

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**“Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° “A” de  
secundaria de la IE. “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Bagua  
Grande”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**Br. Alfredo Torres Cabrera**

**ASESOR**

**Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila**

**TRUJILLO**

**2022**

## DEDICATORIA

*A Dios*, por ser la luz de mi camino, por ser el protector y creador, a él nuestro padre misericordioso.

*A mi familia*, por estar siempre apoyándome de manera incondicional, por impulsarme a seguir superándome en mi carrera profesional y ser un mejor docente.

Alfredo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Director de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, por su apoyo y consideración, al permitirme realizar la investigación educativa.

A los profesores del nivel secundaria de la Institución Educativa el agradecimiento por su guía y conducción en la ejecución de la investigación, por compartir sus experiencias con cada uno de nosotros.

A los padres de familia y estudiantes del nivel secundaria de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, por su apoyo y participación voluntaria en el desarrollo de la investigación.

Alfredo.

## **PRESENTACIÓN**

### **Señores Jurados calificadores:**

Dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presento ante ustedes el informe de investigación descriptiva titulado “Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° “A” de secundaria de la IE. “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Bagua Grande”, para su respectiva evaluación, trabajo que permitirá obtener el título de Licenciado en Educación Musical.

El trabajo descriptivo se ejecutó bajo el procedimiento y estrategias del método científico, ya que uno de sus propósitos es desarrollar el conocimiento científico y aportar a la ciencia, de acuerdo al proceso de investigación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

El reconocimiento al su criterio docente profesional de los jurados que con responsabilidad aportan a mejorar la redacción del informe de investigación a través de sus certeras observaciones y sugerencias.

El autor.

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xii
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	13
1.2 Formulación del problema .....	16
1.3 Justificación de la investigación .....	16
1.4 Objetivos de la investigación .....	17
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	19
2.1 Antecedentes .....	19
2.2 Bases teórico-científicas.....	20
2.2.1 Enfoque teórico científico .....	20
2.2.2 Música .....	21
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	31
3.1 Hipótesis.....	31
3.2 Variables.....	32
3.2.1 Definición conceptual.....	32
3.2.2 Definición operacional .....	32
3.3 Operacionalización de las variables .....	32
3.4 Población y muestra .....	34
3.5 Diseño de investigación.....	35
3.6 Procedimiento.....	35
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	36
3.7.1 Técnicas .....	36
3.7.2 Instrumentos .....	36
3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	37

<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b> .....	38
4.1 Resultados .....	38
4.2 Discusión de los resultados .....	52
<b>CONCLUSIONES</b> ... ..	56
<b>SUGERENCIAS</b> .....	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> ..	58
<b>ANEXOS</b> .....	60
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	61
Anexo 2: Guía de observación .....	63
Anexo 3: Ficha técnica .....	65
Anexo 4: Base de datos .....	66
Anexo 5: Validación de instrumentos .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	38
Tabla 4.2: Nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	40
Tabla 4.,3: Nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de Valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	42
Tabla 4.4: Nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	44
Tabla 4.5: Nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.....	46
Tabla 4.6: Influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande ....	48
Tabla 4.7: Hipótesis general .....	50
Tabla 4.8. Hipótesis específicas .....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.....	39
Figura 2: Nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	41
Figura 3: Nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de Valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	43
Figura 4: Nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	45
Figura 5: Nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	47
Figura 6: Influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande .....	49



## RESUMEN

La música como arte expresivo está presente en todos los ámbitos donde interactúan, los estudiantes, por lo cual forman parte de su conocimiento, sus capacidades y competencias.

Frente a esta realidad planteamos la siguiente investigación “Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° “A” de secundaria de la IE. “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Bagua Grande”, cuyo objetivo es determinar los niveles de influencia del reggaetón en los estudiantes.

La investigación realizada es de tipo descriptivo, para lo cual se desarrolló el conocimiento de las variables citando fuentes bibliográficas física y virtuales, así mismo a los estudiantes se les aplicó la guía de observación, la cual primeramente fue validada por juicio de expertos, constando con cuatro dimensiones y cada dimensión con 05 ítems, información que luego fue procesada aplicando métodos estadísticos.

Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (79%, equivalente a 26) han presentado un nivel regular de influencia de la música de reggaetón, nivel en el que también se encuentran los niveles de sus dimensiones comportamiento social, control emocional, práctica de valores y autoestima.

Palabras claves: Música, música popular, comportamiento, emociones, valores y autoestima.

## **ABSTRACT**

Music as an expressive art is present in all areas where students interact, for which they are part of their knowledge, skills and competencies.

Faced with this reality, we propose the following research "Influence of reggaeton in the students of fourth "A" of secondary school of the IE. "Pedro Emilio Paulet Mostajo", Bagua Grande", whose objective is to determine the levels of influence of reggaeton on students.

The research carried out is of a descriptive type, for which the knowledge of the variables was developed citing physical and virtual bibliographic sources, likewise the observation guide was applied to the students, which was first validated by expert judgment, consisting of four dimensions and each dimension with 05 items, information that was later processed applying statistical methods.

The results show us that the majority of students (seventy-nine percent, equivalent to twenty-six) have presented a regular level of influence of reggaeton music, a level in which the levels of its social behavior, emotional control dimensions are also found, practice of values and self-esteem.

Keywords: Music, popular music, behavior, emotions, values and self-esteem.

## INTRODUCCIÓN

Las artes son un medio de apreciación crítica y también una forma de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, por lo cual contribuyen a la formación de la personalidad de los estudiantes, a su forma de proceder, reflexionar, comunicarse y desarrollar su creatividad.

La investigación parte del enfoque cuantitativo de tipo descriptivo no experimental, aplicando técnicas de resumen, comentarios y citas textuales, aplicando métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético

Consta de cuatro capítulos:

I capítulo titulado Planteamiento del problema que da a conocer la realidad problemática en un ámbito internacional, nacional y regional, incluye la formulación del problema, los objetivo general y específicos y la justificación cognitiva, práctica, metodológica, social y pertinente.

II capítulo titulado Marco teórico que presenta los antecedentes y las bases teóricas en el conocimiento de la variable música reggaetón.

III capítulo titulado Metodología de la investigación presenta la hipótesis general e hipótesis específicas, la variable de estudio, su definición conceptual y operacional, la operacionalización de la variable, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación, la técnicas e instrumentos de recojo de información y de procesamiento.

IV capítulo titulado Resultados de investigación que explica los niveles de las dimensiones comportamiento social, control emocional, práctica de valores y autoestima, así como los niveles de las variables influencia de la música reggaetón, datos cuantificados en tablas y gráficos estadísticos, así mismo se presenta la discusión de resultados.

Finalmente tenemos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción de la realidad problemática.

La música es parte principal en el desarrollo de una cultura, y a su vez tiene la capacidad de influenciar en la conducta, costumbres y emociones, que generan de forma indirecta cambios en la personalidad del ser humano, que refleja con el pasar de los años.

Siendo más susceptible a estos cambios los adolescentes, el cual se manifiesta con nuevos estilos musicales, que van construyendo una identidad, que se puede ver reflejada en el vestuario, peinado, lenguaje, por ende la música contribuye en formar patrones de conducta que sigue el adolescente, con el deseo de ser independiente, ese deseo puede generar conflictos familiares que muchas veces los adolescentes pueden llegar a suplir la dependencia familiar con la dependencia de un grupo, en definitiva, la música puede establecer un sistema de creencias que determine la interacción con su entorno familiar y social.

Es por ello que, durante la etapa de la adolescencia, es cuando el individuo o persona está propenso a las influencias del contexto, siendo la música en su diversidad de géneros y formas musicales una de las principales manifestaciones artísticas que influyen de manera decisiva en la formación de la personalidad de los estudiantes, pues se identifican mucho con la música popular actual, una forma de compartir con los jóvenes de su edad, de protestar ante los adultos y en busca de su independencia de su personalidad, de sus gustos, costumbres, creencias. Es establecer sus formas de convivencia con sus amigos donde la sociedad y los medios de comunicación aportan en este periodo de cambio en los adolescentes.

En este sentido, la juventud actual muestra mucha preferencia por la música popular y rechazo a la música clásica, asumen los ritmos, géneros musicales y mensajes de la música popular con la cual se identifican, incidiendo en su forma de vestir, hablar, actuar, de peinado, entre otros aspectos (Castilla, 2014).

La música es parte de la vida de las personas y ha estado siempre presente en sus quehaceres. Según Díaz (2008), en la realidad educativa de Venezuela,

define a la música como un arte expresivo organizado y lógico que permite dar coherencia a la fusión de sonidos y silencios para componer los ritmos, la melodía y armonía y que afectan en su psiquismo y ánimo.

Esto determina a la música como toda manifestación artística, un producto cultural, que pone de manifiesto todo conocimiento y sensibilidad estética de los oyentes, a su expresión de sentimientos y emociones, así como comunicar su forma de pensar y su ideología. Por ello la música se constituye como estimulante de la percepción de las personas, y puede adquirir funciones de diversión, desestresante, comunicador, de enseñanza, por mencionar algunas. Por ello bajo esta perspectiva la música y su difusión, influye en la moralidad de las personas, quienes la interpretan y también la difunden, asumiendo su mensaje e intenciones comunicativas.

La música de reggaetón tiene su origen en la música popular puertorriqueña, como consecuencia de la fusión de reggae y hip hop, se establece así una tendencia musical orientada al deterioro moral, con letras de canciones que transmiten antivalores en contra de la integridad de las personas, influyendo mucho en los adolescentes y niños en la actualidad, con otros patrones de vida principalmente de violencia o sexualidad, así tenemos violencia de género, de prácticas sadomasoquistas, transmitir un pensamiento agresivo y violento. Para muchos psicólogos como José Rodríguez sociólogo de la Universidad de Puerto Rico, que establecieron una relación significativa entre la música hostil y agresivo con la conducta violenta de los jóvenes, coincidentemente Pérez (2008) afirma lo mismo, con la indicación que este efecto de la música en la conducta y comportamiento de los jóvenes no solo sucede con el reggaetón, también con los demás géneros musicales, como son la salsa, cumbia, huayno, por mencionar algunas, en las composiciones cuyas letras transmiten violencia, agresión, los cuales se complementan con otros factores frente a la sociedad. En la actualidad existe un conflicto de valores en los ciudadanos, una sociedad llena de desigualdades, discriminadora, agresiva, que promueve conductas reactivas ante las situaciones conflictivas que en ella se generan, incluyendo la familia, la escuela y la comunidad misma. Niño (2008) concluye que las conducta y comportamiento agresivos y violentos de los jóvenes son el resultado de su interacción con sociedad actual, siendo importante controlar esta incidencia de la música con sus mensajes negativos a través de la familia y la escuela.

