

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Niveles de digitación instrumental de la quena en los
estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución
Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena
Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Jonny Loyola Santisteban Chavez

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

BAGUA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Con mucho afecto y cariño dedico este trabajo de investigación a Dios y a mi familia, a mi esposa, mis hijas, a la cual tanto amo y aprecio, que son el motor de mi vida, por ser personas muy maravillosas que me acompañan en estos tiempos de prueba, ellas siempre dándome fortaleza para culminar una carrera más, que fue mi inspiración durante el desarrollo de este trabajo de investigación, donde pude aplicar mis conocimientos adquiridos en esta complementación pedagógica de licenciatura en la especialidad de Audición Musical.

Jonny Loyola.

AGRADECIMIENTO

A mi Padre celestial, a su Hijo Jesucristo, y a mi familia por permitirme cumplir el sueño que siempre he anhelado; a nuestra directora, Dra. Matilde Arroyo Castillo de la Escuela Superior de formación Artística de nuestra provincia de Bagua, y al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo – Perú; que hicieron posible este programa de complementación pedagógica, Igualmente a nuestros maestros y asesor Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila por orientarme a seguir el camino de la Investigación Educativa que compartieron conmigo sus conocimientos y enseñanzas a las cuales se los debo a ellos para seguir superándome.

Muchas gracias, Dios me los bendiga.

Jonny Loyola.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Teniendo presente el marco legal correspondiente a Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, presento el trabajo de investigación educativa el cual someto a vuestro criterio profesional para su evaluación de la tesis titulada: Niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, investigación educativa que tuvo como finalidad aportar a la investigación científica, a mejorar la calidad educativa de la comunidad, así como para obtener el Título de Licenciado en Educación Musical.

La investigación fue estructurada de acuerdo al procedimiento del método científico y en un marco del ámbito educativo, criterio que se encuentra establecido en el proceso y realización de investigaciones en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama.

Reconociendo su ética profesional para evaluar y valorar el trabajo de investigación que presento doy un agradecimiento y reconocimiento a los jurados, por sus observaciones o sugerencias que permitan mejorar la redacción de este informe

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Justificación de la investigación.....	18
1.4 Objetivos de la investigación	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Marco de referencia (antecedentes).....	20
2.2 Bases teórico-científicas	22
2.2.1 Digitación de la quena	22
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1 Hipótesis.....	37
3.2 Variables.....	38
3.2.1 Definición conceptual.....	38
3.2.2 Definición operacional	38
3.3 Operacionalización de las variables	39
3.4 Población y muestra	40
3.5 Diseño de investigación.....	41

3.6 Procedimiento.....	41
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	42
3.7.1 Técnicas	42
3.7.2 Instrumentos	42
3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	45
4.1.Resultados	45
4.2.Discusión de los resultados	62
CONCLUSIONES	67
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	
Anexo 1: Posiciones correctas.....	70
Anexo 2: Quenistas más representativos.....	71
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	72
Anexo 4: Guía de observación	73
Anexo 5: Ficha técnica de Guía de observación.....	75
Anexo 6: Matriz de valoración.....	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Nivel de técnica de ejecución de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	44
Tabla 4.2: Nivel de embocadura de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas	46
Tabla 4.3: Nivel de ejecución de las notas musicales en la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	48
Tabla 4.4: Nivel de ritmo musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	50
Tabla 4.5: Nivel de lectura musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazona.....	52
Tabla 4.6: Nivel de la variable digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	54
Tabla 4.7: Digitación instrumental de la quena de los Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas	56
Tabla 4.8: Hipótesis general	58
Tabla 4.9: Hipótesis específicas	58

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1: Nivel de técnica de ejecución de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	45
Figura N° 4.2: Nivel de embocadura de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas	47
Figura 4.3: Nivel de ejecución de las notas musicales en la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	49
Figura 4.4: Nivel de ritmo musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	51
Figura 4.5: Nivel de lectura musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	53
Figura 4.6: Nivel de la variable digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas.....	55
Figura 4.7: Digitación instrumental de la quena de los Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena de la provincia de Chachapoyas región-Amazonas ..	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas, año 2021.

El tipo de investigación es cuantitativo según su paradigma, transversal por el tiempo de aplicación, no experimental por su diseño, y de tipo descriptivo por el conocimiento que desarrollo. Su población la constituyeron 85 estudiantes y la muestra 14 estudiantes del 3er grado de secundaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” de Magdalena – Chachapoyas. Se utilizó la guía de observación para el recojo de datos, instrumento que fue sometido a criterios de validación de expertos y de confiabilidad. Los datos se procesaron utilizando estadística descriptiva.

Como resultados de la investigación se tuvo que el nivel de digitación instrumental de la quena en la mayoría de los estudiantes (64%) se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso, nivel en que también se encuentran sus dimensiones: técnica de ejecución, embocadura, ejecución de notas musicales, ritmo y lectura musical.

Palabras Clave: Ejecución instrumental, digitación instrumental, quena, ritmo, lectura, embocadura.

ABSTRACT

The objective of the research work was to determine the level of instrumental fingering of the quena in the students of the third grade of secondary school of the "César Vallejo" Educational Institution of the Magdalena District of the Chachapoyas Province of the Amazon Region, year two thousand and twenty-one.

The type of research is quantitative according to its paradigm, transversal due to the time of application, non-experimental due to its design, and descriptive due to the knowledge it develops. Its population was made up of eighty-five students and the sample was fourteen students of the third grade of secondary school of the Educational Institution "Cesar Vallejo" of Magdalena - Chachapoyas. The observation guide was used for data collection, an instrument that was subjected to expert validation and reliability criteria. The data was processed using descriptive statistics.

As results of the investigation, it was found that the level of instrumental fingering of the quena in most of the students (sixty-four percent) is at a level of learning in process, a level in which its dimensions are also found: technique of execution, embouchure, execution of musical notes, rhythm and musical reading.

Key Words: Instrumental execution, instrumental fingering, quena, rhythm, reading, embouchure.

INTRODUCCIÓN

La práctica musical fortalece los aprendizajes cognitivos, motrices y perceptivos de los estudiantes, es un estímulo para la expresión creativa y por ello es importante en la educación musical.

La investigación tuvo como propósito desarrollar el conocimiento científico pedagógico de la ejecución instrumental y lectura musical de los estudiantes de secundaria.

El tipo de investigación es cuantitativa de tipo descriptivo y transversal, empleando la técnica la observación y como instrumento la guía de observación, así mismo el conocimiento teórico científico se basó en fuentes bibliográficas virtuales y de libros, respetándose la autoría de las fuentes.

El trabajo esta estructura de la siguiente manera:

El primer capítulo, presenta la realidad problemática a nivel internacional, nacional y regional, también se formula el problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo, presenta el marco de referencia o antecedentes internacionales, nacionales y regionales, las bases teórico-científicas que fundamentan nuestra investigación y por último, presenta la definición de términos básicos.

El tercer capítulo, presenta el marco metodológico que contiene la hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, el procedimiento, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procesamiento de la información.

El cuarto capítulo, presenta los resultados de la investigación. Así mismo la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

. Finalmente tenemos las conclusiones, que evidencian los resultados de la investigación, las sugerencias para proyectar nuevos estudios, las referencias bibliográficas que citan las fuentes de información y los anexos que presentan instrumentos y evidencias de la investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Descripción de la realidad problemática.

La presente tesis de investigación tuvo como objeto de estudio los niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del Distrito de Magdalena provincia de Chachapoyas Región Amazonas-año 2021 donde se asume que la música siempre ha estado presente en la vida del ser humano por la necesidad que este tiene de expresar sus emociones sus vivencias y plasmar o acompañar aspectos o etapas de su vida, el uso de la quena fue cobrando importancia en sus actividades diarias y ha sido incorporada en diferentes expresiones, como rituales, cacería, ocio, enamoramiento y algún acontecimiento especial; la música ha evolucionado a través del tiempo según la forma de vida de las personas, gracias a la globalización y al acceso al internet, el conocimiento de la música andina como folklore en los países latinoamericanos ha ido creciendo y cobrando importancia, gracias a lo cual muchos músicos, compositores e investigadores optan por utilizar los instrumentos nativos, de los cuales uno de los más resaltantes es la quena que se expandió por todo el territorio del Perú, Latinoamérica y el mundo y se emplea de acuerdo con la diversidad de estilos de ejecución propios de cada pueblo. En la Amazonía, este instrumento tiene características particulares en su morfología y en la forma de ejecutar y no se rige por los lineamientos de la música occidental, existen variedades métodos de técnicas puesto en marcha, que permiten la interpretación de este bello instrumento musical como es la quena, al desarrollo cultural de manifestaciones y costumbres artísticas de un pueblo. es muy importante adoptar la posición correcta del instrumento teniendo en cuenta manos y dedos para su digitación interpretativa acompañado con la respiración diafragmática en la dosificación del aire a través del bisel, su contextualización del instrumento hasta el análisis detallado de sus intérpretes más destacados, tocan temas basados en su origen histórico, su importancia cultural, su desarrollo técnico e interpretativo. La quena es uno de los instrumentos de viento más antiguos que aún sigue vigente, originario de la región andina de los países latinoamericanos y tradicionalmente hace parte de ritos y ceremonias indígenas, se interpreta en ritmos como el huayno, el trote, los tobas, entre otros, y en la actualidad se desempeña como un instrumento versátil que hace parte de variados géneros musicales consolidando un estilo propio por cada nacionalidad que, así mismo, encuentra sus diferencias según la región. Todo esto desencadena una amplia gama de estilos

interpretativos que enriquecen el campo sonoro de la Quena en sus 3 octavas logrando un movimiento cada vez más grande que recientemente se está considerando un paso al campo académico. Es necesario aclarar que cuando se habla de la quena tenemos que tener en cuenta la posición y respiración correcta nivel de digitación interpretativa.

Según Favio Shifres (2015), El logro del dominio instrumental a través de un adiestramiento particular de la manera de tocar un instrumento, a menudo conocido como técnica instrumental, determina de qué modo se toca un instrumento, pero más aún establece de qué modo no se debe tocar. De ese modo una infinidad de corporalidades ven explícitamente vedado el acceso a esa posibilidad.

Para Molina (2013), la quena ha ido evolucionando en su construcción e interpretación y esto permite abarcar diferentes tipos de repertorio y géneros musicales.

Civallero y Plaza (2010), que contiene información detallada sobre la música andina, sus instrumentos, su contexto, sus tradiciones y sus ritmos.

Salazar (1988), los diversos géneros y formas musicales interpretadas es el resultado de un mestizaje de influencias provenientes de la sierra y costa, también en países limítrofes como Ecuador, Colombia y Brasil.

Gardner (1983), sostiene que la música es un tipo de inteligencia, que favorece al desarrollo de habilidades para la creatividad y el desenvolvimiento social de las personas.

Rocha (2013), sostiene que la música y los instrumentos son de mucha importancia en una sociedad, la UNESCO (2011), en “la educación para todos” (p. 9), se preocupa por la educación de niños, jóvenes y adultos, siendo su objetivo principal es velar por la igualdad, la mejora y la calidad educativa.

Shifres (2015), la técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en la práctica del arte, de una ciencia o en una actividad determinada; el dominio de estos recursos se adquiere por medio de su práctica constante y la propia experiencia, logrando la destreza depurada.

Según el musicólogo argentino Carlos Vega Sánchez (Cañuela, Buenos Aires), el fray Domingo de Santo Tomás incluye el término “pingollo” en el Lexicón o Vocabulario de la Lengua General en el Perú, en 1560, en España, añade que, posteriormente, la variable “pincullo” puede verse en el Vocabulario de Diego González

Holguín, impreso en 1608, concluyendo que ambos términos viven en la corriente oral hasta nuestros días, y aplicándose a la quena en algunas circunstancias.

El término indígena quena, se documenta por primera vez en el vocabulario aimara del padre Ludovico Bertonio, impreso en 1612, pero se le haya duplicado así: “Flauta de caña. Quena”. Más tarde, en 1653, lo da el padre Bernabé Cobo, también duplicado: “Quena-quena es una caña sola como flauta, para cantar endechas”. (Vilcapoma, 1999, p. 120).

Ante esta problemática, la tesis de investigación se presentó como una alternativa de consulta para estudiantes y profesores que deseen conocer o en detalle, la técnica del nivel de digitación instrumental y reflexionar sobre su importancia. El primer capítulo de la presente investigación busca aproximarnos al origen del término quena; para ello vamos en la búsqueda de los apuntes de cronistas y musicólogos. En esa dirección también buscamos determinar su origen y antigüedad a partir de los hallazgos arqueológicos que nos permite apreciar el desarrollo musical prehispánico.

En esta sección conoceremos la clasificación organológica y registros fotográficos de quenitas a través del tiempo. También habla de las características físicas de la quena contemporánea y su desempeño en la actualidad. En el segundo capítulo, desarrolla el tema de la técnica instrumental, describiendo los detalles de cómo se ejecuta la quena, ampliando en detalle conceptos como: dosificación, postura, motricidad, calibración, digitación, control, articulación y sincronía. En el tercer capítulo, aborda la difusión de la quena en el Perú, habla de la quena en actualidad, la incursión de su sonido en los distintos géneros musicales y también de los nuevos intérpretes que han llevado la técnica a otros niveles de destreza.

