmarcada en la filosofía multidisciplinaria y por la diversidad cultural que se manifiesta en la sociedad peruana dando lugar a que sus discentes sean una amalgama de diferentes culturas que alimenta a la creatividad de cada persona.

2.2.4.4. Competencia y capacidades.

El Ministerio de Adiestramiento (2016) sostiene:

Aptitud 1:

1. Considera de modo juiciosos expresiones de arte y cultura.

Idoneidades:

1. Descubre expresiones de arte y cultura.
2. Adecua expresiones de arte y cultura.
3. Recapacita imaginación y imaginativamente sobre expresiones de arte y cultura.

Aptitud 2:

1. Determina planes a partir de las expresiones de arte y cultura.:

Idoneidades:

1. Investiga y advierte las expresiones exquisitas
2. Emplea métodos originales
3. Valora y notifica sus métodos y planes

2.3 Glosario de términos básicos.

A. Niveles:

Medición de cuantía con reseña a una graduación concluyente.

B. Logro:

Lograr u obtener algo intentándose o deseándose.

C. Ejecución:

Especialmente en las obras musicales y pictóricas, manera de ejecutar o de hacer algo.

D. Flauta dulce:

Herramienta en forma cilíndrica con varias aberturas ubicadas adelante y en la parte trasera.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.

3.1.1 Hipótesis general.

H_i: Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H₀: Los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

3.1.2 Hipótesis específicas.

H₁: Los niveles de logro de la dimensión lenguaje musical en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H₀: Los niveles de logro de la dimensión lenguaje musical en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

H₂: Los niveles de logro de la dimensión práctica musical en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se ubican en un nivel de inicio.

H₀: Los niveles de logro de la dimensión práctica musical en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, no se ubican en un nivel de inicio.

3.2 Variables.

3.2.1 Definición conceptual.

A. Variable ejecución de la flauta dulce

Se la considera como una manifestación de la práctica de la chirimía suave, el cual hace que el alumno desarrolle las diversas capacidades que este tiene y del mismo modo va a poder tener una correcta coordinación audio-viso-motora, además va a poder lograr ejercer valores como el respeto por el compañero, además, de propiciar un escenario donde se da una actividad colaborativa que tiene como finalidad, la interpretación musical (Shifres, 1994).

3.2.2 Definición operacional.

A. Procedimientos de lectura musical.

El estudio del instrumento flauta dulce para conocerlo, así como la práctica musical ejecutando para interpretar una idea musical o tema, lleva al individuo a una condición de contacto consiente consigo mismo y con su propia manera de sentir.

3.3 Operacionalización de la variable.

Cuadro 1

Operacionalización de la variable de ejecución de la flauta dulce.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Ejecución de la flauta dulce	Es una forma de expresarse a través de la ejecución de la flauta dulce, el cual hace que el alumno desarrolle las diversas capacidades que este tiene y del mismo modo va a poder tener una correcta coordinación audio-visomotora.	La ejecución de la flauta dulce, es entendida como la práctica musical o tema que lleva al individuo a una condición de contacto consciente consigo mismo y con su propia manera de sentir	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe a la melodía - Describe que es ritmo - Describe que es compás - Reconoce tipos de compases simples - Define que es pentagrama - Reconoce las figuras musicales - Describe las ideas rítmicas - Ejercita la lectura melódica <p>Práctica musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza lectura rítmica con figuras redondas - Realiza lectura rítmica con figuras blancas - Realiza lectura rítmica con figuras negras - Realiza lectura combinando figuras - Realiza lecturas entonadas de ejercicios musicales - Práctica la ejecución de la escala musical - Práctica la ejecución de arpeggios - Práctica la ejecución de articulaciones 	Escala Ordinal

Nota. Preparación adecuada fundamentado por la teoría.

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población.

Carrasco (2017) sostiene que es el conglomerado que comprende los mecanismos de estudios o también llamados, componentes que corresponden al contexto indagatorio.

Esta exploración estaba compuesta por todos los discentes del tercer grado de media, es decir por 55. El rasgo cardinal se ve en la circunstancia financiera regular a pobre, los cuales radican en la periferia de Bagua.

Cuadro 2

Repartimiento de la población.

Grado	Sección	Total
Tercero	“A”	25
Tercero	“B”	30
Total		55

Nota. *Nómina de matrícula 2022*

3.4.2 Muestra y muestreo.

Hernández et al (2018) considera que el prototipo es una parte del total, de la cual se necesita recolectar información, además es preciso que se defina y delimite de antemano con precisión, asimismo de contar con la característica de ser distintivo de la población. El prototipo a utilizar fue de arquetipo no probabilística.

Empleándose el muestreo censal considerando a 32 de los discentes del tercero de secundaria como parte de muestra, ya que se manifiesta facilidades en su indagatoria.

Cuadro 3

Repartimiento de la muestra.

Grado	Sección	Total
Tercero	“A”	16
Tercero	“B”	16
Total		32

Nota. *Nómina de matrícula 2022*

3.5 Diseño de investigación.

En cuando al esbozo de indagación fue descriptivo-transversal, debido a que se trató detallar las extensiones de un ambiente, con el fin de describirlas (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 147).

También, es de clase no experimental de cisura transversal, ya que se vio los hechos en su contexto oriundo, sin maniobras, para examinar y consecutivamente, para realizar ilaciones (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 213); y transversal, debido a que se escudriñó contar con las inconstantes, acopiando la información en un espacio y tiempo. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 215). Su figura es la sucesiva:

Figura 3.1

Diseño de investigación.