En Perú, considerando en la actualidad la influencia de nuevas tendencias musicales como el reggaetón, existen estudios realizados según Martínez y Dulce (2014), donde señala que el reggaetón es un género musical que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente. La semántica de este estilo musical se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailarla, llamada “perreo”. En los videos musicales, en la publicidad, portadas de discos y sitio web; se muestra una imagen agresiva y dominante del hombre y otra imagen de la mujer sumisa y de objeto sexual.

También Ceballos (2012), manifiesta que el reggaetón es uno de los géneros que tiene alto contenido sexual, donde menosprecia a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual.

Gallucci (2008), considera que las canciones orientadas a lo sexual y a la denigración de la mujer, son marcas que se ponen de manifiesto en el reggaetón. Si bien es cierto las letras de la mayoría de las canciones tomadas como objeto de estudio evidencian una fuerte carga de contenido sexual, también es verdad que las letras de estas canciones son pobres y quizás su éxito se debe al ritmo clónico y repetitivo.

En la Región Amazonas, se ha podido determinar que el reggaetón es escuchado por la mayoría de los adolescentes, e influye en su forma de pensar y actuar, en su conducta y comportamiento, y a través de esta música satisfacen sus necesidades de conocimiento sobre sexualidad, tema muy atractivo para su edad, experimentar estos movimientos sexuales y eróticos en el baile, sentirse parte de un grupo social, y afrontar la realidad conflictiva o de los problemas que los aquejan, sin olvidar el interés por experimentar cosas nuevas, buscando así fortalecer su personalidad y autoestima.

Esta música reggaetón les brinda esta posibilidad de sentimientos y emociones identificándose con los artistas, su forma de pensar, de vestir y de actuar. Son muchos los mensajes de este género que hablan de sexo, drogadicción, denigración de la mujer, maltrato de género, violencia, infidelidad y delincuencia (Laura, 2010).

Es importante los estudios de la influencia de la música en la conducta y moral de las personas.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cómo influye la música reggaetón en la conducta de los alumnos del 4to “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Utcubamba – Amazonas, durante el año escolar 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo influye la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021?

¿Cómo influye la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021?

¿Cómo influye la música reggaetón en práctica de valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021?

¿Cómo influye la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021?

## **1.3 Justificación de la investigación.**

En el aspecto teórico la investigación asumió el compromiso de desarrollar el conocimiento de la variable de estudio teniendo en cuenta el contexto educativo vigente, por ello estudio como influye el reggaetón en la conducta de los estudiantes, desde su perspectiva de difusión en la sociedad, de su ritmos, texto y baile, por ello establece su definición, características, relevancia y dimensiones de cada variable.

En el aspecto metodológico la investigación plantea la aplicación del método científico para la adquisición del conocimiento, estableciendo procedimientos que permiten aportar conocimientos científicos pedagógicos, por ello primero realizo la investigación diagnóstica cuyo resultado se contrasto con la teoría científica, se sistematizo la información contextual de los estudiantes y se estableció la relación de influencia entre las variables.

En el aspecto práctico el conocimiento que se brinda en este estudio permitirá tener una visión nueva de la enseñanza con conocimiento pedagógico y contextualizado, con referencias de teoría didáctica, que permitirán mejorar el quehacer docente dándole un mayor pensamiento creativo, reflexivo e innovador, adaptándose a la diversificación curricular desde el área de Arte y Cultura, de esta manera enfrentar los problemas que afectan al aprendizaje de los estudiantes.

En el aspecto social la investigación permite responder a la necesidad social y educativa, permitiendo identificar los problemas que afectan el aprendizaje de los estudiantes, promoviendo así la investigación desde el aula y la escuela, resaltando la influencia social que tiene la música en el desarrollo de la persona por lo cual se debe incentivar la música que contribuye positivamente a la formación integral de los estudiantes.

La pertinencia del estudio se resalta por responder a las necesidades de la comunidad educativa, a los problemas que afectan el aprendizaje de los estudiantes y a la proyección de propuestas pedagógicas y didácticas que permitan mejorar el proceso de enseñanza docente.

#### **1.4 Objetivos de la investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general.**

Determinar la influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

##### **1.4.2 Objetivos específicos.**

Describir la influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario



de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

Describir la influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

Describir la influencia de la música reggaetón en práctica de valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

Describir la influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Marco de referencia (antecedentes)

Tenemos investigaciones relacionadas a la música reggaetón en los estudiantes, entre estas podemos mencionar.

La investigación presentada por Chambi (2018) titulada “Canciones del reggaetón y habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de Instituciones Educativas de la ciudad de Puno”, presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, para obtener el grado de Magister en Ciencias. Desarrollo la investigación descriptiva correlacional, trabajo con una muestra de 201 estudiantes del quinto grado, aplicando la técnica encuesta con su instrumento cuestionario, llegando a la conclusión considerando que en la actualidad los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, que en sus letras tienen mensajes de doble sentido, que contribuye a la pérdida de valores que se está presentando en la actualidad, donde el adolescente interpreta y toma como forma de vida. A lo largo de este trabajo de investigación se ha llegado, a la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa, de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

La investigación presentada por Mamani (2020) titulada “Música urbana y el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Mariano Melgar de Ayaviri – 2019”, presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, para obtener el título de Licenciado. Desarrollo la investigación descriptiva correlacional, trabajo con una muestra de 120 estudiantes, aplicando la técnica encuesta con su instrumento cuestionario, de tipo Likert, llegando a la conclusión que existe una correlación positiva muy fuerte entre la música urbana y el comportamiento de los estudiantes, ya que tiene un impacto directo en la modelación conductual de los estudiantes desde el uso del lenguaje, forma de vestir y de pensar.

La investigación presentada por Terán (2018) titulada “Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. “San Agustín de Catache””, presentado en la Universidad César Vallejo, Puno, para obtener el grado de Maestro. Desarrollo la investigación descriptiva correlacional,

trabajo con una muestra de 120 estudiantes, aplicando la técnica de gabinete y de trabajo de campo, con su instrumento cuestionario, , llegando a la conclusión que la conducta de los adolescentes reciben influencia directa muy significativa por los géneros musicales que están de moda como el reggaetón y la cumbia cuyas canciones transmiten contenidos explícitos de conductas violentas, infidelidades, irrespeto, sexualismo, morbo, delincuencia, palabras soeces provocando comportamientos indebidos en los estudiantes.

La investigación presentada por Ángeles (2019) titulada “Estereotipos, roles de género y expresiones de violencia en relación a la música: el caso del reggaetón entre jóvenes limeño”, presentado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para obtener el grado de Maestría. Desarrollo la investigación descriptiva, trabajo con una muestra de 10 unidades de análisis, aplicando la técnica de análisis documental, con su instrumento Guía de análisis, llegando a la conclusión que la música reggaetón del análisis de la muestra, se tiene que la juventud limeña se identifica con la letra que promueve la discriminación y violencia a las mujeres vista como un ente sexual marcando estereotipos y roles tradicionales machistas.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Enfoque teórico científico:**

El nuevo milenio planteó a los diferentes países la necesidad de generar respuestas a los avances tecnológicos, culturales, económicos, sociales de la época actual proyectándose hacia el futuro en el que se considera se mantendrá una aceleración vertiginosa en todos los campos del quehacer humano.

Siendo la educación básica que promueva las herramientas y destrezas necesarias para el desarrollo de las capacidades potencialidades del niño y adolescentes lo que le ayudará a incorporarse y prepararse mejor para aprendizajes en la educación formal, dentro de esta educación formal se encuentra la música como un recurso fundamental para poder lograr una identidad adecuada (Calles, 2013).

Es así que desde el enfoque Sociológico tenemos a Praga (2000), menciona que la humanidad vive procesos de socialización incorporando nuevos elementos que hacen visible los mecanismos de exclusión y

desintegración en contra de los adolescentes, donde los jóvenes y adolescentes desarrollan su propia cultura juvenil, que en su mayoría se estructura en torno a la moda como vestimenta, diversiones, cosméticos y bebidas.

Al clasificarlos como sociedad adolescente, en términos generales también se tendría que clasificar a una sociedad adulta, que no es más que la agrupación que forman parte los mismos adolescentes, donde la misma sociedad adulta genera el rechazo provocando en los adolescentes una crisis de identidad que despoja las identidades sociales, que generan una reacción de violencia en adolescentes en respuesta a las violencias de la misma sociedad en general.

Por ello Myhuasca, 2012, menciona que los adolescentes se han convertido en el sector social más numeroso de consumidores en la sociedad moderna, y no es porque el mismo adolescente sea consumidor por naturaleza, sino que el mismo mercado parece haber privilegiado más que a ningún otro sector al adolescente en cuanto principal cliente llegando hasta tal punto que los adultos deben mantenerse rejuvenecidos por un amplio consumo de productos que son destinados a la adolescencia.

Por eso para Pinker la mente y el comportamiento han sido esculpidos y seleccionados por la evolución para resolver problemas adaptativos, pero, la música parece que no tiene asignada un lugar en el tapiz mental confeccionado por la selección natural siendo la música una explotación de otras adaptaciones que sí nos gratifican y son verdaderamente funcionales concibiendo a la música como un producto solo para escuchar, pero la música es algo que "hacemos" no algo que escuchamos

### **2.2.2. Música**

#### **A. Definición.**

La música es un arte que nace del sentimiento humano, es la expresión del alma, que tiene como recurso comunicativo a los sonidos musicales organizados en ideas rítmicas, melódicas y armónicas, los cuales tienen un valor estético y produce sensaciones agradables al ser escuchadas. Como sus códigos expresivos son los sonidos es subjetivo y temporal (Imaginario, 2021, p. 2).

Los sonidos musicales son organizados estructuralmente en ideas musicales que provocan estímulos auditivos, armoniosamente sensibles y expresivos por lo que se valen de los instrumentos musicales y de la voz en el canto, asumiendo al mismo tiempo un valor cultural y contextualizado.

Para Peter (2001), la música es importante pues promueve la disciplina, atención y concentración, muy favorable para el desarrollo cognitivo, el razonamiento lógico, cálculos numéricos, dominio lingüístico, psicomotricidad, inteligencia socioemocional e interpersonal y la creatividad, cualidades que hacen prevalecer el arte y su práctica en el currículo nacional.