En cuanto a la historia y desarrollo de la quena y el cambio físico del instrumento, el trabajo indaga sobre sus posibles orígenes, su uso en las tradiciones precolombinas, los mitos indígenas que la involucran y el cambio físico que ha tenido con el pasar del tiempo. Acerca de estos aspectos, se han encontrado la revista digital Tierra de vientos. Los autores de esta revista son etnomusicólogos especializados en la música andina que buscan transmitir sus investigaciones en este campo. Su publicación N. 14 está dedicada a la Quena y en ella se encuentra información valiosa respecto al uso del instrumento en las tradiciones precolombinas, los mitos indígenas alrededor de la Quena, la historia de su construcción y como ha venido cambiando hasta desarrollarse como un instrumento

cromático de amplio registro. En cuanto a los análisis del estilo interpretativo y los recursos técnicos de los quenistas del estilo tradicional más representativos, se escogió un representante por país de la región andina. Por Perú se estudió a Raymond Thevenot, por Argentina a Uña Ramos, por Chile José Miguel Márquez, por Colombia a William Palchucán y por Bolivia Alcides Mejía, estudiando a cada intérprete separadamente por medio de la transcripción y análisis de algunos de sus temas más representativos y referenciando los recursos técnicos que usan e identifican su estilo interpretativo.

Por su parte, el libro Método Quena Thevenot (1984) es un libro enfocado a la enseñanza de los conceptos y técnicas básicas para tocar la quena. En la primera parte propone ejercicios técnicos que estudian la quena como instrumento cromático pasando por distintas tonalidades. La segunda parte tiene algunas transcripciones de temas interpretados por el autor del libro. Finalmente, tiene una parte 9 documental donde aparecen estudios de etnomusicología de la música andina que el autor realizó por medio de su experiencia profesional. El texto tiene mucho que ver con este trabajo puesto que su autor es uno de los quenistas que se analizan en este trabajo por sus aportes a la quena peruana. Este Método contiene descripciones detalladas de algunas de los recursos técnicos que el autor usa frecuentemente. Uno de los trabajos discográficos más representativos del maestro de la quena peruana Raymond Thevenot como solista es quena mágica Thevenot (1978). En este trabajo se exploran muchos recursos técnicos de la quena como instrumento cromático capaz de interpretar distintos géneros, pero sin dejar atrás el estilo tradicional peruano. Además, es un disco donde recopiló la mayoría de sus composiciones, por esto es considerado uno de los más importantes de su carrera.

Ramos (1982), el cual es un trabajo de un quenista argentino con una gran trayectoria pues fue parte de la agrupación “Los Incas”, una de las primeras en grabar y, por lo tanto, de llevar la sonoridad de la quena a otros países y hacerla conocida en el mundo entero. Además, es un importante compositor que por medio de su característico sonido aportó mucho al desarrollo estilístico de la quena difundiendo su trabajo en el continente europeo y dando valor al instrumento por medio de sus impecables y expresivas interpretaciones. Por otro lado, se estudió al maestro William Palchucán quien es considerado por algunos como el mejor quenista de Colombia por su amplio desarrollo de la quena a nivel técnico e interpretativo. Además, se le hizo una entrevista sobre su carrera musical, el desarrollo técnico avanzado de la quena y su uso para la interpretación de músicas chamánicas y colombianas.

En cuanto al desarrollo interpretativo de la quena en la música moderna, se analiza sus avances técnicos para su incursión en cualquier tipo de repertorio. Para esto se estudian algunos quenistas modernos como Mauricio Vicencio, Edwin Herrera, Jorge Cumbo, Sergio Cuadros y Juan Jairo Benavides. El análisis estuvo basado en transcripciones y entrevistas con el fin de describir los recursos técnicos interpretativos que cada uno utilizó en su respectivo contexto musical. Uno de los trabajos discográficos importantes para el estudio de la quena moderna es el disco Diálogo con Atlantes (1996), un trabajo del quenista chileno Mauricio Vicencio quien exploró la música andina por medio de las tradiciones chamánicas y el uso de plantas rituales.

A lo largo de su carrera desarrolló un estilo para tocar la quena que se ha hecho tan popular que es común encontrar músicos que tocan parecido en cualquier país de Latinoamérica. En este trabajo discográfico utilizó sonoridades modernas propias del jazz y las combina con elementos indígenas y rituales con el fin de consolidar un estilo de música chamánica con componentes andinos y sonoridad moderna. También fue importante estudiar el trabajo de Juan Jairo Benavides quien es un reconocido músico de la ciudad de Pasto que interpreta profesionalmente varios instrumentos como son el saxofón, el oboe y la quena. A lo largo de su carrera ha tocado varios estilos musicales como el jazz, la música andina y la clásica demostrando creatividad y profesionalismo en todos estos géneros.

La quena ha logrado un desarrollo técnico muy avanzado que le permite interpretar varios estilos musicales sin importar su complejidad e improvisar desde su formación en el jazz al nivel que lo haría cualquier otro instrumento.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021?

¿Cuál es el nivel de embocadura de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021?

¿Cuál es el nivel de la ejecución de las notas musicales en la quena de los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021?

¿Cuál es el nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021?

¿Cuál es el nivel de lectura musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

La investigación tiene su pertinencia por lo siguiente:

La importancia teórica de la investigación se dio por el desarrollo del conocimiento de teorías e información científica de los niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes de secundaria ya que desconocen la técnica de nivel de digitación instrumental, para así redefinirla o contextualizarla, determinar las causas y efectos de este problema, sus características, la importancia particular pedagógica para de esta manera responder a las necesidades educativas existentes de manera pertinente y enriquecer el conocimiento pedagógico y metodológico.

La importancia metodológica de la investigación musical se dio por los métodos y técnicas que se pondrán en práctica para el aprendizaje en la ejecución de la quena, así como en la aplicación del método científico y métodos que permitieron sistematizar y reestructurar el conocimiento frente a una realidad problemática que se presenta como necesidades de aprendizaje de los estudiantes de secundaria.

La implicancia práctica de la investigación estuvo definida por el conocimiento de las partes de la quena, de las técnicas de embocadura, postura, respiración y lectura musical rítmica, en función a los elementos de la música como parte de la ejecución instrumental. También los aportes con estrategias para el aprendizaje de la música y la ejecución instrumental.

La valoración social de la investigación permitió atender las necesidades de aprendizaje musical que tienen los estudiantes y como recurso de los docentes para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, los cuales se reflejaron en la formación docente de los estudiantes y en la práctica docente, contribuyendo de esta manera en aprendizajes musicales.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar los niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de la técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021.
- Identificar el nivel de embocadura de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021.
- Identificar el nivel de ejecución de notas musicales de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021.
- Identificar el nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021.

- Identificar el nivel de lectura musical de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Está conformado por todas las investigaciones relacionadas a las habilidades rítmicas musicales y que se constituyen en bibliografía en los ámbitos internacional, nacional y regional - local, entre estos tenemos:

Ámbito Internacional

Se ha encontrado la investigación de Zapata (2017), con su tesis “El gran método de quena: desarrollo de un método de aprendizaje de quena basado en la técnica de trompeta, aplicado en un recital final”. UDLA, Escuela de Música, Ecuador. Desarrollaron una investigación cuantitativa descriptiva. Con una muestra de estudio conformada por el método: técnica de digitación de la quena. Aplicaron la técnica de análisis documental y la guía de análisis documental como instrumento de recojo de datos, por lo que llegaron a la conclusión que el gran método de quena tiene implicaciones que trascienden el ámbito educativo y ha influenciado a los estudiantes de este instrumento al conocimiento de estilo tradicionales propios de América del Sur. Así como entender un poco más de la cultura de esta región. Aporta un cambio en la manera de aprender a ejecutar, que por lo general se hace por tradición oral, y sus resultados han sido alentadores dentro del Taller de Vientos Andino de la Universidad de las Américas.

Se ha encontrado la investigación de Molina (2019), con su tesis “Cantos y encantos de la quena: obras instrumentales compuestas por músicos colombianos”. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Desarrollaron una investigación descriptiva. Con una muestra de 12 temas musicales colombianas. Aplicaron la técnica de análisis documental y la guía de análisis documental como instrumento de recojo de datos, por lo que llegaron a la conclusión que con el repertorio seleccionado se abordan aspectos técnicos propios del instrumento, además de se incorporan, de manera consciente, en la quena técnicas extendidas desarrolladas a partir de otros instrumentos y de la voz cantada. De igual manera, se construye un sonido a nivel instrumental que mezcla músicas de diferentes latitudes y que busca proponer un estilo de interpretación propio.

Ámbito Nacional

Se ha encontrado la investigación de Ramírez (2019), con su tesis: “Percepciones de los profesores de música sobre la quena amazónica: un estudio de caso en instituciones educativas de la provincia de Datem del Marañón, Loreto”. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Perú. Desarrollaron una investigación cualitativa estudio de caso con una muestra de estudio conformada por dos profesores de Quena. Aplicaron la técnica de la entrevista y el cuestionario como instrumento de recojo de datos, por lo que llegaron a la conclusión que las percepciones de los profesores de música sobre la quena amazónica en instituciones educativas concuerdan en que la quena es fabricada de manera artesanal y no tiene una medida estándar, sino que, depende del criterio de los músicos que la confeccionan. Además, la quena está relacionada con el contexto cultural del folklore peruano Andino, acompaña todas las actividades de las comunidades que involucran fiestas y rituales y, a través de ella, los participantes pueden expresar sus emociones reafirmando su identidad. La forma de enseñanza es participativa, mediante la observación y la repetición.

Se ha encontrado la investigación de Román (2020), con su tesis: “Método didáctico “Técnica y rudimentos de la quena” y el aprendizaje significativo para estudiantes del VI ciclo de la EBR en el glorioso Colegio Nacional de Ciencias – Cusco, 2019”. Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda del Cusco. Desarrollaron una investigación preexperimental con una muestra de estudio conformada por 23 estudiantes. Aplicaron la técnica de observación y el test de entrada y salida como instrumento de recojo de datos, por lo que llegaron a la conclusión que las que el método genera aprendizajes musicales significativos cuyos progresos se comprueban con datos en el pretest (13% afirmando no saber, el 26% saber algo, el 39% saber ‘más o menos’ y un 22% ya ‘saber tocar bien’), respecto al post-test (39% afirmando ‘saber tocar bien’, el 30% ‘saber tocar excelente’, el 26% tener un toque ‘regular’ y sólo un 4% ‘saber tocar algo’). Se verifica una prueba de normalidad promedio en el pretest de 2,7 (escala de 1 a 5 valores), un rango de 1 a 4 valores e incidencia en los valores 3 y 2; y en el post-test una diferencia positiva de 3,96 y un rango de distribución de 2 a 5 valores, con incidencia en los valores 4, 5 y 3 respectivamente.

Se ha encontrado la investigación de Flores (2019), con su tesis: “De la quena diatónica a la quena cromática propuesta para una modificación organológica desde la perspectiva de la física acústica”. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Desarrollaron una investigación tecnológica con una muestra de estudio conformada por el investigador. Aplicaron la técnica de Análisis Documental y la guía de análisis documental como instrumento de recojo de datos, por lo que llegaron a la conclusión que como problema tenemos el análisis a quenás construidas empíricamente, la propuesta es construir una quena diatónica utilizando un tubo abierto donde tenemos vientre a los extremos y un nodo en el centro. Para ello se utiliza la fórmula física para la distribución de los orificios en partes iguales, reduciendo el diámetro interno y como resultado estimado, la afinación al 100%. En la construcción de la quena cromática se agrega un orificio pequeño entre las notas SOL y la nota LA, llamada sol#, este recurso se tomó de la flauta dulce, también en la nota SI se divide el orificio en dos pequeños orificios para obtener las notas LA# y SI, del mismo modo en la nota RE se divide en dos orificios para obtener las notas RE# y MI, entre las notas SI y DO se apertura un orificio pequeño, que tendrá que sonar la nota DO#, este recurso se dedujo de la flauta travesa. Para este nuevo modelo de quena cromática utilizamos nueve dedos, esto último es muy importante, para una buena digitación, lo cual permite tener mayores recursos y destreza.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Digitación de la quena

A. Definición de la quena

Etimología El origen del nombre “quena” es difuso, por ello tendremos que remontarnos a registros de cronistas y musicólogos que nos pueden dar una noción del significado de su nombre y del origen de esa palabra. Según el musicólogo argentino Carlos Vega Sánchez (Cañuela, Buenos Aires), el fray Domingo de Santo Tomás incluye el término “pingollo” en el *Lexicón o Vocabulario de la Lengua General en el Perú*, en 1560, en España. La quena es un aerófono peruano que se ha expandido por todo el mundo.

Bolaños (1988), la quena es uno de los instrumentos más antiguos y los vestigios encontrados en Asia y Chilca en el departamento de Lima datan de hace 7000 años. La quena ha sido estudiada por muchos músicos e investigadores y la mayoría de ellos la vincula con la danza.

Morey y Sotil (2000), la música y la danza son lenguajes universales por encima de todos los idiomas. También añade que, posteriormente, la variable “pincullo” puede verse en el Vocabulario de Diego González Holguín, impreso en 1608, concluyendo que ambos términos viven en la corriente oral hasta nuestros días, y aplicándose a la quena en algunas circunstancias. El término indígena Quena, se documenta por primera vez en el vocabulario aimara del padre Ludovico Bertonio, impreso en 1612, pero se le haya duplicado así: “Flauta de caña. Quena”. Más tarde, en 1653, lo da el padre Bernabé Cobo, también duplicado:

Vilcapoma (1999), “Quena-quena es una caña sola como flauta, para cantar endechas”.

Estudiando el origen de la quena, consideramos que aproximadamente son instrumentos de viento de origen prehispánico realizado por los arqueólogos y musicólogos, que revelan el avance de civilizaciones antiguas en el ámbito de la música. La kena de caña es la más regular y la que presenta mejores cualidades musicales.

Las tumbas de la costa contienen un gran número de estas quenanas, que parecen distribuirse por igual en el sur y en el norte de esta región.

