

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del
V ciclo de música de la carrera de Educación Artística de la
Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua, en
el año 2021**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

AUTOR

Br. Elmer Paul Tejada Tongo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5334-8738>

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

A Dios, por bendecirme siempre y permitirme cumplir con cada una de mis metas, por guiarme en el camino del bien, por protegerme y ayudarme en cada obstáculo que se presentó.

A mis padres, Manuel y Zoila, a mi esposa Milagros y a mis hijos, por su apoyo incondicional y contribuir de esta manera en la conclusión exitosa de mis estudios profesionales.

Elmer.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por brindarme el asesoramiento en este trabajo de investigación, por mostrar dedicación, paciencia, criterio y sus precisiones que permitieron lograr realizar este estudio.

A la Directora General, personal jerárquico, docentes y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua por la participación en la gestión y ejecución del presente estudio.

A los profesores y artistas profesionales de la especialidad de música por sus aportes pedagógicos y metodológicos que aportaron en la realización de la presente investigación.

Elmer.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, les presento este trabajo y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua, en el año 2021, investigación educativa que tiene como finalidad aportar a la investigación científica, a mejorar la calidad educativa de la comunidad, así como para obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La tesis se ha estructurado según los procedimientos del método científico y en función a la investigación educativa, lo cual está establecido en la realización de trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Seguros del valor que se le otorgará a este trabajo agradezco por anticipado sus observaciones y sugerencias que permitan enriquecer el informe de investigación.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación de la investigación	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Bases teórico-científicas	22
2.2.1 Enfoque teórico de las habilidades rítmicas	22
2.2.2 Educación rítmica	23
2.2.3 Habilidad musical	24
2.2.4 Habilidad rítmica	25
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	36
3.1 Hipótesis	36
3.2 Variables	37
3.2.1 Definición conceptual	37
3.2.2 Definición operacional	38
3.3 Operacionalización de las variables	39
3.4 Población y muestra	40
3.5 Diseño de investigación	41
3.6 Procedimiento	41
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	41
3.7.1 Técnicas	39

3.7.2 Instrumentos	39
3.8 Técnicas de procesamiento de datos	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	43
4.1.Resultados	43
4.1 . Discusión de los resultados	60
CONCLUSIONES	66
SUGERENCIAS	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	70
Anexo 1: Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales	71
Anexo 2: Ficha técnica y matriz de valoración	73
Anexo 3: Matriz de consistencia	75
Anexo 4: Base de datos.....	76
Anexo 5: Validación por juicio de expertos.....	77
Anexo 6: Constancia de anti plagio	98
Anexo 7: Resolución de aprobación de informe final de tesis.....	99

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	43
Tabla 4.2: Nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	45
Tabla 4.3: Nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	47
Tabla 4.4: Nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	49
Tabla 4.5: Nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua	51
Tabla 4.6: Nivel de habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua	53
Tabla 4.7: Habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua	55
Tabla 4.8: Hipótesis general	57
Tabla 4.9: Hipótesis específicas	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	44
Figura N° 4.2: Nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	46
Figura 4.3: Nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	48
Figura 4.4: Nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	50
Figura 4.5: Nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.....	52
Figura 4.6: Nivel de habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua	54
Figura 4.7: Habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua	56

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021.

La investigación según su paradigma es cuantitativa, de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes del V ciclo de la Especialidad de Música, aplicándose el muestreo no probabilístico. Se utilizó la guía de observación que fue sometida a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultado la investigación da cuenta que el nivel de habilidades rítmicas de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, por lo que los estudiantes presentan un nivel medio en percepción del ritmo, en coordinación motora, sincronización, expresividad rítmica y entrenamiento rítmico.

Palabras Clave: Habilidad, ritmo, habilidad rítmica, expresión corporal, coordinación, coordinación motora, motricidad.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the level of musical rhythmic skills developed by the students of the fifth cycle of music of the Artistic Education Career of the Higher School of Public Artistic Training - Bagua, in the year two thousand and twenty-one.

Research according to its paradigm is quantitative, descriptive. The sample consisted of 17 students from the V cycle of the Music Specialty, applying non-probabilistic sampling. The observation guide was used, which was subjected to expert validation and reliability criteria. The data was processed using descriptive statistics.

As a result, the research shows that the level of rhythmic skills of the students is at a medium level, so the students present a medium level in rhythm perception, motor coordination, synchronization, rhythmic expressiveness and rhythmic training.

Keywords: Ability, rhythm, rhythmic ability, body expression, coordination, motor coordination, motor skills.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal que posibilita el desarrollo de las habilidades rítmicas en los estudiantes, también los desinhibe y da mayor seguridad, les permite establecer una sincronización personal y también grupal, elevando su autoestima.

El estudio tuvo como propósito desarrollar un conocimiento pedagógico y científico de las habilidades rítmicas que han desarrollado los estudiantes de la carrera de Educación Artística de la especialidad de Música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

El tipo de investigación es cuantitativa descriptiva y transversal, que empleo la técnica la observación y como instrumento la guía de observación, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y de libros, respetándose la autoría de las fuentes.

En su estructura tenemos:

El primer capítulo, se describió la realidad problemática a nivel internacional, nacional y regional, también se formuló el problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

En el segundo capítulo, se presentó el marco de referencia indicando los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, también tenemos a las bases teórico-científicas que fundamentan nuestra investigación, por último, presenta el glosario o definición de términos básicos.

En el tercer capítulo, el marco metodológico indica la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, el procedimiento, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación después de procesada. Así mismo presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

. Finalmente tenemos las conclusiones, que evidencias los resultados de la investigación, las sugerencias para proyectar nuevos estudios, las referencias bibliográficas que citan las fuentes de información y los anexos que presentan instrumentos y evidencias de la investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

En un ámbito general la Educación busca estudiar las habilidades rítmicas en el ámbito musical del Educación Básica Regular, a pesar de un aceptable rendimiento escolar de los estudiantes, en el desempeño musical se presentan deficiencias de aprendizaje. Por lo que el propósito del estudio es conocer el nivel de desarrollo de las habilidades rítmicas y como afectan en la formación educativa de los estudiantes en las instituciones educativas escolarizadas.

Para Alvarado (2009), en Chile, en función a la calidad educativa el país en su educación se enfrenta a nuevos retos globales, teniendo como centro de interés principal a los estudiantes, que para Tomas de Aquino estudiantes significa persona que siempre busca la verdad y así lograr el conocimiento con esfuerzo.

Los estudios de rítmica corporal pueden estar enfocados en el área deportiva como dancística, teatral o artística musical, y ponen de manifiesto el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes durante su formación escolar. Teniendo en cuenta a Émile Dalcroze (citado por Canalda, 1998), nos plantea que la educación rítmica corporal en su origen no considera fines, sino la adquisición de fortalezas que contribuyan al desarrollo humano.

En la educación chilena, citando a Duncan, se buscó determinar cómo se inicia o estimula los movimientos en respuesta a las diferentes experiencias, de manera que estos movimientos sean libres y autónomos, producidos o promovidos por esa energía interior del ser conocido como alma y que dan nacimiento a los movimientos corporales dancísticos modernos (Huxley y Witts, 2002, p.176).

Tenemos que considerar que las actividades rítmicas también tienen que aprenderse a percibir y son parte de la conciencia fonológica por lo que según Anvari (2002) nos mostró que los niños y niñas de la etapa pre escolarizada mostraban una mejor discriminación del ritmo al hablar, en las rimas, en el reconocimiento de sonidos al hablar de manera fluida.

Hoy en día un problema frecuente en la educación es la falta de coordinación motora en los seres humanos; la gran culpa recae en los padres por el poco interés de desarrollar capacidades que ayuden a mejorar la coordinación motora, así mismo

el poco interés de encaminar a sus hijos en las primeras experiencias como aprender a caminar, saltar, bailar, jugar, etc. así generar confianza en sí mismos, en sus actitudes, habilidades y talentos. Además, el poco interés que tienen sobre la importancia de la educación física, esto se evidencio cuando los estudiantes marchan, realizan saltos, bailes acordes a la música y para ello se debe trabajar desde la estimulación temprana; sabemos que la coordinación motora abarca el desarrollo de psicomotricidad (fina y gruesa). Para poder mejorar la coordinación motora necesitamos trabajar física, emocional y socialmente, estos tres componentes ayudaran al estudiante a desarrollar las diferentes capacidades del área de educación física y expresiones artísticas corporales. Si este problema no se llega a detectar a tiempo puede generar que las personas no desarrollen adecuadamente su esquema corporal repercutiendo en el aprendizaje.

Martín (2012), indica que los sujetos de la educación dan mucha importancia al juego y actividades dinámicas corporales en el área, donde se ponen de manifiesto la emotividad y los pensamientos para la socialización de los estudiantes, desarrollando actividades artísticas culturales donde destacan el canto, la danza, audición, dramatización teatral, practicas instrumentales, juego rítmico y melódicos, de manera que el aprendizaje del arte sea vivencial y significativo.

En un ámbito nacional, los estudiantes de la provincia de Huancayo reciben ayuda psicológica de las autoridades de la Demuna de la municipalidad provincial, a través de los cuales realizan diferentes juegos lúdicos y así poder mejorar la coordinación motora gruesa y desarrollar las habilidades rítmica musicales, tal es el caso que los estudiantes participen de manera emotiva, divirtiéndose de los diferentes juegos recreativos acompañados de juegos musicales, además danzan cantan, pintan, dibujan, practican gimnasia rítmica y otros (Del Castillo 2019. P. 10 -12).

Tomando en cuenta Ruiz y Ballesteros (2003), indican que las habilidades rítmicas contribuyen a la expresión corporal, al perfeccionamiento del movimiento para luego desenvolverse mejor en la danza, bailes, deporte entre otros. Las habilidades rítmicas musicales a través del control progresivo de los movimientos, expresarse a través del cuerpo y su capacidad motora. Los educadores deben vivenciar el ritmo y sus elementos, para luego estar en la capacidad de enseñar el ritmo, ya sea a través de movimientos conscientes, pero también creativamente y

con movimientos inconsciente, pero que logren desarrollar las habilidades rítmicas (p.48)

Para Hernández y Torres (2009), el baile requiere de habilidades rítmicas corporales y musicales, que permiten expresarse a la persona de manera natural y como parte de su evolución durante el aprendizaje psicomotor, coordinativo, físico y cognitivo, que incluya música, sonidos y ritmo, que se manifieste en movimiento corporal estético, que exprese sensibilidad, pensamientos e ideas a través del cuerpo. En la región de Amazonas, la propuesta educativa en la labor docente quiere responder a las necesidades de aprendizaje presente en los estudiantes de Educación Superior, por lo que la política nacional plantea en esta región continuar con la reforma educativa, incorporando dinamismo y tecnología, que contribuyan a la formación de los futuros docentes, complementado con programas de evaluación docente y competencias primordiales para su mejor labor educativa.

En Bagua, la formación docente es un gran problema, pues las instituciones educativas no han podido desarrollar a cabalidad las capacidades docentes relacionadas a estrategias, métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje, sobre pedagogía activa de auto e interaprendizaje, que permitan lograr aprendizajes didácticos significativos, que fortalezcan sus saberes pedagógicos de los estudiantes como futuros docentes.

Uno de los grandes problemas que las instituciones educativas han presentado es la falta de capacidad en torno al conocimiento de estrategias, métodos, técnicas activas que solo durante la puesta en marcha del proceso inter – aprendizaje puede darse, por ende es importante buscar alternativas que vayan superando los aspectos negativos con el único propósito fortalecer los saberes de los estudiantes. En este sentido los profesores de música deben enfocar su pedagogía y didáctica en el desarrollo de las habilidades rítmicas y musicales de los estudiantes, para así contribuir en la formación integral de los estudiantes de Educación Básica Regular, para ello es necesario desarrollar una práctica docente eficaz y eficiente en el logro de aprendizajes

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, los estudiantes de la carrera de Educación Artística de la especialidad de música presentan dificultades de aprendizaje de carácter auditivo y rítmico principalmente, lo cual se muestra en las aptitudes musicales durante los aprendizajes, esto se

manifiesta en las deficiencias de expresión corporal, bajo nivel de coordinación motora al bailar, practicar deporte, marchar, danzar y ejecutar un instrumento musical, de acuerdo a la percepción de estudiantes y docentes de esta institución educativa, teniendo como antecedente la falta de adiestramiento en la educación pre escolar en el hogar y en la escolar en sus diferentes niveles, la realidad también afecta pues los espacios para la actividad física es reducido y escaso, así como la estimulación al desarrollo a las actividades física y deportivas son deficientes.

Los estudiantes del V ciclo de Música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, presentan limitaciones en sus habilidades rítmicas, lo cual durante el proceso de enseñanza aprendizaje se manifiesta con bajos niveles de expresión corporal, en la ejecución de ejercicios deportivos o corporales, de coordinación motora, de psicomotricidad, así también las deficiencias pedagógicas, didácticas o metodológicas en los docentes para desarrollar eficientemente las capacidades y competencias que permitan superar estas dificultades de aprendizaje presentes en los estudiantes, pues esto influye mucho en el aprendizaje y práctica de la música y en su enseñanza, como futuros docentes y un mejor desempeño en su labor educativa.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel de habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de Música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua?

¿Cuál es el nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua?

¿Cuál es el nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua?

¿Cuál es el nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua?