## **B. Importancia.**

La música ha tenido gran influencia en la sociedad a través de los años, desde la época de los grandes filósofos en Esparta y Atenas se luchaba por tener el control sobre lo que escuchaban los ciudadanos. No solo fue en esta cultura sino también en India, China y Egipto.

Aristóteles decía “la música imita directamente las pasiones o estados del alma”. Por esto, cuando las personas escuchan determinado género musical se sienten invadidos por estos sentimientos. Por ejemplo, una persona que escuche música romántica, dependiendo lo que diga la letra va a sentirse nostálgico porque perdió un amor, o feliz por estar enamorado y haber encontrado el amor de su vida. Por esta razón se piensa que la música tiene diferente significado para cada persona.

La música siempre ha sido uno de los principales elementos para la formación cultural, que pueden ser de gran influencia en la conductas y emociones que reflejan los seres humanos.

En muchos lugares del mundo la música se vincula con las costumbres y raíces de un pueblo, como el folklore, la samba y la cumbia, que han sido transmitidos de generación a generación y que se vuelven parte de la cultura.

Para Mesa (2017), la música fue evolucionando a través de los siglos: fue utilizada por Platón y Aristóteles como apoyo en sus conferencias en el Liceo de Atenas, ya que se dieron cuenta que influía en el carácter, en las emociones y en las tomas de decisiones de su público.

Mas adelante fue utilizada por la iglesia ya que decían que la música era el medio por el cual los sacerdotes elevaban sus plegarias a Dios.

En la Edad Moderna se destacan varios de los representantes de la música, entre ellos Mozart, Beethoven y otros. La música siempre tuvo gran importancia en los períodos de guerra ya que los temas se vinculan con los sentimientos de angustia y dolor. Fue utilizada también en la medicina como complemento de los tratamientos, pero fue desplazada por la aparición de la química y avances tecnológicos.

### **C. Música y emociones:**

La música es el arte que se expresa a través de los sonidos organizados en el tiempo, bajo las cualidades tonales y compositivas propias de la época, forma o género musical, así mismo de las intenciones expresivas de su compositor, quien trasmite sentimientos y emociones estimulando a los oyentes a escucharlos, aun cuando la música no solo es realizada por instrumentos diversos si no que el ser humano tiene la capacidad de generar música con su cuerdas vocales, donde el individuo puede expresar sensaciones o sentimientos, lo cual se traducen en tipo de sonido melódico que emite, para despertar todo ese mundo sensible y emotivo de las personas que interiorizan la música y lo manifiestan de diferentes maneras (Mosquera, 2013).

Es por ello que la música construye en las personas un mundo articulador que une sus dimensiones corporales, mentales, emotivas y sociales, los cuales conllevan a formar grupos con sentimientos, preferencias e interese comunes (Jauset, 2010).

### **D. La música y su rol en la formación del ser humano.**

La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces como por la locación geográfica y épocas históricas, siendo una de las expresiones más creativas e íntimas del ser humano, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social ya que fue creada por y para grupos de personas que asumían roles sociales distintos conllevando a un determinado público, es por ello que se debe considerar

a la música como un elemento formal donde su único objetivo es realizar funciones sociales que sirve para comunicar creencias, valores y formas de comportamiento (Alvarado, 2020).

#### **E. Música e identidad.**

La música subyace en los psicológico de cada persona y en su interacción social contextual, pues se trasmite a través de medios de comunicación masiva, llegando a la juventud que se identifica y reconoce a través de la música y sus mensajes. Sus preferencias y practica musicales integran a los estudiantes a los grupos sociales, adquiriendo un modelo de actuación asumiendo estereotipos, como fin de la música comercial.

Estas características de la música popular, entre ellas el género reggaetón, son una forma de práctica musical cuya función es social que interrelaciona a las personas ayudándolas a convivir, también es diferenciador pues este grupo identificado con esta música no es común a otros grupos sociales con otras preferencias musicales (Ángel, 2015).

#### **F. Adolescencia e identidad.**

La adolescencia se caracteriza por la búsqueda de su identidad y desarrollo de su personalidad, por lo que existe un propósito articulador entre adolescencia e identidad, los cuales, al ser subjetivos, pero determinan las cualidades particulares de cada persona como ente único y diferente.

La identidad durante la adolescencia dentro del subjetivismo del individuo se caracteriza por oponerse a las reglas y normas, la búsqueda de la individualización o independencia, la intensidad interesada por la sexualidad, por su individualización fuera del hogar. Para lo cual los jóvenes quieren identificarse, formar su autoconcepto, elevar su autoestima y ser parte de la sociedad con personas con necesidades e intereses comunes.

#### **G. La subcultura:**

La subcultura reconoce a un grupo social donde las personas comparten ideas comunes, creencias y costumbres sean estas sociales o

culturales, lo cual da a esta comunidad una conducta común al grupo, que no corresponde a los de la sociedad en general, por ello los grupos de adolescentes se establecen en grupos que se identifican bajo un nombre y se caracteriza por compartir un manifiesto o idearios propios; se puede clasificar en autonomía personal, siendo el deseosos de una identidad propia con la que se puede identificar de manera particular o diferenciada de la comunidad que la acoge, y que es diferente al de los niños o adultos. En este sentido logran diferenciarse de los demás implica formas de diversión, estilos de vestimenta o de expresarse verbalmente o de manera no verbal, lo cual lo hace único y diferente al mismo tiempo integrándolo dentro de su ámbito, por esta razón el individuo adopta una actitud de rebeldía, donde adquiere unos hábitos contrarios a lo establecido por la sociedad representada por los adultos, y de esta manera oponerse a ellos.

La auto afirmación como parte de su grupo social etario implica un desligamiento entre los jóvenes y la familia, por lo que es necesidad del adolescente ser parte de este grupo identitario, que la sustituya como principal fuente de apoyo, en esta etapa entran a tallar la influencia de los modelos sociales, aunque puede parecer contradictorio la manera que el adolescente construye una identidad propia y distintiva que no es más que imitar a sus ídolos, ya que suponen una representación de cómo le gustaría ser.

## **H. Géneros musicales.**

El concepto de género musical permite la clasificación de composiciones musicales con estructura comunes, dicha clasificación se puede realizar de acuerdo a los criterios que se utilizaron para la composición, se puede encontrar tres tipos de clasificación; el primero de ellos es medios sonoros empleados aquí tenemos a la música instrumental; a este género pertenecen todas las obras que se interpretan exclusivamente por instrumentos musicales.

La segunda clasificación es la música vocal; se entiende por vocal a toda música destinada exclusivamente a ser entonada sin ningún tipo de acompañamiento se le denomina “acapella”. Y por último tenemos música



vocal-instrumental es la interpretada con la presencia de voces e instrumentos.

Esto conlleva a clasificarlo también según su contenido y su función; en la función tenemos a música religiosa las cuales sus composiciones se relacionan con alguna creencia religiosa sea del tipo que sea. Así mismo tenemos la música profana que se hace referencia que no tiene ningún tipo de concepto religioso más bien es compuesta para la diversión y ocio.

Según su contenido y la manera de exponerlos, esta se clasifica en música Abstracta este género pertenece generalmente a obras instrumentales que no hace referencia algo extra musical, de la misma manera también encontramos los géneros de música programática, dramática y música imagen que su utilización es mayormente para el acompañamiento de imágenes, es el caso de la música para cine y televisión.

## **I. música reggaetón.**

### **a. Definición.**

Es un género musical urbano que surge en el continente latinoamericano como producto del reggae y el hip hop desarrollado a mediados de los 80. Donde para muchos musicólogos el reggaetón nace en la música panameña y otros lo asumen un origen puertorriqueño, donde se tiene como máximo representante a Bob Marley en la música panameñas con su lentitud rítmica, sencilla y repetitiva, y muy preferida en los barrios pobres de este país.

El género musical reggaetón es el resultado de la diversidad de variaciones de reggae, hip hop y rap, en el contexto de la música latinoamericana y europea, siendo característico la agresividad de su mensaje la vulgaridad frente a la protesta social y ético moral, es así que Quishanga lo describe como:

*“El arte musical y su relación con los medios masivos de comunicación, determinando el impacto que tiene en la sociedad actual, analizando el apareamiento de un nuevo problema social, identificando mensajes y letras que agreden al género femenino y*

*su influencia recae en las jóvenes que prefieren este género.”*  
(Quishanga, 2011).

Según la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014), el reguetón es un género musical que se origina del reggae en español y del dancehall, también del hip hop e incluso de la música latina. Esta música se caracteriza por su popularidad desde la década del 2000, lo mismo nos señala Rivera (2009). Consecuentemente este género reggaetón adquirió sus propias características que la diferencian de reggae, aun cuando empelan la misma instrumentación musical y su ritmización, cambiando su letra y también su expresividad melódica.

Rivera (2015) resaltan que esta música reggaetón, al igual que la salsa, es una forma de expresividad cultural de los adolescentes hispanoamericanos durante los años 1990 y 2000 y se ha convertido en un modo de expresión para muchos jóvenes hispanos.

#### **b. Influencia en adolescentes.**

La música reggaetón como género musical surge a inicios de la década del 70, como un estilo que fusiona el reggae español y el hip hop, evolucionando en la composición de su letra y también evoluciono en su difusión por los medios de comunicación masiva, como la televisión que permitió transmitir sus formas de interpretación y practica de valores, así como de las conductas que asumían los adolescentes.

Para Katz (1986) los oyente lo conforman las personas con necesidades comunes frente al contexto social, pues a través de la música quieren responder a estas necesidades de carácter sexual, expresada en bailes eróticos y vulgares practicados de manera individual, en pareja o grupal, pues compartir e integrarse al grupo social también es otra necesidad, desconectarse de la realidad, de sus problemas o conflictos, buscando sentir nuevas emociones por lo que experimenta, buscando construir de esta manera su personalidad.

Según Lazarsfeld estos artistas y compositores de música reggaetón se convierten en ídolos a seguir y estos son los que más influyen en el pensamiento adolescente, siendo los medios de comunicación masiva los mas responsables en la difusión de este tipo de música. Williams (2018), también resalta esta característica de los ídolos o líderes musicales, asumidos como prototipos a imitar o seguir, dando una perspectiva de vida según los estereotipos que asume. La difusión de la música por medios de comunicación social, le da un significado social y normativo, pues el conocer un artista es sinónimo de ser presentado en medios de comunicación y establecer un modelo de persona a seguir.