Raoul y Marguerite D’Harcourt (1999), la antropóloga peruana Ruth Shady en su libro “La ciudad sagrada de Caral - Supe en los albores de la civilización en el Perú”, 1997, nos da a conocer la existencia de manifestaciones artísticas musicales en dicha civilización, evidencia de ello es el descubrimiento de treinta y dos flautas traversas hechas de huesos de pelícano y camélidos. Caral es la civilización más antigua de América, 2500 años a. C. y está ubicada en la provincia de Supe, al noreste de Lima. Flautas traversas Caral.

Bolaños (1985), afirma que, en la región de Chilca y Asia, en las cercanías de Lima, se ha hallado antaras y quenanas cuya antigüedad puede fijarse hace 500 años a. C.

Valcárcel (1973), el antropólogo peruano Luis E. Valcárcel reflexiona sobre los orígenes de la quena. En la época precolombina era parte del saber universal la destreza en el manejo de los instrumentos musicales. No había músicos de profesión, todos eran ejecutantes. Hoy mismo no se encontrará un pastor indio que no posea su propio instrumento: flauta o zampoña,

mediante el cual hablará en la soledad de la estepa andina, diciendo su queja o su esperanza

B. Historia de la quena

La Quena es uno de los instrumentos de viento más antiguos, originario de los andes suramericanos; debido a su similitud con algunas flautas de Japón, algunos historiadores afirman que fue llevada del lejano oriente durante un remoto contacto por parte de dichas culturas. Una gran cantidad de quenenas antiguas encontradas tienen 5 agujeros y afinaciones similares a escalas pentatónicas; otras poseían escalas con semitonos e incluso distancias de intervalos menores al medio tono. Con la llegada de los españoles a América, los instrumentos indígenas se vieron influenciados por las músicas europeas y esto dio nacimiento a la Quena de 7 agujeros que da una escala diatónica generalmente de Sol Mayor. Este nuevo modelo se sustituyó al anterior, aunque la música andina sigue haciendo uso frecuente de la escala pentatónica pero ahora es interpretada en quenenas diatónicas.

Usualmente la Quena era usada para expresar los sentimientos hacia la mujer amada, las alegrías y, en especial, las penas de sus intérpretes, por esto era habitual que fueran tocadas en Cántaros, unas vasijas de barro que la amplificaban y le daban un carácter lúgubre a su sonido, motivo por el cual se dice que la iglesia prohibió su interpretación por evocar sentimientos que perturbaban a los oyentes.

Con el pasar del tiempo tuvo muchos cambios morfológicos y de interpretación. En el siglo XX se adaptó a la calibración universal para poder formar parte de las músicas de la actualidad, formando lo que hoy conocemos como “Quena estándar”. Finalmente, los constructores empezaron a hacer aportes personales al instrumento con base en los avances de la lutería europea, como el uso de maquinarias especializadas para lograr mayor exactitud y detalle en su construcción. Todo esto hizo posible que en 1960 la Quena fuera pieza fundamental del boom de la música andina del cual fueron protagonistas algunos grupos principalmente argentinos (Los Incas, Los Calchakis, Los Chacos, entre otros) que se radicaron en Europa y difundieron el instrumento por el mundo.

La palabra “Quena” no aparece en las crónicas antiguas, pues era más común llamar a las flautas indias como “pinkullos” o “pingullos”. El nombre es de origen colonial, puesto que es la castellanización de los vocablos quechuas KkénaKkéna, kjena y khoana. Aunque en un inicio era usada para referirse a cualquier tipo de flauta india, después se estandarizó para su uso exclusivo como nombre de este instrumento. A lo largo de la historia ha sido escrito de muchas formas como: Quena, kena, kkena, khina, kena, kjena, q’ena etc.

Algunas de las quenenas más antiguas han sido encontradas en yacimientos arqueológicos de la región andina; fueron construidas de hueso y encontradas en Jujuy, noroeste argentino, 2130 a.C. Otras fueron encontradas en los hallazgos de la cultura San Pedro de Atacama, norte de Chile, y posteriormente aparecen en las culturas prehispánicas Chicha, Chavín (900-200 a.C.), Mochica (100-800 d.C.), Nazca (100 a.C.-800 d.C.), Lima (100-650 d.C.), Chancay (1000-1470 d.C.), Chíncha (1000-1450 d.C.) e Inca (1483-1533 d.C.).

La colección del museo de instrumentos musicales de Bolivia posee ejemplares de quenenas muy antiguas que se caracterizan por tener diminutos huecos para su modulación tonal. Después aparecen otras con tubos más largos y gruesos, pero con pequeñas boquillas; estas fueron encontradas principalmente en tumbas donde eran enterradas para acompañar a sus dueños. Es difícil concluir el origen geográfico de la Quena puesto que los lugares donde se han encontrado los restos de las más antiguas en realidad son lugares donde los aspectos climáticos han permitido su conservación, así se infiere que probablemente hubo otras más antiguas pero que debido a la temperatura y la humedad sus materiales no resistieron el paso del tiempo. Así mismo, se sabe que el uso de materiales como la piedra para la construcción de Quenas era también para que fueran duraderas acompañando a los difuntos con quienes eran enterradas.

En la época precolombina era parte del saber universal la destreza en el manejo de los instrumentos musicales. No había músicos de profesión, todos eran ejecutantes. Hoy mismo no se encontrará un pastor indio que no posea su propio instrumento: flauta o zampoña, mediante el cual hablará en la

soledad de la estepa andina, diciendo su queja o su esperanza. (Valcárcel, 1973, p.169).

C. Clasificación de la quena

La clasificación organológica Según el “Mapa de instrumentos de uso popular en el Perú”, realizado por el Instituto Nacional de Cultura (INC) del Perú, la quena pertenece a la familia de los aerófonos con muesca, hecha de hueso y de tubo abierto por ambos lados; “se acompaña con un tambor en fiestas y danzas, es de sopro directo sin canal de insuflación”. (D’Harcourt, 1999).

La Variedad de quenás de hueso y las características de la quena contemporánea, donde la quena está elaborada sobre un tubo abierto por ambos lados, sus medidas aproximadas son las siguientes: 37 a 40 cm de largo, entre 25 y 28 mm de diámetro externo y entre 18 y 20 mm el diámetro interno; el grosor de las paredes es de 3 a 4 mm. Todas estas medidas están basadas en una quena afinada en sol mayor. En la parte superior posee una muesca biselada que puede ser en forma de U, V o “cuadrada”, por donde se sopla; tiene seis orificios en la parte anterior y uno en la parte posterior; en la parte inferior la abertura puede ser parcial o completa, dependiendo de la afinación. La quena puede ser construida de caña de bambú o 9 de madera, puede llevar incrustaciones de madera – bambú; también hay quenás elaboradas de hueso, pero cada vez son más escasas. Medidas de una quena estándar delgada. (Recuperado de “Quena: investigación y método de Francisco Diaz – Argentina).

D. Descripción de la quena

La Quena se clasificada en la familia del aerófono perteneciente a los instrumentos de viento. Es una flauta longitudinal, de forma tubular, con escote y orificios sin canal de insuflación. Tiene una boquilla en forma de “U”, “V”, cuadrada o rectangular. En el frente lleva de 4 a 6 orificios y en la parte posterior 1, todos estos para cambiar la altura de sus sonidos. La Quena estándar, que en algunos contextos es llamada profesional, tiene 6 orificios arriba y uno abajo; está afinada en Sol Mayor y por lo general tiene una boquilla en forma de “U”, aunque cabe mencionar que tiene variaciones según costumbres y constructores.

Bolaños (1978) “la quena se caracteriza por ser un tubo recto, abierto en el extremo proximal y semiabierto o, menos corrientemente, abierto en su extremo distal”.

Es oportuno indicar que las características también varían según el contexto en que se desarrollan y se pueden agrupar en cuatro aspectos.

Amaya (2015), Por el tamaño: quenitas pequeñas, medianas y grandes. En el contexto actual, podemos hablar de quenilla, quena, quenacho, quenamama.

Molina (2013), Por el tipo de escotadura: en forma de U, V y cuadradas. Por el tipo de orificio: ovalados, redondos o cuadrados.

Bolaños (1978), Por la cantidad de agujeros: quenitas de 5, 6, 7 y 8 agujeros como menciona Bolaños (1978): “hemos encontrado quenitas de 3, 6, 7 y 8 orificios”

En la actualidad, la quena no solo interpreta música nacional del folklore peruano, sino también géneros musicales de nuestros países latinoamericanos que ha llegado hasta los escenarios europeos, pues este instrumento ha evolucionado y va cobrando importancia. Por ello, ahora es patrimonio cultural de la nación según la resolución del Instituto Nacional de Cultura (INC) del 22 de agosto del 2008: “la quena es el instrumento de viento autóctono en la música tradicional peruana, por su antigüedad, su difusión, la riqueza de sus variantes y la peculiaridad de su sonido”.

E. Organología de la quena

La organología según el diccionario Oxford es una disciplina que estudia los instrumentos musicales, destacando su clasificación, desarrollo histórico, técnicas de ejecución, uso musicales y culturales. La organología de la quena es variada debido a que podemos encontrar diferentes materiales para su construcción. Sin embargo, cabe anotar que, en la mayoría de los casos, está relacionado con la función que cumple dentro del contexto cultural en que se utiliza.

Además de eso, la quena ha ido cambiando con los descubrimientos y aportes tecnológicos del hombre; en tal sentido, y siguiendo un orden cronológico, las quenitas han sido hechas de barro, hueso, caña, metal y, ahora, plástico, madera, bambú.

Varela de Vega (1984) también anota los diferentes materiales en la fabricación de la quena: Este instrumento aerófono, tipo flauta recta o longitudinal, varía mucho el material de su construcción y puede ser de caña, o de hueso (tibia o costilla de llama; hueso de ciervo o de jaguar; ala de cóndor o de pelícano), o calabaza, arcilla, metal o piedra.

Escutia, Ortiz y Victoria (2011) mencionan que las quenenas varían de grosor: Esto quiere decir que varía el diámetro interior del tubo, como resultado siempre se obtendrá quenenas delgadas o gruesas, esto influye en el sonido obtenido y condiciona el tipo de música que se quiere interpretar.

F. Sistema de Ejecución

- a) Dosificación: En términos “quenísticos”, dosificar implica administrar nuestras reservas de aire, la respiración y apoyo diafragmático es importante al momento de hacer las dinámicas de forte (fuerte) y piano (suave); el diafragma es un músculo ubicado entre el tórax y el abdomen, por debajo de los pulmones y por encima del hígado.
- b) Postura y colocación corporal: Se sugiere al practicante de quena mantener las piernas ligeramente separadas para lograr un mejor balance del peso corporal, la espalda ligeramente recta sin forzar, los brazos parcialmente separados del cuerpo, entre el cuello y el mentón un ángulo de 90 grados. La mano izquierda dedos: Pulgar, índice, medio anular en la parte superior de la quena, y la mano derecha en la parte inferior con los dedos índice, medio, anular alineados al instrumento los dedos rectos con respecto a los orificios adoptando la posición correcta.
- c) Respiración diafragmática: Debemos contraer el músculo diafragmático al respirar, atrayendo a los pulmones a descender, dicha acción aumenta la cavidad torácica lo que provoca un visible ensanchamiento del abdomen. El fortalecimiento de este músculo se trabaja con rutinas de abdominales, respiraciones profundas y expulsión del aire de lentamente y con potencia, en forma de una columna delgada, al mismo tiempo que se contrae el abdomen.

Díaz (1892), embocadura y soplo Los labios y el control de los músculos de la cara son diferentes en cada persona, el trabajo en la construcción de la embocadura debe ser cuidadoso y siempre apoyados de un espejo.

Raymond Thevenot, 1897) Son seis las reglas básicas para la producción del sonido en la quena:

- Labio superior bien estirado y apretado contra los dientes.
- Labio superior a 1 mm encima de la embocadura en forma de U de la quena, sin tocar las dos esquinas (o puntas) de esta U ni tampoco taparla.
- Labio inferior entrando ligeramente dentro de la quena y a 3/4 de altura del cilindro, es decir, en el medio entre el diámetro y la U. Empujar fuertemente la base de la quena contra la barbilla. Buscar una buena inclinación, milímetro por milímetro y soplar sin forzar demasiado.
- Alinear los dos labios sobre el mismo vertical y no abrir demasiado la boca. Así el sonido estará mejor canalizado si la salida de aire es pequeña.
- Ángulo de soplo y ubicación de los labios. Raymond Thevenot.
- Al construir la posición de los labios observamos tres momentos: Posición relajada; posición inicial; y posición completa, posiciones de los labios y embocadura.

La articulación es la acción por la cual el sistema fonético produce un sonido. En la quena usaremos las sílabas “ta”, “ta ka”, “takara” y “taka taka”. Dichas sílabas determinan un movimiento específico del músculo de la lengua que, a su vez, produce el impulso de la columna de aire y genera la nota musical; popularmente se le conoce como “ataque”.

Los tipos de articulación y continuación, las diferentes articulaciones aplicadas a una secuencia rítmica. Secuencia rítmica para el uso de las articulaciones.