¿Cuál es el nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación se justificó y se tornó pertinente por las siguientes razones:

El estudio de la variable de investigación desarrollo conocimientos de teorías e información científica de las habilidades rítmicas musicales, logrando redefinirla o contextualizarla, determinando las causas o efectos de este problema, sus características, la importancia particular y pedagógica de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes, de esta manera respondió a las necesidades educativas existentes de manera pertinente y enriqueció el conocimiento pedagógico y metodológico de los docentes y estudiantes de la especialidad de música de la carrera de Educación Artística.

En el aspecto práctico la investigación propone estrategias metodológicas en el área de Arte y Cultura partiendo del conocimiento pedagógico y de la práctica docente que desarrollaron los estudiantes de la especialidad de música, potenciando sus capacidades y competencias docentes desde el ámbito cognitivo y la experiencia adquirida en el aula, lo cual permitió contextualizar y diversificar el currículo, para así lograr desarrollar a través de las habilidades rítmicas musicales la expresión corporal, psicomotricidad, coordinación motoras para el deporte, el baile, la danza, música, caminar, correr, entre otras.

En el aspecto metodológico, la investigación educativa se centró en el método científico, teniendo como propósito principal la adquisición o descubrimiento del

conocimiento científico, por lo que aplicamos métodos como el inductivo - deductivo, sistémico, analítico – sintético, además de las técnicas de observación directa e indirecta y como instrumento la guía de observación. La población estuvo conformada por los estudiantes de la especialidad de música de la carrera de Educación artística, mientras que la muestra estuvo conformada por los estudiantes de V ciclo de la especialidad de música, muestra seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia.

En lo social la investigación atendió a la necesidad social de contribuir en la formación integral de los estudiantes a través del desarrollo de las habilidades rítmicas, ya que a través de ellas el desempeño de los estudiantes en los ámbitos familiar, social, laboral e incluso geográfica donde podrán solucionar diversas situaciones que se le presenten, de esta manera los estudiantes lograrán satisfacciones y su integración social con éxito.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.
- Identificar el nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.
- Identificar el nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.
- Identificar el nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de

Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública
– Bagua.

- Identificar el nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Está conformado por todas las investigaciones relacionadas a las habilidades rítmicas musicales y que se constituyen en bibliografía en los ámbitos internacional, nacional y local, entre estos tenemos:

Ámbito internacional

La investigación de Fuentes y otros (2017) titulada “Propuesta de material didáctico para el reforzamiento de ritmos simples en primer año básico. Un recurso práctico para el trabajo docente en el Colegio Las Lilas”. Estudio presentado en la Universidad Andres Bello – Chile, con la finalidad de obtener el título de Profesor de Educación Musical para la educación Preescolar y Básica. Trabajo realizado con diseño tipo estudio de casos, con una muestra de 16 estudiantes y en los cuales se aplicó un test de evaluación inicial y final para el recojo de información. La investigación concluye que existe un poco variación en los resultados con respecto al rendimiento inicial de los estudiantes. Debido a las variaciones producidas en los recursos didácticos y que se refleja en el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Una de estas variaciones es el tiempo empleado en la utilización de los materiales, que se aplicó en seis semanas, aplicándose al inicio la evaluación diagnóstica, que afectó desfavorablemente al proceso de investigación, al igual que la asistencia de los estudiantes hasta el final de la aplicación de la investigación.

La investigación de Guerrero (2016) titulada “Ambientes que favorecen el desarrollo del sentido rítmico del estudiante de ciclo 3 del Colegio Distrital Nicolás Buenaventura”. Estudio presentado en la Universidad de la Sabana, con la finalidad de obtener el grado de Maestro en Pedagogía. Trabajo realizado con diseño tipo descriptivo correlacional, con una muestra de 16 estudiantes y en los cuales se aplicó la entrevista semi estructurada para el recojo de información. La investigación concluye que de acuerdo a los que afirman los estudiantes que el desarrollo de actividades empleando el ritmo como parte de la formación de los estudiantes está a disposición de los agentes educativos y a disposición permanente del docente y los estudiantes, para especializarse en relación al aprendizaje de la música. Existiendo estudiantes con buena expresión rítmica han desarrollado mayores experiencias musicales, aprendiendo ejecución musical instrumental por

autoaprendizaje, limitándose solamente a la expresión y olvidándose de la creación musical rítmica, limitando el desarrollo de sus habilidades rítmicas musicales.

La investigación de Jarrin (2019) titulada “Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención como proceso cognitivo en las estudiantes de grado quinto en la clase de Educación Física del Colegio Distrital Magdalena Ortega De Nariño”. Estudio presentado en la Universidad Libre de Colombia, con la finalidad de obtener la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte. Trabajo realizado con diseño tipo investigación acción, con una muestra de 43 estudiantes y en los cuales se aplicó la entrevista a través de un cuestionario para el recojo de información. La investigación concluye que al aplicar estrategias didácticas que posibilitan el reforzamiento y optimización de los procesos de aprendizaje en el área de Educación Física y de Arte Cultura, así como en las demás áreas. Asumiendo que las actividades rítmicas son aplicables a todos los grados educativos favorecen el fortalecimiento de la atención en el aula de clase.

Ámbito nacional

La investigación de Salsavilca (2019), titulada: “La ritmización: capacidad coordinativa del movimiento dancístico”. Estudio presentado en la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas" – Lima, Perú, con la finalidad de obtener la Licenciatura en Educación. Trabajo realizado con diseño tipo preexperimental, con una muestra conformada por el taller de danza con 18 estudiantes, para lo cual se empleó la entrevista y encuesta como instrumento de recojo de información. La investigación concluyo que la ritmización es una capacidad que podemos encontrar en todo movimiento humano, pero es en el movimiento dancístico donde se revela notablemente cuando los movimientos del danzante van al ritmo musical sincronizando por ende su ritmo interior con el ritmo externo o cuando el danzante ordena sus movimientos considerando únicamente su ritmo interior, en cualquiera de los casos la reproducción motriz de los ritmos siempre se da en la danza

La investigación de Aguirre (2018), titulada “La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017”. Estudio presentado en la Universidad San Pedro, Trujillo, Perú. con la

finalidad de obtener la licenciatura en educación. Investigación de tipo no experimental, es decir descriptiva correlacional. La población estuvo conformada por todos alumnos de los primeros grados del nivel Primario de educación básica regular de la I.E. Liceo Trujillo, 2017 y del cual se tomó como muestra a 76 unidades de estudio, la selección se realizó al azar. Como instrumento de recojo de datos se utilizó la guía de observación. La investigación concluye que el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes es deficiente en la correlación y significativa, lo que pone en evidencia que la significancia y la correlación tienen dos significados; el primero que es positivo, el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación.

La investigación de Aguirre (2017) titulada “El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016”. Estudio presentado en el Conservatorio Regional de Música del Norte Carlos Valderrama, Trujillo, Perú, con la finalidad de obtener la Licenciatura en Educación Musical. Trabajo realizado con diseño tipo descriptivo, con una muestra de 171 estudiantes y en los cuales se aplicó la observación para el recojo de información. La investigación concluye que los niveles del ritmo musical de los estudiantes del primer grado son deficiente, tanto en el pulso musical, en el acento musical, en los valores musicales, en el compás musical y en el ostinato rítmico.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Enfoque teórico de las habilidades rítmicas

La inteligencia musical de Gardner nos dice que el cerebro humano, donde la actividad neuronal y su inteligencia, son estudiados como parte de la “teoría de inteligencias múltiples” de H. Gardner, donde las habilidades mentales o capacidades que tenemos para resolver problemas, pues ello implica que cada persona desarrolla una o más de las ocho inteligencias que posee.

El hemisferio derecho es aquel que procesa las inteligencias como la musical, cinestésica - corporal, interpersonal – social y la interpersonal – individual.

Este concepto de inteligencia musical se refiere a la capacidad y sensibilidad musical, al momento de producirla o de percibirla en todas sus dimensiones, identificando los matices en la melodía, ideas rítmicas, timbre y tonos diversos, durante la expresión musical. Esta capacidad está orientada a la mayor o menor sensibilidad musical en sus componentes, al componer o interpretar la música, identificar los diversos géneros musicales, y producir música con diversos instrumentos o materiales.

2.2.2. Educación rítmica

La relevancia de la música y su aprendizaje a través de sus elementos se refleja en la expresividad sensible y emocional que irradia, principalmente en el movimiento rítmico musical ya sea a través de la fluidez del lenguaje oral, la percusión y movimiento corpóreo, palmear, taconear, recitar nombres, oraciones, frases, refranes, poesías, movimientos rítmicos, efectos con sonidos vocales y ejecución instrumental percutida, imitación de sonidos del entorno, entre otras actividades.

Según Benaiges (2018, cit. a Dalcroze, E.), asumió como principio el aprendizaje rítmico para la enseñanza aprendizaje de la música, por lo que es actualmente reconocido como Padre de la rítmica o como otros lo llaman euritmia, bajo esta premisa luego surge en su complemento la expresión corporal que tiene las mismas bases de la educación musical.

La teoría de Dalcroze surge al determinar que sus estudiantes tenían dificultades al solfear y armonizar por lo que empieza a desarrollar un conjunto de experiencias que llamo Rítmica Musical, y también con su frase “El ritmo es movimiento” da un nuevo sentido activo a la enseñanza musical, que hasta la actualidad está vigente y que se manifiesta en el método “la educación rítmico - corporal”, y que se concretan a través de acciones cuando se camina, corre, en el latido del corazón o la frecuencia al respirar, las mismas que nos permite adquirir conciencia de la actividad rítmica de nuestro cuerpo y así dar fortalecimiento a nuestro sentir y expresión corporal.

Según Stokoe (1997) como fundador de la pedagogía a través del movimiento de expresión corporal de Argentina, y luego trasciende a los países de Latinoamérica, dando auge a la capacidad creativa y uso de la

música en la actividad corporal, a él se une Laban (2020). que complementa el movimiento con la danza moderna. Tenemos que comprender como educadores que la actividad rítmica corpórea no se delimita al inicio del aprendizaje musical en los estudiantes, sino más bien, al reforzamiento de las habilidades rítmicas que ya poseen, más aún si se trata de improvisación y creación en el desempeño tanto rítmico como corporal, en cualquier etapa de desarrollo de la persona o nivel educativo que este curso.

Para Ortiz (1994), la pedagogía de la enseñanza del ritmo es primero vivenciarlo, interiorizarlo y expresarlo a través del cuerpo, ya sea con sus extremidades diversas o con su cuerpo completo, ya que al aprendizaje del ritmo es un entrenamiento corporal que enseña a los estudiantes antes de vivir estas actividades, que sea sensible del ritmo con su cuerpo y su mente, que los ejercite con coherencia y claridad, a ello ayuda mucho la audición para luego practicarla, que sienta los sonidos y su movimiento (act. 2020, p. 13).

2.2.3. Habilidad musical

La Real Academia Española, define a las habilidades como capacidades de la persona para realizar de manera y fácil tarea(s) o actividad(s) determinada(s), en este caso para el aprendizaje o práctica musical.

Se entiende la habilidad como la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada, en si abarca asumir una determinada aptitud para una tarea particular y específica, sea esta de carácter físico, psicológico o social.

La habilidad musical o aptitud musical, entonces la definimos como la peculiaridad que caracteriza a la persona por su capacidad individual para la música a diferencia de otras personas con capacidades diferentes, esto permite resaltar el talento musical de las personas, ya sea de manera instintiva o consciente tanto para crear o apreciar la música. Por ello podemos apreciar la aptitud musical ya sea componiendo música, interpretándola u oyéndola, o porque no hacer con mucha habilidad las tres actividades al mismo tiempo. Un compositor, tiene mucha habilidad como capacidad para la creación de música, muy talentoso musicalmente,

autónomos en su opinión y la de los demás sobre su creación artística musical; el intérprete, sin embargo, posee su talento musical diferente, pues tiene una manera de reproducir y recrear los sonidos ideados por el compositor; y, por último, el oyente posee una aptitud musical especial para escuchar, comprender y sentir la música que aprecia.

Los tres personajes con habilidades musicales participan activamente de la vivencia musical.

Para Seashore (1960, cit. Por Massara, C. y Menéndez, M. 1996) el espíritu musical es muy característico por su sensibilidad sensorial específicamente auditiva, su mundo imaginativo y creador, su capacidad de memoria musical, la expresividad sensible y aptitud para la interpretación instrumental o vocal de la música. “La inteligencia musical es muy similar a la de la filosofía, la matemática o de la ciencia misma, pues se basa en el mundo cognitivo musical, con necesidades y de interés musical nutriéndose también de la experiencia artística musical.

En conclusión, podemos deducir que la habilidad musical está conformada por todas las destrezas y habilidades mismas de manera articulada que permiten a la persona apreciar y analizar la música en un primer momento, practicarla y en un último momento hasta crearla.

2.2.4. Habilidad rítmica

Considerando la aptitud o habilidad musical como capacidad particular aplicada al mundo musical en sus diversos aspectos y participantes, involucran el reconocimiento de alturas sonoras, de ideas rítmicas, de ideas melódicas y reconocimiento de acordes como estructura armónica.

El aprendizaje de la música involucra la melodía y el ritmo, aunque después la armonía, sin embargo, hay que destacar que música y movimiento están muy ligados, tanto como la música y las sensaciones emotivas de la persona.

