

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los
estudiantes de secundaria de la I. E. – Loma Larga, año 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Flor Yovana Sanchez Rojas

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los
estudiantes de secundaria de la I. E. – Loma Larga, año 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. Flor Yovana Sanchez Rojas

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis padres con todo el cariño y amor, igualmente a mi familia, esposo e hijos, por ayudarme siempre a seguir mis metas profesionales.

Flor Yovana.

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por asumir responsablemente el asesoramiento del trabajo de investigación, por monitorear nuestro trabajo y mostrar dedicación docente en nuestra formación profesional.

Al Director de la Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, por acogernos en su institución y así permitirnos realizar mi trabajo de investigación educativa.

A los profesores Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio por su apoyo permanente y al mismo tiempo promover desarrollar nuestro perfil de investigador.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Frente a las disposiciones vigentes del Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo, les presento el informe de investigación descriptiva y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de la I. E. – Loma Larga, año 2021, trabajo que tuvo como finalidad aportar al conocimiento pedagógico y científico, y también con fines de titulación.

La investigación responde a las necesidades de la realidad educativa y aplicando los procesos del método científico, y en función a los criterios de investigación educativa, y a los reglamentos propios del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo.

Seguros del valor que se le dará al presente informe de investigación agradezco de antemano sus observaciones y sugerencias y de esta manera mejorar su redacción.

La autora.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|------|
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Presentación..... | v |
| Índice..... | vi |
| Resumen..... | x |
| Abstract..... | xi |
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 13 |
| 1.1 Descripción de la realidad problemática | 13 |
| 1.2 Formulación del problema | 15 |
| 1.3 Justificación de la investigación | 15 |
| 1.4 Objetivos de la investigación | 16 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 18 |
| 2.1 Antecedentes | 18 |
| 2.2 Bases teórico-científicas | 20 |
| 2.2.1 Percepción | 20 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO | 32 |
| 3.1 Hipótesis | 32 |
| 3.2 Variables | 33 |
| 3.2.1 Definición conceptual | 33 |
| 3.2.2 Definición operacional | 33 |
| 3.3 Operacionalización de las variables | 34 |
| 3.4 Población y muestra | 34 |
| 3.5 Tipo y diseño de investigación | 35 |
| 3.6 Procedimiento | 36 |
| 3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 36 |
| 3.7.1 Técnicas | 36 |
| 3.7.2 Instrumentos | 36 |
| 3.8 Técnicas de procesamiento de datos | 37 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 42 |
| 4.1 Resultados | 42 |
| 4.2 Discusión de los resultados | 51 |
| CONCLUSIONES | 55 |
| SUGERENCIAS..... | 57 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 58 |
| ANEXOS | 60 |
| Anexo 1: Matriz de consistencia | 61 |
| Anexo 2: Guía de observación | 62 |
| Anexo 3: Ficha técnica | 64 |
| Anexo 4: Base de datos | 65 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 4.1. Nivel de conocimiento de elementos rítmicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 38 |
| Tabla 4.2. Nivel de percepción rítmica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021. | 40 |
| Tabla 4.3. Nivel de conocimiento de elementos melódicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 42 |
| Tabla 4.4. Nivel de percepción melódica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 44 |
| Tabla 4.5. Nivel de percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 46 |
| Tabla 4.6. Nivel de percepción auditiva por dimensiones de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, en el año 2021..... | 48 |
| Tabla 4.7. Hipótesis general | 50 |
| Tabla 4.8. Hipótesis específicas | 50 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 4.1. Nivel de conocimiento de elementos rítmicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 39 |
| Figura 4.2. Nivel de percepción rítmica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021. | 41 |
| Figura 4.3. Nivel de conocimiento de elementos melódicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 43 |
| Figura 4.4. Nivel de percepción melódica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 45 |
| Figura 4.5. Nivel de percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021..... | 47 |
| Figura 4.6. Nivel de percepción auditiva por dimensiones de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, en el año 2021..... | 49 |

RESUMEN

La música tiene a los sonidos musicales como códigos expresivos y que facilitan el desarrollo de la capacidad auditiva.

La investigación es de tipo descriptivo, para lo cual se trabajó con una muestra de 18 estudiantes del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, aplicándose el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de observación en el recojo de información, el cual fue validada mediante juicio de expertos. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados de la investigación tenemos que en el nivel de percepción auditiva en la mayoría de las estudiantes (56%) presentan un nivel regular, nivel que también se presentan en la mayoría de las estudiantes en sus dimensiones conocimiento de elementos rítmicos (61%), percepción rítmica (67%), conocimiento de elementos melódicos (56%) y percepción melódica (61%).

Palabras claves: Audición, capacidad auditiva, percepción, percepción auditiva.

ABSTRACT

Music has musical sounds as expressive codes that facilitate the development of auditory capacity.

The research is descriptive, for which we worked with a sample of eighteen second-grade students from Educational Institution number sixteen thousand six hundred and fifty-five - Loma Larga de San Ignacio, year two thousand and twenty-one, applying non-probabilistic sampling. The instrument used was the observation guide in the collection of information, which was validated by expert judgment. The data was processed using descriptive statistics.

As results of the investigation we have that in the level of auditory perception in the majority of the students (fifty-six percent) they present a regular level, a level that is also presented in the majority of the students in their dimensions knowledge of rhythmic elements (sixty-one percent), rhythmic perception (sixty-seven percent), knowledge of melodic elements (fifty-six percent), and melodic perception (sixty-one percent).

Keywords: Hearing, auditory capacity, perception, auditory perception.

INTRODUCCIÓN

Dado la importancia de la música y el desarrollo de la percepción auditiva, se planteó la investigación titulada “Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de la I. E. – Loma Larga, año 2021”.

El tipo de investigación es cuantitativa descriptiva, empleando la técnica de observación y como instrumento la guía de observación que constó de 30 ítems, con 6 ítems en la primera y tercera dimensión, y 9 ítems en la segunda y cuarta dimensión, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y materiales, respetándose la autoría de las fuentes.

Se estructuro en capítulos:

El capítulo I o Planteamiento del problema, presenta la realidad problemática, se formula el problema, los objetivos general y específicos y la justificación de la investigación.

El capítulo II o Marco teórico presento los antecedentes de investigación, las bases teóricas científicas y el glosario de términos básicos.

El capítulo III o Metodología presenta la hipótesis, las variables y su operacionalización, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

El capítulo IV o Resultados nos muestra el nivel de conocimiento de la variable. También presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

La percepción constituye uno de los procesos psíquicos integrantes de la esfera cognoscitiva de la psiquis humana que permite reflejar, de forma integral, el objeto o fenómeno; puede afirmarse que es un eslabón superior en el conocimiento en relación con la sensación y se produce cuando el objeto o fenómeno se encuentra presente, a partir de la estimulación de los receptores sensoriales y la interacción entre el estímulo y dichos receptores mediante la actividad de ahí su carácter activo, pues es necesario que el sujeto interactúe con dicho estímulo a través de sus acciones.

El problema de la percepción auditiva consiste en determinar cuál es el contenido de la experiencia auditiva: que es lo que escuchamos cuando escuchamos algo y en virtud de que lo escuchamos. Los sonidos se nos presentan (fenomenológicamente) como el objeto directo o inmediato de la percepción auditiva, que según O'Callaghan, (2007), nos explica que debido a que:

Si escuchamos algo con éxito, escuchamos un sonido. Cualquier otra cosa que escuchemos, objetos ordinarios u ocurrencias en el ambiente, las escuchamos por medio de o en virtud de escuchar los sonidos que produce. Se podría postular que el contenido de la experiencia auditiva es simplemente el sonido. Una afirmación de este tipo es compatible con la idea que lo único representado en la experiencia auditiva son las propiedades audibles de los sonidos.

Las “propiedades audibles” de los sonidos nos da a entender el conjunto de propiedades en virtud de las cuales se determina la apariencia de una experiencia auditiva (el carácter fenoménico de la experiencia auditiva). Si el contenido de la experiencia auditiva es general la relación representacional se satisfaría simplemente cuando hubiera algo en el mundo que tuviera un conjunto de propiedades audibles que, a su vez, determinara la apariencia auditiva de la experiencia.

En la Región de Cajamarca, como propuesta se ha establecido la participación activa de los padres de familia en la formación integral de los estudiantes, ya que los padres de familia deben estimular el desarrollo de la atención auditiva de sus hijos a través de diferentes actividades lúdicas auditivas, ya que presentan un déficit de atención muy notable en el salón de clases siendo muy evidente en los estudiantes de los primeros años de educación básica, evidenciando dificultades muy notorias para atender a clases y distraerse con mucha facilidad.

Debemos tener en cuenta que no solo podemos jugar con los objetos o juguetes que tengamos a disposición, sino también con los sonidos que tenemos en nuestro entorno, que podemos utilizarlos para que los interpreten, discriminen, reconozcan (ANDER-EGG, 2012).

En las instituciones educativa de la Provincia de San Ignacio, tenemos que la insuficiente percepción del sonido es muy importante fortalecer en los estudiantes, ya que si no logran percibir los sonidos del medio en el cual se desarrollan no estarían en la capacidad de situar la fácil discriminación, reconocimiento e interpretación de los estímulos recibidos en su cerebro a través de su oído, ya que esto constituye el desarrollo del aprendizaje fundamental.

Sin embargo, la escasa discriminación de la sonoridad también resulta muy preocupante en los estudiantes, quienes no reciben el volumen normal de los sonidos emitidos en su entorno, impidiendo de esta manera que no pueda identificar o reconocer con facilidad un sonido fuerte de uno débil en las actividades que realiza a diario provocando en el niño un carente desarrollo cognoscitivo.

El deficiente o limitado desarrollo de la atención auditiva dentro del salón de clases al momento de realizar las actividades dirigidas por su docente, se debe a la falta de estimulación por parte de sus progenitores en sus primeras etapas y del docente cuando ingresan a los centros de educación inicial provocando o siendo uno de los factores que conduzcan a que los niños tengan un bajo rendimiento escolar.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuáles son los niveles de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los niveles conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021?

¿Cuáles son los niveles de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021?

¿Cuáles son los niveles de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021?