La digitación, para tocar la quena, por tratarse de un instrumento de precisión, es necesario calibrar el movimiento y la fuerza de los dedos para tapar herméticamente los orificios y así lograr el sonido claro. La correcta posición de las manos, izquierda parte superior, derecha parte inferior de la quena. El practicante de quena, en la primera fase del estudio, debe también interiorizar las diferentes posiciones de los dedos que dan las notas; solo la práctica constante le proporcionará un manejo fluido del instrumento este sistema comprende la respiración y su control para la buena producción de

sonidos musicales: Un conducto aerífero formado por la laringe, la tráquea y los bronquios y subdivisiones más pequeñas. Esta sección es la encargada de permitir la entrada de aire a las superficies respiratorias. El órgano esencial de la respiración es el pulmón, rodeado por una membrana serosa, la pleura, es en el pulmón donde se efectúan los intercambios gaseosos entre el aire del ambiente y la sangre. El aire ingresa por las fosas nasales, y luego, circula por la faringe y llega a la tráquea, que se divide en dos bronquios, cada uno de los cuales penetra en un pulmón. Los pulmones son los órganos de respiración donde se produce la hematosis, proceso durante el cual los glóbulos rojos absorben oxígeno y se liberan del anhídrido carbónico. El proceso de respiración está compuesto por dos fases:

- Inspiración: Al inspirar realizamos ligeros movimientos que hacen que los pulmones se expandan y el aire ingrese en ellos mediante el tracto respiratorio.
- Espiración: En la espiración, el diafragma sube, presionando los pulmones y haciéndoles expulsar el aire por las vías respiratorias.

G. Digitación de la quena

a. Digitación motriz

La digitación motriz es un elemento que permite obtener una buena interpretación y desarrollar técnica. Para la digitación de la quena, se debe tener en cuenta la siguiente tabla de posiciones. Las digitaciones que se muestran están dirigidas a desarrollar tres octavas de la quena. El primer paso es colocar los dedos sobre los orificios a una distancia mínima que facilite el movimiento al abrir y cerrar los agujeros. Nos referimos a motricidad como la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. Esta virtud en los seres humanos le permite, además, expresar su intencionalidad de manera creativa o espontánea. La motricidad gruesa apunta a la coordinación general y a los movimientos más amplios, mientras que la motricidad fina, a los movimientos que requieren mayor destreza y precisión. La motricidad en la quena consiste en el movimiento mecánico de los dedos para producir la digitación, acción que compromete también al sistema muscular de las manos, por lo que es importante una buena colocación de las manos al sujetar la quena. La digitación consiste en el conocimiento de las

respectivas posiciones de las notas musicales en la quena; el mecanismo de este instrumento, en ese sentido, observa la adaptación de las articulaciones de los dedos y todas las partes de la mano para el logro de una digitación correcta. El ejecutante debe ser consciente del trabajo de los brazos, la muñeca, las falanges y yemas de los dedos, y la adaptación a los orificios de la quena y su forma cilíndrica.

Putnik (1999), la digitación en música determina la ubicación y las posiciones de dedos y manos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical. En la quena las melodías y los acordes pueden interpretarse mediante distintas combinaciones sonoras melódicas al digitar el instrumento con los dedos.

Escutia, Ortiz y Victoria (2011), sostienen que para obtener una digitación correcta es necesario practicar ejercicios de independencia y movimiento de los dedos. Con respecto a los orificios semi-tapados, cabe aclarar que el grosor de la quena influye mucho en la afinación, por lo que hay que ajustarse a la circunstancia y tapar $1/2$, $1/4$ o $1/8$ del agujero para conseguir un sonido afinado.

Zapata (2017) menciona que se debe tapar el 60% o 80% de cada agujero, pero toda la responsabilidad lo tiene el músico porque debe cuidar la afinación.

La música amazónica es muy importante por su valor cultural de identidad y tradición.

Aretz (1991) La música folclórica es tradicional y anónima y el pueblo la recrea y transmite en forma oral.

Conforme a lo expresado anteriormente, el objetivo general del presente trabajo de investigación es analizar las percepciones de los profesores de música sobre la quena amazónica en instituciones educativas de la provincia de Datem del Marañón en la región Loreto.

b. Técnica

En la técnica instrumental en la quena, el logro del dominio instrumental a través de un adiestramiento particular de la manera de tocar un instrumento, a menudo conocido como técnica de digitación instrumental, determina de qué modo se toca un instrumento, pero más

aún establece de qué modo no se debe tocar. De ese modo una infinidad de corporalidades ven explícitamente vedado el acceso a esa posibilidad.

Favio (2015), la enseñanza de la quena, en muchos casos, ha recurrido a la adaptación de ejercicios dedicados a otros instrumentos de viento. Esto se debe a la escasa bibliografía enfocada al desarrollo de la técnica instrumental.

Al enseñar debemos concientizar a los estudiantes sobre las limitaciones, virtudes y posibilidades interpretativas de la quena. Los libros más consultados son “La didáctica de la quena” de Alejandro Vivanco Guerra y el “Método para quena” de Raymond Thevenot, presentado en dos tomos; la búsqueda y adaptación de nuevo material de estudio generó un aporte y crecimiento que, a través del tiempo, los profesores de quena están capitalizando y orientando a mejorar la ejecución instrumental. La quena se apoya en el instrumentista, esto implica que el practicante debe tener control sobre la dosificación, motricidad, articulación, digitación y sincronía, así como no descuidar la correcta emisión de aire para conseguir notas afinadas, es decir, interiorizar una serie de recursos para usarlos de forma correcta en el proceso de interpretación. La música amazónica folclórica es muy importante por su valor cultural de identidad y tradición.

Thevenot (1984) La posición de las manos y los dedos es fundamental para el aprendizaje de la quena ya que de ello depende la realización de la técnica correcta. Para una mejor disposición de ejecución recomienda que la mano izquierda debe ser colocada en la parte de arriba y la mano derecha, en la parte de abajo.

Escutia, Ortiz y Victoria (2011) Para tener una correcta embocadura, se debe colocar la quena contra el labio inferior y la barbilla presionando suavemente sin tensar los labios.

Thevenot, (1984) Propone que el labio debe estar estirado y contra los dientes, además los labios deben estar alineados. El labio es fundamental en este proceso puesto que es el encargado de crear un conducto por el cual se podrá enviar el aire hacia la escotadura.

De La Calle (2008) Mencionó que se debe tener el cuerpo relajado sobre todo los dedos, brazos y codos. También hay que considerar el tipo

de arco dentario ya que no siempre se puede sacar el sonido de una forma centrada y se debe adaptar a las condiciones.

De La Calle (2008) Para tener una óptima embocadura, mencionó que se debe tener en cuenta cuatro tipos de apoyo: Dedo meñique de la mano derecha, pulgar de la misma mano, el meñique de la mano izquierda y presión de la embocadura hacia la barbilla.

La respiración es un proceso biológico de los seres vivos por el cual se intercambia dióxido de carbono por oxígeno. En la música, principalmente en los instrumentos de viento o soplo como en la quena, se usa como una técnica.

Thevenot (1984) Mencionó que la respiración en la quena debe ir de acuerdo con el fraseo y que se debe practicar colocando símbolos que te indiquen donde volver a respirar.

Los quenistas utilizan tres posibilidades de respiración: diafragmática, torácica y la combinación de ambas.

Según García, Fusté y Bados (2008) La respiración diafragmática consiste en inspirar oxígeno por las fosas nasales para que el pulmón se llene de aire y presione hacia abajo para contraer al diafragma, que tomará una forma plana. Esto permite que la cavidad torácica aumente de volumen e ingrese más aire en los pulmones. Cuando el diafragma se relaja, presiona los pulmones y el aire es expulsado al exterior.

De La Calle (2008) Mencionó que la respiración diafragmática es la más usada para la quena, así mismo sostiene que también se utiliza la respiración torácica.

La respiración torácica, por su parte, consiste en hinchar la parte superior de los pulmones de manera que se pueda expandir el tórax. Aunque es una respiración muy superficial, ayuda a desarrollar la respiración completa, que es la combinación de ambas técnicas. Además de la respiración completa.

García (2008) Mencionó que en la actualidad algunos quenistas utilizan la respiración circular, técnica que consiste en inhalar por la nariz y expirar el aire contenido en la caja bucal al mismo tiempo. La emisión del sonido está ligada al tipo de respiración que se utilice, pues con una buena respiración se puede lograr una correcta emisión.

Veintemilla (2018) Sostiene que la emisión de puede hacer de dos formas: con participación de lengua o por ajuste de la embocadura al momento de proyectar el aire hacia la embocadura. También se debe tener en cuenta la embocadura porque ella dirige el flujo de aire. El flujo de aire debe ser constante e intenso para mantener la afinación.

Zapata (2017) Mencionó que, para realizar el ataque del sonido, la escotadura debe estar en el centro del conducto realizado por los labios. La lengua es la encargada del golpeteo y, al momento de cada ataque, debe golpear el paladar.

Veintimilla (2018) mencionó que para la emisión del sonido el uso de la letra T o D acompañada de una vocal ayuda conseguir más posibilidades de sacarle sonido.

De La Calle (2008) También menciona el uso de letras como T, K, y D, para la emisión del sonido en la embocadura.

H. Dimensiones

- Ejecución instrumental

Es la acción de manipular la quena con los dedos para producir los sonidos musicales. tenemos dos tipos de digitaciones básicas: la directa, en la cual las notas de la escala mayor se obtienen destapando los agujeros progresivamente, de a uno, y la cruzada, en la cual algunas notas (por ejemplo, el Do y Sol agudo) se obtienen con una digitación de horca u horquilla (tapando el agujero subsiguiente). La principal dificultad de digitación en una quena moderna es cuando se tapan solamente "medios agujeros" para lograr semitonos específicos. Para este propósito también existen algunas digitaciones de horquilla.

Cuando se tapan pocos agujeros la sujeción de la Quena pierde estabilidad; para ello hay que utilizar los dedos que generalmente no se usan en la digitación corriente y también parte de los otros. Las notas más delicadas, en donde la Quena corre el peligro de escaparse de las manos, son las que generalmente produce la mano superior al destapar todos los orificios (Wikipedia 2021).

- **Embocadura**

Esta acción permite aprovechar la corriente de aire a través del bisel para producir sonidos agradables con la quena. La quena tiene una embocadura (escotadura o muesca) que se ajusta al labio del ejecutante para la producción del sonido. Actualmente, la más tradicional es en Sol, de unos 37-39cm, pudiendo variar su diámetro y tamaño de los orificios, ajustándose a los dedos de la persona y a los requisitos acústicos de la afinación.

Putnik (1999), para lograr esta técnica, se coloca la embocadura de la quena, debajo del labio inferior, luego los labios se entreabren ligeramente, algo así como para articular la letra "f" y un soplo achatado -técnicamente se dice en forma de cinta- sale y choca contra el filo de la muesca. Vibra la columna de aire que contiene el tubo y el sonido se produce los sonidos musicales, de acuerdo con la digitación del instrumental.

- **Ejecución de las notas musicales**

Veintemilla (2018), producir sonidos en el instrumento musical quena establece una articulación de la técnica de respiración, de embocadura, digitación y coordinación motriz, para así lograr producir sonidos claros y agradables, por lo que es necesario un entrenamiento y ejercitación constante para producir las notas musicales adoptando cualquiera de los tipos de digitación instrumental.

La quena acorde a la digitación produce las notas musicales para así conformar la melodía como parte de la música.

- **Ritmo musical**

Zapata (2017), para mantener el ritmo musical al ejecutar la quena exige una coordinación motriz buena, así como practica constante en la manipulación de la quena. El ritmo musical puede entenderse como una sucesión regular de sonidos (notas) fuertes y débiles de modo recurrente, regular, medida y controlada que resulta en la ordenación de los sonidos o notas musicales.

Es precisamente el ritmo una de las características fundamentales de las artes en general y la música en particular y hace que los sonidos, con sus notas y silencios, resulten agradables al oído del oyente organizando así las notas acentuadas, pulsos y compás dando estructura y coherencia a la obra o pieza musical.

- **Lectura musical**

La lectura musical es observar un símbolo escrito, además, es reconstruir un sonido y producirlo. Se debe percibir un ritmo, escucharlo y sentirlo, también, ver una composición y oírlo. Para interpretar la lectura musical corresponde saber sobre las teorías referidas a esta, se recomienda tener una vinculación estrechamente con los símbolos escritos y el oído, entre el oído y el instrumento que toca; de esta manera el individuo observa, escucha, entiende y toca (Wikipedia, 2019).

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1: Los niveles de digitación instrumental de la quena estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, se encuentra en nivel de proceso

H0: Los niveles de digitación instrumental de la quena estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, no se encuentra en nivel de proceso.

Hipótesis Específicas:

a. Dimensión 1.

H1: El nivel de técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, se encuentra en proceso.

H0: El nivel de técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, no se encuentra en proceso.

b. Dimensión 2:

H1: El nivel de embocadura de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, se encuentra en proceso.

H0: El nivel de embocadura de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, no se encuentra en proceso.

c. Dimensión 3:

H1: El nivel de ejecución de las notas musicales de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, se encuentra en proceso.

H0: El nivel en la ejecución de las notas musicales de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, no se encuentra en proceso.

d. Dimensión 4:

H1: El nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, se encuentra en proceso.

H0: El nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, no se encuentra en proceso.

e. Dimensión 5:

H1: El nivel de lectura musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, se encuentra en proceso.

H0: El nivel de lectura musical de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - Año 2021, no se encuentra en proceso.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: Digitación de la quena.

La digitación en música determina la ubicación y las posiciones de dedos y manos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical. En la quena las melodías y los acordes pueden interpretarse mediante distintas combinaciones sonoras melódicas al digitar el instrumento con los dedos (Putnik, 1999)

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: Digitación de la Quena.

La digitación de la quena esta determina en la ubicación y las posiciones de manos y dedos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza con este

instrumento musical. Las manos de cada persona son diferentes y una digitación que resulta adecuada para un ejecutante puede no serlo para otro. Es habitual que la digitación varíe durante el desarrollo de una obra, por lo que, es necesario para la buena digitación la habilidad motriz del ejecutante y la técnica musical que esta emplea para producir música con este instrumento.