Esto se hace evidente si estudiamos la vida y obra de Daddy Yankee, como ponente de reggaetón callejero, artista muy pobre y desconocido fuera de su barrio, y que gracias a los medios de comunicación fue conocido como artista, su música se transmite mucho, lo cual le da más popularidad.

La influencia de grupo es un indicio de fuerte influencia en los adolescentes, en la cual participan los amigos, el líder del grupo, o aquel que sobresale de manera notoria en el grupo social, practicando una estilo o moda que da particularidad a su forma de ser.

Esta forma de vida y preferencias musicales, permiten establecer diferentes tipos de conductas que en la perspectiva ético moral pueden definir claramente el bien, el mal, honor, la moral, estableciendo formas de pensamientos arraigado en la música, en su forma de actuar, de enfrentar los conflictos o diversas situaciones, modificando sus prácticas culturales y sociales.

En el enfoque del criticismo los oyentes son clasificados, manipulados pues se les crean las necesidades y los hacen consumidores, cambiando de esta manera el comportamiento masivo de un grupo social, con practicas y creencias comunes, donde la coherencia, la moralidad, ética, la crítica, opinión libre ya no son comunes en su estilo de vida.

Las personas están condicionadas en sus estilos de vida al consumismo que les presentan los diferentes medios de comunicación,

lo cuales manipulan las necesidades humanas, que según Mc Quail (1996) los oyentes y su diversidad de preferencias generalmente actúan por una moda establecida, impuesta por la difusión desmedida en los medios, teniendo como resultado una manipulación estereotipada a los grupos sociales.

**c. Patrón rítmica.**

En sus orígenes el ritmo del reggaetón asumía cuatro estilos como el Raggamuffin, Marroneo, Perreo y Dembow, que finalmente se consolidó con su propia cualidad, sin embargo, asumió ritmos de estos géneros originarios pero adecuados a su estilo.

Como característica compositiva de sus canciones emplea el programa Fruiti Loop (FL Studio), lo cual resulta parecido en las diferentes composiciones de este género, por ello tiene la peculiaridad de la digitalización de su música, que puede asumir una ejecución acústica (Rivero, 2020).

**d. Desventaja de la música reggaetón.**

Daniela Muñoz, mexicana y psicóloga es muy clara cuando afirma los efectos negativos de la música reggaetón en los niños, ya que resulta muy negativo para su desarrollo cognoscitivo, pues estas composiciones tienen mensajes muy cargados de sexualidad, violencia, agresividad, denigración de la persona y de la mujer. Además, sus ritmos son muy llamativos y fácil de repetir, por lo que volver a cantarlos también resulta sencillo.

También señala que los estudiantes de nivel primaria están en la etapa de aprendizaje de valores y patrones sociales, en la práctica de estos para una mejor convivencia y adaptación a la sociedad, asumiendo como patrones a los padres en la familia y otros adultos que llaman su atención.

También señala que escuchar frecuentemente esta música acarrea consecuencias como:

Provocación de angustia, pues sus canciones muestran un modelo de sociedad irreal e inalcanzable, por lo que resulta estresante lleno de ansiedades y frustraciones.

Promueve la practica de valores negativos opuestos a la moral y ética, pues están llenas de violencia y sexismo, con intolerancia, desigualdades e irrespetuosa.

El reggaetón presenta un exagerado contenido sexual, de denigración de la mujer, violencia sexual y antivalores.

Frente a la realidad actual la crisis de valores, practicas de violencia y agresividad, lo cual crea confusión y ansiedad, además estos tipos de mensajes de la letra de este genero inicia precocidad en los niños, aun cuando no son conscientes de los que aprenden.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis

H1: La influencia de la música reggaetón tiene influencia regular en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

H0: La influencia de la música reggaetón no tiene influencia regular en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

#### Hipótesis Específicas

H1: La música reggaetón tiene influencia regular en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

H0: La música reggaetón no tiene influencia regular en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

H1: La música reggaetón tiene influencia regular en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

H0: La música reggaetón no tiene influencia regular en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021

H1: La música reggaetón tiene influencia regular en la práctica de valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

H0: La música reggaetón no tiene influencia regular en la práctica de valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021

H1: La música reggaetón tiene influencia regular en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

H0: La música reggaetón no tiene influencia regular en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.

### 3.2. Variables

#### 3.2.1. Definición conceptual de música Reggaetón

Este género musical se caracteriza por su sentido estilísticos, como generoailable como parte de la cultura urbana latinoamericana, que nace de la fusión del reggae y hip hop, estableciendo su estilo rítmico latino, que es de preferencia musical para los jóvenes, aun cuando tiene mucha influencia negativa en la conducta de los estudiantes, que actúan con violencia, morbo o agresividad frente a la reglas y normas morales, formando grupos sociales que le dan identidad (Merino, 2012).

#### 3.2.2. Definición operacional de música Reggaetón.

El Reggaetón es un estilo de músicaailable urbana y latina que mezcla el reggae con el hip hop con letras en español mezclado con ritmos latinos como la bomba y la salsa. Se caracteriza por su contenido explícito, lascivo y sexual que se manifiesta en el movimiento de baile típico del reggaetón llamado “perreo” que viene de perro ya que la posición adoptada se asemeja a la de un perro y evoca posiciones sexuales.

### 3.3. Operacionalización de variable:

**Cuadro 3.3.1: Operacionalización de la variable música folclórica**

<i>Variable</i>	<i>Definición de Variable</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>indicadores</i>	<i>Escala</i>
Música Reggaetón	Es un genero de música de ritmo latino que tiene gran influencia	El Reggaetón es un género musical de baile urbano y latino que nace del	Comportamiento social.	Practica de democracia. Responsabilidad Dialogo	Ordinal

	sociocultural, cuyo sentido comunicativo es protestante, trayendo consigo mensajes de violencia y agresividad, así como de carácter sexual.	reggae y el hip hop caracterizado por su ritmo latinoamericano. Sus letras se caracterizan por ser explícitos, agresivos y con mucha sexualidad lo cual se manifiesta en los movimientos durante su baile,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control emocional</li> <li>- Práctica de valores.</li> <li>- Autoestima</li> </ul>	<p>Comunicación Trabajo en equipo Tolerancia Participación. Cooperación Solidaridad Respeto Verdad Honestidad Valoración de objetivos y metas Defiende su punto de vista Autoconcepto.</p>	
--	---	--	---	--	--



### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población y muestra

La población estará constituida por 105 estudiantes del 4° de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, constituido por tres secciones, conforme se detalla en el cuadro siguiente.

#### Población de estudiantes del 4° de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande

Aulas	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
4° “A”	21	64%	12	36%	33	32%
4° “B”	26	72%	10	28%	36	34%
4° “C”	22	61%	14	39%	36	34%
Total	69	66%	36	34%	105	100%

Fuente: Nómima de estudiantes del 4° de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, 2021.

La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 4° “A” de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, que son 33 estudiantes. Se utilizará el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.

#### Cuadro N° 3: Distribución de la muestra

Aulas	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
4° “A”	21	64%	12	36%	33	32%
<b>Población</b>	69	66%	36	34%	105	100%

Fuente: Nómima de estudiantes del 4° de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, 2021.

## **CRITERIOS DE INCLUSION**

Estudiantes que acceso a las herramientas tecnológicas.

Estudiantes que tienen asistencia normal a las clases virtuales.

Estudiantes que tienen permiso para participar de la investigación.

## **CRITTERIOS DE EXCLUSION.**

Estudiantes que no tienen la autorización concedida.

Estudiantes que no tienen la tecnología adecuada.

**Muestreo:** Intencionado.

### **3.5. Diseño de investigación**

En consideración que se realizará una investigación descriptiva, el diseño que se utilizará será de un solo grupo muestra, con la aplicación de una guía de observación, cuya representación es:

**M : O ----- X**

#### **Leyenda:**

- M : Estudiantes del 4° “A” de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.
- O : Información referente a la influencia de la música reggaetón.
- X : Variable de estudio – Música reggaetón.

### **3.6. Procedimiento**

El procedimiento constara de tres fases:

#### **3.3.1. Fase preliminar**

Se realizó la búsqueda de métodos que sirvan de guía para el desarrollo de la presente investigación, así mismo se entrevistó al director de la I.E. Pedro Emilio Paulet Mostajo para obtener el permiso respectivo de realizar dicha investigación.

#### **3.3.2. Fase de Aplicación**

Se aplicará una guía de observación prediseñada a la muestra seleccionada posterior aplicar la encuesta definitiva luego evaluar a los estudiantes, todas

estas acciones se harán antes someter a la muestra a la observación de la conducta al cierre de la investigación para obtener los datos que servirán para determinar los resultados.

### **3.3.3. Fase de Gabinete**

Los datos obtenidos en la anterior fase se procesarán cada una con sus respectivos análisis así mismo se estructura todo el contenido de la presente investigación.

Finalmente se elabora el informe.

## **3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

### **3.4.1. Técnicas**

Unas de las técnicas más utilizadas en la investigación es la observación, que no es más que permite recoger información directa o indirectamente de los fenómenos y el comportamiento de las variables en estudio que conllevan a la recopilación de datos para un análisis minucioso que respondan a las preguntas que dicha investigación.

*“Sierra y Bravo define la observación como “la recolección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnico” (Bravo, 2013).*

Por ello para la presente investigación una de las técnicas a utilizar es la **observación del comportamiento** de los adolescentes en estudio, para determinar patrones de comportamiento y el grado de influencia del género reggaetón de los alumnos del alumno del 4<sup>to</sup> A del nivel secundario de la I.E. “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Bagua Grande.

### **3.4.2. Instrumentos**

**Guía de observación:** tiene como propósito identificar la influencia de la música de reggaetón en la conducta de los estudiantes, por medio de un trabajo de atención, reflexión, análisis y recopilación de información,

evidencias o productos escolares que nos permitan responder a los objetivos de esta investigación.

Y como instrumento para recolectar información sobre el reggaetón se utilizar;

**La guía de observación:** consiste en un conjunto de ítems, que permiten recoger la información de cada variable por lo que están organizados de manera coherente y lógica, y están referidos a recoger información de la variable que se evalúa, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos de estudio.

### **3.5. Técnica de análisis y procesamiento de datos**

Para el procesamiento de la información, se utilizará la estadística descriptiva, lo que permite la presentación de los datos en cuadros de frecuencia y porcentaje y comparar los obtenidos a través de la observación.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4. Resultados.