¿Cuáles son los niveles de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva han sido uno de los principales problemas para el desenvolvimiento adecuado de los en los estudiantes de los primeros años de educación general básica.

La mayoría de los estudiantes escuchan y perciben desde el vientre materno y cuando nacen desarrollan su lenguaje oral por imitación de los sonidos de su medio ambiente, percibe las voces de sus padres y demás familiares, inicia su proceso de reconocimiento de sonidos, sean estos, naturales, artificiales y musicales.

Cabe destacar que los sonidos estimulantes están íntimamente relacionados al desarrollo de la atención auditiva, asumiendo un papel esencial

en el desarrollo integral, ya que la percepción auditiva surge por los estímulos que recibe del contexto que lo rodea, asumiendo que el lenguaje oral es el elemento activo y la audición es el elemento pasivo, siendo fundamental para una audición y una concentración exitosa.

El objetivo es investigar respetando las normas y reglamentos establecidos por la Ley de Educación, partiendo de los principios de equidad, normalización e inclusión, para garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo de los estudiantes, abordando la atención auditiva, para favorecer la calidad educativa de los estudiantes.

Por lo cual, en el Perú, a pesar de las frecuentes referencias al déficit de atención auditiva en niños y adolescentes, sorprendentemente poco se conoce acerca de su desarrollo normal.

Uno de los factores que incide en el desarrollo integral de los estudiantes, es el que hace relación a la atención auditiva, ya que el niño pierde interés en la clase, desconcentración y no logra fortalecer y desarrollar el aprendizaje significativo que el docente aspira y espera de sus estudiantes dentro del salón de clase.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar los niveles conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.
- Identificar los niveles de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

- Identificar los niveles de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.
- Identificar los niveles de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Esta tesis está conformada por antecedentes internacionales y nacionales.

Antecedentes internacionales:

Fuentes (2019), con su tesis: “El contenido de la percepción auditiva: Una defensa al representacionalismo de la percepción auditiva”. Universidad Nacional Autónoma de México. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. La muestra de estudio quedó conformada por archivos de estudio. Aplicando la técnica de análisis documental y empleando el instrumento guía de análisis documental para el recojo de información., por lo que se llegó a la siguiente conclusión: que la teoría representacionista de la percepción auditiva de Matthew Nudds sostiene que en la percepción auditiva se representan las propiedades audibles de los sonidos y los acaecimientos que producen dichos sonidos. Contra esta idea se encuentra la "objección acusmática" según la cual en la percepción musical sólo se representan las propiedades audibles de los sonidos. Debido a que la percepción musical es un tipo de percepción auditiva, entonces la teoría de Nudds es inadecuada para explicar la percepción auditiva en general

Berrón (2016), con su tesis: “Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de lenguaje musical”. Universidad de Valladolid. El estudio corresponde a una investigación cualitativa. La muestra de estudio quedó conformada por los estudiantes de música. Aplicando la técnica de observación y empleando el instrumento guía de observación para el recojo de información., por lo que se llegó a la siguiente conclusión: que la enseñanza auditiva basada en el desarrollo de metodologías teniendo como fundamento la tonalidad sonora y la armonía ha permitido desarrollar la capacidad auditiva de los estudiantes, desarrollando la atención la memoria auditiva con ejercicios musicales de lectura, elevando su percepción auditiva melódica y armónica, y con ello su creatividad compositiva y expresiva, mejor autoestima, autoconfianza, socialización y desarrollo emotivo.

Castellanos, Cárdenas y Galeano (2020), con su tesis: “Medición de la pérdida de la capacidad auditiva en estudiantes de sexto (VI) a décimo (X) semestre de Odontología”. Universidad Santo Tomás, Colombia. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. La muestra de estudio quedó conformada por 63 estudiantes. Aplicando la técnica de observación y empleando el instrumento la guía de observación para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión: que es frecuente que los jóvenes presenten hipoacusia leve y moderada lo cual se determinó después de los exámenes de audiometría.

Trejos (2018), con su tesis: “Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para el desarrollo auditivo de niños/as de 4 a 6 años”. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. El estudio corresponde a una investigación descriptiva prospectiva. La muestra de estudio quedó conformada por 46 estudiantes. Aplicando la técnica de observación y empleando el instrumento la guía de observación para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión que es necesario contar con recursos materiales para desarrollar experiencias auditivas con nuestros estudiantes, y al mismo tiempo asumir con responsabilidad la educación auditiva y percepción.

Antecedentes Nacionales:

Bellota (2018), con su tesis: “Discriminación auditiva de los niños de cinco años del Colegio Newton - La Molina”. Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas. El estudio corresponde a una investigación no experimental descriptiva. La muestra de estudio quedó conformada por 21 estudiantes. Aplicando la técnica de observación y empleando un test para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión: Al evaluar la dimensión discrimina la intensidad del sonido, se logró un 76.19% de logro, un 23.81% en proceso y 0% en inicio, demostrando que en esta dimensión presentan un nivel alto de discriminación. En cuanto a la dimensión discrimina entre el sonido largo y corto, el resultado fue aún más alto que la anterior, llegando a un 80.95% de logro, 19.5% en proceso y 0% en inicio. Referente a la discriminación de la altura del sonido, se registró un 14.29% en inicio, 4.76% en proceso y 80.95% en logro.

Andía (2018), con su tesis: “Ruido por exposición laboral y la capacidad auditiva del trabajador de la empresa ate textil Santa Anita, 2016”. Universidad César Vallejo. El estudio corresponde a una investigación no experimental descriptiva correlacional. La muestra de estudio quedó conformada por 42 trabajadores. Aplicando la técnica encuesta y empleando el cuestionario como instrumento para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión: que de acuerdo a las evidencias estadísticas; el ruido por exposición laboral se encuentra asociada (o depende) de su desarrollo auditivo, por lo que existe asociación (dependiente) entre el que muchas veces se ve afectado por los ruidos continuos a los que son sometidos en el trabajo.

González (2018), con su tesis: “Programa lúdico musical para mejorar las habilidades psicolingüísticas en niños de 3 a 5 años de un centro de educación inicial de Santiago de Surco”. *Universidad Ricardo Palma*, Lima. El estudio corresponde a una investigación experimental. La muestra de estudio quedó conformada por 40 estudiantes. Aplicando la técnica observación y empleando el test como instrumento para el recojo de información, por lo que se llegó a la siguiente conclusión que la comunicación en relación a la comprensión e interpretación neuronal permitió lograr niveles satisfactorios de comprensión, integración y memoria auditiva, así también la expresividad motora se vio mejorada.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Percepción

A. Definición

Según Harper (2015), el acto de percibir nos señala el modo como el cerebro realiza la interpretación de las sensaciones recibidas a través de los sentidos los cual se traducen en impresiones de manera consciente o inconsciente, además se puede discernir y discriminar la información interpretada, desarrollando de esta manera un conocimiento de su realidad contextual. Esta construcción e interpretación de información producto de

las sensaciones sensibles nos permite aprehender muchas formas que adquieren sentido como parte de la realidad.

En esta cumulo de procedimientos mentales que desarrollan cada individuo aprenden a seleccionar, organizar e interpretar toda información producida por los estímulos sensibles, en la forma de pensar y sentir, a lo cual ayuda mucho sus conocimientos previos, dando significancia a sus nuevos conocimientos de manera lógica. En la perspectiva de la psicología y filosofía, el percibir como acción de los sentidos, nos permite aprehender con interpretaciones psicológicas de los estímulos que permiten conocer lo objetivo de la realidad, y ello con la ejercitación y entrenamiento, conlleva a lo subjetivo de la sensación o ideas, en plazos mediatos o inmediatos, lo cual presenta una construcción de un mundo ideal o real.

B. Procesos

El aprendizaje de percepción se inicia al observar los objetos que nos rodean y que son reales por lo que son conocidos como estímulos u objetos distales, estos estímulos luminosos, sonoros, olfativos, sólidos y gustativos transforman esta energía (información recepcionada) en estímulos neuronales o pulsos conocidos como trnasducción. Estos establecen patrones de actividad neural que transitan en el cerebro y empiezan a ser procesadas. En este sentido la percepción también es asumida como un procedimiento de construcción de representaciones mentales de estímulos distales, para lo cual emplean esta información adquiridos en los estímulos proximales.

Considerando a la persona receptora de la información sensorial, esta puede ser tipificada como intermodal o trnasmodal. El tipo de percepción intermodal o también conocida como intersensorial o multimodal, y se caracterizas por percibir por unidad de objeto o evento, ya sean con estímulos que se dan al mismo tiempo y por percepción de varios de los sentidos, por lo cual la persona esta exigido a establecer relaciones de las

informaciones simultáneas que recibe, y la procesa en un único suceso o acontecimiento.

El tipo perceptivo intermodal lo realizan principalmente las personas en etapa infantil y les permite adquirir conocimiento de la realidad que los rodea. Es muy razonable observar la atención que prestan los bebés a los estímulos de sonido e imagen en el contexto visual, y como sincronizan esta información que resulta intermodal, aun cuando estas recepciones no concuerdan o coinciden en su concepción.

El tipo perceptivo transmodal sucede cuando la interpretación cerebral es amodal, la cual no se tipifica como información exclusiva recibida de un solo sentido, más bien es recibida de manera redundante por varios canales sensitivos. Sentir el caminar de una persona es un estímulo visual, auditivo y háptico, lo cual es razonable cuando su estructuración cognitiva logra traducir una información sensorial a otra. Este tipo de percepción se aplica cuando se ejercita o entrena por repetición o imitación, que en la persona relaciona estímulos visuales con las de movimiento (Goldstein, 2009).

C. La discriminación auditiva

Seleccionar, separar, escoger son acciones de discriminación cognitiva que si es por recepción audible sucede al escuchar o realizar razonamientos de la información escuchada, por ello siendo acciones más complejas corresponden a un nivel más alto que la percepción, ya que exigen razonamientos lógicos con el propósito de distinguir o diferenciar un sonido de otro (Pérez, 2015). Hemsy (2013) explica que discriminar estímulos audibles conlleva a un aprendizaje progresivo y en ello son importantes los juegos con sonidos, donde se identifiquen sonidos y las fuentes que lo producen, se diferencien sonidos por su timbre, ello se logra con la ejercitación, por ello el juego permite a los niños y bebés la predisposición aprender con estos estímulos que le provocan mucha curiosidad.