3.3. Operacionalización de variables:

Cuadro N° 01: Operacionalización de la variable de estudio

<i>Variable</i>	<i>Definición de Variable</i>	<i>Definición operacional</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>indicadores</i>	<i>Escala</i>
Digitación de la Quena	La digitación en música determina la ubicación y las posiciones de dedos y manos que el intérprete ha de adoptar para tocar una pieza en un determinado instrumento musical.	La digitación de la quena permite producir notas musicales y melodías, estos implican el control de la respiración, buena embocadura, la postura de la columna, la postura de las manos, la postura de los dedos.	-Ejecución -Embocadura -Ejecución de notas musicales - Ritmo musical. - Lectura musical	Postura. Manipulación. Posición Emisión sonora Controla la respiración. Ejecución instrumental Pulso. Acento compas Ejecución de Escala musical Ejecución de ejercicios	Ordinal

Fuente: Marco teórico

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La Población estuvo constituida por estudiantes del primer al quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Año 2021, las cuales suma 85 estudiantes. A continuación, se detalla el siguiente cuadro:

Cuadro N° 02 Distribución de la población

Grado/Sección	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Prime /Única	06	35%	11	65%	17	100%
Segundo/Única	16	67%	08	33%	24	100%
Tercero/Única	09	64%	05	36%	14	100%
Cuarto/Única	05	35%	09	65%	14	100%
Quinto/Única	11	69%	05	31%	16	100%
Total	47	--	38	--	85	--

Fuente: Nomina de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena - Año 2021.

3.4.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 14 estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Año 2021, se utilizó el muestreo intencionado no probabilístico de selección directa por convivencia por ser de fácil acceso a la investigación.

Cuadro N° 03: Distribución de la muestra

Grado	Sexo				Total	%
	Hombres	%	Mujeres	%		
Tercero/Única	09	64%	05	36%	14	100%
Total	09	--	05	--	14	--

Fuente: Nomina de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena - Año 2021.

Muestreo:

La investigación utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de carácter censal por ser de fácil acceso para la investigadora.

Criterios de inclusión.

- Estudiantes que tienen acceso a las herramientas tecnológicas.
- Estudiantes que tienen asistencia normal a las clases virtuales.
- Estudiantes que tienen permiso para participar de la investigación.

Criterios de exclusión.

- Estudiantes que no tienen la autorización concedida.
- Estudiantes que no tienen la tecnología adecuada.

Muestreo: Intencionado no probabilístico.

3.5. Diseño de investigación

En consideración que se realizó una investigación descriptiva, el diseño que se utilizó será de un solo grupo muestra, con la aplicación de un cuestionario, cuya representación es:

M: O ----- X

Leyenda:

- M = Estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena
- O = Observación del nivel de digitación instrumental de la quena.
- X = Nivel de digitación instrumental de la quena.

3.6. Procedimiento

Los datos fueron obtenidos a partir de una ficha de observación donde el estudiante se guio de acuerdo con los criterios establecidos y será evaluado por cada variable, una vez obtenido todas estas observaciones se continuó con el siguiente estudiante hasta completar la muestra apropiada. Obteniendo los registros de la distribución de la población de estudiantes para la muestra de estudio, se pasó a una hoja de cálculo para su proceso y análisis respectivo.

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron.

3.7.1 Técnicas:

La investigación en función al análisis de archivos documentales empleó la técnica de observación, para lo cual en la construcción teórica se utilizó estrategias como los resúmenes, comentarios, parafraseo y registro bibliográfico.

3.7.2 Instrumento:

Ficha de Observación: La ficha de Observación son instrumentos de la investigación de campo se usó para registrar datos del investigador donde se presentó la problemática.

Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a la variable a trabajar. Estos instrumentos fueron muy importantes, ya que evitan olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador tuvo siempre a la mano sus fichas para completar el registro anecdótico que realiza cuando su investigación requiere trabajar directamente con ambientes o realidades.

Guía Informativa: Consistió en recoger información a través de las dimensiones del registro sistemático, sirvió para evidenciar la situación de los hechos y acciones observables de los participantes de modo general y específico.

Validez.

La ficha de observación fue sometido a juicio de expertos y así se determinó la coherencia de redacción de cada uno de los ítems propuestos. Se utilizó el coeficiente de contenido de Hernández Nieto (2002) para cuantificar la relevancia respecto a la construcción de cada uno de los ítems. Éste permitió valorar el grado de acuerdo de los expertos de modo general y específico; el mismo autor recomienda que se deben participar de tres a cinco expertos.

Confiabilidad

La confiabilidad es una prueba de medición de carácter estadístico para establecer cuan exacto y consistente es un instrumento de recolección de datos. El instrumento elaborado por ser politómico se sometió a la prueba de confiabilidad interna de Alpha de Cronbach con la cual se determinó el cálculo de consistencia interna de cada uno con un valor mayor igual a :0.71 Se aplicó una prueba piloto a una pequeña muestra que poseía características parecidas a la que pertenece la investigación.

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos, son los resultados de la investigación que se encaminan de acuerdo con los objetivos planteados. La valoración de datos se llevó a cabo mediante la muestra de los cuadros estadísticos descriptivos de porcentajes y frecuencias, gráfico de barras, todo esto nos sirve para constatar los porcentajes en relación con la guía de observación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de técnica de ejecución al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.

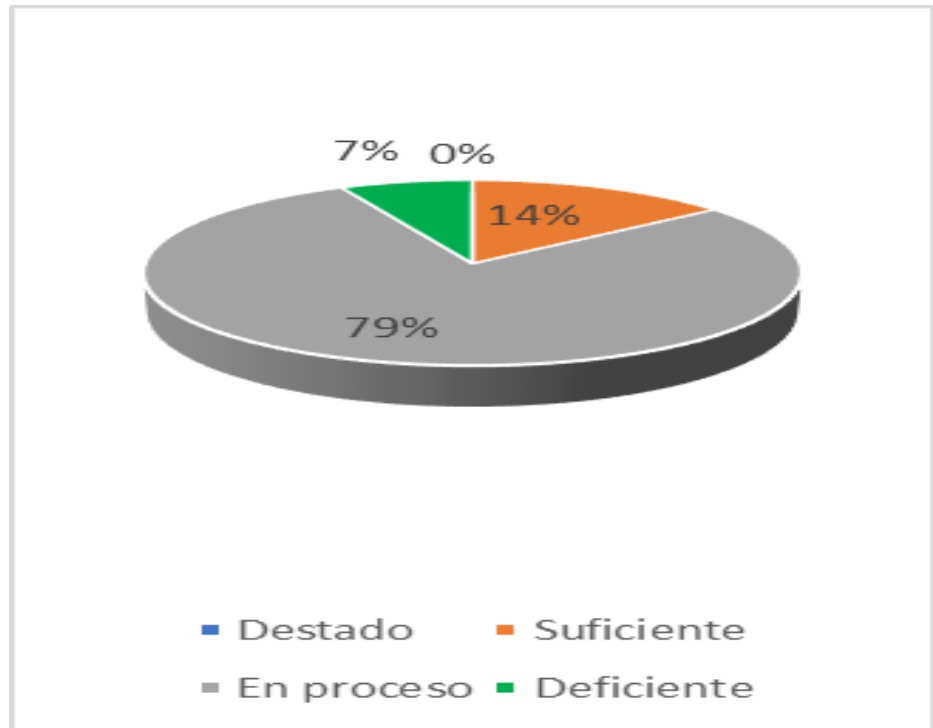
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Destacado	0	0%
Suficiente	2	14%
En proceso	11	79%
Deficiente	1	7%
TOTAL	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 7.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión técnica de ejecución de la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas. Se observa que el 79% de estudiantes presentan un nivel en proceso, a diferencia del 14% que presentan un nivel suficiente y el 7% presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel en proceso en técnica de ejecución de la quena.

Figura 4.1:

Nivel de técnica al ejecutar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



fccccol

Fuente: Tabla 4.1

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de técnica de ejecución de la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel en proceso en técnica de ejecución de la quena.

Tabla 4.2:

Nivel de embocadura al ejecutar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas.

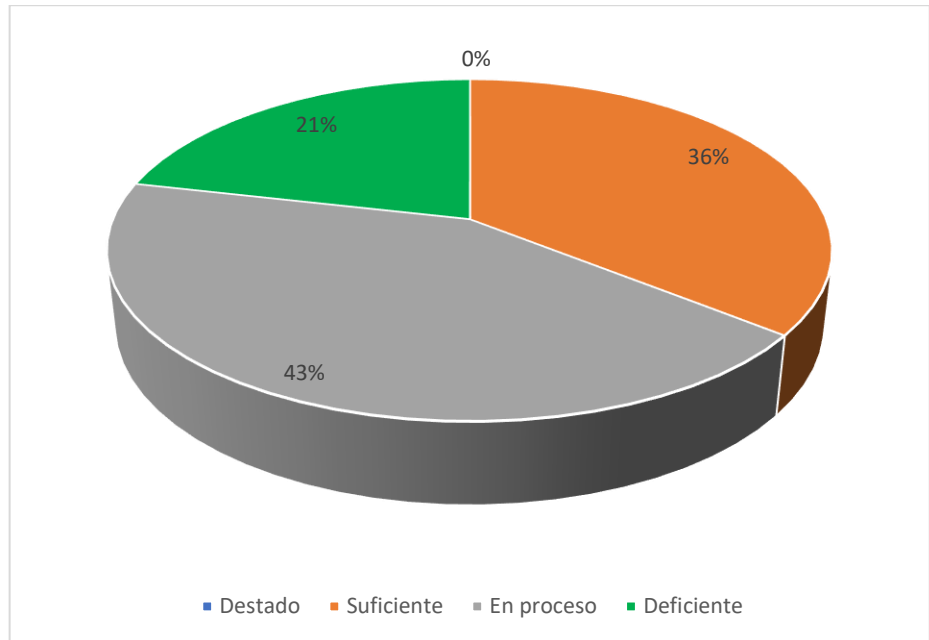
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Destacado	0	0%
Suficiente	5	36%
En proceso	6	43%
Deficiente	3	21%
TOTAL	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 7.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión embocadura de la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena. Se observa que el 43% de estudiantes presentan un nivel en proceso, a diferencia del 36% que presentan un nivel suficiente y el 21% presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel de embocadura de la quena.

Figura 4.2:

Nivel de embocadura al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



Fuente: Tabla 4.2

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de embocadura de la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel en proceso en embocadura de la quena.

Tabla 4.3:

Nivel de ejecución de las notas musicales al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.

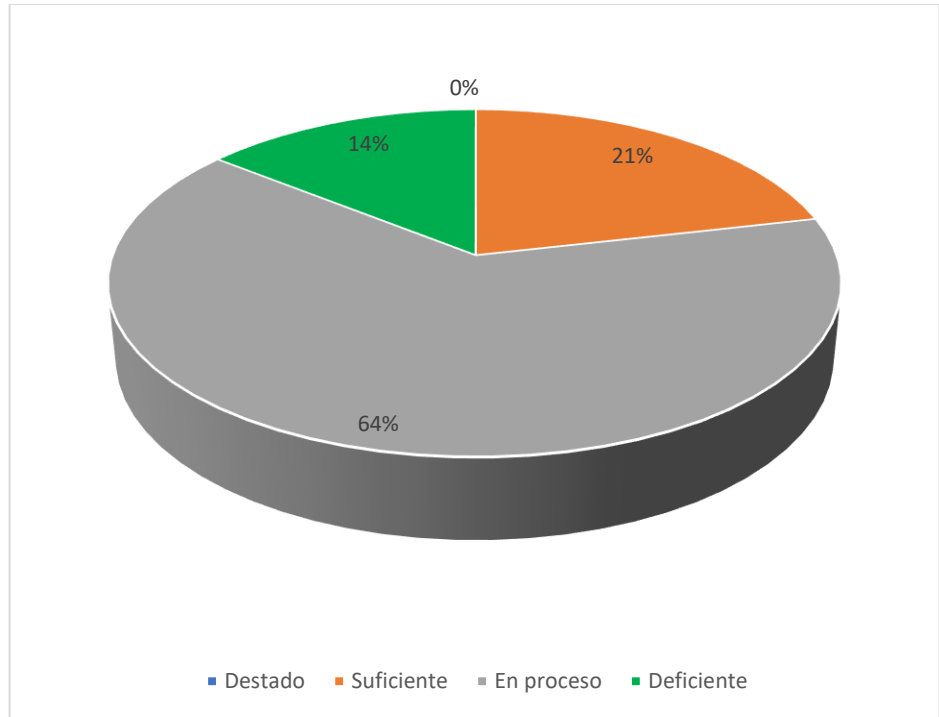
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Destacado	0	0%
Suficiente	3	21%
En proceso	9	64%
Deficiente	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 7.

En la tabla N° 4.3, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión ejecución de las notas musicales en la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel en proceso, a diferencia del 21% que presentan un nivel suficiente y el 14% presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel en proceso en ejecución de las notas musicales en la quena.

Figura 4.3:

Nivel de ejecución de las notas musicales al digitar la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



Fuente: Tabla 4.3

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ejecución de las notas musicales en la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel en proceso en ejecución de las notas musicales en la quena.

Tabla 4.4:

Nivel de ritmo musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.