**Tabla 4.1:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*

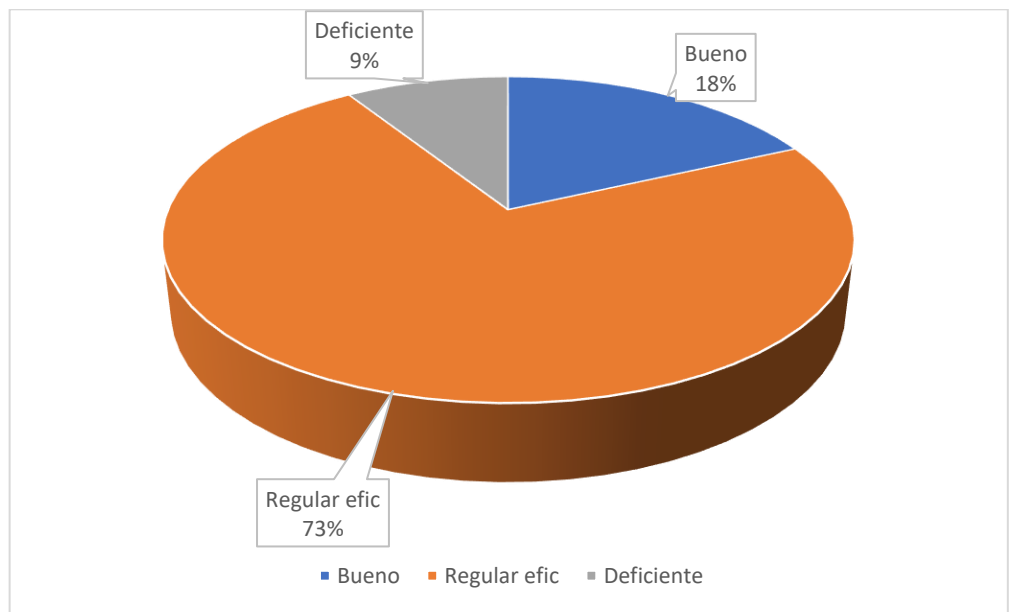
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Bueno	6	18%
Regular	24	73%
Deficiente	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande. Se observa que el 73% de los estudiantes presentan un nivel regular de influencia, a diferencia del 18% que presentan un nivel bueno y el 9% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de los estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en la influencia de la música reggaetón en el comportamiento social.

**Figura 4.1:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular.

**Tabla 4.2:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*

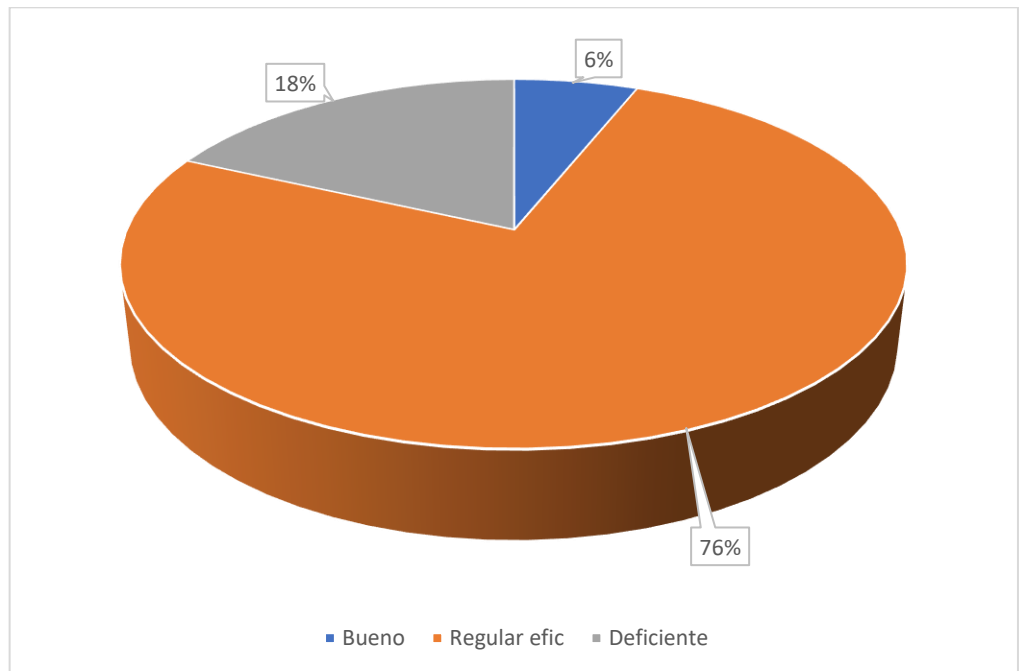
<b>NIVELES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Bueno	2	6%
Regular	25	76%
Deficiente	6	18%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande. Se observa que el 76% de estudiantes presentan un nivel regular de influencia a diferencia del 18% que presentan un nivel deficiente y el 6% que presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en la influencia de la música reggaetón en el control emocional.

**Figura 4.2:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular.



**Tabla 4.3:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de Valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*

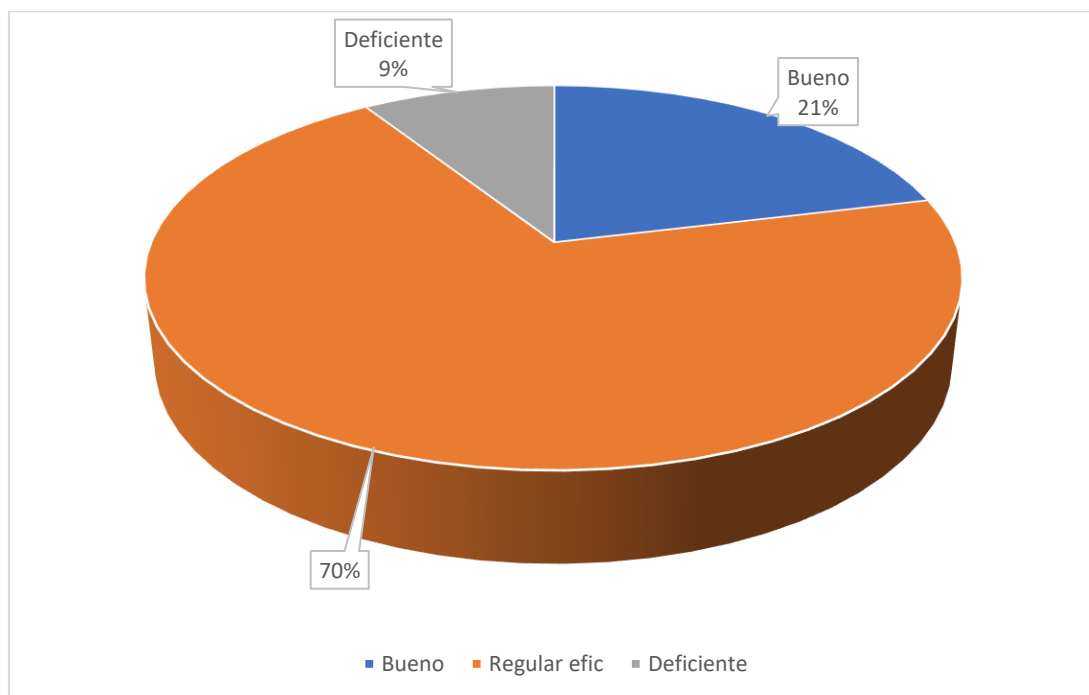
<b>NIVELES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Bueno	7	21%
Regular	23	70%
Deficiente	3	9%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de valores por los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande. Se observa que el 70% de estudiantes presentan un nivel regular de influencia a diferencia del 21% que presentan un nivel bueno y el 9% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en la influencia de la música reggaetón en la práctica de valores.

**Figura 4.3:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de Valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular.

**Tabla 4.4:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*

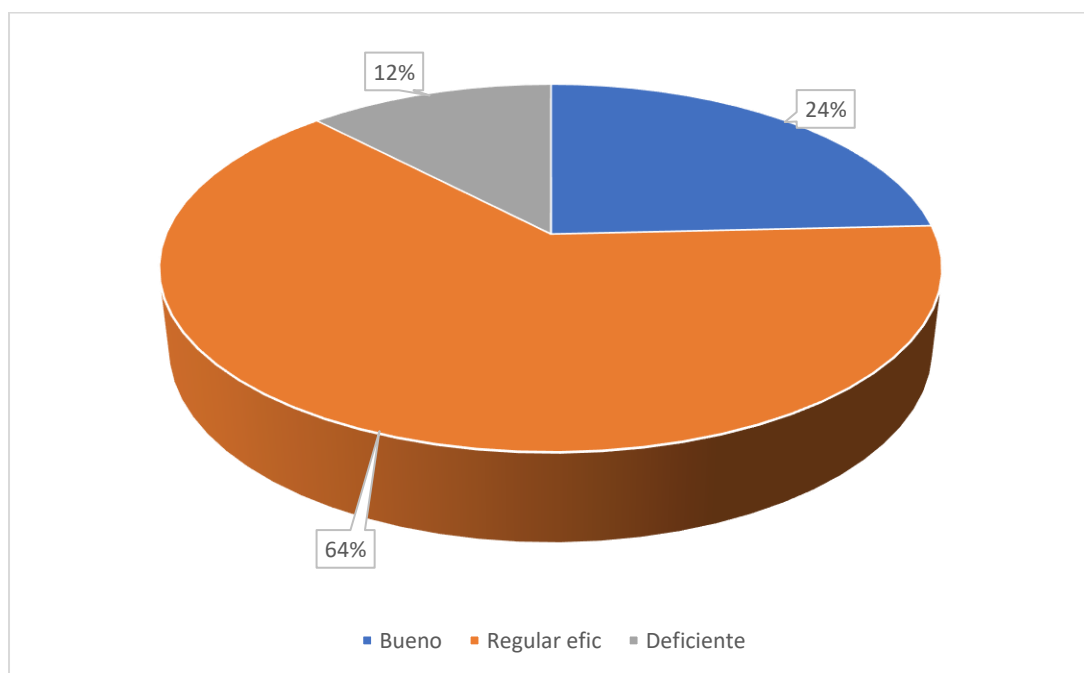
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	8	24%
Regular	21	64%
Deficiente	4	12%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima por los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel regular de influencia a diferencia del 24% que presentan un nivel bueno y el 12% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en la influencia de la música reggaetón en la autoestima.

**Figura 4.4:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*



Fuente: Tabla 4.4.

En la tabla 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular.