También Guerra (2017) ha realizado estudios de análisis basados en discriminación de sonidos como capacidad auditiva de los niños, jóvenes y toda persona, teniendo un potencial auditivo y de discriminación sonora reconociendo las cualidades de los sonidos ya sea a través de la rima, ocultando los objetos, escuchando audios, escuchando e identificando sonidos, y sus fuentes, moviéndose al ritmo del sonido, las canciones o rimas.

Gurlekian (2001), define que la audición en sus orígenes de aprendizaje se logra escuchando conversaciones y diálogos, comprendiendo sus mensajes a través de la decodificación y clasificación de estímulos, identificando su mensajes, por lo cual su existen dificultades de recepción o captación de sonidos, y también de discriminación sonora de verán afectados el desarrollo de las capacidades y competencias comunicativas, las cuales debes ser tratadas de manera oportuna y plantear alternativas que le permitan superar esta dificultades.

En este proceso de discriminación es factible diferenciar un sonido de otro, para ello el oído interno, identifica las diferentes frecuencias que presentan los sonidos, que en física están determinadas con frecuencias altas los sonidos agudos y frecuencias bajas los sonidos graves, teniendo en cuenta que mientras más compacto es el cuerpo de la fuente sonora la frecuencia será baja y de menor duración. Estas experiencias sonoras que experimentan las personas ayudan a su capacidad de discriminar sonidos, aun cuando los sonidos no tienen significados o sean musicales, experiencias y conocimientos que son almacenados en la memoria, para luego relacionarlos con nuevas experiencias auditivas y establecer relaciones cognitivas, en ello influye la cualidad fonológica durante la comunicación oral (Gurlekian, 2001).

D. Percepción auditiva

a. Definición

De manera muy general, percibir un sonido es un proceso cognitivo que involucra un estado o proceso mental. Teniendo en mente la observación de carácter fenomenológico de Brentano (2009), una de las características de los estados mentales es que son acerca de algo.

La palabra “intencionalidad” se utiliza para referir a la propiedad de los estados mentales de tener un contenido. Por ejemplo, cuando el estudiante percibe visualmente un conejo blanco, el estado mental C es aparentemente acerca del conejo y sus propiedades. El estado mental C del estudiante es intencional, pues posee un contenido que está determinado por el objeto al que va dirigido y las propiedades que aparentemente tiene.

Aunque los estados mentales tienen la propiedad de intencionalidad, estos no tienen que comprometerse con la existencia de sus objetos (Robinson, 1994): podemos pensar o creer cosas que no existen en el mundo. Los acufenos (alucinaciones auditivas) son un ejemplo de experiencias perceptivas que involucran estados mentales de este tipo.

Para dar cuenta de la intencionalidad de los estados mentales, las teorías representacionistas hacen uso del concepto de “representación”. Abordan el problema estableciendo una relación de representación entre los estados mentales y su objeto. Poner la relación en estos términos nos permite hablar tanto de casos en los que el objeto del estado mental existe (en el mundo) así como en los que es inexistente. De esta manera, las teorías que hacen uso del concepto de representaciones mentales capturan los casos de intencionalidad al contemplar la posibilidad de una representación inadecuada.

Detrás de las teorías representacionistas suele existir un desideratum naturalista (Pitt, 2017). Entender este desideratum como la idea de que los conceptos y afirmaciones involucradas en la caracterización de una teoría filosófica deben ser compatibles con nuestras mejores explicaciones científicas.

El naturalismo es también una de las ideas que motivan el representacionismo de la percepción auditiva. En esta teoría se trata de dar cuenta de cómo se relacionan los procesos físicos que conciernen al sonido, las funciones y procesos del sistema auditivo y nuestros estados mentales. Lo que motiva hablar de representaciones mentales es que éstas sirven como un puente explicativo entre nuestra fenomenología y los procesos evolutivos involucrados en nuestro aparato cognitivo. Por esa razón es que para estas teorías es importante capturar tanto los procesos físicos involucrados en nuestra percepción del sonido, así como la función de nuestro sistema auditivo.

Finalmente, para determinar el contenido de la percepción auditiva es necesario dar cuenta del objeto de la percepción y en virtud de que es su objeto. Estas dos cuestiones me servirán como guía de exposición a lo largo de esta tesis porque, en principio, responderlas resolvería el problema de la percepción auditiva. En la siguiente sección caracterizaré este problema.

La audición es una función del sentido del oído que conlleva al conocimiento sea este simple o complejo acorde a los procesos desarrollados después de la percepción, la cual puede darse cuando se detectan los sonidos oyéndolos, involucrando la genética, biológica y psicológica, y que nos enseña el saber escuchar, integrando la percepción auditiva, el sistema nervioso central y los procesos que se realizan ante los estímulos sensitivos, lo cual es indispensable para el desarrollo del lenguaje.

La conducta humana y su comportamiento permiten evidenciar los estímulos audibles, habilidad de escucha con habilidades complejas y en evolución de crecimiento constante y también en el conocimiento del medio que lo rodea, esto se logra con la detección, en un primer momento, donde se capta o recepción el sonido como frecuencia acústica en un espacio determinado, siendo estos estímulos permiten iniciar los conocimientos a partir de estos, para ello identificaremos la existencia y ausencia del sonido, habilidad importante para el desarrollo del conocimiento.

En este proceso la discriminación es más compleja que la detección, pues además de ello se necesitan realizar comparaciones entre ellos, establecer similitudes y diferencias entre los sonidos, y son parte de los conocimientos y están muy ligados a los procesos sensoriales.

En la complejidad de estos procesos tenemos la identificación y el reconocimiento de los sonidos en su conjunto y que suceden de manera espontánea o secuencial, seleccionando sonidos por sus cualidades, por sus fuentes de origen, comparándolos, y con sentido predictivo, en este momento la memoria juega un rol importante al recordar sus conocimientos previos y compararlos y relacionarlos con los nuevos conocimientos.

La comprensión como habilidad muy articulada al lenguaje humano, facilita la decodificación de los estímulos sensibles recibidos, para extraer el mensaje transmitido, para lo cual requiere cierto conocimiento del lenguaje y sus códigos para poder procesarlos, entenderlos e interpretarlo (Serra, 2015).

Tenemos que reconocer otros aspectos o factores que contribuyen a mejorar los procesos de adquisición, desarrollo y aumento de la complejidad de las habilidades auditivas, y son todos aquellos sonidos que nos presenta el medio ambiente y que nos dan experiencias auditivas constantes y en abundancia durante toda la vida, que la

persona reconoce y discrimina, lo cual es un ejercicio ideal para la memorización, conocimientos que se pondrán en vigencia a través de la recordación, para establecer deducciones y comparaciones.

En la dinámica de la actividad existe las frecuencias expresadas en vibraciones físicas así como la ausencia de estas expresadas en silencio o reposo, y ambos constituyen estímulos de discernimiento, estímulos que llegan a ser percibidos por los sentidos, los cuales permiten al ser humano entrar en contacto con el mundo exterior.

b. Función del sistema auditivo

Para dar cuenta del contenido no basta dar cuenta del objeto del estado mental que se encuentra supuestamente representado. También es necesario preguntarse en virtud de que la percepción auditiva tiene el objeto que tiene. La respuesta del representacionalismo de la percepción auditiva de Nudds es que es en virtud de la función del sistema auditivo que la percepción auditiva tiene el objeto que tiene.

Por esta razón, en esta sección describir a grandes rasgos cual es esta función.

La función del sistema auditivo es el análisis auditivo de la escena. El análisis auditivo de la escena refiere al proceso de individualización de sonidos que realiza el sistema auditivo (Bregman & McAdams, 1994). Los movimientos vibratorios que modifican la presión en el ambiente tienen propiedades, componentes de frecuencia, que se correlacionan de manera compleja con el conjunto de propiedades que escuchamos y este proceso es lo que permite que podamos identificar los sonidos ambientales que experimentamos, así como sus fuentes (Nussbaum, 2013, p. 496).

En situaciones ordinarias (cuando nos encontramos caminando por una calle transitada) los sonidos ambientales que escuchamos suelen

producirse y sucederse en el tiempo de manera desordenada, es decir, con sus componentes de frecuencia entrelazados y sobrepuestos (Bregman & McAdams, 1994).

La función del sistema auditivo es capturar la información de lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Por esa razón, debe ser capaz de discriminar los estímulos auditivos que recibe. Para que la información sea significativa para el organismo, el sistema auditivo debe poder identificar las distintas cosas (los particulares) que están ocurriendo. Esta es la intuición sobre la que se edifica esta teoría representacionalista de la percepción auditiva.

c. Frecuencia sonora

Una fuente de sonido es cualquier cosa que produce un sonido. Un sonido audible se produce cuando algo produce una onda de compresión apropiada en un medio apropiado (Nudds, 2013). Las fuentes de sonido pueden ser particulares que al vibrar perturban el medio acústico y esta perturbación produce una onda de compresión con una multitud de componentes de frecuencia (que, dadas las condiciones apropiadas, pueden ser captados por nuestro sistema auditivo).

Los acaecimientos vibratorios que ocurren en los objetos que han sido perturbados mecánicamente suelen producir vibraciones complejas. Esto quiere decir que los componentes vibran en dos o tres frecuencias simultáneamente. Por otro lado, una vibración simple se distingue por vibrar en una sola.

La onda de compresión generada se describe mediante una multiplicidad de componentes: amplitud, fase, longitud de onda y frecuencia. La amplitud de la onda refiere a que tan grande es la perturbación. Ejemplificando el comportamiento de una onda con una cuerda, el punto máximo de perturbación (o desplazamiento) de la

onda es la distancia en la que la cuerda se aleja más de la posición que ocupa cuando está en reposo. La fase refiere a que tan alta o baja es la presión de una onda de sonido en un punto específico en el tiempo y el espacio (Goldsmith, 2015) y la longitud de onda es la distancia que, en un intervalo de tiempo determinado, la cuerda recorre entre dos determinados puntos máximos de perturbación consecutivos situados en la misma fase.