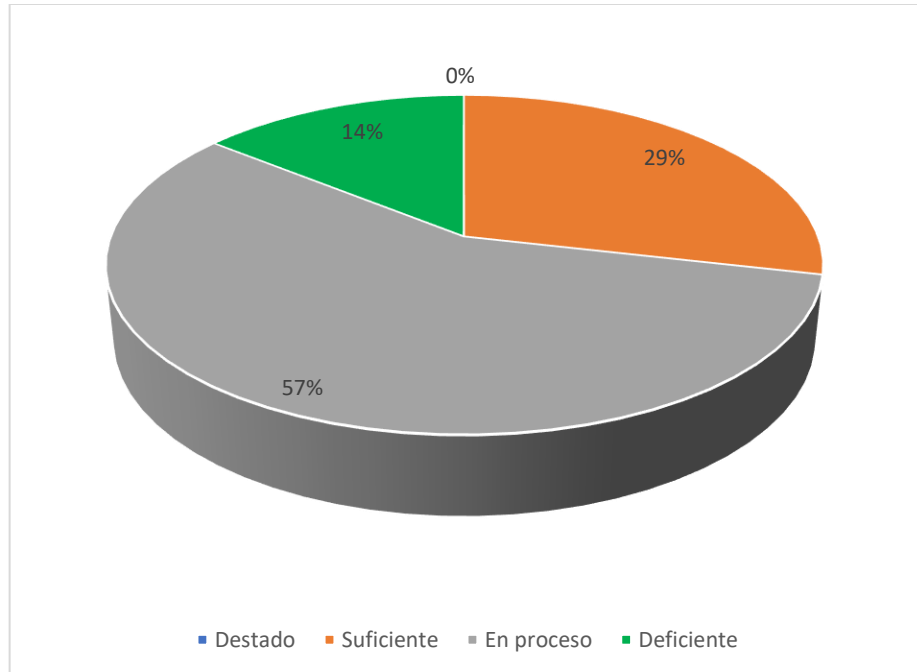
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Destacado	0	0%
Suficiente	4	29%
En proceso	8	57%
Deficiente	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 7.

En la tabla N° 4.4, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión ritmo musical al digitar la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena. Se observa que el 57% de estudiantes presentan un nivel en proceso, a diferencia del 29% que presentan un nivel suficiente y el 14% presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel en proceso en ritmo musical al digitar la quena.

Figura 4.4:

Nivel de ritmo musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de ritmo musical en la digitación de la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel en proceso en ritmo musical en la digitación de la quena.

Tabla 4.5:

Nivel de lectura musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.

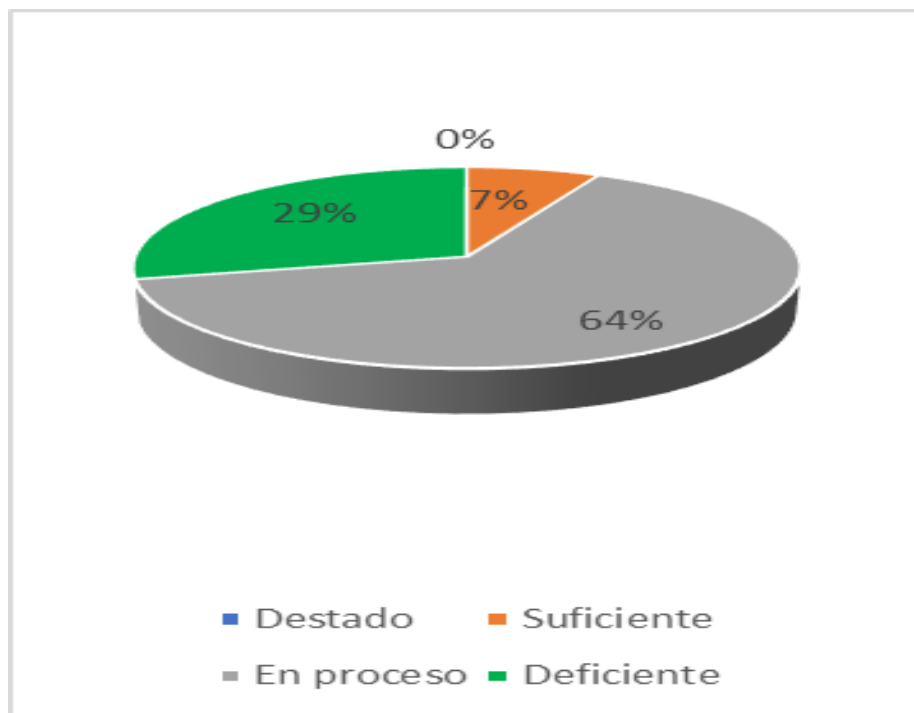
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Destacado	0	0%
Suficiente	1	7%
En proceso	9	64%
Deficiente	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 7.

En la tabla N° 4.5, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la dimensión lectura musical al digitar la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel en proceso, a diferencia del 29% que presentan un nivel deficiente y el 7% presentan un nivel suficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel en proceso en lectura musical al digitar la quena.

Figura 4.5:

Nivel de lectura musical al digitar la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



Fuente: Tabla 4.5

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de lectura musical en la digitación de la quena desarrollada por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel en proceso en lectura musical en la digitación de la quena.

Tabla 4.6:

Nivel de la variable digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.

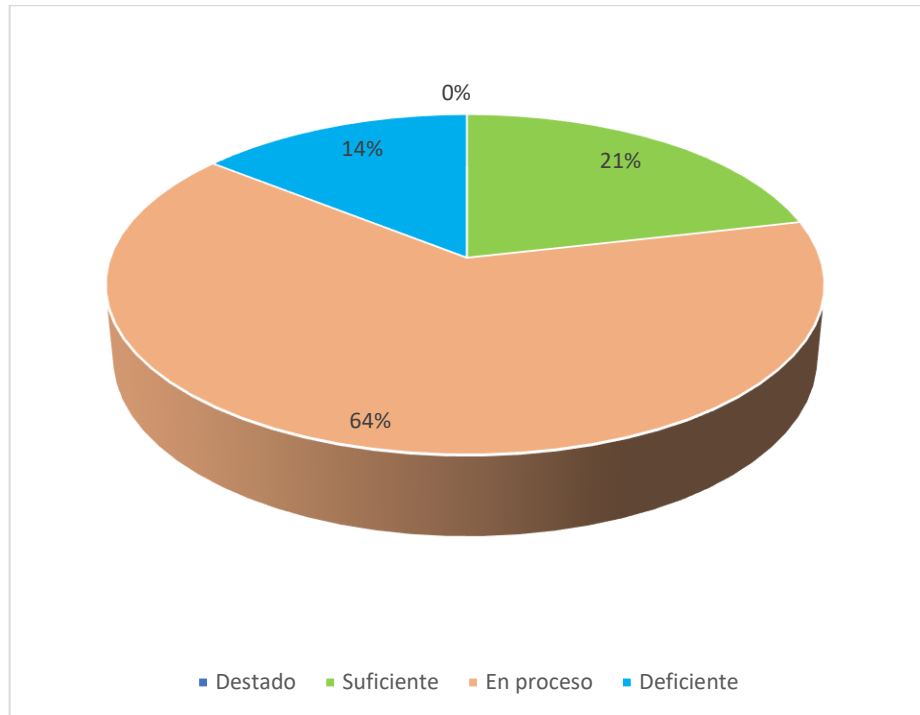
NIVELES	ESTUDIANTES	%
Destacado	0	0%
Suficiente	3	21%
En proceso	9	64%
Deficiente	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 7.

En la tabla N° 4.6, se presentan los resultados correspondientes al nivel de la variable digitación instrumental de la quena por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas. Se observa que el 64% de estudiantes presentan un nivel en proceso, a diferencia del 21% que presentan un nivel suficiente y el 14% presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel en proceso en la digitación instrumental de la quena.

Figura 4.6:

Nivel de la variable digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



Fuente: Tabla 4.6

La figura 4.6, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel de la variable digitación instrumental de la quena por los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel en proceso en la digitación instrumental de la quena.

Tabla 4.7:

Digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er.Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.

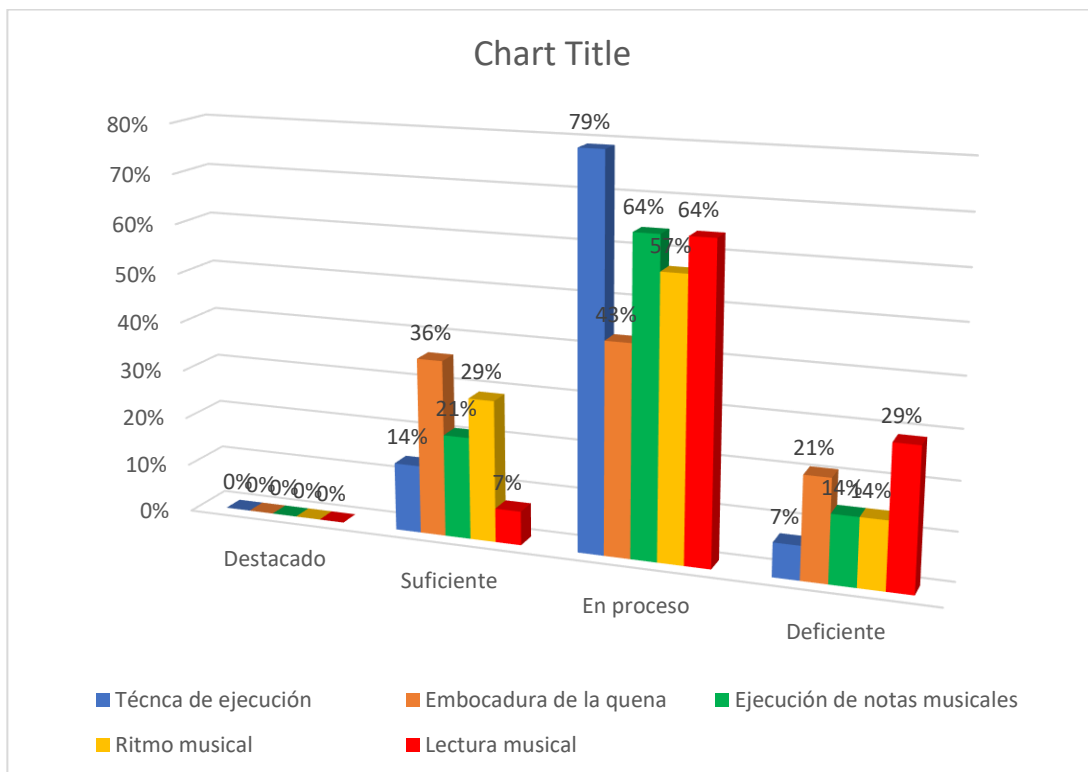
Digitación instrumental de la quena Dimensiones	Destacado	Suficiente	En proceso	Deficiente	Total
Técnica de ejecución	0%	14%	79%	7%	100%
Embocadura de la quena	0%	36%	43%	21%	100%
Ejecución de notas musicales	0%	21%	64%	14%	100%
Ritmo musical	0%	29%	57%	14%	100%
Lectura musical	0%	7%	64%	29%	100%

Fuente: Base de datos anexo 7

En la tabla 4.7, se observa la evaluación del nivel de digitación instrumental de la quena que fueron aplicados a los estudiantes de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena. La dimensión 1 técnica de ejecución de la quena tiene un nivel de aprendizaje en proceso en el 79% de los estudiantes. La dimensión 2 embocadura de la quena tiene un nivel aprendizaje en proceso en el 43% de los estudiantes. La dimensión 3 ejecución de las notas musicales en la quena tiene un nivel de aprendizaje en proceso en el 64% de los estudiantes. La dimensión 4 ritmo musical tiene un nivel medio de aprendizaje en proceso en el 57% de los estudiantes, finalmente la dimensión 5 lectura musical tiene un nivel de aprendizaje en proceso en el 64% de los estudiantes.

Figura 4.7:

Digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena.



Fuente; Tabla 4.7

Tabla 4.8

Hipótesis General:

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Digitación instrumental de la quena	En proceso	64%	<p>H1: El nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en nivel de proceso.</p> <p>Ho: El nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, no se encuentra en nivel de proceso.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.6

Tabla 4.9

Hipótesis específicas:

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Dimensión 1 Técnica de ejecución	En proceso	79%	<p>H1: El nivel de técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en proceso.</p> <p>Ho: El nivel de técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas -</p>	Aceptar H1

			año 2021, no se encuentra en proceso.	
Dimensión 2 Embocadura de la quena	En proceso	43%	H1: El nivel de embocadura de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en proceso. Ho: El nivel de embocadura de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, no se encuentra en proceso.	Aceptar H1
Dimensión 3 Ejecución de las notas musicales	En proceso	64%	H1: El nivel de notas musicales en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en proceso. Ho: El nivel de notas musicales en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, no se encuentra en proceso.	Aceptar H1
Dimensión 4 Ritmo musical	En proceso	57%	H1: El nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en proceso. Ho: El nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas -	Aceptar H1

Dimensión 5	Lectura musical		año 2021, no se encuentra en proceso.	
		En proceso	64%	<p>H1: El nivel de lectura musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en proceso.</p> <p>Ho: El nivel de lectura musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021, se encuentra en proceso.</p>

Fuente: Tabla 4.7

4.2. Discusión de los resultados

El propósito de la tesis de investigación realizada, fue determinar los niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021. Por tal motivo la investigación se realizó con la participación voluntaria de los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del distrito de Magdalena, de los cuales se observó la digitación instrumental de la quena a través de sus dimensiones técnica de ejecución instrumental, embocadura de la quena, ejecución de las notas musicales en el instrumento, ritmo musical y lectura musical, dimensiones que forman parte de la formación musical de los estudiantes correspondiente al Área de Arte y Cultura en su componente música.