Es importante revalorar la enseñanza musical especialmente en el desarrollo práctico de las habilidades rítmicas y si se realizan en grupo resulta excelente pues,

“las experiencias que viven los niños y niñas durante su crecimiento y desarrollo jugarán un rol crucial en las etapas posteriores de sus vidas” (Hurtado, 2019 cit. Campos, 2014, p. 27).

Los estudiantes desde la infancia pueden expresarse de manera abierta, sin ser conscientes de su comportamiento sea este adecuado o no. La infancia es la etapa donde los niños se expresan de manera abierta, ya sea con comportamientos adecuados o no. Por esto es necesario inculcar valores y normas que trasciendan en la futura conducta del individuo y consigan la exitosa inmersión de la persona dentro de la sociedad.

A. Importancia

La experiencia musical que pueden vivir los estudiantes es muy numerosa, e involucra actividades como reconocer la duración variable de los sonidos musicales y en ritmos diferentes, palmear la música o su ritmo, expresarse de diversas maneras, ya sea con modulaciones sonoras o variaciones rítmicas, y aun acompañarlo con la expresión corporal. Esta habilidad musical particular nos permite la creación musical, gozar, darle simetría, percibir la sensibilidad rítmica, melódica y armónica, las ideas musicales, su movimiento, género, en su entender el lenguaje del ritmo y melodía propia de la música.

Conocer el ritmo de manera independiente, es muy complicado, pero para fines de este estudio exploraremos de manera independiente el ritmo musical, pues se encuentra en el movimiento de la naturaleza, e los astros, las estaciones, de la fluidez del agua en el mar y ríos, en el movimiento de máquinas, el palpar del corazón, por señalar algunos ejemplos.

Entender el ritmo, es reconocer que es parte de nuestra vida, del movimiento permanente en nuestro quehacer cotidiano, algo que podemos vivenciar, explorar y expresar, esto permitirá a los estudiantes comprender, interiorizar y expresar el ritmo, pues así veremos el orden que tiene cada movimiento y el sentido que le da a la vida y a la música.

B. Descripción del ritmo

El ritmo es una estructura organizada y de manera secuencial de los sonidos con diversas duraciones incluyendo pausas o silencios, pero con una lógica simétrica e innumerables combinaciones rítmicas.

La variedad rítmica incluye los acentos sonoros donde el pulso es el sonido más sonoro del compás, como unidades simétricas de mayor valor, dando al ritmo un diseño determinado; pulsos que se encuadran en una medida específica y común a la música y su compás, esto determina las acentuaciones y la relación de las agrupaciones sonoras rítmicas o ideas.

El docente de música en el proceso de enseñanza aprendizaje que imparte debe poner énfasis en las expresiones rítmicas específicas y complejas, pero articuladas, conociendo y reconociendo el movimiento, sus acentos, pulso, compas, además de manifestarlo no solo durante la ejecución instrumental o vocal, sino corporalmente también, ya sea con palmas, el cuerpo, el baile, zapateo o cualquier manifestación corpórea.

En las prácticas rítmicas las relaciones pueden ser sonido con movimiento, silencios con reposo, así como sonidos y silencios, pueden servir para el aprendizaje del ritmo y desarrollo de las habilidades rítmicas en los estudiantes, expresados ya sea de manera individual como grupal, como medio de socialización. Para esto es primordial el movimiento corporal durante las prácticas rítmicas, aun cuando no coincida mucho con el movimiento rítmico sonoro, pero se ira entrenando de manera progresiva hasta coordinar de manera simultánea la respuesta corporal con el movimiento sonoro rítmico.

C. Sensibilidad del ritmo:

Las innumerables investigaciones demuestran que las personas tienen capacidades que le permiten detectar secuencias rítmicas desde su nacimiento, de diferentes formas, ya sea escuchando sonidos fuertes y débiles, sonidos de larga duración o de corta duración, lo cual llama su atención.

Para Martínez (2021), en términos sencillos:

“el ritmo se define como una alineación o agrupación de sonidos en concordancia con espacios de silencio durante un periodo de tiempo”.

Percibir la sucesión organizada de sonidos depende necesariamente del ritmo, el cual tiene estrecha relación con el género o forma musical con las características propias de su composición.

En la percepción sensible del ritmo, según Arellanes (2014) se basa en los sistemas yámbico y trocaico basado en su estructura prosódica, donde la percepción del ritmo se realiza ya sea agrupando en sílabas o tonalidades, o al resaltar los sonidos en diferentes planos, en ambos casos se trata de explicar cómo se percibe el ritmo, y permite al mismo tiempo analizar el procesamiento del habla o lenguaje.

La percepción del ritmo, (Proceedings of the National Academy of Sciences, 2010), es importante en la competencia comunicativa, pues establece las pautas de participación interactuada en los diálogos compartidos, mejorando de esta manera la comprensión y cooperación, en donde la música da un orden disciplinado de participación como lenguaje universal.

D. Ritmos motrices corporales

Lamour (1985) nos presenta la “Pedagogía del Ritmo” trabajo donde presenta una clasificación de movimientos motores en la regularidad del tiempo, la estructuración de estos y su ritmicidad como organización sonora que guía los movimientos corpóreos. Estas características le permitieron proponer una categorización de movimientos corporales dados en el tiempo periódicamente, lo que llamo motricidad temporal, y que presenta seis clases o categorías de movimiento, considerando la periodicidad, la estructura y el ritmo, por lo que tenemos:

- **La periodicidad:** nos permite indicar la regulación repetida de prácticas de movimiento corporal que se dan en el tiempo, una forma de ejercitación por repetición.

- **La estructura:** Considera la organización temporal del ritmo con sonidos fuertes y débiles, o largos y cortos, los cuales se reflejan en la organización de movimientos corporales basados en la duración, acentos, practicas grupales, y la práctica de estos movimientos.
- **El ritmo o ritmicidad:** La peculiaridad del ritmo a la fluidez organizada y periódica de sonidos o movimientos corporales que le dan temporalidad propia, en música conocida como compás.

Esta taxonomía determina la jerarquización de la clasificación donde el tiempo es estricto aun cuando no tenga ritmo, teniendo que aclarar que el ritmo es un caso particular de la motricidad o movimiento, por lo cual tenemos clases de movimientos:

- **Movimientos periódicos.** Sucede cuando realizamos movimientos con pulsación periódicamente marcada o considerando un pulso rítmico. Se presenta cuando realizamos actividades como marchar, si realizamos movimientos oscilatorios con los brazos, o repeticiones de movimientos de alguna parte de nuestro cuerpo. Los movimientos entonces son periódicos y rítmicos, aun cuando no tengan estructura definida.
- **Estructuras repetitivas.** Sucede cuando realizamos de manera repetida y periódica movimientos organizados de manera idéntica, como en el caso de un baile de vals, carrera de vallas o trote. Los movimientos en este caso son ejecutados de manera periódica, estructurados y con sentido rítmico.
- **Estructuras no repetitivas.** En este caso realizamos movimientos teniendo en cuenta la constancia del tiempo, con la diferencia que los movimientos realizados nos son iguales o idénticos, siendo cada vez diferente un primer movimiento del otro en la sucesión periódica temporal. Tenemos como ejemplos la danza rítmica, la danza, baile o en el patinaje. También son periódicos, estructurados y rítmicos.

- **Estructuras aperiódicas.** En este caso realizamos movimientos bajo una estructura definida, sin considerar la repetición de estos en el tiempo. Se realizan en los deportes en equipo como fútbol y basquetbol, en las prácticas de lucha, en si estos movimientos esta estructurados u organizados, y no consideran la periodicidad o repetición y el ritmo.

- **Infra-ritmos.** Se realizan cuando los movimientos son cortos, no son repetitivos, pero si tienen estructura. Se producen en el lanzamiento de bala o jabalina, en un bloqueo de voleibol, en un pase.

- **Las actitudes.** Sucede cuando realizamos movimientos en situaciones de inmovilidad con tiempo poco prolongado como en la practicas de yoga, planchas de gimnasia, pose culturista. Estos movimientos no tienen temporalidad, estructura o ritmo.

El ritmo y las habilidades rítmicas que produce, están relacionadas con los movimientos periódicos al realizar ejercicios corporales, así como en estructuras repetitivas, de aprendizaje de movimientos rítmicos musical y corporal y en estructura no repetitivas, para el desarrollo de la expresión o creatividad rítmica.

E. Sincronización corporal

Es la realización de movimientos corporales que se realizan de manera individual o grupal bajo el movimiento fluido y estructurado de un ritmo sonoro. Existe sincronía corporal cuando marcamos el ritmo musical con el pie, que tiene consideraciones como la velocidad del movimiento, el pulso rítmico, el acento de sonidos y los compases como intervalos sonoros repetitivos. Según Fraisse (1976) explica que para que exista sincronía de movimientos el ritmo como estímulo exige una respuesta corporal de las personas, siendo el ritmo un conjunto sucesivo de patrones induce al movimiento corporal y la sincronización de estos. Brack et altri (1983) nos reafirma que los estímulos sonoros propios del

ritmo musical son periódicos y que provocan expresión motriz estamos refiriéndonos de sincronización sensomotora.

En este sentido los aportes importantes de Fraisse sobre el movimiento motriz:

- A los 3 y 4 años los niños son capaces de establecer una sincronía entre el ritmo musical y el movimiento corporal, considerando el pulso.
- Resulta complicado y difícil marcar las respuestas motrices corporales después de escuchar un ritmo musical, se facilita cuando los movimientos musicales y corporales se realizan al mismo tiempo.
- Resulta difícil también realizar movimientos sincopados o mejor dicho después del golpe fuerte o entre los estímulos sonoros.

La marcación corporal de ritmos de esta manera resulta espontánea frente al ritmo musical.

Debemos recalcar que la sincronización de movimiento musical corporal se da con mayor facilidad en los niños y niñas, que en los adultos, debido a las inhibiciones socio culturales.

- La sincronización se ve afectada por la velocidad del ritmo o movimiento musical, pues el movimiento corporal se ven dificultados por un ritmo lento o rápido.

F. Elementos:

Los elementos del ritmo se pueden priorizar de la siguiente manera:

- a. Pulso:** Silva (2019) explica que son los sonidos de igual duración que se da de manera constante, en la que se distribuye el compás como parte de la idea rítmica, expresándose como sucesión de sonidos en función al tiempo métrico, y que se expresa tanto en el ritmo, la melodía y la armonía.

El movimiento constante o pulso rítmico puede ser entrenado con marcación percutida mecánica, imitando el tic tac del reloj o los

latidos del corazón, o empleando un metrónomo. Prácticas que pueden realizarse en movimiento constante, pero a velocidad diferente, o también con variaciones de tiempo, pero sí diferenciando los tiempos fuertes de los débiles; podemos entrenar el pulso interpretando rimas, cantando, percutiendo, tocando un instrumento, al palmar los pulsos, caminado, saltando, bailando, entre otras actividades.

La figura negra, que generalmente equivale a un tiempo del compás corresponde a cien pulsos por minuto el cual corresponde al ritmo de los niños o niñas al caminar, el movimiento puede hacerse más rápido o más lento, acentuado en fuerte o suave, de manera constante o combinando movimientos, con o sin acompañamiento musical, lo que se busca es vivenciar el ritmo, aunque no sea a la perfección. Pero se mejorará con el entrenamiento constante.

- b. Acento:** Rivera (2020), es dar mayor intensidad sonora al tiempo fuerte o pulso fuerte del compás, se nota por dar mayor energía al sonido haciendo que destaque sobre los demás sonidos del compás. En la práctica rítmica se tiene que indicar donde cae el tiempo fuerte, de manera que los estudiantes acentúen el sonido de manera consciente tras la ejercitación, teniendo en cuenta el tipo de inicio rítmico (tético, acéfalo o anacrúsico).

Se debe tener en cuenta que el aprendizaje y marcación consciente del acento sonoro debe ser entendida y comprendida, y no una manifestación mecánica estereotipada, lo cual desorientaría a los estudiantes en ejercicios rítmicos diferentes o combinados.

Comprendido, entendido e identificado el acento rítmico se puede seguir entrenando a los estudiantes en combinaciones de pulso y acento, no solo individual, en pareja y en grupo, empleando movimientos corporales combinados y alternados, como flexionar o realizar contracciones corpóreas.

- c. **Estructura rítmica:** De Candé (2002), viene a ser la agrupación de sonidos combinados comprendidos por pulsos y acentos dentro de un compás y que forman parte de una idea rítmica, que además de la métrica de los compases se integran a la métrica de las ideas rítmicas como parte de los periodos y frase musicales. Bajo este criterio integral y orgánico los estudiantes deben iniciar la construcción de ideas rítmicas a partir del ritmo del lenguaje, es decir relacionándolo con el lenguaje oral, a través de oraciones, párrafos y fraseo, como con la letra de una canción.

Con el adiestramiento o entrenamiento estratégico permite a los estudiantes estructurar ideas rítmicas, ya sea empleando palabras como su nombre o nombres, rimando, con adivinanzas, oraciones y frases, esto relacionando el lenguaje oral se logran desarrollar muchos ejercicios, para marcar y crear nuevos ritmos, además de relacionar los acentos de la idea rítmica con los acentos de las palabras articuladas, lo cual se puede practicar luego en grupo de estudiantes, esta capacidad o habilidad rítmica se desarrolla al frasear oraciones o frase verbales, y más aún con canciones o la percusión instrumental.