Las propiedades materiales del objeto determinan los modos de vibración que le son posibles. Por ejemplo, el tamaño del objeto determina la frecuencia más baja en la que vibra, mientras que su forma determina la composición espectral de su vibración (Nudds, 2013). La agrupación de los componentes de frecuencia de la vibración puede determinar las propiedades audibles de los sonidos (Bregman & McAdams, 1994). En la mayoría de los casos, resultan cruciales para determinar la apariencia fenoménica de nuestras experiencias auditivas.

Una vez que se producen las señales de sonido éstas llegan a nuestros oídos y aquí da inicio el proceso de transducción auditiva, el proceso sensorial que permite convertir la información sonora del medio a señales eléctricas que generan potenciales de acción. Mediante este proceso, nuestro cuerpo traduce los componentes de frecuencia de las vibraciones a estímulos sensoriales.

d. Fundamentos pedagógicos

La atención auditiva interviene en numerosas funciones, cuando se trata de percibir el entorno auditivo, es un elemento estratégico, ya que la atención va dirigida hacia donde se produce el sonido sin dudarlo. (Christophe, 1990).

Percibir, discriminar, memorizar y aprender son funciones básicas que necesitan ser desarrolladas a través de la atención auditiva, en el

contexto escolar son fundamentales para que el niño y la niña pueda dominar el conocimiento que le es transmitido por su docente, durante la ejecución de las actividades, por medio de las estrategias metodológicas.

La atención también es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos, hay ocasiones que actúa de modo inconsciente, entre los cuales aparece la potencia del estímulo (por ejemplo, un sonido), el cambio (una alteración en el campo de percepción) el tamaño (una imagen imponente) la repetición (un estímulo débil que gana fuerza por ser repetido de forma constante) el contraste (un estímulo que contrasta con el entorno).

e. Dimensiones:

La percepción es la capacidad de usar los sentidos y recoger datos del entorno por lo que Vargas (1994) y tiene en cuenta la integración de la percepción auditiva donde se involucra en la formación a la música y su ritmo, por lo que se considera las siguientes dimensiones:

- **Percepción rítmica:**

La percepción del ritmo es un componente esencial de la expresión del movimiento y la duración de los sonidos, ya que ayuda a los estudiantes a descubrir el momento idóneo para hacer fluir el movimiento musical, sin lo cual no sería posible la música. El arte música expresivo permite un cúmulo de experiencias que requieren ser exploradas por los estudiantes, pues la música constituye un lenguaje universal y tiene un sistema comunicativo determinado (EMCAP, 2009).

El ritmo se caracteriza por tener un movimiento natural, cuya característica establece relaciones articuladas de intensidad sonora y de duración de cada sonido que conforma una ideas o estructura

rítmica, por lo que hay que diferenciarlo de la métrica y el compás que se caracterizan por ser divisiones de carácter artificial (De Cande). También hay que destacar que cada ritmo es único y tiene una estructura organizativa propia, lo que implica que esta estructura se mantendrá, pero con algunas variaciones, sin perder su sentido rítmico original.

Por ello el ritmo es el único elemento indispensable en la música, asociada con el tiempo y su sentido horizontal, por ello su secuencia sonora es organizada y normada por sus elementos, entre los cuales encontramos sonidos largos y cortos, fuertes y débiles, sonidos y silencios.

- **Percepción melódica:**

El percibir sonidos están relacionados por los sonidos musicales que también se perciben y se comparan con los conocimientos ya adquiridos anteriormente, y que desencadenan emociones en las personas otras experiencias auditivas y también culturales. El procesamiento perceptivo musical empieza en la periferia del sistema auditivo, y en procesos más complejos se dan en diferentes regiones del cerebro, como la interpretación, organización, deducción, esto involucra la capacidad analítica del receptor. Esto permite identificar sonidos y melodías, así como diferentes timbres (Wipe, 2013).

Debemos tener en cuenta que la música tiene como elemento sonoro a la melodía que se manifiesta en la modulación y altura de los sonidos y también con la armonía, por lo que la apreciación musical llega a estar limitada solo a escuchar canciones y no a un análisis crítico de lo que se escucha.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis

H1: El nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en un nivel regular.

H0: El nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en un nivel regular.

Hipótesis específicas:

H1: El nivel de conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.

H0: El nivel de conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.

H0: El nivel de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.

H0: El nivel de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en regular.

H1: El nivel de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.

H0: El nivel de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: Percepción auditiva

Esta acción permite desarrollar conocimientos a través de la información que se realiza a través del sentido del oído, esto involucra capacidades de reconocimientos, discriminación e interpretación de los sonidos recibidos por el oído y los asocia con sus experiencias ya vividas anteriormente, esto puede mejorar a través de la ejercitación y la práctica constante. Los niños de esta edad tienen la capacidad de reconocer diferentes sonidos de tono y sonoridad (Pagalo, 2015).

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: Percepción auditiva.

La percepción auditiva permite a las personas formas de como se reciben estímulos informativos del medio en que viven, esto debido a esa capacidad de escucha que tenemos. Para evaluar la percepción auditiva en relación a la música hemos considerado las dimensiones percepción rítmica y percepción melódica.

3.3. Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variable *Percepción auditiva*

| <i>Variable</i> | <i>Dimensiones</i> | <i>indicadores</i> | <i>Escala</i> |
|---------------------|---|--|---------------|
| Percepción auditiva | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de elementos rítmicos. - Percepción rítmica - Conocimiento de elementos melódicos. - Percepción melódica. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce al ritmo como elemento musical. Reconoce los elementos del ritmo. Reconoce ideas y movimientos rítmicos musicales. Reconoce a la melodía como elemento musical Reconoce los elementos melódicos Reconoce sonidos musicales y ruidos. | Ordinal |

3.4. Población y muestra

Población

La Población estuvo constituida por 87 estudiantes de secundaria de la Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021. Población que a continuación se detalla.

Población de 87 estudiantes del primer al quinto grado de la Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

| GRADO | SECCIONES | VARONES | MUJERES | TOTAL |
|--------------|------------------|----------------|----------------|--------------|
| Primera | Única | 11 | 7 | 18 |
| Segundo | Única | 10 | 8 | 18 |
| Tercero | Única | 10 | 6 | 16 |

| | | | | |
|--------|-------|----|----|----|
| Cuarto | Única | 13 | 7 | 20 |
| Quinto | Única | 8 | 7 | 15 |
| TOTAL | ---- | 52 | 35 | 87 |

Nota. Nómina de matrícula 2021.

Muestra.

| GRADO | SECCIONES | VARONES | MUJERES | TOTAL |
|--------------|------------------|----------------|----------------|--------------|
| Segundo | Única | 10 | 8 | 18 |

La muestra fue conformada por 18 estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655– Loma Larga de San Ignacio, año 2021, seleccionados por muestreo no probabilístico.

Muestreo: No probabilístico

3.5. Tipo y Diseño de investigación

3.5.1. Tipo de Investigación:

Es de tipo descriptivo. (Hernández., Fernández & Baptista, 2014).

3.5.2. Diseño de Investigación:

Diseño: no experimental.

El diseño del presente estudio será no experimental dado que los investigadores no realizarán ninguna manipulación o intervención en las variables que serán objetos de estudio.

M: O -----X

Leyenda:

- M : Estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021
- O : Información de los niveles de aprendizaje de la percepción auditiva
- X : Variable percepción auditiva

3.6. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizará los siguientes pasos:

- a.- Elaboración del proyecto de investigación.
- b.- Presentación del proyecto de investigación.
- c.- Se Validará el instrumento a juicios de expertos.
- d.-Se elaborará el instrumento de investigación a continuación se realizará la confiabilidad del instrumento, aplicando una muestra Piloto.
- e.-Luego se aplica el instrumento en la muestra de investigación para recoger los datos se procesa los datos usando SPSS o Excel

3.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados

3.7.1. Técnica: Observación

La observación es la técnica que permite recoger información de manera organizada, la cual tiene veracidad y confiabilidad en relación a la variable estudiada, para lo cual se determinan dimensiones, indicadores e ítems. Se aplicará para evidenciar la situación real y desarrollable de la percepción auditiva.

Por otro lado, en el trabajo de investigación se empleará esta técnica de la observación para registrar en qué nivel de logro se encuentra de la percepción auditiva.

3.7.2. Instrumento: Guía de Observación

La guía de observación es un instrumento que permitirá recoger información sobre la variable percepción auditiva, consta de 18 ítems, las cuales presentan 4 alternativas de respuesta, la cual se aplicará de manera virtual.

Validación:

Para la validación de nuestra guía de observación se realizará por juicio de expertos, que será revisado y aprobado por tres especialistas.

Confiabilidad: Se usó la información de manera restringida, con ética

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

Se utilizará estadística descriptiva con procedimiento validos de cuantificación.