Considerando el procesamiento de la información tras analizar los resultados obtenidos de cada una de las dimensiones y de la variable de estudio tenemos:

La primera evaluación corresponde a la dimensión 1 para identificar el nivel de técnica de ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021 el cual corresponde al nuestro primer objetivo específico, que fue el primer criterio para determinar el nivel de digitación instrumental de la quena como parte de la formación musical de los estudiantes. Se trata de conocer como la técnica de ejecución de la quena de los estudiantes del 3er. grado de secundaria, y cómo influye en la digitación instrumental de la quena. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (78%) en técnica de ejecución de la quena presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia de una minoría de estudiantes (14%) que presentan un nivel suficiente y otra minoría (7%) que presenta un nivel deficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en la técnica de ejecución de la quena, identificando dificultades referentes a la posición y postura correcta para ejecutar la quena, en el reconocimiento de la embocadura y partes del instrumento, en la posición correcta de la mano derecha al

digitar las notas sol, la y si, así también en la posición correcta de la mano izquierda al digitar las notas do, re, mi y fa.

La segunda observación corresponde a la dimensión 2 para identificar el nivel de embocadura instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021 el cual corresponde al nuestro segundo objetivo específico, que fue el segundo criterio para determinar el nivel de embocadura al digitar a la quena como parte de la formación musical de los estudiantes. Se trata de conocer como la embocadura al digitar la quena de los estudiantes del 3er. grado de secundaria, y cómo influye en la digitación instrumental de este instrumento musical. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (43%) en embocadura de la quena presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia de una minoría de estudiantes (36%) que presentan un nivel suficiente y otra minoría (21%) que presenta un nivel deficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en embocadura en la ejecución instrumental de la quena, identificando dificultades referentes a la reproducción de sonidos musicales, en la aplicación de técnica de respiración para la ejecución instrumental, en la práctica de pulsación instrumental para tocar notas musicales y en la ubicación de los dedos para cada nota musical.

La tercera observación corresponde a la dimensión 3 para identificar el nivel de ejecución de las notas musicales en la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, en cual corresponde al nuestro tercer objetivo específico, que fue el tercer criterio para determinar el nivel de notas musicales en la ejecución instrumental de la quena como parte de la formación musical de los estudiantes. Se trata de conocer la ejecución de notas musicales en la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria, y cómo influye en la digitación de este instrumento musical. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (64%) en la ejecución de notas musicales en la quena presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia de una minoría de estudiantes (21%) que presentan un nivel suficiente y otra minoría (14%) que presenta un nivel deficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en la ejecución de notas musicales en la quena, identificando dificultades referentes a la ejecución de la escala natural de Do, en la ejecución de una primera melodía con las

notas musicales Sol, La, Si, Do, Si, La, Sol, Sol, Sol / Re, Si, Re, Si, Re, Mi, Re./Sol, La, Si, Do, Si, La, Sol, Sol, Sol; en la ejecución de los sonidos de 1ra, 2da y 3era octava en el pentagrama musical y en la ejecución instrumental de ejercicios de melodías cortas con lectura musical en el pentagrama.

La cuarta observación corresponde a la dimensión 4 para identificar el nivel de ritmo musical en la digitación instrumental de la quena por los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, el cual corresponde al nuestro cuarto objetivo específico, que fue el cuarto criterio para determinar el nivel de ritmo musical al digitar a la quena como parte de la formación musical de los estudiantes. Se trata de conocer como el ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria, y cómo influye la digitación en este instrumento musical. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (57%) en el ritmo musical en la ejecución instrumental la quena presenta un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia de una minoría de estudiantes (29%) que presentan un nivel suficiente y otra minoría (14%) que presenta un nivel deficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en el ritmo musical al digitar la quena, identificando dificultades referentes a la marcación del pulso rítmico binario y ternario, al ejecutar acentos en ritmos binarios y ternarios, así como al ejecutar ejercicios melódicos en compas binario y ternario.

La quinta observación corresponde a la dimensión 5 para identificar el nivel de lectura musical en la digitación instrumental de la quena por los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, el cual corresponde a nuestro quinto objetivo específico, que fue el quinto criterio para determinar el nivel de lectura musical al digitar a la quena como parte de la formación musical de los estudiantes. Se trata de conocer como la lectura musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria, y cómo influye la digitación instrumental en este instrumento. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes (64%) en lectura musical al ejecutar la quena presentan un nivel de aprendizaje en proceso, a diferencia de una minoría de estudiantes (29%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (7%) que presenta un nivel suficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en lectura musical al digitar la quena, identificando dificultades referentes a la lectura de notas musicales

en la escala ascendente y descendente, en la lectura de las notas musicales del acorde de Do, de Fa y Sol.

La evaluación de la variable digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, el cual constituye el objetivo general de la investigación. Se busco explicar como la técnica de ejecución instrumental, la embocadura del instrumento, la ejecución de las notas musicales en la quena, el ritmo y lectura musical influyen en la digitación instrumental de la quena, como parte de su educación musical desde la práctica instrumental. Los resultados nos muestran que la mayoría de estudiantes (64%) presentan un nivel de aprendizaje en proceso en la digitación instrumental de la quena, a diferencia de la minoría (21%) que presentan un nivel suficiente y otra minoría de estudiantes (14%) que presentan un nivel deficiente. Estos resultados nos indican que los estudiantes en su mayoría presentan limitaciones en la digitación instrumental de la quena, lo cual se manifiesta en las dificultades de técnica de ejecución de la quena, en la embocadura del instrumento, en la ejecución de las notas musicales con el instrumento, en el ritmo y la lectura musical. Considerando que la digitación instrumental de la quena permitirá en los estudiantes una motivación favorable para el aprendizaje de la música, su desarrollo psicomotor, en su mejor percepción auditiva, en la expresividad sensible y musical, en su nivel de atención y preferencias musicales, por tal motivo es importante la ejecución instrumental como parte de los aprendizajes de los estudiantes.

Con respecto a la comparación de los resultados de nuestra investigación con otras realizadas con anterioridad, tenemos lo siguiente:

Teniendo en cuenta la investigación de Zapata (2017) tenemos como coincidencia la ejecución o digitación instrumental de la quena, pues el método de quena también considera como principios metodológicos la técnica instrumental, la embocadura instrumental, la ejecución de las notas musicales, la lectura rítmica y melódica a través del instrumento la quena. En cuanto a la conclusión estamos de acuerdo del significado pedagógico que tiene el aprendizaje de la ejecución instrumental como parte importante de la educación musical en el Área de Arte y Cultura, lo cual conlleva no solo al aprendizaje de la percepción y expresión musical, sino que contribuye también en el

fortalecimiento de las competencias comunicativas, en el fortalecimiento de la identidad cultural y de la autoestima. Al igual que la investigación de Román (2020) donde se señala que la practica instrumental metódica genera aprendizajes significativos en los estudiantes y su práctica instrumental permite mejores capacidades de ejecución instrumental y de interpretación musical.

Teniendo en cuenta la investigación de Molina (2019), tenemos como propósito la ejecución instrumental de la quena, objeto de estudio también de la investigación que realice, y ello implica la importancia de la practica instrumental y la importancia cultural y ancestral que tiene este instrumento como medio de expresión musical cultural peruana. La importancia del aprendizaje de la quena involucra aspectos comunes con esta investigación citada, ya que la digitación instrumental implica un repertorio de ejercicios y melodías musicales para su aprendizaje y perfeccionamiento de interpretación musical en los estudiantes.

Teniendo presente la investigación de Ramírez (2019) se estudia el instrumento quena desde su estructura, de su fabricación artesanal y en cuanto a su ejecución su arraigada relación con la interpretación de la música cultural y folclórica andina, lo cual vuelve a recordarnos de la importancia de la música como parte de la cultura e identidad de los estudiantes, y de la expresión a través de la música.

CONCLUSIONES

1. Considerando el objetivo general determinar el nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena, tenemos que el nivel de digitación instrumental de la quena se encuentra en aprendizaje en proceso, habiéndose de esta manera logrado el objetivo general de la investigación y al mismo tiempo validado la hipótesis alternativa y negándose la hipótesis nula.
2. Considerando los objetivos específicos según los resultados obtenidos tenemos que en la mayoría de los estudiantes (79%) en la dimensión técnica de ejecución instrumental se encuentran en el nivel de aprendizaje en proceso, en la dimensión embocadura de la quena (43%) se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso, en ejecución de notas musicales la mayoría de los estudiantes (64%) también se encuentran en el nivel de aprendizaje en proceso al igual que en ritmo musical (57%) y en lectura musical (64%), lo que demuestra el logro de los objetivos específicos y validan también las hipótesis alternativas de cada una de las dimensiones.
3. Los estudiantes en su mayoría, en la evaluación de las dimensiones de la digitación instrumental de la quena se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso, demostrando esto que los estudiantes presentan dificultades en técnica ejecución instrumental, en embocadura de los instrumentos, en la ejecución de las notas musicales, en el ritmo y la lectura musical, esto implica una mejora en la didáctica y metodología de la enseñanza de la música.

SUGERENCIAS

1. A los directores de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, para que sigan apoyando con el desarrollo de investigaciones educativas que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, teniendo como recurso a la música y las otras prácticas artísticas.
2. A los docentes de las instituciones educativas de Educación Básica Regular, a participar con responsabilidad en el desarrollo de los trabajos de investigación como parte de la mejora de la práctica docente en los profesores.
3. A los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas a participar con responsabilidad y compromiso en las actividades de investigación de manera que logren mayores aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arostegui, J. (2007). *La expresión instrumental en la educación primaria: componer y tocar. En La creatividad en la clase de música*. Barcelona, España: Graó
- Bentley, A. (1966). *La aptitud musical de los niños*. Buenos Aires: Ed. Víctor Leru.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Tercera edición. Bogotá: Prentice Hall-Pearson.
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Primera edición. Lima: Editorial San Marcos.
- Escuerra, M. (1988). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Gratacós, M. (2019) *Hemisferio Cerebral Izquierdo: Funciones, Características y Anatomía*. Lifeder. 2 de julio, disponible en <https://www.lifeder.com/hemisferio-cerebral-izquierdo/>
- Hernández (2002), *Contribuciones al análisis estadístico*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Hernández R., Fernández S., y Baptista R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a ed). México, D.F. Mc Graw Hill
- MEC (1990). *Ley Orgánica General del Sistema Educativo*. Madrid
- Minyard, D. (2015). *La importancia de la educación musical*. Advanced-ed.org..
- Moreno, L. y Müller, A. (2000). *La música en el aula. Globalización y programación*. Sevilla: MAD. España.
- Morlin, M. (2012). *La Flauta Dulce*. Digital melómano. UNIR.
- Moya, M. (2009). *El alumnado con dificultades de aprendizaje musical: un estudio sobre sus aptitudes musicales*. Universidad de Castilla-La Mancha. España.
- Peralta, K. (2017). *Digitación de la flauta dulce*. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B86iaBBqAnkCUIU3WVVMaHVQM1E/view?resourcekey=0-P5ouMoRNcYCY06j6NtM0fQ>
- Rodríguez, S. (2019). *La importancia de la música en la educación*. Emagister. <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Silguero, L. (2021). *¿Qué es el ritmo musical y cuáles son sus elementos?* Disponible en <https://aleph.org.mx/que-es-el-ritmo-musical-y-cuales-son-sus-elementos>.
- Sloboda, J. A. (1974). *The eye-hand span: an approach to the study of sight reading. Psychology of Music Torrentera*, Fortino. "México distante de una verdadera

- Educación Musical". 27 de mayo, 2017. <https://www.ciudadania-express.com/2017/05/27/mexico-distante-de-una-verdadera-educacion-musical/>
- Wikipedia (2019). *Lectura musical*. Disponible en <https://definicion.xyz/lectura-musical/>
- Wikipedia (2020). Ejecución instrumental. Disponible en <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>
- Wikipedia (2021). *Digitación de la quena*. Disponible en <https://maxmundo.tripod.com/teoria/digitacionquena.html>
- Wilson, N. (2019). *Porque la educación musical en las escuelas es importante*. The Inspired Classroom. 2 de Julio, 2019. <https://theinspiredclassroom.com/2017/05/why-ismusic-education-in-schools-important/>
- Winner, E. (2003). *Potencialidad Musical*. En D. Deutsch (Ed.), *Bulletin of Psychology and the Arts*, Boston College and Harvard Project Zero. Enero 2003.
- Zamacois, J. (1949, act 2002). *Teoría de la música. Idea*. Barcelona. España.
- Zarcovich (2005), *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill

ANEXO 01 Posiciones correctas



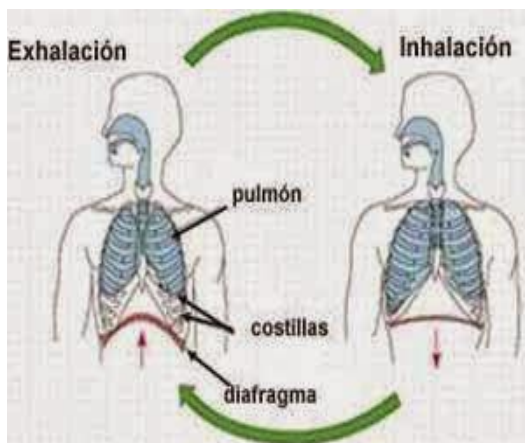
Posición de manos / dedos



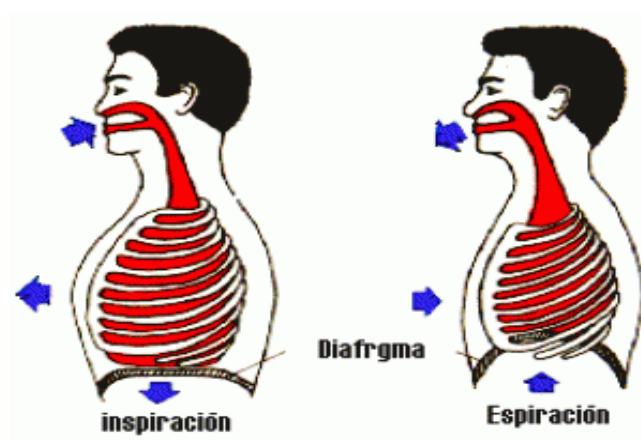
Postura- Posición corporal



Exhalación-Inhalación.