M-----O₁#

Nota. *Elaboración considerando el marco teórico.*

Donde:

M= Muestra no probabilística de los discentes del tercero de secundaria

O₁= Ejecución de la flauta dulce

3.6 Procedimiento.

- Se redactó cada uno de los puntos señalados en el esquema de informe de tesis alcanzado por el CRMNP “Carlos Valderrama” con el fin de conseguir la licenciatura.
- Se requirió la venia a la dirección de la entidad académica para el medro de la exploración.
- Se definió el prototipo de estudio.
- Se cursó el consentimiento de informado al prototipo de la indagación.
- Se aplicó la herramienta de recolección de datos, según hora y fecha establecido por dirección, considerando la disponibilidad de tiempo de los discentes.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.7.1 Técnicas.

Son los medios en que se va desarrollando para el acopio de la información en congruencia con el esbozo de la exploración en diversas modalidades. (Arias, 2006)

A. Encuesta.

Arte configurado para acopiar detalles por medio del enser mezclado de interrogaciones y opciones de contestación.

3.7.2 Instrumento de recojo de datos.

A. Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce

Su propósito es inspeccionar la pesquisa sobre los horizontes del beneficio en la práctica de la chirimía suave.

con 16 preguntas que examinan la inconstante de la práctica de la chirimía suave de carácter frecuente y fijado.

La apreciación frecuente de la graduación es de 16-27 en iniciación, de 28 a 38 en proceso y de 39 a 48 alcanzado.

La apreciación definida (o por extensiones) de la graduación es de 08-14 en iniciación, de 15 a 19 en proceso y de 20 a 24 alcanzado. (ver anexo 1)

Validez y confiabilidad.

Validez.

El cuestionario fue sometido a sensatez de peritos para establecer la conexión de transcripción de cada uno de las preguntas presentadas. Empleándose el coeficiente de contenido de Hernández-Nieto (2002) para medir la excelencia en relación a la cimentación de cada pregunta. Asimismo, se valora el grado de los especialistas de manera principal y secundario; también, se sugiere la contribución de tres a más especialistas.

Según Escurra (1988), el coeficiente de contenido puede tener valores que oscilen entre 0 y 1. Sin embargo, cuanto más cerca este del 1, mayor será la validez de contenido. Además, Hernández-Nieto (2002) encomienda conservar solo aquellas preguntas con un CVC que sean superiores a 0.80.

Así tenemos que el promedio obtenido a juicio de expertos para la guía de información para tasar los niveles de práctica de la chirimía suave fue de 0.92; de lo cual se infiere que el enser posee validez y concordancia buena.

Confiabilidad.

La confiabilidad es una prueba de medición de carácter estadístico que sirve para establecer cuanto exacto y consistente es un enser de acopio de información. Por la característica del instrumento de ser politómico se tuvo que someter a la tentativa de confiabilidad encierra de Alpha de Cronbach, estableciéndose el cómputo de estabilidad encierra sendas estimaciones que pueden ser superior o equidad a $\alpha:0.71$

Empleándose una tentativa piloto a un pequeño prototipo de similares rasgos propios de la exploración. Esta información fue sistematizada en la presentación estadística SPSS-V 26 con el fin de establecer su calificación; la puntuación obtenida en el enser para valuar los horizontes de práctica de la chirimía suave fue de 0.92; se podrá afirmar que el instrumento posee una confiabilidad muy alta.

3.8 Técnicas de procesamiento de datos.

3.8.1 Análisis descriptivo.

Con respecto a la presente pesquisa se realizó a través del siguiente estudio descriptivo:

- ✓ Se dio confidencialidad a los enses de acopio de información.
- ✓ Se halló medidas de tendencia central.
- ✓ Se elaboró tablas de repartición de periodicidad.
- ✓ Se computó periodicidades incondicionales y referentes porcentuales.
- ✓ Se elaboró imágenes estadísticas.
- ✓ Se efectuó la concerniente representación de las imágenes estadísticas.

3.8.2 Paquetes estadísticos empleados.

- La información se ha procesado con las metodologías estadísticas apropiadas, empleando la utilidad del software Excel 2021 y SPSS traducción 26, de manera que se consiguieron consecuencias totalmente concretos y confidenciales para las variables postura corporal y ejecución de la flauta dulce; esto permitió desarrollar cálculos estadísticos apropiados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

IV.1

Resultados.

En referencia a este aspecto se evidencia los derivados del enser aplicado al prototipo con el fin de proporcionar la información sobre la praxis de la flauta

Tabla 4.1

Nivel de lenguaje musical en los de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”