**Tabla 4.5:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*

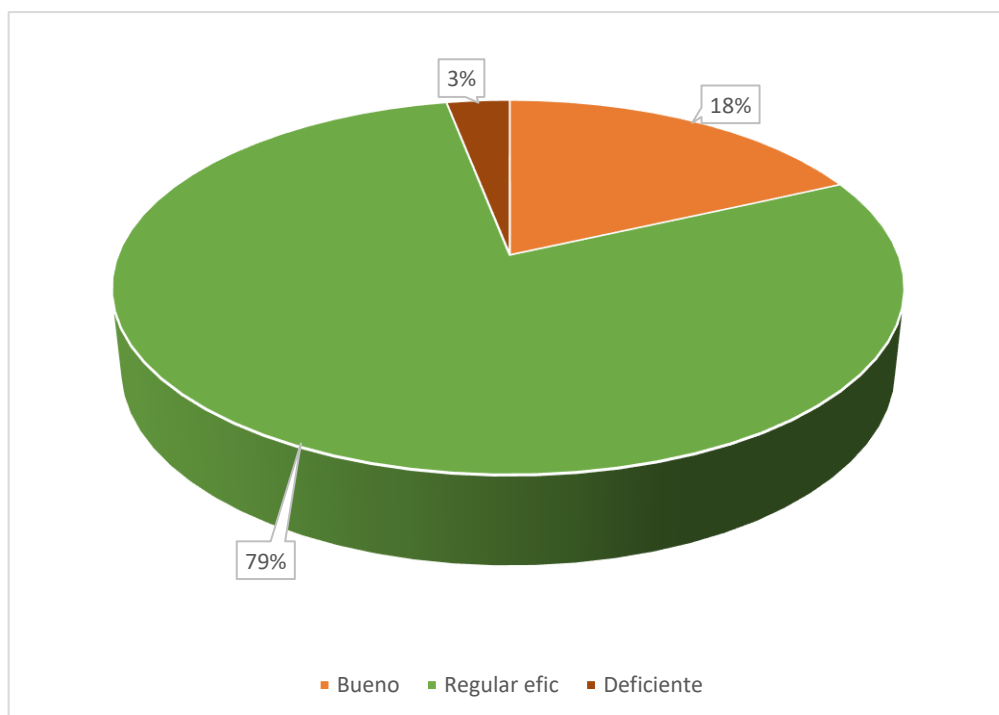
<b>NIVELES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	6	18%
Regular	26	79%
Deficiente	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande. Se observa que el 79% de estudiantes presentan un nivel regular de influencia a diferencia del 18% que presentan un nivel bueno y el 3% que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel regular en la influencia de la música reggaetón.

**Figura 4.5:**

*Nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*



Fuente: Tabla 4.5.

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular.

**Tabla 4.6.:**

*Influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.*

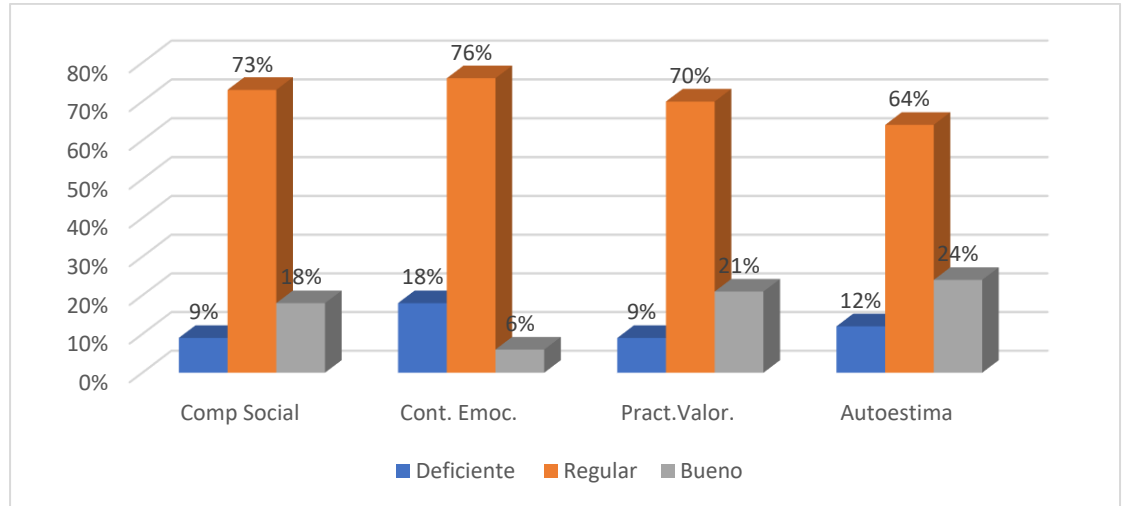
<b>Inf. Mus. reggaetón</b> <b>Dimensiones</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Total</b>
Comportamiento social	9%	73%	18%	100%
Control emocional	18%	76%	6%	100%
Práctica de valores	9%	70%	21%	100%
Autoestima	12%	64%	24%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada

En la tabla 4.6 se observa la evaluación de la influencia de la música de reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande. La dimensión 1 comportamiento social tiene un nivel de influencia regular en un 73% de los estudiantes. La dimensión 2 control emocional tiene un nivel de influencia regular en el 76% de los estudiantes. La dimensión 3 Práctica de valores tiene un nivel de influencia regular en el 70% de los estudiantes, finalmente la dimensión 4 autoestima tiene un nivel de influencia regular en el 64% de los estudiantes.

**Figura 4.6.:**

*Influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande*



**Fuente;** Tabla 4.6.



**Tabla 4.7.**

*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>La música reggaetón</b>	Regular	79%	<p><b>H1:</b> La influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, se encuentra en un nivel regular.</p> <p><b>Ho:</b> La influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, no se encuentra en un nivel regular.</p>	<b>Aceptar H1</b>

**Fuente:** Tabla 4.5.

**Tabla 4.8.**

*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
<b>Dimensión 1 Comportamiento social</b>	Regular	73%	<p><b>H1:</b>El comportamiento social en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, se encuentra en el nivel regular.</p> <p><b>Ho:</b>El comportamiento social en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, no se encuentra en el nivel regular.</p>	<b>Aceptar H1</b>

<p><b>Dimensión 2</b></p> <p><b>Control emocional</b></p>	Regular	76%	<p>H1: El control emocional en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, se encuentra en el nivel regular</p> <p>Ho: El control emocional en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, no se encuentra en el nivel regular</p>	<b>Aceptar H1</b>
<p><b>Dimensión 3</b></p> <p><b>Práctica de valores</b></p>	Regular	70%	<p>H1: La práctica de valores en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, se encuentra en el nivel regular.</p> <p>Ho: La práctica de valores en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, no se encuentra en el nivel regular.</p>	<b>Aceptar H1</b>
<p><b>Dimensión 4</b></p> <p><b>Autoestima</b></p>	Regular	64%	<p>H1: La autoestima en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, se encuentra en el nivel regular</p> <p>Ho: La autoestima en la música de reggaetón de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, no se encuentra en el nivel regular</p>	<b>Aceptar H1</b>

**Fuente:** Tabla 4.6.

## 4.2. Discusión de los resultados

El propósito de la investigación que realice fue determinar el nivel de influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021. Por tal motivo la investigación se realizó con la participación de los estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria, de los cuales se observó la influencia de la música reggaetón a través de sus dimensiones comportamiento social, control emocional, práctica de valores y autoestima, dimensiones que forman parte de la formación de los estudiantes correspondiente a la educación musical.

Considerando el procesamiento de la información tras analizar los resultados obtenidos de la evaluación de la influencia de reggaetón a través de cada una de las dimensiones y de la variable de estudio tenemos:

La primera evaluación corresponde a la dimensión 1 para identificar el nivel de influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, el cual corresponde a nuestro primer objetivo específico, que fue el primer criterio para determinar el nivel de influencia de la música reggaetón como parte de la formación integral de los estudiantes. Se trata de conocer como la música reggaetón influye en el comportamiento social de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, y cómo influye en su personalidad. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (73%) en la influencia del reggaetón en su comportamiento social presentan un nivel de regular de influencia, a diferencia de una minoría de estudiantes (18%) que presentan un nivel bueno y otra minoría (9%) que presenta un nivel deficiente de influencia. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan niveles de influencia del reggaetón en el comportamiento social en conductas como en la práctica de la democracia en su participación social, en la responsabilidad que practican en trabajo en grupo, en la apertura al diálogo, en la expresión de sus ideas, y en el compromiso del trabajo en equipo.

La segunda evaluación corresponde a la dimensión 2 para identificar el nivel de influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, el cual corresponde a nuestro segundo objetivo específico, que fue el segundo criterio para determinar el nivel de influencia de la música reggaetón como parte de la formación integral de los estudiantes. Se trata de conocer como la música reggaetón influye en el control emocional de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, y cómo influye en su competencia social. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (76%) en la influencia del reggaetón en su control emocional presentan un nivel de regular de influencia, a diferencia de una minoría de estudiantes (18%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (6%) que presenta un nivel bueno de influencia. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan niveles de influencia del reggaetón en el control emocional en conductas como en la práctica de la tolerancia ante la discrepancia con los demás, en la tolerancia frente a las decisiones de grupo, tolerancia en situaciones de conflicto, en la participación activa en clase y cooperación con los demás.

La tercera evaluación corresponde a la dimensión 3 para identificar el nivel de influencia de la música reggaetón en la práctica de valores de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, el cual corresponde a nuestro tercer objetivo específico, que fue el tercer criterio para determinar el nivel de influencia de la música reggaetón como parte de la formación actitudinal de los estudiantes. Se trata de conocer como la música reggaetón influye en la práctica de valores de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, y cómo influye en sus actitudes. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (70%) en la influencia del reggaetón en la práctica de valores presentan un nivel de regular de influencia, a diferencia de una minoría de estudiantes (21%) que presentan un nivel bueno y otra minoría (9%) que presenta un nivel deficiente de influencia. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan niveles de influencia del reggaetón en práctica de valores en conductas como en la práctica de la solidaridad, del valor de respeto, de verdad y honestidad durante su socialización frente a los demás.

La cuarta evaluación corresponde a la dimensión 4 para identificar el nivel de influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, el cual corresponde a nuestro cuarto objetivo específico, que fue el cuarto criterio para determinar el nivel de influencia de la música reggaetón como parte de la formación actitudinal de los estudiantes. Se trata de conocer como la música reggaetón influye en la autoestima de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, y cómo influye en sus actitudes. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (64%) en la influencia del reggaetón en la práctica de valores presentan un nivel de regular de influencia, a diferencia de una minoría de estudiantes (24%) que presentan un nivel bueno y otra minoría (12%) que presenta un nivel deficiente de influencia. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan niveles de influencia del reggaetón en práctica de valores en conductas como en la valoración de objetivos y metas, respeto de su autonomía, en la defensa de su punto de vista y valoración de su autoconcepto.