La ejercitación rítmica puede adquirir niveles más complejos en su estructura y práctica, donde una parte de participantes marca la primera parte de la idea rítmica (antecedente) y el otro grupo responde la idea rítmica, manteniendo la coherencia del movimiento y los acentos, estas ideas rítmicas pueden ser primero cantadas, expresada con movimientos corporales o luego percutidas para ambos grupos.

- d. **El fraseo:** El fraseo permite la expresar la idea rítmica resaltando los pulsos, acentos y cadencias, considerando la estructura musical según los periodos, frases, semi frases y motivos, que comprenden ideas rítmicas similares o de estructura variada, pero en un mismo movimiento. Las habilidades rítmicas permitirán a los estudiantes explorar y expresarse a través del sonido, sea este empleando o

imitando los sonidos del entorno o los producir al percutir con el cuerpo o algún instrumento, creando no solo ritmos sino también melodías, resaltando los pulsos, acentos, ideas rítmicas y verbales, también llevadas a nivel corpóreo, y donde la melodía permita a los estudiantes indicar la cadencia o sentido de conclusión musical, manteniendo un ritmo regular

G. Dimensiones

a. Percepción del ritmo

Para Martínez (2021), es la capacidad que se tiene para diferenciar en este caso aspectos musicales diferentes o diversos, relacionados con el movimiento musical y el ritmo musical. El ritmo como elemento de la música, podemos identificar sus elementos como el pulso, el acento, compás, ideas rítmicas, antecedente rítmico, consecuente rítmico y movimiento musical, sus cadencias, carácter, variaciones, entre otras característica propias del lenguaje musical; de manera más específica identificar la estructura rítmica de una idea, en cuanto a la duración de los sonidos, la intensidad de los sonidos, la velocidad rítmica de los sonidos, todos estos últimos determinan las habilidades rítmicas de los estudiantes y personas.

b. Coordinación motora

Fernández (2007), es la relación que se da entre diferentes partes del cuerpo en determinada actividad física o frente a una acción musical que requiere de movimiento corporal, a esta relación de movimientos se la conoce como coordinación, y en su fortalecimiento ayuda mucho el ritmo musical, acompañado de la melodía y armonía. La coordinación motora se caracteriza por la capacidad de realizar diversos movimientos corporales de manera efectiva, como resultado de la funcionalidad del sistema nervioso central lo cual se manifiesta en la organización de movimientos durante la gesticulación y la expresión corporal de manera que esta comunicación no verbal resulta efectiva.

c. Sincronización

Ahtty (2017), la sincronización de movimientos bajo un mismo ritmo articulado a la melodía y armonía, lo cual se logra con actividades como la percusión de instrumentos, practicar ejercicios con ritmos musicales, practica de baile o danza, así como de la expresión corporal. La sincronización involucra tanto habilidades y destrezas para moverse con precisión y coordinación teniendo en cuenta el movimiento musical y rítmico.

d. Expresividad rítmica

Avila (2010), la expresión rítmica es la capacidad que emplea la imaginación y creatividad en la ejecución y también creación de ideas rítmicas, melódicas y armónicas, todos bajo el sustento del movimiento musical, lo cual se fortalece con el entrenamiento y el conocimiento musical. Esta manifestación comunicativa plantea proponer un determinado ritmo y movimiento ya sea para una canción o melodía de manera particular, como para crear o estructurar ritmos a través de ideas rítmicas organizadas métricamente.

e. Entrenamiento rítmico

Palacios (2018), el entrenamiento rítmico implica la memorización como capacidad de retención y la habilidad de recordar lo ya aprendido, lo cual es indispensable para volver experimentar las experiencias musicales, aplicando el método experiencial o directo que implica repetir o imitar, muy empleado en el aprendizaje de la música instrumental y practica rítmicas.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1. El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrolladas por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, se encuentra en un nivel medio.

Ho. El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrolladas por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, no se encuentra en un nivel medio.

Hipótesis Específicas:

a. De la dimensión 1:

H1. El nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua se encuentra en un nivel medio.

H0. El nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua no se encuentra en un nivel medio.

b. De la dimensión 2:

H1. El nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio.

H0. El nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio.

c. De la dimensión 3:

H1. El nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de

la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio.

H0. El nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio.

d. De la dimensión 4:

H1. El nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio.

H0. El nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio.

e. De la dimensión 1:

H1. El nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio.

H0. El nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: Habilidades rítmicas.

Son destrezas que permiten desatacar a las personas en los movimientos organizados y ordenados con respecto a un movimiento rítmico de carácter musical o movimiento permanente regular, de manera que al percutir o expresarlo corporalmente sea un movimiento controlado y calculado, que es el resultado de mantener un compás, acentos, velocidad, cadencias e ideas. Estas habilidades rítmicas nos permiten armonizar sonidos, voces, palabras

a veces con pausas, pero que producen vibraciones corporales e instrumentales, y que resultan agradables al oído (Gómez, 2013).

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: Habilidades rítmicas.

Es la capacidad de reconocer y apreciar el ritmo y su movimiento como parte de la vida cotidiana y en la música misma, interiorizando el ritmo para percibir las ideas rítmicas musicales o expresarlas corporalmente, reconocer, interpretar, crear o recrear ritmos diversos estudiados o creados, para aprenderlos y practicarlos desarrollando habilidades para el aprendizaje de la música a través del ritmo. Para ello se requiere que los estudiantes tengan habilidades de coordinación, sincronización, identificación, composición, memorización y repetición de la experiencia.

3.3. Operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es el nivel de habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de Música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021?	Habilidades rítmicas Son destrezas que permiten desatacar a las personas en los movimientos organizados y ordenados con respecto a un movimiento rítmico de carácter musical o movimiento permanente regular, de manera que al percudir o expresarlo corporalmente sea un movimiento controlado y calculado. Estas habilidades rítmicas nos permiten armonizar sonidos, voces, palabras a veces con pausas, pero que producen vibraciones corporales e instrumentales, y que resultan agradables al oído (Gómez, 2013).	Determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021.	H1: El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, se encuentra en un nivel medio. H0: El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, no se encuentra en un nivel medio.	Percepción del ritmo	Identifica el pulso rítmico Identifica el acento rítmico Identifica el compás	Guía de observación Escala: 1= Deficiente 2= Regularmente eficiente 3= Eficiente 4= Muy eficiente
				Coordinación motora	Realiza movimientos corporales al ritmo de la música, Percute ideas rítmicas Zapatea y palmea ritmos Coordina movimientos con brazos y piernas	
				Sincronización	Sincroniza movimientos corporales con el ritmo musical Expresa variaciones rítmicas Reconoce el pulso y acento con movimientos corporales Reconoce el compás con movimientos corporales	
				Expresividad rítmica	Crea movimientos rítmicos Crea movimientos rítmicos después de escuchar música Realiza variaciones rítmicas corporales Plantea variaciones rítmicas	
				Entrenamiento rítmico	Repite el ritmo que escucha Práctica ideas rítmicas musicales Memoriza las ideas rítmicas practicadas Recuerda las ideas rítmicas aprendidas	

Fuente: Planteamiento del problema y marco teórico

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes de Música de la Carrera de Educación Artística de la nómina 2021, los cuales hicieron un total de 93 estudiantes. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 2 Distribución de la población

Semestre	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Primer	25	83%	5	17%	30	100%
Tercero	22	85%	4	15%	26	100%
Quinto	16	94%	1	6%	17	100%
Sétimo	12	92%	1	8%	13	100%
Noveno	7	100%	0	0	7	100%
Total	82	--	11	--	93	--

Fuente: Nómina de estudiantes de la especialidad de Música de la Carrera de Educación Artística de la ESFAP- Bagua – 2021.

3.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los estudiantes del V semestre de la especialidad de Música de la carrera de Educación Artística, que son 17 estudiantes. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.

Cuadro N° 3: Distribución de la muestra

Semestre	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Quinto	16	94%	1	6%	17	100%
Total	16	--	1	--	17	--

Fuente: Nómina de estudiantes de la especialidad de Música de la Carrera de Educación Artística de la ESFAP- Bagua – 2021.

3.5. Diseño de investigación

En consideración se realizó una investigación descriptiva, el diseño que se utilizó fue de un solo grupo muestra, con la aplicación de un cuestionario, cuya representación es:

M : O ----- X

Leyenda:

- M : Estudiantes del V ciclo de Música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua
- O : Información referente al nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes
- X : Variable de estudio – Habilidades rítmicas musicales.

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizó se tuvo los siguientes pasos:

- a. Definir la muestra de estudio.
- b. Realizar un diagnóstico de la realidad educativa.
- c. Planificar el trabajo de investigación.
- d. Construir la Guía de observación.
- e. Aplicar la Guía de observación a la muestra.
- f. Analizar e interpretar los resultados.
- g. Elaborar el informe.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1. Técnicas: Observación

La observación es la técnica de registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Se aplicó para registrar de manera directa y real la información de los investigados sobre el nivel de las habilidades rítmicas desarrolladas.

3.7.2. Instrumentos: Guía de observación

La guía de observación se elaboró en base a la teoría de Storms, Schächter y Stokoe teniendo como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de las habilidades rítmicas musicales a través de sus dimensiones percepción del ritmo, coordinación motora, sincronización, expresividad rítmica y entrenamiento rítmico, contando con 04 items en cada dimensión, en general consta de 20 ítems que exploran la variable habilidades rítmicas musicales definida operacionalmente como un conjunto de capacidades psicomotoras que ayudan a tomar conciencia al individuo de su desarrollo motor, de manera que le permita aprender a utilizar estas capacidades desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva rítmica y creadora para lograr expresión musical. La calificación del instrumento se da un máximo de 80 puntos y un mínimo de 20 puntos para medir los niveles de logro y en cada una de las dimensiones con un máximo de 16 puntos y un mínimo de 4 puntos, en todos los ítems se utilizó la escala de Likert.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se realizó los siguientes elementos:

- Se utilizó tablas y gráficos.
- Cuadro de frecuencias.
- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó cuadros de validación de hipótesis general y específicas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

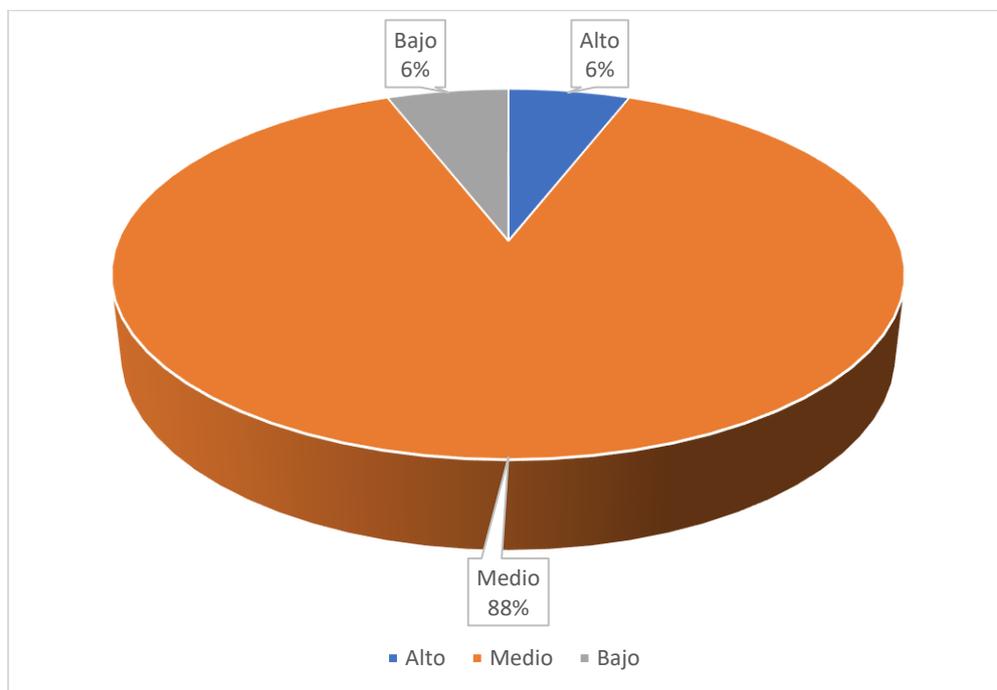
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Alto	1	6%
Medio	15	88%
Bajo	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad. Se observó que el 88% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 6% que presentan un nivel alto y el 6% presentan un nivel bajo en la percepción del ritmo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en la percepción del ritmo durante el estudio y práctica de la música.

Figura 4.1:

Nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.



Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en percepción del ritmo.