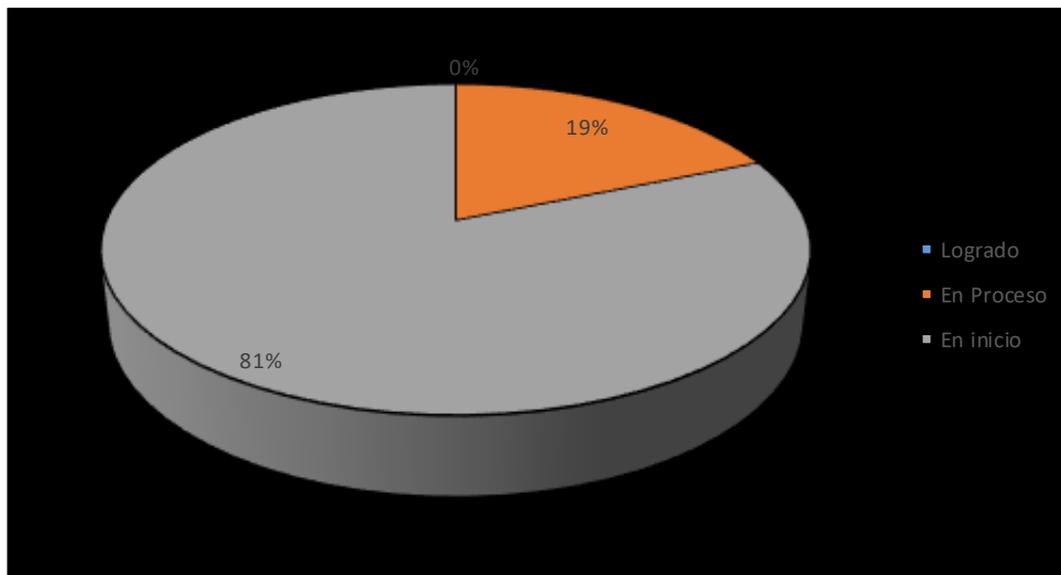
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Logrado	0	0%
En Proceso	6	19%
En inicio	26	81%
Total	32	100%

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

En la tabla 4.1 exterioriza las consecuencias oportunas al horizonte de lenguaje musical en los discentes del tercero de secundaria. Se observa que el 81% de los discentes se halla en el horizonte de iniciación, el 19% en un horizonte de proceso y el 0% en el horizonte logrado.

Figura 4.1

Nivel de lenguaje musical en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”



Nota. *Tabla 4.1*

Con la figura 4.1 exhibe de modo esquemática las consecuencias oportunas al horizonte de lenguaje musical de los discentes del tercero de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los discentes de la indagación, experimentan un horizonte de inicio respecto al lenguaje musical.

Tabla 4.2

Nivel de práctica musical en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”

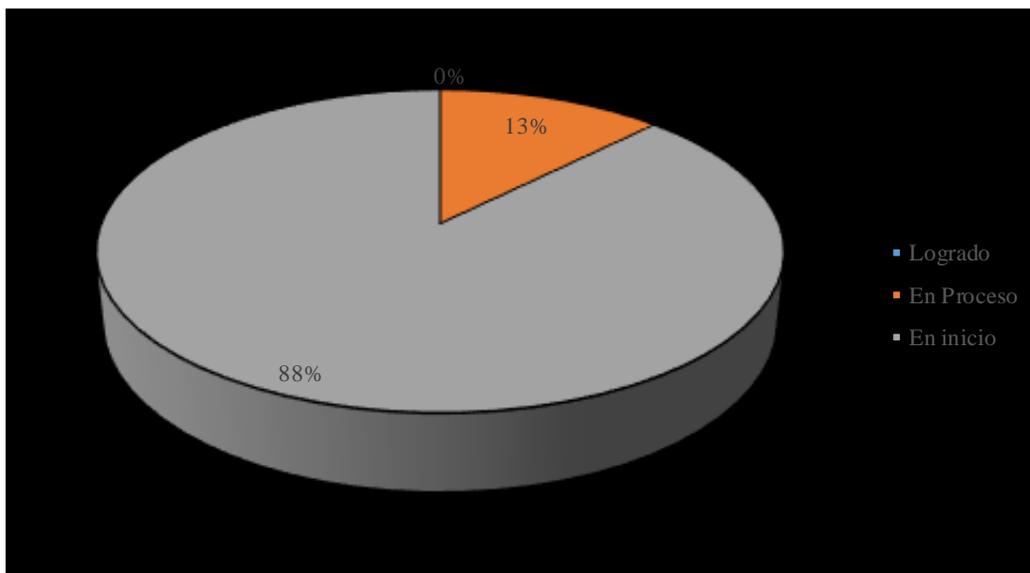
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Logrado	0	0%
En Proceso	4	13%
En inicio	28	88%
Total	32	100%

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

En la tabla 4.2 exhibe las consecuencias oportunas al horizonte de práctica melodiosa en los discentes del tercero de secundaria. Se observa que el 88% de los discentes se encuentra en el horizonte de iniciación, el 13% en un horizonte de procesamiento y el 0% en el horizonte alcanzado.

Figura 4.2

Nivel de práctica musical en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”



Nota. *Tabla 4.2*

Con la figura 4.2 exhibe de modo esquemático las consecuencias oportunas al horizonte de lenguaje melódico en los discentes del tercero de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los discentes de la pesquisa, experimentan un horizonte de iniciación respecto a la práctica musical

Tabla 4.3

Nivel de ejecución de flauta dulce en los Estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”