- Las tablas de distribución de frecuencia con las que se procesaran ítems de las guías de encuesta.
- Así mismo se tomará en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes. Así mismo se tomará en cuenta las figuras estadísticas para presentar los resultados con frecuencias y porcentajes, para calcular medidas de tendencia central y de dispersión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4. Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel de conocimiento de elementos rítmicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

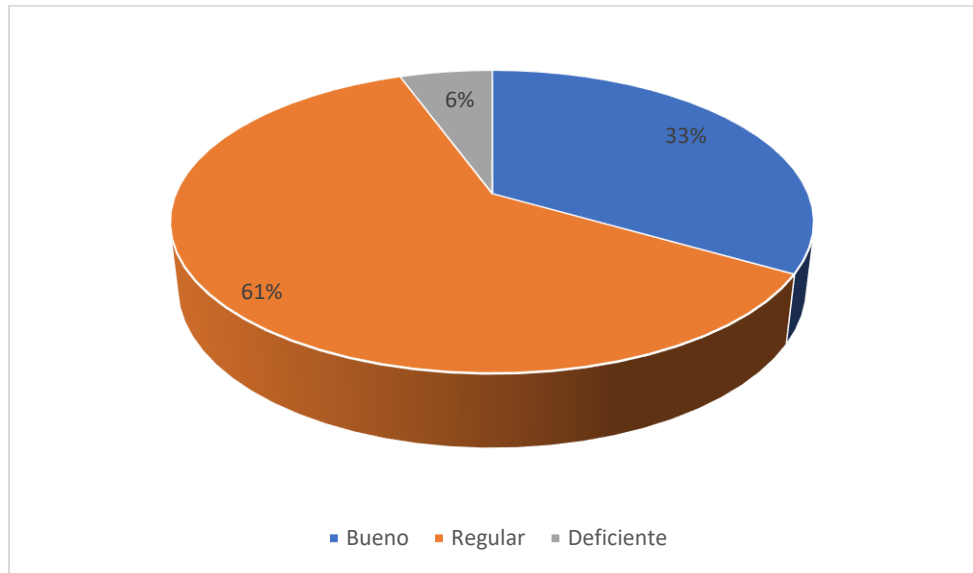
| NIVELES | ESTUDIANTES | % |
|--------------|-------------|-------------|
| Bueno | 6 | 33% |
| Regular | 11 | 61% |
| Deficiente | 1 | 6% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.1, se presentan los resultados correspondientes al nivel de conocimiento de los elementos rítmicos de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio. Se observa que el 61% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia de una minoría (33%) que presentan un nivel bueno y otra minoría (6%) que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes que participan de la investigación tienen un nivel regular en la dimensión conocimiento de los elementos rítmicos de la percepción auditiva.

Figura 4.1.:

Nivel de conocimiento de elementos rítmicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.



Fuente: Tabla 4.1.

La figura 4.1, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al conocimiento de los elementos rítmicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en el conocimiento de los elementos rítmicos.

Tabla 4.2.:

Nivel de percepción rítmica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

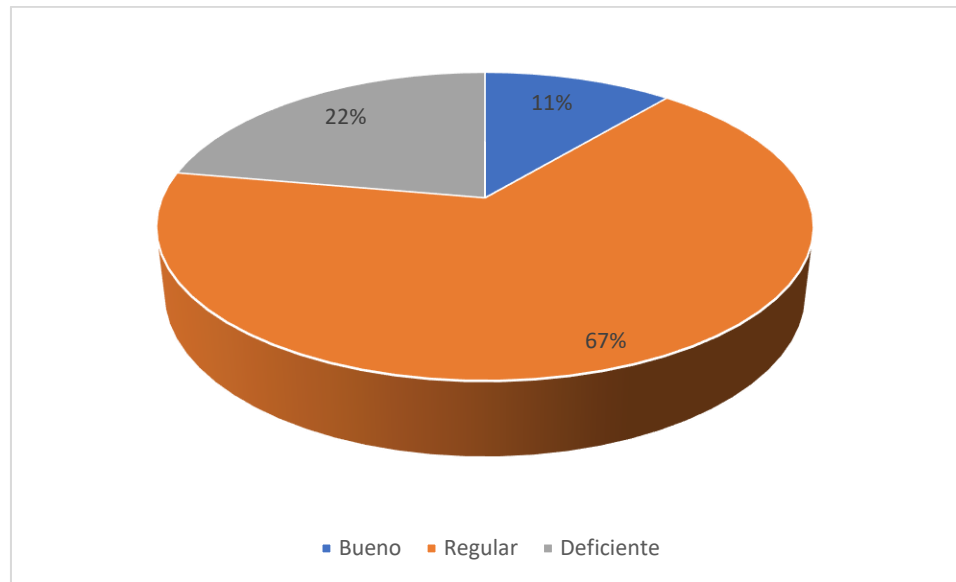
| NIVELES | ESTUDIANTES | % |
|----------------|--------------------|-------------|
| Bueno | 2 | 11% |
| Regular | 12 | 67% |
| Deficiente | 4 | 22% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.2, se presentan los resultados correspondientes a la percepción rítmica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio. Se observa que el 67% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia de una minoría (22%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (11%) que presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes que participan de la investigación tienen un nivel regular en la dimensión percepción rítmica de la percepción auditiva.

Figura 4.2.:

Nivel de percepción rítmica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.



Fuente: Tabla 4.2.

La figura 4.2, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción rítmica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en percepción rítmica de la percepción auditiva.

Tabla 4.3.:

Nivel de conocimiento de elementos melódicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

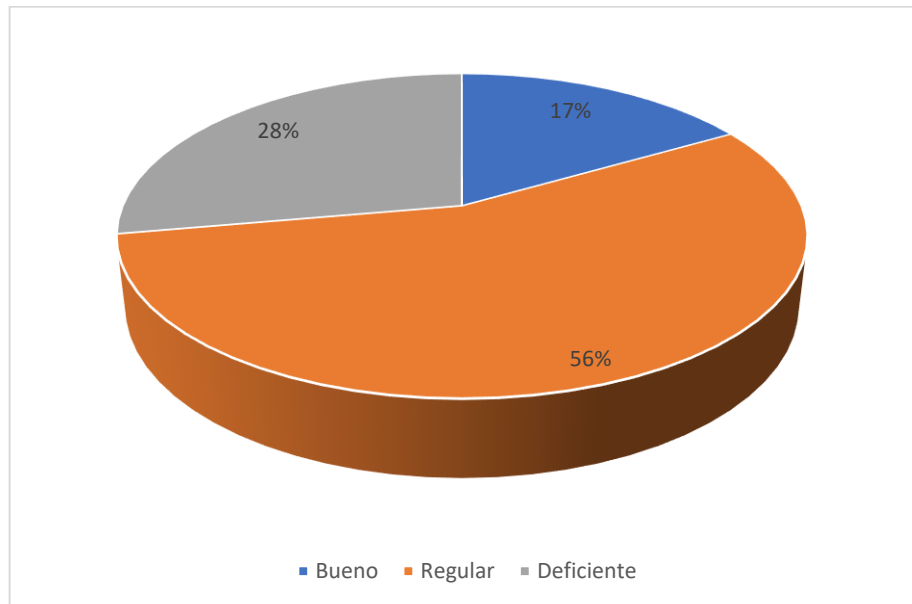
| NIVELES | ESTUDIANTES | % |
|----------------|--------------------|-------------|
| Bueno | 3 | 17% |
| Regular | 10 | 56% |
| Deficiente | 5 | 28% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.3, se presentan los resultados correspondientes al conocimiento de los elementos melódicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio. Se observa que el 56% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia de una minoría (28%) que presentan un nivel deficiente y otra minoría (17%) que presentan un nivel bueno. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes que participan de la investigación tienen un nivel regular en la dimensión conocimiento de los elementos melódicos de la percepción auditiva.

Figura 4.3.:

Nivel de conocimiento de elementos melódicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.



Fuente: Tabla 4.3.

La figura 4.3, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al conocimiento de los elementos melódicos de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en conocimiento de los elementos melódicos de la percepción auditiva.

Tabla 4.4:

Nivel de percepción melódica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

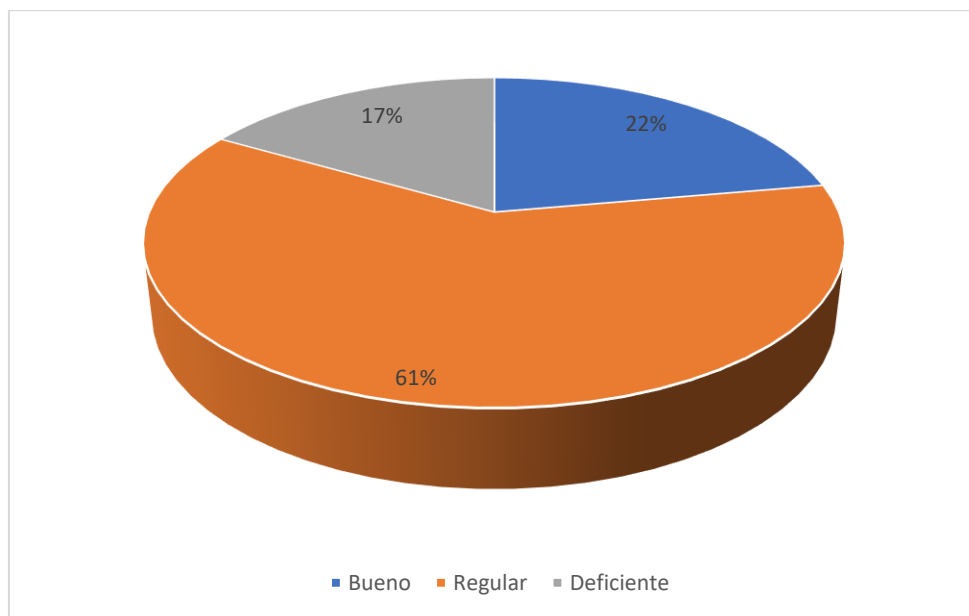
| NIVELES | ESTUDIANTES | % |
|----------------|--------------------|----------|
| Bueno | 4 | 22% |
| Regular | 11 | 61% |
| Deficiente | 3 | 17% |
| Totales | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.4, se presentan los resultados correspondientes a la percepción melódica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio. Se observa que el 61% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia de una minoría (22%) que presentan un nivel bueno y otra minoría (17%) que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes que participan de la investigación tienen un nivel regular en la dimensión percepción melódica de la percepción auditiva.

Figura 4.4:

Nivel de percepción melódica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.



Fuente: Tabla 4.4.

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción melódica de la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en percepción melódica de la percepción auditiva.