Tabla 4.2:

Nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

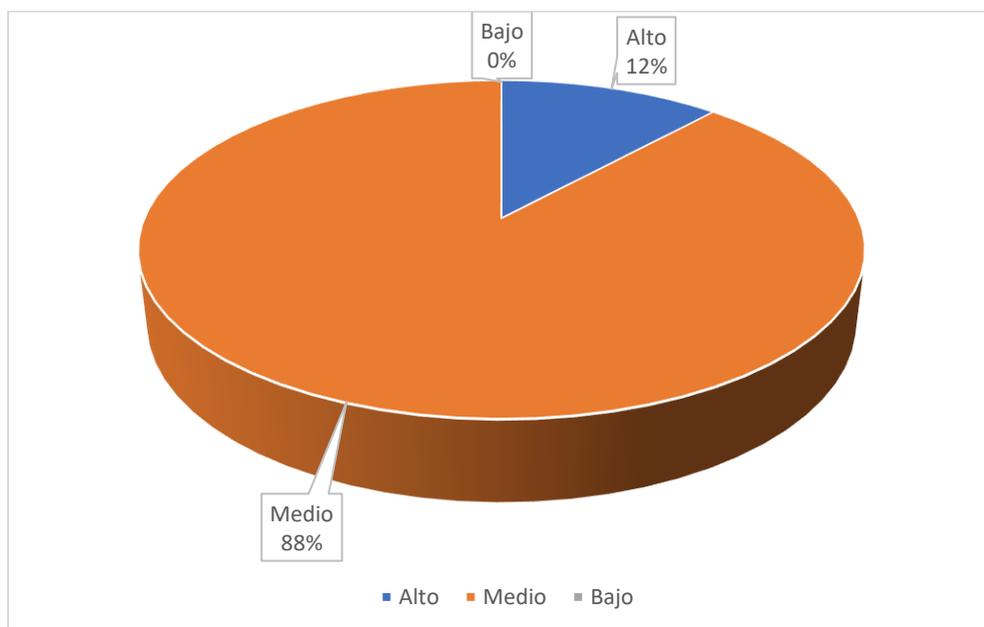
NIVELES	f	%
Alto	2	12%
Medio	15	88%
Bajo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad. Se observó que el 88% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 12% que presentan un nivel alto en la percepción del ritmo. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en coordinación motora durante el estudio y práctica de la música.

Figura 4.2:

Nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en coordinación motora.

Tabla 4.3:

Nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

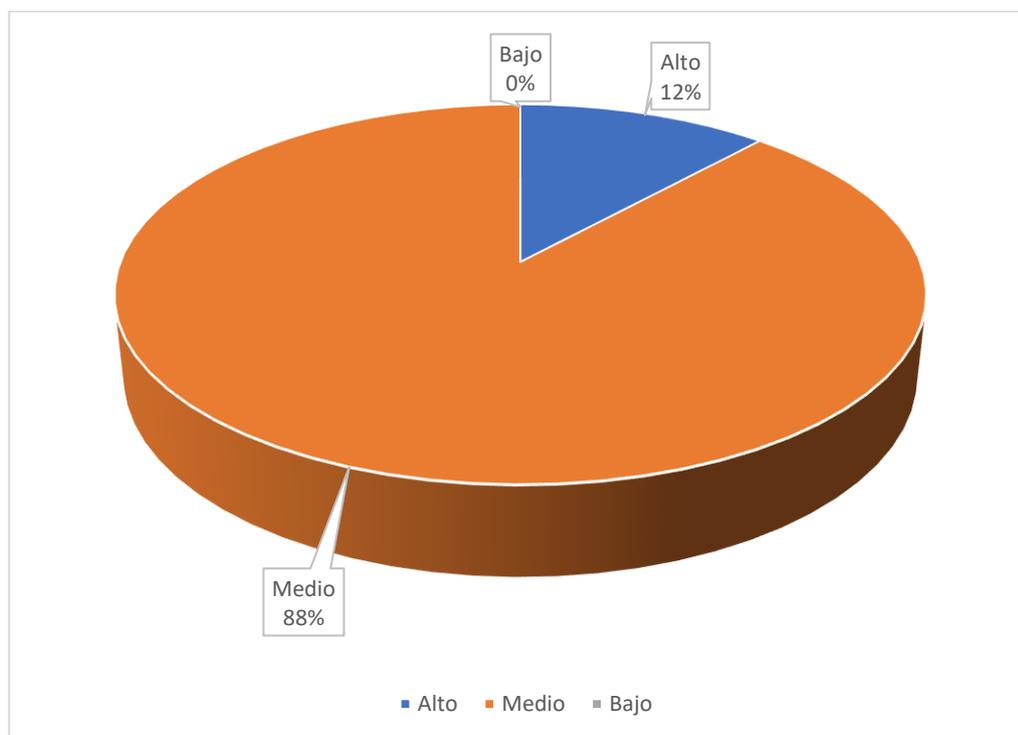
NIVELES	f	%
Alto	2	12%
Medio	15	88%
Bajo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad. Se observó que el 88% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 12% que presentan un nivel alto en la sincronización de las habilidades musicales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en sincronización durante el estudio y práctica de la música.

Figura 4.3:

Nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en sincronización.

Tabla 4.4:

Nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

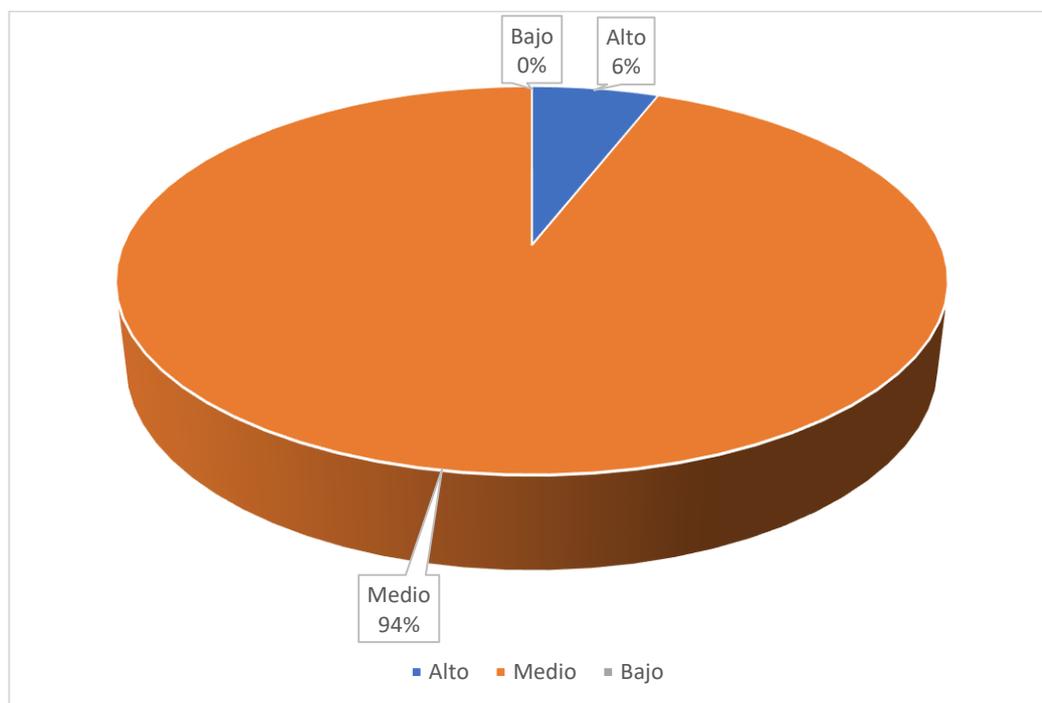
NIVELES	f	%
Alto	1	6%
Medio	16	94%
Bajo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad. Se observó que el 94% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 6% que presentan un nivel alto en la expresividad rítmica de las habilidades musicales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en expresividad rítmica durante el estudio y práctica de la música.

Figura 4.4:

Nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en expresividad rítmica.

Tabla 4.5:

Nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

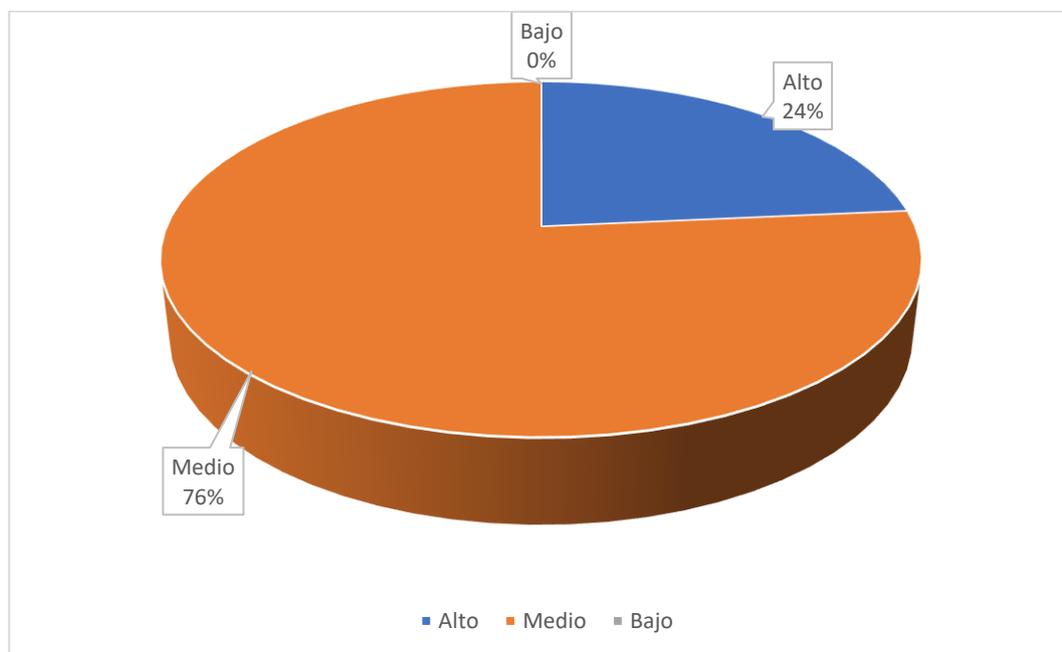
NIVELES	f	%
Alto	4	24%
Medio	13	76%
Bajo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad. Se observó que el 76% de estudiantes presentan un nivel regularmente medio a diferencia del 24% que presentan un nivel alto en el entrenamiento rítmico de las habilidades musicales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en entrenamiento rítmico durante el estudio y práctica de la música.

Figura 4.5:

Nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en entrenamiento rítmico.

Tabla 4.6:

Nivel de habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

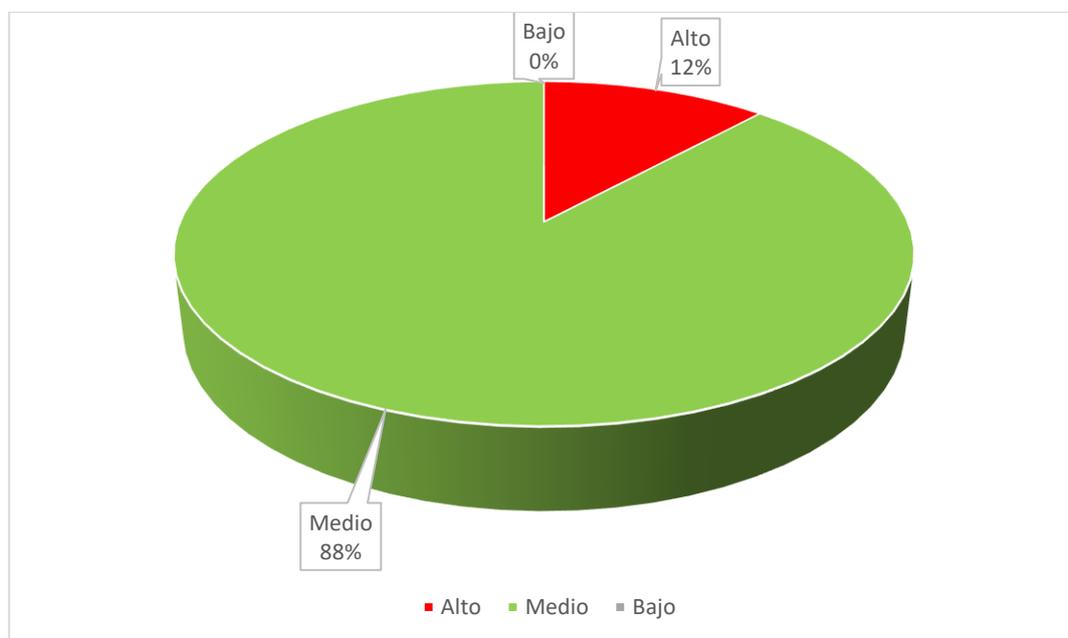
NIVELES	f	%
Alto	2	12%
Medio	15	88%
Bajo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.6, se presentan los resultados correspondientes al nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad. Se observó que el 88% de estudiantes presentan un nivel medio a diferencia del 12% que presentan un nivel alto en el nivel de las habilidades musicales. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel medio en habilidades rítmicas musicales.

Figura 4.6:

Nivel de habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.



Fuente: Tabla 4.6

La figura 4.6, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollada por los estudiantes del V ciclo de la especialidad, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel medio en habilidades rítmicas musicales.