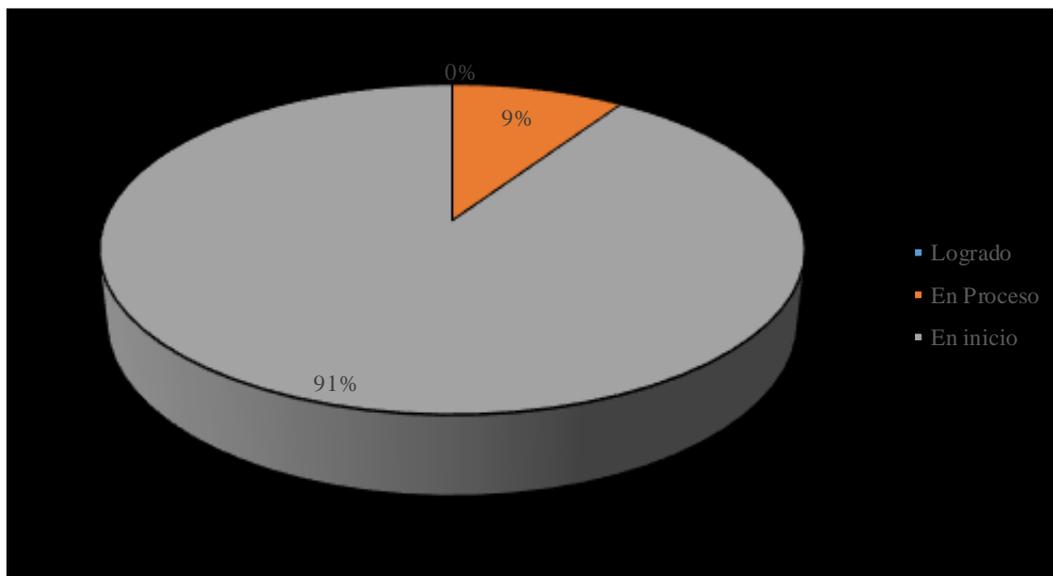
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Logrado	0	0%
En Proceso	3	9%
En inicio	29	91%
Total	32	100%

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

En la tabla 4.3 se exhibe las consecuencias oportunas al horizonte de ejecución de flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria. Se observa que el 91% de los discentes se encuentra en el horizonte de iniciación, el 09% en un horizonte de procesamiento y el 0% en el horizonte alcanzado.

Figura 4.3

Nivel de ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”



Nota. *Tabla 4.3.*

Con la figura 4.3 exhibe de modo esquemática las consecuencias oportunas al horizonte de práctica de la flauta dulce en los discentes del tercero de secundaria, evidenciándose que la generalidad de los discentes de la pesquisa, experimentan un horizonte de inicio respecto a la ejecución de la flauta dulce.

Tabla 4.4

Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”

Dimensiones	Logrado	En proceso	En inicio	Total
Lenguaje musical	0%	19%	81%	100%
Práctica musical	0%	13%	88%	100%

Nota. Registro de datos (Anexo 3)

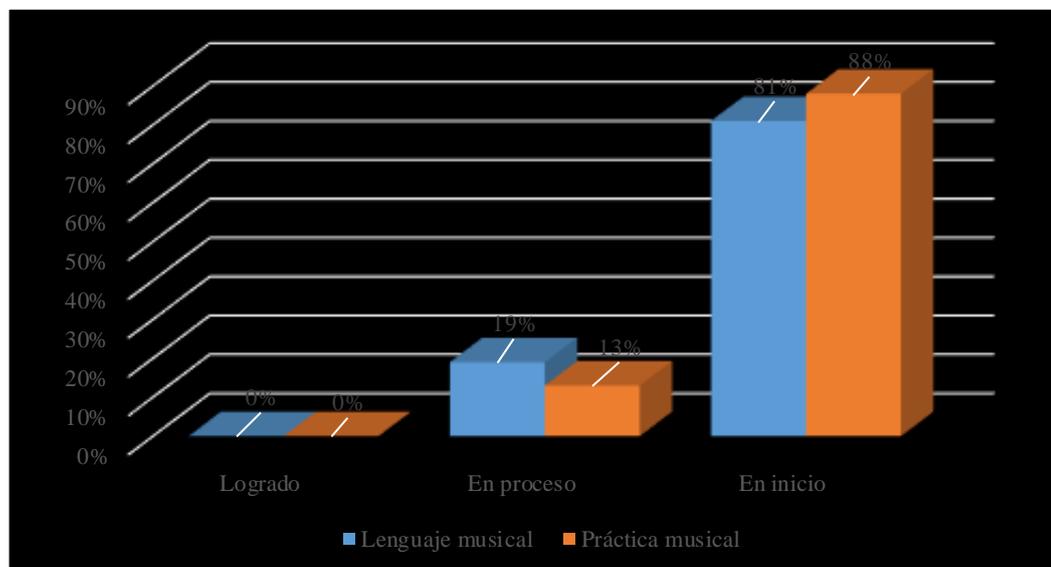
Con la tabla 4.4 se observa las extensiones de la práctica de la chirimía suave. La generalidad de los discentes del tercero de secundaria se halla en el horizonte de iniciación, el 81% evidencia tener un nivel de inicio respecto al lenguaje musical y el 88% experimenta tener un nivel de inicio respecto a la práctica musical.

En el nivel de proceso, el 19% evidencia tener un nivel de proceso respecto al lenguaje musical y el 13% experimenta tener un nivel de proceso respecto a la práctica musical.

En el nivel de logrado, el 0% evidencia tener un nivel logrado respecto al lenguaje musical y el 0% experimenta tener un nivel logrado respecto a la práctica musical.

Figura 4.4

Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco-2022”



Nota. Tabla 4.4

Con la figura 4.4 exhibe de modo esquemática las consecuencias oportunas a los diferentes horizontes de las extensiones de la práctica de la chirimía suave en los discentes del tercero de secundaria, observándose que la generalidad de los discentes participantes de la investigación, se encuentran en el horizonte de iniciación en lo que concierne a las dimensiones de lenguaje musical y práctica musical que se ubican en un nivel regular.