Tabla 4.5:

Nivel de percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

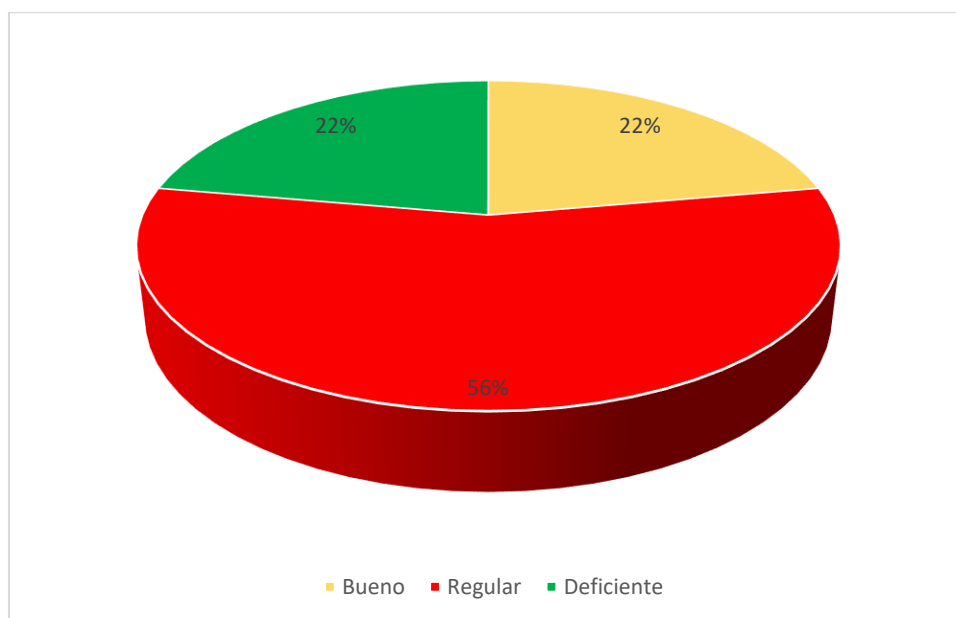
| NIVELES | ESTUDIANTES | % |
|----------------|--------------------|-------------|
| Bueno | 4 | 22% |
| Regular | 10 | 56% |
| Deficiente | 4 | 22% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 4.

En la tabla N° 4.5, se presentan los resultados correspondientes a la variable percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio. Se observa que el 56% de estudiantes presentan un nivel regular a diferencia de una minoría (22%) que presentan un nivel bueno y otra minoría (22%) que presentan un nivel deficiente. De los resultados observados se concluye que la mayoría de estudiantes que participan de la investigación tienen un nivel regular en la variable percepción auditiva.

Figura 4.5:

Nivel de percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.



Fuente: Tabla 4.5.

La figura 4.5, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes a la percepción auditiva de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel regular en la evaluación de la percepción auditiva.

Tabla 4.6.:

Nivel de percepción auditiva por dimensiones de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, en el año 2021.

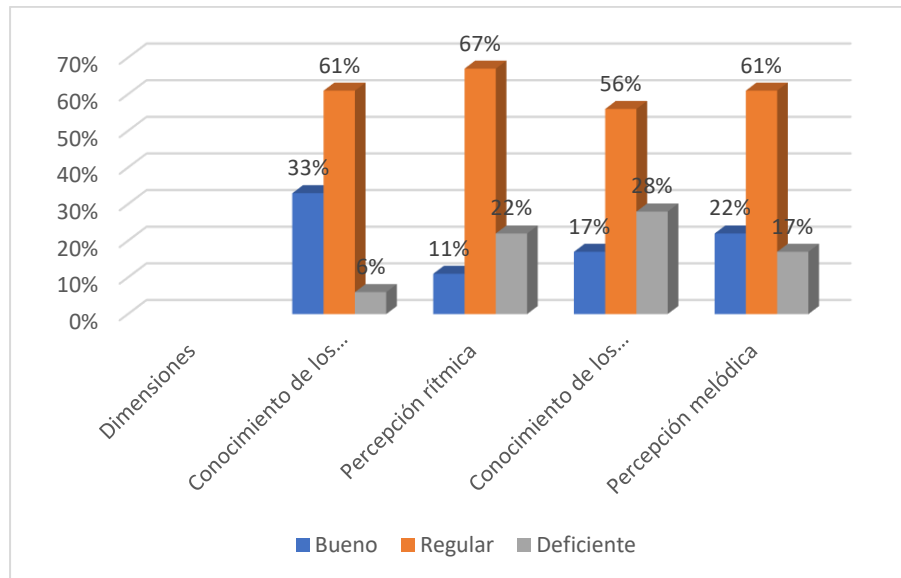
| Percepción auditiva Dimensiones | Bueno | Regular | Deficiente | Total |
|---|--------------|----------------|-------------------|--------------|
| Conocimiento de los elementos rítmicos | 33% | 61% | 6% | 100% |
| Percepción rítmica | 11% | 67% | 22% | 100% |
| Conocimiento de los elementos melódicos | 17% | 56% | 28% | 100% |
| Percepción melódica | 22% | 61% | 17% | 100% |

Fuente: Base de datos anexo 3.

En la tabla 4.6., se observa la evaluación del nivel de percepción auditiva que fueron aplicados a los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio. La dimensión 1 conocimiento de elementos rítmicos tienen un nivel regular en el 61% de los estudiantes. La dimensión 2 percepción rítmica tiene un nivel regular en el 67% de los estudiantes. La dimensión 3 conocimiento de los elementos melódicos tiene un nivel de regular en el 56% de los estudiantes. La dimensión 4 percepción melódica tiene un nivel regular en el 61% de los estudiantes.

Figura 4.6:

Nivel de percepción auditiva por dimensiones de los estudiantes del nivel secundario del segundo grado de Institución Educativa N° 16655 – Loma Larga de San Ignacio, en el año 2021



Fuente: Tabla 4.6.

Tabla 4.7.

Hipótesis General:

| VARIABLE | Estudiantes | | Hipótesis General | Decisión |
|----------------------------|-------------|------------|--|-------------------|
| | Nivel | Porcentaje | | |
| Percepción auditiva | Regular | 56% | <p>H1: El nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en un nivel regular.</p> <p>Ho: El nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en un nivel regular.</p> | Aceptar H1 |

Fuente: Tabla 4.5

Tabla 4.8.

Hipótesis específicas:

| DIMENSIONES | Estudiantes | | Hipótesis específicas | Decisión |
|---|-------------|------------|--|-------------------|
| | Nivel | Porcentaje | | |
| Dimensión 1 Conocimiento de elementos rítmicos | Regular | 61% | <p>H1: El nivel de conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.</p> <p>Ho: El nivel de conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en regular.</p> | Aceptar H1 |
| Dimensión 2 Percepción rítmica | Regular | 67% | <p>H1: El nivel de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular.</p> <p>Ho: El nivel de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes</p> | Aceptar H1 |

| | | | | |
|--|---------|-----|---|-------------------|
| | | | de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en regular. | |
| Dimensión 3 Conocimiento de elementos melódicos | Regular | 56% | H1: El nivel de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular. Ho: El nivel de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, no se encuentra en regular. | Aceptar H1 |
| Dimensión 4 Percepción melódica | Regular | 61% | H1: El nivel de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular. Ho: El nivel de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se encuentra en regular | Aceptar H1 |

Fuente: Tabla 4.6.

4.2. Discusión de los resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación de la percepción auditiva muestran que la mayoría de estudiantes (56%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 22% muestran un nivel bueno y un 22% de los estudiantes presentan un nivel deficiente. La evaluación de la variable determina la importancia de la investigación en la educación musical de los estudiantes, donde las dificultades de aprendizaje se muestran en el conocimiento de los elementos rítmicos y melódicos, así también en la percepción melódica y rítmica.

Acorde al primer objetivo específico identificar los niveles conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación del conocimiento de los elementos rítmicos muestran que la mayoría de estudiantes (61%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 33% muestran un nivel bueno y un 6% de los estudiantes presentan un nivel deficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en el reconocimiento del movimiento como característica música y en los diversos géneros musicales, del ritmo como elemento musical, del pulso, acento y compas.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico identificar los niveles de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación de la percepción rítmica de la percepción auditiva, muestran que la mayoría de estudiantes (67%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 22% muestran un nivel deficiente y un 11% de los estudiantes presentan un nivel bueno, esto muestra que existen dificultades en el reconocimiento de ideas rítmica binarias y ternarias, reconoce movimientos rítmicos lentos y rápidos, ideas rítmicas improvisadas, de las ideas rítmicas regulares e irregulares, en el reconocimiento del antecedente y consecuente de la ideas rítmica.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico identificar los niveles de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021” de Chachapoyas, en el año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación del conocimiento de los elementos melódicos de la percepción auditiva, muestran que la mayoría de estudiantes (56%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 28% muestran un nivel deficiente y un 17% de los estudiantes presentan un nivel bueno, esto muestra que existen dificultades en el reconocimiento de la melodía como elemento de la música, en la identificación de sus partes, en la descripción de la melodía, de los instrumentos musicales escuchados, en el reconocimiento de diversos géneros musicales y en la repetición de las melodías que escucha.

Teniendo en cuenta el cuarto objetivo específico identificar los niveles de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, tenemos que los resultados de la evaluación de la percepción melódica de la percepción auditiva, muestran que la mayoría de estudiantes (61%) se encuentran en un nivel regular, mientras que el 22% muestran un nivel bueno y un 17% de los estudiantes presentan un nivel deficiente, esto muestra que existen dificultades en el aprendizaje de la música por los estudiantes, lo cual se manifiesta en la creación de pequeñas melodías, en la identificación de su carácter, en la identificación de los instrumentos musicales, en la memorización e identificación de melodías musicales, en el reconocimiento de los géneros musicales peruanos e internacionales, así como de los géneros musicales folclóricos nacionales e internacionales.

Frente a la investigación de Fuentes (2019), tiene como variable a la percepción auditiva coincidiendo con nuestra variable de estudio, asumiendo en su evaluación los sonidos musicales y sus diferentes usos en la producción de música, lo cual es audible necesariamente. Por lo cual tenemos que la percepción auditiva es una de las capacidades que aun no se desarrollan con efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que la investigación de Berrón (2016), que incorpora la educación auditiva partiendo de una metodología motivadora e integradora partiendo del sistema tonal, donde los sonidos adquieren una secuencia armoniosa y agradable.

La investigación de Trejos (2018), pone de manifiesto la necesidad de aplicar estrategias metodologías que permitan desarrollar la audición de los estudiantes para lograr capacidades perceptivas a nivel musical, facilitando la expresión musical.