Tabla 4.7:

Habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua

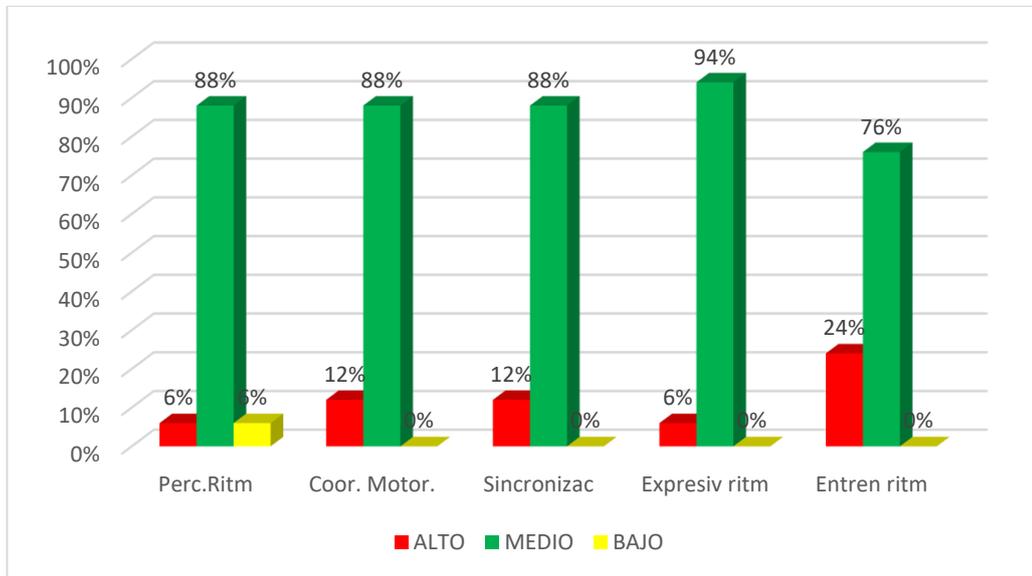
Hábil. Ritm. Dimensiones	Alto	Medio	Bajo	Total
Perc.Ritm	6%	88%	6%	100%
Coor. Motor.	12%	88%	0%	100%
Sincronizac	12%	88%	0%	100%
Expresiv ritm	6%	94%	0%	100%
Entren ritm	24%	76%	0%	100%

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla 4.7, se observa la evaluación del nivel de habilidades rítmicas musicales que fueron aplicados a los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua. La dimensión 1 percepción del ritmo tiene un nivel medio en el 88% de los estudiantes. La dimensión 2 coordinación motora tiene un nivel medio en el 88% de los estudiantes. La dimensión 3 sincronización tiene un nivel medio en el 88% de los estudiantes. La dimensión 4 expresividad rítmica tiene un nivel medio en el 94% de los estudiantes, finalmente la dimensión 5 entrenamiento rítmico tiene un nivel medio en el 76% de los estudiantes.

Figura 4.7:

Habilidades rítmicas musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua



Fuente; Tabla 4.7

Tabla 4.8

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Habilidades rítmicas musicales	Medio	88%	<p>H1: El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrolladas por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, se encuentra en un nivel medio.</p> <p>Ho: El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrolladas por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, no se encuentra en un nivel medio.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.6

Tabla 4.9

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Percepción del ritmo	88%		<p>H1: El nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua se encuentra en un nivel medio.</p> <p>Ho: El nivel de percepción del ritmo de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua no se encuentra en un nivel medio.</p>	Aceptar H1

Dimensión 2 Coordinación motora	Medio	88%	H1: El nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio Ho: El nivel de coordinación motora de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio	Aceptar H1
Dimensión 3 Sincronización	Medio	88%	H1: El nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio. Ho: El nivel de sincronización de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio.	Aceptar H1
Dimensión 4 Expresividad rítmica	Medio	94%	H1: El nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio Ho: El nivel de expresividad rítmica de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio	Aceptar H1
Dimensión 5 Entrenamiento rítmico	Medio	76%	H1: El nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación	Aceptar H1

			<p>Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, se encuentra en un nivel medio.</p> <p>Ho: El nivel de entrenamiento rítmico de las habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, no se encuentra en un nivel medio</p>	
--	--	--	---	--

Fuente: Tabla 4.7

4.2. Discusión de los resultados

La finalidad del presente trabajo de investigación fue determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021. Motivo por el cual la investigación se realizó con la participación de los estudiantes, de los cuales se observó sus habilidades rítmicas musicales, expresados a través de su percepción del ritmo, la coordinación motora, sincronización de movimientos, expresividad rítmica y entrenamiento rítmico, desarrollo que es parte de la formación de los estudiantes acorde al currículo vigente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua.

A continua pasamos a analizar los resultados obtenidos luego del procesamiento de los datos, de cada una de las dimensiones, así como de la variable de estudio.

Una de las evaluaciones corresponde a la dimensión 1 para identificar el nivel de percepción del ritmo de los estudiantes del V ciclo de música, y que constituye nuestro primer objetivo específico, que es uno de los primeros criterios para determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Se trata de identificar como la percepción del ritmo permite a los estudiantes articular el ritmo musical y las habilidades rítmicas de los estudiantes, y como influyen en su desempeño en el aula, la escuela y la sociedad, especialmente frente al aprendizaje. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (88%) presentan un nivel medio en la percepción del ritmo, a diferencia de la minoría (6%) que presentan un nivel alto y otra minoría (6%) que presentan un nivel bajo. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en la percepción del ritmo, estableciendo dificultades psico motrices cuando tiene que identificar el pulso, acento y compas como los elementos del ritmo, lo cual influye en sus habilidades rítmicas musicales y por tanto en su aprendizaje y desarrollo corporal, por lo cual si se desarrolla la percepción rítmica en los estudiantes se lograra aprendizajes cognitivos a través de la atención y concentración que se adquiere, así también sus capacidades de relación mente – movimiento, así como el entendimiento de los movimientos regulares propios de la vida en la naturaleza. Por ello se debe asumir con responsabilidad la enseñanza de la música desde un nivel curricular y metodológico, así como de la ejecución de este proceso por profesores de especialidad, capaces de plantear una enseñanza adecuada del ritmo y de la música en general. Según los resultados analizados, la hipótesis planteada se ha demostrado su veracidad.

La evaluación de la dimensión 2 para identificar el nivel de coordinación motora de los estudiantes del V ciclo de música y que constituye nuestro segundo objetivo específico, que es uno de los criterios para determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes durante su participación en las actividades educativas. Se trata de explicar como la coordinación motora permite a los estudiantes establecer movimientos coordinados frente a un movimiento rítmico musical, y como influyen en su desempeño en actividades que requieren de esta habilidad corporal, y que permiten desarrollar experiencias significativas de aprendizaje. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (88%) presentan un nivel medio en coordinación motora, a diferencia de la minoría (12%) que presentan un nivel alto. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en su coordinación motora, con dificultades en el movimiento corporal al ritmo de la música, al percudir ritmos, al zapatear y palmear ritmos musicales así como, al realizar movimientos coordinados empleando brazos y piernas, lo cual influye en sus habilidades corporales y por tanto en su aprendizaje y desarrollo corporal, por lo cual si se desarrolla la coordinación motora en los estudiantes se lograra habilidades corporales para un mejor desenvolvimiento en diversas actividades de baile, práctica deportiva o marchar. Por ello es importante la practica rítmica musical y el movimiento rítmico corporal coordinado para un mejor desarrollo corporal de los estudiantes, enseñanza que debe asumirse con responsabilidad y compromiso pedagógico.

La evaluación de la dimensión 3 para identificar el nivel de sincronización de los estudiantes del V ciclo de música y que constituye nuestro tercer objetivo específico, que es uno de los criterios para determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes durante su actuación en las experiencias de aprendizaje desarrolladas a nivel escolar. Se trata de explicar como la sincronización de movimientos permite a los estudiantes articular los movimientos corporales ante un movimiento rítmico musical regular y permanente, y cómo influye en la fluidez de sus movimientos coordinados y que permiten desarrollar experiencias significativas de aprendizaje corporal. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (88%) presentan un nivel medio en sincronización, a diferencia de la minoría (12%) que presentan un nivel alto. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en la sincronización de movimientos, con dificultades en el reconocimiento de las ideas rítmicas con movimiento corporal, en la expresión corporal de pulso, acento rítmico y compás, así como en la expresión de variaciones rítmicas musicales a través de sus movimientos, lo cual influye en sus habilidades corporales, psicológicas y por

tanto en su aprendizaje y desarrollo corporal, por lo cual si se desarrolla la sincronización rítmica corporal en los estudiantes se lograra habilidades corporales para una mejor expresión corporal. Por ello es importante la practica rítmica musical y el movimiento rítmico corporal sincronizado para un mejor desarrollo psico corporal de los estudiantes, lo cual implica propuestas pedagógicas como parte de la práctica docente y propósito curricular.

La evaluación de la dimensión 4 para identificar el nivel de expresividad rítmica de los estudiantes del V ciclo de música y que constituye nuestro cuarto objetivo específico, que es uno de los criterios para determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes durante su participación en las actividades de aprendizaje. Se trata de explicar como la expresividad rítmica permite a los estudiantes emplear su cuerpo en movimiento para comunicarse o emitir mensajes no verbales, que complementan lo que expresa a los demás, para determinar así cómo influye en el desarrollo de sus capacidades y competencias comunicativas. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (94%) presentan un nivel medio en expresividad rítmica, a diferencia de la minoría (6%) que presentan un nivel alto. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en expresividad rítmica, con dificultades en la creación de movimientos rítmicos y libertad para hacerlo, en su facilidad para modificar la fluides del ritmo y plantear nuevos movimientos rítmicos expresados con su movimiento corporal, lo cual influye en sus habilidades corporales, psicológicas y por tanto en su aprendizaje y desarrollo corporal, por lo cual si se desarrolla la expresividad rítmica corporal teniendo como medio estimulador al ritmo musical en los estudiantes se logrará habilidades rítmicas musicales para un mejor aprendizaje. Por ello es importante que la expresión corporal a través del ritmo musical contribuya al proceso de aprendizaje de los estudiantes, primordial para lograr desarrollar experiencias de aprendizaje significativas a través de la música y su ritmo.

La evaluación de la dimensión 5 para identificar el nivel de entrenamiento rítmica de los estudiantes del V ciclo de música y que constituye nuestro quinto objetivo específico, que es uno de los criterios para determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales de los estudiantes den el proceso de enseñanza aprendizaje del que participa. Se trata de explicar como el entrenamiento rítmico permite a los estudiantes fortalecer sus habilidades corporales, la coordinación motora, fluidez de movimiento y expresión corporal, para determinar así cómo influye en su desarrollo corporal durante sus aprendizajes. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (76%) presentan un nivel medio en entrenamiento rítmico, a diferencia de la minoría (24%) que presentan un nivel alto. Esto nos indica que los estudiantes

en su mayoría presentan limitaciones en entrenamiento rítmico, con dificultades en la repetición de los ritmos que escucha, en la práctica de ideas rítmica musicales, en la memorización o recuerdo de los ritmos practicados, lo cual influye en sus habilidades rítmicas musicales, por lo cual si se desarrolla el entrenamiento rítmico teniendo como medio el movimiento musical en los estudiantes se logrará habilidades rítmicas musicales para un mejor aprendizaje, con el fortalecimiento de la atención concentración y actitudes positivas. Por ello es importante que el entrenamiento rítmico contribuya al proceso de aprendizaje de los estudiantes, primordial para lograr desarrollar experiencias de aprendizaje significativas.

La evaluación de la variable habilidades rítmica musicales de los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, y que constituye nuestro objetivo general. Se trata de explicar como la percepción del ritmo, la coordinación motora, sincronización, expresividad y entrenamiento rítmicos, para determinar así cómo influye en el desarrollo de sus habilidades corporales rítmicas durante el proceso de aprendizaje. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes (88%) presentan un nivel medio en las habilidades rítmicas musicales, a diferencia de la minoría (12%) que presentan un nivel alto. Esto nos indica que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en sus habilidades rítmicas musicales, con dificultades en la percepción del ritmo, la coordinación motora, sincronización, expresividad y entrenamiento rítmico, lo cual influye en su desarrollo comunicativo no verbal y en sus actitudes, por lo cual si se desarrolla las habilidades rítmicas musicales se logrará un mejor desempeño en el desarrollo de actividades de aprendizaje y de sus experiencias de aprendizaje, con el fortalecimiento de la atención, concentración, creatividad, expresividad y actitudes como participación, seguridad, desinhibición y alta autoestima. Por ello es importante que las habilidades rítmicas musicales contribuyan al proceso de aprendizaje de los estudiantes, primordial para lograr desarrollar sus capacidades y competencias en la práctica y estudio de la música.

Con respecto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

En el caso del trabajo realizado por Fuentes y otros (2017), este concluye que lo materiales didáctico producen mejores aprendizajes del ritmo, variable que se relaciona con nuestra variable de estudio las habilidades rítmicas musicales, por lo que existe relación en tener como recurso para el logro de los aprendizaje al ritmo musical, lo cual se manifiesta en un

mejor desempeño y logro a través de las diversas actividades de aprendizaje, existiendo coincidencia al asumir el ritmo musical como recurso para el desarrollo de actividades y experiencias de aprendizaje, siendo importante aplicar métodos prácticos, activos y participativos, de manera que se fortalezca la formación de los estudiantes. En ambos casos la investigación citada y el trabajo presente asumen la importancia del ritmo musical en la formación integral de los estudiantes como es el caso de su incidencia relevante en el desarrollo corporal.