Tabla 4.5*Hipótesis general.*

Variable	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Ejecución de la flauta dulce	Inicio	91%	<p>Hi: El nivel de ejecución de la flauta dulce se encuentra en un nivel de inicio en los estudiantes del tercero de secundaria.</p> <p>Ho: El nivel de ejecución de la flauta dulce no se encuentra en un nivel de inicio en los estudiantes del tercero de secundaria.</p>	Aceptar Hi

Nota. Registro de datos (Anexo 3)**Tabla 4.6***Hipótesis específicas.*

Variable	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Lenguaje musical	Inicio	81%	<p>H1: El nivel de lenguaje musical se encuentra en un nivel de inicio en los estudiantes del tercero de secundaria.</p> <p>Ho: El nivel de lenguaje musical no se encuentra en un nivel de inicio en los estudiantes del tercero de secundaria.</p>	Aceptar H1
Práctica musical	Inicio	88%	<p>H2: El nivel de práctica musical se encuentra en un nivel de inicio en los estudiantes del tercero de secundaria.</p> <p>Ho: El nivel de práctica musical no se encuentra en un nivel de inicio en los estudiantes del tercero de secundaria.</p>	Aceptar H2

Nota. Registro de datos (Anexo 3)**IV.2****Discusión de resultados.**

Con la tabla 4.1 exhibe las consecuencias oportunas al horizonte de lenguaje musical en los discentes del tercero de secundaria. Evidenciándose que el 81% de los discentes se encuentra en el horizonte de iniciación (aprendizaje en inicio), mientras que una minoría (19%,) presentan un nivel de aprendizaje en proceso. Este dato coincide con Córdova (2019), con su trabajo investigativo en donde las consecuencias de la extensión expresión melodioso no fueron los anhelados; pero, poseyó una diferenciación posteriormente de emplear el procedimiento Partitura musical, inmediatamente de utilizar el 50 % de los discentes se encontraron en procesamiento. De lo explicado precedentemente se confirma lo consolidado por Gonzales (2016) el lenguaje musical es una expresión artística, compuesta por una exquisita melodía, un pulso y ritmo armonioso y juntos originan música. Esto resultados resaltan las dificultades de los discente cuando describe la melodía, el ritmo y compás, al reconocer los tipos de compases simples, describir el pentagrama, las figuras musicales, las notas musicales y las ideas rítmicas.

La tabla 4.2 exhibe las consecuencias oportunas al horizonte de práctica musical en los discentes del tercero de secundaria. Evidenciándose que el 88% de los discentes se encuentra en el horizonte de iniciación (aprendizaje en inicio), mientras que una minoría (12%) presentan un nivel de aprendizaje en proceso. Este dato coincide con Namay (2021), con su labor académica en donde el horizonte de la práctica musical de la flauta dulce, se halla en procesamiento y en adelanto inicial de los discentes. Asimismo, de lo mencionado antes, se confirma lo sustentado por Flores (2014) la práctica musical viene a ser las interacciones crean y proporcionan existencia al aspecto musical, aquí es en el que concurren histriones, hechos y zonas. Esto resultados resaltan las dificultades de los discentes cuando realiza lecturas de figuras redondas, blancas, negras, lecturas rítmica con figuras combinadas, al realizar lecturas entonadas de ejercicios musicales, lectura de las notas en la escala musical, de arpegios y de articulaciones.

Con la tabla 4.3 presenta los resultados correspondientes al nivel de ejecución de flauta dulce en los estudiantes del tercero de secundaria. Evidenciándose que el 91% de los dicentes se encuentra en el horizonte de iniciación (aprendizaje en inicio),

mientras que una minoría (9%) presenta un nivel de aprendizaje en proceso. Este dato coincide con Vásquez (2019) en donde los colaboradores perfeccionaron significativamente el noviciado de la chirimía suave en las extensiones: sensorios, estimar la resonancia tímbrica especial al elaborar la chirimía suave. Finalmente, (Molin, 2012). Este instrumento se considera como un instrumento universal. Por ello, se requiere mejorar la aplicación didáctica que lleve a la formación de buenos estudiantes. Estos resultados resaltan las dificultades de los discentes en el conocimiento del lenguaje musical y en la práctica musical.

En la tabla 4.4 se observa las extensiones de la práctica de la flauta dulce. La mayoría de los discentes del tercero de secundaria se hallan en el horizonte de iniciación (aprendizaje en inicio), el 81% presenta un nivel en inicio respecto al lenguaje musical y el 88% está en inicio respecto a la práctica musical. Este dato coincide con Lozada (2018) en donde el Método Kodaly perfecciona de manera significativa la ejecución de la flauta dulce en escolares del tercer grado de secundaria. Por último, Alcedo (1990) con la flauta dulce a lo largo de los primeros años de enseñanza es bastante eficaz para desarrollar el oído y mejorar la motricidad.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general determinar los niveles de logro en la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se determinó que el nivel de ejecución de la flauta dulce el 91% de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, habiéndose logrado de esta manera el objetivo de investigación y al mismo tiempo validado la hipótesis alternativa como verdadera y negándose la hipótesis nula.
2. Considerando el objetivo específico primero determinar los niveles de logro de la dimensión lenguaje musical de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se determinó que el nivel de lenguaje musical del 81% de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, habiéndose logrado de esta manera el objetivo específico primero de investigación y al mismo tiempo validado la hipótesis alternativa específica como verdadera y negándose la hipótesis nula.
3. Considerando el objetivo específico segundo determinar los niveles de logro de la dimensión práctica musical de la ejecución de la flauta dulce en el área de arte y cultura de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro El Parco, durante el año escolar 2022, se determinó que el nivel de práctica musical del 88% de los estudiantes se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, habiéndose logrado de esta manera el objetivo específico primero de investigación y al mismo tiempo validado la hipótesis alternativa específica como verdadera y negándose la hipótesis nula.