Considerando la investigación de Castellanos, Cárdenas y Galeano (2020) donde los jóvenes en gran proporción presentan sordera o hipoacusia en sus diferentes niveles. En cambio la investigación de Bellota (2018) titulada “Discriminación auditiva de los niños de cinco años del Colegio Newton - La Molina”. Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas, nos muestra que los estudiantes presentan un nivel alto en la discriminación de sonidos por su duración y en la altura de los sonidos, asumiendo de esta manera que no solo los niveles de percepción auditiva son un problema, sino que

también puede ser una fortaleza y requieren atención en los trabajos de investigación considerando su relevancia en la formación de los estudiantes.

En otra perspectiva la investigación de Andia (2018), nos refiere la influencia negativa que tienen los ruidos en el desarrollo de la capacidad auditiva

CONCLUSIONES

1. De acuerdo al objetivo general determinar el nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel regular, mientras que una minoría (22%) presenta un nivel bueno y otra minoría (22%) presenta un nivel deficiente, lo cual nos permite demostrar el logro del objetivo general y la validación de la hipótesis general.
2. De acuerdo al primer objetivo específico identificar los niveles conocimiento de los elementos rítmicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel regular, mientras que el 33% presenta un nivel bueno y un 6% presentan un nivel deficiente, de esta manera se demuestra el logro del primer objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
3. De acuerdo al segundo objetivo específico identificar los niveles de percepción rítmica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (67%) presentan un nivel regular, mientras que el 22% presenta un nivel deficiente y un 11% presentan un nivel bueno, de esta manera se demuestra el logro del segundo objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
4. De acuerdo al tercer objetivo específico identificar los niveles de conocimiento de los elementos melódicos en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (56%) presentan un nivel regular, mientras que el 28% presenta un nivel deficiente y un 17% presentan un nivel bueno, de esta manera se demuestra el logro del tercer objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.
5. De acuerdo al cuarto objetivo específico identificar los niveles de percepción melódica en la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una

Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021, se concluyó que la mayoría de estudiantes (61%) presentan un nivel regular, mientras que el 22% presenta un nivel bueno y un 17% presentan un nivel deficiente, de esta manera se demuestra el logro del cuarto objetivo específico y la validación de la hipótesis específica.

SUGERENCIAS

1. Al director del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, a seguir brindando programas de capacitación docente como parte de la formación continua.
2. A los directores de Educación Básica Regular por autorizarnos a realizar trabajos de investigación educativa y gestionar soluciones a los problemas vigentes de aprendizaje.
3. A los docentes de Educación Básica Regular de educación secundaria, por su participación en la ejecución de los trabajos de investigación educativa, por guiar y monitorear este tipo de trabajos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. (2012). *Pedagogía y Didáctica* . Cuenca , Azuay, Ecuador .
- Bahrick, L. E.; Hollich, G. (2008). *Intermodal Perception. Encyclopedia of Infant and Early Childhood Development (en inglés)*. San Diego, Estados Unidos: Academic Press.
Archivado
- Bregman, A., y McAdams, S.(1994). *Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*. The Journal of the Acoustical Society of merica.
- Brentano, F. (2009). *Psychology from an empirical standpoint*. Routledge Goldsmith, 2015.
- Diez, R. M. (2009). *Atención Auditiva*.
- EMCAP (2009). La percepción del ritmo es innata, según un estudio con bebés. Disponible en <https://cordis.europa.eu/article/id/30401-babys-got-rhythm-research-shows-that-beat-perception-is-innate/es>
- Goldstein, E. (2009). *Encyclopedia of Perception*. Sage. ISBN 978-1-4129-4081-8
- Guerra, D. (2017). *El trabajo con las cualidades del sonido en el grado preescolar*. España: Editorial académica española.
- Gurlekian, J. (2001). *La percepción auditiva*. En I. Bustos, *La percepción auditiva* (pág. 301). Madrid: CEPE.
- Harper C. (2015). *The process by which an organism detects and interprets information from the external world by means of the sensory receptors*.
- Hemsey, V. (2013). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos.
- Nudds, Matthew. (2013). *Audition*. In: *The Oxford Handbook of Philosophy of Perception*. Oxford University Press O'Callaghan, 2007.
- O'Callaghan, C. (2016). *Auditory Perception*. In: *Zalta, Edward N. (ed), The Stanford Encyclopedia of Philosophy, winter 2016 edn. Metaphysics ResearchLab, Stanford University*.

- Pagalo, V. (2015). *Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de los primeros años de Educación Básica de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” de Riobamba Provincia de Chimborazo.*
- Pérez, J. (2016). *Audición.* Definición.com. Disponible en <https://definicion.de/audicion/>
- Pérez, M. (2015). *Jugando con la música Bebés.* Madrid: IGEME
- Pitt, D. (2017). *Mental Representation.* In: Zalta, Edward N. (ed), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy, spring 2017 edn. Metaphysics Research Lab, Stanford University.*
- Robinson, H. (1994). *Perception (Problems of Philosophy).* Routledge.
- Serra, S. (2015). *Audición e hipoacusias.* En Manual de la Audición. Córdoba- Argentina: Brujas.
- Serrano, A. (2015). *Que entendemos por capacidad auditiva.* Disponible en <https://www.asaicpa.es/index.php/informacion/42-capacidad-auditiva>
- Wipe, B. (2013). *Trastornos de la percepción musical.* Rev. Otorrinolaringol. Cir. Cabeza Cuello vol.73 no.2 Santiago ago. 2013

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.

Autora: Flor Yovana Sanchez Rojas.

| Problema | Variable | Objetivos | Hipótesis | Dimensiones | Población y Muestra | Diseño | Técnicas e Instrumentos | Prueba de Contraste |
|---|---------------------|--|---|---|---|--|---|---------------------|
| ¿Cuáles son los de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021? | Percepción auditiva | <p>Determinar los de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una I. E. – Loma Larga de San Ignacio, año 2021.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento de elementos rítmicos.</p> <p>Identificar el nivel de percepción rítmica.</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento de elementos melódicos.</p> <p>Identificar el nivel de percepción melódica.</p> | <p>H1: El nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021 se encuentra en un nivel regular.</p> <p>H0: El nivel de aprendizaje de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de una Institución Educativa – Loma Larga de San Ignacio, año 2021 se encuentra en un nivel regular.</p> | <p>Percepción rítmica</p> <p>Percepción melódica.</p> | <p>La Población estuvo constituida por 87 estudiantes del primer al segundo grado del nivel secundaria y la muestra fue tomada por 18 estudiantes del segundo grado, seleccionados por muestreo no probabilístico intencionado de carácter censal donde se considera como muestra al total de la población.</p> | <p>El diseño que se utilizará será descriptivo, cuya representación es:</p> <p>M ----- O₁</p> <p>Donde:</p> <p>M= Muestra no probabilística de los estudiantes.</p> <p>O₁= Percepción auditiva</p> | <p>Técnicas.</p> <p>Observación.</p> <p>Es una técnica que consiste en recoger información a través de la percepción de los hechos educativos, considerando indicadores que evalúan las acciones de los participantes.</p> <p>Instrumento de recolección de datos.</p> <p>Guía de observación para evaluar la percepción auditiva</p> <p>La guía de observación tiene como objetivo registrar la información sobre los niveles de logro de la percepción auditiva.</p> <p>Consta de 30 ítems que exploran la variable percepción auditiva de modo general y específico.</p> | No aplica |

ANEXO 2. VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DE LA ALUMNA:

Apellidos y nombre: SANCHEZ ROJAS FLOR YOVANA

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama /
Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

CONSUELO MILAGROS VELASQUEZ CHILON

DNI: 26688949

Título profesional:

LIC. EN CC. SS

Grado académico:

MAGISTER EN SICOLOGIA EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – LOMA LARGA DE SAN IGNACIO, AÑO 20201

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la percepción auditiva

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | | | |
| | | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | |
| | | | Reconoce el acento musical | | | |
| | | | Reconoce el compás en la música | | | |
| | | | Reconoce el antecedente de la idea rítmica | | | |
| | | | Reconoce el consecuente de la idea rítmica | | | |
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | | | |
| | | | Describe los instrumentos musicales escuchados | | | |
| | | Repite los fragmentos melódicos que escucho | X | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | Percibe las ideas melódicas | Crea pequeñas melodías Identifica las partes de una idea melódica Memoriza ideas melódicas musicales Identifica ideas melódicas musicales | | | |
| | | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales Reconoce los géneros musicales populares peruanos Reconoce los géneros musicales populares internacionales Reconoce los géneros musicales folklóricos peruanos Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | | | |
| | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | | |
| | | Reconoce el acento musical | | | | |
| | | Reconoce el compás en la música | | | | |
| | | Reconoce el antecedente de la idea rítmica | | | | |
| | | Reconoce el consecuente de la idea rítmica | | | | |
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | | | |
| | | | Describe los instrumentos musicales escuchados | | | |
| | | Repite los fragmentos melódicos que escucho | X | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | Percibe las ideas melódicas | Crea pequeñas melodías Identifica las partes de una idea melódica Memoriza ideas melódicas musicales Identifica ideas melódicas musicales | | | |
| | | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales Reconoce los géneros musicales populares peruanos Reconoce los géneros musicales populares internacionales Reconoce los géneros musicales folklóricos peruanos Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | X | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | X | | |
| | | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | |
| | | | Reconoce el acento musical | X | | |
| | | | Reconoce el compás en la música | X | | |
| | | | Reconozco el antecedente de la idea rítmica | X | | |
| | | | Reconozco el consecuente de la idea rítmica | X | | |
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | X | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | X | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | X | | |
| | | | Describo los instrumentos musicales escuchados | X | | |
| | | Repito los fragmentos melódicos que escucho | X | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|
| | Percibe las ideas melódicas | Crea pequeñas melodías | X | | |
| | | Identifica las partes de una idea melódica | X | | |
| | | Memoriza ideas melódicas musicales | X | | |
| | | Identifica ideas melódicas musicales | X | | |
| | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales populares peruanos | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales populares internacionales | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales folclóricos peruanos | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

El instrumento ha sido revisado y corregido, encontrándose relación entre la variables, las dimensiones, los indicadores e items, por lo que ha sido validado y es aplicable para el recojo de información.