En otro antecedente del trabajo realizado por Guerrero (2016), quien en su investigación concluye que el aprendizaje ritmo y el desarrollo del sentido rítmico de los estudiantes se hace necesario por su complementariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que podemos ver que existe relación entre la variable del antecedente desarrollo del sentido rítmico y las habilidades rítmica musicales como variable de nuestro trabajo, pues existe una sinonimia en función a su concepción, con la diferencia de estudio descriptivo correlacional en el antecedente de estudio y descriptivo para la investigación que desarrollamos. La relación entre las investigaciones está determinada por el ambiente requerido para las prácticas y desarrollo de experiencias de aprendizaje del ritmo musical es significativamente correlacional, y en relación con nuestra investigación determina su nivel de sentido rítmico desarrollado y las habilidades rítmicas musicales que los estudiantes han logrado. También coincidimos que el ritmo es un recurso efectivo en la enseñanza de los docentes, quienes tienen la necesidad de seguir especializándose en este aspecto, y también es un recurso para el aprendizaje de los estudiantes. Tenemos y queremos más estudiantes con buena expresión rítmica, con mayores experiencias musicales en relación con la ejecución musical, pero limitada en la creatividad rítmica y melódica de la música. Por ello existe coincidencia entre la investigación del autor citado y la nuestra.

El antecedente del trabajo realizado por Jarrin (2019), quien en su investigación concluye que las actividades rítmicas enriquecen la atención como proceso cognitivo en los estudiantes lo cual fue el propósito de este trabajo y establece la relación del ritmo en función a las habilidades rítmicas y su influencia en la atención, lo cual permite fortalecer el proceso pedagógico y didáctico para lograr mejoras en los aprendizajes de los estudiantes con actividades y experiencia significativas en las áreas tanto de Educación Física como de Arte y Cultura, articulándose por supuesto con las demás áreas curriculares, y a los diferentes niveles y grados educativos, elevando los niveles de atención de los estudiantes. De esta manera se establece una correlación en el desarrollo de las habilidades rítmica y la atención en el

proceso de enseñanza aprendizaje, lográndose de esta manera aprendizajes significativos y procesos de aprendizaje sostenibles en las diversas áreas curriculares.

Otro autor citado en nuestros antecedentes fue Salsavilca (2019), quien en su investigación concluye a la ritmización constituye una capacidad o habilidad presente en los movimientos corporales, expresados en la coordinación motora, la sincronización corporal, la fluidez de movimiento y la organización de estos, se logran en la danza, el baile o la expresión corporal, coincidiendo con las dimensiones propias de las habilidades rítmicas musicales, donde los movimientos fluyen con el ritmo musical, el movimiento corporal controlado y la expresión que involucra esta actividad corporal.

El autor Aguirre (2018) también citado como antecedente de investigación concluye que el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes es deficiente y se relaciona de manera directa a la educación del ritmo musical. Estas variables presentadas tienen relación con el desarrollo de las habilidades rítmicas muy articulado al desarrollo motriz y a la educación rítmica presente en esta investigación, teniendo en cuenta la correlación y casi sinonimia de las variables habilidades rítmicas y desarrollo motriz, ambos resultados de la educación rítmica musical, todas basadas en el uso del ritmo, la regulación del movimiento, velocidad y control. Habiéndose llegado en esta investigación en la relación directa de las variables que presenta, existe mucha coincidencia con nuestra variable que fusiona ambas variables para medirlas en el contexto educativo actual en el que se encuentran los estudiantes.

El último autor citado como antecedente fue Aguirre (2017) que en su investigación concluye que los estudiantes tienen un nivel rítmico deficiente, expresado en deficiencias en los elementos que el ritmo musical presenta como son en el pulso, el acento, en los valores musicales, en el compás y en el ostinato rítmico. La variable ritmo musical y nuestra variable habilidades rítmicas musicales tienen una relación de consecuencia, pues el ritmo tiene como efecto el desarrollo de las habilidades rítmicas, por lo cual el ritmo es el recurso didáctico artístico que permite establecer un determinado nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, tenemos que las habilidades rítmicas del 88% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, habiéndose de esta manera logrado el objetivo de investigación y al mismo tiempo validado la hipótesis alternativa como verdadera y negándose la hipótesis nula.
2. Considerando los objetivos específicos según los resultados obtenidos tenemos que en la mayoría de los estudiantes (88%) en la dimensión percepción rítmica se encuentran en el nivel medio, en la dimensión coordinación motora (el 88%), sincronización (el 88%), en expresividad rítmica (el 94%) y en entrenamiento rítmico (el 76%) también se encuentran en nivel medio.
3. Los estudiantes en su mayoría, de esta manera confirman informando que su nivel de habilidades rítmicas se encuentra en un nivel medio, demostrando estas habilidades en la percusión corporal y percusión instrumental, expresa corporalmente el ritmo, reconoce ideas rítmicas e identifica los elementos del ritmo, crea ritmos y variaciones rítmicas, percute y ejercita ritmos escuchados, los cual también se refleja en una buena coordinación motora y capacidades expresivas, como en actitudes de confianza y responsabilidad.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular y de Educación Artística Superior como la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, a seguir desarrollando trabajos de investigación educativa que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el ámbito académico escolar.
2. A los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, a promover el desarrollo del conocimiento pedagógico, didáctico y metodológico de la música o de las artes, de manera que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos.
3. A los estudiantes que asuman con responsabilidad sus aprendizajes, y desarrollen el conocimiento musical como la practica musical misma, participando en trabajos de teoría musical y de ejercitación musical, tanto a nivel de melodía, ritmo y armonía musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahtty, M. (2017). Sincronización de movimientos. Disponible en <https://www.martiperarnau.com/tag/sincronizacion-de-movimientos/>
- Alvarado, R. (2009). Tesis titulada Búsqueda de sentido en la gimnasia rítmica escolar: un estudio de caso en niñas de 7° Básico de la Escuela México – Valdivia. Universidad Austral de Chile. P. 9. Chile.
- Arellanes, F. (2014). Rasgos laríngeos y estructura métrica en el zapoteco de San Pablo Güilá: del contraste pleno a la atenuación y la neutralización. Tono, acento y estructuras métricas en lenguas Mexicanas. El Colegio de México
- Benaiges, M. (2018). Euritmia en el aprendizaje musical en niños de p4. Universidad Internacional De La Rioja. Barcelona – España. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6416/BENAIGES%20SOLSONA%2C%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brack et altri (1983). Estimulo sonoro. Disponible en <https://idoc.pub/documents/el-estimulo-sonoro-m34m5j7vgpn6>
- Canalda, A. (1998). Gimnasia rítmica deportiva: Teoría y práctica. Barcelona: Paidotribo. España.
- Candé, R. (2002). Nuevo diccionario de la música vol. I y II. Grasindo.
- Del Castillo, I. (2019). Tesis titulada Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo – Perú.
- Fejerman, N; Fernández, E. (2007). Neurología Pediátrica. 3ª Ed. Ed Panamericana: Buenos Aires; 2007
- Fernandez G. (2007). Nivel de actividad física extraescolar entre el alumnado de educación primaria y secundaria. Universidad de Extremadura
- Gomez, B. (2013). Fundamentos de las Habilidades Rítmicas. Disponible en https://issuu.com/angelozulo/docs/portfolio_online
- Hernández, R. & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. Extraído desde: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-suvalor-educativo.html>
- Hurtado, N. (2019, cit. Campos, 2014). La música como método de estimulación del aprendizaje. Universidad Militar Nueva Granada. Bogota.
- Huxley, M. y Witts, N. (Ed.). (2002). El vigésimo lector de actuación de siglo. London: Routledge.
- Laban, R. (2020). Rudolf von Laban. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Rudolf_von_Laban

- Lamour, H. (1985). *Pédagogie du rythme*. París: Revue EPráisse,
- Martín, A. (2012). La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>
- Martínez, M. (2021). ¿Cómo funciona nuestra percepción del ritmo? Two-dimensional parsing of the acoustic stream explains the Iambic–Trochaic Law. Disponible en <https://www.tekcrispy.com/2021/07/09/como-funciona-nuestra-percepcion-ritmo/>
- Massara, C. y Menéndez, M. (1996). *Disfrutar haciendo música: aprender, comprender y expresar el lenguaje musical*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid-España.
- Nova, C. y Avila, M. (2010). *Expresión rítmica*. Monografías plus. Educación Pervularia.
- Ortiz, O. (1994). *La Pedagogía Profesional: Objeto de estudio, principios y relaciones*. Universidad José de la Luz y Caballero – Cuba
- P. (1976) *Psicología del ritmo*. Disponible en <https://ithyrsus.blogspot.com/2012/03/libro-p-fraisse-psicologia-del-ritmo.html>
- Palacios, L. (2018). *Entrenamiento rítmico y auditivo*. Rhythmus. España.
- Proceedings of the National Academy of Sciences (2010). La percepción del ritmo es innata, según un estudio con bebés. *Revista científica. CORDIS*.
- Rivera, A.S. (2020). Ritmo, pulso y tempo: definición y diferencias. *Lenguaje musical*. Disponible en <https://www.unprofesor.com/musica/ritmo-pulso-y-tempo-definicion-y-diferencias-3549.html>
- Ruiz, I. & Ballesteros, M. (2003). *Habilidades musicales*. <https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=1.+Actividades+musicales+y+niveles+de+concentraci%C3%B3n>
- Silva, L. (2019). Las partes del ritmo: pulso, acento y esquema rítmico. *Educación musical*. Disponible en <https://www.arteparaeducar.com/post/los-elementos-del-ritmo-pulso-acento-y-esquema-r%C3%ADtmico>
- Stokoe, D. (1997) Dual Role of Phosphatidylinositol-3,4,5-trisphosphate in the Activation of Protein Kinase B. *Science*, 27
- Winner, E. (2007). *The History of Howard Gardner*. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES RÍTMICAS MUSICALES

Apellidos y Nombres

Edad: 18__

Actividad:

Los estudiantes participan de las actividades de aprendizaje desarrollando los ejercicios de habilidades rítmicas musicales propuestas por el investigador.

Opciones de respuesta:

0= Deficiente

1= Regularmente eficiente

2= Eficiente

3= Muy eficiente

N°	Items	Valoración			
		ME (4)	E (3)	RE (2)	D (1)
Percepción del ritmo.					
1.	Identifica el pulso rítmico binario			X	
2.	Identifica el pulso rítmico ternario				X
3.	Identifica el acento del ritmo musical			X	
4.	Identifica el compás del ritmo musical				X
Coordinación motora.					
5.	Emplea el movimiento corporal con el ritmo musical		X		
6.	Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			X	
7.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad			X	
8.	Muestra coordinación entre brazos y piernas			X	
Sincronización.					
9.	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal			X	
10.	Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha				X

11.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos			X	
12.	Reconoce el compás con movimientos corporales				X
Expresividad rítmica.					
13.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.		X		
14.	Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			X	
15.	Tiene facilidad para variar la velocidad rítmica de la música				X
16.	Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos			X	
Entrenamiento rítmico					
17.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha			X	
18.	Practica ideas rítmicas musicales			X	
19.	Memoriza la idea rítmica practicada			X	
20.	Recuerda las ideas rítmicas aprendidas			X	

ANEXO 2

**FICHA TÉCNICA GUÍA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL
NIVEL DE HABILIDADES RÍTMICAS MUSICALES**

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario para evaluar el nivel de habilidades rítmica musicales
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del ritmo. • Coordinación motora • Sincronización. • Expresividad rítmica. • Entrenamiento rítmico
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 20
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none"> • 80 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 20 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades rítmicas musicales
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Diciembre 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Elmer Paúl Tejada Tongo
13. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de expertos

**MATRIZ DE VALORACIÓN GENERAL Y POR DIMENSIONES
DE LAS NIVEL DE HABILIDADES RÍTMICAS MUSICALES**

Niveles de logro del nivel de habilidades rítmicas musicales				
Variable	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Habilidades rítmicas musicales	20	40	31-40	Muy eficiente
			21-30	Eficiente
			11-20	Regularmente eficiente
			1-19	Deficiente
Dimensiones de las habilidades rítmicas musicales				
Dimensión	Total de indicadores	Puntaje	Escala	Valoración
Percepción del ritmo	04	16	13-16	Muy eficiente
			09-12	Eficiente
			05-08	Regularmente eficiente
			01-04	Deficiente
Coordinación motora	04	16	13-16	Muy eficiente
			09-12	Eficiente
			05-08	Regularmente eficiente
			01-04	Deficiente
Sincronización	04	16	13-16	Muy eficiente
			09-12	Eficiente
			05-08	Regularmente eficiente
			01-04	Deficiente
Expresividad rítmica	04	16	13-16	Muy eficiente
			09-12	Eficiente
			05-08	Regularmente eficiente
			01-04	Deficiente
Entrenamiento rítmico	04	16	13-16	Muy eficiente
			09-12	Eficiente
			05-08	Regularmente eficiente
			01-04	Deficiente

ANEXO 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua, en el año 2021.

Autor: Elmer Paul Tejada Tongo.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Técnicas e Instrumentos	Prueba de Contraste
¿Cuál es el nivel de habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de Música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021?	Habilidad es rítmicas musicales	<p>Determinar el nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrollados por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021.</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de percepción del ritmo. Identificar el nivel de coordinación motora. Identificar el nivel de sincronización. Identificar el nivel de expresividad rítmica Identificar el nivel de entrenamiento rítmico</p>	<p>H1: El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrolladas por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, se encuentra en un nivel medio.</p> <p>H0: El nivel de las habilidades rítmicas musicales desarrolladas por los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021, no se encuentra en un nivel medio.</p>	<p>Percepción del ritmo.</p> <p>Coordinación motora.</p> <p>Sincronización .</p> <p>Expresividad rítmica</p> <p>Entrenamiento rítmico</p>	<p>La población estuvo constituida por todos los estudiantes de Música de la Carrera de Educación Artística de la nómina 2021, los cuales hicieron un total de 93 estudiantes.</p> <p>La muestra estuvo conformada por los estudiantes del V semestre de la especialidad de Música de la carrera de Educación Artística, que son 17 estudiantes.</p> <p>Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia</p>	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O₁</p> <p>Donde: M= Muestra no probabilística de los estudiantes. O₁= Habilidades rítmicas musicales</p>	<p>Técnicas. Observación. Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos. Guía de observación para evaluar el nivel de habilidades rítmicas musicales La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de las habilidades rítmicas musicales. Consta con 20 ítems que exploran la variable habilidades rítmicas musicales, de modo general y específico.</p>	No aplica

ANEXO 4

BASE DE DATOS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES RÍTMICAS

Est.	Percepción del ritmo					Coordinación motora					Sincronización					Expresividad rítmica					Entrenamiento rítmico					TOT GEN
	1	2	3	4	TP1	5	6	7	8	TP2	9	10	11	12	TP3	13	14	15	16	TP4	17	18	19	20	TP5	
1	2	1	2	1	6	3	2	2	2	9	2	1	2	1	6	3	2	1	2	8	2	2	2	2	8	37
2	3	2	2	1	8	3	2	3	2	10	3	2	3	3	11	3	3	2	3	11	4	3	2	3	12	52
3	3	2	2	1	8	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	2	3	1	2	8	2	2	3	3	10	45
4	3	2	2	1	8	3	2	3	2	10	2	2	3	3	10	3	2	2	2	9	2	3	2	3	10	47
5	3	3	2	2	10	3	2	2	1	8	2	2	2	3	9	3	2	1	2	8	3	2	2	3	10	45
6	3	2	3	2	10	3	3	3	2	11	3	2	3	2	10	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	53
7	3	2	1	1	7	3	2	2	1	8	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	2	2	1	2	7	36
8	3	3	3	2	11	3	4	3	3	13	4	2	3	3	12	3	4	2	3	12	3	3	3	3	12	60
9	2	1	1	1	5	3	2	1	1	7	2	1	1	2	6	2	2	1	2	7	1	2	2	2	7	32
10	2	1	2	2	7	3	1	2	3	9	2	2	2	1	7	3	2	2	2	9	2	2	1	1	6	38
11	3	3	2	2	10	3	3	3	2	11	3	2	2	3	10	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	54
12	3	2	2	1	8	2	2	2	1	7	2	1	2	3	8	2	2	1	2	7	3	2	3	2	10	40
13	2	2	2	1	7	3	3	2	2	10	2	1	2	2	7	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	42
14	3	2	2	2	9	3	2	3	2	10	2	2	2	1	7	3	1	2	2	8	3	3	2	2	10	44
15	2	2	2	1	7	3	2	3	2	10	2	2	2	2	8	3	2	1	1	7	2	2	2	1	7	39
16	4	3	3	2	12	4	3	3	3	13	4	2	3	3	12	3	3	2	3	11	4	3	3	2	12	60
17	3	2	3	2	10	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	45

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO

“Carlos Valderrama”

ANEXO 5

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (1)

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elmer Paul Tejada Tongo

Escuela/Programa: Educación Musical / Licenciatura

Especialidad: Educación musical.

Apellidos y nombre:

CABANILLAS CABANILLAS Segundo Agapito

DNI:

33586487

Título profesional:

Profesor de Educación Artística – Especialidad Música

Grado académico:

Doctor en currículo y docencia universitaria

NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario			
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical			
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas			
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha			
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales			
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			
Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.		Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X			
		Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos				

	ENTRENAMIENTO RITMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X		
			Practica ideas rítmicas musicales			
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X		
			Recuerda las ideas rítmicas aprendidas			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario			
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical			
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas			
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha			
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales			
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			
Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.		Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X			

			Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos			
ENTRENAMIENTO RÍTMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	Practica ideas rítmicas musicales	X		
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas				
		Recuerda las ideas rítmicas aprendidas				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario	X		
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical	X		
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percutir ideas rítmicas	X		
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas	X		
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha	X		
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales	X		
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música	X		
		Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.	Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X		

			Plantea con facilidad nuevos movimientos rítmicos	X		
	ENTRENAMIENTO RÍTMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X		
			Practica ideas rítmicas musicales	X		
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X		
			Recuerda las ideas rítmicas aprendidas	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

Instrumento aplicable

APLICABLE

NO APLICABLE



DR. SEGUNDO AGAPITO CABANILLAS CABANILLAS
DNI N° 33586487
DOCTOR EN CURRÍCULO Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

FIRMA

DNI: 33586487

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (2)

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elmer Paul Tejada Tongo

Escuela/Programa: Educación Musical / Licenciatura

Especialidad: Educación musical.

Apellidos y nombre:

RIOJAS BANCES, José Luis.

DNI:

17549991

Título profesional:

Lic. Educación Artística- Música

Grado académico:

Maestro en Administración en la Educación –UCV

NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario			
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical			
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas			
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha			
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales			
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			
Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.		Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X			
		Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos				

	ENTRENAMIENTO RITMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X		
			Practica ideas rítmicas musicales			
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X		
			Recuerda las ideas rítmicas aprendidas			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario			
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical			
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas			
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha			
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales			
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			
Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.		Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X			

			Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos			
ENTRENAMIENTO RÍTMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X			
		Practica ideas rítmicas musicales				
	Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X			
		Recuerda las ideas rítmicas aprendidas				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario	X		
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical	X		
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas	X		
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas	X		
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha	X		
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales	X		
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música	X		
		Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.	Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X		

			Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos	X		
	ENTRENAMIENTO RÍTMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X		
			Practica ideas rítmicas musicales	X		
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X		
			Recuerda las ideas rítmicas aprendidas	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

YO, JOSE LUIS RIOJAS BANCES, identificado con DNI N° 17549991 de profesión Lic. Educación Artística-Musica, con el grado de Maestro en Administración en la Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales , para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE NO APLICABLE



FIRMA

DNI: 17549991

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS (3)

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Elmer Paul Tejada Tongo

Escuela/Programa: Educación Musical / Licenciatura

Especialidad: Educación musical.

Apellidos y nombre:

CORONADO ACOSTA José Roger.

DNI:

44807001

Título profesional:

Profesor de Arte - Música

Grado académico:

Maestro en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Bagua, en el año 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para evaluar las habilidades rítmicas musicales.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario			
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical			
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas			
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha			
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales			
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			
		Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.	Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X		
			Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos			

	ENTRENAMIENTO RITMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X		
			Practica ideas rítmicas musicales			
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X		
			Recuerda las ideas rítmicas aprendidas			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario			
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical			
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas			
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas			
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha			
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales			
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música			
		Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.	Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X		

			Plantea con facilidad nuevas movimientos rítmicos			
ENTRENAMIENTO RÍTMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	Practica ideas rítmicas musicales	X		
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas				
		Recuerda las ideas rítmicas aprendidas				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
HABILIDADES RÍTMICAS	PERCEPCIÓN RÍTMICA.	Percibe el pulso y acento rítmico empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Identifica el pulso rítmico binario	X		
			Identifica el pulso rítmico ternario	X		
		Percibe el compás y patrón rítmico corporalmente	Identifica el acento del ritmo musical	X		
			Identifica el compás del ritmo musical	X		
	COORDINACIÓN MOTORA	Percute la música empleando su cuerpo e instrumentos musicales.	Emplea el movimiento corporal el ritmo musical	X		
			Tiene facilidad para percudir ideas rítmicas	X		
		Mantiene el ritmo musical a través de su expresión corporal.	Zapatea y palmea ideas rítmicas con facilidad	X		
			Muestra coordinación entre brazos y piernas	X		
	SINCRONIZACIÓN	Expresa corporalmente las ideas rítmicas musicales	Reconoce la idea rítmica con movimiento corporal	X		
			Expresa las variaciones rítmicas en la música que escucha	X		
		Identifica los elementos rítmicos con movimientos.	Reconoce el pulso y acento rítmico a través de movimientos	X		
			Reconoce el compás con movimientos corporales	X		
	EXPRESIVIDAD RÍTMICA	Crea ideas rítmicas musicales.	Crea con facilidad movimientos rítmicos.	X		
			Crea libremente movimientos rítmicos al escuchar música	X		

		Propone variaciones de ritmo a las ideas rítmicas existentes.	Tiene facilidad para variar el movimiento rítmico de la música	X		
			Plantea con facilidad nuevos movimientos rítmicos	X		
	ENTRENAMIENTO RÍTMICO	Percute ideas rítmicas aprendidas.	Repite con facilidad el ritmo de la música que escucha	X		
			Practica ideas rítmicas musicales	X		
		Ejercita las ideas rítmicas propuestas	Memoriza la idea rítmica practicada	X		
			Recuerda las ideas rítmicas aprendidas	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

QUE HABIENDOSE REVISADO LA COHERENCIA, LOGICA Y CLARIDAD DE RELACION ENTRE LA VARIABLE DE INVESTIGACION, LAS DIMENSIONES, INDICADORES E ITEMS, SE VALIDAD EL PRESENTE INSTRUMENTO, RECOMENDANDOSE SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DEL RECOJO DE INFORMACION, DANDOSE DE ESTA MANERA LA VALIDEZ DE ESTA GUÍA DE OBSERVACIÓN.

APLICABLE

NO APLICABLE


 Firma

DNI: 44807001

ANEXO 6: CONSTANCIA DE ANTIPLAGIO



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

CONSTANCIA DE REVISIÓN DE LA TESIS POR EL SISTEMA ANTI PLAGIO DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”

El Jefe de la Unidad de Investigación y Proyectos para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, responsable del software anti plagio de la Institución, que suscribe

HACE CONSTAR QUE:

El proyecto de tesis titulado: **Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua, en el año 2021** presentado por el bachiller **TEJADA TONGO Elmer Paul** pasó satisfactoriamente la revisión por el Sistema Anti Plagio Viper con un porcentaje de similitud del **4%**.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente

Trujillo, 15 de setiembre del 2022



ANP "CARLOS VALDERRAMA"

Santos Orbergoso Dávila
c. Santos Orbergoso Dávila
JEFE UNIDAD INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

SOOD/OIPGT
Pal
c.c. archivo

ANEXO 7: RESOLUCION DE APROBACION DE INFORME FINAL DE TESIS



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

“CARLOS VALDERRAMA”

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 235-2022-CRMNPCV/DG

Trujillo, 15 de setiembre de 2022

Vistos el Expediente N° 001133-2022-CRMNPCV de fecha 13 de setiembre de 2022, presentado por el Mg Santos Orbegoso Dávila - Docente del curso de Seminario de Tesis II y el Informe N° 042-2022-CRMNPCV/OIPGYT de fecha 14 de setiembre de 2022, presentado el Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila- Jefe de Investigación y Proyectos para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, sobre aprobación de los Informe Final de Tesis del Bachiller: **Tejada Tongo Elmer Paul** del Programa de Complementación Académica de la Carrera Profesional de Educación Musical, y;

CONSIDERANDO:

Que, en la actualidad el Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama académicamente posee autonomía en mérito a lo dispuesto por la Ley Universitaria N°30220 y mediante Resolución N° 0366-2012-ANR se aprueban las Carreras Profesionales de Música y Educación Musical y se le faculta para la organización de los programas de complementación académica;

Que, en el Artículo Segundo de la R.D. N° 046-2018-CRMNPCV/DG se aprueba el Reglamento de Elaboración y Sustentación de Tesis del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama", el mismo que norma los procedimientos a seguir en lo referente a la elaboración y sustentación de Tesis para optar el Título correspondiente;

Que, el Bachiller: **Tejada Tongo Elmer Paul** del Programa de Complementación Académica de la Carrera Profesional de Educación Musical, ha elaborado su Informe Final de Tesis, el mismo que debe contar con la Constancia de aprobación de Antiplagio y el Visto Bueno de su asesor Metodológico;

Que, mediante informes de vistos, se adjuntan los informes con la constancia de aprobación de Antiplagio y visto bueno del asesor metodológico, quien manifiesta que el egresado mencionado en el párrafo anterior ha concluido satisfactoriamente con la elaboración de su Informe Final de Tesis quedando expedito para su respectiva sustentación con fines de titulación, siendo necesario emitir la consiguiente Resolución Directoral que permita aprobar el trámite que corresponda;

Estando a lo dispuesto en la ley N° 30220, Resolución N° 0366-2012-ANR, R.D.N°046-2018-CRMNPCV/DG y Estatuto Institucional.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO ÚNICO.- APROBAR el Informe Final de Tesis denominado: **"Nivel de habilidades rítmicas musicales en los estudiantes del V ciclo de música de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Bagua, en el año 2021"**, presentado por el Bachiller **Tejada Tongo Elmer Paul**, el mismo que debe ser sustentado dentro del plazo estipulado por el Reglamento de Elaboración y Sustentación de Tesis del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"CARLOS VALDERRAMA"

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 235-2022-CRMNPCV/DG

Trujillo, 15 de setiembre de 2022

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE;



CRMNP "CARLOS VALDERRAMA"
Carlos E. Paredes Abad
Mg. Carlos E. Paredes Abad
DIRECTOR GENERAL

CRMNPCV
C.E.P.A./DG
Sd
Cc: CPCA, SG, Gyl, Interesado(s)
Archivo