SUGERENCIAS.

- A los funcionarios del Ministerio de Cultura promover la implementación de programas y talleres musicales que promuevan la iniciación musical por medio del uso de la chirimía suave.

- A los directivos incentivar la creación de reuniones ZOOM o MEET que permitan fomentar la pericia de la digitación de la chirimía suave con el fin de desarrollar las habilidades técnico musicales de sus estudiantes.

- A los docentes de educación musical corregir las debilidades detectadas en los estudiantes a través del diagnóstico efectuado sobre el manejo de la iniciación armoniosa a partir de la práctica, de modo que los estudiantes vayan mostrando iniciativa y motivación por aprender a tocar un instrumento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Alcedo, M. (1990). *Flauta dulce. Amar, crear, interpretar*. Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Primera edición digital. Enfoques Consulting EIRL.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Boulez, P. (1963). *Penser la musique aujourd'hui*. París: Éditions Gonthier.
- Carrasco, S. (2017). Metodología de la investigación científica. Primera edición. Lima: Editorial San Marcos.
- Córdova, L. (2019). *Efectividad del método "Partitura Musical" en el aprendizaje de la flauta dulce en los estudiantes del Curso Educación Musical I de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Peruana Unión, 2018*. (Tesis para optar el grado de maestra en investigación y docencia universitaria) Universidad Peruana La Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2928/Loida_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- EcuRed (2006). *Flauta dulce*. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Flauta_dulce
- Escuerra, M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fernández, R. (2009). *Método de flauta dulce*. Cuaderno I: Técnica.
- Flores, R. y Concha, P. (2014). *La práctica musical como generadora de experiencias significativas, con estudiantes de 7° y 8° año básico del Colegio Centro Politécnico Particular San Ramón*.
- Gonzales, P. (2016). *Lenguaje musical: ¿Qué es y cuál es su importancia?* Guioteca.
- Hahn y Muntzel, (1995). *La flauta dulce*.
<https://linguistica.inah.gob.mx/index.php/publicaciones2/107-martha-claire-muntzel-lucy>
- Hernández R., Fernández S., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7a ed). México, D.F. Mc Graw Hill

- Hernández-Nieto, R. A. (2002). *Contribuciones al análisis estadístico*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Jambrina, L. (2007). *La flauta dulce en el área de Expresión artística de Educación Primaria. Comunidad Autónoma de Extremadura*. Realidad, implicación y propuestas para el profesorado. Tesis inédita. Unex.
- Lasocki, D. (1995, a. 1999). *Estudios sobre la flauta dulce publicados en 1995 (1ª parte)*.
- López, L. (2014). *Beneficios que aporta la flauta dulce en el aprendizaje del lenguaje musical en niños entre 6 y 10 años de edad, estudiantes de la academia de música Mozart*.
- Ministerio de Educación (2016). *Educación básica regular. Programa curricular de educación secundaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Molin, M. (2012). *La Flauta Dulce*. Revista de música clásica Melomano.
- Morgan, F. (1986). *Una Flauta dulce para la música de J. van Eyck*. Música Antigua, nº 1
- Musical Fuste (2019). *Tipos de flauta dulce y sus características*. <https://musicalfuste.com/info/tipos-de-flauta-dulce-y-sus-caracteristicas/>
- Namay, J. (2021). *La práctica musical de la flauta dulce en la mejora del aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. Santa Rita de el Porvenir 2018*. Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”
- O’Kelly, E. (1995). *The recorder in education*. THOMSON, John M. The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge: Cambridge University Press.
- Peñalver, G. (1996). *La flauta de pico y el mercado de trabajo*. Flauta de Pico, nº 5.
- Pérez J. y Gardey A. (2017). *Definición de flauta*. <https://definicion.de/flauta/>
- Ricón, J. (2000). *Reflexiones sobre el papel de la Flauta Dulce en la enseñanza obligatoria*. Flauta de Pico, nº 16 II.
- Robert, (1998, a. 2000). *Reflexiones sobre el papel de la Flauta Dulce en la enseñanza obligatoria*. Flauta de Pico, nº 16 II
- Robertson, A. y Stevens, D. (1980). *Historia General de la Música*. Vol. 1. Antiguas formas de polifonía. Madrid: Istmo.
- Ruiz, A. (1998). *Todos los métodos para aprender a tocar*. Muy Especial, Muy Interesante, nº 36.
- Sanz, C. (2010). *La importancia de los instrumentos tradicionales: estudio de las flautas canarias y sus aplicaciones didácticas*.

<http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%.pdf>

Shifres, F. (1994). *La Ejecución Musical en Términos Interpretativos. Reflexiones en torno al estado actual de su enseñanza en instituciones especializadas de nuestro país.*

Stockhausen, K. (1955). *Struktur and Erlebniszeit*. Revista Die Reihe 1, N° 2.

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. Universidad César Vallejo

Wade, M. (2014). *La música: Instrumentos musicales*. Susaeta

ANEXOS.

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.

Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes escucharán la lectura de un pentagrama y realizarán ejercicios de lectura musical rítmica y entonada, reconociendo los signos musicales.

Opciones de respuesta:

1= Nunca

2= A veces

3= Siempre

N°	Indicadores	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
	Lenguaje musical			
1.	Describe a la melodía.			
2.	Describe que es ritmo.			
3.	Describe que es compas.			
4.	Reconoce tipos de compases simples.			
5.	Define que es pentagrama.			
6.	Reconoce las figuras musicales			
7.	Reconoce las notas musicales			
8.	Describe las ideas rítmicas			
	Práctica musical			
9.	Realiza lectura rítmica con figuras redondas.			