Mag. Consuelo Milagros Velásquez Chilón
Magister en Psicología Educativa
A 1654814

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DE LA ALUMNA:

Apellidos y nombre: SANCHEZ ROJAS FLOR YOVANA

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama / Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

RIOJAS BANCES, Jose Luis

DNI: 17549991

Título profesional:

Lic. Educación Artística- Música

Grado académico:

Maestro en Administración en la Educación –UCV

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – LOMA LARGA DE SAN IGNACIO, AÑO 20201

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la percepción auditiva.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | | | |
| | | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | |
| | | | Reconoce el acento musical | | | |
| | | | Reconoce el compás en la música | | | |
| | | | Reconoce el antecedente de la idea rítmica | | | |
| | | | Reconoce el consecuente de la idea rítmica | | | |
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | | | |
| | | | Describe los instrumentos musicales escuchados | | | |
| | | Repite los fragmentos melódicos que escucho | X | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | Percibe las ideas melódicas | Crea pequeñas melodías Identifica las partes de una idea melódica Memoriza ideas melódicas musicales Identifica ideas melódicas musicales | | | |
| | | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales Reconoce los géneros musicales populares peruanos Reconoce los géneros musicales populares internacionales Reconoce los géneros musicales folklóricos peruanos Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | X | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | | | |
| | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | | |
| | | Reconoce el acento musical | | | | |
| | | Reconoce el compás en la música | | | | |
| | | Reconoce el antecedente de la idea rítmica | | | | |
| | | Reconoce el consecuente de la idea rítmica | | | | |
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | | | |
| | | | Describe los instrumentos musicales escuchados | | | |
| | | Repite los fragmentos melódicos que escucho | X | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|
| | Percibe las ideas melódicas | Crea pequeñas melodías | | | |
| | | Identifica las partes de una idea melódica | | | |
| | | Memoriza ideas melódicas musicales | | | |
| | | Identifica ideas melódicas musicales | | | |
| | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales populares peruanos | | | |
| | | Reconoce los géneros musicales populares internacionales | | | |
| | | Reconoce los géneros musicales folklóricos peruanos | | | |
| | | Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | X | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | X | | |
| | | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | |
| | | | Reconoce el acento musical | X | | |
| | | | Reconoce el compás en la música | X | | |
| | | | Reconozco el antecedente de la idea rítmica | X | | |
| | | | Reconozco el consecuente de la idea rítmica | X | | |
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | X | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | X | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | X | | |
| | | | Describo los instrumentos musicales escuchados | X | | |
| | | Repito los fragmentos melódicos que escucho | X | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|
| | Percibe las ideas melódicas | Crea pequeñas melodías | X | | |
| | | Identifica las partes de una idea melódica | X | | |
| | | Memoriza ideas melódicas musicales | X | | |
| | | Identifica ideas melódicas musicales | X | | |
| | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales populares peruanos | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales populares internacionales | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales folclóricos peruanos | X | | |
| | | Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

YO, JOSE LUIS RIOJAS BANCES, identificado con DNI N° 17549991- de profesión Lic. Educación Artística-Música, con el grado de Maestro en Administración en la Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: Cuestionario para evaluar la percepción auditiva, para los efectos de su aplicación.

Luego de la revisión de dicho documento puedo establecer que el instrumento puede ser:

APLICABLE (X)

NO APLICABLE



FIRMA

DNI: 17549991

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DE LA ALUMNA:

Apellidos y nombre: SANCHEZ ROJAS FLOR YOVANA

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama / Complementación Bachillerato

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

CORONADO ACOSTA José Roger

DNI: 44807001

Título profesional:

Profesor de Arte - Música

Grado académico:

Maestro en Educación

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – LOMA LARGA DE SAN IGNACIO, AÑO 20201

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar la percepción auditiva.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|--------------------|---------------------------------|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | | | |
| | | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | |
| | | | Reconoce el acento musical | | | |
| | | | Reconoce el compás en la música | | | |
| | | | Reconoce el antecedente de la idea rítmica | | | |
| | | | Reconoce el consecuente de la idea rítmica | | | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------------|--|---|--|--|
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | | | |
| | | | Describe los instrumentos musicales escuchados | | | |
| | | Percibe las ideas melódicas | Repite los fragmentos melódicos que escucho | X | | |
| | | | Crea pequeñas melodías | | | |
| | | | Identifica las partes de una idea melódica | | | |
| | | | Memoriza ideas melódicas musicales | | | |
| | | | Identifica ideas melódicas musicales | | | |
| | | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales | X | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales populares peruanos | | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales populares internacionales | | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales folklóricos peruanos | | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | | | |
| | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | | |
| | | Reconoce el acento musical | | | | |
| | | Reconoce el compás en la música | | | | |
| | | Reconoce el antecedente de la idea rítmica | | | | |
| | | Reconoce el consecuente de la idea rítmica | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|--|--|
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | | | |
| | | | Describe los instrumentos musicales escuchados | | | |
| | Percibe las ideas melódicas | Repite los fragmentos melódicos que escucho | Crea pequeñas melodías | X | | |
| | | | Identifica las partes de una idea melódica | | | |
| | | | Memoriza ideas melódicas musicales | | | |
| | | | Identifica ideas melódicas musicales | | | |
| | | | | | | |
| | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales | Reconoce los géneros musicales populares peruanos | X | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales populares internacionales | | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales folklóricos peruanos | | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | | | |
| | | | | | | |

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | COHERENCIA | | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------------------------|---|------------|----|---------------|
| | | | | SI | NO | OBSERVACIONES |
| PERCEPCIÓN AUDITIVA | Percepción rítmica | Reconoce el movimiento rítmico | Reconoce el movimiento musical como parte de la música | X | | |
| | | | Reconoce el movimiento musical según género musical que escucha | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos lentos | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos rápidos | X | | |
| | | | Reconoce los movimientos rítmicos irregulares | X | | |
| | | Reconoce las ideas rítmicas | Reconoce el ritmo como elemento musical | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas binarias | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas ternarias | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas regulares | X | | |
| | | | Reconoce las ideas rítmicas irregulares | X | | |
| | | Reconoce los elementos rítmicos | Reconoce el pulso rítmico | X | | |
| | | | Reconoce el acento musical | X | | |
| | | | Reconoce el compás en la música | X | | |
| | | | Reconozco el antecedente de la idea rítmica | X | | |
| | | | Reconozco el consecuente de la idea rítmica | X | | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------------|--|---|--|--|
| | Percepción melódica hablada | Percibe los instrumentos musicales | Reconoce la melodía como elemento de la música | X | | |
| | | | Describe la melodía ejecutada | X | | |
| | | | Identifica el carácter de la música que escucha | X | | |
| | | | Identifica los instrumentos musicales en la melodía | X | | |
| | | | Describo los instrumentos musicales escuchados | X | | |
| | | Percibe las ideas melódicas | Repite los fragmentos melódicos que escucho | X | | |
| | | | Crea pequeñas melodías | X | | |
| | | | Identifica las partes de una idea melódica | X | | |
| | | | Memoriza ideas melódicas musicales | X | | |
| | | | Identifica ideas melódicas musicales | X | | |
| | | Percibe los géneros musicales | Reconoce los diversos géneros musicales | X | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales populares peruanos | X | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales populares internacionales | X | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales folclóricos peruanos | X | | |
| | | | Reconoce los géneros musicales folclóricos internacionales | X | | |

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

QUE HABIENDOSE REVISADO LA COHERENCIA, LOGICA Y CLARIDAD DE RELACION ENTRE LA VARIABLE DE INVESTIGACION, LAS DIMENSIONES, INDICADORES E ITEMS, SE VALIDA EL PRESENTE INSTRUMENTO, RECOMENDANDOSE SU APLICACIÓN EN EL PROCESO DEL RECOJO DE INFORMACION, DANDOSE DE ESTA MANERA LA VALIDEZ DE ESTE CUESTIONARIO.

APLICABLE

NO APLICABLE


Firma

**FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL
NIVEL DE PERCEPCIÓN AUDITIVA**

Descripción:

| Características | Descripción |
|----------------------------------|--|
| 1.Nombre del instrumento | <ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación para evaluar la lectura musical |
| 2. Dimensiones que mide | <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos rítmicos ● Percepción rítmica ● Elementos melódicos ● Percepción melódica |
| 3. Total de indicadores | <ul style="list-style-type: none"> ● 30 |
| 4.Tipo de puntuación | <ul style="list-style-type: none"> ● Numérica |
| 5. Valoración total de la prueba | <ul style="list-style-type: none"> ● 90 puntos |
| 6.Tipo de administración | <ul style="list-style-type: none"> ● Directa, en grupo y con apoyo |
| 7.Tiempo de administración | <ul style="list-style-type: none"> ● 10 minutos por cada participante |
| 8. Constructo que evalúa | <ul style="list-style-type: none"> ● Percepción auditiva |
| 9. Área de aplicación | <ul style="list-style-type: none"> ● Pedagógica |
| 10. Soporte | <ul style="list-style-type: none"> ● Lápiz ,papel ,borrador, |
| 11.Fecha de elaboración | <ul style="list-style-type: none"> ● Diciembre 2021 |
| 12. Autora | <ul style="list-style-type: none"> ● Flor Yovana Sanchez Rojas |
| 13. Validez | <ul style="list-style-type: none"> ● Criterios de expertos |

ANEXO 4. BASE DE DATOS

REGISTRO DE DATOS DEL NIVEL DE LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES MELODICOS

| ESTUD. Nº | Conocimiento de elementos ritmicos | | | | | | | Percepción rítmica | | | | | | | | | Conocimiento de elementos melódicos | | | | | | Percepción melódica | | | | | | Σ | | | | | |
|--------------|------------------------------------|---|---|---|---|---|----|--------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|----|----|---------------------|---|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| | ITEMS | | | | | | | ITEMS | | | | | | | | | ITEMS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Σ | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Σ | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | Σ | 22 | 23 | 24 | 25 | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 72 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 39 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 63 |
| 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 54 |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 24 |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 72 |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 30 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 54 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 30 |
| 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 45 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 27 | 63 |
| 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |
| 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 48 |