La evaluación de la variable influencia del reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, el cual constituye el objetivo general de la investigación. Se busco explicar como la música reggaetón influye en el comportamiento social, control emocional, práctica de valores y autoestima, como parte de la influencia de la música en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (79%) presentan un nivel regular de influencia de la música reggaetón en los estudiantes, a diferencia de la minoría (18%) que presentan un nivel bueno y otra minoría de estudiantes (3%) que presentan un nivel deficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría reciben una influencia regular de la música reggaetón, lo cual se manifiesta en las dificultades de comportamiento social, control emocional, práctica de valores y autoestima.

Con respecto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

La investigación presentada por Chambi (2018) tiene como variable común a nuestra investigación una variable canciones reggaetón y en coincidencia la variable habilidades sociales con las dimensiones comportamiento social, control emocional y la práctica de valores. Debemos tener en cuenta que las nuevas tendencias musicales, entre ellas el reggaetón, tienen mucha influencia en los estudiantes, afectando su comportamiento, sus valores personales, en su convivencia con los demás y su autocontrol. Aspectos que están relacionados con el comportamiento social, control emocional, practica de valores y autoestima, dimensiones que reciben cierta influencia de la música reggaetón, que son objeto de estudio. La investigación de Mamani (2020) nos vuelve a recordar como la música reggaetón como música urbana se relaciona con el comportamiento de los estudiantes afectando su conducta a través del lenguaje, forma de vestir y de pensar.

De igual manera en la investigación presentada por Terán (2018) nos vuelve a recalcar que la música actual de moda como el reggaetón afecta la conducta de los estudiantes. De la misma manera Ángeles (2019) en su investigación explica el contenido discriminatorio y violento hacia el sexo femenino en los mensajes de la música reggaetón, estableciéndose roles de género tradicionales de la sociedad. En conclusión, las investigaciones inciden que existe una relación en diversos niveles de la música reggaetón en la conducta, comportamiento, estereotipo y otros aspectos de carácter personal y social en los estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. Teniendo en cuenta el objetivo general la influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021, tenemos que la influencia del reggaetón en la mayoría de estudiantes (79% o 26) tiene una influencia en nivel regular, mientras que una minoría (18% o 6) se encuentra en un nivel bueno y otra minoría (3% o 1) se encuentra en un nivel deficiente. Demostrándose de esta manera el logro del objetivo general y la validación de la hipótesis alternativa general.
2. Considerando los objetivos específicos de la investigación tenemos que los estudiantes en su mayoría tienen influencia regular de la música de reggaetón, en niveles diferentes en cada uno, pues la dimensión comportamiento social en la mayoría de estudiantes (73%) presenta un nivel regular, así mismo en control social el 76% de ellos, en practica de valores el 70% de ellos y en autoestima el 64% de ellos.
3. Los estudiantes en su mayoría tienen una influencia a nivel regular de la música reggaetón teniendo como características principales su desempeño social con practica de valores, de democracia, trabajo en equipo, ética, cooperación, autocontrol, autoestima, opinión crítica y dialogo.

## **SUGERENCIAS**

1. A los directores de las Instituciones Educativas del nivel secundaria de Educación Básica Regular a seguir promoviendo la investigación educativa, apoyando en la gestión y monitoreo de estos trabajos y lograr mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
2. A los docentes del Educación Artística a colaborar con el monitoreo y gestión de investigaciones educativas en función a la mejora de la práctica docente y logros de aprendizaje de los estudiantes.
3. A los estudiantes de Educación Básica Regular a participar de manera activa y responsable en los talleres y programas educativos que permitan el logro de aprendizajes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrien, J. G. (2016). *Producción musical e identidades adolescentes: reflexiones y recursos manipulativos*. Musicología| TICS, 6.
- Aguirre, A. (1994). *Psicología de la adolescencia*. Barcelona, España.
- Alvarado, R. A. (2020). *Faculta de Ciencias Sociales*. Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
- Ángel, R. R. (2015). *El papel de la música en la construcción de una identidad*. Revista de Musicóloga SINERIS, 3 - 10.
- Baqué, E. (2003). *¿Qué es conducta?* International Journal of Clinical and Health Psychology, vol. 3, núm. 3. Asociación Española de Psicología Conductual Granada, España
- Bravo, N. C. (2013). *Análisis Lingüístico del género musical reggaetón*. Cuenca.
- Calles, J. A. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial plaza aray*. Quito. Ecuador.
- Castilla, R. R. (2014). *Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes de IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda*.
- Jauset, J. (2010). *Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC.
- Laura, C. (2010). *Diseño y Comunicación*. Obtenido de Facultad de diseño y comunicación. : [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=163&id\\_articulo=6118](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=163&id_articulo=6118)
- Mayhuasca, M. M. (2012). *Sentido de pertenencia en la música juvenil*. Huancayo.
- Merino, M. (2012). *Definición de reggaetón*. Disponible en <https://definicion.de/reggaeton/>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. Realistas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1 (2),34 - 38.
- Praga, J. S. (2000). *Sociología de la infancia y adolescencia en la universidad politécnica de Quito*. Quito.
- Quishanga, O. C. (2011). *Tesis de Grado*. Latacunga, Latacunga. Ecuador.
- Requena, S. S. (2019). *Música, identidad de Género y adolescencia*. Barcelona.

- Rodríguez, Á. R. (2015). *El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia*.
- Valencia, D. B. (2017). *La red de escuelas de música de Medellín un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes*. Revista Virtual, 50, 238-255.
- Yanette, V. V. (2015). *Influencia de la autoestima, satisfacción con la profesión elegida y la formación profesional en el coeficiente intelectual de los estudiantes del tercer año de la facultad de educación*. Revista UNMSM, 20.

# **ANEXOS**

## ANEXOS.

### Anexo 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>						
<b>TÍTULO:</b> Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° “A” de secundaria de la IE. “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Bagua Grande .						
<b>AUTORA:</b> Alfredo Torres Cabrera						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿Cómo influye la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021?</p> <p><b>Problemas secundarios:</b></p> <p>¿Cómo influye la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo influye la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes?</p>	<p>Determinar la influencia de la música reggaetón en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande, durante el año escolar 2021.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Describir la influencia de la música reggaetón en el comportamiento social de los estudiantes.</p> <p>Describir la influencia de la música reggaetón en el control emocional de los estudiantes.</p>	<p>H1. La influencia de la música reggaetón tiene influencia regular en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario.</p> <p>H0. La influencia de la música reggaetón no tiene influencia regular en los estudiantes del 4° “A” del nivel secundario.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>La música reggaetón tiene influencia regular en el comportamiento social de los estudiantes.</p> <p>La música reggaetón tiene influencia regular en el</p>	<b>Variable: INFLUENCIA DEL REGGAETÓN</b>			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			Comportamiento social	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practica la democracia en su participación social.</li> <li>▪ Asume responsabilidades en trabajo de grupo</li> <li>▪ Tiene apertura al diálogo</li> <li>▪ Expresa sus ideas con seguridad</li> <li>▪ Muestra compromiso en el trabajo en grupo</li> </ul>	1-5	Bueno  Regular  Deficiente
Control emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muestra tolerancia ante las discrepancias con los demás</li> <li>▪ Muestra tolerancia frente a las decisiones de grupo</li> <li>▪ Muestra tolerancia en situaciones de conflictos</li> <li>▪ Participa activamente en clase</li> <li>▪ Cooperar con los demás</li> </ul>	6-10	Bueno  Regular  Deficiente			

<p>¿Cómo influye la música reggaetón en práctica de valores de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo influye la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes?</p>	<p>Describir la influencia de la música reggaetón en práctica de valores de los estudiantes.</p> <p>Describir la influencia de la música reggaetón en la autoestima de los estudiantes.</p>	<p>control emocional de los estudiantes.</p> <p>La música reggaetón tiene influencia regular en la práctica de valores de los estudiantes.</p> <p>La música reggaetón tiene influencia regular en la autoestima de los estudiantes</p>	<p><b>Práctica valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practica el valor de la solidaridad en las actividades de aula</li> <li>▪ Practica el valor de la solidaridad en las actividades de grupo</li> <li>▪ Practica el valor de respeto hacia los demás</li> <li>▪ Practica el valor de la verdad</li> <li>▪ Practica el valor de la honestidad</li> </ul>	<p>11-15</p>	<p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Deficiente</p>
			<p><b>Autoestima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora los objetivos logrados</li> <li>▪ Valora las metas alcanzadas</li> <li>▪ Respeta su autonomía</li> <li>▪ Defiende su punto de vista</li> <li>▪ Valora su autoconcepto</li> </ul>		
<p><b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p>	<p><b>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</b></p>		
<p><b>TIPO:</b> Descriptivo</p> <p><b>DISEÑO:</b> Descriptivo</p> <p><b>MÉTODO:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Está constituida por 105 estudiantes del 4° de secundaria de la I. E. “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande.</p> <p>La muestra estuvo conformada 33 estudiantes del 4° “A” de secundaria de la Institución Educativa “Pedro Emilio Paulet Mostajo” de Bagua Grande</p> <p><b>TIPO DE MUESTREO:</b> probabilístico</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Tablas, figuras y frecuencias</p>		

# CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

## “Carlos Valderrama”

### Anexo 2. Guía de observación para evaluar la influencia de la música Reggaetón en la conducta de los estudiantes

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Actividad:

Considerando la preferencia musical del género Reggaetón, observamos cada dimensión para determinar cómo se ve influenciada

Opciones de respuesta:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

N°	Indicadores	Valoración		
		B (3)	R (2)	D (1)
<b>Comportamiento social</b>				
1.	Practica la democracia en su participación social			
2.	Asume responsabilidades en trabajo de grupo			
3.	Tiene apertura al diálogo			
4.	Expresa sus ideas con seguridad			
5.	Muestra compromiso en el trabajo en grupo			
<b>Control emocional</b>				
6.	Muestra tolerancia ante las discrepancias con los demás			
7.	Muestra tolerancia frente a las decisiones de grupo			
8.	Muestra tolerancia en situaciones de conflictos			
9.	Participa activamente en clase			
10.	Coopera con los demás			
<b>Practica de valores</b>				
11.	Practica el valor de la solidaridad en las actividades de aula			