10.	Realiza lectura rítmica con figuras blancas.			
11.	Realiza lectura rítmica con figuras negras.			
12.	Realiza lectura rítmica combinando figuras.			
13.	Realiza lecturas entonadas de ejercicios musicales			
14.	Practica la ejecución de la escala musical			
15.	Práctica la ejecución de arpeggios			
16.	Practica la ejecución de articulaciones			

Anexo 2: Ficha técnica de la guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	● Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce
2. Dimensiones que mide	● Lenguaje musical. ● Práctica musical
3. Total de indicadores	● 16
4.Tipo de puntuación	● Numérica
5. Valoración total de la prueba	● 48 puntos
6.Tipo de administración	● Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	● 10 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	● Ejecución de la flauta dulce
9. Área de aplicación	● Pedagógica
10. Soporte	● Lápiz, papel, borrador,
11.Fecha de elaboración	● Octubre 2021
12. Autora	● Maria Sarita Mera Leon
13. Validez	● Criterios de expertos

Anexo 3: Matriz de valoración general y específica de la ejecución de la flauta dulce

Nivel de ejecución de la flauta dulce				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de la flauta dulce	16	48	Logrado	39-48
			Proceso	28-38
			Inicio	16-27
Dimensiones de la ejecución de la flauta dulce				
Dimensión	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Lenguaje musical	08	24	Logrado	20-24
			Proceso	15-19
			Inicio	08-14
Práctica musical	08	24	Logrado	20-24
			Proceso	15-19
			Inicio	08-14

Anexo5: Constancia de validación-Experto 1.

Yo, LUIS ENRIQUE DIÁZ ABANTO, con Documento Nacional de Identidad N° 18074043 de profesión Licenciado en EDUCACIÓN MUSICAL, con código de colegiatura CPP N° 1518074043, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala			X			

	Relevancia						X
3	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia			X			
4	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
5	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
6	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
7	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
8	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia					X	
9	Coherencia						X
	Claridad				X		
	Escala						X
	Relevancia						X
10	Coherencia					X	
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
11	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
12	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
	Coherencia						X
	Claridad						X

13	Escala						X
	Relevancia						X
14	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
15	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala				X		
	Relevancia						X
16	Coherencia						X
	Claridad			X			
	Escala						X
	Relevancia						X

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

He llegado a la conclusión que el instrumento: se relaciona directamente en contenido y forma con la especialidad de educación musical.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 24 días del mes de marzo del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 18074043

Constancia de validación-Experto 2.

Yo, CAROLA CLAUDIA CALVO GASTAÑADUY, con Documento Nacional de Identidad N° 17893640 de profesión BIOLOGA Y LICENCIADA EN CIENCIAS NATURALES con DOCTORADO EN EDUCACIÓN, con códigos de colegiatura CBPN° 2955 y CPP N° 1517893640, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE DE POSGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, cuyo propósito es medir NIVEL DE LOGRO EN LA EJECUCIÓN DE FLAUTA DULCE DE MODO GENERAL Y ESPECÍFICO, a los efectos de su aplicación a estudiantes de secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia				X		
	Claridad					X	
	Escala					X	
	Relevancia					X	
2	Coherencia					X	
	Claridad					X	
	Escala					X	

	Relevancia					X
3	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad		X			
	Escala					X
	Relevancia					X
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
11	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
	Coherencia					X
	Claridad					X

13	Escala					X
	Relevancia				X	
14	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
15	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
16	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 24 días del mes de marzo del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 17893640

Constancia de validación-Experto 3.

Yo, JULISSA CRUZ ROSAS, con Documento Nacional de Identidad N° 43524617 de profesión Licenciada EDUCACIÓN SECUNDARIA MENCIÓN FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CCSS, con código de colegiatura CPP N° 0543524617 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO UNIVERDIDAD NACIONAL DE TRUJILLO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, a los efectos de su aplicación a estudiantes de Educación Secundaria de la EBR.

Considerando los siguientes indicadores y escala de valores propuestos para la revisión de cada uno de sus ítems.

INDICADORES	
Coherencia	El ítem mide alguna variable/categoría presente en el cuadro de congruencia metodológica
Claridad	El ítem es claro (no genera confusión o contradicciones)
Escala	El ítem puede ser respondido de acuerdo a la escala que presenta el instrumento
Relevancia	El ítem es ítem relevante para cumplir con las preguntas y objetivos de investigación

ESCALA DE VALORES
1=Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Ítem	Indicadores generales	Observaciones	Evaluación				
			1	2	3	4	5
1	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X
2	Coherencia				X		
	Claridad						X
	Escala						X

	Relevancia					X
3	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala			X		
	Relevancia					X
4	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
5	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala		X			
	Relevancia					X
6	Coherencia					X
	Claridad				X	
	Escala					X
	Relevancia					X
7	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
8	Coherencia				X	
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
9	Coherencia			X		
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia					X
10	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia			X		
11	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala					X
	Relevancia				X	
12	Coherencia					X
	Claridad					X
	Escala				X	
	Relevancia					X
	Coherencia					X
	Claridad					X

13	Escala						X
	Relevancia						X
14	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
15	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala					X	
	Relevancia						X
16	Coherencia						X
	Claridad						X
	Escala						X
	Relevancia						X

He llegado a la conclusión que el instrumento: Reúne los requisitos metodológicos consignados en la investigación educativa para ser aplicado.