Respiración Diafragmática.

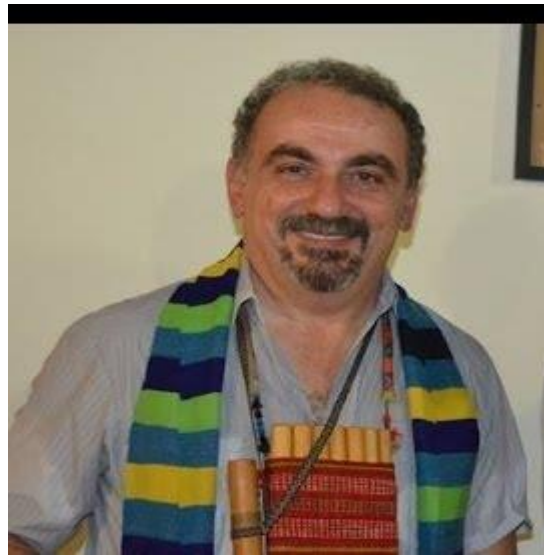


ANEXO 02: QUENISTAS MÁS REPRESENTATIVOS

Sergio Checho Cuadros-Perú



Alcides Mejía-Bolivia



Raymond Thevenot-Perú



William Palchucán-Colombia



Gastón Guardia-Bolivia



ANEXO 03: Matriz de consistencia

Título: Niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena provincia de Chachapoyas región-Amazonas año- 2021.

Autor: Santisteban Chavez, Jonny Loyola.

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones	Población y Muestra	Diseño	Prueba de contraste
¿Cuál es el nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021?	Digitación de la quena	<p>Objetivo General: Determinar los niveles de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del Distrito de Magdalena Provincia de Chachapoyas Región Amazonas - año 2021.</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de técnica de digitación de la quena en los estudiantes. Identificar el nivel de embocadura de la quena en los estudiantes. Identificar el nivel de ejecución de notas musicales en la quena de los estudiantes. Identificar el nivel de ritmo musical en la ejecución de la quena en los estudiantes. Identificar el nivel de lectura musical de la quena en los estudiantes</p>	<p>H1: El nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena provincia de Chachapoyas Región Amazonas-año 2021 se encuentra en nivel de proceso.</p> <p>H0: El nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena provincia de Chachapoyas Región Amazonas-año 2021 no se encuentra en nivel de proceso.</p> <p>Hipótesis específicas: El nivel de técnica de digitación de la quena en los estudiantes se encuentra en proceso. El nivel de embocadura de la quena en los estudiantes se encuentra en proceso. El nivel de notas musicales en la ejecución instrumental de la quena de los estudiantes se encuentra en proceso. El nivel de ritmo musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes se encuentra en proceso.</p>	<p>Ejecución de la quena.</p> <p>Embocadura de la quena</p> <p>Ejecución de las notas musicales</p> <p>Ritmo musical.</p> <p>Lectura musical</p>	<p>La Población estuvo constituida por los estudiantes del 1er. al 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena, las cuales hacen 85 estudiantes.</p> <p>La muestra fue tomada por 14 estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” del distrito de Magdalena, se utilizará por muestreo intencionado no probabilístico de selección directa por convivencia por ser de fácil acceso a la investigación</p>	<p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es: M ----- O</p> <p>Donde: M= Muestra no probabilística de los estudiantes. O= Digitación instrumental de la quena</p>	No Aplica

			<p>El nivel de lectura musical en la ejecución instrumental de la quena en los estudiantes se encuentra en proceso</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

N° 03		Indicador: Ejecución de notas musicales en la quena			
Ítems (6)					
9	Ejecuto en la quena la escala natural de DO Mayor.				
10	Ejecuto en la quena la primera melodía corta SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL / RE, SI, RE, SI, RE, MI, RE./SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL.				
11	Ejecuto en la quena los sonidos de 1ra, 2da y 3era octava en el pentagrama musical.				
12	Ejecuto con la quena ejercicios de melodías cortas con lectura musical en el pentagrama.				
N° 04		Indicador: Ritmo musical			
Ítems (6)					
13	Marca el pulso rítmico binario y ternario				
14	Ejecuta acentos en ritmo binario				
15	Ejecuta acentos en ritmo ternario				
16	Ejecuta ejercicios en compás binario y ternario				
N° 05		Indicador: Lectura musical			
Ítems (6)					
17	Lee las notas musicales en escala ascendente				
18	Lee las notas musicales en escala descendente				
19	Lee las notas musicales del acorde de Do				
20	Lee las notas musicales del acorde de Fa y Sol				

ANEXO 05- Ficha Técnica: Guía Informativa.

Descripción: Informativa

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación para evaluar la digitación de la quena.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución de la quena• Embocadura de la quena• Ejecución de notas musicales• Ritmo musical• Lectura musical
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 20
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 60 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Directa, en grupo y con apoyo
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 10 minutos por cada participante
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Digitación de la quena
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Pedagógica
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz, papel, borrador.
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Diciembre 2021
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">• Santisteban Chávez, Jonny Loyola
13. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Criterios de expertos

Anexo 06: Matriz de Valoración.

NIVELES DE DIGITACION INSTRUMENTAL DE LA QUENA

N° 01				
Dimensión	Items	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de la quena	04	12	08- 12	Destacado
			04- 08	Suficiente
			01 -04	En proceso
			00	Deficiente
N° 02				
Dimensión	Items	Puntaje	Escala	Valoración
Embocadura de la quena	04	12	08- 12	Destacado
			04- 08	Suficiente
			01 -04	En proceso
			00	Deficiente
N° 03				
Dimensión	Items	Puntaje	Escala	Valoración
Ejecución de las notas musicales	04	12	08- 12	Destacado
			04- 08	Suficiente
			01 -04	En proceso
			00	Deficiente
N° 04				
Dimensión	Items	Puntaje	Escala	Valoración
Ritmo musical	04	12	08- 12	Destacado
			04- 08	Suficiente
			01 -04	En proceso
			00	Deficiente
N° 02				
Dimensión	Items	Puntaje	Escala	Valoración
Lectura musical	04	12	08- 12	Destacado
			04- 08	Suficiente
			01 -04	En proceso
			00	Deficiente
Variable				
Dimensión	Items	Puntaje	Escala	Valoración
Digitación de la quena	04	12	08- 12	Destacado
			04- 08	Suficiente
			01 -04	En proceso
			00	Deficiente

Anexo 07: Base de datos

Est	Técnica de Ejecución					Embocadura de la quena					Ejecución de las notas musicales					Ritmo musical					Lectura musical					TOT GEN
	1	2	3	4	TP1	5	6	7	8	TP2	9	10	11	12	TP3	13	14	15	16	TP4	17	18	19	20	TP5	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	2	2	2	2	8	1	1	0	1	3	21
2	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	2	2	1	2	7	1	1	1	1	4	21
3	3	2	2	1	8	1	2	2	2	7	1	0	0	1	2	2	1	2	1	6	0	0	0	0	0	23
4	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	34
5	0	0	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
6	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	2	2	2	1	7	1	1	0	1	3	20
7	3	2	1	1	7	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	28
8	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	2	1	1	2	6	1	1	0	1	3	15
9	1	1	1	1	4	2	2	1	1	6	1	1	0	1	3	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	23
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	1	1	1	4	1	2	1	2	6	1	1	0	1	3	2	2	2	2	8	1	1	0	1	3	24
12	1	1	0	1	3	1	0	0	1	2	1	1	1	1	4	2	2	1	2	7	1	1	1	1	4	20
13	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	1	0	0	1	2	2	2	2	2	8	0	0	0	0	0	17
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	2	1	2	7	1	1	0	1	3	22

Anexo 08

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Jonny Loyola Santisteban Chávez.

Escuela/Programa: Educación musical- complementación académica

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

RIOJAS BANCES JOSE LUIS

DNI:

17549991

Título profesional:

Lic. Educación Artística-Música

Grado académico:

Maestro en Administración en la Educación –UCV

NOMBRE DEL PROYECTO: Nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena la provincia de Chachapoyas Región Amazonas- año 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar el nivel de logro de aprendizaje.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

(Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena	Opto la posición y postura correcta al ejecutar la quena.	X		
			Reconozco la embocadura (bisel) y partes de la quena.	X		
			Identifico la digitación motriz en la quena.	X		
			Reconozco en la quena la posición correcta de la mano derecha con las notas SOL, LA, SI. -Dedos: índice, medio, anular.	X		
			Reconozco en la quena la posición correcta de la mano izquierda con las notas DO, RE, MI, FA. -Dedos: índice, medio, anular, pulgar.	X		
			Reproduzco el primer sonido musical en la quena	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena	Ejecuto en la quena la escala natural de DO Mayor.	X		
			Ejecuto en la quena la primera melodía corta SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL/RE, SI, RE, SI, RE, MI, RE, /SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL	X		
			Ejecuto en la quena los sonidos de la 1era, 2da y 3era octava en el pentagrama musical.	X		
			Aplico en la quena la respiración correcta al ejecutar la quena	X		
			Ejecuto con la quena ejercicios de melodías cortas con lectura musical en el pentagrama.	X		

YO, JOSE LUIS RIOJAS BANCES, identificado con DNI N° 17549991 de profesión Lic. Educación Artística-Música, con el grado de Maestro en Administración en la Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Guía de observación para evaluar el nivel de logro de aprendizaje, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE

NO APLICABLE



FIRMA

DNI: 17549991

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Jonny Loyola Santisteban Chavez.

Escuela/Programa: Educación musical- complementación académica

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

Coronado Acosta José Roger

DNI: 44807001

Título profesional:

Profesor de Arte – Música

Grado académico:

Maestro en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO: Nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa “César Vallejo” del distrito de Magdalena provincia de Chachapoyas Región Amazonas- año 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar el nivel de logro de aprendizaje.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

(Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena	Opto la posición y postura correcta al ejecutar la quena.	X		
			Reconozco la embocadura (bisel) y partes de la quena.	X		
			Identifico la digitación motriz en la quena.	X		
			Reconozco en la quena la posición correcta de la mano derecha con las notas SOL, LA, SI. -Dedos: índice, medio, anular.	X		
			Reconozco en la quena la posición correcta de la mano izquierda con las notas DO, RE, MI, FA. -Dedos: índice, medio, anular, pulgar.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena	Reproduzco el primer sonido musical en la quena	X		
			Ejecuto en la quena la escala natural de DO Mayor.	X		
			Ejecuto en la quena la primera melodía corta SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL/RE, SI, RE, SI, RE, MI, RE, /SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL	X		
			Ejecuto en la quena los sonidos de la 1era, 2da y 3era octava en el pentagrama musical.	X		
			Aplico en la quena la respiración correcta al ejecutar la quena	X		
			Ejecuto con la quena ejercicios de melodías cortas con lectura musical en el pentagrama.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

YO, JOSE ROGER CORONADO ACOSTA, identificado con DNI N° 44807001 de profesión Lic. Educación Artística-Música Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Cuestionario para evaluar el nivel de logro de aprendizaje, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE

NO APLICABLE


Firma

DNI: 44807001

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: Jonny Loyola Santisteban Chavez.

Escuela/Programa: Educación musical- complementación académica

Especialidad: Educación Musical.

DATOS DEL EVALUADOR:

Apellidos y nombre:

CABANILLAS CABANILLAS SEGUNDO AGAPITO

DNI:

33586487

Título profesional:

Licenciado en Educación Por el Arte: Música

Grado académico:

Magister en educación con mención en Investigación y Docencia Universitaria

NOMBRE DEL PROYECTO: Nivel de digitación instrumental de la quena en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa "César Vallejo" del distrito de Magdalena provincia de Chachapoyas Región Amazonas- año 2021.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Guía de observación para evaluar el nivel de logro de aprendizaje.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO

(Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena.	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).


VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
DIGITACIÓN DE LA QUENA	HABILIDAD MOTRIZ	Posición correcta de la quena	Adopto la posición y postura correcta al ejecutar la quena.	X		
			Reconozco la embocadura (bisel) y partes de la quena.	X		
			Identifico la digitación motriz en la quena.	X		
			Reconozco en la quena la posición correcta de la mano derecha con las notas SOL, LA, SI. -Dedos: índice, medio, anular.	X		
			Reconozco en la quena la posición correcta de la mano izquierda con las notas DO, RE, MI, FA. -Dedos: índice, medio, anular, pulgar.	X		
	TÉCNICA MUSICAL	Ejecución de la quena	Reproduzco el primer sonido musical en la quena	X		
			Ejecuto en la quena la escala natural de DO Mayor.	X		
			Ejecuto en la quena la primera melodía corta SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL/RE, SI, RE, SI, RE, MI, RE, /SOL, LA, SI, DO, SI, LA, SOL, SOL, SOL	X		
			Ejecuto en la quena los sonidos de la 1era, 2da y 3era octava en el pentagrama musical.	X		
			Aplico en la quena la respiración correcta al ejecutar la quena	X		
			Ejecuto con la quena ejercicios de melodías cortas con lectura musical en el pentagrama.	X		

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

YO, SEGUNDO AGAPITO CABANILLAS CABANILLAS, identificado con DNI N° 33586487 de profesión Lic. Educación por el Arte-Música. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Cuestionario para evaluar el nivel de logro de aprendizaje, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE NO APLICABLE



Segundo Agapito Cabanillas Cabnillas
Licenciado en Educación Por el Arte: Música
DNI N° 33586487