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

12.	Practica el valor de la solidaridad en las actividades de grupo			
13.	Practica el valor de respeto hacia los demás			
14.	Practica el valor de la verdad			
15.	Practica el valor de la honestidad			
<b>Autoestima</b>				
16.	Valora los objetivos logrados			
17.	Valora las metas alcanzadas			
18.	Respeto su autonomía			
19.	Defiende su punto de vista			
20.	Valora su autoconcepto			

# **CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

## **“Carlos Valderrama”**

### **Anexo 3**

#### **Ficha técnica de la guía de observación para evaluar la influencia de la música Reggaetón en la conducta de los estudiantes.**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de observación para evaluar la influencia de la música reggaetón en los estudiantes.</li></ul>
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamiento social</li><li>• Control emocional</li><li>• Práctica de valores</li><li>• Autoestima</li></ul>
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"><li>• 20 indicadores</li></ul>
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Numérica</li></ul>
5. Valoración total	<ul style="list-style-type: none"><li>• 60 puntos</li></ul>
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"><li>• Directa</li></ul>
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"><li>• 30 minutos por cada ejecutante</li></ul>
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Música reggaetón</li></ul>
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educación Musical</li></ul>
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lápiz, papel, borrador,</li></ul>
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marzo del 2022</li></ul>
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bach. Alfredo Torres Cabrera</li></ul>
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"><li>• Criterios de expertos</li></ul>



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

**Anexo 4: Base de datos**

Est.	COMPORTAMIENTO SOCIAL						CONTROL EMOCIONAL						PRACTICA DE VALORES						AUTOESTIMA						TOT GEN
	1	2	3	4	5	TP1	6	7	8	9	10	TP2	11	12	13	14	15	TP3	16	17	18	19	20	TP3	
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	1	6	34
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20
3	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14	47
4	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	1	7	29
5	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	33
6	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	1	8	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	34
7	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	2	13	54
8	2	2	1	2	2	9	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	33
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	2	9	2	1	1	2	2	8	36
10	2	2	1	2	2	9	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	1	6	33
11	3	3	3	2	3	14	2	2	1	2	1	8	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	3	12	49
12	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	2	1	2	1	1	7	34
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	2	9	2	1	1	1	1	6	34
14	2	1	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9	30
15	3	3	3	2	3	14	1	2	1	2	1	7	3	2	3	3	2	13	3	2	2	2	2	11	45
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	37
17	1	2	1	1	2	7	2	2	2	1	2	9	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	5	29
18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	1	2	2	1	8	23
19	2	1	1	2	2	8	2	2	2	1	2	9	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8	33
20	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	5	28
21	3	3	2	2	3	13	1	2	1	2	1	7	3	2	3	3	2	13	3	2	2	2	2	11	44

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

**“Carlos Valderrama”**

<b>22</b>	1	2	2	2	3	10	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	2	8	37
<b>23</b>	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	1	9	2	1	1	2	1	7	33
<b>24</b>	1	2	2	2	1	8	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	31
<b>25</b>	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	2	14	56
<b>26</b>	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	7	31
<b>27</b>	1	2	2	2	2	9	2	1	2	1	2	8	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	39
<b>28</b>	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	5	32
<b>29</b>	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	2	2	1	2	1	8	23
<b>30</b>	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	2	1	1	1	2	7	35
<b>31</b>	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9	36
<b>32</b>	3	2	2	3	2	12	2	1	2	2	1	8	2	1	2	1	2	8	3	2	2	2	2	11	39
<b>33</b>	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	2	3	2	2	11	1	1	1	2	2	7	37

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**

***“Carlos Valderrama”***

**Anexo 5: Validación de instrumentos**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (1)**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Alfredo Torres Cabrera

Escuela/Programa: Educación Musical / Licenciatura

Especialidad: Educación musical.

**Apellidos y nombre:**

CABANILLAS CABANILLAS Segundo Agapito

**DNI:**

33586487

**Título profesional:**

Profesor de Educación Artística – Especialidad Música

**Grado académico:**

Doctor en currículo y docencia universitaria

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° “A” de secundaria de la IE. “Pedro Emilio Paulet Mostajo”, Bagua Grande.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para evaluar la influencia de la música Reggaetón en la conducta de los estudiantes..

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable., indicador dimensiones e indicador items Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Música Reggaeton</b>	<b>COMPORTAMIENTO SOCIAL.</b>	Promoción de valores de convivencia.	Practica la democracia en su participación social	X		
			Asume responsabilidades en trabajo de grupo			
		Desempeño social	Tiene apertura al diálogo	X		
			Expresa sus ideas con seguridad			
			Muestra compromiso en el trabajo en grupo			
		<b>CONTROL EMOCIONAL</b>	Práctica de la tolerancia	Muestra tolerancia ante las discrepancias con los demás		
	Muestra tolerancia frente a las decisiones de grupo					
	Muestra tolerancia en situaciones de conflictos					
	Disposición al trabajo		Participa activamente en clase	X		
			Coopera con los demás			
	<b>PRACTICA DE VALORES</b>		Promoción de valores sociales	Practica el valor de la solidaridad en las actividades de aula	X	
		Practica el valor de la solidaridad en las actividades de grupo				
		Practica el valor de respeto hacia los demás				
		Promoción de valores personales	Practica el valor de la verdad	X		
			Practica el valor de la honestidad			
		Autoestima	Visión personal	Valora los objetivos logrados	X	

			Valora las metas alcanzadas			
		Autoformación	Respetar su autonomía	X		
			Defiende su punto de vista			
			Valora su autoconcepto			

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

Instrumento aplicable

APLICABLE

NO APLICABLE

  
 DR. SEGUNDO AGAPITO CABANILLAS CABANILLAS  
 DNI N° 33586487  
 DOCTOR EN CURRÍCULO Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

---

**FIRMA**

**DNI: 33586487**

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (2)

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Alfredo Torres Cabrera

Escuela/Programa: Educación Musical / Licenciatura

Especialidad: Educación musical.

### Apellidos y nombre:

RIOJAS BANCES, José Luis

### DNI:

17549991

### Título profesional:

Lic. Educación Artística- Música

### Grado académico:

Maestro en Administración en la Educación –UCV

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° "A" de secundaria de la IE. "Pedro Emilio Paulet Mostajo", Bagua Grande.

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar la influencia de la música Reggaetón en la conducta de los estudiantes.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable., indicador dimensiones e indicador items Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Música Reggaeton</b>	<b>COMPORTAMIENTO SOCIAL.</b>	Promoción de valores de convivencia.	Practica la democracia en su participación social	X		
			Asume responsabilidades en trabajo de grupo			
		Desempeño social	Tiene apertura al diálogo	X		
			Expresa sus ideas con seguridad			
			Muestra compromiso en el trabajo en grupo			
		<b>CONTROL EMOCIONAL</b>	Práctica de la tolerancia	Muestra tolerancia ante las discrepancias con los demás		
	Muestra tolerancia frente a las decisiones de grupo					
	Muestra tolerancia en situaciones de conflictos					
	Disposición al trabajo		Participa activamente en clase	X		
			Coopera con los demás			
	<b>PRACTICA DE VALORES</b>		Promoción de valores sociales	Practica el valor de la solidaridad en las actividades de aula	X	
		Practica el valor de la solidaridad en las actividades de grupo				
		Practica el valor de respeto hacia los demás				
		Promoción de valores personales	Practica el valor de la verdad	X		
			Practica el valor de la honestidad			
		Autoestima	Visión personal	Valora los objetivos logrados	X	

			Valora las metas alcanzadas			
		Autoformación	Respetar su autonomía	X		
			Defiende su punto de vista			
			Valora su autoconcepto			

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

**DNI: 33586487** YO, JOSE LUIS RIOJAS BANCES, identificado con DNI N° 17549991 de profesión Lic. Educación Artística-Musica, con el grado de Maestro en Administración en la Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales , para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE  NO APLICABLE




---

**FIRMA**

**DNI: 17549991**



## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (2)

### DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Alfredo Torres Cabrera

Escuela/Programa: Educación Musical / Licenciatura

Especialidad: Educación musical.

### Apellidos y nombre:

CORONADO ACOSTA José Roger

### DNI:

44807001

### Título profesional:

Profesor de Arte - Música

### Grado académico:

Maestro en Educación

---

---

### NOMBRE DEL PROYECTO:

Influencia del reggaetón en los estudiantes de 4° "A" de secundaria de la IE. "Pedro Emilio Paulet Mostajo", Bagua Grande.

### NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar la influencia de la música Reggaetón en la conducta de los estudiantes.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre indicador y variable., indicador dimensiones e indicador items Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
<b>Música Reggaeton</b>	<b>COMPORTAMIENTO SOCIAL.</b>	Promoción de valores de convivencia.	Practica la democracia en su participación social	X		
			Asume responsabilidades en trabajo de grupo			
		Desempeño social	Tiene apertura al diálogo	X		
			Expresa sus ideas con seguridad			
			Muestra compromiso en el trabajo en grupo			
		<b>CONTROL EMOCIONAL</b>	Práctica de la tolerancia	Muestra tolerancia ante las discrepancias con los demás		
	Muestra tolerancia frente a las decisiones de grupo					
	Muestra tolerancia en situaciones de conflictos					
		Disposición al trabajo	Participa activamente en clase	X		
			Coopera con los demás			
	<b>PRACTICA DE VALORES</b>	Promoción de valores sociales	Practica el valor de la solidaridad en las actividades de aula	X		
			Practica el valor de la solidaridad en las actividades de grupo			

			Practica el valor de respeto hacia los demás			
		Promoción de valores personales	Practica el valor de la verdad	X		
			Practica el valor de la honestidad			
	Autoestima	Visión personal	Valora los objetivos logrados	X		
			Valora las metas alcanzadas			
		Autoformación	Respeto su autonomía	X		
	Defiende su punto de vista					
	Valora su autoconcepto					

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

QUE HABIENDOSE REVISADO LA COHERENCIA, LOGICA Y CLARIDAD DE RELACION ENTRE LA VARIABLE DE INVESTIGACION, LAS DIMENSIONES, INDICADORES E ITEMS, SE VALIDAD EL PRESENTE INSTRUMENTO, RECOMENDANDOSE SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DEL RECOJO DE INFORMACION, DANDOSE DE ESTA MANERA LA VALIDEZ DE ESTA GUÍA DE OBSERVACIÓN.

APLICABLE

NO APLICABLE


---

 Firma  
 DNI: 44807001