Y por lo tanto el instrumento es: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Trujillo, a los 24 días del mes de marzo del 2022

Firma del experto informante:  DNI: 43524617

Consolidado de validación de expertos.

Del análisis consolidado del coeficiente de validez de contenido a los expertos consultados sobre los ítems propuestos en la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” no sugiere corrección de ítem alguno, por ser >80 y ≤ 1.00 (0.92). Por lo que se considera que el “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” posee validez y concordancia buena y está listo para ser aplicado a la muestra de estudio seleccionada.

N° de Item	Jueces			SX1	Mx	CVC1	Pei	CVCtc
	J1	J2	J3					
Item 1	19	18	20	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Item 2	18	20	19	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Item 3	17	19	18	54	2.84	0.95	0.037	0.91
Item 4	20	17	19	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 5	19	20	18	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Item 6	18	19	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 7	19	19	20	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Item 8	19	18	19	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 9	18	18	18	54	3.00	1.00	0.037	0.96
Item 10	19	19	18	56	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 11	20	19	19	58	2.90	0.97	0.037	0.93
Item 12	18	18	19	55	2.89	0.96	0.037	0.93
Item 13	20	19	20	59	2.95	0.98	0.037	0.95
Item 14	20	17	19	56	2.80	0.93	0.037	0.90
Item 15	18	20	19	57	2.85	0.95	0.037	0.91
Item 16	17	18	20	55	2.75	0.92	0.037	0.88
							Promedio	0.92

Análisis de confiabilidad del instrumento.

Se aplicó una prueba piloto a la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” a una muestra no probabilística por conveniencia a 15 estudiantes con similares características a la muestra, de manera que no se afectó a la muestra de estudio, con el objetivo de depurar los 16 ítems propuestos en el instrumento.

Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.92 en promedio y de sus dimensiones (Lenguaje musical es de 0.91 y Práctica musical es de 0.92) e ítems (oscilaron entre 0.91 y 0.92). Por lo que se considera que la “Guía de observación para evaluar la ejecución de la flauta dulce” es confiable.

Coefficiente de correlación corregido ítem-total

	Lenguaje musical	Práctica musical
Ítem 1	0.85	
Ítem 2	0.89	
Ítem 3	0.79	
Ítem 4	0.76	
Ítem 5	0.79	
Ítem 6	0.79	
Ítem 7	0.78	
Ítem 8	0.86	
Ítem 9		0.87
Ítem 10		0.88
Ítem 11		0.79
Ítem 12		0.78
Ítem 13		0.75
Ítem 14		0.78
Ítem 15		0.79
Ítem 16		0.85
Correlación por dimensiones	0.81	0.81
Correlación total	0.81	

Coefficiente de confiabilidad corregido ítem-total

	Lenguaje musical	Práctica musical
Ítem 1	0.91	
Ítem 2	0.92	
Ítem 3	0.93	
Ítem 4	0.91	
Ítem 5	0.89	
Ítem 6	0.90	
Ítem 7	0.92	
Ítem 8	0.93	
Ítem 9		0.90
Ítem 10		0.92
Ítem 11		0.91
Ítem 12		0.93
Ítem 13		0.93
Ítem 14		0.93
Ítem 15		0.92
Ítem 16		0.93
Confiabilidad por dimensiones	0.91	0.92
Confiabilidad total	0.92	

Anexo 7. Base de datos

N°	Lenguaje musical	Valoración	Práctica musical	Valoración	Ejecución de la flauta dulce	Valoración
1	12	Inicio	16	En Proceso	28	Inicio
2	10	Inicio	10	Inicio	20	Inicio
3	11	Inicio	16	En Proceso	27	Inicio
4	8	Inicio	10	Inicio	18	Inicio
5	12	Inicio	14	Inicio	26	Inicio
6	12	Inicio	14	Inicio	26	Inicio
7	11	Inicio	14	Inicio	25	Inicio
8	9	Inicio	14	Inicio	23	Inicio
9	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
10	14	Inicio	12	Inicio	26	Inicio
11	11	Inicio	12	Inicio	23	Inicio
12	9	Inicio	13	Inicio	22	Inicio
13	9	Inicio	10	Inicio	19	Inicio
14	16	En Proceso	11	Inicio	27	Inicio
15	8	Inicio	14	Inicio	22	Inicio
16	13	Inicio	9	Inicio	22	Inicio
17	10	Inicio	12	Inicio	22	Inicio
18	14	Inicio	11	Inicio	25	Inicio
19	14	Inicio	13	Inicio	27	Inicio
20	15	En Proceso	16	En Proceso	31	En Proceso
21	12	Inicio	9	Inicio	21	Inicio
22	9	Inicio	12	Inicio	21	Inicio

23	12	Inicio	13	Inicio	25	Inicio
24	15	En Proceso	9	Inicio	24	Inicio
25	8	Inicio	10	Inicio	18	Inicio
26	14	Inicio	13	Inicio	27	Inicio
27	15	En Proceso	8	Inicio	23	Inicio
28	15	En Proceso	15	En Proceso	30	En Proceso
29	9	Inicio	14	Inicio	23	Inicio
30	12	Inicio	12	Inicio	24	Inicio
31	13	Inicio	13	Inicio	26	Inicio
32	17	En Proceso	13	Inicio	30	En Proceso

Anexo 8. Reporte de similitud

Maria Sarita Mera Leon_Niveles de logro en la ejecución de la Flauta Dulce de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Divino Maestro, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Autonoma del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.uned.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
12	Repositorio.Unsa.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado